

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. Астафьева  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Покусина Любовь Андреевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОБРАЗ «РЫЖЕГО ПОДРОСТКА» В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  
ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ  
ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература в поликультурной среде

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания,  
доцент, кандидат филологических наук  
Полуэктова Т.А.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры мировой литературы  
и методики ее преподавания  
Уминова Н.В.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_  
Обучающийся: Покусина Л.А.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск  
2025

## Содержание

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Введение .....                                                                               | 3   |
| Глава 1. Теоретические основы изучения образа «рыжего подростка» в художественной литературе |     |
| 1.1. Средства создания образа «рыжего подростка» .....                                       | 13  |
| 1.2. Образ «рыжего подростка» в произведениях отечественной литературы .....                 | 15  |
| 1.3. Образ «рыжего подростка» в произведениях зарубежной литературы .....                    | 37  |
| 1.4. Типология образа «рыжего подростка» .....                                               | 46  |
| Глава 2. Изучение образа «рыжего подростка» в методическом аспекте                           |     |
| 2.1. Подходы к изучению подростковой литературы в школе .....                                | 52  |
| 2.2. Особенности восприятия образа «рыжего» учащимися: ассоциативный эксперимент .....       | 55  |
| 2.3. Возможности обсуждения образа «рыжего подростка» в 5-8 классах .....                    | 64  |
| 2.4. Методические рекомендации по изучению образа «рыжего подростка» в старшей школе .....   | 84  |
| Заключение .....                                                                             | 95  |
| Список литературы .....                                                                      | 97  |
| Приложение .....                                                                             | 102 |

## Введение

Современная школа всё чаще становится пространством встречи разных культур, традиций, взглядов. Поликультурная образовательная среда требует от педагогов новых подходов к обучению и воспитанию, способствующих развитию у школьников толерантности и принятию «иного». В этом контексте литературное образование играет ключевую роль: оно не только формирует читательские и аналитические навыки, но и становится важным инструментом социокультурной интеграции, развития эмоционального интеллекта и межкультурной компетентности.

Особое значение в этом процессе приобретают литературные образы, способные вызвать у школьников эмоциональный отклик и побуждающие к рефлексии над актуальными социальными вопросами. Одним из таких выразительных и многозначных образов является образ рыжего подростка. В детской литературе он зачастую ассоциируется с инаковостью, маргинальностью, внутренним конфликтом и в то же время с индивидуальностью, стремлением к самовыражению. Рыжие герои нередко становятся объектами насмешек или отчуждения, оказываются в ситуации «другого» среди «своих», что делает их образы особенно значимыми для обсуждения с подростками в поликультурной школьной аудитории.

Выбор именно рыжего героя позволяет говорить об инаковости не в контексте национальной или социальной принадлежности, а через внешний, универсальный и узнаваемый признак. Это создаёт безопасную и ненавязчивую среду для осмысления более глубоких тем: предрассудков, буллинга, самоидентификации, принятия отличий. Такие образы становятся своего рода зеркалом, в котором подросток может увидеть себя или других, прожить вместе с героем путь взросления.

**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью поиска эффективных форм изучения литературы, способствующих формированию гуманистических ценностей у школьников, развитию критического

мышления и способности к диалогу в условиях многообразия. Изучение образа рыжего подростка в детской литературе как педагогического ресурса открывает возможности для интеграции личностно ориентированного, культурологического и воспитательного компонентов в образовательный процесс.

**Целью** магистерской диссертации является выявление специфики образа рыжего подростка в детской литературе и разработка системы изучения его в школе в аспекте поликультурного взаимодействия.

В рамках диссертации ставятся следующие **задачи**:

1. Определить историко-культурные истоки, эволюцию и символическое наполнение образа рыжего персонажа в отечественной и зарубежной детской литературе XX–XXI вв.

2. Выявить ключевые типологические черты образа рыжего подростка и обозначить их художественное воплощение в современных детских произведениях.

3. Исследовать современные педагогические подходы, связанные с изучением персонажей, представляющих инаковость, в том числе опыт работы с образом рыжего подростка.

4. Определить отношение школьников к образу рыжего подростка с помощью ассоциативного эксперимента.

5. Разработать систему изучения образа рыжего подростка в школьной поликультурной среде и провести ее апробацию.

**Объект исследования** магистерской диссертации – образ рыжего подростка в детской литературе.

**Предмет исследования** – процесс изучения образа рыжего подростка в школе в условиях поликультурной среды.

Для достижения поставленной цели и решения исследовательских задач в работе были использованы следующие **методы**:

1. **Культурно-исторический метод** применялся при изучении истоков и трансформации образа рыжего подростка в отечественной и зарубежной детской литературе XX–XXI вв. Этот метод позволил выявить символику рыжего цвета волос в разных культурных контекстах, проследить изменение восприятия и функций данного образа, а также определить социокультурные факторы, влияющие на его интерпретацию.

2. **Структурный метод** использовался для анализа художественного строя произведений, в которых представлен образ рыжего подростка. С его помощью были рассмотрены композиционные и сюжетные особенности, ключевые мотивы, конфликты и системы персонажей, в рамках которых развивается данный образ.

3. **Сравнительно-сопоставительный метод** применялся при анализе различий и сходств в трактовке образа рыжего подростка в произведениях разных авторов. Метод позволил выявить общие закономерности и индивидуальные особенности художественного воплощения данного образа в русской и зарубежной детской литературе.

4. **Типологический метод** использовался для выделения и описания типологических разновидностей образа рыжего подростка, что стало основой для последующей разработки системы уроков, опирающейся на разные модели поведения и характеры героев.

5. **Экспериментальный метод** был применён на практическом этапе исследования: в ходе апробации разработанной системы изучения образа рыжего подростка в школьной поликультурной среде. Этот метод позволил зафиксировать динамику восприятия учащимися исследуемого образа, уровень развития их эмпатии и навыков поликультурного взаимодействия.

**Художественным материалом** исследования стали:

- произведения отечественной литературы XX века: повести Л. Будогоской «Повесть о рыжей девочке», В. Железникова «Чучело», В.

Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками», Ю. Яковлева «Гонение на рыжих»; стихотворения Н. Матвеевой «Рыжая девочка», Т. Ровицкой «Рыжий», Э. Успенского «Рыжий»;

- произведения отечественной литературы XXI века: рассказы из книги Н. Абгарян «Манюня», Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», пьеса К. Драгунской «Рыжая пьеса», роман М. Петросян «Дом, в котором»;

- произведения зарубежной литературы XX-XXI века: Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», А. Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок», Л. Монтгомери «Энн из Зелёных крыш».

**Теоретико-методологической базой** исследования составили труды учёных в следующих областях:

- область литературоведения: учебные пособия А.Б. Есина, Н.Е. Кутейниковой, В.А. Масловой, Г.В. Пранцовой, Е.С. Романичевой и др.

- область методики преподавания литературы: исследования Т.Я. Ереминой, Т.С. Зепаловой, О.Н. Зыряновой, А.А. Ткаченко и др.

### **Научная новизна**

1. Проведён анализ образа рыжего подростка как культурно обусловленного феномена в детской литературе, что позволило выявить специфические черты и функции данного персонажа.

2. Разработана и апробирована система уроков литературы, способствующая формированию навыков межкультурной коммуникации у школьников.

3. Определены и систематизированы особенности восприятия образа рыжего подростка различными культурными группами учащихся.

**Теоретическая значимость** магистерской диссертации на тему «Образ «рыжего подростка» в детской литературе: подходы к изучению темы в поликультурной школьной среде» заключается в следующем:

1. Расширение теоретических представлений о специфике персонажей в детской и юношеской литературе, а именно рыжих подростков, что является

вкладом в развитие литературоведения. Создание типологии образа рыжего подростка.

2. Обогащение концептуальной базы по проблематике восприятия и интерпретации литературных персонажей в контексте межкультурной коммуникации и поликультурного образования.

3. Формирование теоретического подхода к разработке учебно-методического комплекса, интегрирующего внеклассное чтение в систему поликультурного образования, что способствует эффективной адаптации образовательного процесса к условиям современного многонационального образовательного пространства.

4. Систематизация и синтезирование существующих научных подходов к анализу детской литературы на примере редко изучаемого образа рыжего подростка, что облегчает дальнейшие исследования в данной области и стимулирует развитие методик критического анализа литературных текстов.

**Практическая значимость** исследования заключается в его направленности на решение актуальных задач современного образования, связанных с формированием поликультурной компетентности школьников. Результаты работы предоставляют педагогам инструмент для системной работы с темой «инаковости» через анализ литературных образов, что особенно востребовано в условиях многообразия школьных коллективов. Разработанная методическая система, апробированная в 5–11 классах, позволяет использовать образ рыжего подростка как метафору культурного, этнического или социального отличия. Это способствует развитию у учащихся эмпатии, критического мышления и навыков конструктивного диалога, что подтверждается данными диагностики уровня толерантности до и после внедрения методики. Учителя получают готовые сценарии занятий, интегрирующие анализ художественных текстов с рефлексией над проблемами стигматизации, буллинга и принятия «другого». Подобный подход не только обогащает уроки литературы, но и превращает их в

площадку для воспитания гуманистических ценностей, отвечая требованиям ФГОС к формированию гражданской идентичности.

Важным вкладом является адаптация теоретических наработок о символике рыжего персонажа к реальным педагогическим практикам. Школы могут использовать материалы исследования для дополнения учебных программ, организации внеурочной деятельности или социально-эмоционального обучения, что особенно актуально в регионах с этнокультурным разнообразием. Кроме того, собранные в ходе апробации данные – анкеты, критерии оценки эффективности, примеры ученических проектов – создают базу для дальнейших исследований роли детской литературы в профилактике дискриминации. Работа демонстрирует, как художественные образы могут стать ресурсом для решения конкретных социально-педагогических задач, а её результаты имеют потенциал для масштабирования в других образовательных контекстах, включая работу с детьми-мигрантами или учащимися с ОВЗ.

**Апробация исследования** проводилась по нескольким направлениям.

**Научные доклады на конференциях:**

1. Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной филологии», доклад «Образ «рыжего подростка» в отечественной детской литературе» в 2022 году.

2. Международная научно-практическая конференции «III Воропановские чтения», доклад «Современная отечественная проза в чтении подростка: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»» в 2022 году.

3. Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной филологии», доклад «Типология образа «рыжего подростка» в произведениях детской отечественной литературы XX – начала XXI века» в 2023 году.

4. Международная научно-практическая конференции «IV Воропановские чтения», доклад «Современная отечественная драматургия в чтении подростков: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по произведению К. Драгунской «Рыжая пьеса»» в 2023 году.

5. Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной филологии», доклад «Образ «рыжего подростка» в детской зарубежной литературе XX–XXI веков: методический аспект» в 2024 году.

6. Международная научно-практическая конференции «V Воропановские чтения», доклад «Образ рыжего подростка в романе М. Петросян «Дом, в котором»: возможности изучения темы в рамках образовательного веб-квеста» в 2024 году.

7. Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы изучения русского языка в поликультурной среде», доклад «Восприятие «рыжего подростка» в школьной среде» в 2025 году.

8. Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной филологии», доклад «Образ «рыжего подростка» в детской литературе: подходы к изучению темы в поликультурной школьной среде» в 2025 году.

#### **Публикации:**

1. Покусина Л.А. Образ «Рыжего подростка» в Отечественной детской литературе / Л. А. Покусина // Актуальные проблемы современной филологии: материалы XXIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников, Красноярск, 25 апреля 2022 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – С. 118-120.

2. Покусина Л.А. Современная отечественная проза в чтении подростка: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» / Л.А. Покусина //

Воропановские чтения: материалы III Международной научно-практической конференции, Красноярск, 11–12 ноября 2022 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – С. 111-113.

3. Покусина Л.А. Типология образа «рыжего подростка» в отечественной детской литературе XX – начала XXI в / Л. А. Покусина // Актуальные проблемы современной филологии: материалы научно-практической конференции с международным участием, Красноярск, 19 апреля 2023 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. – С. 27-29.

4. Покусина Л.А. Современная отечественная драматургия в чтении подростков: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по произведению К. Драгунской «Рыжая пьеса» / Л.А. Покусина // Воропановские чтения: материалы IV Международной научно-практической конференции, Красноярск, 01–02 ноября 2023 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. – С. 132-135.

5. Покусина Л.А. Образ «Рыжего подростка» в детской зарубежной литературе XX–XXI веков: методический аспект / Л.А. Покусина // Актуальные проблемы современной филологии: материалы научно-практической конференции с международным участием, Красноярск, 17 апреля 2024 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2024. – С. 57-60.

6. Покусина Л.А. Образ рыжего подростка в романе М. Петросян «Дом, в котором»: возможности изучения темы в рамках образовательного веб-квеста / Л.А. Покусина // Воропановские чтения: материалы V Международной научно-практической конференции, Красноярск, 01–02 ноября 2024 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2024. – С. 104-106.

7. Покусина Л.А. Восприятие «рыжего подростка» в школьной среде / Л.А. Покусина // Актуальные проблемы изучения русского языка в поликультурной среде: материалы Международной научно-практической конференции, Красноярск, 13–15 февраля 2025 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2025. (в печати)

### **Уроки:**

1. Уроки внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» в 6 классе МБОУ «Гимназия №16» г. Красноярска, 2022 г.

2. Занятие по произведению Л. Будогоской «Повесть о рыжей девочке» для учеников 9 класса, обучающихся на курсе «Филологический практикум» Центра допрофессиональной подготовки КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023 г.

3. Занятие и театральная постановка по произведению К. Драгунской «Рыжая пьеса» с участниками образовательного интенсива для обучающихся психолого-педагогических 9-11 классов, 2023 г.

4. Занятие по произведениям Л.М. Монтгомери «Энн из зелёных крыш» и А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» с участниками образовательного интенсива для обучающихся психолого-педагогических 9-11 классов, 2024 г.

Выпускная квалификационная работа включает следующие **разделы:**

1. Введение, где раскрывает актуальность исследования образа «рыжего подростка» в контексте поликультурного образования, формулируется цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, а также теоретическая и практическая значимость работы.

2. Теоретическая глава, посвященная анализу историко-культурных истоков и типологии образа рыжего подростка в отечественной и зарубежной литературе, включая исследование художественных средств его создания и специфики репрезентации в разных культурных контекстах.

3. Методическая глава, которая основывается на разработке и апробации системы уроков внеклассного чтения и внеурочной деятельности, направленных на использование образа рыжего подростка для формирования межкультурной компетентности, включая диагностику восприятия школьниками «инаковости», методические рекомендации для разных возрастных групп и оценку эффективности предложенных подходов.

4. Заключение, подводящее итоги исследования.

5. Список литературы, включающий в себя 43 источника.

6. Приложение, содержащее конспекты уроков внеклассного чтения и рабочие листы для обучающихся.

## **Глава 1. Теоретические основы изучения образа «рыжего подростка» в художественной литературе**

### **1.1. Средства создания образа «рыжего подростка» в художественной литературе**

Осмысление жизни и воплощение авторских идей в художественном воплощении составляют основу творчества. В литературе понятие художественного образа является одной из ключевых категорий, с помощью которой автор передает собственное видение мира и создает целостное произведение. Л.И. Тимофеев определяет художественный образ как «конкретную и в то же время обобщенную картину человеческой жизни, созданную при помощи вымысла и имеющую эстетическое значение» [Тимофеев, 1999]. Это определение подчёркивает двойственную природу образа: с одной стороны, он связан с реальностью, с другой – представляет собой результат творческого осмысления.

Среди исследователей существует мнение, что художественный образ неразрывно связан с эпохой, культурным контекстом и авторской интенцией. Так, О.И. Федотов называет образ «формой самой жизни», указывая на его способность отражать конкретное время и его особенности [Федотов, 2008]. Поддерживая эту мысль, А.Б. Шиповалова и О.Б. Павленкович в своей работе «Художественный образ как чувственное познание и образ мысли» выделяют три уровня создания образа: интеллектуальный (идея), эмоциональный (переживание) и материальный (реализация в тексте) [Шиповалова, 2020]. Такое разделение позволяет глубже понять механизм воплощения художественного образа в литературе.

Создание образа в литературном тексте достигается через систему художественных приёмов, которые формируют характер героя, его внутренний мир и взаимодействие с окружающим пространством. Образ рыжего подростка выступает как символ индивидуальности, непохожести, а порой даже отверженности. Его репрезентация в художественном

произведении строится через использование комплекса выразительных средств: портрета, пейзажа, речи и взаимодействия с другими персонажами.

Портретные детали играют ключевую роль в создании образа рыжего подростка. Рыжие волосы становятся маркером, выделяющим персонажа. Эта черта ассоциируется не только с физической яркостью, но и с эмоциональной насыщенностью, что часто связывают с огненной стихией. Писатели часто используют синонимическую пару «рыжий-огненный» для характеристики героя. Такая связь имеет исторические корни.

На протяжении столетий рыжие волосы были редкостью, и это делало их обладателей объектами особого внимания в различных культурах. В египетской и греческой мифологии рыжие волосы часто связывались с божествами, символизирующими страсть и темпераментность. Например, древнегреческий бог Арес, ассоциируемый с войной и огнём, нередко изображался с рыжими волосами. Средневековая Европа внесла свои коррективы в восприятие рыжеволосых, обозначая их как потенциальных приверженцев колдовства и сатаны. Это привело к настороженности и даже к страху перед ними. Такая демонизация связана с самой природой огня, который одновременно может быть полезным и разрушительным.

Стереотипы, закрепившиеся в массовом сознании, находят отражение и в современном восприятии внешности, особенно в подростковой среде. Рыжие подростки часто становятся объектом конфликтов с ровесниками. Причина заключается в их выделяющейся внешности, которая автоматически вносит героя в категорию «другой». Исследование психолога Тимерьяновой Л.Н. показывает, что в подростковой среде отличия внешности становятся мощным триггером для травли. Это подтверждают статистические данные: 15,4% подростков, ставшие жертвами буллинга, видят причины в своём облике [Тимерьянова, 2023]. Литература, фиксируя эти явления, демонстрирует сложный путь героя – от непринятия со стороны общества до формирования собственной идентичности.

Психологический параллелизм – ещё одно важное средство раскрытия образа. В произведениях пейзаж используется для того, чтобы подчеркнуть эмоциональное состояние героя или его место в мире. Рыжие герои гармонично изображаются на природе, и они хорошо ладят с животными, что в свою очередь показывает их искренность и естественность. Связь с природой может быть метафорической. Авторы часто используют приём контраста, противопоставляя рыжего героя серой окружающей среде. В этом контексте образ приобретает символическое значение: рыжий подросток – огонёк, способный согреть или сжечь, но всегда привлекающий внимание.

Речь как средство выразительности может быть не только прямой характеристикой героя, но и сигнификацией со стороны других персонажей. Прозвища «рыжик», «рыжуха» часто используются сверстниками для обозначения героя. Эти слова нередко становятся именами нарицательными, что закрепляет за персонажем негативные стереотипы.

Средства создания образа рыжего подростка – портрет, пейзаж, речь и взаимоотношения с прочими героями – работают в единстве, формируя глубокий и разносторонний характер персонажа. Эти герои, будучи символами индивидуальности, напоминают нам о важности принятия себя и окружающих. Литература, как и жизнь, показывает: несмотря на трудности, именно уникальность становится источником силы и вдохновения.

## **1.2. Образ рыжего подростка в произведениях отечественной литературы**

История становления образа ребёнка в русской литературе охватывает несколько ключевых этапов, каждый из которых отражает изменения в обществе и подходах к изображению детства. На ранних стадиях, до середины XIX века, дети редко становились главными героями произведений. Однако даже в этот период детство воспринималось как важный этап, формирующий личность. Например, в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» детство Павла Ивановича Чичикова становится

основополагающим этапом, который сформировал его характер. О влиянии общественной среды в детском возрасте размышляет и И.А. Гончаров в романе «Обломов», сравнивая разные концепции и подходы в воспитании детей.

С развитием русской литературы образ ребёнка начал обретать большую самостоятельность. В творчестве Ф.М. Достоевского дети становятся символом противоречивой человеческой природы, где сочетаются чистота и жестокость. Такой подход позволяет рассматривать детство как сложный феномен. В свою очередь Л.Н. Толстой сделал значительный вклад в развитие темы подростка, создав трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность», где впервые был подробно описан внутренний мир ребёнка, его переживания и взгляд на мир. Эти произведения показали, что детство и отрочество – не просто подготовка к взрослой жизни, а уникальный период, полный искренности и эмоциональности.

В первой половине XX века теме детства и подростково-юношеского возраста уделяли внимание такие писатели, как М. Горький, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев.

Подростковый период как сложный и переходный этап описан в повести М. Горького «Детство». Автор показывает не только формирование внутреннего мира человека, но и отражает особенности жизни России в конкретную историческую эпоху. Главный герой проходит процесс познания окружающего мира, старается понять мотивы человеческих поступков, сталкивается с вечными вопросами о добре и зле и делает первые жизненные выборы. Горький искусно создаёт контраст между тяжёлыми, трагическими моментами и светлыми, радостными эпизодами.

И.А. Бунин трактует детство как нечто бесценное, что глубоко влияет на жизнь человека и его восприятие мира. Этот период оставляет неизгладимый след в памяти и формирует личность. В его произведениях,

таких как «При свече», «Детство» и других, ребёнок изображается как гармоничная часть окружающего мира, наполненная красотой и чистотой.

Совсем иначе образ детства представлен в произведениях В.Г. Короленко, таких как «Дети подземелья», «Первые впечатления бытия», «Слепой музыкант». Здесь писатель акцентирует внимание на судьбах детей, которые были лишены радостей этого периода. Несмотря на тяжёлые жизненные обстоятельства, Короленко показывает их внутреннюю чистоту и способность сохранять душевное тепло даже в самых сложных условиях.

Во второй половине XX века литература постепенно переходит к более реалистичному изображению детей и подростков, отказавшись от идеализированных образов. Авторы, такие как Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, В.К. Железников, уделяют большое внимание внутреннему миру ребёнка, вопросам взаимоотношений в семье и среди сверстников. Всё чаще в литературе появляются темы детской жестокости, нехватки взаимопонимания и тепла между близкими людьми. Герои произведений стремятся осмыслить свои поступки и сделать первые шаги на пути формирования характера.

Образ подростка претерпел значительные изменения. Если раньше роль ребёнка в литературе была второстепенной, то со временем этот герой стал объектом пристального внимания, а его внутренний мир – предметом изучения. Современная детская и подростковая литература фокусируется на актуальных проблемах: как находить общий язык с собой и окружающими, как решать конфликты, как сохранить в себе нравственные ориентиры. Эти вопросы делают произведения для подростков особенно важными в переходный период становления личности, открывая пространство для обсуждения сложных жизненных тем.

Рассмотрим, как представлен образ рыжего подростка в произведениях отечественной литературы XX-XXI веков.

В контексте формирования у подростков привычки к поверхностному, фрагментарному восприятию информации, обусловленного влиянием

массовой культуры и клипового мышления, особую ценность приобретают произведения, требующие вдумчивого и эмоционально включённого чтения. Исследователь Ишбулатова И.А. подчёркивает, что современный подросток всё чаще «ориентирован на восприятие событий, заведомо нереальных, придуманных (как сказка для взрослых с заранее известным концом)» [Ишбулатова, 2015, с. 51].

В этом контексте образ рыжего подростка в повести Л. Будогоской «Повесть о рыжей девочке» (1929 г.) особенно значим: он не просто противопоставлен массовому «глянцевому» образу героя, но и наделён внутренней драматургией, реалистичностью и сложным эмоциональным содержанием. Центральный конфликт героини «Повести о рыжей девочки» Л. Будогоской связан не столько с её внешностью, сколько с социальной и психологической изоляцией.

Отношение окружающих к Еве Кюн подчёркнуто пренебрежительное. Взрослые не проявляют внимания к её внутреннему миру. Их восприятие героини сводится к внешнему признаку: «Рыженькая! И не в папу и не в маму» [Будогоская, 2016]. Этот, казалось бы, нейтральный комментарий сопровождается неловкими попытками найти генетическое объяснение, что обесценивает уникальность девочки и усиливает ощущение её чужеродности в собственной семье. Особенно жесткой выглядит реплика отца: «Так просто, злая шутка природы» [Будогоская, 2016]. Эта фраза травмирует Еву и закрепляет у неё представление о собственной нежеланности, о том, что она результат ошибки, случайности, а не любви и ожидания.

Острый конфликт продолжается и в школьной среде. Ева подвергается физическим и словесным нападкам: мальчики из училища дразнят её, бросают в неё снежками, а в классе поводом для насмешек становится даже исторический факт. Ирония ситуации заключается в том, что катализатором для травли служит эпизод урока, где речь идёт о Фридрихе Барбароссе. Этот приём автор использует для того, чтобы

показать, как любое, даже далёкое от реальности событие может быть превращено в новое орудие унижения. Смагина и Козлова воплощают типичный коллективный механизм стигматизации «другого», превращая особенности внешности в мишень для групповой насмешки. Внешность Нади Смагиной контрастирует с образом Евы. Надя красива, уверена, пользуется вниманием. Ева – изгой.

Однако важной чертой Евы Кюн является её способность к сопротивлению. Несмотря на унижение, девочка не молчит. Ева бесстрашно и остроумно отвечает на нападки: «А твой предок был козел! И фамилия у тебя Козлова, и ноги у тебя козлиные» [Будогоская, 2016]. Здесь авторская симпатия очевидна: хотя героиня остаётся одинокой, она не покоряется.

Взаимоотношения Евы Кюн с бабушкой в повести являются единственным устойчивым и эмоционально тёплым звеном в жизни девочки. Образ бабушки показан через призму восприятия Евы. Для постороннего наблюдателя она может показаться странной, непонятной, возможно даже отталкивающей. После инсульта у неё отнялась правая сторона тела, нарушена речь, однако именно в том, как Ева понимает невнятную речь бабушки, как воспринимает её повадки и суждения, читатель улавливает наличие прочной, доверительной связи, основанной не только на родстве, но и на любви, сочувствии, постоянном внимании друг к другу. «Чужой ни за что бабушку сразу не поймет. А Ева понимает отлично» – в этом лаконичном замечании скрыта глубинная эмоциональная связь их отношений [Будогоская, 2016]. Это понимание – результат не только привычки, но и бережного, участливого отношения девочки к единственному родному человеку, с которым она чувствует себя в безопасности.

Бабушка в общении с Евой выступает в роли защитницы и утешительницы, пусть и выражает свои чувства с нарочитой простотой. Её реакция на жалобу Евы на насмешки «Плюнь, дураки смеются» звучит

прямолинейно [Будогоская, 2016]. Бабушка отказывается придавать значение внешним признакам и социальным ярлыкам.

Важный момент – история про парижских женщин, сидящих на крышах, чтобы «порыжеть». Этот эпизод служит ярким примером того, как бабушка использует своё жизненное воображение, чтобы трансформировать уязвимость Евы в нечто позитивное. Она предлагает девочке альтернативную картину мира, где рыжий цвет волос не повод для стыда, а, наоборот, предмет стремления и восхищения. Именно в этот момент Ева смеётся – впервые в тексте смех героини звучит как искреннее облегчение, как момент принятия себя, возможный только рядом с бабушкой.

Сюжетный поворот, связанный с побегом Евы к бабушке, становится логичным продолжением этой эмоциональной связи. Ева бежит не столько от отца и гимназии, сколько к бабушке. Девочка преодолевает значительное расстояние, чтобы вновь оказаться рядом с ней. Трагический финал повести и известие о расстреле отца Евы, придаёт отношениям бабушки и внучки дополнительную глубину. На этом фоне бабушка предстает последним связующим звеном с прошлым, с семьей как таковой. Финал подчеркивает, что истинная семья определяется не биологическими узлами, а способностью к пониманию, к состраданию и принятию.

Таким образом, в образе Евы Кюн Л. Будогоская с большой деликатностью, но и с драматической точностью раскрывает внутренний мир подростка, оказавшегося в ситуации постоянного неприятия. Ева – не только героиня, но и зеркало социальной жестокости, направленной против того, кто отличается от большинства. Через этот образ автор говорит о необходимости чуткости, о разрушительной силе слов и о том, как важно для человека быть принятым хотя бы одним другим.

Повесть Юрия Яковлева «Гонение на рыжих» (1977 г.) представляет собой исследование внутреннего мира подростка, проходящего сложный путь взросления. Особое значение в произведении имеет заглавие, в котором

слово «гонение» приобретает метафорический смысл: оно выражает не только внешнее неприятие, но и внутреннюю борьбу героини с самой собой, со своей инаковостью. Рыжий цвет волос становится символом «неправильности», «непохожести», объектом стыда и одновременно знаком уникальности, к которому девочка должна прийти через боль и кризис.

Главная героиня повести Таня, рыжеволосая школьница, страдает от неприятия собственной внешности. Уже в первых сценах автор показывает, что слово «рыжая» звучит для девочки как оскорбление. Реакцией героини становится агрессия, вызванная уязвленностью: «Таня показала ему кулак, повернулась и пошла домой» [Яковлев, 2017].

Важным эпизодом является сцена перед зеркалом в начале повести, где Таня пытается стереть свою инаковость, надеясь, что с исчезновением рыжего цвета исчезнут и её комплексы: «Она намочила голову и принялась тереть волосы: оттирала от них рыжий цвет, как оттирают ржавчину». [Яковлев, 2017]. Иронично, что после этой попытки волосы девушки стали ещё более рыжими, показывая предопределённость Тани быть и оставаться рыжей.

Ощущение отчуждённости сопровождает героиню на протяжении всей повести. Свою внешность она сравнивает с другими женскими персонажами, особенно с учительницей Генриеттой Павловной: «Она красивая, а я рыжая» [Яковлев, 2017]. Здесь писателем создаётся антонимическая пара «красивая – рыжая», где «рыжая» означает «некрасивая», «не такая». Это противопоставление усиливает отчуждение героини и внутренний конфликт. Таня часто оказывается одна, её переживания замкнуты внутри. Влюблённость в одноклассника Князева обостряет внутреннюю раздвоенность: «Одна Таня ненавидела его, другая – тянулась к нему. Он раздвоил Таню, расщепил, как атом» [Яковлев, 2017]. Яковлев создаёт сложный психологический портрет взрослеющего героя.

Импульсивность героини проявляется как часть её характера и одновременно как способ утверждения себя в мире. Она действует решительно, порой на грани безрассудства: после неудачной попытки сменить цвет волос Таня встаёт на карниз третьего этажа, не испытывая страха. Затем она спасает ребёнка из горящего дома, берёт на себя вину за поджог, бросает школу и уходит работать в цирк. Эти действия оказываются протестом против мира, в котором Таня чувствует себя лишней, и в то же время это – попытка найти своё место, доказать, что она не просто рыжая, а личность.

Особый поворот в развитии образа Тани происходит в финале, когда Князев признаётся, что «любит рыжих» [Яковлев, 2017]. Это известие становится для Тани поворотной точкой. Она впервые ощущает принятие. Её инаковость перестаёт быть источником страдания и становится частью её индивидуальности. Таня обретает уверенность, внутреннюю цельность и желание жить.

Таким образом, образ рыжего подростка в повести Ю. Яковлева раскрыт через глубокий внутренний конфликт, связанный с принятием себя. Рыжий цвет становится символом инаковости, которую общество склонно отвергать, а подросток – стыдиться. Через переживание боли, одиночества и любви Таня приходит к принятию своей индивидуальности. Яковлев показывает, что истинная сила человека заключается в смелости быть собой.

Образ рыжего подростка в повести В. Железнякова «Чучело» (1981) раскрывается через фигуру Толика, более известного среди сверстников под прозвищем Рыжий. Этот персонаж проходит путь от мальчишки, идущего на поводу у толпы, до человека, способного на самостоятельное нравственное решение. Его образ вписан в контекст подросткового поиска себя, страха инаковости и потребности быть принятым, что делает его особенно важным в теме «рыжего» как символа внутренней и внешней исключенности.

С самого начала произведения Рыжий представлен как фигура комическая и немного маргинальная: «Рыжий – на спор – голыми руками вытаскивал из огня девчонкам печеные яблоки» – сцена, демонстрирующая его браваду и склонность к эпатажу [Железников, 1985]. Рыжий предстает перед читателем как балагур, пытающийся привлечь внимание ребячьей компании порой за счёт рискованных поступков. Его речь наполнена сниженной лексикой, окриками, комическими репликами, подчеркивающими его роль «весельчака»: «Сжечь её на костре!» – кричит он, «корча рожи», в эпизоде с бойкотом Лены [Железников, 1985].

Однако за внешним весельем и маской клоуна кроется неуверенность, стремление слиться с толпой, страх быть отвергнутым. Со сверстниками Рыжий стремится сохранить видимость своей включенности в коллектив, пусть даже ценой нравственного компромисса. Он участвует в бойкоте Лены, насмехается над ней, изображает её в женском платье, потешая одноклассников. Этот акт переодевания символичен: примеряя платье Лены, он в буквальном смысле примеряет на себя роль жертвы, возможно, бессознательно проживая страх оказаться на её месте. Тем не менее он пока еще не готов к открытому протесту.

Особенно важна сцена, где Валька издевается над ним: «А что же ты тогда носишь материнскую фамилию, если у тебя есть отец?... А-а-а, попался!.. – Трепло!» – это момент социального унижения, демонстрирующий хрупкость положения Рыжего в иерархии подросткового коллектива [Железников, 1985]. Он вынужден играть роль, соответствовать ожиданиям, лишь бы сохранить статус «своего».

Взаимоотношения Толика с Леной – противоречивые. Сначала он, как и другие, участвует в бойкоте, но чувствуется, что его насмешки не имеют в себе настоящей злобы. Он копирует поведение других, подражает, но не выносит искренней жестокости. Внутренний конфликт становится очевидным, когда он, впервые всерьёз услышав правду о поступке Лены,

эмоционально срывается: «Когда Попов вчера рассказал нам про Ленку, меня чуть кондрашка не хватил» [Там же]. Позже именно Рыжий первым осознанно отказывается от бойкота и встаёт на сторону Лены.

Сцена разговора с матерью, тетей Клавой, раскрывает важные аспекты внутреннего мира героя. Он мечется между надеждой и разочарованием, ожидая, что отец рад его приезду. Его реплика «Соберется! Соберется! Соберется!» звучит как крик отчаяния [Железников, 1985]. Этот эпизод показывает, насколько глубоко в нём сидит жажда признания, любви, потребность в отцовском одобрении. Отсутствие отца и эмоциональная неустойчивость семьи становятся одной из причин его агрессии и желания самоутвердиться за счёт других.

Толик агрессивен не по своей сути, а по необходимости выживания в жёсткой подростковой среде. Фраза «Я всегда был как все. Все били – я бил. Потому что я Рыжий и боялся выделиться» демонстрирует его страх быть отвергнутым [Железников, 1985]. Рыжий выбирает для себя агрессивную модель поведения как способ защиты. Это делает его не антагонистом, а жертвой социального давления.

Настоящая метаморфоза происходит в финале. Рыжий не только отказывается от бойкота, но и впервые действует не из страха, а по собственным моральным убеждениям: «А теперь – точка! Хоть с утра до ночи орите: «Рыжий!» – я все буду делать по-своему, как считаю нужным». Этот монолог является кульминацией его личностного развития как персонажа. Его надпись на доске: «Чучело, прости нас!» в финале произведения становится актом покаяния и символом начала нравственного пробуждения [Железников, 1985].

Образ рыжего подростка в повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками» (1985 г.) воплощает детскую независимость, доброжелательность и способность видеть в обыденном чудо.

Первое появление Фаддейки окрашено яркими красками. В описании сочетаются оттенки терракоты, апельсина, закатного света, герой предстаёт как сказочная фигура, он как «солнышко с детских книжек», лицо его озарено веснушками и улыбкой [Крапивин, 2017]. Такой портрет создает у читателя позитивное ощущение, что очень важно для раскрытия дальнейших характеристик героя.

В сцене, где Фаддейка ведет Юлю через заброшенное кладбище, его поведение демонстрирует уверенность и лидерские качества. Он действует как проводник не только в физическом, но и в символическом смысле: проводит ее через страх и помогает его преодолеть.

Разговор Юли и Фаддейки о насмешках в школе показывает, что он не испытывает комплексов из-за внешности, напротив, он воспринимает её как особенность. Это подчеркивает внутреннюю устойчивость героя и принятие себя, что контрастирует с типичными образами «обиженных» рыжих подростков в литературе.

Фаддейка одарён богатым воображением. Его истории о Марсе не абсурдны и не инфантильны, они продуманные, логично выстроенные, и Юля, хоть и с иронией, но принимает их. Этот обмен между героями строится на доверии и уважении к индивидуальности, что делает Фаддейку примером подростка с сохраненной целостностью личности в условиях растущей социальной стандартизации.

Говоря об образе «рыжего подростка», стоит более подробно рассмотреть, как он раскрывается в лирических произведениях. Обратимся к стихотворению Н. Матвеевой «Рыжая девочка» (1961 г.), где создаётся образ мечтательной, но одинокой девочки-подростка. Рыжие волосы героини становятся визуальным маркером её отличия от окружающих, как это традиционно происходит в литературе. Однако у Матвеевой рыжеволосость приобретает иное значение: это не только знак инаковости, но и связь с солнцем, которое в стихотворении занимает особое место. Герои солнца

традиционно ассоциируются с яркостью, энергией и непокорностью. Девочка говорит: «Но солнце тоже смеется надо мною. Ну, значит, так и надо; / Если солнце смеяться перестанет – я загрущу» [Матвеева, URL]. Это ключевая строка, которая подчеркивает её принятие насмешек окружающих, поскольку даже солнце «смеется» над ней. Здесь смех солнца становится амбивалентным символом – одновременно утешением и напоминанием о её одиночестве.

Девочка изображена сидящей у моря, на границе суши и воды. Эта метафора перехода подчёркивает её подростковый возраст – период, когда человек находится на рубеже между детством и взрослостью. Белые доски, ил и зыбкий песок усиливают ощущение неустойчивости, характерной для её внутреннего состояния: «Ил обнял сваю. Я засыпаю и засыпаю песком свои следы» [Матвеева, URL]. Этот образ подчёркивает её стремление спрятать следы своего присутствия, возможно, из-за неуверенности или желания скрыть свою уязвимость.

Героиня погружается в мечтательный мир, где пальмы становятся «великолепными» и «волшебными», а медузы – участницами праздника, надевающими «световые рейтузы». Этот образный язык подчёркивает её богатое воображение и стремление уйти от реальности. Однако даже в мире фантазий остаётся противоречие между красотой мечты и её эфемерностью: «Что там? Витрина или ветрило? Ах, я забыла: где море, где земля» [Матвеева, URL]. Это размывание границ отражает состояние подростковой неустойчивости и поиска идентичности.

Повторяющаяся рефреном фраза «Что ж вы не признаётесь? Вы надо мной смеетесь!» [Матвеева, URL] показывает чувствительность девочки к мнению окружающих. Это обострённое восприятие насмешек свойственно подростковому возрасту, однако героиня находит утешение в солнечном свете и в осознании, что смех не обязательно несёт негативный посыл. Она пытается найти баланс между самоиронией и болью: «Если солнце смеяться

перестанет – я загрущу» [Матвеева, URL]. Таким образом, девочка учится принимать мир таким, какой он есть, и находить радость даже в своей инаковости.

Образ рыжей девочки у Новеллы Матвеевой глубоко символичен. Её рыжие волосы и связь с солнцем становятся не только метафорой уникальности, но и отражением борьбы за принятие себя в обществе. Через взаимодействие с окружающим миром и собственное воображение героиня проходит путь от уязвимости к принятию своей инаковости, что делает её образ актуальным для исследования в контексте подростковой литературы и поэзии XX века.

Ещё одним примером лирического воплощения образа «рыжего подростка» становится юмористическое стихотворение Э. Успенского «Рыжий» (1977 г.). В первой части стихотворения автор показывает, как рыжий цвет волос и конопушки превращаются в повод для насмешек со стороны сверстников.

В тексте выделяется несколько ключевых смысловых пластов. Во-первых, перед нами предстает ребенок, который страдает от насмешек сверстников. «Рыжий! Рыжий! Конопатый! Убил дедушку лопатой!» – этот абсурдный дразнящий мотив подчеркивает бессмысленность, но вместе с тем и силу общественного давления: «Пареньку прохода нет, и кричат ехидные ребята» [Успенский, URL]. Противопоставление детской жестокости и невинности мальчика подчёркивает несправедливость ситуации: он «дедушку не бил, а он дедушку любил». Этот рефрен усиливает эмоциональный накал, иллюстрируя конфликт между внутренним миром героя и социальным давлением.

Образ рыжеволосого мальчика – это собирательный образ любого «не такого» ребенка, над которым издеваются лишь за одну его внешнюю особенность.

Вторым важным элементом является отношение дедушки. Он становится для мальчика поддержкой и примером того, что подобные оскорбления – не что-то новое. Дедушка тоже был конопатым, и он до сих пор сталкивается с насмешками, но воспринимает их с философским спокойствием. Этот диалог между поколениями подчеркивает, что проблема социального неприятия передается из поколения в поколение, но каждый может найти собственный способ справляться с ней.

Третья смысловая линия – это образ солнца, которое тоже «рыжее». Солнце становится символом гордости за свою уникальность. Оно освещает и «раззлачивает» мир, показывая, что рыжий цвет – это не недостаток, а достоинство. Это переворачивает восприятие мальчиком собственной инаковости: если солнце – рыжее, а оно освещает всех, значит, быть рыжим – это не стыдно, а почетно. Здесь звучит идея того, что самооценка человека не должна зависеть от мнения окружающих.

Однако центральный образ солнца меняет оптику восприятия. Солнце, также рыжее, выступает в роли союзника и защитника мальчика: «Я ведь тоже рыжим уродилось» [Успенский, URL]. Эта аллегория уравнивает героя с самим светилом, символизируя превращение недостатка в достоинство. Рыжий цвет волос становится знаком единства: «Рыжий папа! Рыжий дед! Рыжим стал весь белый свет!» [Успенский, URL].

Педагогическая значимость этого стихотворения многогранна. Оно учит детей толерантности и пониманию, показывает, как важно быть добрее друг к другу. Через повторяющийся мотив «Рыжий! Рыжий! Конопатый!» стихотворение демонстрирует силу слов, которые могут как ранить, так и укреплять дух [Успенский, URL]. Кроме того, произведение побуждает задуматься о природе стереотипов и насмешек, о том, как важно находить поддержку в семье и среди близких.

Таким образом, образ рыжего подростка в стихотворении Э. Успенского раскрывается как символ уязвимости, но вместе с тем – как

символ стойкости. Произведение учит важным жизненным ценностям: уважению к себе, принятию своей индивидуальности и состраданию к другим.

Завершая разговор о рыжих героях в лирических произведениях, обратимся к стихотворению Т. Ровицкой «Рыжий» (1985 г.), где лирическим героем выступает не человек, а кленовый лист, однако в нём явно проявляются человеческие черты. Автор использует аллегория, говоря о чувствах листа. Риторические вопросы «Откуда же ты свалился? / Кто тебя красным выжег? / Сколько ночей ты злился?» создают эмоциональный фон стихотворения, намечая круг проблем, с которыми сталкивается лирический герой [Ровицкая, URL]. Мотив одиночества становится ведущим в этом стихотворении. Вопрос «Сколько друзей в потере?» пронизан болью утраты [Ровицкая, URL]. Это подчёркивает один из главных страхов подросткового возраста – быть отвергнутым, покинутым. Однако финал стихотворения можно назвать положительным. Вместо вопросов в нём звучат утверждения и напутствия рыжему. Добродушный совет «Рыженький, не сдавайся» становится жизнеутверждающей доминантой, которая призывает продолжать бороться и не сдаваться [Ровицкая, URL].

Далее обратимся к произведениям XXI века. Рассказ Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» (2006 г.) продолжает традиции образа рыжего подростка, заложенные в «Повести о рыжей девочке» Л. Будогоской, «Гонении на рыжих» Ю. Яковлева.

В экспозиции показан портрет героини: «Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока» [Габова, 2016]. Сравнение с «медной проволокой» создаёт ощущение грубости, подчёркивая отчуждение. Это художественное средство носит негативную окраску и подчеркивает, что восприятие Светы окружающими изначально основано на её внешнем отличии. Повествователь продолжает описание, используя выразительные детали: «Лицо у Светки бледное, в

крупных веснушках, тоже бледных, насакивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата» [Габова, 2016]. Сравнение с лягушатами и насыщенность текста эпитетами формируют образ странного, почти карикатурного подростка.

Нарратор, её одноклассник и ученик девятого класса, передаёт общее отношение к Светке в классе: «Светку мы не любили» [Габова, 2016]. Эта фраза подчёркивает коллективное отчуждение. Причиной неприязни становятся внешние особенности – цвет волос, звонкий голос: «Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я» [Габова, 2016]. Одноклассники не называли её по имени, предпочитая уничижительные прозвища: «рыжая», «рыжуха». Однако отношение рассказчика к героине не столь однозначно. Он как бы дистанцируется от происходящего, говоря: «взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну» [Габова, 2016]. Несмотря на внешнюю отстранённость, в повествовании проскальзывает скрытое восхищение. Особенно это заметно в сцене на озере, где Светка поёт: её голос сравнивается с «лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом». Это метафорическое описание противоречит пренебрежительному глаголу «выла», используемому ранее, и выдает истинное отношение рассказчика. Он интуитивно чувствует внутреннюю красоту героини, но по-прежнему следует за мнением большинства, не решаясь выступить против травли.

Света при этом сохраняет доброжелательность и терпимость. Она одна сидит за партой, одна участвует в походах, одна поёт на озере. Несмотря на одиночество, её поведение не окрашено агрессией или замкнутостью. В этом проявляется её внутренняя сила и достоинство, что особенно контрастирует с поведением одноклассников. Именно это противопоставление становится основой художественной структуры рассказа.

Ключевым художественным приёмом становится антитеза. Внешность Светы вначале описывается с использованием негативных сравнений, тогда как в финале рассказчик говорит о «золотоволосой красавице» [Габова, 2016]. Это изменение цветовой семантики символизирует не только внешнюю, но и внутреннюю трансформацию, в первую очередь – в восприятии героини другими. Новый взгляд раскрывается и в интонации: «Светка оказалась золотой» [Габова, 2016]. Глагол «оказалась» несёт в себе элемент открытия, осознания – рассказчик переосмысливает собственное прошлое поведение. Тот же приём антитезы прослеживается в описании пения: сначала – «выла», затем – «пела»: «Теперь я не говорил, что она «выла» [Габова, 2016]. Это языковое изменение отражает внутреннюю трансформацию рассказчика, его путь от неприятия к пониманию. Сравнение голоса Светы с «ещё не умеющими кусаться комарами» создаёт образ незащитного, чистого существа. Это метафора невинности и душевной чистоты раскрывает истинную суть героини.

Финальная сцена встречи героев после окончания школы становится катарсисом. Света становится певицей, выходит на сцену в образе золотоволосой женщины, и рассказчик больше не видит в ней объект насмешек. Он признаёт собственную вину и вину всего класса: «А рыжие мы. Весь класс рыжий» [Габова, 2016]. Здесь «рыжий» становится синонимом слова «несправедливый». Е. Габова на примере Светы Сергеевой показывает ситуацию становления личности в условиях школьного конфликта. Юная героиня проявляет духовную силу и стойкость, веру в себя и демонстрирует положительный выход из ситуации подросткового буллинга.

Однако осмысление феномена «рыжего подростка» в современной детской литературе не ограничивается рамками реалистической прозы. Новый художественный взгляд на этот образ предлагает драматургия Ксении Драгунской. В «Рыжей пьесе» (2010 г.) сюжет построен вокруг поиска рыжеволосой девочкой Соней своей собаки по кличке Селёдка. Соня

предстаёт в образе одинокого странника. На пути она встречает других героев и всегда старается им помочь. Показательно, что сама героиня не находит сочувствия.

Тема внешности, столь важная в предыдущем тексте, в «Рыжей пьесе» затрагивается менее остро, однако символическая значимость рыжего сохраняется. Для Сони рыжий цвет связан с собакой: «Мы с ней вместе рыжие, вдвоем» [Драгунская, URL]. Потеря питомца становится для девочки потрясением, она теряет не просто животное, а единственную родственную душу. Именно в момент признания одиночества «рыжесть» обретает трагическое звучание: «Моя собака была рыжая. Мы с ней вместе были рыжие. Вдвоем. Она и я. И нам было нормально. Знаешь, как трудно быть рыжим? <...> знаешь, что это такое – рыжим быть в одиночку» [Драгунская, URL]. Эти слова иллюстрируют болезненное переживание социальной изоляции и утраты эмоциональной опоры.

После смерти собаки в душе героини нарастает протест против равнодушного мира. Её внутренний надлом выражается в агрессии и желании мщения. Соня планирует нападение на людей с оружием, приходит на крышу, где переодевается в белую одежду – акт, символизирующий метафорическую смерть, «прощание» с прежним Я. Хотя в диалоге с Егором она отрицает мысли о самоубийстве, визуальные и ремарочные детали сцены дают основания усматривать в этом эпизоде суицидальную подоплёку. Поворотным моментом становится участие Егора, проявившего внимание и эмпатию, столь необходимые героине. Его вмешательство прерывает путь к разрушению и направляет Сонину энергию на переосмысление мира.

Так, образ Сони трансформируется: от холодной и ожесточённой к чувствительной и готовой к принятию. Благодаря Егору она не только обретает друга, но и получает шанс на восстановление внутренней целостности. Преображение героини свидетельствует о том, что путь

взросления невозможен без поддержки, понимания и эмоционального отклика от другого.

Если в пьесе К. Драгунской акцент сделан на внутреннем кризисе и преодолении отчуждённости, то в рассказах книги Н. Абгарян «Манюня» (2010 г.) рыжеволосая героиня предстает в совершенно ином свете. Действие книги переносит читателя в восьмидесятые годы XX века. В центре событий оказываются две армянские семьи Абгарян и Шац. Главные героини – Нара и Маня – постоянно нарушают порядок, и каждый их новый день сопровождается маленьким открытием.

Творчество писательницы, сфокусированное на забавных приключениях подруг, служит подходящей основой для изучения психологии юных героинь, которые только начинают познавать мир. Описывая различные сложности, с которыми сталкиваются персонажи, автор «без надмирного пафоса и морализаторства предлагает молодежной аудитории ценные уроки жизни» [Сидорова, 2015, с. 251]. Именно в этом и выражается педагогическая значимость данного произведения.

Юмористические истории, описанные в повести, раскрывают прелесть детства, где Манюня, несмотря на свои проделки, остаётся доброй и весёлой девочкой. Её образ служит примером того, как детская непосредственность и принятие своей индивидуальности могут преодолевать любые предрассудки, связанные с внешностью. Манюня, не стесняясь своих рыжих волос, активно участвует в разнообразных проделках вместе с подругой Наринэ, демонстрируя смелость и находчивость. Например, когда у Нары завелись вши, Манюня предложила «утопить их» в ванной, а затем и вовсе отрезала свои волосы, чтобы поддержать подругу, когда её побрили налысо.

Ещё один важный эпизод, отражающий духовно-нравственные ценности, связан с романтическими чувствами Манюни к взрослому соседу по имени Олег. Очевидно, что в этом событии проявляется детское

увлечение, характерное для большинства девочек, а не глубокое чувство любви. Однако и такой мимолётный эмоциональный опыт имеет значение для становления личности ребёнка. Первая влюблённость помогает осознать новые стороны себя, чувства, которые ранее были неизвестны, и формирует эмоциональную отзывчивость.

Манюня испытывает чувство ревности, и её поведение заметно меняется. При встрече с Олегом Наринэ чувствует огорчение, когда подруга начинает вести себя вызывающе и капризно, демонстрируя несвойственную ей ранее резкость и замкнутость: «Я помертвела. Мне было очень стыдно за свою подругу. Манька из улыбчивой и вежливой девочки превратилась в маленького злого бесенка, смотрела исподлобья, стояла руки в боки и воинственно топорщилась круглым пузом» [Абгарян, 2022, с. 78]. Однако, несмотря на внутреннее неудобство, рассказчица не стала упрекать Манюню при взрослом человеке. Напротив, проявив такт и солидарность, она поддержала подругу: «продолжила светскую беседу, как ни в чём не бывало» [Абгарян, 2022, с. 78]. Это поведение подчёркивает глубину детской дружбы и важность умения принимать другого – даже в моменты эмоциональной неуравновешенности.

Таким образом, образ рыжеволосой Манюни в рассказах Н. Абгарян олицетворяет не только жизнерадостность и непосредственность, но и свободное, искреннее проявление чувств. Через неё автор передаёт идею, что истинная красота – в способности быть собой, принимать себя и других без предвзятости, даже в сложных или неловких ситуациях. Манюня символизирует свободу, которая не ограничивается внешним поведением, а пронизывает саму детскую природу.

Если в произведении Абгарян рыжеволосая девочка воплощает светлую сторону детства, то в романе Мариам Петросян «Дом, в котором» внимание автора сосредоточено на мрачной, сложной и глубоко символической стороне взросления. Этот роман, завершённый в 2010 году и

вскоре ставший культовым, открывает перед читателем замкнутое пространство интерната для детей с особенностями здоровья. Здесь возникает особая реальность – с внутренними законами, иерархией, легендами и мифами. Повествование на стыке магического реализма и психологической прозы размывает границы между привычным и сверхъестественным, между внутренним миром подростка и внешним окружением.

В центре повествования находятся судьбы обитателей Дома, их поиски себя и стремление обрести смысл в замкнутом пространстве.

В этом мире есть два рыжих персонажа – Рыжий и Рыжая. Они воплощают две разные модели восприятия жизни, два полюса мифологического рыжего архетипа.

Рыжая с детства была энергичным и непоседливым ребёнком. Она первой пошла знакомиться с Кузнечиком в больнице, без страха пробралась в комнату мальчиков и нарисовала на их стене чайку. Медсёстры прозвали её «Сатана» за её живость и дерзость. Рыжая мечтала стать ходоком – тем, кто может перемещаться в параллельный мир Дома, где возможно любое преобразование. В её истории проявляется сказочный мотив: она становится принцессой, которая ждёт своего возлюбленного. Однако в отличие от каноничных принцесс, Рыжая не пассивна: на изнанке она трудится, живёт бедно, но не теряет надежды. В финале она остаётся там, продолжая ждать Лорда – юношу, который был влюблён в неё в реальности.

Рыжий, напротив, был болезненным ребёнком и носил имя Смерть. Его тело украшает татуировка Анубиса – бога смерти, а глаза скрыты за очками. В Доме он шут и клоун, его поведение наполнено фарсом и провокацией. Однако за этим образом скрывается глубоко трагичная фигура.

В последнюю Ночь Сказок Рыжий рассказывает историю о мире, где смерть существовала в двух обликах – печальной черноволосой девушки и озорного юноши с рыжими волосами. Их образы сопоставимы с самим

Рыжим и Крысой: «На самом деле их было много. Они были почти богами, обладали множеством чудесных способностей и были невыносимо одиноки. Иногда они сбегали в другие миры, чтобы встретить там свою смерть. Иногда они даже рождались в других мирах. Рождались всегда мертвыми и оживали спустя какое-то время. Если им это удавалось. Такие беглецы уже не были истинными посланниками смерти. Способности их притуплялись. Они становились безвредны или несли смерть лишь во сне» [Петросян, 2024, с. 911].

Внутреннее одиночество Рыжего остаётся неизменным, несмотря на его дружбу с Рыжей, которая заботится о нём, словно о младшем брате. Истинное лицо Рыжего – это грустная Смерть, приходящая во сне к тем, кто скоро покинет этот мир. Его образ символичен: он напоминает о неизбежности смерти, но вместе с тем и о её таинственности, переходе из одного состояния в другое.

Таким образом, Рыжий и Рыжая в романе Мариам Петросян представляют два полюса восприятия образа рыжего подростка. Их волосы становятся символом инаковости, подчёркивая темы изоляции, принятия и стремления к свободе. Эти герои иллюстрируют разные пути самопознания и взаимодействия с окружающим миром, что делает их значимыми не только в рамках романа, но и в контексте современной детской литературы.

Исследование образов Рыжего и Рыжей показывает, что в романе переплетаются мифологические и сказочные мотивы. Рыжая – это символ надежды и ожидания, Рыжий – воплощение трагедии и неизбежности. Оба персонажа демонстрируют, насколько непростым может быть подростковый мир, какие сложные переживания кроются за яркими масками.

С педагогической точки зрения «Дом, в котором» представляет огромный потенциал для обсуждения с подростками. Он даёт возможность размышлять о смысле жизни, о поиске своего пути, о дружбе, любви и смерти. Через образы Рыжего и Рыжей школьники могут увидеть, как

литература передаёт глубинные эмоции, а также осознать, что каждый человек одновременно является и автором, и героем своей истории.

Образ рыжего подростка прошёл значительную эволюцию в отечественной литературе XX–XXI веков. Этот типаж воспринимается как символ инаковости, конфликта и реакции на общественное давление. Анализ художественных произведений позволяет не только сравнить сходства и различия изображения образа, но и проследить его динамическое развитие.

Во всех произведениях рыжий цвет волос является знаковым символом, определяющим уникальность героя. Рыжие волосы метафорически обозначают разрыв с «нормой», вызывая, с одной стороны, восхищение, с другой – непонимание или даже враждебность.

В повести Лидии Будогоской «Повесть о рыжей девочке» Ева Кюн подвергается насмешкам: «Рыжий, красный, чорт опасный». Этот цвет становится маркером изолированности и причины конфликтов. Аналогично в повести Юрия Яковлева «Гонения на рыжих» «рыжесть» Тани прямо ассоциируется с её внутренней уязвимостью и негативным восприятием окружающими: «рыжая» значит «неправильная», «не такая, как все».

Герои нередко сталкиваются с внутренними переживаниями на фоне внешнего давления и непонимания. Рыжий цвет служит внешней меткой, вокруг которой герои выстраивают осмысление своего «я». Толик из повести «Чучело» Владимира Железникова скрывается за хулиганской маской, но внутренне остаётся ранимым. Таня из «Гонения на рыжих» переживает подростковую драму, испытывая противоречие между желанием быть принятой обществом и сохранить себя. В XXI веке этот мотив усложняется. В рассказе Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» героиня замкнута и драматично воспринимает своё отличие. Рыжий из романа «Дом, в котором» использует яркую внешность как отвлекающий элемент, скрывая свои истинные мысли и переживания.

Эволюция образа рыжего подростка тесно связана с историко-культурным контекстом и изменениями в обществе. В XX веке, который характеризуется стремлением к коллективизму, рыжие подростки олицетворяли сопротивление этим нормам. Их инаковость воспринималась как угроза устоявшемуся порядку, что неизбежно вызывало конфликт. В XXI веке, с развитием индивидуалистических ценностей, рыжий цвет всё больше трактуется как символ уникальности, который можно гармонично принять. Современные герои находят баланс между внутренним «я» и внешними обстоятельствами.

### **1.3. Образ рыжего подростка в произведениях зарубежной литературы**

Образ рыжего подростка занимает особое место в зарубежной литературе. Рыжие волосы традиционно ассоциируются с бунтарством, магией, избранностью. В художественных произведениях разных эпох можно проследить, как менялось восприятие рыжих детей и подростков в зависимости от культурного контекста. Рассмотрим ключевые примеры таких персонажей в зарубежной литературе, анализируя их функции, символику и эволюцию.

В начале XX века появляется один из самых известных рыжих подростков – Энн Ширли, главная героиня «Энн из Зелёных крыш» Люси Мод Монтгомери (1908 г.). Её творчество пронизано гуманистическими идеалами, вниманием к внутреннему миру ребёнка, темами преодоления трудностей и обретения семейного счастья.

Энн Ширли – мечтательная, импульсивная, но невероятно добрая и искренняя девочка, обладающая богатой фантазией и способностью преображать мир вокруг себя. Рыжие волосы Энн с первых страниц романа становятся важной деталью, акцентирующей её инаковость. Девочка сама воспринимает свои волосы как серьёзный недостаток, что подчёркивается через её многократные жалобы на «ужасный, уродливый оттенок»

[Монтгомери, 2015, с. 24]. Такое отношение к своей внешности иллюстрирует неуверенность Энн и её желание соответствовать принятым стандартам красоты. Рыжесть ею воспринимается как повод для насмешек и конфликтов.

Художественное изображение этого аспекта внешности Энн связано с использованием гиперболы и иронии. Например, она драматически заявляет, что её волосы «разрушают все её мечты о романтической жизни», тем самым подчеркивая подростковую эмоциональность и склонность преувеличивать проблемы. Однако именно эта черта делает Энн живым и реалистичным персонажем, которому читатель может сопереживать.

Энн сталкивается с насмешками от сверстников. Наиболее известным примером является конфликт с Гилбертом Блайтом, который дразнит её, называя «морковкой» [Монтгомери, 2015, с. 67]. Энн бурно реагирует на оскорбление, разбивая грифельную дощечку о голову Гилберта, что иллюстрирует её импульсивный и гордый характер. Однако со временем их отношения меняются, и Гилберт становится одним из тех, кто видит истинную ценность Энн.

Несмотря на то, что Энн вначале стыдится своей внешности, считает себя некрасивой, богатое воображение позволяет ей создавать альтернативные версии реальности, где она «красивая и элегантная». Например, она часто представляет себя леди Карделией, героиней романтических историй, тем самым пытаясь уйти от насмешек. Внутренний мир Энн раскрывается через её язык и речь. Монтгомери использует живописные описания и витиеватые выражения, чтобы показать богатство воображения героини. Например, Ширли даёт поэтичные названия предметам природы: «озеро сверкающих вод», «белая дорога восхищения». С помощью фантазии Энн справляется с одиночеством. Она придумывает воображаемых подруг: Кэтти Морис, которая была отражением в книжном шкафу, и Виолетта, являющаяся эхом. Иллюзорность таких связей Энн не

беспокоила, поскольку это был единственный способ справиться со скукой. В этом проявляется двойственный характер воображения Энн. С одной стороны фантазии девочки помогают проявить творческую натуру, но с другой стороны они демонстрируют отверженность. Когда в жизни Энн Ширли появилась Диана Барри, воображаемые подруги исчезли.

С течением времени отношение Энн к своей внешности изменяется. Постепенно она начинает принимать себя, что отражает её внутренний рост. Этот процесс символизирует более широкий переход от подростковой неуверенности к взрослой самооценности. Значимую роль здесь играет окружение: доброта и поддержка семьи Катберт, а также дружба с Дианой, помогают Энн взглянуть на себя иначе.

Интересным примером рыжего подростка является также Пеппи Длинныйчулок (1945) Астрид Линдгрэн. Героиня нарушает социальные нормы и живёт по своим правилам, олицетворяя детскую свободу и независимость.

Пеппи Длинный чулок, созданная шведской писательницей Астрид Линдгрэн, является одним из самых ярких и запоминающихся образов рыжеволосых героинь мировой литературы. Её рыжие волосы, заплетённые в торчащие косички, стали символом непокорности, индивидуальности и свободы. Анализируя этот образ, можно увидеть, как Линдгрэн с помощью средств художественной выразительности, сюжета и взаимодействия персонажей создала неординарную героиню, которая уже не одно десятилетие продолжает восхищать читателей всех возрастов своей непосредственностью и бунтарским духом.

Одним из центральных элементов внешнего облика Пеппи являются её ярко-рыжие волосы, которые сами по себе выполняют символическую функцию. Это подчёркивает её непохожесть на других детей, выделяя её среди сверстников и делает узнаваемой. В отличие от Энн Ширли из «Энн из Зелёных крыш», которая в детстве стесняется своего рыжего цвета волос,

Пеппи никогда не испытывает комплексов по поводу внешности. Напротив, она воспринимает себя такой, какая она есть, что демонстрирует её абсолютное принятие индивидуальности. Внешность Пеппи дополняется косичками, которые подчёркивают её игривый характер и детскость восприятия. Как пишет Линдгрэн: «Её рыжие волосы были заплетены в две косички, торчавшие в разные стороны, а веснушчатое лицо светилось живостью» [Линдгрэн, 2006].

Пеппи – это девочка-подросток, обладающая невероятной харизмой и обаянием. Она привлекает внимание окружающих необычной манерой поведения. Взрослые часто недоумевают из-за отсутствия традиционного воспитания, тогда как дети, напротив, видят в ней источник веселья и вдохновения. Её лучший друг Томми говорит: «С Пеппи всегда интересно, потому что она никогда не делает, как все» [Линдгрэн, 2006].

Основной чертой характера Пеппи является её уверенность в себе. Даже в ситуациях, когда она сталкивается с критикой или осуждением, она остаётся верной себе. Например, в эпизоде, где другие дети пытаются насмеяться над её необычным домом или образом жизни, Пеппи спокойно отвечает: «У каждого должен быть своя Вилла Курица, иначе было бы слишком скучно жить» [Линдгрэн, 2006]. Таким образом, Пеппи демонстрирует уверенность, которая помогает ей не только принимать свою инаковость, но и быть счастливой.

Линдгрэн использует множество средств художественной выразительности для создания яркого образа Пеппи. В первую очередь, это гипербола и гротеск, которые помогают подчеркнуть её необычность. Примером гиперболы может служить её невероятная физическая сила. Девочка может поднять лошадь или справиться с целой бандой грабителей. Этот факт подчёркивает её независимость и автономность, ведь Пеппи никого не боится и не нуждается в защите.

Линдгрэн активно использует юмор, который помогает раскрыть характер Пеппи. Например, её рассказы о далёких странах, где она якобы побывала, всегда полны выдумок и абсурда, что делает их одновременно смешными и очаровательными. Однако эти фантазии также показывают её богатое воображение и способность видеть мир иначе, чем остальные.

Не менее важным средством выразительности является диалог. Пеппи часто спорит с взрослыми, демонстрируя свою логику и способность ставить под сомнение общепринятые истины. Например, в разговоре с учительницей она замечает: «Если у человека есть голова, зачем ему ещё учиться?» [Линдгрэн, 2006]. Эта фраза не только вызывает улыбку, но и заставляет задуматься о свободе мышления и традиционных подходах к воспитанию.

В отличие от многих рыжеволосых персонажей, которые на начальных этапах своего пути могут стесняться своей внешности, Пеппи никогда не испытывает подобных сомнений. Она полностью принимает себя, включая все свои странности, что делает её особенно привлекательной для читателей. Её отношение к себе контрастирует с мнением окружающих, но она остаётся верной своей природе.

Пеппи находится в гармонии с собой и окружающим миром, несмотря на его попытки навязать ей свои правила. Например, когда другие дети в городе сначала смотрят на неё как на «странную девочку», она быстро завоёвывает их симпатию своим добрым сердцем и готовностью прийти на помощь [Линдгрэн, 2006]. Даже взрослые, которые поначалу критикуют её, постепенно начинают уважать её за смелость и искренность.

Образ Пеппи Длинный чулок, созданный Астрид Линдгрэн, представляет собой яркий пример рыжеволосого персонажа, который принимает свою инаковость и делает её источником силы. Через юмор, гиперболу и диалоги Линдгрэн создаёт героиню, которая учит читателей быть собой, несмотря на мнение окружающих. Рыжие волосы Пеппи становятся не просто внешней характеристикой, а символом её

неповторимой личности, которая продолжает вдохновлять детей и взрослых на протяжении десятилетий.

Кроме того, в западной литературе XX века появляются рыжеволосые подростки, наделённые даром или проклятием. В романе «Кэрри» (1974) Стивена Кинга рыжеволосая главная героиня становится жертвой травли, но её цвет волос также связывается с её сверхъестественными способностями. Этот образ перекликается с традиционными представлениями о ведьмах и изгоях.

Ещё один пример, который иллюстрируют прочную связь волшебства и рыжих волос – Рон Уизли из серии романов о Гарри Поттере (1997–2007) Дж. К. Роулинг. Рыжие волосы здесь стоит воспринимать не просто как генетическую черту, а как знак принадлежности к древнему роду, который отличается добротой, преданностью и честностью. В отличие от более ранних образов, где рыжеволосые подростки могли быть объектами насмешек, в «Гарри Поттере» рыжий цвет ассоциируется с положительными качествами.

Образ Рона Уизли, одного из ключевых персонажей серии романов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», представляет собой важный элемент исследования рыжеволосых подростков в зарубежной литературе. Рон – типичный представитель многодетной семьи, который на протяжении семи книг демонстрирует развитие характера. Рыжие волосы, свойственные всем членам семьи Уизли, становятся не только внешней характеристикой, но и символом их сплочённости, уникальности и принадлежности к определённым ценностям. Кроме того, братья и сестра Рона – Джинни, Фред, Джордж, Перси, Билл и Чарли – также формируют сложную систему образов, где каждый из них вносит свой вклад в тему взросления, самопринятия и индивидуальности.

В контексте изучения образа рыжего подростка в литературе имя Рона Уизли оказывается значимым элементом его характеристики. Как отмечает

Баликоева М.И., фамилия персонажа – Weasley – фонетически близка к английскому слову weasel («ласка»), что может отсылать как к внешнему облику героя, так и к его личностным качествам [Баликоева, 2018]. Кроме того, существует историческая параллель с шотландским полководцем Running Weasel («Бегущая Ласка»), известным своей тактической гениальностью и мастерством в стратегии. Интересно, что Рон Уизли проявляет себя как талантливый шахматист.

Семейство Уизли характеризуется не только внешним единством, выраженным в рыжих волосах, но и общими ценностями: преданностью, честностью, добротой и чувством юмора. Рыжий цвет волос в романе выступает как символ их уникальности и противопоставления более привилегированным семьям, таким как Малфой. Уизли часто сталкиваются с пренебрежительным отношением к своему происхождению и скромному материальному положению, что подчёркивает их маргинализированное положение в мире волшебников. Например, Драко Малфой восклицает: «Уизли! Надо же, ваши волосы, как всегда, видно за милю!» [Роулинг, 2002]. Этот комментарий не только подчёркивает внешнюю характеристику, но и указывает на социальные предрассудки, связанные с их семьёй.

Для Рона рыжие волосы – это часть его индивидуальности, но на ранних этапах сюжета он склонен воспринимать их как причину неуверенности. В первые годы учёбы в Хогвартсе он переживает из-за постоянного сравнения с братьями, чьи достижения затмевают его собственные, и чувствует себя «самым незаметным» среди них. Рыжие волосы Рональда становятся знаком принадлежности к семье, но одновременно напоминанием о том, что он должен выйти за рамки их тени.

Рон Уизли на протяжении всей серии проходит путь от неуверенного подростка до уверенного в себе взрослого. На начальных этапах его характер определяется сочетанием преданности, доброты и склонности к самокритике. Он верный друг Гарри и Гермионы, но иногда чувствует себя менее

значимым по сравнению с ними, что проявляется в его ревности и зависти. Например, в четвёртой книге, «Гарри Поттер и Кубок огня», Рон временно прекращает общение с Гарри из-за зависти к его популярности. Этот эпизод подчёркивает борьбу Рона с чувством собственной ценности.

Несмотря на свои внутренние сомнения, Рон демонстрирует множество положительных качеств, таких как мужество и чувство юмора. Он готов рисковать собой ради друзей и семьи, что видно, например, в финальных книгах, где он помогает Гарри и Гермионе в поиске крестражей. Его развитие как персонажа отражает процесс самопринятия: он учится видеть свою ценность не в сравнении с другими, а в своей уникальной роли в жизни друзей и семьи.

Интересным аспектом образа Рона является его отношение к своей внешности, которое меняется с возрастом. В ранние годы он часто шутит о своём рыжем цвете волос и даже использует это как способ завоевать симпатию окружающих. Однако в подростковом возрасте он начинает осознавать, что его внешний вид и происхождение могут становиться объектом насмешек. Например, в пятой книге, «Гарри Поттер и Орден Феникса», Рон сталкивается с буллингом, когда ученики Слизерина поют песни-дразнилки о нём и его семье. Тем не менее к финалу серии Рон принимает себя таким, какой он есть, и больше не позволяет агрессорам влиять на его уверенность.

Каждый из братьев и сестра Рона вносит свою индивидуальность в общий семейный портрет Уизли. Джинни, младшая и единственная дочь в семье, представляет собой сильный и независимый женский образ. Её рыжие волосы также подчёркивают её принадлежность к семье, но в отличие от Рона Джинни никогда не испытывает сомнений в своей ценности. Она смела, уверена в себе и не боится отстаивать свои права. Это заметно, например, в её лидерских качествах во время сопротивления режиму Волан-де-Морта в Хогвартсе.

Фред и Джордж, старшие братья-близнецы, используют свою приметную внешность как часть своего комического образа. Они не только принимают свою исключительность, но и превращают её в элемент индивидуального стиля. Их юмор и непринуждённость противопоставляются более строгому и амбициозному поведению Перси, который стремится добиться успеха в Министерстве магии. Перси, в свою очередь, испытывает внутренний конфликт, связанный с принадлежностью к своей семье. Несмотря на рыжие волосы, он на время отдаляется от семьи, пытаясь утвердиться в мире, который ценит статус и богатство.

Образ рыжеволосых Уизли подчеркивает важность семейных ценностей, которые они несут через все испытания. Рыжие волосы становятся визуальным напоминанием о том, что даже в мире, полном предрассудков и конфликтов, семья Уизли остаётся единой и готовой поддерживать друг друга. Это особенно заметно в финальных книгах, где они играют центральную роль в сопротивлении Волан-де-Морту.

Образ Рона Уизли и его семьи представляет собой сложное сочетание индивидуальности, самопринятия и семейных ценностей. Рыжие волосы, проходящие через поколения Уизли, становятся не только визуальной характеристикой, но и символом единства, идентичности и сопротивления внешним стереотипам. На примере Рона видно, как подросток может преодолеть внутренние сомнения и найти свою ценность через поддержку семьи и друзей. Братья и сестра Рона дополняют этот образ, демонстрируя разные способы принятия своей индивидуальности и взаимодействия с миром.

В XXI веке образ рыжего подростка всё больше лишается негативных коннотаций. В современной литературе рыжеволосые персонажи чаще всего индивидуалисты, чья внешность подчёркивает их уникальность, а не изоляцию. Например, в трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры» (2008–

2010) Финч по кличке Лиса – рыжеволосая участница игр, которая характеризуется как хитрая и осторожная девушка.

Анализируя образ рыжего подростка в зарубежной литературе, можно заметить его эволюцию. В то время как в Средневековье рыжие волосы часто ассоциировались с негативными чертами, в XX–XXI веках этот образ стал более многозначным и разнообразным. Для Энн Ширли цвет волос становится начальной точкой для внутреннего конфликта и самокритики, для Пеппи – символом бунтарства и непохожести, а для Рона – маркером семейной принадлежности и поводом для переживаний о собственной незначительности.

Все три героя проходят путь от сомнений и неуверенности к принятию себя. Энн и Рон учатся видеть красоту в себе и справляться с комплексами постепенно. Пеппи с самого начала не стесняется своей индивидуальности и использует её как инструмент для взаимодействия с миром. У всех героев наблюдается склонность к использованию юмора или воображения как инструмента для преодоления трудностей. Энн создаёт выдуманные истории, чтобы справиться с одиночеством, Пеппи иронизирует над взрослыми и переворачивает их мир с ног на голову, а Рон постоянно использует юмор и ум как способ справиться с напряжением и укрепить социальные связи.

#### **1.4. Типология образа рыжего подростка**

В литературе образ рыжего подростка занимает особое место, объединяя персонажей с необычной внешностью. Рыжие волосы, ставшие предметом восхищения в одних культурах, в других служат поводом для насмешек и отчуждения. В художественных произведениях рыжие подростки часто оказываются в сложных социальных условиях, что определяет их поведение, мировосприятие и характер. На основании анализа русской и зарубежной литературы можно выделить четыре типа таких героев: герой-жертва, герой-агрессор, герой-мечтатель и герой-бунтарь.

## **1. Герой-жертва**

Герой-жертва – наиболее распространённый тип рыжего подростка в литературе. Яркая внешность становится сигналом для насмешек и травли со стороны сверстников. Такие персонажи зачастую испытывают внутренний конфликт, связанный с неприятием себя. Их характерные черты:

- **Портрет героя:** хрупкость, небольшое телосложение, бледная кожа, веснушки, рыжие волосы, нередко выраженный испуг во взгляде.
- **Отношение к своей внешности:** воспринимается как наказание, нередко предпринимаются попытки изменить её.
- **Взаимоотношения с родителями:** сложные. Часто семья либо неполная, либо родители неродные, что усиливает чувство изолированности.
- **Взаимоотношения со сверстниками:** подвергаются травле и насмешкам, редко находят поддержку.
- **Поведение и поступки:** стремление к уединению, пассивность в конфликтах, готовность к самопожертвованию.
- **Характер и внутренний мир:** эмоциональность, одиночество, глубокие переживания, склонность к депрессии. Однако в критический момент способны проявить искренность, доброту и мужество.
- **Примеры:** Ева Кюн (Л. Будогоская, «Повесть о рыжей девочке»), Таня (Ю.Я. Яковлев, «Гонение на рыжих»), Света Сергеева («Не пускайте Рыжую на озеро», Е. Габова) герои стихотворений Н. Матвеевой («Рыжая девочка»), Т. Ровицкой «Рыжий» Э. Успенского («Рыжий»).

## **2. Герой-агрессор**

Этот тип образа встречается реже, но также заслуживает внимания. Герой-агрессор, чтобы не стать жертвой, избирает путь жестокости и

отчуждённости. Эта модель поведения вынуждена, поскольку является инструментом доминирования или защиты. Особенности такого героя:

- Портрет героя: резкие черты лица, выразительные глаза, высокая энергия в движениях.
- Отношение к своей внешности: либо игнорирует, либо использует в качестве маски, переводя насмешки в шутку.
- Взаимоотношения с родителями: часто конфликтные. Взрослые либо не понимают героя, либо игнорируют его протест.
- Взаимоотношения со сверстниками: занимает роль зачинщика конфликтов, может быть грубым и жестоким.
- Поведение и поступки: стремится к власти и признанию через агрессию, доминирует в группе.
- Характер и внутренний мир: противоречивый. За внешней жестокостью скрывается ранимость, обида, страх быть отвергнутым.
- Пример: Толик («Чучело», В. Железников).

### 3. Герой-мечтатель

Рыжий подросток-мечтатель – это романтик, наделённый богатым воображением, стремящийся к гармонии с миром и собой. Основные черты:

- Портрет героя: мягкие черты лица, живой взгляд, часто растрёпанные волосы.
- Отношение к своей внешности: нейтральное или положительное.
- Взаимоотношения с родителями: доверительные или отстранённые. Родители нередко не понимают фантазий героя, но не противодействуют им.
- Взаимоотношения со сверстниками: стремится избегать конфликтов, но может быть изолированным из-за своей мечтательности.

- Поведение и поступки: стремится к творчеству, созиданию, фантазиям.
- Характер и внутренний мир: искренность, чистота, доброта, ранимость, склонность к рефлексии. Внешний мир для них менее значим, чем внутренний.
- Примеры: Фаддейка («Оранжевый портрет с крапинками», В. Крапивин), Энн («Энн из Зелёных крыш», Л. М. Монтгомери), Манюня («Манюня», Н. Абгарян).

#### **4. Герой-бунтарь**

Герой-бунтарь – это персонаж, который конфликтует с обществом, но не из агрессии, а из стремления отстаивать свою уникальность. Он не приемлет несправедливость и готов бороться за свои идеалы. Отличительные черты:

- Портрет героя: яркая, зачастую провокационная внешность, уверенная осанка, огненный взгляд.
- Отношение к своей внешности: принимает её как часть индивидуальности, может намеренно подчёркивать рыжесть.
- Взаимоотношения с родителями: часто строятся на взаимном недопонимании, но возможны доверительные отношения.
- Взаимоотношения со сверстниками: вызывает уважение или раздражение. Может быть лидером среди таких же независимых подростков.
- Поведение и поступки: активно выражает протест, борется с несправедливостью, защищает слабых.
- Характер и внутренний мир: решительность, независимость, честность, высокая степень самосознания.

Примеры: Соня («Рыжая пьеса», К. Драгунская), Рыжий и Рыжая («Дом, в котором», М. Петросян), Рон («Гарри Поттер», Дж. К. Роулинг), Пеппи («Пеппи Длинный чулок», А. Линдгрэн).

Типология образа рыжего подростка в литературе демонстрирует многообразие характеров и судеб этих героев. Они могут быть жертвами и агрессорами, мечтателями и бунтарями, но неизменно оказываются носителями яркой индивидуальности. Через них раскрываются вопросы принятия себя, отношений с окружающими и поиска своего места в мире. Литературные персонажи-рыжие служат зеркалом подростковой психологии, отражая страхи, надежды и стремления юных читателей, делая их более понятными и близкими.

В первой главе магистерской диссертации были всесторонне рассмотрены теоретические аспекты изучения образа «рыжего подростка» в художественной литературе. Проведённый анализ позволил выявить основные средства художественного воплощения данного персонажа, а также определить особенности его функционирования в отечественном и зарубежном литературных контекстах. В результате обобщения выявленных черт была сформирована типология этого образа, отражающая его многогранность и устойчивые модели литературного представления.

Особое внимание было уделено художественным приёмам и средствам, с помощью которых авторы формируют образ «рыжего подростка». Установлено, что важнейшими компонентами в его создании становятся внешность персонажа, особенности поведения, социальное положение и характер взаимодействия с окружающими. Эти элементы служат не только для индивидуализации героя, но и позволяют автору выразить более глубокие смысловые и эмоциональные слои текста.

Анализ примеров из отечественной литературы показал, что образ «рыжего подростка» в отечественной традиции нередко становится символом внутреннего конфликта, протестного сознания и стремления к самопознанию. Сквозными мотивами здесь выступают противостояние внешнему миру, осмысление собственной инаковости и борьба с навязанными обществом стереотипами. Рыжеволосый подросток в русской

литературе часто оказывается фигурой, противостоящей системе и отстаивающей право на индивидуальность.

В зарубежной литературе данный персонаж также наделяется признаками яркой индивидуальности, однако в поле внимания чаще оказываются приключенческое начало, стремление к свободе и бунт против социальных ограничений. Несмотря на различие культурных контекстов, сохраняется ряд общих характеристик: образ «рыжего подростка» предстает как эмоционально насыщенный, нестандартный и наделённый внутренней энергией, направленной на преодоление ограничений.

На основе обобщения представленных материалов была предложена типология данного персонажа, включающая такие типы, как жертва, агрессор, мечтатель и бунтарь. Каждый из них представляет собой устойчивую модель, обладающую набором характерных черт, формирующихся под влиянием как литературной традиции, так и индивидуальной авторской трактовки.

Таким образом, первая глава создала теоретическую и аналитическую основу для дальнейшего исследования, обозначив ключевые подходы к осмыслению образа «рыжего подростка» и заложив фундамент для углублённого анализа его функционирования в конкретных литературных произведениях.

## **Глава 2. Изучение образа «рыжего подростка» в методическом аспекте**

### **2.1. Подходы к изучению подростковой литературы в школе**

Изучение подростковой проблематики в школе является важным аспектом современного литературного образования, поскольку оно позволяет не только формировать у учащихся навыки анализа художественного текста, но и способствует их личностному развитию, воспитанию толерантности и пониманию многообразия человеческих характеров и судеб. Особое место в этом контексте занимает образ «рыжего подростка», который, будучи маркером внешней и внутренней инаковости, становится инструментом для обсуждения таких актуальных вопросов, как самоидентификация, принятие себя и других, преодоление негативных стереотипов и конфликтов в подростковой среде.

Федеральная рабочая программа основного общего образования по литературе в 5 классе включает раздел «Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства», где упоминаются Н. Абгарян, В.П. Крапивин, В.К. Железников и Ю.Я. Яковлев. Однако конкретные произведения, в которых представлен образ рыжего подростка, в программе не указаны. В 6 классе в разделе 7.4. «Произведения современных зарубежных писателей-фантастов» приведён в качестве примера роман Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер». В программе среднего общего образования базового и углублённого уровне рекомендовано к изучению произведение К. Драгунской «Рыжая пьеса». Проведённый анализ программ показал, что произведения, репрезентирующие образ рыжего подростка, представлены фрагментарно, несмотря на их значительный педагогический потенциал.

Во-первых, эти произведения, будучи современными или ставшими классикой, вызывают живой интерес у школьников. Образ рыжего подростка, как правило, связан с нестандартностью, яркостью и непохожестью на других, что делает его близким и понятным для подростков, которые сами

находятся в поиске своей идентичности. Через призму этого образа школьники могут обсуждать вопросы принятия себя.

Во-вторых, изучение таких текстов в поликультурной школьной среде способствует формированию у обучающихся толерантности и уважения к различиям. Рыжий герой нередко становится объектом насмешек и споров, что позволяет наглядно показать, как стереотипы и предрассудки могут влиять на жизнь человека. Анализ подобных ситуаций помогает школьникам «осознать важность эмпатии, взаимопомощи и уважения к индивидуальности каждого», по мысли Хачикян Е.И. [Хачикян, 2021].

В-третьих, произведения с образом рыжего подростка обладают значительным воспитательным потенциалом. Они поднимают важные нравственные вопросы чести, сострадания и доброты. Например, в «Чучеле» В. Железникова и «Не пускайте Рыжую на озеро» Е. Габовой показана травля по причине внешних отличий. Эта тема актуальна для современной школы, где проблема буллинга по-прежнему остаётся острой.

Таким образом, включение произведений с образом рыжего подростка в школьную программу не только обогатит литературное образование, но и будет способствовать формированию у учащихся важных социальных и нравственных качеств. Эти тексты позволяют говорить с подростками на их языке, затрагивая близкие им темы, и одновременно воспитывать в них чувство ответственности, справедливости и уважения к другим. В условиях поликультурной среды это особенно важно, так как помогает создать атмосферу взаимопонимания и принятия, что является одной из ключевых задач современного образования.

В современной школе изучение подростковой проблематики в художественных текстах может строиться на различных методических подходах, каждый из которых отвечает определённым образовательным и воспитательным задачам. Одним из наиболее продуктивных является проблемно-тематический анализ произведения, который позволяет

рассматривать текст не только как художественное произведение, но и как источник размышлений о реалиях подростковой жизни. Такой подход особенно актуален при изучении произведений, где центральное место занимает образ рыжего подростка.

Не менее важен сравнительный анализ, который позволяет выстраивать связи между различными произведениями, изображающими подростков в сложных социальных и психологических ситуациях. Сопоставление отечественной и зарубежной литературы, изучение различных интерпретаций образа рыжего подростка даёт возможность школьникам глубже понять, как культура и исторический контекст влияют на представление подросткового возраста. Эту мысль развивают в своём исследовании Е. Р. Ядровская и К. Ю. Разумахина, называя «диалог культур основополагающим принципом изучения зарубежной литературы в школе» [Ядровская, 2024, с. 237].

Эффективным является и проектный метод, предполагающий активное вовлечение учеников в исследовательскую деятельность. Например, в рамках уроков можно предложить учащимся подготовить презентации, эссе, комиксы или видеопроекты, посвящённые образам рыжих подростков в литературе и их значению в культуре. Такой подход не только развивает аналитическое мышление, но и способствует формированию читательской грамотности, а также умения выражать свою точку зрения, опираясь на литературные источники.

Кроме того, метод включённого «медленного» чтения, предполагающий совместное обсуждение и эмоциональное погружение в текст, помогает школьникам не просто анализировать литературные произведения, но и проживать их вместе с героями. Это особенно важно при изучении текстов, где затрагиваются острые социальные темы, такие как травля, одиночество, поиск места в мире.

Важно сочетать имманентный и контекстуальный подходы, соблюдая их иерархию, как это отмечают Н.А. Гузь и В.Г. Фёдорова: «Имманентный должен быть основным и постоянным» [Гузь, 2021, с. 30]. Анализ следует начинать с внутренней структуры текста: рассмотрения образной системы, характера героя, художественных средств, с помощью которых раскрывается его индивидуальность. Такой подход позволяет выявить идейно-эстетическое своеобразие образа, например, внутренние конфликты или метафорическую роль рыжих волос как маркера инаковости. Лишь после этого целесообразно привлекать контекстуальный подход, «углубляющий понимание текста» через обращение к внешним фактам историко-культурного контекста [Гузь, 2021, с. 30].

Таким образом, изучение подростковой проблематики на уроках литературы требует комплексного подхода, сочетающего аналитические, сравнительные и интерактивные методики. Включение в образовательный процесс произведений, изображающих рыжих подростков, позволяет не только обогатить школьную программу актуальными текстами, но и создать пространство для глубокого диалога о подростковых проблемах, что делает такие уроки важным элементом личностного становления учеников.

## **2.2. Особенности восприятия образа «рыжего» учащимися: ассоциативный эксперимент**

Формирование эффективной педагогической стратегии работы с литературными образами требует предварительного изучения их восприятия целевой аудиторией. Перед разработкой системы уроков, направленных на осмысление образа «рыжего подростка», необходимо выявить существующие в сознании учащихся стереотипные представления, связанные с внешностью героя. Также следует определить степень осведомлённости о подобных персонажах в различных медиатекстах (художественной литературе, кинематографе, анимации). Для решения этих задач был

применён метод ассоциативного эксперимента, позволяющий зафиксировать как осознаваемые, так и латентные компоненты перцепции.

Полученные данные позволяют не только оценить актуальность предлагаемой системы уроков, но и выявить потенциальные когнитивные искажения, требующие коррекции в образовательном процессе. Результаты исследования послужат основой для дальнейшего методического проектирования с учётом возрастных и социокультурных особенностей восприятия школьников.

Для выявления особенностей восприятия образа «рыжего» подростка среди школьников была разработана специальная анкета, включающая вопросы открытого и закрытого типов. Исследование проводилось в формате онлайн-опроса, что позволило охватить широкую аудиторию и минимизировать влияние исследователя на ответы респондентов. В опросе приняли участие 161 человек, преимущественно из Красноярского края, однако присутствовали и респонденты из других регионов России, что способствовало расширению географического и социокультурного контекста исследования.

Анкета состояла из 11 вопросов, направленных на изучение ассоциативного ряда, связанного с понятием «рыжий», эстетической и эмоциональной оценки рыжего цвета волос. Мы оценили уровень осведомлённости о стереотипах и обидных прозвищах, а также отношения к ним. Кроме того, было проведено исследование индивидуальной картины мира школьников на предмет знакомства с рыжими персонажами в литературе и их субъективной оценки. Полный текст анкеты представлен в Приложении 1 к магистерской диссертации.

Проанализировав полученные ассоциации к слову «рыжий», мы выделили несколько семантических групп. В скобках указана частота повторений слов-реакций.

#### 1. Цвета

Семантическое ядро ассоциаций составляет слово «оранжевый» (16), выступающее в роли основного цветового маркера понятия «рыжий». Частотность этого ответа указывает на то, что рыжий в восприятии большинства фиксируется не как самостоятельный цвет, а как оттенок оранжевого спектра. Далее следует универсальное понятие «цвет» (9), что демонстрирует, как участники воспринимают слово «рыжий» прежде всего как колористическую характеристику. Наличие слов «красный» (4), «золотой» (3), «желтый» (1), «зелёный» (1), «цветной» (1) свидетельствует о вариативности цветового восприятия. Упоминание «зелёного» может быть вызвано ошибочной визуальной или эмоциональной ассоциацией.

## **2. Природные явления**

Данная группа демонстрирует преимущественно теплое и светлое восприятие «рыжего». Самая частотная реакция – «солнце» (49) указывает на ассоциативную связь с источником тепла, света и энергии. Это символический образ, закреплённый в культуре и мифопоэтике. «Лето» (19) и «жара» (5) дополняют образ теплого сезона, периода активности и жизни. «Огонь» (12) усиливает смысловую связь рыжего с пламенем, подчеркивая энергию и непредсказуемость. Менее частотные, но значимые ассоциации «осень» (7), «закат» (6), «тепло» (8), «восход» (1), «рассвет» (1), «дождь» (1) придают образу рыжего динамическое развитие и переходность. Таким образом, в восприятии респондентов рыжий – это прежде всего явление природы, насыщенное светом, теплом, переходными состояниями суток и сезонов.

## **3. Животные**

В этой группе наиболее часто встречается слово «кот» (31), что обусловлено устойчивым стереотипом «рыжий кот» в массовой культуре и визуальной памяти. Следом идет «лиса» (17) – традиционный сказочный персонаж, характеризующийся как умный, но хитрый герой. Такие ответы, как «белка» (5), «кошка» (2), «рысь» (1), «косуля» (1), «собака» (1), «тигр»

(1), «пудель» (1), «ворона» (1), «обезьяна» (1) показывают широкое поле зоологических ассоциаций. Присутствие несвойственной цветовой палитре «вороны» может указывать на эмоциональный, а не визуальный отклик. Предположим, что здесь присутствует ассоциативная связь с фразеологизмом «белая ворона», который указывает на людей, отличающихся от общих представлений, что в контексте сопоставления с образом рыжего подростка выглядит весьма убедительно.

#### **4. Растения**

Растительные образы усиливают связь рыжего с природной средой. Частые ассоциации «апельсин» (8), «мандарин» (5), «тыква» (2), «морковь» (1) имеют очевидную ярко-оранжевую окраску. «Одуванчик» (2), «подсолнух» (2), «ромашки» (1), «листья» (2), «акация» (1), «грибы» (1) свидетельствуют о том, что рыжий воспринимается также как элемент ландшафта – яркий, живой, органичный. Эти образы актуализируют сенсорное восприятие с помощью цвета, вкуса и аромата.

#### **5. Положительные качества человека**

Доминируют три ассоциации: «веселый» (16), «красивый» (16) и «яркий» (16). В совокупности они формируют архетип положительного персонажа. Менее частотные ответы – «добрый» (4), «интересный» (3), «улыбчивый» (2), «приятный» (2), «жизнерадостный» (1), «отзывчивый» (1), «доброта» (2), «смешной» (2), «счастье» (1), «любовь» (1), «милый» (1) дополняют образ эмоциональной открытостью, доброжелательностью и положительной энергией. Таким образом, рыжий воспринимается как носитель социально одобряемых черт характера.

#### **6. Отрицательные качества человека**

Контрастом к предыдущей группе служат отдельные негативные ассоциации. Наиболее частотное – «хитрый» (7), что коррелирует с образом «лисы» и культурной моделью хитрого рыжего. Остальные ассоциации единичны, но разнообразны: «наркоман», «тупость», «зависимый»,

«жирный», «гнев», «странный», «подлый», «стервозный», «урод». Эти слова фиксируют устойчивый, пусть и ограниченный, стереотип маргинальности или социальной девиантности, связанный с внешним отличием. Наличие таких характеристик говорит о существующем потенциале предвзятого восприятия рыжих в обществе.

### **7. Родственные и социальные связи**

Ассоциации «мама» (3), «дед» (2), «подруга» (2), «сестра» (1), «одноклассник» (1) доказывает наличие личного опыта общения с рыжими людьми. Они указывают на персонализированное восприятие, «рыжий» соотносится с конкретными знакомыми, близкими. Это снижает уровень абстрактности образа, переводя его в зону эмоционально окрашенных воспоминаний.

### **8. Предметы**

Среди названных предметов выделяется «лопата» (5), вероятно, связанная со стихотворением Э. Успенского «Рыжий», где упоминается этот инструмент. Остальные слова – «платье», «карандаш», «чайник», «парта», «мороженое», «глобус», «трансформер», «котел», «пальто», «книги» – имеют либо цветовую, либо эмоционально-предметную нагрузку. Ассоциации с одеждой и школьной обстановкой формируют бытовой контекст.

### **9. Имена**

Образ «рыжего» здесь персонифицирован. Часто упоминаются имена из медиа-контекста: «Рон Уизли» (7), «Фред и Джордж Уизли» (2), «Лиза Барбоскина» (2) – герои детских и юношеских произведений. «Матвей» (4) – возможно, обозначает школьника из реальной жизни. Остальные имена («Вася», «Барсик», «Алина», «Владислав», «Иван», «Юлия Сергеевна») вводят в анализ сферу конкретного личного опыта. Таким образом, «рыжий» как характеристика переносится на определённые фигуры.

### **10. Внешность человека**

Абсолютный лидер – слово «веснушки» (43) и «конопатый» (13), что доказывает устойчивую визуальную связь между рыжими волосами и кожей с пигментацией. Следующие по частоте «волосы» (9), «кудри» (6), «улыбка» (3), «глаза» (3), «кудрявый» (2), «родинки» (1). Эти ассоциации формируют устойчивый физиономический портрет: рыжие волосы, светлая кожа, наличие веснушек, кудрявые волосы.

### **11. Деятельность**

Ассоциации с деятельностью представлены единично: «работа», «игра», «медиа», «творчество». Это говорит о слабой связи между словом «рыжий» и деятельностной сферой. Исключение – «творчество» и «медиа», где может прослеживаться образ «яркого», нестандартного человека, проявляющего себя публично.

В целом анализ ассоциаций показывает, что образ «рыжего» воспринимается преимущественно позитивно, ассоциируясь с природной красотой, теплом, дружелюбием и яркостью. Это свидетельствует о том, что предрассудки, связанные с рыжим цветом волос, в современной школе минимальны и уступают место позитивному восприятию.

Результаты опроса демонстрируют амбивалентность в восприятии рыжеволосых подростков, сочетающую эстетическое восхищение со стереотипными ассоциациями. 72.5% респондентов признают редкость рыжего цвета волос, связывая её с привлекательностью, что, вероятно, обусловлено культурной мифологизацией рыжины (например, образами героев литературы или медиа). Однако 10.8% ассоциируют рыжий цвет с неприязнью, что может отражать существование предрассудков, укоренённых в фольклоре или школьном буллинге.

Эмоциональный диапазон реакций на рыжеволосых персонажей варьируется: 28.7% испытывают симпатию, 24.6% – равнодушие, тогда как 22.2% проявляют любопытство, что указывает на маркированность рыжего цвета как «иногo». Интересно, что 6% респондентов отмечают раздражение,

что коррелирует с данными о прозвищах: 46.1% считают их оскорбительными, но 28.7% находят шутки допустимыми. Это противоречие подчёркивает двойственность восприятия: часть школьников рефлексировала проблему стигматизации, другая – воспроизводит её.

Наличие личного контакта с рыжеволосыми (74.3% опрошенных знакомы с ними) смягчает негативные установки: 61.3% лично относятся к ним положительно, но 6.5% сохраняют негатив, что может объясняться как личным опытом, так и влиянием коллективных стереотипов. Отношение сверстников, по мнению респондентов, преимущественно позитивное (50%) или нейтральное (41.9%), что указывает на постепенное снижение стигмы в молодёжной среде. Взрослые, согласно данным, демонстрируют ещё большую толерантность (50% – положительно, 46.8% – нейтрально), что, возможно, связано с возрастной зрелостью или меньшей подверженностью стереотипам.

Далее представим анализ индивидуальной картины мира респондентов, направленный на выявление уровня информированности о рыжеволосых персонажах и степени их узнаваемости в культурном контексте. Результаты проведённого опроса подтверждают, что в сознании современных школьников образ рыжеволосого героя занимает устойчивое место, однако его формирование преимущественно обусловлено влиянием массовой культуры, а не с литературными источниками. Анализ упоминаний рыжих персонажей выявил доминирование визуально ярких, медийно-популярных образов, что указывает на ключевую роль кинематографа, мультипликации и сериалов в конструировании коллективных представлений.

Наиболее частотным оказался образ Рона Уизли (28 упоминаний) – персонажа серии романов о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг. Однако массовое узнавание этого героя связано не столько с книжной первоосновой, сколько с экранизациями и их культурным резонансом. Это подчёркивает парадокс

современного восприятия: даже литературные персонажи усваиваются через призму визуальных медиа, что отражает тенденцию к визуализации культурных кодов. Второе место занял Антошка (14 упоминаний) – герой советского мультфильма, чья устойчивость в сознании подростков объясняется включением в детский фольклор и межпоколенческую передачу образов.

Гендерный аспект восприятия проявился в частом упоминании женских персонажей, таких как Мерида (12) из мультфильма «Храбрая сердцем» и Ариэль (4) из «Русалочки». Их рыжина символизирует бунтарство, эмоциональность и независимость, что коррелирует с архетипом «рыжей бестии» в массовой культуре. Напротив, мужские персонажи (например, «Кот в сапогах», 5 упоминаний) чаще связываются с харизмой, хитростью или комичностью, воспроизводя фольклорные клише (лиса как трикстер). Подобная поляризация отражает гендерные стереотипы, укоренённые как в традиционных нарративах, так и в современных медиа.

Значительную роль в формировании образов играют подростково-ориентированные анимационные сериалы. Персонажи Венди «Гравити Фолз» (5) и Ким 5+ (5) демонстрируют, как рыжий цвет волос становится маркером «нестандартности», экспериментирования с идентичностью или эксцентричности. Однако подобные ассоциации редко выходят за рамки поверхностных характеристик, что свидетельствует о фрагментарности восприятия: школьники запоминают визуальные детали, но не всегда способны описать глубинные черты персонажей.

Примечательно слабое присутствие литературных героев в ответах. Единичные упоминания Огневёзда («Коты-Воители») или Василисы («Часодеи») указывают на узкую аудиторию нишевых произведений и снижение роли чтения в формировании культурных референций. Даже такие известные книжные персонажи, как Маленький принц, оказались на

периферии сознания респондентов, что подтверждает гипотезу о смещении акцента с текстовой культуры на визуальную.

Стереотипизация образа рыжего героя проявляется в повторяющихся ассоциациях с хитростью (Кот в сапогах), конфликтностью (Йен Галлагер из «Бесстыжих») или комичностью (Дениска из «Монстров на каникулах»). Эти клише восходят к архетипам лисы в фольклоре или шута в литературе и истории, но в современном контексте они ретранслируются через упрощённые медийные шаблоны. При этом часть респондентов (32.5% в предыдущих данных опроса) подчёркивает, что рыжие – «обычные люди», что свидетельствует о борьбе между стереотипами и рациональным отрицанием их влияния.

Таким образом, индивидуальная картина мира школьника включает образ рыжего героя, но его содержание определяется не глубиной художественного осмысления, а медийными клише и визуальными маркерами. Рыжий цвет волос становится символом особенности, который, однако, редко связывается с комплексной характеристикой личности. Это подтверждает тезис Т.И. Поповой и Д.В. Колесовой о «визуализации современной культуры», где подчёркивается, что внимание людей смещено с внутренней составляющей на внешнее проявление человека [Попова, 2015, с. 84].

Среди 18 респондентов с рыжим цветом волос была выявлена группа, демонстрирующая признаки самостигматизации, численностью 3 человека, что составляет 16,67%. В ходе исследования поликультурной подгруппы из 12 участников были получены следующие данные: мнения об уместности шуток в адрес рыжеволосых разделились поровну: 6 участников осудили подобные действия, 6 поддержали их, однако все респонденты единогласно отвергли идею существования поведенческих различий, обусловленных цветом волос. Наличие собственного опыта маргинализации способствует

формированию способности отделять внешние особенности и личностные характеристики.

Таким образом, проведённое исследование зафиксировало противоречивый характер восприятия образа «рыжего»: при доминировании позитивных ассоциаций сохраняются элементы негативной маркированности и когнитивной лакуны, что подчёркивает необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Эти данные подтверждают необходимость разработку специализированной системы уроков литературы, направленной на критическое осмысление образа, деконструкцию стереотипов и формирование поликультурной читательской компетентности.

### **2.3. Возможности обсуждения образа рыжего подростка в 5-8 классах**

Большинство текстов, в которых представлен образ рыжего подростка, находятся за пределами федеральной школьной программы. Из всего перечня изучаемых в данной работе произведений в программе упомянуты лишь авторы: В. Железников, Ю. Яковлев и В. Крапивин – в рекомендательном списке для 5 класса, без указания конкретных названий. Остальные тексты отсутствуют даже в списках для внеклассного чтения. Этот факт наглядно демонстрирует, как ограничен круг тем и персонажей, с которыми работают школьники: образ «другого» подростка, яркого, нестандартного, маргинализованного – в частности, «рыжего» – в поле зрения школьной программы почти не попадает. Однако именно эти образы дают возможность говорить с подростками о принятии, самобытности, поиске идентичности, силе характера и дружбе. Включение произведений с рыжими героями в школьную практику может расширить представления учеников о нормах, разносторонности детства и эмоциональной зрелости, а также стать хорошей почвой для творческого самовыражения.

На практике многие учителя литературы выходят за рамки обязательного программного материала, обращаясь к произведениям, в

которых представлены образы рыжеволосых подростков. Это происходит в контексте внеклассного чтения, театральной и проектной деятельности, исследовательских работ. Подобный подход позволяет использовать школьный курс литературы как пространство для формирования критического мышления, осмысления социальных стереотипов и развития рефлексии у учащихся. В рамках исследования были проанализированы методические разработки педагогов: Никитиной В.А. и Семёновой Ю.А., применяющих игровые формы при изучении произведений о Гарри Поттере [Никитина, 2022]; Ткаченко А.А., передающего опыт организации театральных мастерских [Ткаченко, 2014], [Ткаченко, 2024]; Дзюбы Л.Я., проводящей уроки-размышления по рассказу М. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» [URL, Дзюба]; Соколовой А.А., использующей мультимедийный комментарий как форму учебного текста [Соколова, 2022]. Также были учтены рекомендации по организации поликультурного взаимодействия, представленные в работе Н.Н. Рябченко [Рябченко, 2016].

Ниже приведены конкретные рекомендации по интеграции данных произведений в учебный процесс.

| <b>Класс</b> | <b>Произведение</b>                    | <b>Содержательные аспекты</b>                                                                                                 | <b>Методы и формы</b>                                                                            |
|--------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>класс   | Н. Абгарян<br>«Манюня»                 | Специфика юмористического рассказа; взросление в окружении разных поколений; юмор как способ коммуникации с окружающим миром. | Анализ фрагментов; исследование семейных традиций через сравнительную работу; создание комиксов. |
|              | А. Линдгрэн<br>«Пеппи<br>Длинныйчулок» | Образ независимой девочки; нормы и правила глазами ребёнка.                                                                   | Инсценировка «Суд над Пеппи»; написание мини-сочинения                                           |

|            |                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |
|------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                              |                                                                                                                                   | «Пепси и её животные»;<br>обсуждение роли выдумки в жизни ребёнка.                                                                              |
| 6<br>класс | Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»       | Образ жертвы буллинга; борьба с детской жестокостью; взросление героев и раскаяние.                                               | Чтение с остановками; проблемное обучение; рефлексивное сочинение.                                                                              |
|            | В. Железников «Чучело»                       | Образ агрессора; жестокость как защитная реакция; страх быть непохожим, другим; мотив предательства и раскаяния.                  | Обсуждение эпизодов с помощью проблемных вопросов; дебаты «Толик – герой или трус?»; письмо от лица героя спустя 10 лет.                        |
|            | В. Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками» | Тема дружбы и доверия; фантазия и внутренняя реальность ребёнка; чувство справедливости и ответственности; психология взросления. | Чтение с остановками, сочинение «Когда фантазия становится реальностью»; коллаж «Оранжевый портрет с крапинками» – изображение внутреннего мира |

|           |                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                       |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                      |                                                                                                                                                      | Фаддейки.<br>Исследовательская и проектная деятельность. Темы для исследования и проекта размещены в Приложении 3.    |
|           | Ю. Яковлев<br>«Гонение на рыжих»                                                     | Буллинг, коллективное давление; конфликт учителя и ученика; тема первой любви.                                                                       | Анализ фрагментов; сочинение-рассуждение «Что я сделал бы на месте героини?»; иллюстративный проект «Цвет и человек». |
| 6-7 класс | Н. Матвеева<br>«Рыжая девочка» Т.<br>Ровицкая<br>«Рыжий», Э.<br>Успенский<br>«Рыжий» | Тема индивидуальности и принятия; мечта, воображение и фантазия как способ преодоления обиды; мотив одиночества.                                     | Мастерская творческого письма.                                                                                        |
| 7 класс   | Дж. Роулинг<br>«Гарри Поттер»                                                        | Роль семьи в формировании личности; ощущение собственной неуникальности; верность и преданность друзьям и родным; преодоление насмешек и становление | Театрализация сцен с участием Рона Уизли; интервью с Роном; обсуждение образа семьи как фундамента характера.         |

|         |                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|---------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                            | индивидуальности.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |
|         | Л. М. Монтгомери<br>«Энн из Зелёных крыш»  | Влияние внешности на самоощущение; сила воображения; противостояние насмешкам и принятие себя; роль дружбы в жизни человека; чтение как способ формирования личности.       | Анализ фрагментов, составление цитатной характеристики, Проекты «Дневник Мариллы», коллаж «Мир Энн», сравнительная работа с киноадаптациями (сериал, аниме) . |
| 8 класс | Л. Будогоская<br>«Повесть о рыжей девочке» | Семейный конфликт; тема отверженности и поиска идентичности; контраст между внешним и внутренним благополучием; мотив побега и поиск свободы; роль дружбы в жизни человека. | Сравнение с другими рыжими героинями; творческая работа – письмо героини самой себе в будущем.                                                                |

Представим методические рекомендации по организации и проведению некоторых уроков.

### **Н. Абгарян «Манюня»**

Урок по произведению Н. Абгарян «Манюня» рекомендуем для проведения в 5 классе. Занятие можно провести в момент изучения раздела 6 «Литература XX-XXI веков» [ФРП] Это произведение особенно хорошо воспринимается младшими подростками, поскольку они легко узнают в героинях себя, своих родных и близких. Основной задачей станет изучение

темы дружбы и роли семьи в период взросления. В качестве ключевого задания предлагается проект – создание комикса по фрагменту книги. Подробная технологическая карта урока размещена в Приложении 2.

Организационный этап начинается с приветствия и создания доброжелательной атмосферы в классе. Педагогу важно в этот момент не просто проверить готовность к уроку, но и задать тон эмоциональной открытости: можно использовать национальную армянскую музыку, подготовить и разместить на доске фотографии с пейзажами Армении. Это особенно важно для погружения в атмосферу повести Абгарян, в которой эмоциональное восприятие играет ключевую роль.

Мотивационный этап строится на лично ориентированном подходе: учитель задаёт детям вопросы, отсылающие к их собственному опыту («Что делает книгу весёлой?», «Какие забавные истории в детстве были у вас?»). Таким образом, происходит актуализация личного читательского и жизненного опыта, который затем будет ассоциативно связан с героинями повести. На этом этапе важно не спешить и позволить детям по-настоящему включиться в диалог, услышать друг друга. Такая открытость создаёт основу для дальнейшего восприятия текста.

Следующий этап – актуализация знаний и целеполагание. Он помогает связать данный урок с обсуждениями образа рыжих героев в литературе, активизируя интертекстуальные связи. Здесь целесообразно использовать элементы проблемного диалога: не просто вспомнить черты рыжих героев, а задуматься, что делает этих персонажей особенными? Учитель может направить обсуждение к понятию «индивидуальность», характерному для многих героев с яркой внешностью. Также следует повторить с ребятами виды комического (юмор, ирония, сарказм, сатира) и приёмы создания комического: гротеск, гипербола, олицетворение, каламбур и т.п. Сформулированная цель урока («Узнать, кто такая Манюня и почему

она особенная») носит исследовательский характер и позволяет учащимся почувствовать себя активными участниками познавательного процесса.

Работа с текстом начинается с биографической справки о Наринэ Абгарян. Мы рекомендуем представить информацию о писательнице в формате небольшой презентации с фотографиями её детства и города Берд, чтобы создать культурно-исторический контекст восприятия. Это особенно значимо в поликультурной среде: учащиеся видят, как в литературу входят голоса разных этнических традиций, как национальный колорит становится частью общего культурного пространства. Здесь также стоит обратить внимание на автобиографичность произведения, это поможет обучающимся провести параллели между вымышленными событиями и реальной жизнью.

После этого проводится выразительное чтение фрагмента второй главы, в котором участвуют учащиеся. Желательно заранее распределить роли, чтобы дети смогли прочитать диалоги с нужной интонацией. Учителю следует обращать внимание на речевых оборотах, передающих юмор, национальный колорит, особенности характера персонажей. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия и более глубокому пониманию художественного текста.

Далее перейдём к этапу анализа произведения и проектной работе. Вопросы, направленные на понимание мотивации и характера героев, способствуют развитию аналитического мышления. Учитель направляет внимание учащихся на то, как раскрываются образы Манюни, Нары и Ба через поступки, речь, реакцию на события. Очень важно в обсуждении подчеркнуть образ бабушки Розы, в которой сочетаются строгость и забота. В связи с этим на уроке можно поговорить о семейных ценностях, роли бабушек и дедушек, культурных различиях в воспитании.

Создание таблицы «Характеристика персонажа» помогает систематизировать наблюдения школьников. Это аналитическая часть, где

важно, чтобы каждая характеристика подкреплялась цитатой, таким образом формируется навык аргументации и работы с текстом.

Наиболее значимым этапом становится создание комикса по мотивам прочитанного эпизода. Эта форма творческой переработки текста особенно эффективна в работе с подростками, так как сочетает литературный и визуальный компоненты. Комикс позволяет учащимся выразить своё восприятие героев, интерпретировать события и настроения, развивает воображение и навыки работы в команде. Учителю следует заранее подготовить заготовки (рамки для рисунков, шаблоны), обеспечить доступ к цветным карандашам или маркерам. Важно также озвучить критерии: последовательность событий, узнаваемость героев, наличие диалогов из текста рассказа и передача атмосферы.

Во время презентации проектов учителю важно поддерживать каждого, задавать наводящие вопросы, поощрять доброжелательное обсуждение. Это формирует уважительное отношение к чужому мнению, укрепляет навык публичного выступления.

В ходе обобщающей беседы обсуждаются эмоции, которые вызвал текст, особенности изображённой семьи, уроки, которые можно извлечь из поступков героинь. Здесь есть смысл вернуться к первоначальной установке и поразмышлять с учащимися, какие важные смыслы спрятаны в комичных сценах.

Домашнее задание на выбор ориентировано на личностное осмысление. Оно продолжает мотивационную линию урока: ученики соотносят себя с героинями, пробуют представить себя на их месте. Предлагается две письменные работы: сочинение «Я в детстве – Манюня или Нара?», или письмо от лица Манюни себе в будущее. Можно предложить учащимся представить сочинения или письма на следующем уроке устно или в формате выставки. Таким образом, урок становится живым, динамичным, эмоционально насыщенным. Он позволяет не только раскрыть образ рыжего

подростка через призму юмора и доброты, но и воспитывает уважение к семье, дружбе, умению быть собой и не бояться проявлять чувства.

#### **А. Линдгрэн «Пеппи длинныйчулок»**

В рамках уроков внеклассного чтения в 5 классе целесообразно включить изучение романа Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» на завершающем этапе учебного года. Выбор произведения обусловлен высокой степенью узнаваемости героини у младших школьников, а также богатым смысловым потенциалом текста, позволяющим обсудить такие важные темы, как личная независимость, отношение к социальным нормам, детское воображение и роль выдумки в жизни ребёнка. Опыт показывает, что большинство школьников уже знакомы с этим произведением по начальной школе, однако в 5 классе открываются новые содержательные акценты, позволяющие по-новому взглянуть на образ Пеппи. Рекомендуется заранее предложить учащимся прочитать текст полностью, чтобы на уроке можно было сосредоточиться на аналитической и творческой работе с ключевыми эпизодами.

Урок начинается с эмоционального включения в тему. Учитель обращается к учащимся с вопросом: «Какие качества мы приписываем людям по внешности? Можно ли судить о человеке по цвету его волос?» Это вводит школьников в проблемное поле занятия. Затем ученикам предлагается набор русских пословиц и поговорок: «Рыжий да красный – человек опасный», «С рыжим поведёшься – бед наберёшься», «Рыжий плут», «Рыжий бес» и т.п. Их прочтение сопровождается обсуждением черт характера, которые приписываются рыжеволосым людям. Здесь важно обратить внимание на возможности поликультурного диалога. Если в классе учатся дети из разных этнокультурных групп, можно спросить, существуют ли в их языках и культурах стереотипы, связанные с рыжими людьми, и какие значения они несут. После мотивационного этапа формулируется тема и цель урока. Учитель предлагает школьникам предположить, о чём, по их мнению, будет

идти речь: «Мы будем говорить о девочке, которая нарушает правила, но вызывает восхищение. Мы вместе разберёмся, чему у неё можно научиться».

На этапе работы с текстом происходит чтение трёх фрагментов. Они подобраны таким образом, чтобы продемонстрировать разные грани характера Пеппи: внешнюю необычность и эксцентричность, уверенность в себе, ироничную реакцию на давление общества и моральную стойкость.

Фрагмент 1 (глава «Как Пеппи поселилась в вилле «Курица») – первое появление Пеппи и описание внешности. Аналитические вопросы:

- Какие детали внешности Пеппи выделяет автор? Как они подчёркивают её необычность?
- Почему одежда Пеппи вызывает удивление? Что говорят о ней «чулки разного цвета»?
- Как Томми и Анника реагируют на Пеппи? Почему?

Фрагмент 2 (глава «Как Пеппи отправляется за покупками») – разговор в магазине. Аналитические вопросы:

- Почему Пеппи не обиделась на рекламу средства от веснушек?
- Как Пеппи отвечает на стереотип? Что в её ответе особенно важно?
- Почему она говорит, что ей нравятся веснушки?
- Какие черты характера Пеппи демонстрирует этот эпизод?

Фрагмент 3 (глава «Как Пеппи ввязывается в драку») – столкновение с мальчишками. Аналитические вопросы:

Как Пеппи реагирует на издевательства?

Что её отличает от обидчиков?

Почему она говорит: «Это подлость – пятеро на одну девочку»? Что это говорит о её системе ценностей?

После чтения каждый фрагмент обсуждается в микрогруппах. Задача – выделить черты характера Пеппи, отражённые в тексте. Школьники

записывают качества в таблицу, например «смелость», «самоуважение», «независимость», «доброта», «чувство юмора», «справедливость».

Следующее задание – инсценировка «Суд над Пеппи». Этот этап особенно важен с методической точки зрения, поскольку помогает выстроить диалогическую структуру урока и позволяет взглянуть на героиню с разных точек зрения. Учащиеся распределяют роли (Пеппи, прокурор, адвокат, Томми, Анника, свидетели) и разыгрывают ситуацию: общество судит Пеппи за её поведение. В процессе разбирательства звучат аргументы «за» и «против» её поступков, обсуждается, можно ли назвать её поведение правильным, приемлемым, достойным подражания. Важно не оценивать героиню однозначно, а показать учащимся, что нормы – это подвижная категория, и внутреннее достоинство не всегда совпадает с общественными ожиданиями.

После инсценировки на этапе обобщения ученики возвращаются к таблице, начатой во время работы с фрагментами, и дополняют её, отвечая на вопрос «Чему можно научиться у Пеппи?». Этот этап позволяет выстроить ценностные ориентиры, которые становятся итогом урока.

На этапе рефлексии учащимся предлагается ответить письменно или устно на один из вопросов:

- Как изменилась ваша точка зрения на Пеппи после урока?
- Согласны ли вы с тем, что Пеппи нарушает правила? Всегда ли это плохо?
- Что бы вы сказали тем, кто считает Пеппи «ненормальной»?

Также можно использовать шкалу мнений: дети встают в линию от «Полностью согласен» до «Не согласен» в ответ на утверждение: «Пеппи – хороший пример для подражания». Каждый аргументирует свою позицию. Дифференцированное творческое домашнее задание позволяет закрепить полученные знания на уроке. Учащиеся выбирают одну из тем сочинения: «Роль выдумки в жизни ребёнка» или «Пеппи и её животные».

Таким образом, урок по «Пеппи Длинныйчулок» в 5 классе не только актуализирует важные культурные и социальные темы, но и выстраивает пространство нравственного диалога. Педагог, работающий с этим материалом, должен быть внимателен к эмоциональной реакции класса, особенно в тех случаях, когда тема «другого» может затронуть личный опыт учеников. Пеппи открывает возможности для разговора о праве быть собой, и именно в этом заключается гуманистическая ценность урока.

### **Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»**

Рекомендуем проведение урока внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» в 6 классе после программного изучения повести Л.Н. Толстого «Детство», чтобы показать преемственность детской литературы, либо после изучения рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского», связывая эти произведения общей школьной тематикой. Урок направлен на осмысление сложности подростковой жизни, проблем одиночества, непринятия и поиска внутренней силы. На этапе мотивации используется приём актуализации личного восприятия через ассоциации со словом «рыжий», что способствует эмоциональному вовлечению учащихся и подводит к теме урока. Такой метод позволяет настроить учеников на размышления о стереотипах, связанных с внешностью.

После этого учащиеся знакомятся с биографией писательницы, обсуждают тематику её творчества. Здесь педагог предлагает ряд наводящих вопросов: «О ком пишет Габова?», «С какими трудностями сталкиваются подростки?», что позволяет сформулировать тему и цель урока в диалоге.

Основная часть занятия построена по технологии «чтение с остановками». Этот приём способствует последовательному анализу текста, формированию прогностических умений и эмоциональной вовлечённости. На каждой остановке учащиеся обсуждают поступки героев, описания внешности и внутреннего состояния, причины конфликтов. Например, в первой части рассказа акцент делается на внешнем образе героини:

«...рыжая, волосы как проволока, глаза блестящие... Одноклассники её не любят, особенно девчонки, презирают за бедность и внешность...». Ученики анализируют отношение одноклассников к Светке Сергеевой, делают выводы об общественном неприятии и жестокости подростковой среды.

Во второй части урока внимание учащихся переключается на внутренний мир героини. Через обсуждение эпизода, в котором Света поёт на озере, дети выявляют её потребность в выражении себя: «...а голос Рыжухи всё раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками...». Ученики делают вывод о том, что природа становится для героини пространством принятия и гармонии.

Следующий этап предполагает сопоставление поведения героев и выявление ключевого конфликта. Особое внимание уделяется эпизоду изгнания Светы из походной группы: «...в десятый Рыжая не пошла...», – учащиеся обсуждают жестокость одноклассников, их молчаливое согласие, отсутствие сострадания. Заключительное чтение вызывает эмоциональный отклик и помогает осмыслить внутреннюю трансформацию героини. Ученики отмечают художественный приём антитезы, который противопоставляет героиню в начале и в конце текста: показан путь взросления от бедной, одинокой, презираемой к состоявшейся, свободной, талантливой личности.

Итогом урока становится обсуждение вопроса: «Что помогло Свете выстоять?». Учащиеся приходят к выводу, что героиня обрела внутреннюю опору в заботе о семье, умении прощать, стойкости характера и способности к самовыражению через творчество. Именно голос героини «сливался с миром природы», подчеркивая её духовную глубину и силу.

**Н. Матвеева «Рыжая девочка», Т. Ровицкая «Рыжий», Э. Успенский «Рыжий».**

Урок «Солнце в каждом...» разработан для учащихся 6-7 классов и представляет собой интеграцию литературного анализа, личностного самопознания и элементов арт-терапевтической практики. Урок реализуется в рамках технологии мастерской творческого письма, что позволяет ученикам погрузиться в поэтический текст не только как читателям, но и как авторам через эмоциональный отклик на собственное слово. Технологическая карта и рабочие листы для занятия размещены в Приложении 4 и Приложении 5.

На организационном этапе важно создать благоприятную атмосферу и подготовить учебную аудиторию для комфортной работы, а также разделить класс на мини-группы по 3-5 человек. Группы должны быть сбалансированы, чтобы создать условия для взаимопомощи и поддерживающего диалога.

Мотивационный этап «индуктор» строится на визуальных образах рыжих персонажей и ассоциативном ряде [Еремина, 2020, с. 6]. Такая форма подачи вызывает эмоциональный отклик и активизирует личный опыт учащихся. Это важно, так как урок опирается на чувственное восприятие и требует от школьников включённости. Задание с подбором ассоциаций помогает не только активизировать лексику, но и вывести тему на уровень метафоры: рыжий как инаковость, как свет, как вызов или подарок от природы. Методически важно здесь не спешить и дать учащимся проговорить свои чувства и ассоциации, что способствует созданию «эмоциональной рамки» урока.

Целеполагание проводится в диалоге: учитель предлагает осмыслить, что означает быть «рыжим» в широком смысле. Обсуждение значения этого слова как метафоры помогает настроить учащихся на восприятие поэзии не только как текста, но как формы самовыражения и проживания. Этот момент задаёт ценностный вектор урока на принятии себя и другого, что особенно актуально в поликультурной среде и подростковом возрасте.

Работа с художественными текстами построена по принципу нарастающей сложности и эмоционального вовлечения. Первый текст – стихотворение Э. Успенского «Рыжий» – предваряется просмотром мультфильма. Визуальный ряд помогает учащимся «войти» в поэтическое пространство, особенно если поэзия воспринимается как трудная форма. Обсуждение мультфильма активизирует визуально-эмоциональную память, а чтение стихотворения после него вызывает более глубокую идентификацию с героем. Рекомендуем при анализе уделять внимание не столько содержательному, сколько эмоциональному восприятию: что чувствует герой, что меняется в нём по ходу лирического сюжета.

Следующее стихотворение Т. Ровицкой даёт возможность учащимся выйти за пределы буквального образа. Здесь героем является не человек, а аллегорический образ кленового листа. Работа с этим текстом требует от учителя деликатности, важно дать время на обсуждение и предоставить ученикам возможность поделиться интерпретациями, не боясь ошибиться.

Третье стихотворение «Рыжая девочка» Н. Матвеевой сопровождается музыкальным исполнением. Если есть возможность, учитель или подготовленный ученик может исполнить песню под гитару. Если такой возможности нет, включается аудиозапись песни. Это стихотворение, в отличие от предыдущих, более метафорично. Большое количество образов может затруднить понимание текста, поэтому важно добиться не только текстового, но и аудиального восприятия. После прослушивания песни, ученики отвечают на аналитические вопросы. Затем имеющееся представление дополняется визуальными образами благодаря выполнению сопоставительного задания. Обучающимся предлагается сопоставление текста и изображений, созданных нейросетью. Такой приём вызывает у школьников интерес, а также развивает критическое мышление. Можно обсудить, насколько адекватно изображение передаёт чувства, запечатлённые в стихотворении.

На протяжении всего занятия обучающиеся выписывают из каждого стихотворения понравившиеся им слова и фразы, чтобы затем создать собственный текст. На этапе афиширования ученикам предлагается написать мини-сочинение на одну из тем. Учитель здесь выступает как мастер и тоже создаёт свой текст. Важно создать атмосферу принятия и поддержки, когда участники будут представлять творческие работы. Именно в этом моменте раскрываются личностные результаты урока: развитие эмпатии и возможность реализовать творческие способности.

Рефлексия проводится в формате цветовой шкалы эмоций. Этот приём позволяет не только завершить урок мягко и спокойно, но и закрепить эмоциональное состояние, осознать его. Учителю важно подчеркнуть, что любая эмоция – это нормально и что урок не про то, чтобы чувствовать «только хорошее», а про то, чтобы научиться понимать себя.

### **В. Железников «Чучело»**

Урок по повести В. Железникова «Чучело» может стать важным звеном в формировании у школьников эмоционального интеллекта, способности к сопереживанию, а также развитию навыков анализа мотивации и трансформации литературного героя. Он особенно актуален для 7 классов, когда дети сами находятся в стадии формирования своей идентичности, склонны к групповому поведению и часто сталкиваются с одиночеством и давлением со стороны сверстников.

Начать урок целесообразно с мотивационного этапа, который поможет ученикам настроиться на обсуждение важных тем. Можно предложить классам вспомнить, слышали ли они когда-нибудь об обидных прозвищах, которые давали или получали, и какие чувства они при этом испытывали. Этот разговор задаёт эмоциональный фон и помогает понять, как легко слова становятся орудием насилия. Далее можно вывести обсуждение к вопросу: «Почему в обществе появляются те, кого дразнят, и те, кто дразнит?» – и уже отсюда перейти к беседе о произведении.

После краткого знакомства с автором повести Владимиром Железниковым и обсуждения особенностей школьной среды в произведении учитель акцентирует внимание на фигуре Толика. Важно сразу обозначить: хотя он ведёт себя агрессивно, задача урока – не осудить, а понять. Это поможет избежать ярлыков и настроит учеников на анализ внутренних мотивов героя.

Для активного включения класса в работу предлагаем следующую структуру. Для анализа образа Толика ученики получают фрагменты текста, характеризующие Толика: его поведение, высказывания других персонажей о нём, мнение мамы, собственные слова героя. Из этих цитат ребята составляют «портрет» героя. Его можно оформить это в виде плаката. Учитель задаёт наводящие вопросы: что чувствует герой в этой сцене? Почему он поступает так? Что им движет – страх, злость, одиночество?

На следующем этапе можно предложить ученикам выполнить письменное задание: «Что чувствует Толик на самом деле?» или «Напиши письмо от имени Толика самому себе». Такое упражнение развивает навык эмпатии и помогает взглянуть на героя глазами подростка, которому сложно быть собой.

Класс делится на группы: защита, обвинение, сам герой, свидетели (мама, Лена, другие ученики). Каждая группа готовит аргументы. Эта форма позволяет учащимся глубже погрузиться в мотивацию героя, учит слушать и аргументировать. Учитель в роли модератора подводит итог: виноват ли Толик или он стал жертвой обстоятельств?

На этапе обобщения обсудите с учениками связь Толик с другими рыжими персонажами. Чем он отличается, например, от Рона Уизли или Фаддейки? Что объединяет этих персонажей? Чем различается отношение к ним в коллективе?

Рефлексируя, важно дать ученикам возможность высказаться: что нового они узнали о герое? Изменилось ли их отношение к Толикам в

реальной жизни? В качестве домашнего задания можно предложить ученикам выполнить письменную работу: «Что чувствует Толик на самом деле?» или «Письмо от имени Толика самому себе». Такое упражнение развивает навык эмпатии и помогает взглянуть на героя глазами подростка, которому сложно быть собой.

### **Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»**

Урок, посвящённый изучению образа Рона Уизли в серии романов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», может быть проведён в 7 классе как часть курса внеклассного чтения или как интегрированное внеурочное мероприятие на пересечении литературы и театра. Работа с этим текстом позволяет не только развивать литературоведческие компетенции учащихся и их эмоциональный интеллект, но и формировать ценностные ориентиры и навыки публичных выступлений. Темой урока становится образ рыжего подростка, воплощённый в персонаже Рона Уизли, а также в его многочисленных родственниках – семье Уизли, каждый из которых наделён узнаваемыми чертами и влияет на формирование личности героя.

Целесообразно заранее сообщить ученикам о теме занятия и предложить дома перечитать и освежить в памяти фрагменты романов, где наиболее ярко раскрывается образ Рона, его семейное окружение и моменты, связанные с переживанием насмешек или конфликтов. Особенно полезны эпизоды из «Философского камня», «Тайной комнаты», «Кубка огня». Также в качестве опережающего домашнего задания ученикам в группах необходимо сделать презентации о подростках семьи Уизли: Билле, Чарли, Перси, Фреде и Джордже и Джинни. В презентации ученики рассказывают о внешности, характере, занятиях и, главное, об их отношениях с Роном. Особое внимание уделяется тому, как семья влияет на самоощущение и становление личности подростка. Ещё одно задание уже в индивидуальной форме – это формулирование вопросов, которые можно было бы задать Рону

Уизли о его семье, дружбе с Гарри и Гермионой, отношении к школе и преподавателям, о трудностях взросления.

Занятие начинается с вступительной беседы, цель которой напомнить школьникам о месте семьи Уизли в мире Гарри Поттера. Учитель задаёт вопросы для актуализации: «Кто такой Рон Уизли? Чем он отличается от Гарри Поттера и Гермионы?», «Что вы помните о его семье?», «Какой у них дом, профессии, отношения между родителями и детьми?». Затем можно перейти к обсуждению, чем примечательна именно «рыжесть» как внешний маркер семьи и какие ассоциации он вызывает в обществе и в самой школе Хогвартс. Важно затронуть тему стереотипов, связанных с внешностью, и подвести к размышлению, как такие маркеры могут влиять на самооценку подростка.

Далее происходит выступление школьников с презентациями о рыжих подростках семьи Уизли. Во время выступления одноклассники заполняют таблицу, фиксируя ключевые черты каждого персонажа. Это помогает создать целостное представление о семье и «обрамить» личность Рона как героя, выросшего в этой системе координат. При необходимости учитель направляет анализ и задаёт уточняющие вопросы:

- «Почему, по вашему мнению, Фред и Джордж особенно важны для Рона?»
- «Чему Рон учится у своей младшей сестры Джинни?»
- «Как Рон конкурирует с братьями и как это влияет на его самооценку?»

Обсуждение презентаций проходит в формате круглого стола, где каждый из участников может добавить свои наблюдения и привести текстовые подтверждения. Учитель направляет разговор в сторону осмысления семейных ценностей поддержки и заботы. Можно задать вопрос: «Почему Рон иногда чувствует себя «в тени» своих братьев?», «Как он всё же сохраняет достоинство и остаётся верным себе и друзьям?».

Затем следует театральный этап занятия. Учащиеся распределяются по новым мини-группам и получают задание разыграть сцену, в которой Рон сталкивается с насмешками из-за своей внешности (например, эпизоды с Драко Малфоем или Снейпом). Театрализация даёт ученикам возможность не только творчески переработать литературный материал, но и прожить эмоции персонажей, что углубляет понимание текста. После показа сцен проводится обсуждение: «Что почувствовал Рон?», «Что испытывает человек, над которым смеются?», «Почему внешность становится поводом для нападок?», «Как можно себя вести в подобных ситуациях?». Такие вопросы позволяют затронуть важные для подростков темы буллинга и преодоления комплексов.

Завершающим этапом урока становится ролевая игра «Интервью с Роном Уизли». Один или несколько учеников исполняют роль Рона, остальные – журналистов. Журналисты по очереди задают подготовленные заранее вопросы и записывают ответы, а ученик, исполняющий роль Рона, на них отвечает, как это бы сделал герой книги. Это упражнение позволяет от первого лица проговорить важные черты характера: чувство юмора, преданность, стремление быть нужным, борьбу с завистью, неловкость в проявлении чувств. Учитель может предложить ученикам подумать, какими словами сам Рон охарактеризовать бы свою «рыжесть».

В конце урока целесообразно подвести итоги и организовать рефлексию. Ученикам предлагается записать короткий ответ на вопросы:

- Что нового ты понял о Роне Уизли?
- Каким ты видишь рыжего героя после этого урока?
- Какая черта характера Рона тебе близка?
- Какая сцена с ним тебя тронула больше всего и почему?

Вариантом домашнего задания может быть эссе «Почему Рон Уизли – герой не меньше, чем Гарри Поттер?» или творческая работа «Письмо Рону от имени себя или другого персонажа».

Таким образом, урок по изучению Рона Уизли как рыжего подростка в романе Дж. Роулинг может стать не только литературоведческим исследованием, но и ценностным разговором, эмоциональной практикой и площадкой для развития творческих способностей школьников.

В следующем параграфе будет представлен анализ произведений и методов работы с ними в старшей школе, где проблемы самоидентификации, дружбы, одиночества и принятия себя будут рассмотрены на более глубоком уровне.

#### **2.4. Методические рекомендации по изучению образа рыжего подростка в старшей школе**

Преподавание литературы в старших классах связано с рядом особенностей, определяемых как возрастными и психологическими характеристиками учащихся, так и задачами среднего общего образования. В этом возрасте особенно важно не просто анализировать художественные тексты, а учиться мыслить в рамках литературного процесса как единого целого, видеть связь между эпохами, авторами, темами. Старшеклассники способны к глубокому осмыслению прочитанного, к рефлексии, к сопоставлению литературных образов с собственной жизнью, что позволяет выстраивать лично ориентированную модель обучения.

Изучение современной подростковой литературы в старших классах особенно значимо. Такие тексты становятся инструментом самопознания и самовыражения. Учащиеся легко узнают в героях себя и сверстников, что создаёт эффект эмоциональной вовлечённости. Несмотря на современность описываемых реалий, в таких произведениях сохраняется ориентация на вечные темы и проблемы. Это делает произведения полноценной частью литературного процесса, а не его периферией.

В преподавании литературы в старших классах особенно важна работа с мотивацией учеников, а также с их внутренней потребностью к самовыражению и личному включению в образовательный процесс. Именно

поэтому мы предлагаем использовать нестандартные формы организации уроков: театральную постановку по пьесе Ксении Драгунской «Рыжая пьеса» и веб-квест по роману Мариам Петросян «Дом, в котором».

Театрализация – особенно уместный приём при работе с драматическим текстом. В школьной программе старших классов драматических произведений крайне мало, однако этот род литературы заслуживает особого внимания. Он формирует навык «проживания» текста, учит не только чувствовать, но и передавать чувства другим, развивает эмпатию, коммуникативные способности, а также даёт возможность проявить себя. Постановка фрагментов «Рыжей пьесы» позволяет учащимся исследовать характеры героев изнутри, осмыслить мотивы их поступков и сделать произведение частью собственного переживания.

Что касается веб-квеста, то этот приём особенно эффективен при изучении объёмных и непростых текстов, таких как роман «Дом, в котором». Современный старшеклассник нередко сталкивается с трудностью восприятия большого литературного текста, особенно если он требует вдумчивого чтения и активной работы с подтекстом. Веб-квест позволяет вовлечь учащихся в процесс исследования: они действуют в команде, ищут информацию, сопоставляют факты, формулируют выводы. Такой формат делает знакомство с романом более доступным и увлекательным. Обе формы органично сочетаются с образовательными задачами старшей школы: они развивают критическое мышление, творческие способности, умение взаимодействовать и работать в группе, а также формируют устойчивую читательскую мотивацию.

Представим методические рекомендации по организации и проведению уроков в старшей школе.

| <b>Класс</b> | <b>Произведение</b> | <b>Содержательные аспекты</b>  | <b>Методы и формы</b> |
|--------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 9-11         | К. Драгунская       | Исследование темы подростковой | Театральная           |

|       |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
|-------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| класс | «Рыжая пьеса»                | уязвимости и поиска себя; образ «рыжей» как внешнего и внутреннего маркера инаковости; роль дружбы, принятия и поддержки в становлении личности подростка; особенности драматургической формы и творческая интерпретация.                                                                                    | мастерская. |
|       | М. Петросян «Дом, в котором» | Образ Рыжего как символа одинокого лидера образ Рыжей и её проявление бунта против социальных норм метафорика «Дома» как замкнутого пространства; проблема инаковости и формирования; собственной идентичности в сообществе; влияние круга общения на формирование личности; проблема выбор жизненного пути. | Веб-квест.  |

### **К. Драгунская «Рыжая пьеса»**

Занятие по произведению К. Драгунской «Рыжая пьеса» предлагаем проводить в 10 классе в рамках уроков внеклассного чтения либо как внеурочное мероприятие с перспективой постановки спектакля. Такая форма работы с драматическим произведением позволяет не только расширить читательский кругозор старшеклассников, но и задействовать их творческий потенциал, способствует формированию коммуникативных и организационных навыков, развивает эстетический вкус и повышает мотивацию к изучению литературы в целом. Вариативность реализации постановки от инсценировки фрагментов до полноценного спектакля

позволяет адаптировать методику под уровень самоорганизации конкретного класса.

Урок логично встроить в календарно-тематическое планирование после изучения таких программных пьес, как «Гроза» А. Н. Островского или «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Это даёт возможность сопоставительного анализа: можно рассматривать трансформацию образа главного героя, тему одиночества, особенности конфликтов и языка в пьесах, созданных в разные эпохи. Такое сравнение не только углубляет литературоведческое понимание пьесы Драгунской, но и демонстрирует живое развитие жанра драмы в отечественной литературе.

Предполагается выделить два урока на работу с произведением. Первый урок начинается с актуализации представлений учащихся о драматическом роде литературы. Здесь важно напомнить основные отличия драмы от эпоса и лирики, акцентировать внимание на её сценической природе и визуально-аудиальной выразительности. Целесообразно использовать элементы беседы, задавая учащимся вопросы: «Какие эмоции у вас вызывает театр?» «Каково, на ваш взгляд, главное назначение драматического произведения?», «Когда последний раз вы были на спектакле и что запомнилось?». Такие вопросы способствуют вовлечению в тему и формируют личностную мотивацию.

Переходя к знакомству с «Рыжей пьесой», учитель кратко рассказывает о Ксении Драгунской, её творческом пути, подчеркивая, что основное место в её произведениях занимает подростковая тема.

Задание предтекстового характера – прогностическая работа с заголовком. Учитель задаёт наводящие вопросы: «Какие ассоциации вызывает у вас слово «рыжий»?», «Какие эмоции с ним связаны?», «Как вы думаете, о чём будет пьеса?», «Кто может быть её героями?». Важно не торопить учеников с ответами, дать возможность пофантазировать, сформировать личные ожидания от произведения.

На этапе первичного чтения рекомендуется заранее разделить пьесу на фрагменты и подготовить тексты (возможно – адаптированные, особенно если речь идёт о постановке). Оптимально делить класс на пять групп – по количеству актов в первом действии. Каждая группа получает свой отрывок, читает его, обсуждает и пересказывает остальным. Если пьеса уже прочитана дома, что особенно эффективно в сильных классах, группы готовят пересказ своих частей, отмечая главные события, героев и особенности диалогов. Подобная организация чтения позволяет экономить учебное время и формирует навык смыслового анализа: учащиеся учатся выделять главное, обобщать, пересказывать сжато, но содержательно.

В качестве домашнего задания предлагается подумать и записать «атрибуты» героев, которые помогут визуализировать образ. Это могут быть предметы, цвета, особенности поведения, речи. В дальнейшем эти материалы можно использовать в качестве базы для работы костюмеров и художников по декорациям.

Второе занятие логично посвятить углублённому анализу персонажей и началу постановочной работы. Вводной частью может стать игровое упражнение «Крокодил»: ученики по очереди вытягивают карточки с именами героев и изображают их без слов, а остальные угадывают. Это не только создаёт лёгкую, раскованную атмосферу, но и стимулирует внимательное отношение к мимике, жестам, манерам, что особенно важно при подготовке спектакля.

Анализируя реплики героев, можно провести сопоставление речевых характеристик персонажей разных поколений. Это задание реализуется с помощью рабочих листов. Ученики подбирают цитаты, характеризующие речь подростков и взрослых, затем обсуждают, как различия в языке отражают мировосприятие и социальные роли героев.

На следующем этапе начинается театральная работа. Учитель совместно с учениками определяет формат будущей постановки, будет ли это

инсценировка отдельных эпизодов или полноценный спектакль. Далее отбираются ключевые сцены. Это могут быть моменты наибольшего эмоционального напряжения или эпизоды, наиболее точно передающие замысел автора. Необходимо организовать и провести актёрские пробы. Рекомендуем задание подобрать короткий, но показательный фрагмент текста для каждой роли, чтобы ученики попробовали войти в образ. Это особенно важно, чтобы распределить роли не только по желанию, но и по соответствию темперамента, дикции, артистичности.

Ученики, которые не будут задействованы в актёрской труппе, получают организационные роли. Кто-то становится костюмером и подбирает элементы одежды и реквизит, кто-то работает над декорациями, кто-то выполняет обязанности сценариста или помощника режиссёра. Важно, чтобы каждый ученик чувствовал свою значимость и был вовлечён в общий проект.

Если в классе достаточно высокий уровень организованности и интерес к проекту, спектакль может стать настоящим событием. Его можно поставить в актовом зале, пригласив в качестве зрителей родителей, учеников младших и старших классов, учителей. Поскольку пьеса посвящена подросткам и их внутренним конфликтам, она может вызвать отклик и у младшей аудитории, и у взрослых. Такой спектакль становится итогом серьёзной учебной работы, позволяющей учащимся прожить текст не только на уровне понимания, но и на уровне действия, эмоции, соучастия.

Таким образом, работа над «Рыжей пьесой» Ксении Драгунской открывает возможности интеграции литературного анализа и театральной практики. Уроки, построенные в таком ключе, формируют у учеников более глубокое восприятие художественного текста, развивают эмпатию, навыки сотрудничества и творческого самовыражения. Кроме того, такая деятельность способствует личностному росту подростков, помогает им

почувствовать свою значимость в коллективе и поверить в собственные силы.

### **М. Петросян «Дом, в котором»**

Форма веб-квеста даёт возможность старшеклассникам развивать навык самостоятельного поиска информации, критического анализа, работы в команде и творческого самовыражения. Также этот формат снижает страх перед сложными, объемными текстами благодаря игровой структуре и поэтапному погружению. В статье «Развитие умений XXI века с помощью читательских интернет-ресурсов» Киктева К.С. называет онлайн-видеоигры и в частности веб-квесты «читательским ресурсом», который мотивирует изучать художественное произведений с помощью интерактивных форм, что актуально в условиях современного образовательного процесса [Киктева, 2022, с. 320].

Урок, посвящённый знакомству с романом М. Петросян «Дом, в котором», выстраивается как вовлекающее внеурочное мероприятие или занятие по внеклассному чтению для учащихся 9-11 классов. Опираясь на работу Дементьевой М.Н., обозначим основные этапы урока. Технологическая карта и ссылка на веб-квест находятся в Приложении 6.

Урок начинается с квестового этапа «введения» – ассоциативной разминки, в ходе которой учащимся предлагается назвать ассоциации к слову «дом» [Дементьева, 2024, с. 26]. Важно на этом этапе дать высказаться всем желающим, не оценивая ответы как правильные или неправильные, ведь акцент делается на множественность интерпретаций. Учителю стоит направить разговор таким образом, чтобы выйти за рамки привычного понимания дома как исключительно архитектурного объекта. В результате обсуждения формулируется общий вывод: дом – это не просто здание, это пространство, которое хранит эмоции и воспоминания. Таким образом формируется философская и эмоциональная основа для восприятия романа Петросян.

Далее следует краткий рассказ учителя о личности М. Петросян, её творческом пути и особенностях художественного стиля. Учителю важно не перегрузить учащихся биографическими фактами, а создать интригу и подчеркнуть, что роман стал культовым и обрёл преданную читательскую аудиторию, что книга насыщена символами, необычным языком и требует вдумчивого подхода. На этом этапе можно использовать визуальные материалы: рисунки героев, обложки различных изданий книги, цитаты из книги. Далее ученикам предлагается прогностическая работа: они читают название романа и аннотацию, после чего формулируют предположения о содержании, жанре и настроении текста. Эта часть урока развивает навыки смыслового чтения и критического мышления.

Основная часть занятия – это прохождение онлайн-квеста. Ученики попадают в мир романа. По легенде они оказываются в загадочном Доме, где их встречает один из персонажей. Он сообщает, что, чтобы стать частью этого мира, необходимо получить новое имя. Для этого нужно раскрыть тайну и ответить на вопрос, кто в Доме носит имя Смерть? Такая установка сразу включает игровые механики и сюжетную мотивацию. Обучающиеся выполняют задания, перемещаясь по комнатам Дома. Особенность квеста заключается в том, что задания встроены в систему диалогов с персонажами, что создает эффект присутствия и позволяет не просто изучать информацию, а переживать её. Учитель в этот момент выполняет роль координатора и помогает тем, кто сталкивается с техническими или содержательными затруднениями, поощряет обсуждение заданий между учениками, организует мини-дискуссии по мере прохождения этапов.

Важно подчеркнуть, что квест может проходиться как индивидуально, так и в парах или группах в зависимости от технических возможностей и целей учителя. При групповом прохождении особое внимание стоит уделить распределению ролей: кто-то отвечает за навигацию, кто-то – за выполнение заданий, кто-то – за ведение заметок. Это помогает развивать навыки

сотрудничества и коммуникативную компетентность. Индивидуальный формат, в свою очередь, позволяет глубже погрузиться в текст и сосредоточиться на личных впечатлениях.

Квест завершается раскрытием тайны и получением имени. После этого проводится рефлексия. Учащимся предлагается обсудить, каким они увидели образ Рыжего – загадочного подростка, с которым они познакомились в ходе квеста. Можно предложить выбрать одну цитату или фразу, которая, по их мнению, характеризует его лучше всего, и объяснить свой выбор. Затем начинается более широкая беседа. Учитель задаёт вопросы: возникло ли желание прочитать роман, какие герои показались интересными или близкими, с кем из них хотелось бы продолжить знакомство. Учитель может плавно направить разговор на более серьёзные темы: поиск себя, страх быть непохожим, взросление, выбор пути. Особенно актуальны эти вопросы для старшеклассников, находящихся на пороге принятия самостоятельных решений. Финальный разговор в предложенном формате позволяет трансформировать переживания от игрового опыта в личностный смысл, закрепляя эмоциональное и интеллектуальное воздействие урока. Таким образом, структура урока соответствует модели проблемно-диалогического обучения, где ученик становится активным субъектом познания, а педагог – партнёром в исследовании.

Предложенные формы уроков позволяют старшеклассникам не только по-новому взглянуть на фигуру «рыжего» как метафору инаковости, но и осознанно отнестись к теме неприятия, свободы и самоопределения. Эти занятия помогают учащимся осмыслить собственную позицию в социокультурном мире.

Подведём итоги второй главы диссертации, которая была посвящена методическому осмыслению образа «рыжего подростка» и возможностям его изучения в школьной практике. Рассмотрение существующих подходов к анализу подростковой литературы в образовательном процессе позволило

выявить методическое разнообразие, применимое к данному образу: от проблемно-тематического и сравнительно-сопоставительного анализа до проектных форм, интерактивных методов, медленного чтения, а также имманентного и контекстуального подходов. Однако, несмотря на потенциальную методическую гибкость, установлено, что тексты, в которых представлен образ «рыжего подростка», практически не входят в перечень Федеральной программы, а само направление остаётся бессистемным в школьной практике.

Проведённый ассоциативный эксперимент с учащимися выявил двойственный характер восприятия образа «рыжего». При общем преобладании позитивных ассоциаций сохраняется негативная семантика и элементы когнитивной неопределённости. Этот факт указывает на необходимость системной педагогической работы, направленной на осмысление и переосмысление литературных стереотипов, а также на формирование у школьников поликультурной читательской компетентности.

В параграфах 2.3 и 2.4 были предложены конкретные формы методической работы с образом «рыжего подростка» в основной и старшей школе. Анализ произведений русской и зарубежной литературы позволил продемонстрировать разнообразие художественных трактовок образа и обозначить дидактический потенциал этих текстов. Разработанные методические рекомендации охватывают широкий спектр приёмов, способствующих развитию критического мышления, эмоционального интеллекта и толерантного восприятия иного.

Таким образом, вторая глава не только подтвердила актуальность изучения образа «рыжего подростка» в школьной практике, но и продемонстрировала конкретные пути его интеграции в образовательный процесс, что в перспективе может способствовать более глубокому осмыслению учащимися проблем идентичности, инаковости и социального взаимодействия.

## Заключение

Проведённое исследование было направлено на комплексное осмысление образа «рыжего подростка» в детской литературе XX–XXI веков и определение его потенциала в формировании поликультурной компетентности учащихся. В процессе работы удалось не только раскрыть художественную специфику данного персонажа в отечественной и зарубежной литературных традициях, но и обосновать значимость его педагогического освоения в условиях современной школы.

Анализ литературных произведений позволил выявить устойчивые черты образа «рыжего подростка», такие как индивидуализм, стремление к самореализации, внутренний бунт, эмоциональность и противостояние социальной нормативности. Эти черты делают образ особенно ценным для обсуждения с подростками, сталкивающимися с вопросами идентичности, инаковости и социальной адаптации. На основе обобщения художественных моделей была предложена типология, включающая такие типы, как жертва, мечтатель, бунтарь и агрессор, каждая из которых отражает определённые поведенческие и психологические стратегии взаимодействия с миром.

В методической части диссертации выявлено, что в школьной практике тексты с образом «рыжего подростка» практически не представлены, несмотря на их высокий потенциал для формирования гуманистических ценностей, эмпатии и критического мышления. Ассоциативный эксперимент подтвердил наличие у школьников как позитивных, так и стереотипных представлений об этом персонаже, что указывает на необходимость целенаправленной работы по деконструкции литературных и социальных клише.

Особое внимание в диссертации уделено разработке методической системы для учащихся 5–11 классов. Эта система построена на принципах культурного разнообразия, открытого диалога и личностно ориентированного подхода. В её рамках предложены методики работы с

текстами, где представлен образ «рыжего подростка», с учётом возрастных особенностей учащихся и специфики поликультурной школьной среды. Проведённая апробация показала, что такие уроки способствуют развитию у школьников толерантности, способности к межличностному взаимодействию и осмыслению образа «другого» через призму художественного текста.

Таким образом, в ходе исследования были достигнуты все поставленные цели и задачи. Работа подтверждает, что образ «рыжего подростка» может и должен стать важным инструментом в формировании межкультурной компетентности школьников, а литература – эффективным пространством для воспитания уважения к инаковости и диалогу культур.

## Список литературы

1. Абгарян Н. Манюня. – М.: Астрель, 2022. – 318 с.
2. Баликоева М.И. Особенности перевода аллюзивных имен собственных (на примере Романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере) / М.И. Баликоева, А. О. Датиев // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Материалы VIII Международной научно-практической конференции., Владикавказ, 22 июня 2018 года. – Владикавказ: «Веста», 2018. – С. 270-273.
3. Будогоская Л.А. Повесть о рыжей девочке. – Москва: Речь, 2016. – 160 с.
4. Габова Е. Не пускайте Рыжую на озеро / Е. Габова. – М.: Аквилегия-М, 2016. – С. 36-47.
5. Дементьева М. Н. Технология веб-квеста // Интерактивная наука. 2024. №1. С. 26-27.
6. Дзюба Л.Я. Урок-размышление по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» // Образовательная социальная сеть Nsportal.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/02/25/urok-razmyshlenie-po-rasskazu-e-gabovoy-ne-puskayte-ryzhuyu-na> (дата обращения: 12.05.2023).
7. Драгунская К.В. Рыжая пьеса. – М.: Редакция Вилли Винки, 2024. – 224 с.
8. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские на уроках словесности: интеграция инновационного и традиционного опыта: методическое пособие для учителей. – Санкт-Петербург, 2020. – 238 с.
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 14-е изд, стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 248 с.
10. Железников В.В. Железников. Повести / В. Железников. – М.: Детская литература, 1985. – 510 с.

11. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр: пособие для учителей / Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1982. – 174 с.
12. Зырянова О.Н. Методика обучения литературе: урок в современной школе: учеб. пособие / О.Н. Зырянова, Н.А. Мазурова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2020. – 100 с.
13. Ишбулатова И.А., Рогожина И.В. Система уроков внеклассного чтения в средних классах (по произведениям о современных подростках) // Поволжский педагогический вестник. 2015. №1. С. 50-56.
14. Киктева К. С. Развитие умений XXI века с помощью читательских интернет-ресурсов // Информационная безопасность и межкультурная коммуникация в контексте цифровой трансформации: сб. науч. тр. / отв. ред. П. Г. Былевский. М.: Московск. гос. лингвистический ун-т; Авангард, 2022. – С. 318-324.
15. Крапивин В. Оранжевый портрет с крапинками / В. Крапивин. М.: ИД Мещерякова, 2017. – 192 с.
16. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. – М.: «МАЭСТРО Платинум», 2017. – 158 с.
17. Линдгрэн А. Пеппи Длинныйчулок: Повести-сказки / пер. со швед. Л. Лунгиной. СПб.: Азбука-классика, 2006. – 320 с.
18. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста: учебник для вузов / В. А. Маслова; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 147 с.
19. Матвеева Н. Рыжая девочка // Bards.ru [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=8705> (дата обращения: 03.05.2025).
20. Монтгомери Л.М. Энн из Зелёных Крыш / пер. А. Г. Свидиной. – М.: ИП Стрельбицкий, 2015. – 350 с.

21. Гузь Н.А., Федорова В.Г. Имманентный и контекстуальный подходы к художественному тексту в обучении литературе // МНКО. 2021. №2 (87). – С. 29-32.
22. Никитина В.А., Семенова Ю.А. Использование игровых форм на уроках литературы на основе романов Дж. Роулинг «Гарри Поттер» // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2022. №4. С. 64–69.
23. Петросян М. Дом, в котором. – М.: LiveBook, 2024. – 992 с.
24. Попова Т.И., Колесова Д.В. Визуализация информации как тенденция развития современного текста // Медиалингвистика. 2015. №4 (10). С. 83-92.
25. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. – М.: Неолит, 2017. – 368 с.
26. Ровицкая Т. Рыжий // Русские поэты [Электронный ресурс]. – URL: <https://rupoets.ru/tatyana-rovickaya-ryzhij.html> (дата обращения: 03.05.2025).
27. Роулинг Дж. Гарри Поттер и философский камень / пер. с англ. И.В. Оранского. Москва: Росмэн, 2002. – 399 с.
28. Рябченко Наталья Николаевна Особенности преподавания русского языка и литературы в классах с полиэтничным составом обучающихся // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №7-1 (61). С. 195-198.
29. Сидорова О.Г. «Смеяться, право, не грешно...»: о комических романах мультикультурных авторов // Вестник ТГГПУ. 2015. №2 (40). С. 246-251.
30. Соколова А.А. Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 3. С. 92–104.

31. Тимерьянова Л.Н. Буллинг как деструктивное поведение в подростковой среде // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №81-3. С. 367-370.

32. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. – 64 с.

33. Ткаченко А.А. Сценическая история как инструмент анализа драматического произведения на уроках литературы // Нижегородское образование. 2014. №4. С. 120-124.

34. Ткаченко А.А. Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи: учебно-методическое пособие/А. А. Ткаченко. – Москва: Линка-Пресс, 2024. – 272 с.

35. Успенский Э. Рыжий // Культура. РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/poems/48739/ryzhii> (дата обращения: 03.05.2025).

36. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература для 5–9 классов образовательных организаций. М.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования», 2024. – 128 с.

37. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень) для 10–11 классов образовательных организаций. М.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования», 2024. – 95 с.

38. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углубленный уровень) для 10–11 классов образовательных организаций. М.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования», 2024. – 126 с.

39. Федотов О.И. Основы теории литературы / О. И. Федотов. – Москва: Владос, 2008. – 252 с.

40. Хачикян Е.И. Особенности изучения литературы в условиях поликультурной образовательной среды / Е. И. Хачикян, М. А. Заборина, Ю.

Ю. Сергеев // Научные труды Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского, Калуга, 14 апреля 2021 года. – Калуга: Издательство Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, 2021. С. 320-326.

41. Шиповалова А.Б. Художественный образ как чувственное познание и образ мысли / А. Б. Шиповалова, О. Б. Павленкович // Материалы секционных заседаний 60-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ: Материалы конференции. В 2-х томах, Хабаровск, 26–30 апреля 2020 года / Редколлегия: И.Н. Пугачев (отв. редактор) [и др.]. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. С. 25-30.

42. Ядровская Е.Р., Разумахина К.Ю. Зарубежная литература в школе: к постановке проблемы интертекстуального тезауруса читателя-школьника // Перспективы науки и образования. 2024. № 1 (67). С. 217-241.

43. Яковлев Ю.Я. Девочка, хочешь сниматься в кино? Гонение на рыжих / Ю. Я. Яковлев. – М.: Энас-книга, 2017. – 208 с.

## Приложение 1

### Опрос восприятия образа «рыжего подростка» в школьной среде

1. Напишите 5 слов-ассоциаций к слову "Рыжий"
2. Считаете ли вы рыжий цвет волос редким или необычным?
  - А) да, и он мне кажется красивым
  - Б) да, и он мне кажется неприятным
  - В) нет, это обычный цвет
3. Какие чувства вызывает у вас рыжеволосый человек?
  - А) Симпатия
  - Б) Любопытство
  - В) Равнодушие
  - Г) Раздражение
  - Д) Восхищение
4. Слышали ли вы когда-нибудь обидные прозвища или шутки про рыжеволосых людей? Если да, как вы к ним относитесь?
  - А) Да, и я считаю их смешными
  - Б) Да, но они кажутся мне обидными
  - В) Нет, я не слышал (-а)
5. Есть ли среди вашего окружения (друг, одноклассник, родственник) рыжий подросток?
  - А) Да
  - Б) Нет
6. Есть ли среди вашего окружения (друг, одноклассник, родственник) рыжий подросток?
  - А) Я отношусь положительно
  - Б) Я отношусь нейтрально
  - В) Я отношусь негативно
7. Если ли в вашем классе или компании есть рыжий подросток, как к нему относятся сверстники?
  - А) Положительно
  - Б) Нейтрально
  - В) Негативно
8. Если ли в вашем классе или компании есть рыжий подросток, как к нему относятся взрослые?
  - А) Положительно
  - Б) Нейтрально
  - В) Негативно
9. Встречали ли вы рыжеволосых героев в книгах? Какие эмоции они у вас вызывали?

- А) Да, они были моими любимыми персонажами
  - Б) Да, но они мне не нравились
  - В) Да, но я нейтрально к ним относился
  - Г) Нет, не помню таких
- 10) Напишите, каких рыжеволосых героев вы знаете?
11. Как вы думаете, рыжеволосые люди отличаются от других только внешностью или чем-то ещё?
- А) Рыжие более творческие
  - Б) Рыжие более хитрые
  - В) Рыжие часто вступают в конфликты
  - Г) Рыжие добрые
  - Д) Рыжие весёлые
  - Е) Рыжие – самые обычные люди
  - Ж) Свой вариант

Анкетные данные:

1. Вы рыжий?
  - А) Да
  - Б) Нет
2. Ваш пол
3. Сколько вам лет?
  - А) 10-12
  - Б) 12-14
  - В) 15-16
  - Г) 17-18
4. Где вы живёте?
5. Национальность

## Приложение 2

### Технологическая карта урока по произведению Н. Абгарян «Манюня»

Тема: «Манюня» Н. Абгарян.

Класс: 5–6

Тип урока: Урок открытия нового знания

Продолжительность: 90 минут

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** развитие интереса к чтению художественной литературы; формирование положительной самооценки на основе идентификации с героем произведения; уважительное отношение к семье, дружбе, традициям; развитие эстетического восприятия и эмоционального отклика на художественное произведение.

#### Метапредметные:

- **Познавательные:** анализ художественного текста, работа с визуальным материалом.
- **Коммуникативные:** умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения, работать в группе.
- **Регулятивные:** постановка учебной задачи, планирование работы в проекте, оценка результатов.

**Предметные:** знание содержания произведения Н. Абгарян «Манюня», создание творческого продукта (комикса) на основе литературного текста.

**Технологии, методы:** проектная деятельность, развитие критического мышления через чтение и письмо

| Этап урока                       | Содержание этапа (деятельность учителя)                                                                                                                                                                                                                | Деятельность учащихся                                                                                     | Время    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Организационный момент           | Приветствие, настрой на урок. Проверка готовности, создание доброжелательной атмосферы.                                                                                                                                                                | Приветствуют учителя, готовятся к уроку.                                                                  | 2 минут  |
| Мотивация учебной деятельности   | – Что делает книгу весёлой?<br>– Какие смешные истории были у вас в детстве?<br>– А за весёлым может скрываться серьёзное?<br>Создаёт установку: «Сегодня мы будем читать и исследовать книгу, в которой счастливое детство и взросление живут рядом». | Отвечают, размышляют, делятся примерами. Настраиваются на эмоциональное восприятие.                       | 5 минут  |
| Актуализация, целеполагание      | Просит вспомнить, что они знают о рыжих героях в литературе. Кто они? Какие черты им присущи? Сегодня мы узнаем, кто такая Манюня, почему она – особенная.                                                                                             | Вспоминают, обсуждают: доброта, упрямство, независимость, фантазия и т.п. Формулируют цель, фиксируют её. | 5 минут  |
| Решение учебных ситуаций (работа | <b>Биографическая справка об авторе:</b> Наринэ Юрьевна Абгарян (род. 14 января 1971 г.) – современная российская писательница армянского                                                                                                              | Слушают, участвуют в обсуждении,                                                                          | 15 минут |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| с текстом):<br>художественное восприятие и выявление восприятия                   | происхождения, автор популярной серии книг о «Манюне», а также других произведений, сочетающих теплоту, юмор и глубокие жизненные наблюдения.<br>Родилась в Армении, в маленьком городке Берд, что во многом повлияло на её творчество. Окончила филологический факультет Ереванского университета, затем переехала в Москву, где работала журналисткой. Литературную известность получила после выхода повести «Манюня» (2010) – автобиографической истории о детстве, наполненной добрым юмором и ностальгией. Книги Абгарян отличаются лёгкостью слога, яркими персонажами и умением передавать атмосферу советского и постсоветского детства. «Манюня» – это не только смешная история о проделках двух подруг, но и трогательный рассказ о семье, дружбе и взрослении.<br><b>Выразительное чтение фрагмента:</b> 2 глава «Манюня, или Тумбаны бабы Розы» | выразительно читают текст.                                                                                                      |          |
| Решение учебных ситуаций (работа с текстом): анализ произведения и проектирование | <b>Вопросы после чтения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие черты характера проявляются у Манюни в этой сцене? Подкрепите ответ примерами из текста.</li> <li>• Как Нара реагирует на происходящее? Что это говорит о её характере?</li> <li>• Какова роль Бабы Розы в эпизоде? Как она изображена?</li> <li>• Как автор передаёт колорит семьи и быта? Что мы узнаём о культуре</li> </ul> <b>Задание 1:</b> создание таблицы «Характеристика персонажа». Название столбцов: герои (Манюня, Нара, Ба), черты характера, цитаты.<br><b>Задание 2:</b> создание комикса по главе.                                                                                                                                                                                                                                                              | Отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении. Для заполнения таблицы и создания комикса класс делится на группы по 3-4 человека. | 45 минут |
| Обобщение                                                                         | Презентация проектов. Приглашает группы представить свои комиксы. Задаёт уточняющие вопросы.<br>Подведение итогов:<br>– Какие эмоции вызывает история о Манюне?<br>– Какую роль играет Ба в жизни девочек?<br>– Чему можно научиться у Манюни и Нары?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Представляют проекты, объясняют замысел, обсуждают, задают вопросы другим группам. Делают выводы, обсуждают.                    | 15 минут |
| Рефлексия                                                                         | «Облако слов»: каждый пишет на стикере одно слово, ассоциирующееся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Участвуют в                                                                                                                     | 5 минут  |

|                 |                                                                                                                                                                     |                                                                    |          |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|
|                 | с Манюней, и прикрепляет на доску                                                                                                                                   | визуализации, комментируют выбор слова                             |          |
| Домашняя работа | <b>Задание на выбор:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение: «Я в детстве – Манюня или Нара?»</li> <li>• Письмо от лица Манюни в будущее</li> </ul> | Записывают задание. При необходимости – задают уточняющие вопросы. | 3 минуты |

### Приложение 3

#### Темы для исследовательских и проектных работ по произведению В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»

| Исследовательская работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проектная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детство как ценность в произведениях В. Крапивина</li> <li>2. Образ рыжего подростка в произведении В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»</li> <li>3. Образ учителя и наставника в повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»</li> <li>4. Оранжевый цвет в повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками: символическое значение</li> <li>5. Почему дети фантазируют? Психологические причины воображаемых миров.</li> <li>6. Тема дружбы в произведении В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками».</li> <li>7. Фантазия как способ справляться с одиночеством (на примере рассказа В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буктрейлер по повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»</li> <li>2. Альбом «Марс глазами Фаддейки» – рисунки, схемы, карты марсианского мира.</li> <li>3. Плакат «Кодекс настоящего друга»</li> <li>4. Литературный журнал «Марсианские вести» с новостями, статьями и рассказами от лица Фаддейки</li> <li>5. Комикс по мотивам повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»</li> <li>6. Создание сценария и постановка спектакля по ключевым эпизодам повести</li> <li>7. Аудиокнига «Оранжевый портрет с крапинками»</li> </ol> |

### Приложение 4

**Технологическая карта урока по стихотворениям Н. Матвеевой «Рыжая девочка», Т. Ровицкой «Рыжий», Э. Успенского «Рыжий»**

**Название урока:** «Солнце в каждом: урок принятия себя»

**Продолжительность:** 90 минут

**Класс:** 6–7

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Метод/технология:** мастерская творческого письма

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- Формирование положительного отношения к себе и другим, развитие эмпатии, осознание ценности внутреннего мира каждого человека.
- Принятие различий как нормы, развитие уважения к индивидуальности.

**Метапредметные:**

- **Познавательные:** развитие образного мышления, навыков анализа, сравнения, интерпретации.
- **Коммуникативные:** развитие умения вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, выражать чувства и мысли.
- **Регулятивные:** умение планировать свою деятельность, выполнять пошаговые задания, участвовать в рефлексии.

**Предметные:**

- Развитие навыков выразительного чтения, анализа художественного текста, интерпретации образов.
- Совершенствование навыков создания письменных текстов на основе прочитанного художественного произведения;

**Материалы:** презентация, рабочие листы

**Ход урока**

| Этап урока                                  | Содержание этапа (деятельность учителя)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Деятельность учащихся                                                                                | Время    |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Организационный момент                      | Приветствие, настрой на урок. Проверка готовности, создание доброжелательной атмосферы. Распределение обучающихся на мини-группы по 3-5 человек.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Приветствуют учителя, готовятся к уроку. Распределяются на мини-группы                               | 3 минуты |
| Мотивация к учебной деятельности (Индуктор) | Демонстрация изображений рыжих героев. <b>Вопросы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что объединяет все изображения?</li> <li>• Какие эмоции вызывает у вас рыжий цвет?</li> <li>• Напишите 5-10 ассоциаций к слову «рыжий»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                   | Делятся впечатлениями, пишут ассоциации в рабочих листах ассоциации, обсуждают                       | 5 минут  |
| Актуализация, целеполагание                 | Обсуждение понятия «рыжий» как метафоры инаковости. Представление темы урока.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Активно участвуют, принимают установку на самоанализ.                                                | 2 минут  |
| Работа с текстом 1 (Э. Успенский «Рыжий»)   | Просмотр мультфильма «Рыжий, рыжий, конопаты» (режиссёр и художник Л. Носырев).<br><b>Ссылка на мультфильм:</b><br><a href="https://rutube.ru/video/612dd28fc3431765717531f56a608eb6/?r=wd">https://rutube.ru/video/612dd28fc3431765717531f56a608eb6/?r=wd</a><br><b>Вопросы к мультфильму:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как изображен главный герой?</li> <li>• Какие эмоции он испытывает?</li> <li>• Как окружающие относятся к нему?</li> </ul> | Читают, смотрят, анализируют, делятся наблюдениями. Выписывают понравившиеся слова из стихотворения. | 15 минут |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |          |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                  | <p>Чтение текста стихотворения Э. Успенского «Рыжий». <b>Обсуждение вопросов для анализа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие чувства испытывает главный герой?</li> <li>• Как он реагирует на насмешки?</li> <li>• Какую роль играет солнце в стихотворении?</li> <li>• Как меняется настроение к концу стихотворения? Почему?</li> </ul> <p><b>Задание:</b> выпишите понравившиеся слова из стихотворения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |          |
| Работа с текстом 2 (Т. Ровицкая «Рыжий»)         | <p>Чтение текста стихотворения Т. Ровицкой «Рыжий» стихотворения. <b>Обсуждение вопросов для анализа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто является главным героем стихотворения?</li> <li>• Какое средство выразительности использует автор для создания образа главного героя?</li> <li>• Какой символический смысл имеет рыжий цвет в стихотворении?</li> <li>• Как вы думаете, о чем это стихотворение?</li> </ul> <p><b>Задание:</b> выпишите понравившиеся слова из стихотворения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Читают, смотрят, анализируют, делятся наблюдениями. Выписывают понравившиеся слова из стихотворения.</p>                                                                          | 12 минут |
| Работа с текстом 3 (Н. Матвеева «Рыжая девочка») | <p>Прослушивание аудиозаписи песни на стихи Н. Матвеевой «Рыжая девочка» либо исполнение песни под гитару учителем/подготовленным учеником.</p> <p><b>Ссылка на аудиозапись:</b><br/> <a href="https://youtu.be/qTCFJvyXyx8?si=3HIUuztuwJzXvP8h">https://youtu.be/qTCFJvyXyx8?si=3HIUuztuwJzXvP8h</a></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какое настроение передаёт стихотворение?</li> <li>• Какие образы вы увидели в стихотворении?</li> <li>• Как вы понимаете строки: «Но солнце тоже смеется надо мною... / Ну, значит, так и надо»?</li> <li>• Какие чувства испытывает героиня? Как она относится к себе и окружающим?</li> </ul> <p><b>Задание 1:</b> выпишите понравившиеся слова из стихотворения<br/> <b>Задание 2:</b> найти в тексте стихотворения строки, которые соответствуют каждой иллюстрации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие цвета и детали на изображении передают содержание</li> </ul> | <p>Читают, смотрят, анализируют, делятся наблюдениями. Выписывают понравившиеся слова из стихотворения. Сопоставляют изображения, созданные нейросетью, с текстом стихотворения.</p> | 20 минут |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |          |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                             | <p>текста? Какие эмоции они передают?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Согласны ли вы с тем, как нейросеть изобразила строки стихотворения? Почему?</li> </ul>                                                                                                                      |                                                                                     |          |
| Обобщение<br>(афиширование) | <p><b>Задание:</b><br/>Создайте мини-сочинение на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моё письмо рыжему</li> <li>• В чём я «рыжий»</li> <li>• Рыжий – это золотой</li> </ul> <p>Учитель предлагает желающим зачитать свои тексты, благодарит за открытость.</p> | Индивидуально пишут мини-сочинение. По желанию читают свои работы, делятся мыслями. | 25 минут |
| Рефлексия                   | <p><b>Задание:</b> Выберите цвет, который соответствует вашему состоянию после занятия:</p> <p>Синий – спокойствие, умиротворение<br/> Зеленый – интерес, вдохновение<br/> Желтый – радость, удовлетворение<br/> Оранжевый – энергия, волнение<br/> Красный – тревога, дискомфорт</p>           | Выбирают цвет, объясняют выбор, делятся впечатлениями.                              | 5 минут  |

## Приложение 5

Рабочие листы к уроку по произведению Н. Матвеевой «Рыжая девочка», Т. Ровицкой «Рыжий», Э. Успенского «Рыжий».

имя, фамилия, класс

дата

# Солнце в каждом: урок принятия себя

мастерская творческого письма

## Индуктор

- Посмотрите на картинке и определите, что их объединяет?
- Какие эмоции вызывает у вас рыжий цвет?
- Напишите 5-10 ассоциаций к слову "рыжий"



## Ассоциации

---

---

---

---

---

---

---

---

## Э.Успенский "Рыжий"

Если мальчик конопат,  
Разве мальчик виноват,  
Что родился рыжим, конопатым?  
Но, однако, с малых лет  
Пареньку прохода нет,  
И кричат ехидные ребята:  
— Рыжий! Рыжий! Конопатый!  
Убил дедушку лопатой —  
А он дедушку не бил,  
А он дедушку любил.  
Вот он к деду. Ну, а дед  
Говорит ему в ответ:  
— У меня ведь тоже конопушки!  
Если выйду я во двор,  
Самому мне до сих пор  
Все кричат ехидные старушки:

«Рыжий! Рыжий! Конопатый!  
Убил дедушку лопатой».  
А я дедушку не бил,  
А я дедушку любил.  
В небе солнышко горит  
И мальчишке говорит:  
— Я ведь тоже рыжим уродилось.  
Я ведь, если захочу,  
Всех подряд раззолочу.  
Ну-ка посмотри, что получилось!  
Рыжий папа! Рыжий дед!  
Рыжим стал весь белый свет!  
Рыжий! Рыжий! Конопатый!  
Убил дедушку лопатой!  
А если каждый конопат,  
Где на всех набрать лопат?!

### Вопросы перед просмотром

- Как изображен главный герой?
- Какие эмоции он испытывает?
- Как окружающие относятся к нему?

### Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему мальчика дразнят?  
\_\_\_\_\_
- Какие чувства испытывает главный герой?  
\_\_\_\_\_
- Как он реагирует на насмешки?  
\_\_\_\_\_
- Какую роль играет солнце в стихотворении?  
\_\_\_\_\_
- Как меняется настроение к концу стихотворения? Почему?  
\_\_\_\_\_

**Задание:** выпишите понравившиеся слова из стихотворения

---

---

---

---

## Т. Ровицкая "Рыжий"

Листик кленовый, рыжий,  
Откуда же ты свалился?  
Кто тебя красным выжег?  
Сколько ночей ты злился?

Как там тебя качало?  
Сколько друзей в потере?  
Вот и конца начало,  
Только не стоит верить!

Правильно, мчись за ветром  
И от метлы взвивайся!  
Рыжий, куда ты? Где ты?  
Рыженький, не сдавайся!

### Вопросы для обсуждения:

- Кто является главным героем стихотворения?  
\_\_\_\_\_
- Какое средство выразительности использует автор для создания образа главного героя? \_\_\_\_\_
- Какой символический смысл имеет рыжий цвет в стихотворении?  
\_\_\_\_\_
- Как вы думаете, о чем это стихотворение?  
\_\_\_\_\_

**Задание:** выпишите понравившиеся слова и фразы из стихотворения

### Понравившиеся слова

---

---

---

## Н. Матвеева "Рыжая девочка"

### Вопросы для обсуждения:

1. Какое настроение передаёт стихотворение?
2. Какие образы вы увидели в стихотворении?
3. Как вы понимаете строки: "Но солнце тоже смеется надо мною... Ну, значит, так и надо"?
4. Какие чувства испытывает героиня? Как она относится к себе и окружающим?

**Задание:** выпишите понравившиеся слова из стихотворения

Рыжая девочка в синей матроске села на белые доски;  
Хочется ей, чтобы море размыло этот сыпучий медленный спуск...  
Скользкий да мокрый, как в мыльнице мыло,  
В радужной ракушке дремлет моллюск.  
Ил обнял сваю. Я засыпаю и засыпаю песком свои следы...  
Снятся мне сны целебные: рощи великолепные,  
Войлочные, волшебные пальмовые сады!

Что ж вы не признаётесь? Вы надо мной смеетесь!  
Я не прощу вам! Не прощу!  
Но солнце тоже смеется надо мною. Ну, значит, так и надо;  
Если солнце смеяться перестанет - я загрущу.

Юбочки клеш надевают медузы и световые рейтузы  
И уплывают на праздник свеченья, перед собой держа зеркала...  
Сыплются, сыплются искры теченья, синим огнем обгорает скала...  
Что там? Витрина или ветрило? Ах, я забыла: где море, где земля...  
Световыми рекламами рыбки по небу плавали,  
Плавниками из пламени медленно шевеля...

Что ж вы не признаетесь? Вы надо мной смеетесь!  
Я ни за что вам не прощу!  
Но солнце тоже смеется надо мною... Ну, значит, так и надо;  
Если солнце смеяться перестанет - я загрущу.



### Понравившиеся слова

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Н. Матвеева “Рыжая девочка”

**Задание:** найти в тексте стихотворения строки, которые соответствуют каждой иллюстрации.

- Какие цвета и детали на изображении передают содержание текста? Какие эмоции они передают?
- Согласны ли вы с тем, как нейросеть изобразила строки стихотворения?





## Приложение 6

Технологическая карта урока по роману М. Петросян «Дом, в котором»

Название урока: исследование образа Рыжего в романе М. Петросян «Дом, в котором»

Продолжительность: 90 минут

Класс: 9-11

Тип урока: урок открытия нового знания

Метод/технология: веб-квест

Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование нравственных ориентиров, эмоционально-ценностного отношения к литературе.
- Развитие способности к эмпатии и сопереживанию.

Метапредметные:

- **Познавательные:** развитие образного мышления, навыков анализа, сравнения, интерпретации.
- **Коммуникативные:** развитие умения вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, выражать чувства и мысли.
- **Регулятивные:** умение планировать свою деятельность, выполнять пошаговые задания, участвовать в рефлексии.

Предметные:

- Развитие навыков анализа художественного текста, интерпретации образов.
- Совершенствование навыков создания письменных текстов на основе прочитанного художественного произведения;

Материалы:

- Веб-квест: <https://view.genially.com/670cf5e46543ed1f0833a128/interactive-content-dom-v-kotorom>

### Ход урока

| Этап урока                       | Содержание этапа (деятельность учителя)                                                                                                                                                                                                                                | Деятельность учащихся                                              | Время    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|
| Организационный момент           | Приветствие. Проверка готовности, настрой класса. Краткое введение в тему.                                                                                                                                                                                             | Приветствуют учителя, готовятся к уроку.                           | 3 минуты |
| Мотивация к учебной деятельности | Ассоциативная разминка: слово «дом». Вопросы-навигаторы.                                                                                                                                                                                                               | Высказывают ассоциации, обсуждают понятие «дом» в широком смысле.  | 5 минут  |
| Актуализация, целеполагание      | Биографическая справка о М. Петросян, особенностях ее творчества. Демонстрация визуальных материалов (цитаты, обложки, рисунки). Прогностическое чтение: название, аннотация. Постановка вопросов: «О чем может быть книга?», «Какой жанр?», «Чего ожидать от текста?» | Формулируют предположения, озвучивают гипотезы, обсуждают в парах. | 10 минут |
| Работа с текстом                 | Запуск веб-квеста. Объяснение легенды: ученики попадают в Дом, их                                                                                                                                                                                                      | Погружаются в сюжет                                                | 40 минут |

|                 |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                           |          |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                 | встречает персонаж, дается задание — найти, кто носит имя Смерть. Координация работы, помощь при затруднениях, организация мини-дискуссий.                                               | квеста, взаимодействуют с персонажами, выполняют задания (анализ фрагментов, работа с символами и цитатами). Делятся мнениями, обсуждают в парах/группах. |          |
| Обобщение       | Обсуждение итогов: что узнали о Доме, как он воспринимается, каков образ Рыжего. Вопросы на переосмысление: что за Дом перед нами — место или состояние?                                 | Обсуждение итогов: что узнали о Доме, как он воспринимается, каков образ Рыжего.                                                                          | 10 минут |
| Рефлексия       | Вопросы: «Хотите ли вы прочитать роман?», «Что тронуло/зацепило?», «Что осталось непонятым, но интересным?» Обсуждение тем взросления, инаковости, поиска себя.                          | Участвуют в открытом обсуждении. Проводят самооценку. Записывают эмоциональные и интеллектуальные впечатления.                                            | 10 минут |
| Домашняя работа | 1) Прочитать первую главу романа и выбрать образ, который кажется ключевым;<br>2) Подготовить к следующему уроку мини-эссе на тему «Что значит быть собой в мире, который не принимает?» | Записывают задание. Задают вопросы по формату выполнения.                                                                                                 | 5 минут  |

