

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Авдеева Ксения Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ
ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ «ОБРАЗОВАНИЕ СССР»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой отечественной
истории
к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты

Студент: Авдеева К.С.

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Принцип наглядности и визуализация в обучении	10
1.1 Принцип наглядности в учебном процессе	10
1.2 Визуализация в учебном процессе	12
Глава 2. Применение визуальных технологий на уроках истории	15
2.1 Визуальные технологии и основы их применения на уроке истории	15
2.2 Анализ учебно-методического обеспечения по теме «Образование СССР» в курсе истории.....	30
Глава 3. Экспериментальное исследование применения визуальных технологий при изучении темы «Образование СССР»	33
3.1 Анализ результатов опроса по проблеме отношения учащихся к использованию визуализации в учебном процессе.....	33
3.2 Методические разработки по использованию визуальных технологий на уроке истории по теме «Образование СССР».	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современном обществе объем поступающей информации упорно растет, из этого следует то, что увеличивающиеся информационные потоки, развитие цифровизации и глобализации подчеркивают важность поиска эффективных способов обработки информации, что оказывает влияние на сферу образования. С каждым годом происходит увеличение популярности электронных изданий, онлайн-ресурсов и других цифровых источников, дополняющих традиционные методы обучения. Поэтому в настоящее время актуальной задачей для учителей истории становится освоение новых методов, приемов и технологий, использование которых позволит представлять учащимся большой объем информации в более доступном виде. Особую перспективу в этом контексте представляют визуальные технологии.

Инноваторами на первый план выдвигается проблема в улучшении качества и эффективности обучения. Применение учителем визуальных технологий на уроках истории позволяет в упрощенном виде объяснять сложные темы и способствует более эффективному восприятию информации, а также активизирует учебную деятельность учащихся и повышает их вовлеченность в образовательный процесс. С помощью таких технологий развиваются критическое и творческое мышление, навыки компьютерной грамотности и интернет-компетенции, коммуникативные навыки. Все это определенно помогает преподавателю добиться высоких результатов.

Степень изученности. Методология применения визуальных средств в образовании исследована многими выдающимися представителями педагогики, такими как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский. Их работы в значительной мере определили подходы к решению проблемы использования наглядности в образовательном процессе.

Изучением визуализации занимались Носков С. А. «Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности»¹, Черкасова Л.В. «Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности»². Эти авторы писали про успех при использовании визуализации и как она влияет на школьников.

По методике стоит отметить Гора П.В. «Повышение эффективности обучения истории в средней школе»³, Никифоров Д.Н. и Складенко С.Ф. «Наглядность в преподавании истории и обществознания»⁴, они занимались разработкой наглядных пособий именно по истории.

Также стоит отметить Тони Бьюзена – автор методики «карты ума (памяти)», в своей книге «Интеллект-карты»⁵ он описывает технику построения mind-карт, приводит практические советы, рекомендации и различные подходы. Здесь же укажем методические рекомендации Нефедовой М.И. «Использование сервисов для создания видео-инфографики (скрайбинга)»⁶, где объясняется понятие видеоскрайбинга и то, как это лучше использовать на уроках, приводятся конкретные примеры. В книге-тренинге Петровского П.В., Любецкого Н.С., Кутузовой М.А. «Что такое скрайбинг. Объяснить просто»⁷ подробно описываются этапы построения скрайбинга и то, как правильно раскрыть идеи и процессы темы.

Очень мало информации по теме «Таймлайн», удалось найти статьи Гончаренко Н.А. «Использование таймлайнов на уроках истории как средство

¹ Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». - № 2 (20), 2013. - С. 162-165.

² Черкасова Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. - 2019. - №1. - С. 132-141.

³ Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе - М.: Просвещение, 1988. - 208 с.

⁴ Никифоров Д.Н., Складенко С.Ф. Наглядность в преподавании истории и обществознания. - 2-е изд. - М: Просвещение, 1978. - 319 с.

⁵ Бьюзен Т. Интеллект-карты. - М: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 208 с.

⁶ Нефедова М.И. Методические рекомендации "Использование сервисов для создания видео-инфографики (скрайбинга)". - СПб: Колледж информационных технологий, 2018. - 15 с.

⁷ Петровский П.В., Любецкий Н.С., Кутузова М.А. Что такое скрайбинг. Объяснить просто. - М.: «Э», 2016. - 208 с.

визуализации учебного материала»⁸ и Ээльмаа Ю.В. «Использование таймлайнов в практике учителя истории»⁹. В этих работах авторы дают описание таймлайнов и рассматривают возможности использования лент времени на уроках истории, а также характеризуют сервисы для их создания.

По инфографике написаны статьи Грушевской В.Ю. «Разработка инфографики как инструмент формирования когнитивных умений, навыков обработки информации и медиакоммуникации»¹⁰, в которой рассматриваются этапы построения инфографики и основы когнитивно-визуальные технологии. В статье Ермолаевой Ж.Е., Лапуховой О.В., Герасимовой И.Н. «Инфографика как способ визуализации учебной информации»¹¹ представлены типы инфографики и их применение на уроках в школе. В работе Панюковой С.А., Федотовской В.В., Яшиной А.А. «Инфографика. Что это и с чем ее едят?»¹² говорится об истории инфографики и обозначается ее значение, выделяются положительные стороны и недостатки.

В статье Канцур А.Г. и Ширяевой А.Д. «Технология «Кроссенс» как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции»¹³ разбирается понятие и история возникновения кроссенс, основы его построения и то, каким образом можно использовать данную технологию на уроке. Статья Шатских Н.В. «Технология кроссенс как средство развития креативности, логического мышления и творческих способностей обучающихся»¹⁴ посвящена тому, чем

⁸ Гончаренко Н.А. Использование таймлайнов на уроках истории как средство визуализации учебного материала // Дидактика сетевого урока. - 2021. - С. 365-371.

⁹ Ээльмаа Ю.В. Использование таймлайнов в практике учителя истории // ИКТ в предметной области. - 2010. - С. 21-29.

¹⁰ Грушевская В.Ю. Разработка инфографики как инструмент формирования когнитивных умений, навыков обработки информации и медиакоммуникации // УГПУ. – 2016. – С. 1-5.

¹¹ Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В., Герасимова И.Н. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. - №11. – С. 26-30.

¹² Панюкова С.А., Федотовский В.В., Яшина А.А. Инфографика. Что это и с чем ее едят? // ЧГУ. – 2014. – С. 100-111.

¹³ Канцур А.Г., Ширяева А.Д. Технология "Кроссенс" как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. - 2020. - №16. - С. 121-126.

¹⁴ Шатских Н.В. Технология кроссенс как средство развития креативности, логического мышления и творческих способностей обучающихся // Образование и воспитание. Международный научный журнал. - 2021. - №2 (33). - С. 39-42.

может заинтересовать кроссенс учащихся, что дает при использовании и какие навыки и умения формирует.

При поиске литературы, посвященной применению визуальных технологий на уроке истории по теме «Образование СССР», возникли трудности. Отсюда стоит сделать вывод, что данная проблема крайне слабо изучена. Таким образом, наряду с актуальностью, была определена тема нашего исследования.

Целью выпускной квалифицированной работы является выявление потенциала и условий эффективного применения выбранных визуальных технологий в процессе обучения истории по теме «Образование СССР».

Гипотеза исследования. Применение визуальных технологий на уроках истории будет способствовать эффективному усвоению знаний при изучении темы «Образование СССР», если использовать разнообразные виды.

Исходя из поставленной цели и гипотезы исследования, были определены следующие **задачи исследования:**

- рассмотреть сущность понятий наглядность и визуализация, выявить различия;
- рассмотреть основы применения визуальных технологий: таймлайн, ментальная карта, скрайбинг, инфографика, кроссенс;
- провести опрос у учащихся для выявления влияния визуализации на учебный процесс;
- проанализировать УМК на предмет того, как в учебниках оснащается и подкрепляется визуальностью тема «Образование СССР»;
- разработать методические рекомендации по теме «Образование СССР» с применением визуальных технологий;

- разработать памятки по работе с визуальными технологиями для обучающихся;
- провести анализ полученных результатов апробации урока для учащихся 10 класса.

Объект исследования – визуальные технологии в процессе преподавания истории.

Предмет исследования – использование визуальных технологий на уроке истории по теме «Образование СССР».

Источники. В первую очередь, это нормативно-правовые акты: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования¹⁵ (ФГОС третьего поколения), с помощью которого можно определить компетенции, которые формируются у обучающихся при изучении истории; Приказ о федеральном перечне учебников¹⁶, в котором можно увидеть издания, рекомендуемые Министерством просвещения; Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы¹⁷.

Вторая группа состоит из учебно-методические материалы – линейка нового УМК по истории России для 10 классов Мединский В.Р., Торкунов А.В.¹⁸, рекомендованная Министерством Просвещения РФ; Шубин А.В.

¹⁵ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

¹⁶ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» от 05.11.2024 № 80527.

¹⁷ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23.10.2020 № ПК-1вн.

¹⁸ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2024. - 496 с.

Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. История России. Начало XX – начало XXI века¹⁹ и учебник под редакцией Торкунова А.В.²⁰

Третью группу составляют интернет-источники в виде сайтов компаний для создания визуальных технологий, например такие платформы, как Mindmeister²¹ (для создания ментальных карт), Timegraphics²² (таймлайна) и Flyvi²³ (инфографика). На этих сайтах присутствует история их появления и принципы работы в онлайн-режиме.

В процессе написания работы применялись следующие **методы исследования**:

- Общенаучные методы – анализ научной литературы позволил определить теоретическую базу исследования, выявить существующие методические рекомендации по использованию визуализации в процессе обучения, обосновать актуальность темы. Синтез позволил интегрировать знания из различных областей (педагогике, истории, психологии) и сформулировать собственные выводы и рекомендации.
- Эмпирические методы – опрос учащихся позволил выявить их отношение к использованию визуальных технологий на уроке истории, их предпочтения к различным видам визуализации и оценить эффективность. Эксперимент и наблюдение были применены в ходе апробации методического материала.

¹⁹ Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник - М.: Просвещение, 2021. - 431 с.

²⁰ Горинов М. М., Данилов А. А., Моруков М. Ю. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2016. - 175 с.

²¹ Mindmeister URL: <https://www.mindmeister.com/app/folders> (дата обращения: 09.03.2025).

²² Timegraphics URL: <https://time.graphics/ru/> (дата обращения: 09.03.2025).

²³ Flyvi URL: https://flyvi.io/ru/sozdat-buklet?utm_source=yandex&utm_medium=cpc_mk_printing&utm_campaign=111964099&utm_content=16274296438&utm_term=---autotargeting&yclid=9538049477754748927 (дата обращения: 23.03.2025).

- Статистические методы использовались для обработки и анализа данных, полученных в результате опроса и эксперимента.

Практическая значимость состоит в том, что подготовленные материалы целесообразно применять при проведении занятий в школе, они могут быть использованы в приоритете учителями истории.

Апробация результатов исследования. Часть методических разработок прошли апробацию среди учащихся 10 класса в МБОУ СШ №86 им. М.Ф. Стригина. Результаты апробации представлены в данной работе.

Структура состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

Глава 1. Принцип наглядности и визуализация в обучении

1.1 Принцип наглядности в учебном процессе

Наблюдение за историческими явлениями в школе, экспедиции, практикумы как легкий способ может содействовать большему изучению истории. Тем не менее, если объективно оценивать ситуацию, то не всегда получается предоставить такую возможность ученикам, отсюда появляется потребность в наглядных средствах обучения.

Достаточно противоречивым является определение принципа наглядности, потому что это одновременно и средство, и принцип, и метод²⁴.

Я.А. Коменский своими аргументами доказал, что принцип наглядности, несомненно, влияет на эффективность учебного процесса. В своих доводах он показывает, что в принцип заложены ранее уже открытые достижения людей в педагогике и что с помощью изображений можно доступно объяснить про различные объекты, события, действия.

И.Г. Песталоцци и К.Д. Ушинского смело можно назвать продолжателями развития этого принципа. И.Г. Песталоцци полагал, что наглядность – это средство, которое формирует логическое мышление, К.Д. Ушинский же применял наглядность для занятий с детьми, у которых проблемы с психическим развитием²⁵.

Если говорить про историю принципа наглядности, то она имеет древние корни, восходящие к школам Греции и Римской империи. Тем не менее, после возникновения книжных изданий и улучшения письменности усложняется познавательная активность. В конечном итоге, как можно заметить, процесс обучения становится автоматическим и способствует лучшему запоминанию информации²⁶.

²⁴ Никифоров Д.Н., Складенко С.Ф. Наглядность в преподавании истории и обществознания. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1978. - С. 24.

²⁵ Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе - М.: Просвещение, 1988. - С. 169.

²⁶ Баранов С.П. Сущность процесса обучения: учебное пособие для студентов - М.: Просвещение, 1981. - С. 130.

Как уже было выяснено, основным элементом для запоминания информации является принцип наглядности. Также систему чувственного познания тоже можно отнести к этому понятию. Например, А.Я. Коменский писал, что все объекты следует воспринимать органами чувств. Если возникла такая ситуация, что что-то можно ощутить несколькими способами, чувствами, то можно использовать реакцию нескольких чувств²⁷.

Из усовершенствованной чувственной информации (органы чувств) вытекает образное мышление, с помощью которого получается выполнять различные задачи²⁸.

Как уже упоминалось, наглядность применяется для расширения кругозора в образовательном процессе, которые могут использоваться одновременно с лекцией. Можно широко применять на актуализации, индивидуальной работе, работе в группах, при закреплении материала, рефлексии и т.д. Но основное – разумное применение, иначе возможно появление отрицательного действия.

Существует множество правил, которые стоит соблюдать:

- возраст и психологическое развитие детей должны соответствовать способу наглядности;
- наглядность должна соотноситься с темой, которую проходят на уроке, а также с целями и задачами;
- подчеркивать основную информацию, а также систематизировать ее;
- подробно составить методический материал к уроку;
- протестировать, чтобы избежать технических проблем в процессе занятия;
- самостоятельная аналитическая работа, привлечение учащихся;
- в течение урока менять деятельность, применять несколько методов и форм обучения, должно быть разнообразие;

²⁷ Коменский Я.А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения: В 2 т. - М.: Педагогика, 1982. - С. 212.

²⁸ Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. - Челябинск: ЧГПУ, 2012. - С. 296.

- получить обратную связь от учащихся для того, чтобы в дальнейшем можно было материал скорректировать²⁹.

Соблюдение этих правил поможет сделать обучение более эффективным.

Принципы наглядности фокусируются на том, чтобы учить детей через использование реальных объектов, моделей, игр и других наглядных средств, что помогает лучше воспринимать и усваивать информацию.

Подводя итог, подтверждается, что наглядность очень хорошо проявляется в образовательном процессе, а именно, когда наглядные материалы становятся неотъемлемым, целостным элементом активности школьников, подходом стимулировать и развивать разносторонне аспекты мышления. Чаще применяются при объяснении новых понятий, демонстрации процессов и явлений, когда важна реальная связь с окружающей действительностью.

1.2 Визуализация в учебном процессе

Как мы можем заметить, в современности визуализация занимает ключевое место в развитии образовательных методик. Если на занятиях применять визуальные средства, то это может способствовать более эффективному освоению информации и повышать коммуникацию между учениками. В школе у обучающихся часто проявляется способность усваивать информацию через визуализацию, поскольку на уроке задействованы ключевые каналы восприятия: зрительный, слуховой, двигательный. Кроме того, развивается навык эффективного взаимодействия в группе, улучшается мышление и креатив, отсюда и разрабатывается принятие правильных решений³⁰.

²⁹ Никифоров Д.Н., Складенко С.Ф. Наглядность в преподавании истории и обществознания. - 2-е изд. - М: Просвещение, 1978. - С. 241-242.

³⁰ Акользина М.К., Калюжина Е.С. Приемы визуализации при изучении истории // Цифровая наука. - 2020. - №12. - С. 117.

Благодаря визуализации информация представляется в виде изображений, что значительно облегчает анализ и понимание данных. Основная идея визуализации состоит в том, что визуальное восприятие для людей имеет большое значение, так как образная компонента играет ключевую роль в осознании и понимании. Это подчеркивает возрастающее значение подготовки сознания человека к современному визуальному и познавательному окружениям³¹.

Согласно требованиям ФГОС к результатам обучения относятся умения и навыки: умение анализировать и структурировать информацию, способность представлять информацию в виде графиков и схем, умение оформлять и представлять презентации, развитие творческих способностей, умение работать в команде (общение и обмен идеями). Наилучшей проработкой данных навыков и умений является визуализация³².

Различают разные виды визуальных средств:

- Изображения и фотографии.
- Схемы и карты (инфографика, ментальные карты).
- Презентации, видеоматериалы.
- Интерактивные средства (виртуальные экскурсии).
- Группа специальной визуализации (мобильное устройство, проекторы, ноутбук, ридеры)³³.

Основные функции визуальных средств:

- поиск интерпретаций к какой-либо информации;
- перевод абстрактных понятий в конкретные образы;
- увеличение масштаба концентрации;
- недопущение информационной перегрузки;
- усовершенствование творческого восприятия;

³¹ Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика - М.: НМЦ СПО, 1999. - С. 39.

³² Баранов С.П. Сущность процесса обучения: учебное пособие для студентов - М.: Просвещение, 1981. - С. 8.

³³ Хабарова Д.О. Средства обучения в школьной педагогической практике // Молодой ученый. - №21, 2014. - С. 698.

- сокращение времени на обработку информации;
- стимулирование получения знаний;
- эмоциональное воздействие;
- с помощью сжатой формы визуализации увеличивается процент запоминания с ключевыми моментами³⁴.

Эти функции делают визуальные средства важными инструментами для эффективной коммуникации и передачи информации в самых разных контекстах.

Если посмотреть на систему образования в Советское время и Российской Федерации, визуальность оставалась и остается фундаментом в изучении истории. На сегодняшний день использование визуальных средств в образовательном процессе достаточно хорошо практикуется, но трудности уже возникают при правильном применении их на уроках.

Выводы по главе:

Таким образом, можно подвести следующие выводы:

1. В настоящее время мы можем заметить, что учителя стали интенсивнее полагаться на наглядные и визуальные средства, так как они удобны для нашего понимания и с их помощью можно достаточно легко структурировать важную информацию.
2. Наглядность более ориентирована на использование реальных объектов и ситуаций в обучении, тогда как визуализация акцентирует внимание на представлении абстрактных данных и концепций в удобной для восприятия форме. Оба подхода важны и могут дополнять друг друга в учебном процессе.

³⁴ Ивченко Е.Н. Роль и место средств обучения в учебном процессе // Молодой ученый. - 2015. - №7.- С. 759.

Глава 2. Применение визуальных технологий на уроках истории

2.1. Визуальные технологии и основы их применения на уроках истории

В условиях растущего объема информации и знаний, проблема визуализации мышления учащихся становится все более важной. У современного преподавателя стоит много задач: для представления ученикам компактного представления информации стоит повышать эффективность обучения и при этом применять визуальные технологии и методы.

Учебный процесс в школе охватывает множество визуальных технологий, поэтому в нашей исследовательской работе во внимание были взяты наиболее распространенные и эффективные. Как итог их можно применять в процессе обучения истории.

Хронологическая лента, или таймлайн (рис. 1), является инструментом, отображающим какой-либо период в истории, серию событий или явлений. Этот инструмент показывает, как происходило развитие периода и выглядит, в основном, как горизонтальная полоса и на этой полосе переведены различные даты. Таймлайн может быть применен в различных формах занятия³⁵.

Таймлайн помогает ученикам в школьном процессе определить причинно-следственные связи и провести параллели в каком-то событии. Одним из ключевых аспектов использования таймлайнов в обучении истории является помощь в запоминании учащимися исторических дат. Преимущества этого метода включают в себя компактное изложение обширного материала в кратком интересном формате, взаимодействие таймлайна с другими образовательными ресурсами. Таймлайн также может считаться как элемент инновационности³⁶.

³⁵ Гончаренко Н.А. Использование таймлайнов на уроках истории как средство визуализации учебного материала // Дидактика сетевого урока. - 2021. - С. 366.

³⁶ Эльмаа Ю.В. Использование таймлайнов в практике учителя истории // ИКТ в предметной области. - 2010. - С. 22.

В образовательном процессе при составлении таймлайна могут возникнуть трудности в том, какие даты и события отразить в ленте времени. Для одного человека событие покажется важным, а для другого нет, отсюда может возникнуть пробел в хронологии.

Этапы создания таймлайна всегда начинаются с составления плана. Далее стоит определить требования к нашему таймлайну, а также выбрать вспомогательные части, с помощью которых он будет создаваться.

К требованиям, на мой взгляд, стоит отнести:

- понятность, чтобы подходило для всех учеников;
- доступность, чтобы ученики в любой момент могли посмотреть;
- если нужен онлайн-сайт, то он должен иметь бесплатный или хотя бы частично доступ, тоже для того, чтобы ученики могли посмотреть в любой период своего времени;
- нужен такой сайт, в котором без проблем можно вставлять и текст, и аудио, и изображения, и все остальное.

Примеры онлайн-платформ, на которых можно самостоятельно создать таймлайн:

- Interacty – онлайн-платформа была основана в 2020 году, представители компании находятся в Латвии. Программа позволяет выбрать шаблон и дизайн для ленты времени, либо же создать все с нуля. Для этого нужно зарегистрироваться на сайте³⁷.
- Timegraphics – разработчики сайта из России. Панель приборов и функции платформы легки в использовании, масштабы ленты времени почти бесконечны, хронологию можно поставить вплоть до минут. К таймлайну можно прикрепить не только даты, но и текстовую информацию, ссылки, изображения и иконки³⁸.
- Creately – первоначально проект был запущен в 2008 году в Австралии. Несколько пользователей могут вместе редактировать

³⁷ Interacty URL: <https://interacty.me/ru/products/timeline> (дата обращения: 12.03.2025).

³⁸ Timegraphics URL: <https://time.graphics/ru/> (дата обращения: 12.03.2025).

и работать над одной лентой времени в режиме реального времени. Также можно добавлять различного вида изображения и настраивать самостоятельно стиль ленты³⁹.

Не только в предмете истории содержится множество дат и хронологических структур. В каждой области науки существуют ключевые даты. Для ученика может быть сложно запомнить различные временные периоды из-за их абстрактности. Таймлайн помогает преодолеть эту трудность, обеспечивая наглядное представление. Он особенно полезен для выявления взаимосвязей между событиями и установления параллелей.

Для того, чтобы урок получился запоминающимся, преподавателям приходится задействовать всякие новаторские методы. Поэтому таймлайн подходит в эту группу, помогает сделать урок более творческим, занимает не так много времени, не требует «сверхъестественных» познаний (с которым справится даже школьник).

³⁹ Creately URL: <https://creately.com/lp/timeline-maker-online/> (дата обращения 12.03.2025)

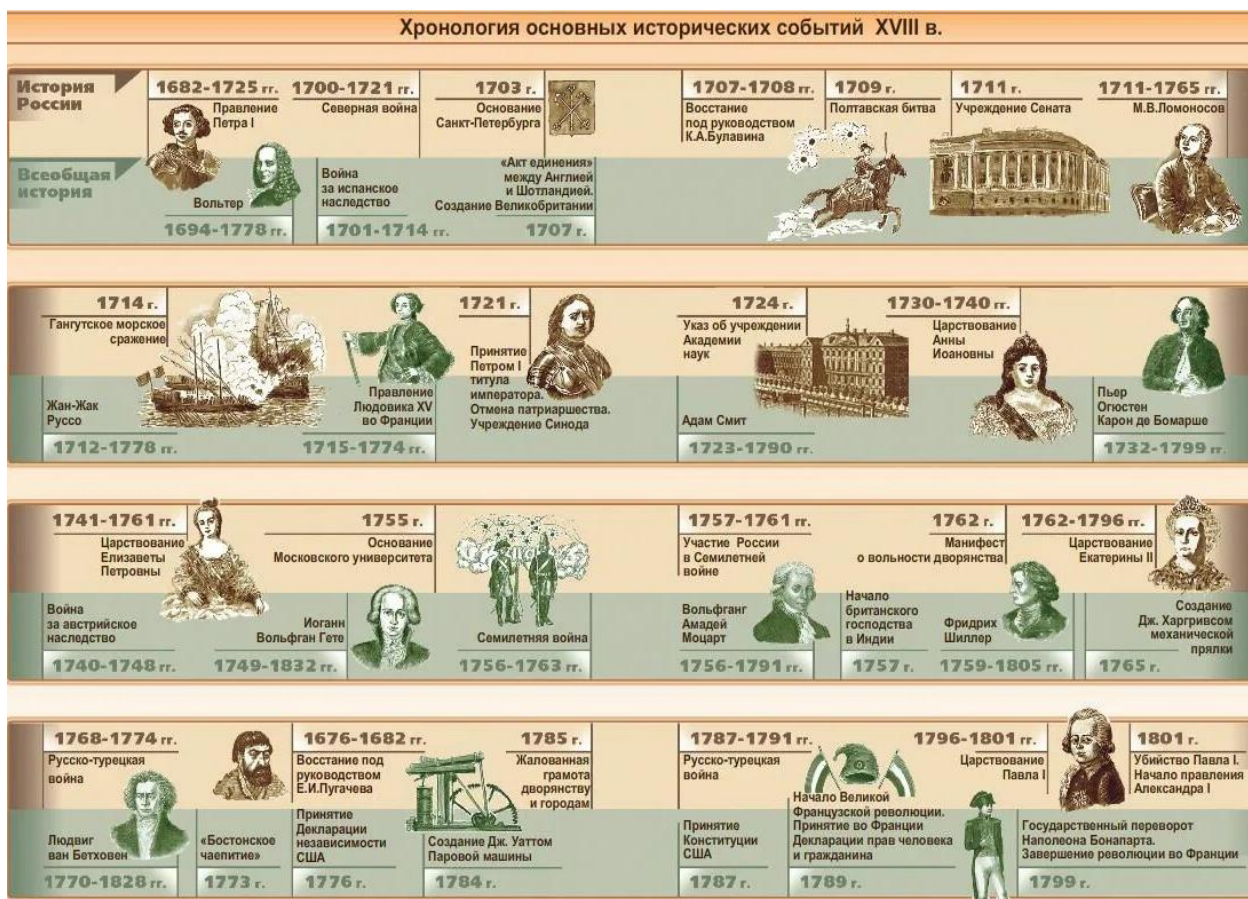


Рисунок 1 – Таймлайн (иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на автора этого материала)

Ментальная карта, также известная как карта мыслей или интеллект-карта (рис. 2) олицетворяет изобразительный прием. Суть состоит в том, что в центре стоит идея или понятие, от этого выходят различные суждения, одни могут быть основными, другие дополнительными. Эти суждения переплетаются с помощью полос, а также отдельно можно вставить иллюстрации⁴⁰.

Основателем технологии является Тони Бьюзен, британский психолог и автор методик. За основу было принято взять принцип «радиантного мышления» (ассоциации). Ментальные карты можно делать от руки или же

⁴⁰ Бьюзен Т. Интеллект-карты. - М: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - С. 6.

использовать интернет-пространство, для этого существуют подходящие сайты⁴¹.

К сожалению, на данный момент многие онлайн-сервисы перестали работать на территории Российской Федерации, но вот некоторые из них:

- Iocopus – совсем новый российский онлайн-сервис, созданный в 2024 году и включенный в Реестр Российского ПО. Благодаря этой программы, есть возможность работать над картой несколькими людям в режиме реального времени. Программа достаточно проста в управлении, поэтому может быть использована школьниками⁴².
- MindMeister – программа, разработанная компанией из Германии. Также есть возможность работать несколькими людьми подряд над одной картой. Разработчики создали специальное мобильное приложение, что очень удобно. На этой платформе существует множество готовых шаблонов⁴³.
- MindOnMap – редактором онлайн-программы уже более 10 лет является Джейд Моралес, учившаяся в Пампанге. Программа проста в использовании, есть шаблоны. Но при работе с этим онлайн-ресурсом столкнулась с проблемой – часто в программе бывает сбой, из-за этого загрузка карт происходит дольше⁴⁴.

Принцип построения интеллект-карты:

1. Определить центральную тему – это может быть ключевая идея или вопрос.
2. Выделить основные ветви – подумать о главных аспектах или категориях, связанных с центральной темой. Эти аспекты могут быть выделены как основные ветви.

⁴¹ Ворошилова Н.В., Толмачева А.Н., Кукса Е.Н. Технологии визуализации в преподавании истории и обществознания // Известия ВГПУ. - 2021. - С. 45.

⁴² Iocopus URL: <https://mind-map-online.ru/> (дата обращения: 09.03.2025).

⁴³ Mindmeister URL: <https://www.mindmeister.com/ru> (дата обращения: 09.03.2025).

⁴⁴ MindOnMap URL: <https://www.mindonmap.com/ru/> (дата обращения 09.03.2025).

3. Для каждой основной ветви добавить подветви, которые углубляют или детализируют информацию.
4. Использовать визуальность – добавить разные цвета, картинки, символы, чтобы сделать ментальную карту более наглядной и запоминающейся.

Такой вид работы хорошо подойдет на любом этапе урока, в том числе и при изучении новой темы, чтобы систематизировать материал.

Главных положительных качеств много: подъем учащихся в интеллектуальном плане, выполнение исследования, огромное количество информации в сжатом виде, а также выявление взаимосвязей между структурными элементами. Ментальные карты также могут использоваться для проведения мозгового штурма, как средство планирования деятельности, организации поиска и систематизации информации.⁴⁵

Существует достаточно много вариаций и способов по работе с ментальной картой. Например, обучающиеся могут составлять интеллект-карту вместе с преподавателем, работать в паре (совместно искать проблемы и выявлять связи между основными объектами и второстепенными), либо же работать в группе с использованием источников и заполнять недостающие части, пробелы. Как заключительная часть может быть такая: учащийся должен индивидуально составить карту.

Плюсы карты мыслей, конечно, явные и несомненные, однако есть и минусы. Например, технологию не принимают из-за того, что о не мало кто знает, а также является непривычной и для учителей, и для учеников, потому что близки к традиционному формату проведения уроков. Также множество педагоги не понимают, как включить технологию в урок, на какой этап, думая, что это займет много времени, происходят ограничения. Родители могут

⁴⁵ Ключникова Н.В., Юрьева С.Ю. Технология использования интеллект-карт на уроках истории в школе // Ученые записки. - 2022. - №1. - С. 55.

посчитать, что данная техника отвлекает детей от учебного процесса, считая это за развлечение⁴⁶.

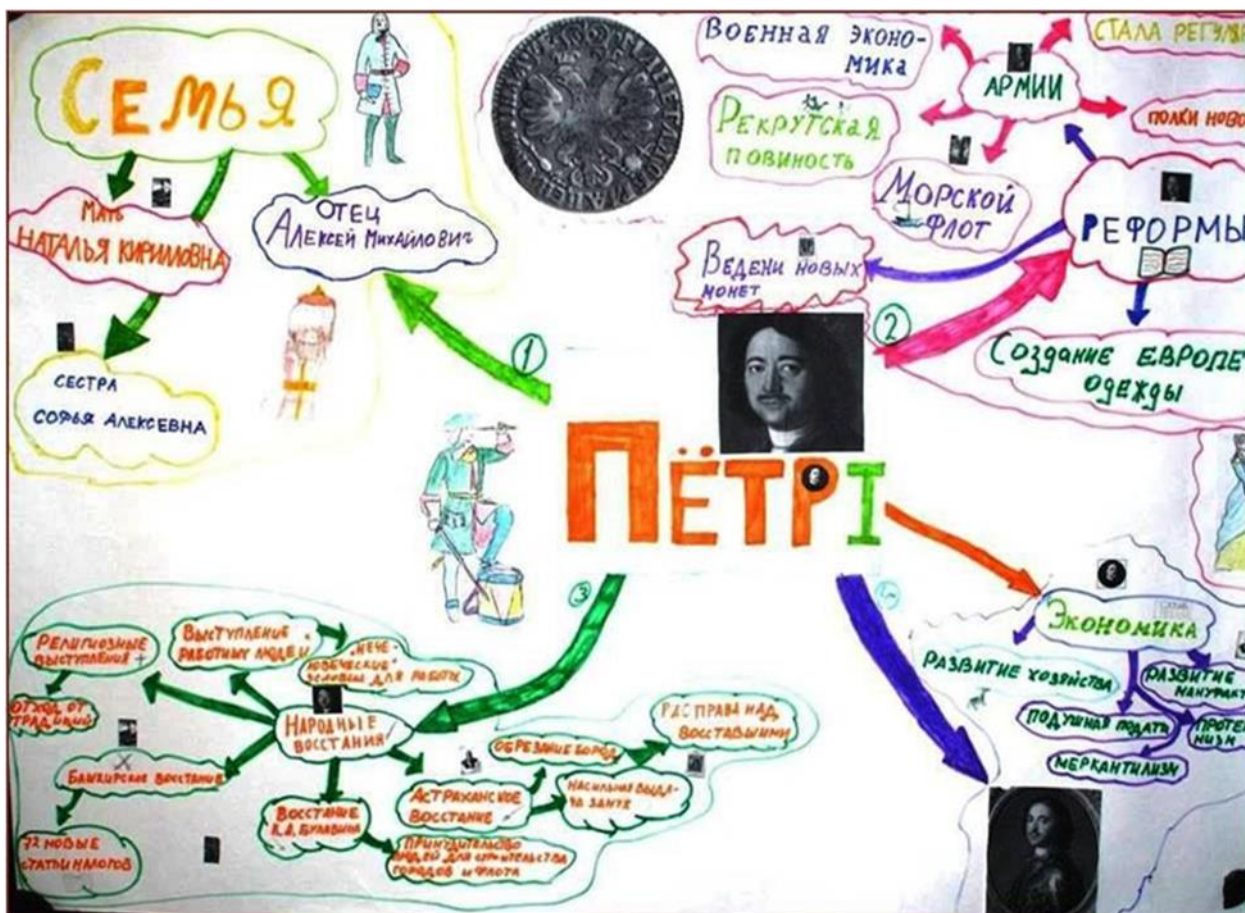


Рисунок 2 – Интеллект-карта (иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на автора этого материала)

Скрайбинг (рис. 3) – представляет собой технологию визуализации данных с применением графических элементов, которые изобразительно передают информацию и ее внутренние взаимосвязи.

Эндрю Парк, британский художник, заложил основы этой техники. Предполагается использование изображений важных частей и их взаимосвязей для создания простоты и ясности. Но самое главное в скрайбинге – это история, которая ведет за собой повествование.

Подробнее рассмотрим какие же существуют виды скрайбинга:

⁴⁶ Ворошилова Н.В., Толмачева А.Н., Кукса Е.Н. Технологии визуализации в преподавании истории и обществознания // Известия ВГПУ. - 2021. - С. 46.

1. К классическим видам относят рисованный скрайбинг – ручное создание визуальных образов, параллельно идет озвучивания этих визуальных образов. Если проще сказать, то это лекция, которая сопровождается рисунками.
2. Аппликационный скрайбинг подразумевает использование уже готовых изображений, стикеров, которые приклеиваются на бумагу или доску.
3. Магнитный скрайбинг – похож на аппликационный, только изображения и стикеры крепятся магнитами на определенную плоскость (например, стену или доску).
4. Компьютерный скрайбинг создается посредством онлайн-ресурсов и специальных программ⁴⁷.

Исходя из вышеперечисленных видов, мы можем сформировать группы скрайбинга: фасилитация и видеоскрайбинг. Фасилитация-скрайбинг подразумевает фиксирование информации в виде изображения в реальном времени. Видеоскрайбинг же готовится заранее и снимается на камеру.

Как отмечают разработчики скрайбинга, есть несколько способов к его применению:

- использовать готовые материалы, доступные в интернете;
- разработать собственную концепцию создания, презентацию, используя интернет-сервисы;
- самостоятельно рисовать сюжет на какой-то плоскости (бумага, доска и другое) от руки, учителем или учащимся.

Отдельно остановимся на этапах создания скрайбинга:

- понять на какой возраст делать, основать идею и цели (ответить на вопрос: чего мы хотим достигнуть, используя данную технику?);

- подготовить подробный сценарий скрайба и текст, который будет соответствовать картинке;

⁴⁷ Нефедова М.И. Методические рекомендации "Использование сервисов для создания видео-инфографики (скрайбинга)". - СПб: Колледж информационных технологий, 2018. - С. 3.

- заготовить все элементы: если скрайбинг будет создаваться в реальном времени, то это фломастеры, карандаши, бумага и прочее. Если же видеоскрайбинг, нужно озвучить текст сценария, записать голос (озвучка должна быть четкой и выразительной), продумать анимацию и звуковые эффекты.

- монтирование видеоматериала (если это требуется), обратить внимание на формат и качество видео.

- и самое последнее, это использование скрайбинга по назначению.

Основными преимуществами этого подхода можно назвать стимуляцию визуального мышления, установление связей между словами и изображениями (ассоциация слово = картинка), развитие образного мышления, превращение идей в цельный образ, а также универсальность данной технологии⁴⁸.

Но так получилось, что применение этой технологии на уроках часто ограничено собственными мыслительными операциями как со стороны учителей, так со стороны учащихся и их родителей : например, «я не умею рисовать и ничего не получится, так как это только для творческих людей», «это нелегкое занятие и займет очень много времени на создание», «зачем все усложнять, готовить текст, сценарии, делать рисунки, снимать это все на камеру, если можно просто провести урок в традиционном формате с лекцией и заданиями из учебника». Но все это субъективно, не стоит останавливаться на собственных ограничениях, нужно пробовать что-то новое, тем более, это оставляет внушительное влияние на обучающихся, развивает их навыки и умения.

⁴⁸ Петровский П.В., Любецкий Н.С., Кутузова М.А. Что такое скрайбинг. Объяснить просто. - М.: «Э», 2016. - С. 20.

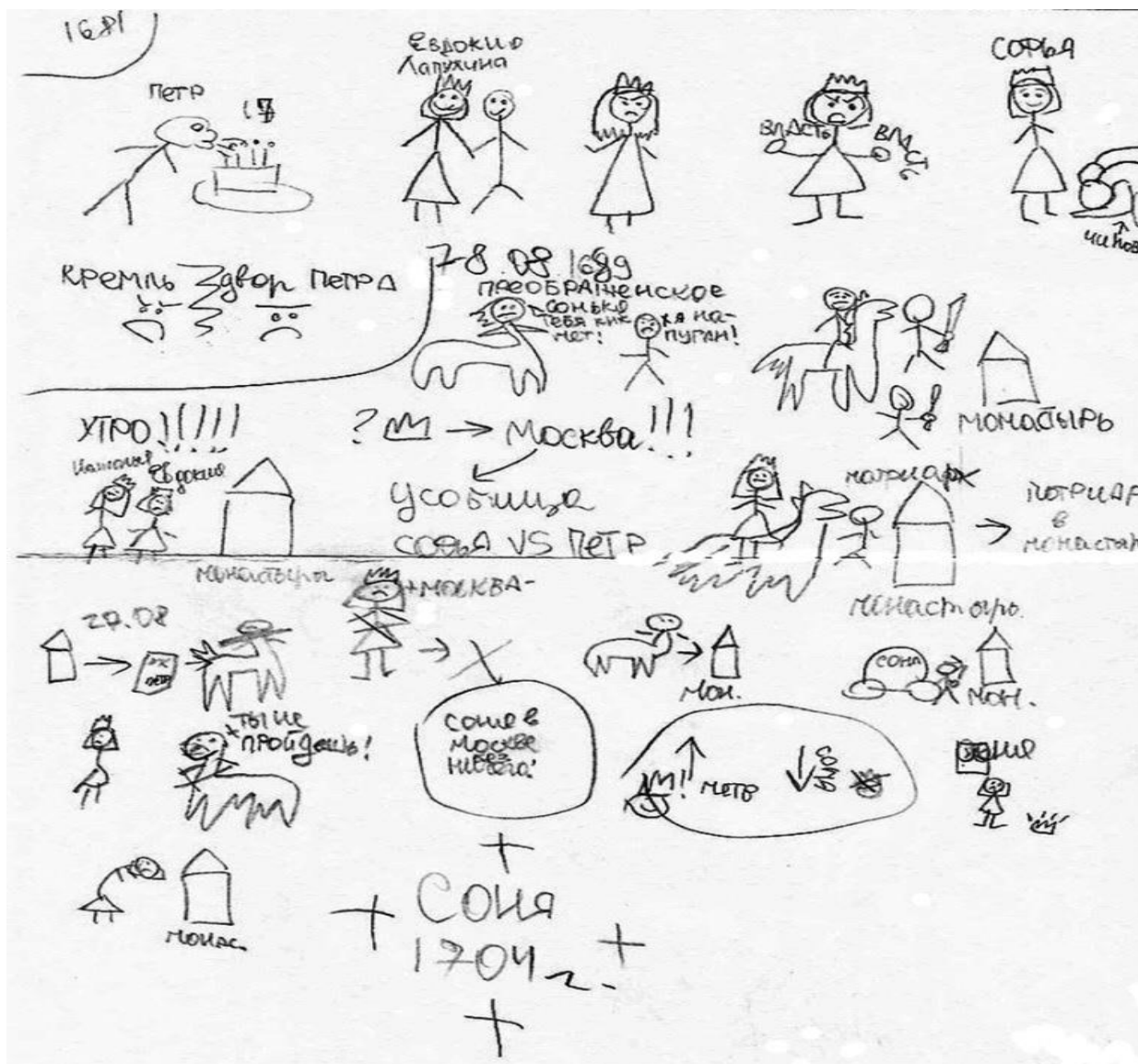


Рисунок 3 – Скрайбинг⁴⁹

Инфографика или информационная графика (рис. 4) – визуальное представление информации, данных или знаний, предназначенное для быстрого и понятного восприятия информации. Инфографика используется в разных областях, в частности, образовании⁵⁰.

Исследователи считают, что инфографика зародилось еще в средние века, а переломным моментом стали великие географические открытия.

⁴⁹ Ворошилова Н.В., Толмачева А.Н., Кукса Е.Н. Технологии визуализации в преподавании истории и обществознания // Известия ВГПУ. – 2021. – С. 47

⁵⁰ Грушевская В.Ю. Разработка инфографики как инструмент формирования когнитивных умений, навыков обработки информации и медиакоммуникации // УГПУ. - 2016. - С. 1.

Уильям Плейфэр и Эдвард Тафти являются основоположниками современной инфографики⁵¹.

Существует несколько видов инфографики:

1. Статистическая инфографика – основное внимание уделяется цифрам и статистическим данным, в инфографике присутствуют графики, диаграммы, таблицы.
2. Хронологическая инфографика – основа заключается в развитии событий во времени, в инфографике присутствуют временные линии, шкалы времени.
3. Процессная инфографика – иллюстрируются этапы какого-то процесса или явления, инфографика может содержать в себе схемы.
4. Инфографика-объяснение – объясняются сложные идеи и концепции, могут присутствовать иллюстрации с подписями или комиксы.
5. Географическая инфографика – в такой инфографике ключевым является наличие карты.
6. Сравнительная инфографика – в основе сравниваются определенные данные, информация.

Основа создания инфографики:

- для начала нужно определить цели инфографики, нужно понять, что мы хотим донести до аудитории.
- заняться поиском источников и литературы, которая подходит под тему инфографики.
- определиться с тем, какой тип инфографики подойдет для осуществления целей.
- позаботиться о дизайне, использовать разные шрифты, цвета, изображения.
- структура инфографики должна быть логична и понятна в восприятии.

⁵¹ Панюкова С.А., Федотовский В.В., Яшина А.А. Инфографика. Что это и с чем ее едят? // ЧГУ. - 2014. - С. 101.

- использовать инфографику по назначению, при этом можно разместить ее на онлайн-платформах, например, в социальных сетях⁵².

Сайты, которые подойдут для создания инфографики:

- Flyvi – российский онлайн-ресурс, с помощью которого можно сделать презентацию, открытки, инфографику. Этот сайт был создан взамен платформы «Canva», которая ушла с российского рынка и ограничила вход для жителей России. Интерфейс прост в использовании, много шаблонов, чтобы использовать это, нужно зарегистрироваться в личном кабинете⁵³.
- Visme – американский сервис, созданный в 2013 году. Из-за международных санкций, сайт работает с ограничениями, но создать инфографику можно, используя шаблоны, изображения, вставить ссылку⁵⁴.

Инфографика позволяет усвоить сложные данные и идеи, привлекает внимание своими яркими элементами и графическим дизайном. С помощью инфографики информация усваивается легче, она способствует лучшему запоминанию информации. Но недостатки данной технологии могут крыться в сложностях создания – разработка качественной инфографики требует навыков дизайна и понимания графического оформления. Для этого требуется достаточно много времени. Также если инфографика содержит слишком много информации, то это может вызвать перегруженность и снизить ее эффективность.

⁵² Герасимова И.Н., Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. - 2014. - №11. - С. 2.

⁵³ Flyvi URL: https://flyvi.io/ru/sozdat-buklet?utm_source=yandex&utm_medium=cpc_mk_printing&utm_campaign=111964099&utm_content=16274296438&utm_term=---autotargeting&yclid=9538049477754748927 (дата обращения: 23.03.2025).

⁵⁴ Visme URL: <https://www.visme.co/ru/sozdat-infografika/> (дата обращения: 23.03.2025).



Рисунок 4 – Инфографика «Моя революция?..»⁵⁵

Кроссенс (рис.5) – мощный визуальный инструмент, опирающийся на ассоциативное мышление. Кроссенс – это поле из 9 квадратов, в которые погружены картинки, по-другому ассоциативная цепочка. От формулировки целей урока до проверки знаний – кроссенс вовлекает учеников в активный процесс обучения. При этом он может составлять как учителем, так и учениками.

Первые упоминания данной технологии возникли в 2002 году, авторами являются С. Федин и В. Бусленко⁵⁶.

Как составить кроссенс:

- Четко сформулировать тему, на основе которой будет строиться кроссенс.
- Записать 9 слов (словосочетания), связанные с выбранной темой, и подобрать к этим словам образы, изображения (это могут быть фотографии, карикатуры, документы, карты и многое другое).

⁵⁵ Брагина О.С., Зобнина Н.С., Горев П.М., Колобова Н.Г., Сырцева Н.Н. Приемы работы с инфографикой в учебном процессе общеобразовательной школы // Концепт. – 2017. - №1. – С. 9.

⁵⁶ Бритова Т.В., Фролова Н.С. Кроссенс как современное средство развития логического и неординарного творческого мышления учащихся начальных классов // Современная начальная школа. - 2022. - № 6 (37). - С. 22.

- Расставить 9 изображений так, чтобы каждая картинка имела связь с предыдущей и последующей. Центральная картинка может объединять по смыслу несколько.

- Прочитать кроссенс можно слева направо, сверху вниз и далее по порядку, заканчивая центральным изображением.

Использовать кроссенс можно на любом этапе урока, например, на мотивационной части (где нужно определить тему и целеполагание урока), на основной части урока (используя индивидуальную или групповую форму работы), закреплении знаний для создания единой визуальной картинка урока в целом или при проверке домашнего задания⁵⁷.

Данная техника способствует развитию логического и ассоциативного мышления, стимулирует познавательный процесс и вовлекает учащихся в активную умственную деятельность, развивает навыки нестандартного мышления, формирует умения сотрудничать в группе, обобщать и систематизировать информацию, аргументировать свою точку зрения. К недостаткам можем отнести субъективность интерпретации (связи между изображениями могут трактоваться по-разному), требование больше времени на подготовку, возможность неправильно подобрать подходящие изображения к теме, не всегда подходит для глубокого изучения темы⁵⁸.

⁵⁷ Канцур А.Г., Ширяева А.Д. Технология "Кроссенс" как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. - 2020. - №16. - С. 124.

⁵⁸ Шатских Н.В. Технология кроссенс как средство развития креативности, логического мышления и творческих способностей обучающихся // Образование и воспитание. Международный научный журнал. - 2021. - №2 (33). - С. 40.



Рисунок 5 – Кроссенс по теме «Внешняя политика Петра 1»⁵⁹

Таким образом, мы убедились, что существует достаточно много различных техник, но у каждой из них будут свои положительные и отрицательные стороны. При использовании визуальных технологий необходимо учитывать особенности темы урока, уровень подготовки учащихся и тщательно планировать его подготовку и проведение. Тем не менее, мы не можем отрицать, что применение технологии визуализации помогает лучшему усвоению содержания материала, делает урок более ярким и интересным.

Использование визуальных технологий в учебном процессе способствует ускорению освоения, обобщению информации и развитию навыков анализа и структурирования информации.

⁵⁹ Черкасова Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. - №1. – С. 139

Использование визуальных технологий на уроке истории позволяет воссоздать условия для формирования следующих компетенций по ФГОС: учебно-познавательная (оценка собственной деятельности, анализ и рефлексия), коммуникативная (развитие умения выражать свои мысли, делать правильные аргументы в доказательство своей мысли, а также понимать то, о чем читаешь текст), информационная (умение самостоятельно воспроизводить наблюдение и выполнять поиск нужной информации в тексте), культурно-досуговая (умение отходить от стандартных подходов, делать что-то творческое, креативное) и другие.

2.2. Анализ учебно-методического обеспечения по теме «Образование СССР» в курсе истории

Проведем анализ трех учебников по истории России для 10 класса, акцентируя внимание на использовании визуальных материалов и заданий, предполагающих работу с визуальными технологиями.

В учебнике Мединского В.Р., Торкунова А.В. в §15 «Образование СССР. Национальная политика в 1920-е гг.» предложена картина С. Дудника, посвященная подписанию договора об образовании СССР, в конце параграфа есть задание – нужно проанализировать картину и ответить на вопрос «Представители каких республик изображены на ней?». На с. 171 представлена схема, связанная со структурой высших органов власти, но задания какого-то для нее нет. Далее идет карта «Образование СССР» - нужно показать территорию СССР на момент образования, а также РСФСР, УССР, БССР, ЗСФСР. В дополнительных материалах к уроку указаны QR-коды на два фильма – «Красные дьяволята» и «Путевка в жизнь», а также на «Президентскую библиотеку им. Б.Н. Ельцина», где отображены разные

изображения, текста и фрагменты из кинохроники по теме. Но, к сожалению, это не подкреплено заданиями⁶⁰.

У Шубина А.В., Мягкова М.Ю. этой теме посвящен §13 «Образование СССР, политическая жизнь в 1920-х годов». В этом учебнике тема рассматривается более критически и больше информации, чем, например, в учебнике Мединского, но здесь может возникнуть сложность восприятия материала для учащихся со слабым уровнем подготовки, также на страницах данного параграфа меньше внимания уделяется хронологии событий. Визуальный ряд более разнообразен и дополняет текст, но это не подкреплено почти никакими заданиями. Примеры визуального материала: все та же картина С. Дудника, фотография Ленина В.И. и Сталина И.И. 1922 г., карикатура «Спешат признать» Б.Е. Ефимова, схема органов государственной власти СССР, портреты Троцкого Л.Д., Зиновьева Г.Е., Каменева Л.Б., карта «Образование СССР» и задание к ней – с опорой на карту рассказать о процессе становления СССР. Также учащимся предлагается составить таблицу-хронику этапов партийных дискуссий в 1923-1927 гг. на основе прочитанного пункта №3 в параграфе⁶¹.

В §11 «Образование СССР. Национальная политика в 1920-е гг.» Горинова М. М., Данилова А. А. из визуального отображения темы присутствует только карта «Образование СССР», к которой даны задания – 1. Показать на карте республики, первоначально вошедшие в СССР в 1922 г., в последующие годы; 2. Сравнить территории Российской империи и СССР⁶².

Подводя итог, можем отметить, что во всех трех учебниках визуальные материалы используются в основном для иллюстрации текста. Заданий, которые бы требовали глубокого анализа визуальных источников и использования интерактивных технологий или создания собственных

⁶⁰ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2024. – С.167-177.

⁶¹ Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник - М.: Просвещение, 2021. - С.110-122.

⁶² М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2016. - С.102-107.

визуализаций (например, инфографики или презентации), практически нет. Это является существенным недостатком, так как современная методика преподавания истории предполагает использование визуальности на уроках, поэтому учителю приходится самостоятельно разрабатывать подходящие задания.

Выводы по главе:

1. Существует много разных визуальных технологий, но у каждой из них будут свои положительные и отрицательные стороны.
2. Визуальные технологии в процессе обучения помогают быстрее усвоить и обобщить информацию, развивают навыки анализа и структурирования информации.
3. В современных школьных учебниках мало уделяется времени использованию визуальных технологий, поэтому зачастую материалы используются недостаточно эффективно, чтобы облегчить восприятие и усвоение информации.

Глава 3. Экспериментальное исследование применения визуальных технологий при изучении темы «Образование СССР»

3.1. Анализ результатов опроса по проблеме отношения учащихся к использованию визуализации в учебном процессе

Основной целью опроса является выявление воздействия визуальных технологий на процесс обучения, нужно ли их использовать на уроке истории по теме «Образование СССР». В опросе приняли участие 23 учащихся 10 класса. Опрос включает в себя 2 вопроса с развернутым ответом и 3 вопроса с выбором одного ответа.

Результаты проведенного опроса:

1. Считаете ли Вы, что визуальные технологии (скрайбинг, инфографика, лента времени) могут повысить интерес к изучению темы «Образование СССР»? Почему? (таблица 1)

Ответы	Кол-во
Да, потому что лучше воспринимается информация	7
Да, потому что это интереснее, чем читать текст	7
Да, потому что они превращают скучный урок в необычный	4
Нет	2
Воздержались от ответа	3

Таблица 1 – Ответ на первый вопрос

Анализируя ответы, можно понять, что большинство учащихся (18) считают, что визуальные технологии могут повысить интерес к изучению темы. Ответы «нет» и те, кто воздержался, могут свидетельствовать о низкой заинтересованности к предмету или они привыкли к другим формам работы.

2. Какие визуальные технологии Вам наиболее интересны для изучения данной темы? (таблица 2)

Ответы	Кол-во
Ментальная карта, лента времени	4

Ментальная карта	2
Лента времени	6
Инфографика	3
Схематичные рисунки	2
Кроссенс	1
Воздержались от ответа	5

Таблица 2 – Ответ на второй вопрос

Наиболее популярными технологиями оказались ментальная карта и лента времени. 5 учащихся воздержались от ответа, это говорит о том, что они либо не знакомы с визуальными технологиями, либо не считают их интересными.

3. В какой формате Вы предпочли бы изучать тему «Образование СССР»? (рис.6)

23 ответа

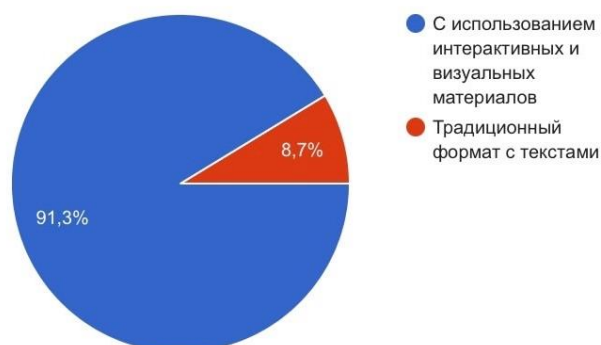


Рисунок 6 – Ответ на третий вопрос

Больше 90% учащиеся отметили, что формат обучения с использованием интерактивных и визуальных материалов преимущественно подходит для изучения темы «Образование СССР».

4. Считаете ли Вы, что визуальные технологии могут помочь лучше понять сложные аспекты темы «Образование СССР»? (рис.7)

23 ответа

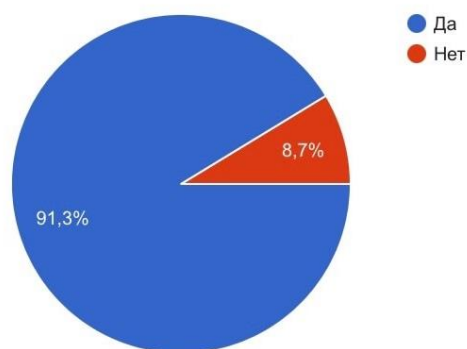


Рисунок 7 – Ответ на четвертый вопрос

Большинство опрошенных школьников подтвердили, что использование визуальных технологий помогает лучше воспринимать и усваивать учебный материал.

5. Как Вы думаете, будут ли визуальные технологии полезны для оценки вашей успеваемости по текущей теме? (рис.8)

23 ответа

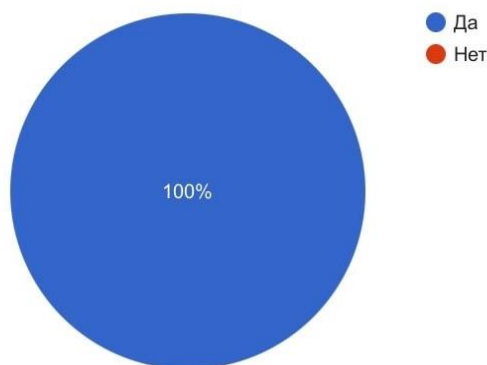


Рисунок 8 – Ответ на шестой вопрос

Все учащиеся, в той или иной степени, считают, что визуальные технологии полезны для получения хороших отметок по предмету.

В целом, можно сделать следующие выводы:

- Учащиеся 10 класса положительно относятся к использованию визуальных технологий на уроке истории по теме «Образование СССР». Они считают, что технологии повышают интерес к учебе и помогают воспринимать лучше информацию.

- Учащиеся знакомы с большинством визуальных технологий, что в дальнейшем может сократить время для объяснения смысла заданий, связанных с технологиями.

3.2. Методические разработки по использованию визуальных технологий на уроке истории по теме «Образование СССР»

В нашем исследовании были разработаны визуальные материалы для применения их на уроке истории в 10 классе. Эти технологии помогут учителю развить у обучающихся компетенции по ФГОС и УУД. Разработанные материалы для апробации пойдут на одно учебное занятие (1 час), занятие полностью посвящено изучению материала по теме «Образование СССР».

Исходя из анализа УМК и проведенного опроса у учащихся, выяснено, что присутствует недостаток использования визуализации на уроках истории. Также в школах эта тема остается одной из сложных, у учителей постоянно возникает проблема как объяснить материал, чтобы учащиеся поняли: какие проекты образования Советского союза рассматривались, какая точка зрения победила, как происходило расширение территории СССР и соответственно какие органы власти государства появились. Поэтому у нас стоит задача подготовить методические рекомендации для дальнейшего проведения апробации в школе. Также современными психологами отмечено, что ученики чаще запоминают нужную им информацию через «образ», поэтому визуальные технологии отлично подойдут для успешного проведения урока по истории.

В ходе работы был подготовлен на онлайн-платформе Timegraphics таймлайн по теме «Образование СССР» (рис.9). При изучении этой темы, ученики часто думают, что процесс расширения СССР произошел за несколько лет, а хуже того и вовсе за один год, но это не так. Лента времени покажет, что образование СССР – это не единовременный процесс, вхождение территорий происходило постепенно.

На каких этапах урока может использоваться данная наработка:

- Таймлайн может быть сопутствующей частью лекции учителя, чтобы наглядно показать поэтапность присоединения территорий.
- При закреплении материала предоставить таймлайн с недостающими датами, учащиеся должны понять каких дат не хватает и восставить цепочку.
- Дать домашнее задание самостоятельно учащимся сделать на онлайн-платформе ленту времени «Расширение территории СССР».



Рисунок 9 – Таймлайн по теме «Образование СССР»

Ментальная карта может быть использована на основной части, где будет происходить изучение нового материала. Здесь стоит учитывать индивидуальные особенности класса и на каком этапе понимания данной технологии находятся, если они только начали практиковаться, то не следует оставлять им это на самостоятельную работу.

Предполагается, что в течение урока ученики будут совместно с учителем заполнять интеллект-карту, при этом выполняя работу в парах и группах.

Примеры заданий:

- Используя знания предыдущих занятий, обсудить в парах предпосылки и причины образования СССР. После обсуждения записать в интеллект-карту.
- Работа в группах: каждая группа, используя раздаточный материал (текст, сделать анализ), должна высказать основные идеи проектов образования СССР. После обсуждения записать в интеллект-карту.
- Учащиеся самостоятельно выделяют этапы образования СССР и после проверки записывают в интеллект-карту.
- В ходе совместного обсуждения учитель и ученики выделяют значения образования Советского Союза и записывают в интеллект-карту.
- Таким образом, к концу урока ментальная карта будет заполнена основными событиями.

Также был спроектирован аппликационный скрайбинг (рис.10). Подразумевается, что данная техника будет использована в конце урока на закрепление пройденного материала, либо же будет ориентирована на проверку домашнего задания.

Варианты как можно осуществить:

- Закрепление материала. Используя уже готовый аппликационный скрайбинг, обучающиеся должны самостоятельно показать, как происходил процесс образования СССР: какие проекты были, какие территории были включены в состав по годам.
- Домашнее задание. Работа в группах: обучающиеся должны собственноручно создать аппликационный скрайбинг с использованием видеокамеры. Думаю, что этот вид скрайба подойдет более креативному, творческому классу.

Как будет происходить работа: нужно подготовить камеру и на ватмане или на каком-то другом предмете выкладывать (либо же

вклеивать) подготовленные изображения (могут быть нарисованы от руки или распечатаны на принтере), которые параллельно соответствуют заранее подготовленному говорящему тексту. При проверке домашнего задания, каждая группа должна представить свой скрайбинг.

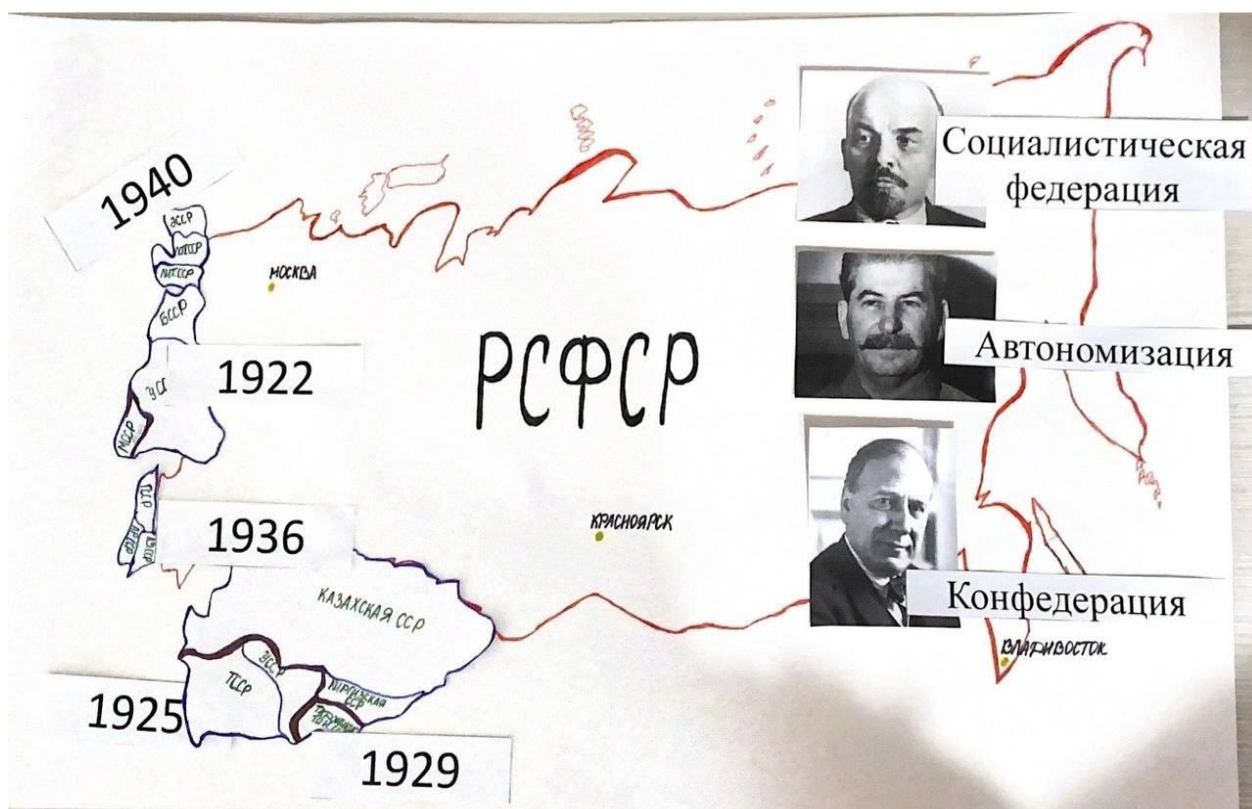


Рисунок 10 – Аппликационный скрайбинг «Образование СССР»

Следующий материал подготовлен по инфографике. Создана инфографика на онлайн-платформе Fluvi и задания к ней. Данная техника очень удобна и может быть использована на любом этапе урока.

Задания, которые могут быть применены на уроке по теме «Образование СССР»:

- Мотивационный этап. Показать учащимся инфографику (рис. 11) и попросить их сформулировать тему урока.

- Основной этап. При изучении темы можно использовать готовую инфографику с основными понятиями, примерами, как дополнение к лекции учителя визуальностью.
- Закрепление. Можно предложить учащимся создать инфографику самостоятельно, которая будет содержать выводы, обобщения по теме.



Рисунок 11 – Инфографика для мотивационной части урока по теме «Образование СССР»

Примерные задания по теме «Образование СССР» с использованием технологии «Кроссенс»:

- Разгадать готовый кроссенс – учитель представляет учащимся 9 изображений, отражающих предпосылки, причины и этапы образования СССР. Ученики должны установить логическую связь между соседними изображениями.
- Создать кроссенс на заданную тему – учитель определяет конкретную тему, связанную с темой образования СССР (например, «Влияние образования СССР на международные отношения»), после этого учащиеся самостоятельно должны выбрать 9 изображений и построить их в логичном порядке.

Вышеуказанные технологии можно применять на разных этапах урока, использовать технологии на уроке вместе или же выбрать какую-то одну. Но для апробации методического материала в МБОУ СШ №86 г. Красноярска было решено подготовить и провести у одного класса модель «перевернутого класса»: предполагается, что дома учащиеся изучат материал по видеоскрайбингу, заранее подготовленным учителем, а практическая деятельность на уроке будет направлена уже на получение готового продукта. У другого же класса традиционный формат с элементами лекции и работа с текстом.

Разберемся подробнее как проходил урок у первого класса с использованием визуальных технологий и начнем с видеоскрайбинга. Дома учащиеся просматривают видео и по ходу заполняют рабочий лист со всеми ключевыми датами и событиями для закрепления материала (приложение 1). Для создания записи видео использовалась программа Microsoft PowerPoint. Запись голоса, записанная на диктофон, была наложена на видео с помощью приложения CupCut. Видеоскрайбинг был опубликован на российском онлайн-сервисе RuTube-канале. Для того, чтобы посмотреть видео, нужно отсканировать QR-код (рис.12).



Рисунок 12 – QR-код для входа на просмотр видеоскрайбинга

Классное время посвящено практическому занятию – групповая работа учащихся направлена на получение продукта.

Для начала происходит разделение на 3 группы:

- 1 группа – работа направлена на создание «таймлайна».
- 2 группа – работа направлена на создание «ментальной карты».
- 3 группа – работа направлена на создание «кроссенса».

Предварительно учитель проводит инструктаж и раздает памятки каждой группе по созданию визуальных технологий (приложение 2).

После завершения учащиеся представляют свои готовые работы, включая сообщение о результатах работы в группах: таймлайн (приложение 3), ментальная карта (приложение 4), кроссенс (приложение 5).

В конце урока у каждого класса проводится рефлексия для подведения итогов – раздаются карточки, после этого учитель предлагает учащимся написать себе краткое письмо (отзыв), в котором они отразят свои мысли о том, что они узнали и что для них было важным в процессе работы.

Результаты наблюдения показали, что класс, в котором использовались визуальные технологии, работал более активно, что свидетельствует о высоком уровне вовлеченности в учебный процесс. С этим классом возникли трудности только на начальном этапе урока, когда одна группа не могла

определился в том, кто какие обязанности будет выполнять в ходе выполнения задания. Для этого пришлось им помочь решить возникшую ситуацию.

Если сравнить отзывы из обоих классов, то в классе, в котором была групповая работа по созданию визуальных технологий, больше таких слов, как: «мне понравилось выполнять данную работу», «хотелось бы почаще на уроках таких заданий», «мы сплотились со своей командой, когда создавали ленту времени», «я стал лучше понимать данный период в истории».

Анализ результатов показывает высокую эффективность использования визуальных технологий, их использование однозначно способствует развитию креативности, улучшению коммуникации в группах и повышает мотивацию школьников.

Выводы по главе:

1. Исходя из опроса, школьники положительно настроены к применению на уроках технологий визуализации, так как это упрощает процесс запоминания сложного материала.
2. Визуальные технологии универсальны, их можно использовать как для поднятия мотивации, так и при изучении нового материала и закреплении полученных знаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были выявлены различия между понятиями – наглядность и визуализация. Эти два слова определенно связаны между собой, только наглядность – это принцип обучения, при котором идет показ конкретных предметов. Визуализация же заключается в представлении информации в удобном виде для людей.

В современности появилось уже достаточно много визуальных технологий, но в исследовании были рассмотрены принципы работы в образовательном процессе некоторых из них: таймлайн, ментальная карта, скрайбинг, инфографика, кроссенс. Каждая технология имеет свои отличительные черты, помогает разнообразить учебный процесс в школе, при этом же позволяет учащимся сформировать компетенции по ФГОС, например, учебно-познавательную, коммуникативную, информационную и другие. Работа с визуальными технологиями также может быть связана с различными недостатками, которые связаны с проблемами восприятия (индивидуальные особенности учащихся, неправильное оформление материала) и техническими сложностями. Поэтому стоит учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, четко выделять главное при использовании визуальных материалов и детально продумывать к ним задания.

Существует немало онлайн-сервисов, с помощью которых можно создать визуальные технологии. Например, чтобы оформить инфографику отлично подойдет сервис Flyvi, для ленты времени можно использовать платформу Interacty и другие.

В ходе опроса выяснено, что учащиеся выбирают формат работы с использованием интерактива и визуальных технологий, а также уже знакомы с некоторыми технологиями. Учащиеся гораздо лучше воспринимают информацию, если там присутствуют визуальные технологии.

При анализе учебно-методического комплекса по теме «Образование СССР» были сделаны выводы, что учебники плохо оснащены визуальностью, а если и присутствует визуальность, то почти нет к ней заданий.

Разработанные методические материалы и памятки по работе с визуальными технологиями были апробированы в МБОУ СШ №86 им. М.Ф. Стригина. На уроке с использованием технологий наблюдалось повышение мотивации к изучению истории. Подготовленные материалы могут использоваться на любом этапе урока учителями истории.

Визуальные технологии обладают значительным потенциалом для повышения эффективности обучения истории. Необходимо уметь грамотно подбирать визуальные материалы, интегрировать их в урок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативные акты:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23.10.2020 № ПК-1вн.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» от 05.11.2024 № 80527.

Учебно-методические комплексы:

1. Горинов М. М., Данилов А. А., Моруков М. Ю. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.

2. Мединский В.Р., Торкунов А.В. История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2024. – 496 с.
3. Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник – М.: Просвещение, 2021. – 431 с.

Интернет-ресурсы:

1. Creately URL: <https://creately.com/lp/timeline-maker-online/> (дата обращения 12.03.2025).
2. Flyvi URL: https://flyvi.io/ru/sozdat-buklet?utm_source=yandex&utm_medium=cpc_mk_printing&utm_campaign=111964099&utm_content=16274296438&utm_term=---autotargeting&yclid=9538049477754748927 (дата обращения: 23.03.2025).
3. Interacty URL: <https://interacty.me/ru/products/timeline> (дата обращения 12.03.2025).
4. Iostopus URL: <https://mind-map-online.ru/> (дата обращения: 09.03.2025).
5. Mindmeister URL: <https://www.mindmeister.com/ru> (дата обращения: 09.03.2025).
6. MindOnMap URL: <https://www.mindonmap.com/ru/> (дата обращения 09.03.2025).
7. Timegraphics URL: <https://time.graphics/ru/> (дата обращения: 12.03.2025).
8. Visme URL: <https://www.visme.co/ru/sozdat-infografika/> (дата обращения: 23.03.2025).

Литература

1. Акользина М.К., Калюжина Е.С. Приемы визуализации при изучении истории // Цифровая наука. – 2020. - №12. – С. 117-124.
2. Баранов С.П. Сущность процесса обучения: учебное пособие для студентов – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
3. Богданова А.А. Инфографика как способ визуализации информации в обучении истории // Мир науки и мысли. – 2023. - №4. – С. 61-65.
4. Брагина О.С., Зобнина Н.С., Горев П.М., Колобова Н.Г., Сырцева Н.Н. Приемы работы с инфографикой в учебном процессе общеобразовательной школы // Концепт. – 2017. - №1. – С. 1-12.
5. Бритова Т.В., Фролова Н.С. Кроссенс как современное средство развития логического и неординарного творческого мышления учащихся начальных классов // Современная начальная школа. – 2022. - № 6 (37). – С. 22-27.
6. Бьюзен Т. Интеллект-карты. - М: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 208 с.
7. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
8. Водовозова С.Я. Средства успешного совершенствования учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе // Сборник трудов пятой конференции АРСИИ им. Г.Р. Державина. – СПб: Культура, 2007. – С. 45-55.
9. Ворошилова Н.В., Толмачева А.Н., Кукса Е.Н. Технологии визуализации в преподавании истории и обществознания // Известия ВГПУ. – 2021. – С. 43-50.

10. Герасимова И.Н., Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. - №11. – С. 1-10.
11. Гончаренко Н.А. Использование таймлайнов на уроках истории как средство визуализации учебного материала // Дидактика сетевого урока. – 2021. – С. 365-371.
12. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.
13. Грушевская В.Ю. Разработка инфографики как инструмент формирования когнитивных умений, навыков обработки информации и медиакоммуникации // УГПУ. – 2016. – С. 1-5.
14. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В., Герасимова И.Н. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. - №11. – С. 26-30.
15. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 411 с.
16. Ивченко Е.Н. Роль и место средств обучения в учебном процессе // Молодой ученый. – 2015. - №7.- С. 759-760.
17. Канцур А.Г., Ширяева А.Д. Технология «Кроссенс» как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2020. - №16. – С. 121-126.
18. Ключникова Н.В., Юрьева С.Ю. Технология использования интеллект-карт на уроках истории в школе // Ученые записки. – 2022. - №1. – С. 54-61.
19. Коменский Я.А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М.: Педагогика, 1982. – 243 с.
20. Кутепова Л.И., Смирнова Ж.В., Комлева В.Ш., Стряпихина А.А. Скрайбинг как технология визуализации образовательного

- процесса // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. - №3. – С. 153-156.
21. Нефедова М.И. Методические рекомендации «Использование сервисов для создания видео-инфографики (скрайбинга)». – СПб: Колледж информационных технологий, 2018. – 15 с.
22. Никифоров Д.Н., Скляренко С.Ф. Наглядность в преподавании истории и обществознания. – 2-е изд. – М: Просвещение, 1978. – 319 с.
23. Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». - № 2 (20), 2013. – С. 162-165.
24. Паневчик В.В., Акулич В.В., Акулич Ю.И., Некраха С.В. Графические техники визуализации результатов критического мышления студентов // Информационные технологии в образовании, науке и производстве: II Международная научно-техническая интернет-конференция. – 2014. – 6 с.
25. Панюкова С.А., Федотовский В.В., Яшина А.А. Инфографика. Что это и с чем ее едят? // ЧГУ. – 2014. – С. 100-111.
26. Петровский П.В., Любецкий Н.С., Кутузова М.А. Что такое скрайбинг. Объяснить просто. – М.: «Э», 2016. – 208 с.
27. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М: Народное образование, 1998. – 256 с.
28. Хабарова Д.О. Средства обучения в школьной педагогической практике // Молодой ученый. - №21, 2014. – С. 698-700.
29. Черкасова Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. - №1. – С. 132-141.

30. Шатских Н.В. Технология кроссенс как средство развития креативности, логического мышления и творческих способностей обучающихся // Образование и воспитание. Международный научный журнал. – 2021. - №2 (33). – С. 39-42.
31. Ээльмаа Ю.В. Использование таймлайнов в практике учителя истории // ИКТ в предметной области. – 2010. – С. 21-29.

Рабочий лист по теме «Образование СССР и расширение его территорий»

Предпосылки:



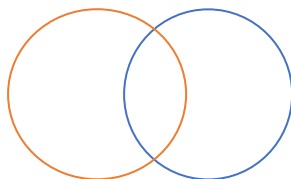
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

Причины:



1. _____



2. _____



3. _____

Варианты образования СССР



Чья позиция одержала победу? _____

Декларация об образовании СССР и первая Конституция

1. В каком году был подписан данный документ? _____
2. Какие четыре союзные республики первоначально вошли в новое государство? _____
3. На II Всесоюзном съезде Советов в _____ г. принята первая Конституция СССР.

Расширение территории СССР

1922 г. - _____

1925 г. - _____

1929 г. - _____

1936 г. - _____

1940 г. - _____

Сколько в СССР было союзных республик? _____

Приложение 2

Памятка по построению ленты времени

1. Нарисовать горизонтальную линию вдоль всего листа бумаги – это будет шкала времени.
2. Определить начальный и конечный год периода, который рассматривается нами. Написать эти годы в начале и в конце линии.
3. Выбрать ключевые события, разделить шкалу на отрезки и разместить события на ленте.
4. Над каждым событием написать краткое название.
5. Под названием события можно написать краткое описание его сути (1-2 предложения).
6. Добавить визуальные элементы (рисунки, символы).
7. Представить ленту времени классу.

Памятка по построению ментальной карты

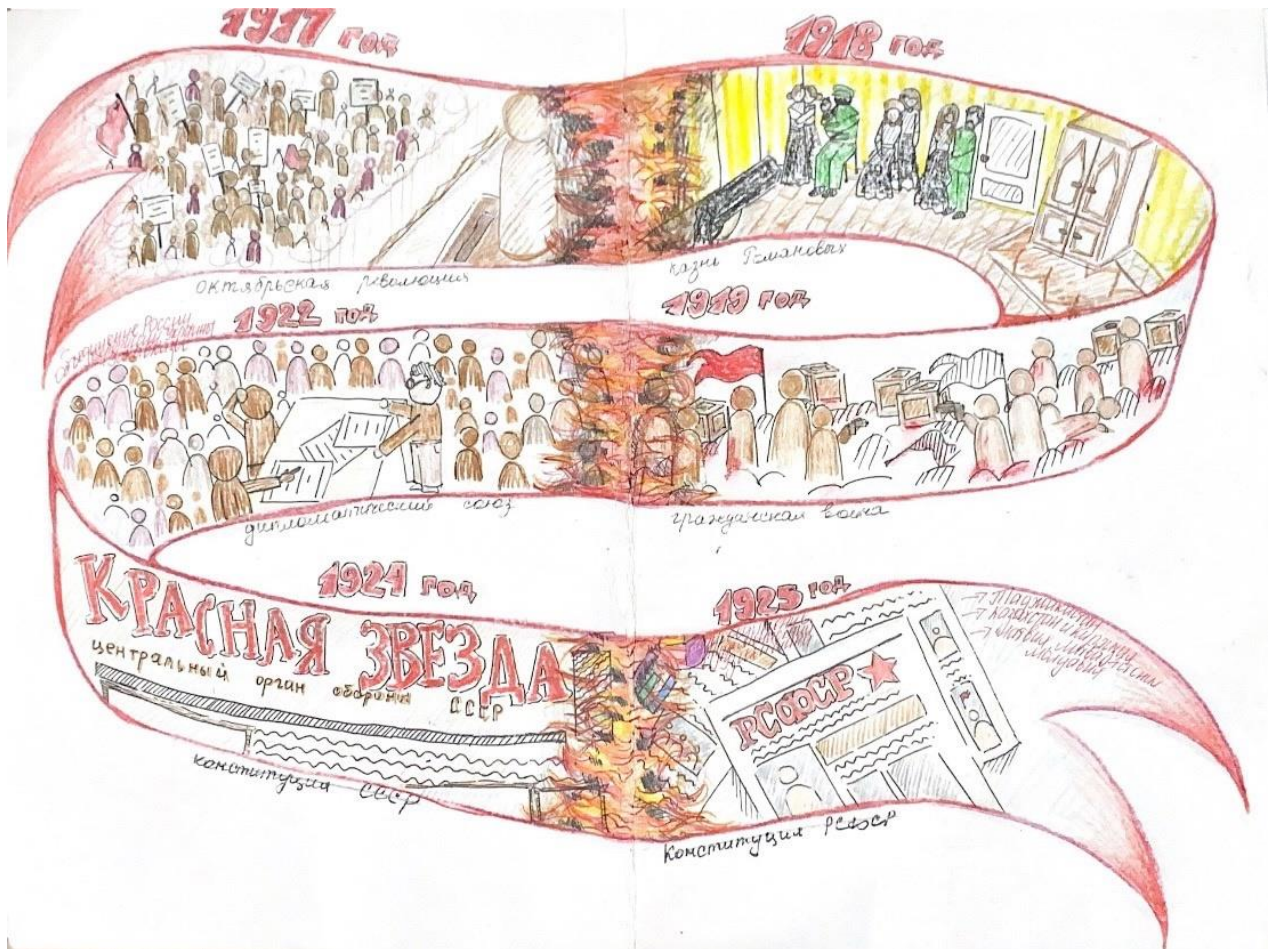
1. В центре листа написать центральную тему: «Образование СССР», здесь же можно нарисовать яркое, запоминающееся изображение (например, флаг СССР, карта или любой другой образ, который приходит в голову).
2. Определить ключевые разделы темы (например, предпосылки и причины, этапы образования, национальная политика, последствия и т.д.).
3. От центрального образа провести линии (ветви) к каждому разделу. Можно использовать разные цвета для каждой ветви.
4. От каждой основной ветви провести линии, чтобы добавить детали, подветви (например, от ветви «предпосылки и причины» могут выходить подветви: «экономический кризис», «национальный вопрос» и т.д.).
5. Использовать разные цвета и символы для того, чтобы сделать ментальную карту более яркой и запоминающейся.
6. Использовать краткие фразы, не писать длинных предложений.

7. Представить ментальную карту классу.

Памятка по построению кроссенса

1. Перед тем, как начинать работу, просмотреть еще раз рабочий лист по теме и учебник.
2. Найти 9 слов, относящимся к данной теме, и выбрать к ним 9 изображений (фотографии, карикатуры, карты, плакаты и т.д.).
3. Расположить изображения в формате кроссенса так, чтобы каждая картинка имела связь с предыдущей и последующей (центральное изображение может объединять по смыслу несколько).
4. Описать эту взаимосвязь письменно для каждой пары соседних изображений.
5. Представить свой кроссенс классу и объяснить логику построения.

Таймлайн



Ментальная карта

