

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

КУЗНЕЦОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА
СТЯЖКИНА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

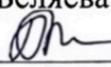
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие описательных рассказов и зрительно-осознательного
восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим
недоразвитием речи посредством сенсорных коробок
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд.пед.наук., доцент Беляева О.Л.

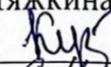
«13» 05 2025 г. 

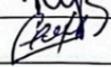
Научный руководитель

канд.пед.наук., доцент Проглядова Г.А.

«13» 05 2025 г. 

Обучающийся Кузнецова В.С., Стяжкина Л.В.

«13» 05 2025 г. 

«13» 05 2025 г. 

Дата защиты «13» 06 2025 г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование проекта.....	7
1.1. Особенности сенсорного развития у слабовидящих детей.....	7
1.2. Особенности развития зрительного восприятия у слабовидящих детей.....	14
1.3. Развитие монологической речи в онтогенезе.....	19
1.4. Особенности овладения монологической речью детьми с общим недоразвитием речи.....	23
1.5. Предпроектное исследование и его анализ.....	33
Вывод по I главе.....	41
Глава II. Реализация проекта «В мире животных».....	44
2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта.....	44
2.2 Описание продукта проекта.....	46
2.3 Анализ внедрения проекта.....	59
Вывод по II главе.....	70
Заключение.....	73
Список использованных источников.....	75
Приложения.....	80

Введение

Известно, что нарушение зрения делает специфичным развитие всех компонентов речи у ребенка. Поэтому одной из главных задач коррекционно-педагогической работы является формирование у детей связной речи. У детей с нарушением зрения значительное отставание от нормы, а именно в ошибки при узнавании и назывании предметов, смешение лексических тем, трудности подбора антонимов и синонимов, нахождение обобщающих слов, ограниченность словарного запаса и т.п. Все это приводит к трудностям формирования связных высказываний.

Актуальность проектной работы: заключается в пользе для развития детей направленных на развитие общих навыков, таких как: моторика рук, когнитивные способности (текстура, цвет, форма, пространство), словарный запас, развитие речи, эмоциональное развитие. Рост количества слабовидящих детей. Недостаток адаптированного, развивающего, рабочего материала.

Восприятие окружающего мира у слабовидящих детей очень ограничено, неточно. Они не видят образ полноценно, а зрительное восприятие происходит с искажением формы, цвета и размера.

На сегодняшний день есть необходимость в пособиях и рабочих материалах по развитию связной речи, адаптированных для слабовидящих детей.

Цель проектной работы: разработать сенсорные коробки на темы: «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы», составить конспекты занятий по развитию речи и зрительно-осознательного восприятия для старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования.

2. Определить особенности развития зрительного восприятия дошкольников в онтогенезе.
3. Рассмотреть процесс развития связной речи у дошкольников.
4. Разработать и внедрить проект сенсорные коробки по темам: «Животные Африки» и «Домашние животные», направленный на развитие описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.
5. Описать результаты реализации проекта.

Этапы проектной работы включают 4 этапа:

1. Аналитический этап включает теоретический анализ проблемы развития связной речи и зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.
2. Предпроектный этап.
 - Диагностика уровня развития связной речи у старших дошкольников.
 - Диагностика уровня развития зрительного восприятия у старших дошкольников.
3. Проектный этап. Разборка и реализация проекта: «Развитие описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи».
4. Аналитико-рефлексивный этап. Проведение повторной диагностики по:
 - Выявление уровня развития связной речи у старших дошкольников.
 - Выявление уровня развития зрительного восприятия у старших дошкольников.

Проблема исследования: состоит в анализе способов и приемов развития связной речи и зрительно-осознательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: связная речь и зрительно-осознательное восприятие.

Предмет исследования: диагностические карточки для коррекционной работы по развитию описательных рассказов и зрительно-осознательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.

При написании исследования были использованы профильные статьи и монографии Т.Б. Филичевой, О.Г. Хабаровой, А.А. Ширко и др. – с полным перечнем можно ознакомиться в списке литературы.

Продукт проекта: сенсорные коробки по темам: «Животные Африки», «Домашние животные и птицы».

Методы исследования: теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме; метод проектирования.

Практическая значимость проекта: разработаны сенсорные коробки по развитию описательных рассказов и зрительно-осознательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.

Перспектива дальнейшего развития проекта: разработать протоколы обследования связной речи, протоколы обследования зрительного восприятия, разработать сенсорные коробки по темам: «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы», апробация разработанного материала.

Ожидаемые результаты: выявление уровня развития монологической связной речи у детей старшей дошкольной группы с общим недоразвитием речи, выявление уровня развития зрительного восприятия у слабовидящих

детей старшей дошкольной группы. Развитие описательных рассказов и зрительного восприятия посредством сенсорных коробок.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

Краткое описание приложений:

Приложение А- протокол обследования связной монологической речи;

Приложение Б- протокол обследования зрительного восприятия;

Приложение В- дидактический материал к обследованиям;

Приложение Г- характеристика обследуемых детей;

Приложение Д- конспекты занятий.

Глава I. Теоретическое обоснование проекта

1.1. Особенности сенсорного развития у слабовидящих детей

Сенсорное развитие детей уже много лет изучают уже много лет как зарубежные, так и отечественные ученые. В современной психологии под термином «сенсорное развитие» понимается развитие восприятия (перцепции). Согласно толковому словарю иностранных слов перцепция – это непосредственное отражение объективной действительности органами чувств.

Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина определяют сенсорное развитие следующим образом: «Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.» [6, с.9]. С одной стороны, сенсорное развитие рассматривается как основа для общего умственного развития, с другой стороны оно играет самостоятельную важную роль в деятельности ребенка. По мнению Ю.М. Хохряковой сенсорное развитие способствует процессу формирования необратимых количественных и качественных позитивных изменений, происходящих под влиянием приобщения детей к сенсорной культуре общества [36].

Результатом сенсорного развития является освоение ребёнком сенсорных эталонов – образцов чувственно воспринимаемых свойств и отношений предметов (цвета, геометрическая форма, высота звука и др.), которые сформировались в процессе исторического сенсорного развития общества.

При частичном нарушении наблюдается дестабилизация общего сенсорного развития, поскольку дефицит зрительных сигналов требует перестройки всей системы сенсорной переработки. По мнению Е.Н. Сопиной, дети с ослабленным зрением демонстрируют замедленное формирование сенсорных эталонов и сниженную способность к

дифференциации сенсорных стимулов, что проявляется в нарушениях точности, устойчивости и обобщённости восприятия. Исследования И.М. Соловьева подтверждают, что в условиях сенсорной депривации происходит акцентированное развитие слухового, тактильного и двигательного восприятия, однако эта компенсация часто носит неустойчивый характер и не обеспечивает полной замены зрительной информации.

Отечественные специалисты, такие как Л.И. Плаксина, подчёркивают, что сенсорное развитие слабовидящих детей отличается не только замедлением темпов, но и качественным своеобразием процессов восприятия, в частности, избирательной гиперсензитивностью к отдельным видам стимулов. Это создает предпосылки к формированию искажённых представлений о физических свойствах объектов. С позиций зарубежных авторов, например, М. Хетвел, зрительная недостаточность изменяет характер межанализаторного взаимодействия, делая процесс сенсорной интеграции более фрагментарным. В свою очередь, исследования D. Warren демонстрируют, что эффективность компенсаторного развития во многом определяется качеством педагогического сопровождения и наличием стимулирующей сенсорной среды [24, с.204].

Зрение, выполняющее в норме организующую функцию в структуре сенсорного опыта, при своей дисфункции требует перестройки всей сенсорной системы, в которой слух и осязание становятся доминирующими каналами. Отечественный специалист Н.Г. Морозова указывает, что у слабовидящих детей происходит смещение сенсорных акцентов в сторону акустических и тактильных стимулов, что проявляется в усилении звуковой ориентировки и повышенной чувствительности кожных рецепторов. Вместе с тем подобное перераспределение сенсорной нагрузки не всегда сопровождается адекватной переработкой информации,

поскольку чрезмерное количество поступающих стимулов может приводить к феномену сенсорной перегрузки, снижая точность восприятия.

Исследования О.Е. Грибковой акцентируют внимание на специфике слухового восприятия у слабовидящих дошкольников: такие дети нередко обладают хорошей способностью к различению звуков на фоне, повышенной чувствительностью к интонациям, но при этом могут испытывать трудности в аудиальной селекции и интерпретации пространственных характеристик звука. Осязательное восприятие также претерпевает изменения.

Вместе с тем остаётся дискуссионным вопрос о границах компенсаторного потенциала слуха и осязания, поскольку, как указывают современные исследования, не во всех случаях происходит полноценная замена утраченного визуального восприятия. Это требует осторожного подхода к идее полной компенсации и подчёркивает необходимость комплексной сенсорной поддержки в условиях дошкольной образовательной среды [26, с.213].

Отсутствие полноценного зрительного контроля нарушает естественную регуляцию движений, снижает точность локомоций и координационных действий, что приводит к формированию моторных затруднений. По мнению С.В. Ивановой, дети с нарушениями зрения демонстрируют ограниченную двигательную инициативу, замедленные темпы формирования моторных навыков и трудности в построении двигательных программ. Такие особенности, как правило, обусловлены как сниженной зрительной поддержкой движений, так и недостаточной сформированностью схемы тела, тесно связанной с кинестетической чувствительностью [11, с.15].

Кинестезия, как одна из форм проприоцептивного восприятия, приобретает у слабовидящих детей особое значение. В работах В.В. Лебединского подчёркивается, что ограниченность визуального восприятия

требует более активного использования телесных ощущений для построения пространственных представлений и осознания перемещений в среде. Однако эффективность такой компенсации зависит от педагогических условий, в которых развивается ребёнок. Нередко в отсутствие направленного сенсомоторного сопровождения у слабовидящих наблюдаются искажения в восприятии пропорций, направлений и расстояний. Исследования А.Я. Иванчиковой показывают, что затруднённое формирование двигательных умений напрямую связано с дефицитом сенсорных ориентиров, необходимых для точного выполнения движений и ориентировки в пространстве.

Развитие вкусового и обонятельного восприятия у слабовидящих детей нередко выходит за рамки вспомогательных сенсорных процессов и приобретает самостоятельное значение в структуре познания окружающей среды. В условиях частичной или выраженной зрительной депривации восприятие запахов и вкусов становится дополнительным источником информации об объектах, их происхождении, свойствах и назначении. Как отмечает Л.С. Выготский, сенсорная система развивается в тесной взаимосвязи с деятельностью, и при ограничении одного из каналов другие могут становиться более активными и восприимчивыми. У детей с нарушениями зрения данный процесс проявляется в увеличении внимания к обонятельным и вкусовым стимулам, что требует педагогического осмысления и включения соответствующих форм сенсорной стимуляции в образовательную практику [4, с.108].

По данным Н.И. Мурзина, слабовидящие дети чаще ориентируются на запах как на первичный признак идентификации объектов, особенно в быту. Исследователь указывает, что обонятельное восприятие у таких детей может демонстрировать как повышенную чувствительность, так и фрагментарность, особенно при отсутствии системной тренировки. Вкусовая чувствительность также демонстрирует специфические

особенности: слабовидящие дети, по наблюдениям Л.Я. Журовой, обладают избирательной реакцией на вкусовые раздражители, проявляющейся как в предпочтениях, так и в сложностях распознавания новых вкусовых сочетаний. Эти особенности могут быть связаны с ограничением объема информации, поступающей через зрительный канал, и необходимостью опоры на другие сенсорные модальности.

Анализ существующих теорий указывает на недостаточную разработанность методик, направленных на развитие вкусовой и обонятельной чувствительности в системе дошкольного образования для слабовидящих. При этом данные направления представляют собой перспективную область педагогической практики, способную расширить сенсорный опыт ребёнка. Необходимо признать, что вкусовое и обонятельное восприятие при должной стимуляции способно участвовать в формировании обобщённых представлений и восполнять часть информационного дефицита, возникающего при нарушении зрения, особенно в процессе повседневного взаимодействия с предметной средой [19, с.236].

Несогласованность между тактильными, слуховыми и двигательными ощущениями ведёт к неполному или искажённому пониманию структуры предмета, его пространственных характеристик и функциональных свойств. Это приводит к ошибкам в обобщении, затруднениям в переносе сенсорного опыта и формированию фрагментарного восприятия.

Исследования Т.А. Басиловой позволяют утверждать, что нарушение сенсорной интеграции проявляется не только в сниженной точности восприятия, но и в отсутствии устойчивых сенсорных эталонов, затрудняющих последующее формирование понятий и логических операций. Дети с нарушениями зрения часто испытывают трудности при взаимодействии с новыми объектами, не распознавая их по неполному

набору признаков. Такая ситуация требует не только индивидуальной педагогической поддержки, но и переосмысления содержательного наполнения среды, в которой осуществляется обучение. Вопрос о том, можно ли считать недостаточность сенсорной интеграции исключительно следствием зрительного дефицита, вызывает обоснованные сомнения. Вполне вероятно, что в ряде случаев первичными оказываются недостатки педагогического подхода и отсутствия систематического включения ребёнка в разнообразную сенсорную практику.

Не во всех случаях слабовидящие дети демонстрируют выраженные формы сенсорной дезорганизации; напротив, при условии наличия опоры на частично сохранённые анализаторы и поддерживающей среды возможна успешная компенсация отдельных дефицитов. Представляется целесообразным сосредоточиться не на универсальных классификациях сенсорных расстройств, а на наблюдении за индивидуальными траекториями восприятия, позволяющими выявлять актуальные потребности ребёнка и подбирать педагогические приёмы, способствующие выстраиванию целостной картины мира.

Организация педагогических условий для стимуляции сенсорного развития слабовидящих детей требует не только адаптации содержания, но и пересмотра принципов взаимодействия взрослого и ребёнка в образовательной среде. Проблема недостаточной сенсорной активности у детей с нарушениями зрения нередко усугубляется пассивной позицией педагога, сводящего коррекционно-развивающее воздействие к простому повторению стимулов. Такой подход игнорирует особенности восприятия, характерные для слабовидящих, и не способствует формированию устойчивых представлений. В условиях дошкольной образовательной организации требуется активное включение в процесс всех доступных сенсорных систем, что предполагает использование приёмов, направленных на одновременную стимуляцию слуха, осязания, движения,

вкуса и обоняния. В отличие от одноканальных форм работы, такой подход обеспечивает более прочное закрепление информации и стимулирует формирование межсенсорных связей, необходимых для осмысленного восприятия окружающего мира [15, с.205].

Игровая деятельность остаётся наиболее продуктивной формой сенсорного развития, при этом содержание игры должно быть организовано с учётом особенностей восприятия каждого ребёнка. Проблема многих методик заключается в их шаблонности и ориентации на норму, в то время как педагогическая практика слабо учитывает изменённую структуру восприятия у слабовидящих детей. Подходы, построенные на механическом расширении стимульного материала, без целенаправленной сенсорной организации, не дают устойчивого результата. Более оправданным представляется принцип поэтапного усложнения сенсорных заданий, где каждый новый стимул опирается на уже сформированную сенсорную систему.

Можно сделать вывод, что сенсорное развитие играет ключевую роль в общем развитии детей, особенно у слабовидящих. Компенсация зрительного дефицита не всегда проходит полностью, что может привести к трудностям в формировании сенсорных эталонов, в дифференциации стимулов и искажению восприятия.

Сенсорное развитие детей требует комплексного и индивидуального подхода. Это поможет компенсировать зрительный дефицит сформированное целостное восприятие мира картины мира и обеспечить успешную адаптацию в обществе.

1.2. Особенности развития зрительного восприятия у слабовидящих детей

Зрительное восприятие - совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. Зрительный анализатор представляет собой сложную систему физиологических механизмов. Как замечает Р. Л. Грегори, на сетчатке возникают маленькие искажённые перевернутые образы, которые человек видит, как отдельные объекты в окружающем пространстве.[28]

В условиях дошкольной образовательной организации требуется активное включение в процесс всех доступных сенсорных систем, что предполагает использование приёмов, направленных на одновременную стимуляцию слуха, осязания, движения, вкуса и обоняния. В отличие от одноканальных форм работы, такой подход обеспечивает более прочное закрепление информации и стимулирует формирование межсенсорных связей, необходимых для осмысленного восприятия окружающего мира.

Игровая деятельность остаётся наиболее продуктивной формой сенсорного развития, при этом содержание игры должно быть организовано с учётом особенностей восприятия каждого ребёнка. Проблема многих методик заключается в их шаблонности и ориентации на норму, в то время как педагогическая практика слабо учитывает изменённую структуру восприятия у слабовидящих детей. Подходы, построенные на механическом расширении стимульного материала, без целенаправленной сенсорной организации, не дают устойчивого результата. Более оправданным представляется принцип поэтапного усложнения сенсорных заданий, где каждый новый стимул опирается на уже сформированную сенсорную систему. Такая логика работы требует не просто индивидуализации, а переосмысления самой цели сенсорного развития как формирования смысловой ориентировки в мире, а не накопления количественного объема впечатлений.

Формирование предметных образов у слабовидящих детей при частичном восприятии зрительной информации представляет собой сложный когнитивный процесс, основанный на включении множественных компенсаторных механизмов. При недостаточности зрительного контроля образы объектов не воспринимаются в их целостности, а формируются по фрагментам, что требует активного участия других сенсорных систем, прежде всего осязания и слуха, а также использования зрительной памяти. В такой ситуации ребёнок вынужден домысливать недостающие элементы, опираясь не на непосредственное восприятие, а на уже накопленные представления и внутренние схемы. Данный механизм сопровождается высоким уровнем когнитивной нагрузки и не всегда обеспечивает достоверность восприятия. Отсюда возникают трудности в распознавании новых объектов, неточность в определении их свойств, а также склонность к ошибочным обобщениям [13, с.20].

Традиционные представления о том, что сохранённое частичное зрение в достаточной мере обеспечивает формирование предметного образа, представляются спорными. Подобный взгляд недооценивает влияние сенсорной недостаточности на процессы восприятия и игнорирует необходимость активного педагогического сопровождения. В реальной практике именно домысливание, а не непосредственное восприятие становится основным способом построения образа, особенно при размытом или нестабильном зрительном восприятии. Это повышает вероятность формирования искажённых представлений и требует особого внимания к педагогическому содержанию деятельности, направленной на уточнение, конкретизацию и многократное повторение сенсорных действий. Визуальная неопределённость усиливает зависимость ребёнка от ранее усвоенных моделей, которые могут быть не только неполными, но и ошибочными. В результате возникает замкнутый круг: фрагментарное восприятие поддерживает ограниченный круг представлений, а

ограниченность представлений, в свою очередь, затрудняет корректное восприятие новых объектов.

Пространственное восприятие у слабовидящих детей формируется с существенными ограничениями, обусловленными невозможностью использовать зрение как основной источник информации о взаиморасположении объектов и их топологических связях. Пространственная ориентировка опирается не только на непосредственное восприятие, но и на способность устанавливать отношения между частями окружающей среды, выстраивать внутренние модели пространства, распознавать направления и относительные положения предметов. При нарушении зрительной функции эти процессы существенно осложняются. Отсутствие стабильной зрительной опоры препятствует формированию образа окружающего пространства как системы координат, в которой ребёнок может определить своё положение. Проблемы проявляются в неуверенности при движении, ошибках в определении расстояний и направления, а также в затруднении при выполнении заданий, требующих пространственного анализа [27, с.66].

Некоторые теоретики склонны считать, что пространственная дезориентация у слабовидящих детей может быть полностью компенсирована за счёт слуховых и тактильных ориентиров. Однако такая позиция представляется упрощённой. Пространственные представления формируются на основе множественных сенсомоторных опытов, которые у слабовидящих детей ограничены не только зрением, но и сокращением объёма двигательной активности. Дети реже перемещаются, меньше взаимодействуют с предметной средой и не имеют возможности самостоятельно выстраивать маршруты. Это снижает эффективность формирования пространственных схем, необходимых для когнитивного развития.

Одним из наиболее выраженных затруднений выступает нарушение восприятия непрерывности и логической последовательности событий, что проявляется в неустойчивости представлений о движении и сложности в отслеживании его направления, темпа и завершенности. Визуальное восприятие движения обеспечивает целостную картину перемещающихся объектов, формируя у ребёнка представление о причинно-следственных связях между действиями и их последствиями. При его нарушении данная функция частично блокируется или становится доступной лишь в фрагментах. Ребёнок не фиксирует начальную и конечную фазы движения, не распознаёт изменения положения объекта в пространстве и затрудняется в определении скорости и продолжительности происходящих явлений [25,с.200].

Коррекционная работа в этом направлении направлена не столько на устранение дефекта, сколько на формирование альтернативных стратегий визуального анализа, позволяющих использовать имеющийся зрительный ресурс максимально эффективно. Тренировка зрительного внимания, развитие способности к фокусировке, различению деталей и удержанию образа в поле восприятия требуют включения специальных методик, адаптированных к индивидуальным особенностям ребёнка. Механическое повторение упражнений на различение форм или цветов без учёта зрительных параметров не даёт положительной динамики и может даже усиливать утомление или отказ от зрительной активности [23, с.167].

Распространённое мнение о том, что оптические средства являются универсальным решением, нуждается в критической переоценке. Лупы, фильтры, телескопические системы действительно способны расширить доступный диапазон восприятия, но их эффективность определяется не столько техническими характеристиками, сколько степенью сформированности у ребёнка навыков работы с этими средствами. В противном случае оптическое оборудование остаётся пассивным

элементом, не интегрированным в реальную деятельность. Проблема заключается в том, что педагогический процесс часто строится вокруг самих устройств, а не вокруг действий ребёнка, в которых это устройство становится инструментом достижения познавательной цели.

Индивидуализация стимульного материала должна исходить не только из медицинского диагноза, но и из реальной динамики зрительного поведения. Избыточная яркость, перегруженность поля, однотипность заданий снижают мотивацию к использованию зрения. Напротив, материалы с постепенным нарастанием сложности, включённые в увлекательную деятельность, способствуют не только развитию зрительных функций, но и общему когнитивному росту. Поддержка зрительного восприятия средствами сенсорного подкрепления может быть эффективна при условии, что другие анализаторы не подменяют зрение, а усиливают его воздействие через согласованные ощущения. Игнорирование этих принципов приводит к выработке пассивных зрительных стратегий и закреплению зависимости от слуховых и тактильных каналов, что снижает возможности для расширения зрительного опыта.

Таким образом, коррекционная работа по развитию зрительного восприятия важна. Она требует активного участия педагогов и использования компенсаторных механизмов. Индивидуальный стимульный материал должен учитывать не только медицинские показатели, но и динамику зрительного восприятия, это помогает поддерживать интерес к использованию зрения.

1.3. Развитие монологической речи в онтогенезе

Что представляет собой монологическая речь? По мнению И.А. Зимней, монолог – это часть диалога, предполагающая наличие собеседника [12]. Г.В. Роговая считает, что монолог – форма устного высказывания, не предполагающая собеседника.

Монолог состоит из связанных между собой предложений – элементов монолога. Они оформлены и объединены интонационно единым содержанием или предметом высказывания, логически взаимосвязаны в речи. Построение монолога – непростая задача для ребенка: это особое умение, требующее внимательности, развитого логического мышления, собранности – чтобы довести мысль до слушателя.

По виду речи монолог относится к активному и произвольному виду речи, развернутый вид речевой деятельности. Для построения монолога говорящий должен избирательно использовать языковые средства для построения адекватного сообщения – логичного, четкого, понятного слушателю.

Перечислим основные особенности монологической речи:

- Контекстная речь;
- Последовательна и логична;
- Полнота, содержательность мыслей;
- Независимость от ситуации общения;
- Эмоциональная окрашенность;
- Обращение к слушателю

Функции монологической речи представлены на Рисунке 1.

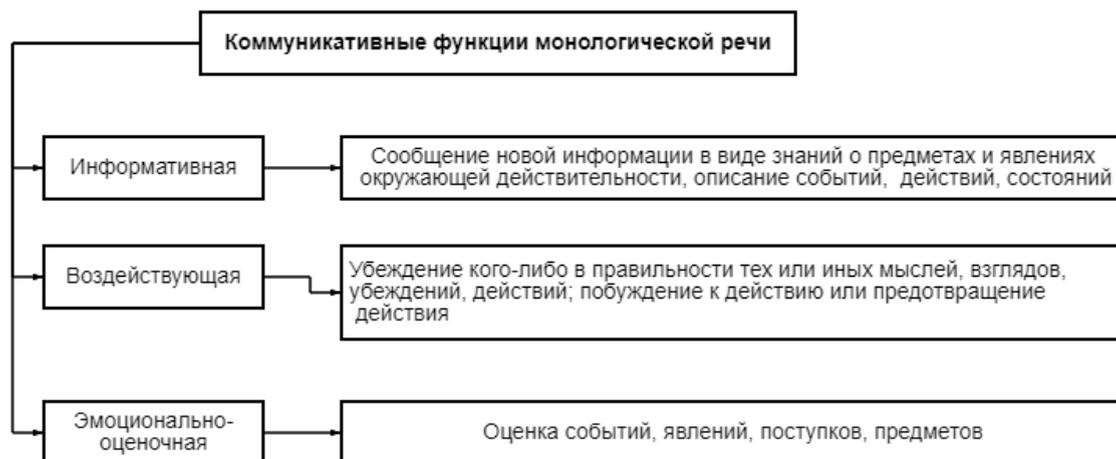


Рисунок 1 – Коммуникативные функции монологической речи

А.К. Артыбековой, Н.В. Долгадовой, О.А. Нечаевой и др. исследователями выделены функциональные типы монологической речи. Одним из самых распространенных является монолог-описание – способ изложения мыслей, структурно состоящий из зачина, центральной части и вывода (концовки), предполагающий характеристику предмета, явления в статическом состоянии, который осуществляется путем перечисления их характеристик (качеств, особенностей).

Монолог-сообщение (монолог-повествование) по структуре подобен монологу-описанию, однако в нем содержится информация о развивающихся во времени действиях и состояниях.

Монолог-рассуждение – один из самых сложных типов, главная трудность в его освоении состоит в необходимости создания особых логических отношений между элементами монолога, поэтому он принимает форму тезис-доказательство-вывод.

Составив представление о монологической речи, перейдем к описанию процесса развития монологической речи в онтогенезе.

У детей речь развивается параллельно с развитием мышления. Непосредственное эмоциональное общение с родителями способствует складыванию предпосылок формирования связной речи в раннем возрасте:

по подсчетам А.Н. Гвоздева, в период от 1 года 8 месяцев до 1 года 10 месяцев ребенок осваивает предложение как форму речевой коммуникации (восприятие), в дальнейшем на ее основе при помощи освоения причинно-следственных связей строится освоение монологической речи как таковой [3].

Во второй год жизни ребенок начинает осмысленно произносить и использовать самые первые слова («Мама»)– они связаны с обозначением предметов, в течение года – усложнение до первых осмысленных предложений («Мама, дай», «Дед купи» и др.). К началу возраста трех лет речь становится средством познания мира, установления контактов с ним [5].

В возрасте трех лет увеличивается словарный запас, усложняется структура предложения, в речи появляются союзы, падежные формы – наряду с множеством лексических и грамматических ошибок, возникающих у дошкольника в процессе освоения речи [5].

В возрасте четырех лет дошкольник уже способен составлять рассказ из 5-6 предложений, они описательны и во многом копируют методы и приемы общения взрослых. Более употребительными в речи становятся прилагательные – теперь они используются для описания и предметов, и пространственно-временных характеристик [3].

Становление монологической устной речи относятся к пятому году жизни. Это особый период, когда ребенок может составить рассказ на основе того, что было им понято и осмыслено ранее – благодаря развитию и усложнению логического мышления. Элементы монологической речи появляются у некоторых детей в возрасте 2-3 лет, но в полной мере формируются к 5 годам [3].

К шестилетнему возрасту дети обычно осваивают такие формы монологической речи, как составление рассказов, выполнение пересказов и простейшие высказывания с собственным мнением. Это достижение

возможно благодаря накопленному словарному запасу и пониманию грамматических структур языка. Разговорная речь в процессе диалога становится фундаментом для дальнейшего развития способности формулировать связные монологические высказывания. К началу школьного обучения происходит заметный переход от преимущественно устной речи к внутренней речи, которая весьма важна для когнитивных и обучающих процессов. При развитии умения монологической речи, ребенок подготавливается к академическим задачам, которые предстоит решать в школе, и тем самым обеспечивается основа для успешного образовательного процесса.

Представим основные этапы онтогенеза монологической речи в виде таблицы, обобщая вышесказанное (Таблица 1).

Таблица 1 – Онтогенез монологической речи (по В.С. Давыдовой, Е.А. Дацковой)

1 год 8 месяцев - 1 год 10 месяцев	восприятие речевых форм
2 года	осмысленное употребление первых слов, простых предложений
3 года	увеличение словарного запаса, усложнение структуры предложения
4 года	небольшие рассказы
5 лет	формирование элементов монологической речи

6 лет	рассказ, пересказ, элементарное рассуждение-формы монологической речи
-------	---

Мы убеждаемся в том, что монолог – это сложная форма речи, требующая от говорящего умения логически и последовательно излагать свои мысли, используя разнообразные языковые средства. Развитие монологической речи важно для подготовки ребенка к школе. Переход от диалога к монологу, является ключевым этапом в становлении речевой компетенции ребенка.

1.4. Особенности овладения монологической речью детьми с общим недоразвитием речи

Речевые расстройства представляют собой девиации от нормы в области языковой активности, что создает препятствия для эффективного взаимодействия и интеграции личности в социальную среду. Учитывая важную роль речи в процессе когнитивного и умственного развития ребенка, любые проблемы в этой сфере могут привести к замедлению познавательной активности, проблемам в общении и социализации, поведенческим сложностям и, в конечном итоге, к учебным трудностям в школьной среде [3].

Факторы, вызывающие нарушение речи, принято подразделять на следующие группы: [3]

- 1) Биологические – генетического характера (перинатальные, натальные, постнатальные) и соматического характера (индекс повреждения головного мозга);
- 2) Социальные – раннее средовое воздействие и текущее средовое воздействие.

В литературе существует множество подходов к составлению классификации и типологизации речевых нарушений у дошкольников – это

обусловлено тем, что рассматриваемая проблема находится на стыке логопедии (Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская), неврологии (Л.А. Бадалян), сурдологии, оториноларингологии, психологии, дефектологии и педиатрии. Остановимся подробнее на каждой из классификаций.

С позиций неврологии речевые патологии классифицированы по своей этиологии на три группы (Рисунок 2):

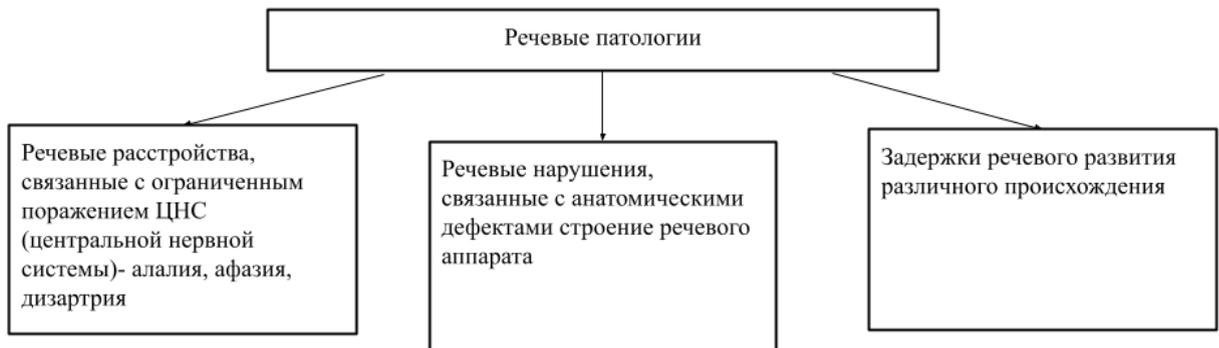


Рисунок 2 – Классификация речевых патологий

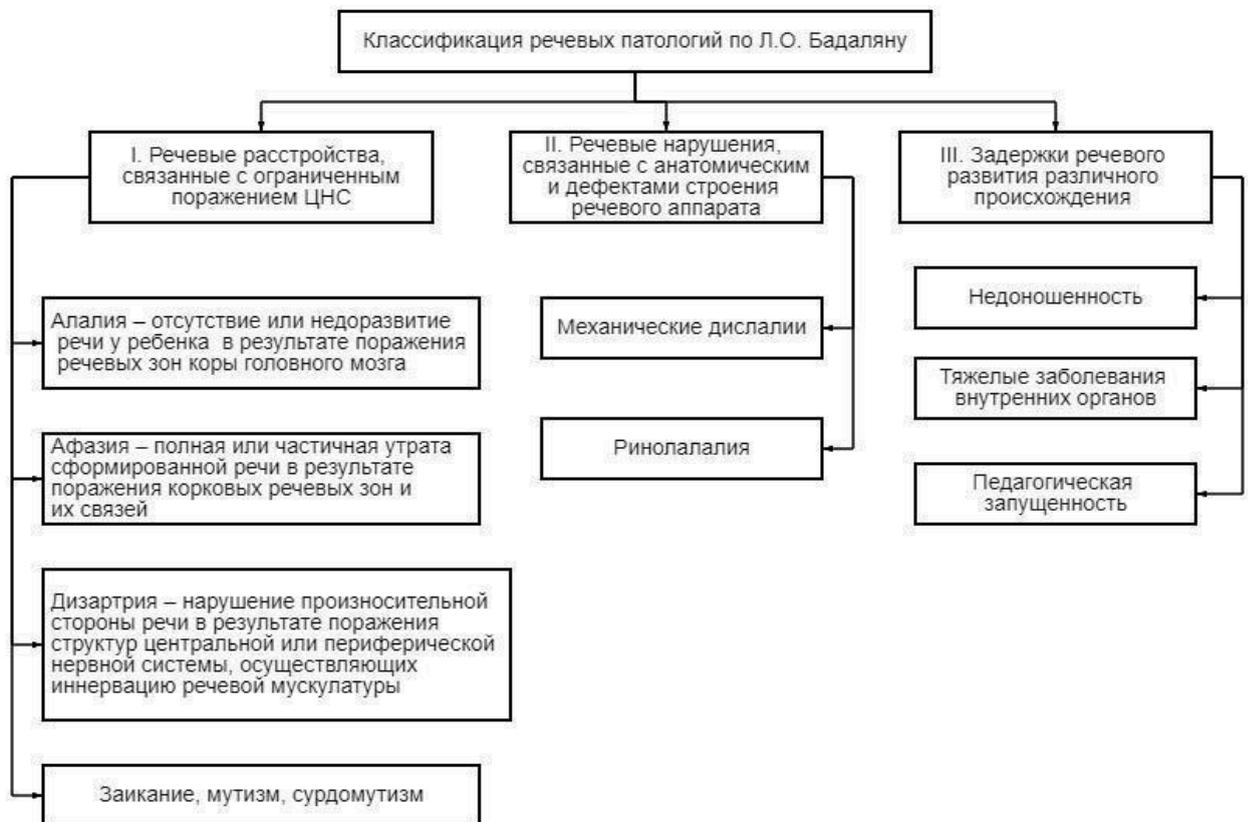


Рисунок 3 – Классификация речевых патологий по Л.О. Бадалян [2]

Проблеме классификации нарушений речи в написании логопедического заключения посвящена работа О.А. Македонской, М.Ю. Елиневской и К.С. Семейкиной [3]. Поскольку логопедическое заключение – инструмент для понимания динамики изменений в нарушениях речи после занятий, подход к классификации речевых нарушений имеет первоочередное значение.

В соответствии с классификацией речевых нарушений Т.Г. Визеля, нарушения речи подразделяются на следующие группы:

1. церебральные, ассоциированные с мозговой деятельностью,
2. нецеребральные, которые не связаны напрямую с функционированием мозга.

Церебральные нарушения дополнительно подразделяются с учетом разных уровней их проявления: это может быть мышечный уровень, проявляющийся в дизартрии; уровень понимания и выполнения (гнозиса и праксиса), влекущий за собой различные дисграфии и дислексии; языковой уровень, связанный с алалиями, а также дисграфиями и дислексиями; и наконец, координационный уровень, сопряженный с такими состояниями, как брадилалия, тахилалия или органическое заикание. Также авторы отмечают неврогенные и психогенные факторы, такие как заикание и мутизм.

Нецеребральные нарушения подразделяются на периферические, к примеру, ринопалия или механическая дислалия, и социальные (депривационные), которые появляются при недостаточном социальном взаимодействии, стимуляции [3].

Авторы делают акцент на генетическом аспекте, предлагая разделение на первичные нарушения, которые существуют при нормальных условиях слуха, зрения и интеллекта, и вторичные, развивающиеся на фоне иных заболеваний, таких как умственная

отсталость, органические повреждения ЦНС, сниженный слух и дефекты артикуляционного аппарата.

В стандартах Международной классификации болезней (МКБ-10) речевые расстройства входят в подкатегорию нарушений психологического развития. Здесь уточняются специфические расстройства речевой артикуляции, экспрессивная речь, рецептивная речь, а также приобретенная афазия с эпилепсией (синдром Ландау-Клеффнера) и другие нарушения, затрагивающие речь и язык.

В дополнение к классификации Л.О. Бадаляна была создана логопедическая классификация речевых нарушений (Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской и др.) [3].

Клинико-педагогическая классификация основана на принципе «от общего к частному», а большее ее достоинство – детализация форм, видов существующих нарушений речи.

Авторы концепции подчеркивают, что звукопроизношение приходит в норму к 4-5 годам у большинства дошкольников. Подробнее сущность речевых нарушений в рамках клинико-педагогической классификации приведена на Рисунке 4.

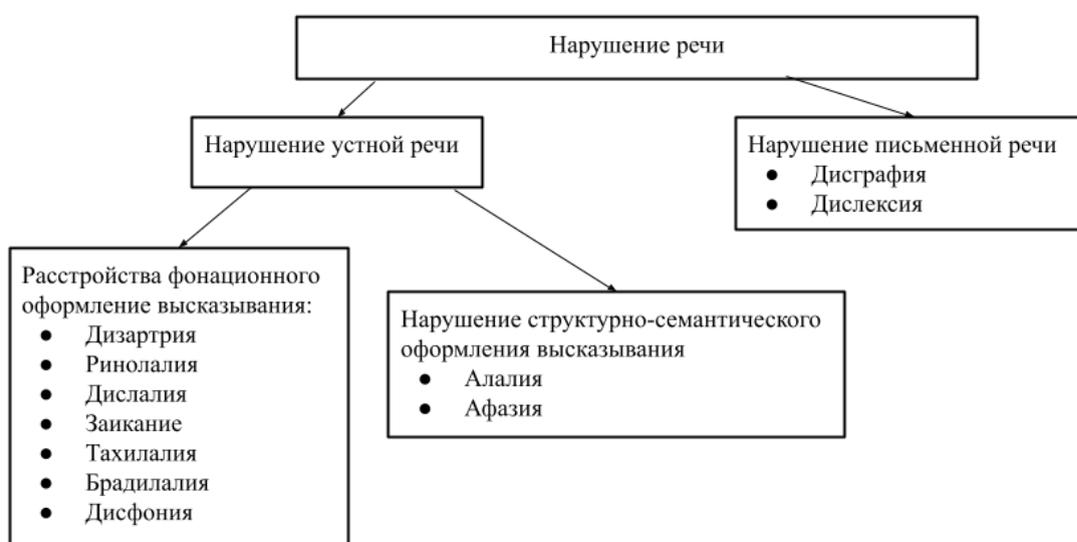


Рисунок 4 – Клинико-педагогическая классификация речевых нарушений

По обратному принципу выстроена психолого-педагогическая классификация – «От частного к общему». Она ориентирована на разработку и применение методов логопедической коррекции для работы с классом, группой и иными формами детских коллективов, применима как к дошкольникам, так и к школьникам.

По этой причине нарушения речи могут выступать в качестве нарушения средств общения и нарушений в использовании для общения разных средств [3].

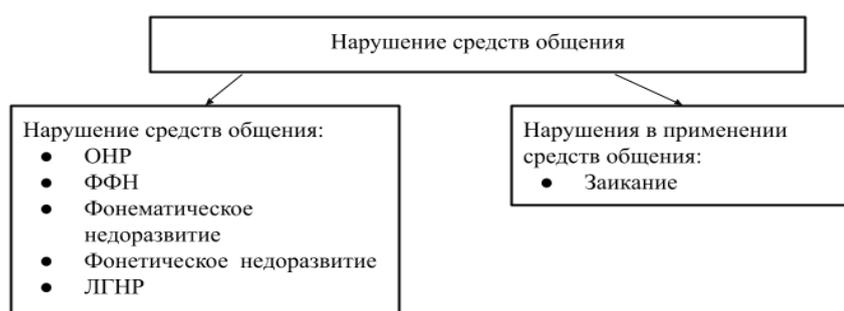


Рисунок 5 – Психологическая педагогическая классификация нарушений речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие основаны на нарушениях в формировании произносительной системы языка. Более подробно этот процесс был описан и изучен Т.Б. Филичевой [5].

Особенностями развития фонематического слуха опосредовано осуществление звукового анализа слов – именно эти нарушения влекут за собой трудности для дошкольника в дальнейшем обучении в начальной школе. Т.Б. Филичевой выделены следующие группы затруднений:

1) Недифференцированное произношение групп или пар звуков. В указанных случаях 1 звук может для ребенка заменить 2-3 звука. К примеру, зачастую дети произносят мягкий звук т' вместо с',: «тюмка» (сумка).

2) Замена звуков на другие – сложные на более простые для ребенка, а также группами звуков. («табака» – собака, «фина» - шина и т.д.).

3) Смешение звуков. Явление, при котором в одних случаях ребенок произносит звуки в словах правильно, а в других – заменяет более близкими по звучанию и артикуляционным признакам.

Задача классифицировать и систематизировать речевые расстройства у детей дошкольного возраста является сложной из-за мультидисциплинарного характера этой области, охватывающей знания из различных научных сфер: логопедии, неврологии, сурдопедагогики, оториноларингологии, психологии, специального (дефектологического) и общего образования (педиатрии), как это отмечают в своих работах специалисты вроде Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской и Л.А. Бадаляна.

Среди разнообразия нарушений встречается Общее недоразвитие речи (ОНР), представляющее собой комплексное расстройство, когда страдает процесс формирования всех ключевых элементов речевой системы. Общее недоразвитие речи характеризуется нарушениями в развитии звуковой основы, фонематической обработки, лексического насыщения, грамматического устройства, а также смысловых аспектов в речи детей. Этот диагноз ставится при условии, что слух и умственные способности ребенка находятся в норме [5].

В своих исследованиях Д.С. Слесаренко выделяет объективные признаки общего недоразвития речи, которые включают:

- Задержки в самом начале этапа с активным развитием речи;
- Бедность языка, ограниченный словарный запас;
- Грамматические ошибки, или аграмматизмы;
- Неправильное произношение слов;
- Нарушенную способность к формированию правильных фонем.

Общее недоразвитие речи подразделяется на три уровня согласно типологии Р. Е. Левиной (Рисунок 6): [1]

I уровень – «безречевые дети», отсутствие общеупотребительной речи;

II уровень – наличие зачатков общеупотребительной речи;

III уровень – наличие развернутой речи с элементами недоразвития в речевой системе.

IV уровень – остаточное проявление недоразвития фонетико-фонематического и лексико-грамматического компонента языковой системы. (введен Филичевой Т.Б.)

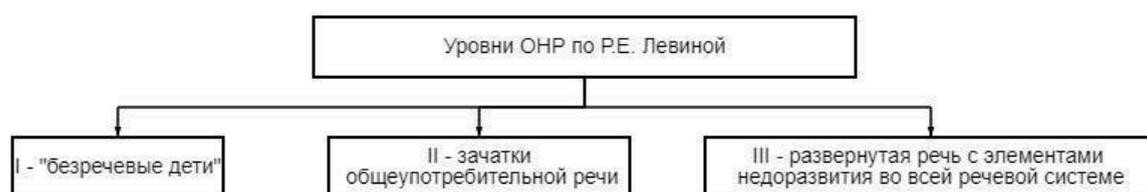


Рисунок 6 – Уровни ОНР по типологии Р.Е. Левиной

В современной логопедии наиболее популярной является клиническая педагогическая классификация нарушений речи, состоящая из 9 ключевых типов, распределенных по внешним, внутренним формам высказывания.

Данная классификация дополняется психолого-педагогической, акцентирующая внимание на общем недоразвитии, а также на фонетико-фонематическом недоразвитии речи. В 2000 г. перечисленные выше классификации Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской были дополнены Р.И. Лалаевой [7].

Каковы особенности овладения монологической речью детьми с Общим недоразвитием речи?

Ключевым фактором, влияющим на структуру монологической речи, является ограниченный словарный запас ребенка. Как уже было отмечено выше, именно от богатства языка дошкольника зависит результативность освоения приемов монологической речи: поскольку у детей с общим недоразвитием речи словарный запас скуден, они многократно повторяют

одинаково звучащие слова, испытывают затруднения в построении развернутых высказываний, допускают логические и синтаксические события.

Другая форма затруднений – нарушение последовательности событий вследствие некорректной логики высказываний, затруднения в запоминании и описании персонажей [7].

У дошкольников речевое недоразвитие может отличаться по разным степеням в соответствии с силой проявления: полное отсутствие средств для общения – развернутая речь с фонетическими, лексическими, фонематическими нарушениями.

Исследователи выделяют четыре уровня речевого развития (таблица 2):

Таблица 2 – Уровни речевого развития

Уровень речевого развития	Характеристика
Первый уровень (Левина Р.Е.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Ставится с 3 лет. ● Ограниченное использование (или полное отсутствие) средств общения, когда в норме речь уже должна быть полностью сформированной. ● Бедный словарный запас. ● Искажения слов. ● Лепетные звукосочетания как эквиваленты слов. ● Небольшое количество произносимых слов.
Второй уровень	<ul style="list-style-type: none"> ● Ставится с 4 лет.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Фразовая речь с искажениями в фонетике и грамматике. ● Смысловые замены слов, увеличение объема словарного запаса. ● Аграмматизм, неполное понимание речи.
Третий уровень	<ul style="list-style-type: none"> ● Ставится на 5 году. ● Развернутая обиходная речь наряду с неточным употреблением многих слов. ● Неполная сформированность грамматических форм и категорий языка. ● Наибольшие затруднения вызывает построение произвольной связной речи.
Четвертый уровень (введен Филичевой Т.Б.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Легкая форма речевой патологии. ● Нарушение механизмов словообразования, недостаточный уровень восприятия фонем, трудности в построении высказывания и др.

Проблема специальной систематической работы по формированию у детей навыков высказываний становится все более актуальной. К началу школьного обучения у дошкольников с общим недоразвитием речи уровень сформированности лексико-грамматических средств значительно ниже, чем у детей в норме. Монологическая речь у дошкольников с общим недоразвитием речи маркируется затруднениями в формировании высказываний, в их структурировании, нарушениях логики, что негативно влияет на весь образовательный процесс в целом.

Характерны особенности словаря детей с общим недоразвитием речи: преобладание существительных и глаголов наряду с недостатком

прилагательных, трудности в словообразовании влекут за собой смысловые неточности в высказываниях, замену части предмета его целым в назывании.

Дети с диагностированным общим недоразвитием речи III уровня, зачастую совершают ошибки в формах множественного числа с использованием нестандартных окончаний, например, «деревы» вместо «деревья», «гнезды» вместо «гнезда». Также у них наблюдаются трудности с использованием различных форм склонения, что особенно заметно в случае предложных конструкций. В своей активной речи дети склонны корректно использовать только наиболее простые и знакомые предлоги, такие как «в», «на», «под».

Это указывает на проблемы в освоении описательных рассказов, связанные с не полностью сформированными ключевыми аспектами языковой системы, в том числе фонетико-фонематическими, лексическими и грамматическими компонентами, что мешает развитию как произносительной, так и семантической стороны языка. Такие дети испытывают сложности при переходе от диалогической к монологической форме речи, что также обусловлено ограниченным словарным запасом.

1.5. Предпроектное исследование и его анализ

Нами был проведен анализ методической литературы, на основе авторов Семаго Н.Я и Семаго М.М, Уфимцева Л.П и Грищенко Т.А, Борисова.Е.А, Глухов.В.П, Филичева.Т.Б, были составлены диагностики, задания, критерии оценивания и дидактическое обеспечение к ним. Подробнее можно ознакомиться в приложении А; Б; В.

В нашем проекте мы проводили исследования первоначальных сформированных особенностей зрительного восприятия и связной речи в старшей дошкольной группе. База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» № 218 для детей с нарушением зрения г. Красноярск.

Для диагностики нами были взяты слабовидящие дети с общим недоразвитием речи, диагноз и данные остроты зрения представлены в приложении Г.

Первичная диагностика сформированности связной монологической речи обучающихся

По итогам первичной диагностики сформированности связной речи нами были выделены три группы дошкольников с разным уровнем сформированности монологической речи, который представлен на рисунке 7.

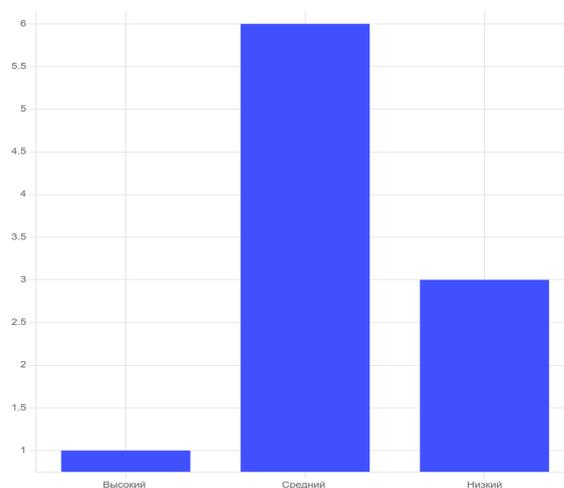


Рисунок 7 – Уровни сформированности монологической речи

По полученным результатам можно увидеть, что все дошкольники по разному справились с предложенными заданиями, направленными на получение результатов по сформированности связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Преобладает средний уровень сформированности связной речи у большинства дошкольников старшей группы.

На рисунке 8 мы можем увидеть результаты полученных данных первичной диагностики, что старшие слабовидящие дошкольники с общим недоразвитием речи испытывали трудности во всех предложенных заданиях.

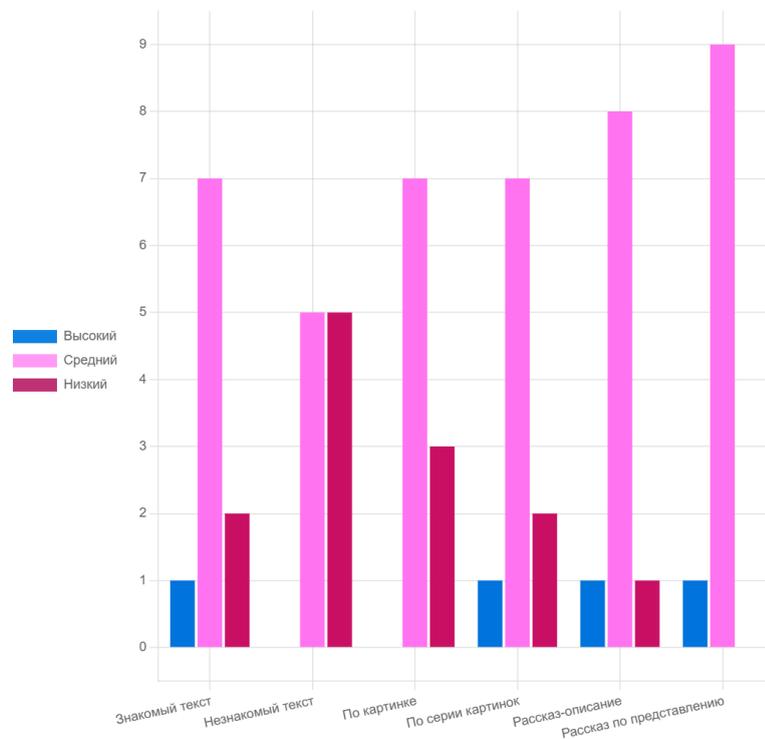


Рисунок 8 – Количественные данные сформированности связной монологической речи

Пример 1. Ребенок 4 (ОНР III уровня). В ходе диагностики сформированности связной монологической речи, продемонстрировал средний уровень.

При обследовании построения рассказа-описания, описал игрушечный КамАЗ, перечислив его основные части машины, также рассказал, для чего используется данная машина. Также ему удалось составить рассказ по представлению, о своей кошке, описав ее окрас и характер.

При составлении рассказа по сказке «Куричка Ряба», смог воспроизвести лишь небольшую часть текста, используя отдельные слова. После повторного прочтения сказки, также не смог сыграть театрализацию.

После прочтения незнакомого текста почти ничего не запомнил. Однако при повторном чтении, он смог назвать основных героев и описать, куда они отправились.

Составление рассказов по картинке и серии картинок было также на среднем уровне. В основном описывал детали на картинке, строил малораспространенные или нераспространенные предложения или рассказывал при помощи вопросов.

Пример 2. Ребенок 2 (ОНР III уровня). В ходе диагностики сформированности связной монологической речи, продемонстрировал низкий уровень.

При выполнении заданий: рассказ знакомого текста, пересказ текста, рассказ по картинке, рассказ по серии картинок, ребенок показал низкие результаты. Смог лишь кратко отвечать на вопросы, не проявляя инициативы.

При составлении рассказа-описания, о банане и помидоре, он разделил их по категориям, описал форму, размер, цвет и вкус. Однако его рассказ был кратким и состоял из отдельных, мало связанных предложений.

Аналогичная ситуация была при рассказе по представлению. Ребенок рассказал о своем походе в зоопарк, упомянул тех, с кем ходил и некоторых

животных, которых повстречал там. Также поделился своими эмоциями после посещения.

Пример 3. Ребенок 3 (ОНР III уровня). В ходе диагностики сформированности связной монологической речи, продемонстрировал средний уровень.

При рассказе знакомого текста «Курочка Ряба» испытывал трудности.

Не смог самостоятельно оформить рассказ по памяти. Использует при рассказе лишь отдельные фразы.

После прочтения незнакомого текста «Добрая утка», не выполнил пересказ. Требовалась стимулирующая помощь, пересказ неполный, имеются значительные сокращения или искажения смысла (переплыла-обошла).

Рассказ по картинке составил самостоятельно. использовал союзы. имеется последовательность и логичность.

Рассказ по серии картинок соответствует ситуации, имеет смысловые звенья. Картинки расположены в правильной последовательности. Присутствует краткое описание ситуации.

Также при рассказе по представлению «Как отдыхал летом», рассказ составлен самостоятельно, но не подробно.

Таким образом анализ результатов проведенного исследования позволил выделить следующие особенности:

- Дети испытывают затруднения в пересказах текстов,
- Им сложно правильно и логично строить свои высказывания,
- Они испытывают трудности в создании распространенных предложений,
- Ограниченный словарный запас.

Первичная диагностика сформированности зрительного восприятия обучающихся

По итогам диагностики по зрительному восприятию было выделено две группы дошкольников с разными уровнем сформированности зрительного восприятия, который представлен на рисунке 9.

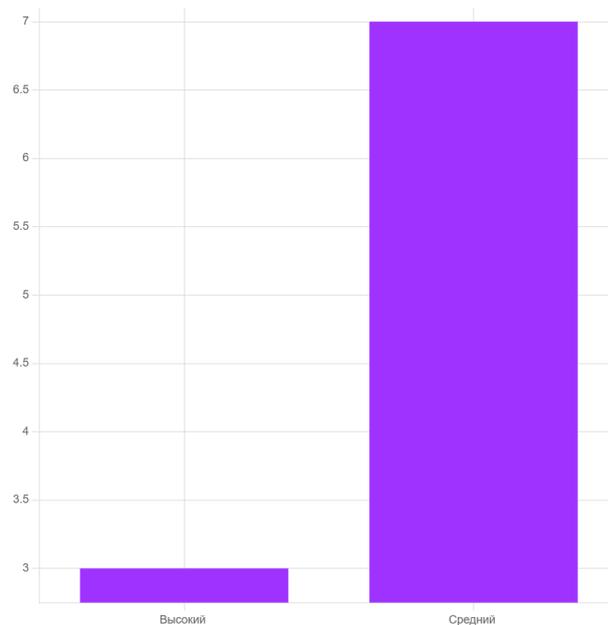


Рисунок 9 – Уровни сформированности зрительного восприятия

Анализ результатов диагностики показал, что слабовидящие дошкольники по-разному справлялись с заданиями. В основном уровень сформированности зрительного восприятия был на среднем уровне. По итогам диагностики не было выявлено детей, которые бы не справились с заданиями и находились на низком уровне.

На рисунке 10 мы можем увидеть результаты диагностики, они показали, что старшие слабовидящие дошкольники чаще всего испытывали трудности при выполнении следующих заданий:

- Определение недорисованных изображений;
- Разложение оттенков зеленого по насыщенности;
- Называние всех геометрических фигур, таких как овал, трапеция и пятиугольник;
- Узнавание перечеркнутых изображений.

При выполнении задания на нахождение фигур в окружающей обстановке, большинство детей смогли найти их только с помощи наводящих слов.

В задании на восприятие изображения что ближе-дальше, детям было трудно определить дальний план.

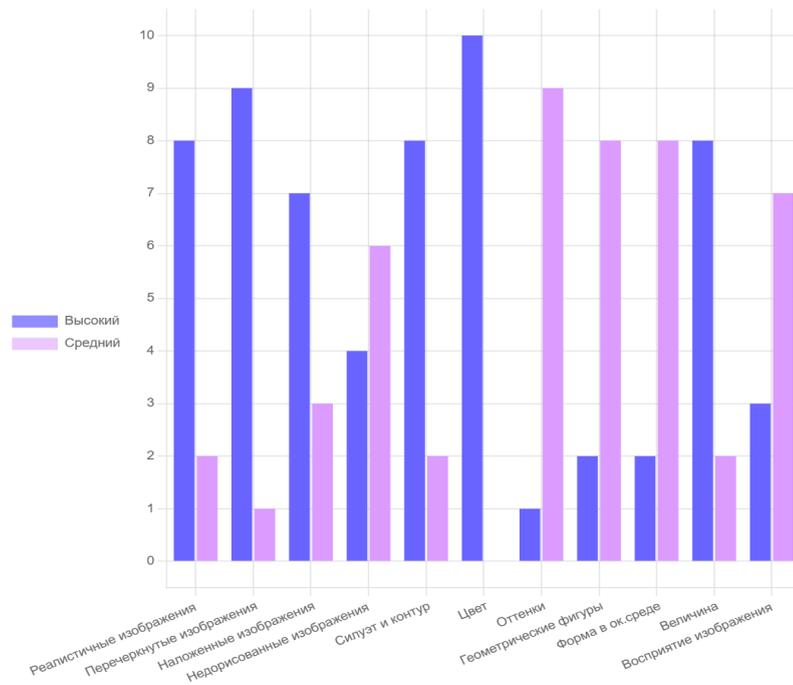


Рисунок 10 – Количественные данные сформированности зрительного восприятия

Пример 1. Ребенок 7 (гиперметропия III ст. ОУ, сложный прямой гиперметропический астигматизм ОУ, неаккомодационная альтернирующая энтропия ОУ). С заданиями направленными на диагностику сформированности зрительного восприятия справился на среднем уровне.

При рассмотрении реалистичных изображений, определил все объекты и также смог рассказать части.

Во время выполнения задания на определение перечеркнутых изображений, не определил расческу.

В наложенных изображениях, ребенок не сразу увидел самые крупные объекты.

Также испытывал трудности в определении недорисованных изображений, а именно с названием инструмента клещи, меча и булавки.

С разложением зеленого по насыщенности перепутал два ближайших цвета между собой.

При восприятии изображения в первый раз при определении ближайшего плана показал на девочку, при повторном вопросе, самостоятельно исправился.

При названии геометрических фигур, на овал сказал «вытянутый круг», трапецию не назвал, а фигуру пятиугольник, назвал после подсчета углов.

Пример 2. Ребенок 1 (гиперметропия I ст. OU, неаккомодационная альтернирующая энтропия OS). С заданиями направленными на выявление сформированности зрительного восприятия справился на среднем уровне.

При узнавании реалистичных изображений назвал все предметы и их отдельные части.

В узнавании перечеркнутых изображений допустил ошибки, не определил расческу, настольную лампу, балалайку.

При определении наложенных изображений назвал не все предметы.

Также имел трудности при определении недорисованных изображений, требовалась помощь.

В задании на различение оттенков цвета допустил 3 ошибки, при выкладывании от темно-зеленого до светло-зеленого цвета.

При определении геометрических фигур смог назвать лишь основные геометрические фигуры. Различить ромб, пятиугольник и трапецию не смог.

В задании на выделение геометрической фигуры в окружающей среде, не смог соотнести все предметы (часы-круг, дверь-прямоугольник, доска-квадрат).

Выстроить матрешек по величине смог справиться без ошибок.

При восприятии изображений с 3-х плановой перспективой назвал все изображенное на картинке, кроме 2 плана. Также при понимании и определении заслоненности одного предмета другим справился без ошибок.

Пример 3. Ребенок 7 (врожденная миопия I ст. OU, сложным астигматизм I ст. OU). С заданиями направленными на диагностику сформированности зрительного восприятия справился на среднем уровне.

При узнавании реалистичных изображений смог назвать все предметы, но не назвал их некоторые части.

В узнавании перечеркнутых изображений не смог определить все предметы.

При узнавании наложенных изображений назвал только хорошо заметные большие предметы.

Соотносит предметы с их силуэтом и контуром, также узнает цвета в окружающем пространстве.

В умении различать геометрические фигуры не определил ромб и пятиугольник.

При выделении формы в окружающей среде не смог найти предметы похожие на прямоугольник.

В выстраивании предметного ряда по величине справился без ошибок.

Восприятие изображений без особенностей. Имеет представление 3-х плановой перспективы, определяет заслоненные предметы.

При анализировании результатов исследования зрительного восприятия можно выделить следующие особенности:

- Трудности в распределении по насыщенности цветов
- Трудности в определении недорисованных объектов

— Затруднение в нахождение геометрических фигур в окружающей среде

— Неполнота восприятия изображений

Все вышеизложенное указывает на необходимость коррекционной работы по данным направлениям.

Вывод по I главе

Одной из проблем является доминирование упрощённых представлений о возможности компенсации зрительных нарушений за счёт остальных сенсорных систем, без учёта индивидуальных различий и когнитивных стратегий ребёнка. На теоретическом уровне недостаточно проработан вопрос специфики фрагментарного восприятия, основанного на частичной визуальной информации, при котором формирование предметных образов требует значительного умственного усилия и опоры на обобщённый сенсорный опыт. Отсутствие чёткого различения между неполноценной и неустойчивой визуализацией часто приводит к методическим ошибкам, когда образовательные средства подбираются по формальному признаку, не соответствующему реальной сенсорной картине.

Особый интерес представляет анализ долговременных эффектов педагогического сопровождения, направленного на развитие визуального внимания, ориентировки, распознавания движущихся объектов и временных последовательностей. Также необходимо расширение методических разработок, включающих в себя детализированные наблюдения за индивидуальной реакцией ребёнка на стимулы различной модальности и уровня сложности.

Зрительное восприятие у детей с ослабленным зрением формируется в специфических условиях, требующих точного и содержательно выстроенного педагогического вмешательства. Использование универсальных подходов и попытки механической компенсации

нарушений без анализа когнитивных последствий оказываются недостаточными. Формирование устойчивых представлений о предметах, пространстве, движении и временных связях возможно только при создании условий, где сенсорные задачи будут осмысленными, вариативными и соответствующими особенностям восприятия каждого ребёнка.

Таким образом, в I главе представлены основы теории развития, формирования, где определены фундаментальные подходы изучения онтогенеза связной речи. основополагающим фактором развития онтогенеза является физиологический возраст. Следовательно, онтогенез связной речи развивается постепенно вместе с развитием мышления, деятельности, общения. В связи с данным монологическая речь является более сложным психологическим процессом, так как она более развернута и требует, чтобы говорящий не только доводил информацию, но и вводил слушателей в контекст событий и обеспечивал их понимание. Развитие основных видов монологической речи должно пройти у детей 5-6 лет.

На основании методик обследования связной речи нам удалось изучить саму манипуляцию, структуру обследования, закономерность и последовательность ее проведения, однако на практике пришли к выводу, что практического материала на эти выводы для проведения коррекционной работы недостаточное. Для детей старшего дошкольного возраста с диагнозом общее недоразвитие речи необходимо тщательно продумать их дидактическую среду. Изучение связной речи показывает, что она представляет собой сложное сочетание речемыслительных процессов.

Связная речь возникает в результате сложных процессов мышления и связана со структурой, подразумевающей активную работу как внутренних, так и внешних аспектов языка. Внутренний аспект включает в себя переработку и понимание информации, привлекая такие сложные аспекты, как овладение лексическими и грамматическими категориями. Внешняя

сторона связного высказывания реализуется через моторику и передается с помощью языковых средств, просодики и жестов.

Опираясь на ключевые теории формирования связной речи, а именно описательных рассказов, была разработана специализированная диагностическая модель, предназначенная для анализа речевых способностей детей с общим недоразвитием речи.

Логопедическая диагностика направлена на всестороннюю оценку прогресса в развитии связной речи у детей данной категории и включает глубокий анализ всех этапов формирования речевого высказывания. Это дает возможность определить углубленные пути коррекции и улучшить коммуникативные навыки детей, влияя на каждый этап речевого производства.

Глава II. Реализация проекта «В мире животных»

2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта

Область практики: коррекционная педагогика (логопедия и тифлопедагогика).

Адресная направленность: специалистам, работающим со слабовидящими дошкольниками с нарушениями речи.

Проблема, которую должен решить данный проект: недостаточность материалов, который бы объединял в себе два направления развития описательных рассказов и зрительно-осознательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи.

Потребитель (потребители) проекта, выигрывающие от его реализации: учителя-дефектологи, логопеды, работающие с дошкольниками нарушениями речи.

Параметрическое описание целей проекта: проведение диагностик по определению уровня развития связной речи и зрительного восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, разработка сенсорных коробок по темам: «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы», конспекты занятий.

Авторство проектной идеи: принадлежит проектантам и научному руководителю.

Характеристика целевой группы: дети старшего дошкольного возраста.

Ресурсное обеспечение: принтер (черно-белая и цветная печать), бумага, материал для исследования, сенсорные коробки, набор игрушек-зверей, наборы для декорации.

Место реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №218».

Календарный план реализации проекта:

Реализация проекта: сенсорные коробки по темам: «Животные Африки», «Домашние животные и птицы» проводилась на базе одного из муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений г. Красноярска в 2025 году. В проекте принимало участие 10 детей. Проект был проведён в несколько этапов. Для реализации проекта нами был составлен план работы, в котором отражены пять этапов. Содержание этапов и сроки реализации каждого из них отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Календарный план реализации проекта

Этап	Содержание	Календарные сроки
I	Изучение литературы, составление плана.	Февраль 2025
II	Составление протокола обследования, подготовка дидактического материала.	Февраль-март 2025
III	Реализация продукта проекта	Март 2025
IV	Повторная диагностика детей	Апрель 2025
V	Анализ результатов проведенной работы	Апрель 2025

2.2 Описание продукта проекта

Тема проекта: «Развитие описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи посредством сенсорных коробок».

Цель продукта проекта: разработать конспекты занятий и сенсорные коробки по темам: «Животные Африки», «Домашние животные и птицы» для развития описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Описание проекта: сенсорные коробки, конспекты занятий, протокол обследования связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи, протокол обследования зрительно-осязательного восприятия у слабовидящих детей.

Условия реализации:

-Дидактическое обеспечение: сенсорные коробки.

-Материальные условия: конспекты занятий и дидактический материал.

-Целевая группа: дошкольники старшей группы с общим недоразвитием речи.

Сроки реализации проекта: 13.03.2025-15.04.2025

Разработчики проекта: Кузнецова Виктория Сергеевна, Стяжкина Людмила Владимировна.

Основная идея проекта: проект направлен на разработку и внедрение комплексного подхода по развитию описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Основной целью является анализирование методик различных авторов по данной теме и

объединение в общую методику обследования, подготовка наглядного материала для качественного обследования связной речи.

Содержание продукта проекта отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Экономическое обоснование

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Цена (руб)</i>	<i>Расход материалов (кол-во)</i>	<i>Всего (руб)</i>	<i>Итого</i>
Сенсорная коробка «Домашние животные и птицы»					
<i>1</i>	Коробка	426	1	426	5890
<i>2</i>	Игрушки домашних животных с декорациями	1006	15	1006	
<i>3</i>	Дом	186	1	186	
<i>4</i>	Лавочка	287	1	287	
<i>5</i>	Овощи	460	8	460	
<i>6</i>	Трактор	223	1	223	
<i>7</i>	Кварцевый песок	285		285	
<i>8</i>	Искусственная трава	420	2	420	
<i>9</i>	Камни	151	8	151	

10	Фасоль	57		57	
11	Пшено	55		55	
12	Гречка	75		75	
13	Наполнитель	25		25	
14	Спилы дерева	140	2	140	
15	Цветная печать	45	8	360	
16	Цветная бархатная бумага	216	5	216	
17	Матовая пленка	892	10	892	
18	Пазлы	194	9	194	
19	Рельефообразу ющая бумага	432	4	432	
Сенсорная коробка «Животные Африки»					
1	Коробка	426	1	426	5158
2	Игрушки животных, декорации	937	12,7	937	
3	Ткань	170	1	170	

4	Искусственная трава	136	1	136
5	Клей ПВА	40	1	40
6	Пшено	80	1	80
7	Камушки Марблс	225	30	225
8	Бруски дерева	0	2	0
9	Цветная печать	45	15	675
10	Черно-белая печать	15	10	150
11	Матовая пленка	892	22	396
13	Рельефообразующая бумага	432	3	432
12	Ламинатор	1491	1	1491

Ниже на рисунке 1 и 2 представлен продукт проекта для ознакомления, его подробное описание: направленность, цель, что входит в данный продукт, как применять в работе.

Содержимое сенсорных коробок



Рисунок 1 – Сенсорная коробка «Животные Африки»

Направленность:

Данный продукт разработан для того, чтобы стимулировать всех органы чувства в процессе игры. Когда ребенок играет с материалами разной текстуры и формы, он выполняет разнообразные действия, что способствует развитию его когнитивных способностей.

Особенно важно развитие мелкой моторики, так как она напрямую связана с речевым развитием. Сенсорная коробка активно используется в запуске речи, в работе дефектолога логопеда. Происходит значительное расширение словарного запаса.

Играя с данной коробкой, дети учатся трогать, угадывать, называть и описывать животных. В процессе они развиваются такие психические процессы, как воображение, внимание, память, мышление. Происходит

также сенсорная интеграция, в ходе которой ребенок учится описывать свои ощущения и определять предметы через тактильные ощущения.

Кроме того с помощью дополнительных заданий происходит зрительно -осязательное развитие, развитие в области узнавание цветов геометрических фигур .

Цель: Развитие описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия, расширение представлений о животных Африки.

Содержимое сенсорной коробки представляет собой:

1. ткань с пайетками, создающая иллюзию воды;
2. пшено, которое напоминает песок;
3. искусственный газон;
4. пластиковые деревья и камни;
5. камушки Марблс, которые служат границей между водой и песком;
6. бруски дерева.

Внутри коробки собраны животные Африки, а именно: жираф, гиена, слон, носорог, лев, буйвол, зебра, крокодил, фламинго и обезьяна. Животные являются опорой для развития описательных рассказов у детей.

В дополнение к сенсорной коробке предлагаются дидактические материалы, которые можно увидеть, перейдя по QR-коду.

В состав этих материалов входят:

1. Силуэты животных, идентичны, тем которые представлены в коробке.

Цель: развитие зрительного внимания, мышления и воображения, наблюдательности и речи.

Дидактическая игра: «Найди тень животных».

Ход игры: У животных произошла беда они потеряли свои тени. Давайте найдем их. Я вам раздам карточки с силуэтами, а вам надо понять и сказать какие это животное и положить рядом с ними.

Игра: «Башенки».

Ход игры: я буду вам показывать башенку из теней животных, и вы должны такую же выстроить.

2. Зашумленные картинки.

Цель: развитие целостного восприятия, внимание, образного мышления .

Дидактическая игра: «Зашумленные картинки».

Ход игры: Рассмотрите картинку, назовите всех животных, которых видите. Можно предложить обвести пальчиком контур изображения.

3. Сюжетная картинка, иллюстрирующая жизнь в Африке.

Цель: развитие зрительного внимания и память. Поиск определенного объекта на картинке с множеством других объектов.

Дидактическая игра: «Кто больше увидит».

Ход игры: Животные захотели с нами поиграть в прятки, и нам надо попытаться всех найти. При обнаружении животного обведите его или вычеркните.

4. Мнемосхема, для составления описательных рассказов про животных.

Цель: помощь в составлении описательных рассказов про животных.

Дидактическая игра: «Зоолог».

Ход игры: Теперь, ребята, мы представим, что мы стали зоологами. Знаете, кто это? Давайте расскажем о животных, которые проживают в Африке. Каждый выберет одно животное, которое больше всего нравится, и опишет его. Я начну первая, а чтобы ни о чем не забыть у нас есть картинка – план(мнемосхема)

5. Реальные изображения животных.

Цель: развитие представление о образе предмета, соотнесение образа предмета с реальным изображением на картинке.

Дидактическая игра: «Фотосессия».

Ход игры: У животных была фотосессия, давайте посмотрим фотографии и соотнесем их с животными из нашей коробки.

6. Домино с изображениями животных Африки.

Цель: развитие зрительного восприятия, памяти.

Дидактическая игра: «Домино».

Ход игры: У меня тут интересная игра, называется домино. Знаете такую игру?

Правила игры: выигрывает тот, кто первый избавится от карточек, ходим по очереди.

7. Половина изображения льва и жирафа.

Цель: упражнять, стимулировать и активизировать зрение.

Дидактическая игра: «Дорисуй мордочку».

Ход игры: А сейчас я вам раздам листочки, на них нарисованы мордочки, но злой ластик стер половину и вам надо самим дорисовать.

8. Картинки животных в одежде

Цель: развитие описательных рассказов

Дидактическая игра: «Наряды»

Ход игры: У меня есть картинки животных, но они необычные- в нарядах.

Взгляните на них и расскажете по образцу.



Рисунок 2 – Сенсорная коробка «Домашние животные и птицы»

Направленность:

- Данный продукт направлен на стимуляцию всех органов чувств в игровой деятельности. При игре с различным материалом по текстуре и форме выполняются различные операции-происходит развитие когнитивных способностей. Несомненно происходит развитие мелкой моторики, что сказывается положительно на речи, ведь в первую очередь происходит развитие речи ребенка. Сенсорная коробка активно используется в запуске речи, в работе дефектолога логопеда. Происходит значительное расширение словарного запаса. Можно прятать различные предметы, находить их вместе с ребенком, пересыпать, изучать, называть и описывать части тела животных. Развиваются такие психические процессы, как воображение, внимание, память, мышление. Происходит также сенсорная интеграция. Ребенок учится описывать свои ощущения, учится определять предметы через тактильные ощущения. Происходит

развитие зрительного восприятия, путем подбора разных интересных заданий. Также учатся называть и запоминать цвета, размеры определенных предметов или животных.

Цель: Развитие умения составлять описательные рассказы и зрительно-осязательное восприятие, расширение представлений о домашних животных.

В содержимое данной коробки входит:

1. Гречка, как основание, земля;
2. Фасоль, напоминающая грязь;
3. Кварцевый песок, похожий на воду;
4. Искусственная трава;
5. Пшено;
6. Наполнитель, похожий на сено;
7. Муляжи овощей;
8. Пластиковые деревья;
9. Трактор;
10. Шишки, орехи;
11. Дом, лавочка, спилы дерева, похожие на пни;
12. Галька кварцевая (камни).

Внутри коробки расположены домашние животные и птицы: осел, курица и петух, лошадь, овца, коза, собака, свинья и поросенок, коровы, гусь и утка. кошка, кролик. Они используются для развития описательных рассказов у детей.

В дополнение к сенсорной коробке прилагаются дидактические наглядные материалы, которые можно увидеть, перейдя по QR-коду.

В дидактический наглядный материал входит:

1. Мнемосхема.

Цель: развитие описательных рассказов о животных с использованием опорной карточки.

Ход задания: посмотри на картинку и расскажи о любом домашнем животном по пунктам: Кто это? Какой цвет? Размер? Части тела? Чем покрыто тело? Какой голос? Где живет? Кто детеныши? Чем питается? Какую пользу приносит?

2. Реалистичные изображения животных и их детенышей.

Цель: уточнить и расширить представления об их внешнем виде.

Ход игры: рассмотри картинки, назови животное и его детеныша.

3. Наложённые изображения животных.

Цель: развитие зрительного восприятия и внимания у детей с нарушениями зрения.

Ход игры: наши животные запутались. Назовите, каких животных вы видите на картинке?

4. Силуэтные изображения животных.

Цель: учить определять и различать тени животных.

Ход игры: животные потеряли свои тени, помогите им найти.

5. Цветные тактильные карточки.

Цель: учить определять цвета и развивать зрительно-осязательное восприятие. Упражнять в словоизменении существительных дательного падежа.

Ход игры: как вы думаете, кому принадлежит эта шкурка...? (корове, лошади, собаке, свинье, цыпленку, овце).

6. Следы животных.

Цель: развивать зрительное восприятие. Упражнять в словоизменении существительных родительного падежа.

Ход игры: на листе бумаги нарисованы следы. Определите чьи это следы? (кошки, курицы, свиньи, утки/гуся, собаки, козы, лошади).

7. Реалистичные изображения животных с нереалистичными.

Цель: развивать зрительное восприятие. Расширять представление учащихся о реалистичном изображении животных, уметь их различать.

Ход игры: на картинке найдите пару реалистичному животному с мультяшным и соедините.

8. Контурные изображения животных.

Цель: развитие сенсорных и умственных способностей.

Ход задания: закройте глаза, возьмите карточки, потрогайте и угадайте что это за животное?

9. Цветная сюжетная картинка.

Цель: развитие зрительного восприятия на изображения с 3-х-плановой перспективой.

Ход задания: посмотрите на картинку и определите, что от нас находится далеко, а что близко?

10. Пазлы.

Цель: обучение навыку соединения частей в единое целое, совершенствование сенсорного восприятия, моторики пальцев рук.

Ход игры: соберите пазлы и узнаете кто получился.

Как работать с данным продуктом:

К данной коробке прилагаются некоторые задания и игры из конспектов занятий, например как:

1. «Угадай по ощущениям» - детям необходимо потрогайте и изучить содержимое в коробке, описать свои ощущения.
2. «Животные сбежали» - на ферме не хватает некоторых животных, дети должны определить и назвать каких именно.
3. «Время обеда» - в данной игре дети должны накормить животных, дать сено, овощи, пшено.

4. «Узнавание и называние цвета» - дети называют цвета содержимого в сенсорной коробке.
5. «Больше/меньше» - в данном задании дети сравнивают животных и определяют их размеры.
6. «Расскажи и опиши» - дети по памяти рассказывают все имеющиеся знания о животных.
7. «Спрячь и найди» - в игровой деятельности дети могут прятать животных в разные места сенсорной коробки и находить.

Также можно использовать другие различные игры, при апробации продукта:

Дидактическая игра «Кто, где живёт?»

Цель: Создание условий для формирования умений детей соотносить изображение животных с их местом обитания.

Дидактическая игра «Один - много»

Цель: Обучение образованию и использованию в речи форм ед. и мн., числа имён сущ. женского и мужского рода в мн. числе.

Дидактическая игра «Кто лишний?»

Цель: Создание условий для развития умений классифицировать животных по существенным признакам.

Примерные дидактические игры по использованию пособия :

«Чей детёныш?»,

«Как говорят»,

«Отгадай не глядя»,

«Угадай крупу по звуку»,

«Сосчитай животных»,

«Разгрузка зерна»,

«Посади цветы на клумбу»,

«Сосчитай животных»,

«Справа, слева, рядом» (поставь любое животное или фермера справа, слева, в, рядом и т. д.).

Адаптированный дидактический материал к конспектам занятий



2.3 Анализ внедрения проекта

Для проведения итоговой диагностики нами были использованы первичные протоколы обследования связной речи и зрительного восприятия, для сравнения и выявления развития у каждого ребенка.

Данные, полученные нами в ходе повторной диагностики, были зафиксированы и обработаны.

После проведения вторичной диагностики можем отметить улучшения в связной развернутой речи. Дети больше используют преимущественно простые распространенные предложения, союзы, предлоги. Имеется последовательность и логичность при рассказе, выразительность. Отсутствуют аграмматизмы, грамматический строй достаточно сформирован.

Дети составляли связный рассказ по серии картинок, по картинке, с опорой на реальный предмет или ситуацию, на заданную тему. В единичных случаях требовалась стимуляция.

При апробации диагностики связной речи, мы видим, что при вторичной диагностике средний уровень стал значительно выше. Дети с низким уровнем повысили свои умения и перешли на средний уровень. Это обусловлено показателями на рисунке 3.

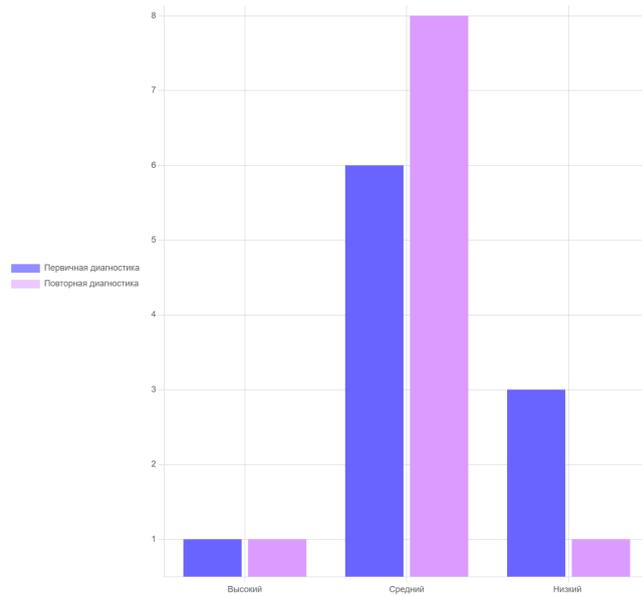


Рисунок 3 – Уровни сформированности монологической речи при первичной и вторичной диагностике

При проведении задания на выявление уровня пересказа знакомого текста, мы получили следующие результаты, которые представлены на рисунке 4.

Количество детей с высоким уровнем увеличилось, теперь пять детей могут самостоятельно пересказать сказку «Курочка Ряба», сохраняя все важные детали.

Средний уровень уменьшился, но оттуда дети перешли на высокий уровень. Дети пересказывали текст самостоятельно, иногда с направляющей помощью, забывали детали сказки.

Количество детей с низким уровнем снизилось с двух до одного, этот ребенок смог рассказать сказку только при помощи взрослого.

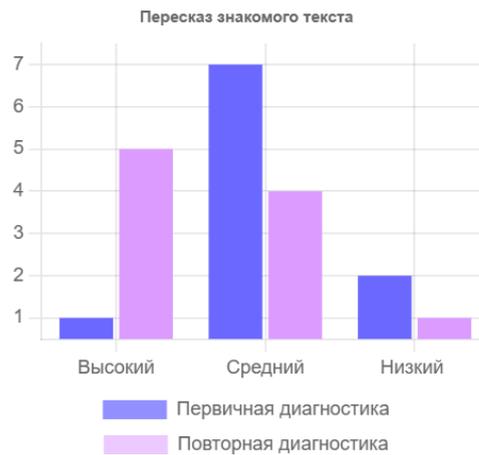


Рисунок 4 – Уровни пересказа знакомого текста

При проведении задания на выявление уровня пересказа незнакомого знакомого текста, мы получили следующие результаты, которые представлены на рисунке 5.

На нем видно, что появились дети которые отлично справились с пересказом знакомого текста. Они смогли поэтапно пересказать рассказ, посчитали и описали всех бабочек. Количество детей на среднем и низком уровне одинаково, они уменьшились за счет перехода детей на другой уровень пересказа.

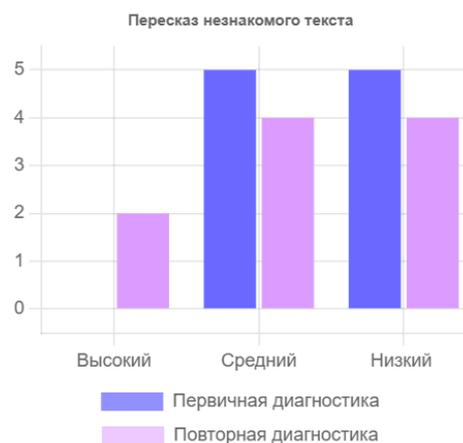


Рисунок 5 – Уровни пересказа незнакомого текста

В процессе анализа рассказа по картинке было выявлено, что 9 из 10 детей теперь демонстрируют средний уровень. Они по-прежнему испытывают трудности в создании связного и подробного рассказа, но при

повторной диагностике реже были попытки перечисления всех объектов на картинке. Результаты которого представлены на рисунке 6.

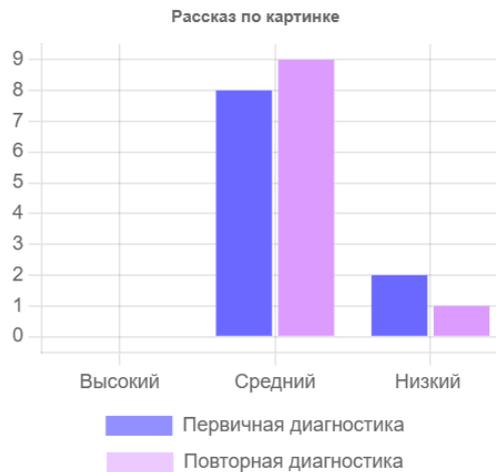


Рисунок 6 – Уровни рассказа по картинке

При диагностике рассказа по серии картинок нами были получены такие результаты, которые представлены на рисунке 7.

Как видно из рисунка, результаты детей почти идентичны, в их речи наблюдаются те же ошибки. Однако в ходе повторной диагностики один ребенок перешел на средний уровень.

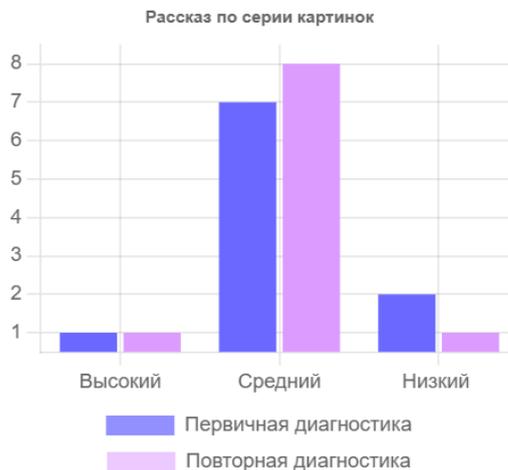


Рисунок 7 – Уровни рассказа по серии картинок

При проведении задания, направленного на составление рассказа-описания, нами были получены результаты, которые представлены на рисунке 8.

На основе данного рисунка можно сделать вывод, что при повторной диагностике не было зафиксировано детей с низким уровнем. При этом количество детей с высоким уровнем значительно выросло: если раньше был всего один ребенок, то теперь их стало четыре. В результате чего произошло снижение среднего уровня.

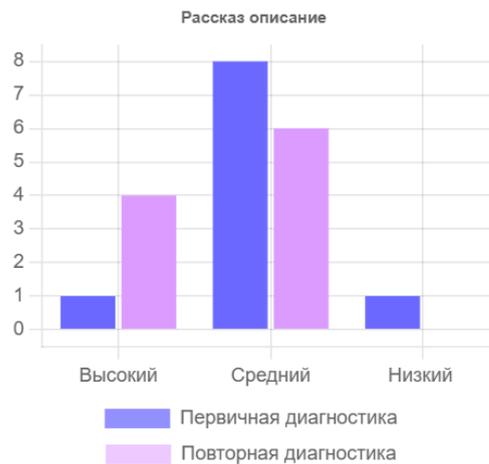


Рисунок 8 – Уровни рассказа-описания

При обследовании рассказа по представлению у детей, были получены результаты, которые представлены на рисунке 9.

По нему можно сделать вывод, что при повторной диагностике произошли заметные улучшения в составление самостоятельного рассказа о своих домашних животных и походах в зоопарк. Рассказы стали логичнее и содержательнее. Равное количество детей находятся на высоком и среднем уровне.

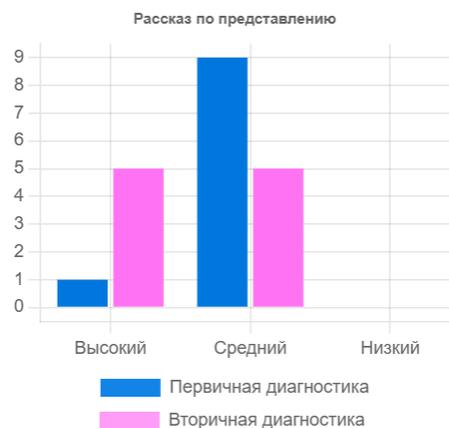


Рисунок 9 – Уровни сформированности рассказа по представлению

По результатам диагностики, направленной на оценку уровня зрительного восприятия, мы видим, что при вторичной диагностике высокий уровень стал значительно выше. Это обусловлено показателями на рисунке 10.

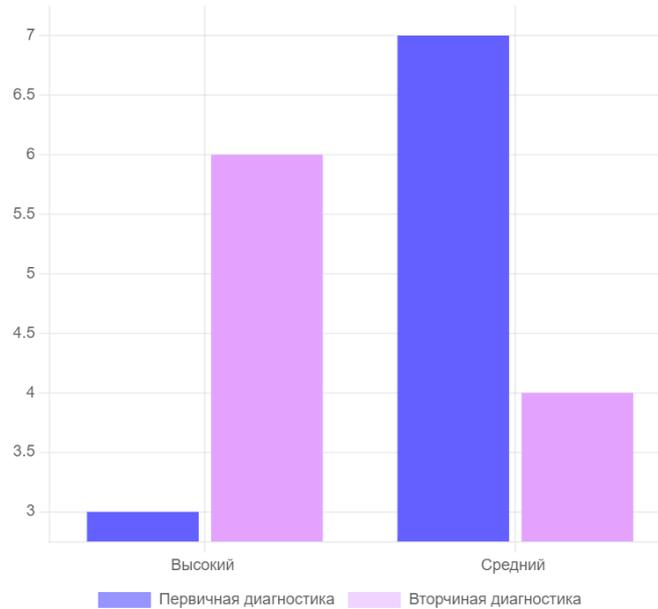


Рисунок 10 – Уровни сформированности зрительного восприятия при первичной и вторичной диагностике

Мы выяснили, что при повторной диагностике понимания реалистичных изображений, которая отображена на рисунке 11, что на среднем уровне остался лишь один ребенок. Остальные дети с легкостью определили все объекты и смогли назвать их составные части.

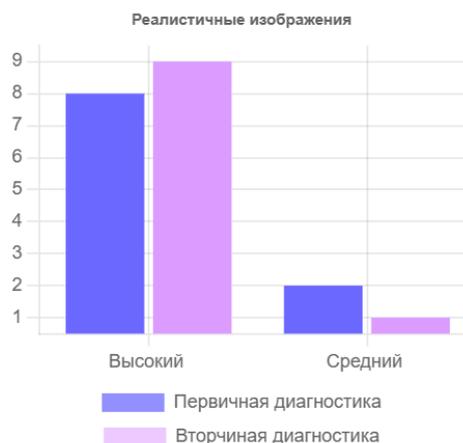


Рисунок 11 – Уровни понимания реалистичных изображений

При выполнении задания направленного на распознавание перечеркнутых изображений, также показало положительный результат коррекционной деятельности. Результаты представлены на рисунке 12.

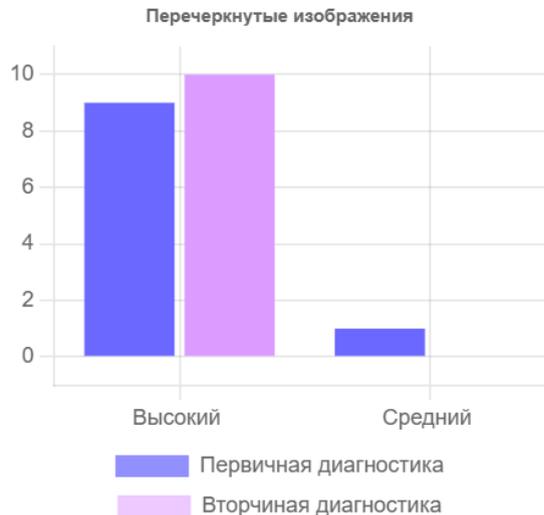


Рисунок 12 – Уровни распознавания перечеркнутых изображений

При проведении повторной диагностики на выявления восприятия наложенных изображений, можем отметить что на среднем уровне остался лишь один ребенок. Остальные дети с легкостью определили все предметы и смогли их назвать.

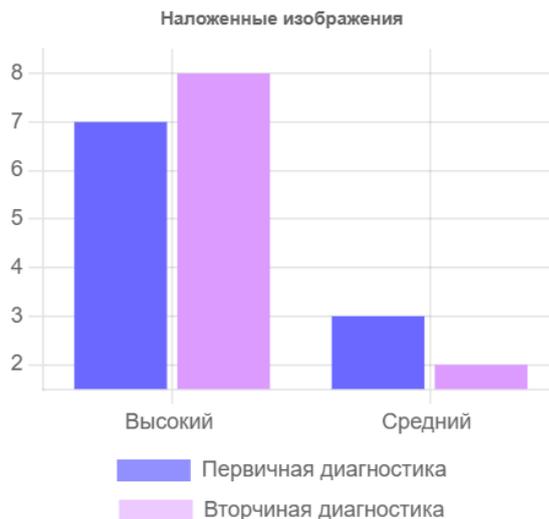


Рисунок 13 – Уровни распознавания наложенных изображений

На рисунке 14 представлены результаты диагностики, направленные на распознавание недорисованных изображений. Мы отмечаем

значительные улучшения в этом задании. Теперь 6 детей находятся на высоком уровне, и без проблем справляются с ним.

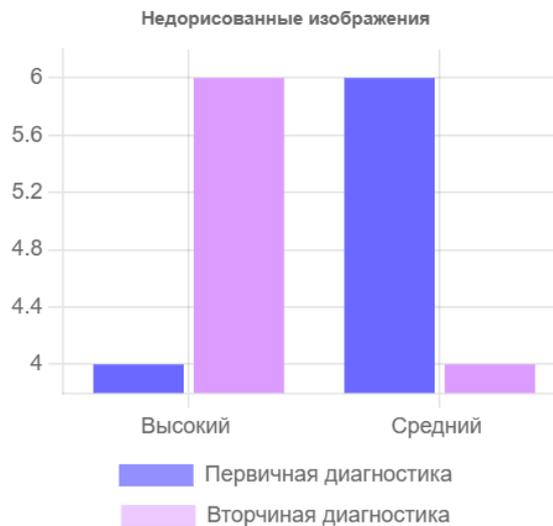


Рисунок 14 – Уровни распознавания недорисованных изображений

При проведении повторной диагностики на рисунке 15, на выявление умения соотносить предметы с силуэтными и контурными изображениями, можем отметить значительные улучшения. Все дети перешли на высокий уровень выполнения и показали хорошие результаты.

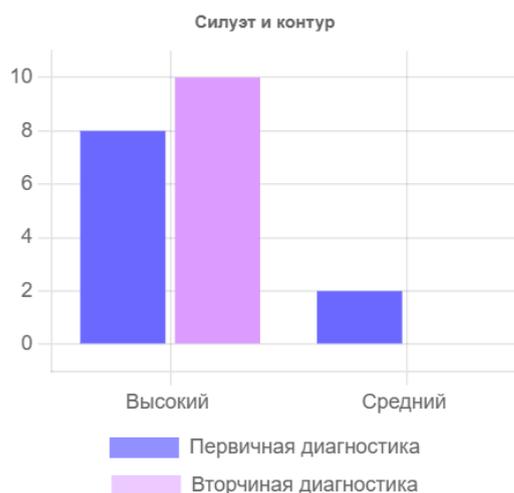


Рисунок 15 – Уровни соотношения предметов с силуэтными и контурными изображениями

На рисунке 16 представлены результаты проведенной диагностики по называнию, различению и выделению цвета в окружающей среде. В

данном задании все дети справились без затруднений, что говорит об их высоком уровне выполнения при первичной и вторичной диагностике.

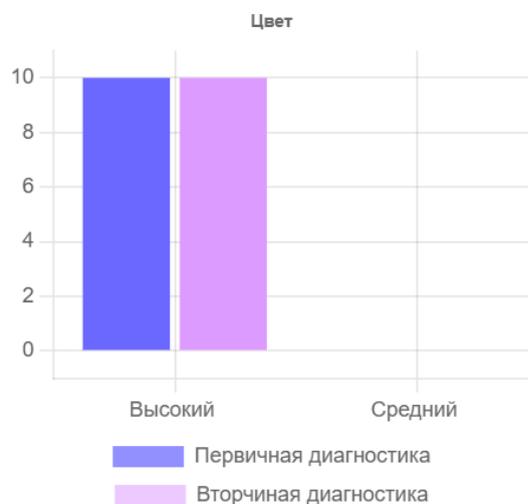


Рисунок 16 – Уровни понимания и различения цветов в окружающей среде

В задании, направленном на фиксацию насыщенности оттенков зеленого цвета, на рисунке 17 мы видим положительную динамику на высоком уровне при вторичной диагностике.

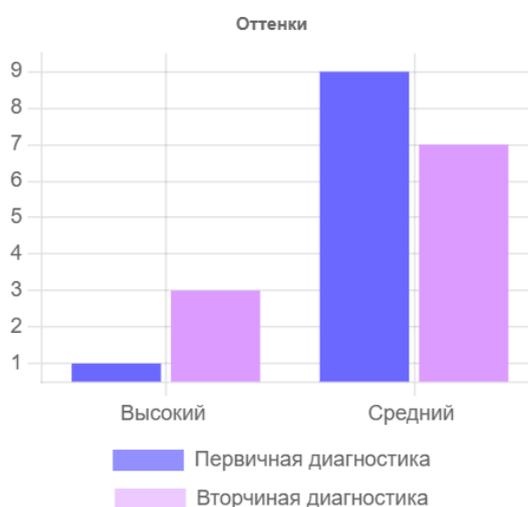


Рисунок 17 – Уровни фиксации по насыщенности оттенков цвета

При выполнении задания на знание и умение различать геометрические фигуры, можем отметить улучшение у детей на высоком уровне при вторичной диагностике. Это обусловлено показателями на

рисунке 18. Также на среднем уровне уменьшился процент детей при вторичной диагностике.

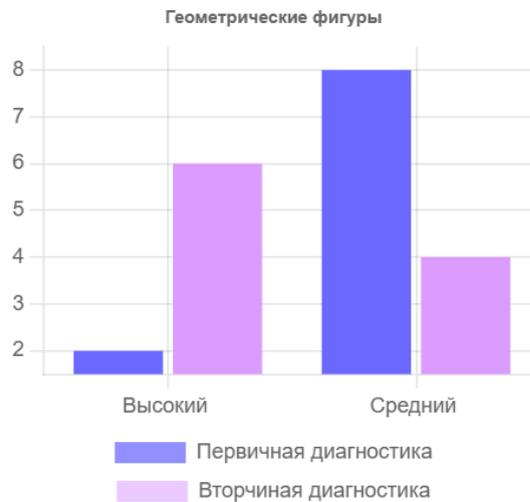


Рисунок 18 – Уровни умения и различения геометрических фигур

При обследовании, направленном на выделение формы у детей в окружающей среде можем заметить, что показатели при первичной и вторичной диагностике на высоком и среднем уровне стали равными. Результаты представлены на рисунке 19.

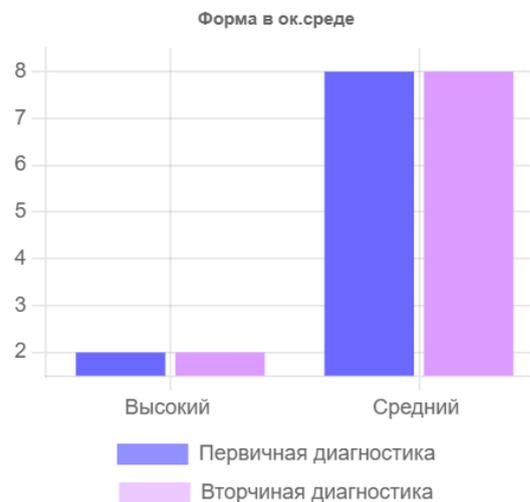


Рисунок 19 – Уровни выделения формы в окружающей среде

При проведении задания, направленном на выстраивание предметного ряда по величине, мы видим значительные улучшения, которые говорят, что при вторичной диагностике дети со среднего уровня

перешли все на высокий и улучшили свои умения. Это обусловлено показателями на рисунке 20.

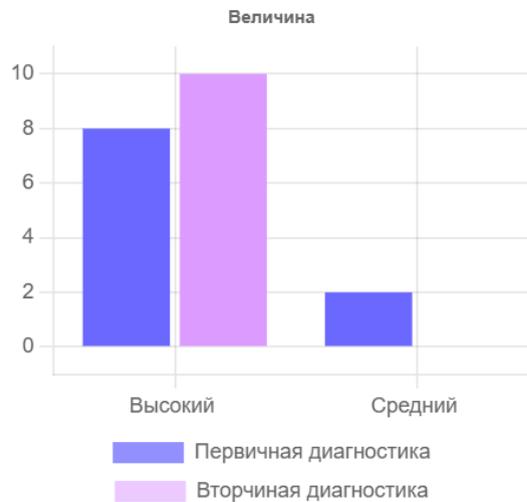


Рисунок 20 – Уровни выстраивания предметного ряда по величине

В задании диагностики, направленном на зрительное восприятие изображений можем сказать, что возросло количество детей на высоком уровне, что положительно сказывается в работе коррекционной деятельности. Данные представлены на рисунке 21.

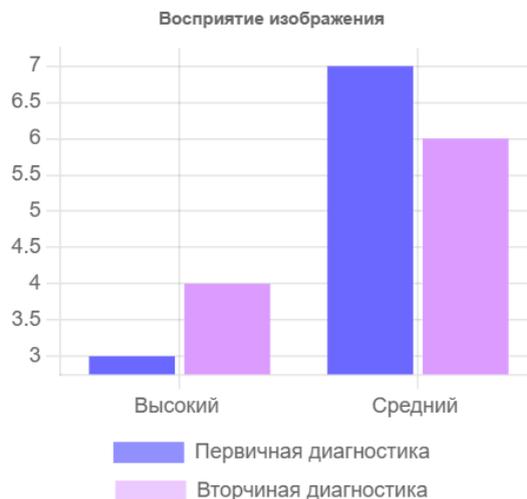


Рисунок 21 – Уровни восприятия изображения

Таким образом, повторная диагностика состояния связной речи и уровня зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи, показала положительные результаты от

использования сенсорных коробок «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы».

Результаты диагностики демонстрируют эффективность применения дидактических игр, подготовленных для этих коробок. А именно: у детей наблюдался рост со среднего до высокого зрительного восприятия и осязания, а также с низкого до среднего и со среднего до высокого уровня при выполнении заданий, направленных на развитие описательных рассказов.

Наш дидактический материал, включающий множество коррекционно-развивающих упражнений, был признан практически значимым.

Вывод по II главе

Для реализации проекта нами был построен план и паспорт реализации проекта сенсорные коробки

В плане по реализации проекта были выделены следующие этапы:

1. Изучение литературы, составление плана
2. Первичная диагностика
3. Реализация продукта проекта
4. Повторная диагностика
5. Анализ результатов

Нами были проведены диагностики, которые прикреплены ниже в приложении А; Б.

С целью изучения уровня сформированности монологической связной речи у детей старшей группы с общим недоразвитием речи на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения, было проведено обследование детей. В обследовании участвовало 10 детей: 4 девочки и 6 мальчиков. Целью апробации было выявление динамики в развитии описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия.

Для изучения уровня развития нами были использованы методики таких авторов как методика Т. А Фотековой, В.П. Глухова, методика «Пересказ текста» В. И. Яшина, Жукова, Н. С.

Составлен протокол который включает ряд авторских методик, так как эти методики являются недостаточно полными для обследования всех аспектов монологической речи. Нами были доработаны: наглядный материал для обследования, упрощение заданий, которые являются трудными для детей с общим недоразвитием речи и с нарушением зрения.

Обследования проводилось по следующим критериям:

- Рассказ сказки «Курочка ряба» при помощи театрализации;
- Рассказ незнакомого текста-использовался текст «Добрая утка» (В. Сутеев);
- Составление рассказа по картинке (зимние забавы, беспорядок в квартире, на отдыхе);
- Составление рассказа по серии картинок (щенок, бабушка печет пирожки, пирамидка, гусеница, мороженое, игрушки);
- Рассказ-описание (капуста, лук, помидор, грузовая машинка, жираф, собака);
- Рассказ по представлению (задавали вопросы по знакомой для ребенка ситуации).

Также для диагностики зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников, были задействованы те же дети: 4 девочки и 6 мальчиков.

Был составлен протокол на базе таких авторов как: Семаго Н.Я и Семаго М.М, Уфимцева Л.П и Грищенко Т.А, Борисова Е.А.

Обследования проводилось по следующим критериям:

- Реалистичные изображения;
- Перечеркнутые изображения;
- Наложенные изображения;

- Недорисованные изображения;
- Силуэт и контур;
- Цвет;
- Оттенки зеленого;
- Геометрические фигуры;
- Форма в окружающей среде;
- Величина;
- Восприятие изображения.

Первичные полученные результаты показали недостаточный уровень развития описательных рассказов, так и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников, что говорит об актуальности и необходимости разработать, внедрить и апробировать наш продукт «Сенсорные коробки».

Продукт был разработан на две темы, а именно «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы». Также к коробкам прилагается дидактический материал который направлен на коррекцию и развитие зрительно-осязательного восприятия.

Продукт проекта был эффективно внедрен и апробирован, о чем говорят результаты повторных диагностик, которые показали положительную динамику в развитии описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.

Заключение

У слабовидящих детей наблюдаются трудности в развитии зрительного восприятия. Этот процесс играет важную роль в формировании взаимодействия ребенка с окружающим миром, который для него может быть ограничен.

При использовании различных методов диагностики, можно определить уровень связной речи и зрительного восприятия, это позволяет скорректировать работу и выстроить ее в системе.

В процессе работы, нами были изучены и проанализированы литература по данной теме. Также мы проанализированы методики обследования связной речи и зрительного восприятия, подходящие для старших дошкольников. На основе этих методик, нами была интегрирована диагностика для исследования и создали дидактический материал для ее проведения.

Полученные данные позволили нам разработать и внедрить продукт проекта - сенсорные коробки по темам: «Животные Африки» и «Домашние животные и птицы». К коробкам мы подобрали и изготовили дидактический материал, который направлен на коррекцию и развитие зрительного-осязательного восприятия.

После внедрения продукта и его апробации была проведена повторная диагностика.

По итогам проведенной работы можно сказать, что данная тема развитие описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи посредством сенсорных коробок достаточно актуальна на сегодняшний момент, заключающаяся в росте количества слабовидящих детей и недостатка адаптированного, развивающего, рабочего материала.

В результате заключительного экспериментального исследования мы отметили у детей положительную динамику развития зрительного восприятия и связной монологической речи.

В процессе исследования были получены данные, которые позволили определить уровень развития зрительного восприятия:

- у четверых детей наблюдается высокий уровень;
- у шестерых детей наблюдается средний уровень.

Также были получены данные, которые позволили определить уровень развития связной речи:

- у одного ребенка наблюдается высокий уровень;
- у восьмерых детей наблюдается средний уровень;
- у одного ребенка наблюдается низкий уровень.

С целью коррекции данных особенностей нами были разработаны дифференцированные методические рекомендации, которые представляют собой коррекционно-развивающие игры, задания, направленные на развитие зрительного восприятия и описательных рассказов у слабовидящих старших дошкольников с низким, средним и высоким уровнем.

Мы предполагаем, что представленные дифференцированные методические рекомендации будут способствовать развитию описательных рассказов и повышению уровня зрительного восприятия у слабовидящих старших дошкольников.

Таким образом, поставленные цели и задачи реализованы, мы апробировали данный продукт, убедились в необходимости его применения в работе логопеда-тифлопедагога. Ожидаемые результаты были достигнуты и выявлены.

Список использованных источников

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2000. 399 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
3. Бадалян Л.О. Детская неврология: Учебное пособие. М.: МЕДпресс-информ, 2001. 608 с.
4. Барышева, Е. Ф. Особенности развития детей при нарушении зрения / Е. Ф. Барышева, Г. И. Фатахутдинова, Д. Р. Галеева // Инклюзия в образовании. – 2019. – Т. 4, № 3-4(15-16). – С. 103–112.
5. Бородина Л.В. Коррекция речевых нарушений у дошкольников с помощью стихов, как инновационная логопедическая технология в современной образовательной практике // Труды Братского государственного университета. 2017. №1. С. 91-94.
6. Венгер Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). М.: Просвещение, 1969. 368 с.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Издательство педагогических наук РСФСР, 1961. 471 с.
8. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография. – Изд. 2-е, исправ. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.
9. Городилова С.А., Селезнева В.Н. Особенности монологической речи у младших школьников с общим недоразвитием речи // Современные образовательные практики в студенческих исследованиях. М.: МГОУ, 2016. С. 140-145.

10. Давыдова В.С., Дацкова Е.А. Особенности развития монологической речи в онтогенезе // Современное образование: сборник III Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и Просвещение, 2022. С. 51-58.

11. Дыхнова, Е. А. Воспитание и обучение детей с нарушением зрения / Е. А. Дыхнова, Т. И. Прудникова // СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ и практики : сборник статей III Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 мая 2022 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022. – С. 14–16.

12. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Кн. для логопеда. — 2-е изд., перераб.—М.: Просвещение, 1985. — 112 с.

13. Жебеленко, В. В. Познавательные процессы слепых детей, их внешние и внутренние психические взаимодействия / В. В. Жебеленко // Педагогический вестник. – 2021. – № 18. – С. 19–21.

14. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.: Московский социально-психологический институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 429 с.

15. Кинстлер, Э. В. Особенности сюжетно-ролевой игры слабовидящих детей старшего дошкольного возраста как основа индивидуализации коррекционной работы по ее развитию / Э. В. Кинстлер // Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования, Челябинск, 15–25 февраля 2022 года. – Челябинск: Общество с ограниченной ответственностью "Край Ра", 2022. – С. 203–207.

16. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. М.: Сфера, 2015. 230 с.

17. Колчева Ю.А., Константинов К.В. и др. Применение метода биоакустической коррекции в нейрoпедиатрии. СПб., 2018. 88 с.

18. Коровко Е.А. Система работы по развитию речемыслительной деятельности в процессе овладения монологической формой речи у дошкольников с ОНР III уровня // Психология и педагогика: методика и проблемы. 2010. №1. С. 144-150.

19. Кузнецова, Н. В. Педагогическая работа по коррекции психоэмоциональных отклонений у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н. В. Кузнецова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых : Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Тула, 06 апреля 2023 года / Науч. редактор С.Г. Лещенко. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2023. – С. 235–236.

20. Лалаева Р. И. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Сборник методических рекомендаций. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. 239 с.

21. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи детей // Специальная школа. 1968. №2. С. 120-124.

22. Максимова И.В. Песочная терапия как метод психологической помощи в педагогической и коррекционной психологии // Психология и педагогика: методика и проблемы. 2015. №1. С. 153-159.

23. Маслова, К. А. Изучение психологических особенностей дошкольников с нарушением зрения / К. А. Маслова, А. В. Бабилова // Аспирант. – 2021. – № 5(62). – С. 165–167.

24. Матвеева, Н. В. Особенности мыслительной деятельности детей с нарушениями зрения / Н. В. Матвеева, Т. А. Карандаева // Психологическое знание в контексте современности: теория и практика : Сборник научных статей по материалам XI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции,

Йошкар-Ола, 29–30 июня 2021 года. – Йошкар-Ола: ООО ИПФ «СТРИНГ», 2021. – С. 202–205.

25. Медведева, К. Д. Особенности формирования смысловой стороны речи у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста / К. Д. Медведева // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием , Чебоксары, 22 июля 2022 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 198–201.

26. Михайлова, Н. В. Влияние нарушений зрения на развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте / Н. В. Михайлова, Т. А. Карандаева // Психологическое знание в контексте современности: теория и практика : Сборник научных статей по материалам XI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 29–30 июня 2021 года. – Йошкар-Ола: ООО ИПФ «СТРИНГ», 2021. – С. 211–215.

27. Молчанова, М. А. Общие особенности обучения детей с нарушениями зрения / М. А. Молчанова // Научное мнение. – 2016. – № 8-9. – С. 64–67.

28. Назарова С. "ПОНЯТИЕ И СВОЙСТВА ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ" Символ науки, no. 10-2-2, 2024, –С. 166-167

29. Скоробогатова Н. В., Неупокоева Н. М. Особенности и коррекция зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2008. – С. 285-289.

30. Слесаренко Д.С. Коррекция общего недоразвития речи (ОНР) у дошкольников // Экономика и социум. 2018. №5 (48). С. 1092-1097.

31. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-ПРЕСС, 2008. 224 с.

32. Филичева Т.Б., Соболева А.Р. Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями. — Екатеринбург: Изд-во «АРГО», 1996. - 80 с.

33. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993.—103 с.

34. Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов. — М.: АРКТИ, 2002. — 136 с: ил. - (Библиотека практикующего логопеда).

35. Хабарова, О. Г. Использование современных педагогических технологий как условие эффективного развития связной монологической речи у детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня (методическая разработка) / О. Г. Хабарова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). М: Буки-Веди, 2015. С. 151-160.

36. Чуприкова Н. И. Умственное развитие и обучение: Психологические основы развивающего обучения. М.: Столетие, 1995. 192 с.

37. Ширко Н.А. Особенности коррекционно-логопедической помощи детям с ОНР // Вестник науки. 2019. №11 (20). С. 68-78.

38. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: Конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах – М.: Гном, 2018. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

**Протокол обследования связной монологической речи у старших
дошкольников****1. Рассказ знакомого текста (сказка)**

Послушай внимательно, расскажи и разыграй сказку с использованием героев сказки

2. Пересказ текста

Послушай рассказ и перескажи как запомнил его

«Добрая утка». Утка с утятами, курица с цыплятами пошли гулять. Шли-шли к речке пришли. Утка с утятами умеют плавать, а курица с цыплятами не умеют. Что делать? Думали-думали и придумали! Речку переплыли ровно в полминутки: цыплёнок на утёнке, а курица на утке!

«Бабочки». Стояла жаркая погода. На лесной полянке летали три бабочки. Одна была жёлтая, другая коричневая с красными пятнышками, а третья бабочка была голубая. Опустились бабочки на большую красивую ромашку. Тут прилетели ещё две разноцветные бабочки и сели на ту же ромашку. Тесно было бабочкам, зато весело.

3. Рассказ по картинке

Посмотри на картинку, расскажи что и кто здесь нарисован, и чем они занимаются _____

4. Рассказ по серии картинок

Посмотри на картинки, разложи их по порядку и придумай историю _____

5. Рассказ-описание

Какая у тебя любимая игрушка (машина, животное, кукла) расскажи о ней: какое у нее имя, какого она размера, во что одета, основные части тела, из чего сделана, для чего она нужна

6. Рассказ по представлению

Расскажи о том как ты ходил в цирк (зоопарк, отдыхал летом, праздновал день рождения)

Критерии оценивания

1. Рассказ знакомого текста

Смысловая целостность

Воспроизводство всех смысловых звеньев	5 б.
Воспроизводство смысловых звеньев с некоторым сокращением	2.5 б.
Неполный пересказ	1 б.

Пересказ недоступен	0 б.
---------------------	------

Лексико- грамматическое оформление

Грамматически правильное оформление рассказа	5 б.
Рассказ не имеет аграмматизмов, состоит из стереотипности оформления, неточного использования слов	2.5 б.
Аграмматизмы, неадекватное применение слов, стереотипность оформления,	1 б.
Отсутствует оформление рассказа	0 б.

Самостоятельность

Выполнение самостоятельного пересказа	5 б.
Получение минимальной помощи	2.5 б.
Выполнение пересказа по вопросам	1 б.
Пересказ недоступен	0 б.

2. Пересказ текста

Смысловая целостность

Воспроизводство основных смысловых звеньев	5 б.
Воспроизводство смысловых звеньев с некоторыми сокращениями, связующие звенья отсутствуют;	2.5 б.

Пересказ неполный, есть существенные сокращения, или искажен смысл или использовалась посторонняя информация	1 б.
Невыполнение	0 б.

Лексико- грамматическое оформление

Пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм;	5 б.
Пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены;	2.5 б.
Отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватные словесные замены, неадекватное использование слов;	1 б.
Пересказ не доступен	0 б.

Самостоятельность

Самостоятельный пересказ	5 б.
Пересказ после минимальной помощи	2.5 б.
Пересказ по вопросам	1 б.
Пересказ не доступен даже по вопросам	0 б.

3. Рассказ по картинке

Смысловая целостность

Рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, соблюдена последовательность	5 б.
Ребенок незначительно искажает ситуацию, неправильно воспроизводит причинно-следственные связи	2.5 б.
Выпадают смысловые звенья рассказа, искажение текста	1 б.
Текст отсутствует	0 б.

Лексико- грамматическое оформление

Рассказ составлен без лексико-грамматических ошибок	5 б.
Рассказ без аграмматизмов, но содержит стереотипность высказывания	2.5 б.
Аграмматизмы, повторы, неадекватные замены	1 б.
Пересказ недоступен	0 б.

Самостоятельность

Самостоятельный пересказ	5 б.
Минимальная помощь	2.5 б.
Пересказ по вопросам	1 б.
Пересказ недоступен	0 б.

4. Рассказ по серии картинок

Смысловая целостность

Рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности	5 б.
Допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев	2.5 б.
Выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен	1 б.
Отсутствует описание ситуации	0 б.

Лексико-грамматическое оформление

Рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств	5 б.
Рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление	2.5 б.
Наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств	1 б.
Рассказ не оформлен	0 б.

Самостоятельность

Самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ	5 б.
Картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно	2.5 б.
Раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам	1 б.
Задание недоступно даже при наличии помощи	0 б.

5. Рассказ описание**Смысловая целостность**

В рассказе отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета.	5 б.
Логическая завершённость, отражена большая часть основных свойств и качеств.	2.5 б.
Недостаточно информативен, в нём не отражены некоторые существенные признаки предмета.	1 б.
Задание не выполнено	0 б.

Лексико-грамматическое оформление

Правильное и точное воспроизведение	5 б.
-------------------------------------	------

Пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения	2.5 б.
Пропуск частей предложения, искажение смысла и структуры предложения, предложение не закончено	1 б.
Невоспроизведение	0 б.

Самостоятельность

Самостоятельное описание	5 б.
Описание составлено раскрыто, понятно, с минимальной помощью	2.5 б.
Описание со значительными ошибками по наводящим вопросам	1 б.
Отсутствует описание предмета	0 б.

6. Рассказ по представлению

Смысловая целостность

Рассказ имеет все смысловые звенья, соблюдена последовательность	5 б.
Воспроизводит смысловые звенья с незначительным сокращением	2.5 б.
Рассказ не полный, искажение смысла либо не завершен	1 б.
Рассказ не оформлен	0 б.

Лексико-грамматическое оформление

Рассказ составлен без ошибок	5 б.
Самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи	2.5 б.
Пропуски привнесения или замены слов, аграмматизмы, незначительные смысловые неточности. неверно образованная форма	1 б.
Невыполнение	0 б.

Самостоятельность

Самостоятельный рассказ	5 б.
Рассказ составлен с минимальной помощью	2.5 б.
Рассказ по вопросам	1 б.
Рассказ недоступен	0 б.

Результаты обследования**связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР**

№	Ф.И. ребёнка	Рассказ знакомого текста	Пересказ текста	Рассказ по картинке	Рассказ по серии картинок	Рассказ описание	Рассказа по представлению
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Протокол обследования зрительного восприятия у слабовидящих
старших дошкольников**

1. Узнавание реалистичных изображений

Инструкция: Посмотри и назови изображения, отдельные части этих предметов. Для исследования пассивного словаря просят показать предмет, или его часть по названию.

Используемый материал: Листы 8, 9

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, отсутствие целостности восприятия, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение, без ошибок

Доп.отмечается: Использование пассивного словаря; фрагментарность восприятия);

2. Узнавание перечеркнутых изображений

Инструкция: Назови что ты видишь.

Используемый материал: Лист 10

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, отсутствие целостности восприятия, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

Доп.отмечается: Возможность адекватного выделения фигуры (устойчивость зрительного образа стратегия направления обзора (справа налево, слева направо, хаотично или последовательно)).

3. Узнавание наложенных изображений

Инструкция: Узнай все изображения которые спрятались от тебя и назови их.

Используемый материал: Лист 11

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

Доп отмечается: Наличие фрагментарности восприятия;

4. Узнавание недорисованных изображений

Инструкция: Узнай предметы которые стер ластик-проказник и дай им название.

Используемый материал: Лист 12

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

Доп. отмечается: Характер ошибок восприятия в зависимости от того, правая или левая часть изображения не дорисована;

Наличие фрагментарности восприятия;

5. Соотнесение предметов с силуэтом и контуром

Инструкция: подбери подходящий силуэт

Используемый материал: Набор предметных красочных иллюстраций и идентичных им силуэтных и контурных изображений

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение по образцу, множество ошибок

3 балла- Выполнение по образцу, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

6. Узнавание, называние и различение цветов, выделение цвета в окружающей среде

Инструкция: Узнай и назови цвета предметов в групповой комнате

Используемый материал: Мячик, самолет, пирамидка, книга

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

7. Фиксация по насыщенности: оттенки зеленого/синего цвета

Инструкция: Разложи полоски зеленого цвета от самой темной до самой светлой

Используемый материал: Цветные полоски разных оттенков

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение с организующей помощью, множество ошибок

3 балла- Выполнение с организующей помощью, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

8. Задание на знание и умение различать геометрические фигуры

Инструкция: Как называется фигура?

Используемый материал: Набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, пятиугольник) и объемные

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение по образцу, множество ошибок

3 балла- Выполнение по образцу, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

9. Выделение формы в окружающей среде

Инструкция: Покажи, какие предметы в группе похожие на круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, цилиндр, овал, пирамиду.

Используемый материал: Предметы в группе (доска, выключатель, дверь шкафа, зеркало, часы, окно)

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение по образцу, множество ошибок

3 балла- Выполнение по образцу, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция с организующей помощью

5 баллов- Самостоятельное выполнение

10. Выстраивание предметного ряда по величине

Инструкция: Расставь предметы от маленького к большому

Используемый материал: Набор предметов разнообразной величины пирамидка/матрешки (от 5 до 7 предметов)

Критерии оценивания:

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение по образцу, множество ошибок

3 балла- Выполнение по образцу, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

11. Восприятие изображений

Инструкция: Рассмотрите картинку внимательно. Что на картине ближе к тебе, что дальше от тебя? Какие предметы спрятались за другими?

Используемый материал: сюжетные картинки с трёхплановой перспективой

Критерии оценивания:

- а) восприятие изображения с 3-х-планов.перспект.,
- б) понимание заслоненности одного предмета другим

0 баллов- Отказ, неуспешность

2 балла- Выполнение по образцу, множество ошибок

3 балла- Выполнение по образцу, 2-3 ошибки

4 балла- Единичные ошибки, самокоррекция

5 баллов- Самостоятельное выполнение

Дидактический материал к обследованиям



Характеристика обследуемых детей с одновременным нарушением зрения и речи

Ребенок	Офтальмологическое заключение	Степень слабовидения	Острота зрения		Логопедическое заключение
			Без очков	В очках	
1	Гиперметропия I ст. OU, неаккомодационная альтернирующая энтропия OS	Малая	$\frac{0,4-0,5}{0,03}$		ОНР III уровня, дизартрия
2	Гиперметропия I ст. OU, сложный гиперметропический астигматизм I ст. OU, неаккомодационная энтропия	Малая	$\frac{0,4}{0,4}$	$\frac{0,4}{0,4-0,4}$	ОНР III уровня, дизартрия

3	Гиперметропия I ст. OU неаккомодационная энтропия	Средняя	$\frac{0,2}{0,2}$	$\frac{0,3}{0,3}$	ОНР III уровня, дизартрия
4	Гиперметропия OU, простой гиперметропический астигматизм OU, постоянная энтропия	Малая	$\frac{0,3}{0,3}$	$\frac{0,4}{0,4}$	ОНР III уровня, дизартрия
5	Гиперметропия I ст. OU, астигматизм I ст.	Малая	$\frac{0,2}{0,2-0,4}$	$\frac{0,3}{0,3-0,4}$	ОНР III уровня, дизартрия
6	Анизометропия, миопия III ст. , сложный миопический астигматизм, гиперметропия I ст., амблиопия III ст. OS	Малая	$\frac{0,0025}{0,4}$		ОНР III уровня, дизартрия
7	Гиперметропия III ст. OU, сложный прямой гиперметропический	Малая	$\frac{0,3}{0,1}$	$\frac{0,4}{0,3}$	ОНР III уровня, дизартрия

	астигматизм OU, неаккомодационная альтернирующая энтропия OU				
8	Врожденная миопия I ст. OU, сложным астигматическим астигматизм I ст. OU	Малая	$\frac{0,1}{0,1}$	$\frac{0,4}{0,4}$	ОНР III уровня, дизартрия
9	Гиперметропия I- II ст., сложный астигматизм, альтернирующая энтропия	Средняя	$\frac{0,1}{0,1}$	$\frac{0,2}{0,3}$	ОНР III уровня, дизартрия
10	Миопия II ст. OU , сложный миопический астигматизм OU	Малая	$\frac{0,05}{0,4}$		ОНР III уровня, дизартрия

Конспекты занятий по развитию описательных рассказов и зрительно-осязательного восприятия у старших слабовидящих дошкольников с общим недоразвитием речи

Тема: Путешествие в Африку

Цель: развитие умений в составлении описательных рассказов о животных.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Уточнять и расширять кругозор детей о жизни животных жарких стран;
- Совершенствовать грамматический строй речи;

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать связную речь;
- Развивать зрительно-осязательное восприятие;
- Обогащать словарный запас;
- Развивать внимательность и мыслительную активность;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательное отношение к животным;
- Воспитание самоконтроля за речью;
- Воспитание умения работать в коллективе.

Оборудование: Сенсорная коробка с фигурками животных Африки (жираф, буйвол, обезьяна, носорог, зебра, гиена, лев, слон, крокодил, фламинго), силуэты животных, иллюстрация с животными, зашумленные изображения, мнемосхема.

Предварительная работа: беседы о жизни животных, рассматривание иллюстраций книг и энциклопедий, рисование и раскрашивание животных в свободной деятельности.

Ход занятия

Вводная часть

Послушайте стихотворение, и вы узнаете, куда мы с вами сегодня отправимся.

Африка! Африка! Волшебная страна!

Отправимся мы в Африку, давно нас ждёт она.

Как называется страна, в которой мы сегодня побываем? (Африка)

Молодцы!

Закройте глазки, и представляйте, каких животных вы там можете встретить.

В Африке носороги

Просто ходят по дороге.

Мокнут в речке бегемоты,

Львы выходят на охоту.

Крокодилы, обезьяны,

Зебры – жители саванны.

И тропические птицы...

Есть чему тут подивиться!

Раз, два, три, четыре, пять -

Идём по Африке гулять! (выставляется сенсорная коробка, без животных)

Открывайте глазки. Мы с вами попали в жаркую страну, Африку.

Только вот животных нигде не видно. Наверное, они испугались и спрятались.

Давайте вспомним, какие животные живут в Африке.

Актуализация имеющихся знаний:

Я вам загадаю загадки, вы их отгадаете, и звери появятся (после отгадывания загадки появляется животное).

Запах чувствует отлично, Падаль – вот её добыча.

Ну, зачем ей гигиена Что попало, ест... (*Гиена*)

Носом-шлангом великан Моется, как в душе.

Этот житель жарких стран Всех крупней на суше... *(Слон)*

Вот живой подъемный кран, Обитатель жарких стран.

Со стволов многоэтажных Рвет и листья, и банан. *(Жираф)*

Я лошадка, но не та, Что бежит в упряжке.

Я от носа до хвоста В меховой тельняшке. *(Зебра)*

Ты пловец, быть может, бравый, Только в Ниле с ним не плавай.

Этот ящер очень злой, Зубы в ряд торчат пилой. *(Крокодил)*

Ходят стадом, как коровы, Только более суровы.

Каждый зверь серьезен, строг, На носу опасный рог. *(Носороги)*

Грива для меня - корона. Царь зверей - большая честь.

Жалко, нет в саванне трона, Но зато он в цирке есть. *(Лев)*

Ярко-розовый наряд, Глазки солнышком горят.

Так стройна, нежна, прелестна Длинноногая принцесса. *(фламинго)*

В южных странах мы живём, Любим все бананы.

И без них не проживём, Мы же *(обезьяна)*

Очень этот бык силён, За троих ишачит он.

Тащит за собою плуг, Превращая в поле луг. *(буйвол)*

Основная часть

Игра «Найди тень животных»

У животных произошла беда они потеряли свои тени. Давайте найдем их.

Я вам раздам карточки с силуэтами, а вам надо понять и сказать какие это животное и положить рядом с ними.

Игра «Башенки»

И давайте еще поиграем с тенями, я буду вам показывать башенку из теней животных, и вы должны такую же выстроить.

Зрительная гимнастика

«Слоник»

Раз, два — слоник идет вправо, *Движения глаз вправо-влево.*

Три, четыре — а теперь налево, *Повторить 4—5 раз.*

Пять, шесть — дорожка лежит прямо,

Семь, восемь — все начинаем сначала.

Идет слоник по тропинке. *Движения глаз вверх-вниз,*

Глядит вниз, как на картинке. *вправо-влево.*

Смотрит вверх, по сторонам. *Повторить 5-6 раз.*

Ну-ка сделай так же сам.

Сел наш слоник отдохнуть. *Глаза закрыть, открыть.*

Только он решил уснуть, *Круговые движения глазами.*

Вдруг, откуда ни возьмись, *Повторить 4-5 раз.*

В лесу пчелка появилась.

И, кружа, кружа, жужжит.

Как ее остановить?

Посмотрел наш слоник вдаль. *Глаза открыть, закрыть. (5-6 р)*

«Зашумленные картинки»

Рассмотрите картинку, потом назовите все, что видите.

Игра «Кто больше увидит»

Животные захотели с нами поиграть в прятки, и нам надо попытаться всех найти. Сможем?

Составление описательного рассказа по картинке

Молодцы вы всех животных нашли. А теперь давайте опишем данную картинку (Где это? Каких животных видим? Какие животных у нас нет в коробке? Что не так? Что делают животные?)

Динамическая пауза (под музыку)

Сейчас мы с вами немного отдохнём. Встаём на ноги и повторяем за мной движения. Отлично, вы нашли всех животных! А теперь давайте опишем

эту картинку. Где она находится? Каких животных мы видим? Каких животных нет в коробке? Что не так на картинке? Что делают животные?

«У жирафа пятнышки везде»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. (Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (Щипаем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)

Игра «Полочка»

Жираф перепутал все цвета, давайте поможем ему.

Распределим по полочка цвета к геометрическим фигурам.

Помните как они называются?(овал, трапеция, пятиугольник)

А цвета все знаете?

Составление рассказов

Теперь ребята, давайте расскажем о животных, которые проживают в Африке. Каждый выберет одно животное, которое больше всего нравится, и опишет его. А чтобы вам легче было рассказывать, я приготовила картинку – план(Мнемосхема)

Заключительный этап

Ребята, о ком мы говорили на занятии? Какое задание вам понравилось больше всего? На столе лежат смайлики – одни веселые другие грустные.

Кто считает, что справился с заданиями правильно, возьмите веселого смайлика, а у кого были затруднения – грустного.

Тема: Путешествие в Африку

Цель: развитие умений в составлении описательных рассказов о животных.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Уточнять и расширять кругозор детей о жизни животных жарких стран;
- Совершенствовать грамматический строй речи;

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать связную речь;
- Развивать зрительно-осознательное восприятие;
- Обогащать словарный запас;
- Развивать внимательность и мыслительную активность, зрительную память;
- Развивать мелкую моторику рук;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательное отношение к животным;
- Воспитание самоконтроля за речью;
- Воспитание умения работать в коллективе.

Оборудование: Сенсорная коробка с фигурками животных Африки (жираф, буйвол, обезьяна, носорог, зебра, гиена, лев, слон, крокодил, фламинго), реальные изображения животных, домино, раздаточный материал с мордочками животных (лев, жираф), мнемосхема.

Предварительная работа: беседы о жизни животных, рассматривание иллюстраций книг и энциклопедий, рисование и раскрашивание животных в свободной деятельности.

Ход занятия

Вводная часть

Послушайте стихотворение, и вы узнаете, куда мы с вами сегодня отправимся.

Африка! Африка! Волшебная страна!

Отправимся мы в Африку, давно нас ждёт она.

Как называется страна, в которой мы сегодня побываем? (Африка)

Ну что отправляемся в путешествие? А что вы знаете об Африке?

Закройте глазки, и представляйте, каких животных вы там можете встретить.

В Африке носороги

Просто ходят по дороге.

Мокнут в речке бегемоты,

Львы выходят на охоту.

Крокодилы, обезьяны,

Зебры – жители саванны.

И тропические птицы...

Есть чему тут подивиться!

Раз, два, три, четыре, пять -

Идём по Африке гулять! (выставляется сенсорная коробка)

Каких животных вы видите?

Основная часть

Игра «Фотосессия»

У животных была фотосессия, давайте посмотрим и соотнесем животных из нашей коробки с фотографиями.

Игра «Что изменилось»

Перед вами расположены животные, и мы сейчас поиграем в игру, когда я буду говорить «ночь», вы закрываете глаза, а я в это время прячу или меняю местами животных, а когда скажу «день», вы открываете глаза и говорите, что изменилось.

Игра «Наряды»

А теперь поиграем в игру под названием «Наряды». У меня есть картинки с забавными животными в необычных костюмах. Давайте посмотрим на них и опишем. Начну я (Кто это? В чем он одет? Какого цвета? Для чего это? Когда можно носить?).

Домино

У меня тут интересная игра, называется домино. Знаете такую игру? Выиграет тот, кто первый избавится от карточек, ходим по очереди.

Зрительная гимнастика***«Слоник»***

Раз, два — слоник идет вправо, *Движения глаз вправо-влево.*

Три, четыре — а теперь налево, *Повторить 4—5 раз.*

Пять, шесть — дорожка лежит прямо,

Семь, восемь — все начинаем сначала.

Идет слоник по тропинке. *Движения глаз вверх-вниз,*

Глядит вниз, как на картинке. *вправо-влево.*

Смотрит вверх, по сторонам. *Повторить 5-6 раз.*

Ну-ка сделай так же сам.

Сел наш слоник отдохнуть. *Глаза закрыть, открыть.*

Только он решил уснуть, *Круговые движения глазами.*

Вдруг, откуда ни возьмись, *Повторить 4-5 раз.*

В лесу пчелка появилась.

И, кружа, кружа, жужжит.

Как ее остановить?

Посмотрел наш слоник вдаль. *Глаза открыть, закрыть. (5-6 р)*

Игра «На ощупь»

Посмотрите внимательно, каких животных вы видите в коробке?

А теперь поиграем в игру, я вам раздам контуры животных, которые обитают в Африке. А вы, не подглядывая и не подсказывая друг другу, попробуйте узнать их на ощупь.

Динамическая пауза (под музыку)

Сейчас мы с вами немного отдохнём. Встаём на ноги и повторяем за мной движения.

«У жирафа пятнышки везде»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. (Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носках, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (Щипаем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носках, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)

Рисование по манке

Давайте каждый по очереди нарисует то с чем у него ассоциируется Африка.

Но рисуем аккуратно, не разбрасывая манку на пол.

Составление рассказов

Теперь ребята, давайте расскажем о животных, которые проживают в Африке. Каждый достает из чудесного мешочка одно животное, и опишет его. А чтобы вам легче было рассказывать, я приготовила картинку – план (Мнемосхема)

Игра «Дорисуй мордочку»

А сейчас я вам раздам листочки, на них нарисованы мордочки, но злой ластик стер половину. Вам надо самим дорисовать.

Заключительный этап

Ребята, о ком мы говорили на занятии? Какое задание вам понравилось больше всего? На столе лежат смайлики – одни веселые другие грустные. Кто считает, что справился с заданиями правильно, возьмите веселого смайлика, а у кого были затруднения – грустного.

Тема: «Домашние животные и птицы».

Цель: развитие связной речи и зрительно-осязательного восприятия.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Закрепить и систематизировать представления детей о домашних животных;
- Учить составлять описательный рассказ;
- Активизировать словарный запас по теме;
- Совершенствовать лексико - грамматический строй речи: употреблять предлоги;
- Образовывать существительные в уменьшительно-ласкательной форме;
- Закрепить умение составлять простые распространенные предложения;
- Учить узнавать животных в силуэтном изображении.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать и изучить формы и свойства предметов (травка мягкая, дом квадратный и т.д.)
- Развивать память, слуховое внимание, логическое мышление, мелкую и общую моторику;
- Развивать прослеживающую функцию глаз, зрительно-моторную координацию;
- Развивать скорость и полноту зрительного обследования изображений при описании домашних животных;
- Развивать умения анализировать, сравнивать, выделять характерные существенные признаки животных и птиц.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к домашним животным, желание о них заботиться;

- Воспитывать интерес к занятию, активность, участие на занятии.

Предварительная работа: знакомство с домашними животными, рассматривание картинок и книг.

Планируемые результаты: использование в самостоятельной речи простых распространённых и сложных предложений, владение навыками объединения их в рассказ.

Оборудование: сенсорная коробка с фигурками домашних животных, силуэты животных, иллюстрация с животными, наложенные изображения животных, мнемосхема, карточки.

Форма организации: подгрупповое занятие.

Длительность: 25-30 мин.

Количество детей: 3-4 чел.

Возрастная группа: 5-6 лет.

Ход занятия

I. Организационная часть.

- Приветствие. Эмоциональный настрой.
- Сегодня к нам на занятие пришло неизвестное письмо.
- Здравствуйте, ребята! Меня зовут дядя Ваня, я живу в деревне, у меня на ферме много домашних животных. Я передал вам несколько заданий, чтобы посмотреть как хорошо вы все знаете о домашних животных.
- Ну что ребята, приступим?
- Почему их называют домашними? (Потому что живут рядом с человеком, человек заботится о них, а животные человеку приносят пользу).

II. Основная часть.

- Для начала вспомним, какие животные живут в деревне на ферме (актуализация имеющихся знаний).

1. Игра «3-й лишний»

Собака, кролик, медведь

Волк, корова, осел

Свинья, кабан лошадь

Коза, лиса, кошка

Молодцы, вы знаете домашних животных.

2. «Угадай по ощущениям» (игры в коробке).

- Ребята, посмотрите какая у нас ферма. Потрогайте содержимое в коробке, опишите свои ощущения.

«Животные сбежали»

- Ребята, посмотрите, у нас не хватает 3 животных? Они сбежали с фермы. Посмотрите внимательно и скажите кого нет? Определите и расставьте на места 3 животных.

«Время обеда»

- Время обеда, пора кормить животных. Нужно насыпать пшено, дать сено и овощи, напоить водой.

3. Составление рассказа-описания (развитие описательных рассказов), (с использованием мнемосхемы и картинок).**4. Игра «Расскажи и опиши по памяти».**

- Загадайте по очереди животное и опишите его, чтобы мы отгадали.

5. Наложённые изображения (развитие зрительно-осознательного восприятия).

- Каких животных вы видите на картинке? Назовите.

6. Физминутка «Вышли уточки на луг».

- Сейчас мы с вами немного отдохнем и разомнемся.

Вышли уточки на луг,

Кря-кря-кря!

(Шагаем.)

Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж!

(Машем руками-крыльями.)

Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)
 Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)
 Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.)
 Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед)
 Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)
 И опять настала тишь, Ш-ш-ш. (Присели.)

7. Дидактическая игра «Чья тень?» (с использованием картинки).

- Ребята, животные потеряли свои тени, помогите им найти.

8. Дидактическая игра «Подбери шкурку животному» (текстура, цветоразличение), (с использованием картинок).

- Как вы думаете, кому принадлежит эта шкурка...? (корове, лошади, собаке, свинье, цыпленку, овце)

9. Дидактическая игра «Чьи следы?» (с использованием картинки).

- На листе бумаги нарисованы следы. Определите чьи это следы? (кошки, курицы, свиньи, утки/гуся, собаки, козы, лошади).

III. Заключительная часть.

- Ребята дядя Ваня хвалит вас за то, что вы такие любознательные и активные. Все были молодцы и справились с заданиями. Скажите, каких животных мы сегодня вспоминали? Как их называют?
 - Что вам больше всего понравилось/запомнилось?
 - Молодцы! Спасибо вам за работу. До свидания.

Тема: «Домашние животные и птицы»

Цель: продолжать развивать связную речь и зрительно-осязательное восприятие.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Закрепить умение составлять описательные рассказы;
- Совершенствовать связную речь;
- Закрепить умение узнавать животных в силуэтном и контурном изображении.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать воображение, зрительное и осязательное восприятие, речь, память, мышление, мелкую моторику;
- Закрепить знания о домашних животных;
- Закрепить знания основных цветов;
- Закрепить формы и свойства предметов.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к животным, желание помогать им и заботиться о них;
- Воспитывать навыков сотрудничества в игре и на занятии, активности, инициативности, самостоятельности;
- Воспитывать навык самоконтроля за речью.

Предварительная работа: выполнение заданий на предыдущем занятии.

Планируемые результаты: закрепление умений, навыков, знаний, самостоятельность выполнения заданий, составление описательных рассказов, развитие зрительно-осязательного восприятия.

Оборудование: сенсорная коробка с фигурками домашних животных, мнемосхема, пазлы, песок, силуэтные и контурные изображения, картинка с животными.

Форма организации: подгрупповое занятие.

Продолжительность: 25-30 мин.

Количество детей: 3-4 чел.

Возрастная группа: 5-6 лет.

Ход занятия

I. Организационная часть.

- Приветствие. Эмоциональный настрой.
- На прошлом занятии мы с вами разговаривали про домашних животных и птиц, сегодня мы продолжим занятие по этой теме.

II. Основная часть.

1. Составление рассказа-описания (развитие описательных рассказов, с использованием мнемосхемы).

- Посмотрите на картинку, составьте рассказ.

2. Игра «Расскажи и опиши по памяти».

- Загадайте по очереди животное и опишите его, чтобы мы отгадали.

3. «Угадай по ощущениям».

- Ребята, посмотрите какая у нас ферма. Потрогайте содержимое в коробке, опишите свои ощущения и угадайте что это.

4. «Пазлы».

- Соберите пазлы и узнаете кто получился.

5. «Рисование на песке».

- Нарисуйте на песке каждый любое домашнее животное.

6. «Узнавание и называние цвета».

- Посмотрите, что находится в коробке. Расскажите, что это и какого цвета?

7. Зрительная гимнастика «Послушные глазки».

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса. (закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют. (продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (открывают глаза, взглядом рисуют мост.)

Нарисовали букву О. получается легко. (глазами рисуют букву о)

Вверх поднимем. Глянем вниз.

(глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Быстро поморгаем.

Вправо-влево повернем.

(глаза смотрят вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(глазами смотрят вверх, вниз)

8. «Угадай по контуру».

- Закройте глаза, возьмите картинки, потрогайте и угадайте что это за животное?

9. «Больше/меньше».

- Кто больше, кролик или собака? Кто меньше курица или лошадь?
Кто больше свинья или осел? Кто больше собака или цыпленок?
Кто меньше коза или кошка?

10. Дидактическая игра «Чья тень?».

- Давайте посмотрим на картинки и подумаем, какого животного эта тень?

11. «Найди на ощупь».

- Закрытымі іачамі знайдзе на оццупь названную часть тела жывотнаго.

12. «Падбери пару» (соотнесение реальных изображений с нереальными)

- На картинке знайдзе пару настаящему жывотному с мультяшным і покажце.

III. Заключительная часть.

- Чем мы сегодня занимались?
- Что вам больше всего понравилось/запомнилось?