МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ (ПРОФИЛЬ "ЛИТЕРАТУРА")
Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Учебный план 44.03.05 Русский язык и литература (о, 2025).plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 35,67

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34,33	34,33	34,33	34,33
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	108	108	108	108

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой канд. филол. н, доцент Полуэктова Татьяна Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 14 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна
14 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
изучение процесса возникновения и бытования основных жанров устного народного творчества и формирование компетенций, необходимых для преподавания дисциплины в школе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Школьный курс литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	История русской литературы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	
Знать:	
Уровень 1	Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.
Уровень 2	Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает ошибки.
Уровень 3	В целом знает содержание наиболее значительных произведений и некоторых сборников русского фольклора.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала
Уровень 2	В целом умеет самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала
Уровень 3	Умеет анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
Уровень 2	В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
Знать:	
Уровень 1	Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.
Уровень 2	Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает отдельные неточности
Уровень 3	В целом знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки
Уметь:	
Уровень 1	Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
Уровень 2	В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
Уровень 3	Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области

	фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
Уровень 2	В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
Уровень 2	В целом знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
Уровень 3	Фрагментарно знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
Уровень 2	В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
Уровень 3	В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора, но допускает ошибки
Владеть:	
Уровень 1	Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
Уровень 2	В целом владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
Уровень 3	Фрагментарно владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	
Знать:	
Уровень 1	Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.
Уровень 2	В целом знает основные разделы истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику, но допускает отдельные неточности
Уровень 3	Знает отдельные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.
Уровень 2	В целом умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.
Уровень 3	Умеет анализировать тексты фольклорных произведений;соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства, но допускает ошибки.

Владеть:	
Уровень 1	Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.
Уровень 2	В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.
Уровень 3	Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом,принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.
Уровень 2	В целом знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.
Уровень 3	Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора, но допускает ошибки.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений;определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.
Уровень 2	В целом умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.
Уровень 3	Фрагментарно умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приѐмами работы с научной литературой
Уровень 2	В целом навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приѐмами работы с научной литературой
Уровень 3	Фрагментарно навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приѐмами работы с научной литературой
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
Уровень 2	В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности
Уровень 3	Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 2	В целом умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и

	др.) при изучении фольклора.
Уровень 3	Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 2	В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 3	Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 2	В целом знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 3	Частично знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 2	В целом использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 3	Частично умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
Уровень 2	В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
Уровень 3	Фрагментарно навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Фольклор						
1.1	Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения /Лек/	1	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов).
1.2	Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор. /Лек/	1	2	УК-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Устный опрос.

1.3	Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. /Лек/	1	2	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Тест
1.4	Обряды и обрядовый фольклор /Лек/	1	4	УК-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Конспект статьи.
1.5	Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности /Лек/	1	2	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Составление библиографического списка по современным проблемам фольклористики.
1.6	Детский фольклор. Фольклор для детей. Пестушки, потешки. /Пр/	1	2	ПК-3.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5		Анализ текстов.
1.7	Детский фольклор. Фольклор для детей. Загадки. /Пр/	1	2	УК-1.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5		Конспект статьи
1.8	Детский фольклор. Фольклор для детей. Детские игры и хороводы. /Пр/	1	2	ПК-3.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5		Анализ текстов
1.9	Лирические жанры русского фольклора. Трудовые, солдатские, плясовые песни. /Пр/	1	2	ПК-3.2	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Анализ текстов.
1.10	Лирические жанры русского фольклора. Лирические, свадебные, протяжные, хороводные песни. /Пр/	1	2	ПК-3.2	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Анализ текстов.
1.11	Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Былины киевского и новгородского циклов. /Пр/	1	4	ОПК-3.2	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Инфографика
1.12	Народное драматическое творчество. Раек. Вертеп. /Пр/	1	2	УК-1.1	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Анализ текстов
1.13	Народное драматическое творчество. Театр Петрушки. Народная драма. /Пр/	1	2	ПК-3.1	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Анализ текстов
1.14	Эпический род фольклора. Сказки. /Пр/	1	4	ПК-3.1	Л1.3 Л1.4 Л1.6		Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников.
1.15	Контрольная работа. /КРЗ/	1	0,33	ПК-1.1	Л1.3 Л1.4		
1.16	Самостоятельная работа. /Ср/	1	38	УК-1.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7		Знакомство с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор») Анализ учебных пособий для школы и вуза. Реферативное сообщение/реферат
1.17	Экзамен. /Экзамен/	1	35,67				Ответы на экзаменационные вопросы

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной модуль.

1. Загадка- это..... (метафорический вопрос или фраза, которую нужно отгадать)
2. Пословица- это.....(изречение в виде предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме)
3. Поговорка — это.....(краткое высказывание или образное значение)
4. Сказка - это
5. Ответьте развернуто на вопрос.
а) Зачем человеку знать фольклор
б) Зачем учителю литературы знать фольклор

Тест текущего контроля.
1. Что это? Напишите.
Во сыром бору елонька,
Под елонькой — травонька,
На травоньке — цветики.
По травоньке — тропонька,
По тропоньке идет (имя ребенка). (Пестушка)
2. Напишите возраст детей, для которых это.
Колыбельные (0-3 года)
Пестушки (0-2)
Потешки (1-2)
Сказки о животных (1-5)
Сказки волшебные (3-6)
Сказки бытовые (3-7)
3. Отгадайте загадки, напишите вид метафоры.
Кто на своей голове лес носит? (Лось)
Живет он там, где холода,
И ловит рыбу из-под льда.
Он в шубе белой щеголяет,
Умеет плавать и ныряет. (Белый медведь)
Не верблюд, а плюётся. Не калькулятор, а считает. Не радио, а вещает. (Человек)
Пальцы в них не замерзают.
Как в чехольчиках, гуляют. (Руковицы)
4. Назовите метафорические средства в лирических песнях
Ты заря моя, ты зорюшка
Ты веселая вечерная была
Ты сыграй заря во гусельки.
Уточка на море все купалася,
крыльем своим любовалыся.
Лидочка на море все купалася,
лицем своим любовалыся.
Куда, милый, едешь?
Куда уезжаешь?
На кого ты, милый,
меня оставляешь? (олицетворение, эпитет, метафора, образы-символы)
5. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
6.Аавтором термина «постфольклор»?
А. Е.М. Мелетинский.
Б. С.Ю. Неклюдов.
В. Э.В. Померанцева.
Г. В.Я. Пропп.
Д. Б.Н. Путилов.
7. Вера первобытного человека в существование души и
духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.
Д. Абстракционизм.
8. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
А. Тотемизма.
Б. Обряда посвящения.
В. Похоронно-поминального обряда.

Г. Свадебного обряда.
Д. Родильно-крестильного обряда.
9. Установите соответствие сказки и ее жанра:
1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
10. Источниками сказок послужили.
А. Мифологические представления.
Б. Отражения сновидений.
В. Исторические события.
Г. Фантастический вымысел.
Д. Случаи из жизни.
11. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
А. Языке.
Б. Бытовых реалиях.
В. Архетипе.

5.2. Темы письменных работ

Темы для индивидуальных работ:
1. Сравнительная характеристика эпических героев скандинавского эпоса (Кухулин, Сигурд) и русских богатырей.
2. Фольклорные мотивы в поэме М. Цветаевой «Переулочки» (сравнить с былиной «Добрыня и Маринка» (образы, характеристика, сюжетные линии, пафос, идея, фольклорные худож. Средства)
3. Сказочные мотивы и образы в живописи. Обращение к сказочным сюжетам в творчестве И. Билибина.
4. Сказочные мотивы и образы в живописи. Обращение к сказочным сюжетам в творчестве В. Васнецова.
5. Художественный анализ Былины «Садко» (смысл названия, пафос, характеристика образов, проблематика, идея, художественные особенности)
6. Художественный анализ сказки «Василиса прекрасная» (смысл названия, характеристика образов, проблематика, идея (несколько идейных уровней), художественные особенности)

Образцы тем рефератов
1. Жанры и тексты современного городского фольклора.
2. Современный городской песенный фольклор.
3. Современный детский фольклор.
4. Лирические песни Кежемского района.
5. Особенности празднования Масленицы в ангарских селах.
6. Сюжеты об илье Муромце в фольклорной традиции Приенисейской Сибири.

Образцы заданий для устного опроса
1. Жанр паремий в русской фольклористике.
2. Этапы развития фольклора
3. Культпросвет, что это.
4. Художественный стиль лирических песен, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов, особенности композиции.

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к экзамену
1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения
2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор. Классический/традиционный.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
5. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
6. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским. 7. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
7. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
8. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица).
9. Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия.
10. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
11. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
12. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест)
13. Поэзия пестования: колыбельные песни. Возраст. Функции, образы
14. Загадки. Классификация. Основные средства создания образа в загадках.....(См. Приложение)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Феоктистова И. К.	Народная русская мифологическая проза: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020
Л1.2	Хроленко А. Т.	Введение в лингвофольклористику: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.3	Соколов Ю. М., Аникин В. П.	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Соколов Ю. М., Аникин В. П.	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.6	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2022
Л1.7	Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С.	Фольклор в школе: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов.

1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.
Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.
Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.
Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.
Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.
Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.
Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть

проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).
2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.
За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

Рекомендации для работы на практическом занятии.
На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправит ошибки.
На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрений должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

2. Рекомендации для устного опроса.
1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3. Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.
Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомится с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

4. Рекомендации по конспектированию монографий.
• Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
• В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии
можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая
– законспектированный текст монографии.
• Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например:
Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
• Конспект принимается в рукописном варианте.
• Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

5.Рекомендации по составлению инфографики.
• Сценарий составления инфографики. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал в схемы; внести полученную схему в презентацию.
• Для презентации инфографики использовать программу Microsoft PowerPoint.
• Объем презентации: 8-12 слайдов.

6. Рекомендации по составлению библиографии.
1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные),
скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название монографии (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); статьи (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название сайта.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.