

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ЧАЛКИНА ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА
ЛАРЧЕНКО МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методическое обеспечение коррекции слоговой структуры слова у детей
старшего дошкольного возраста с дизартрией

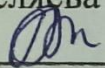
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

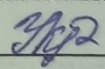
« 17 » мая 2025г. 

Научный руководитель

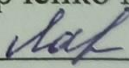
канд. пед. наук, доцент Брюховских Л.А.

« 17 » мая 2025г. 

Обучающийся Чалкина Е.Р.

« 17 » мая 2025г. 

Обучающийся Ларченко М.В.

« 17 » мая 2025г. 

Дата защиты « 17 » июня 2025г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ	6
1.1. Психолого-педагогические и лингвистические аспекты изучения проблемы слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	6
1.2. Особенности формирования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	14
1.3. Обзор методик коррекции нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	19
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ»	27
2.1. План реализации проекта	27
2.2. Предпроектное исследование	31
2.3. Содержание проекта	38
2.4. Этап апробации проекта	51
2.5. Результативно-оценочный этап.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта. Речевое нарушение – дизартрия характеризуется расстройством речи, которое проявляется в нарушении произносительной стороны вследствие органических нарушений центрального или периферического отделов нервной системы, и проявляется во множественных нарушениях процесса ее моторной организации (Архипова Е. Ф.)

В настоящее время увеличивается количество детей с речевой патологией. Вопрос формирования слоговой структуры слова и коррекции ее нарушений у старших дошкольников с дизартрией затрагивается в логопедической практике. Согласно исследованиям Г.В. Бабиной, Н.Ю. Сафонкиной, З.Е. Агронович, Н.С. Четверушкиной и других, у детей определенной категории нарушения слоговой структуры слова оказываются более стойкими, чем дефекты звукопроизношения. Причем, успешное произнесение слова по слогам в отдельности не гарантирует его правильного использования в речи. Ограниченные возможности в восприятии и воспроизведении слоговой структуры тормозят ее развитие и, что особенно важно, негативно влияют на формирование грамматического строя речи, навыков звукового анализа, а также на освоение чтения и письма.

Вопросы, касающиеся симптомов и механизмов развития тяжелых форм дизартрии у детей, получили всестороннее освещение в работах ведущих логопедов и исследователей, среди которых Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская, Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.С. Волкова, О.В. Правдина, Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, И.И. Панченко и другие.

В логопедии представлены методы коррекции слоговой структуры и отработки слоговой структуры некоторых слов при дизартрии (З.Е. Агранович, Т.А. Ткаченко, Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, С.Е. Большакова, Н.С. Четверушкина, Т.А. Титова, О.И. Крупенчук и др.).

В логопедической практике ощущается дефицит методик и приемов, направленных на коррекцию нарушений слоговой структуры слова, которые бы интегрировали двигательные упражнения с речевыми заданиями и использовали специализированные инструменты. К числу таких инструментов, способных выступать в роли своеобразных "проводников" слоговой структуры, относятся логопедические бусы, дирижирование, прошагивание и слоговая палочка.

Цель проекта: теоретическое обоснование, разработка и апробация методического обеспечения коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Объект: слоговая структура слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет: методический комплекс с дидактическим обеспечением для коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для достижения цели проекта исследования были поставлены следующие задачи:

1. Дать обзор научно-методической литературы по методическому обеспечению коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

2. Провести анализ проблемы методического обеспечения коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в образовательной организации.

3. Выявить особенности сформированности слоговой структуры слова детей старшего дошкольного возраста при дизартрии.

4. Подобрать методический комплекс с дидактическим обеспечением для коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

5. Внедрить, подобранный методический комплекс и оценить его эффективность в образовательном учреждении.

Продукт: альбом, включающий комплекс коррекционных заданий для повышения уровня сформированности слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Объект: нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет: содержание методического обеспечения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы исследования:

- теоретические (анализ, описание, сопоставление, изложение);
- метод проектирования (проект): предпроектное исследование, диагностическое исследование, разработка коррекционной методики, внедрение, апробация;
- интерпретационные (истолкование, объяснение полученных данных).

Структура работы состоит из введения, 2 глав, заключения, представлены приложения, таблица, диаграммы и библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Психолого-педагогические и лингвистические аспекты изучения проблемы слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Речь представляет собой непрерывный поток автоматизированных последовательностей, организованных в слоги – фонетико-фонологические единицы, состоящие из сочетаний звуков. В этих последовательностях артикуляция каждого звука подвержена позиционным изменениям, обусловленным физиологическими процессами. Эти изменения возникают вследствие влияния предшествующей артикуляционной установки (прогрессивная ассимиляция) и предвосхищения артикуляции последующего звука (регрессивная ассимиляция). В результате происходит взаимная адаптация артикуляционных укладов, что способствует более плавному и эффективному произношению. Таким образом, слог можно рассматривать как минимальную цепочку звуков, в которой действуют правила коартикуляции (например, в русском языке наложение артикуляции следующего звука на артикуляцию предыдущего) и распределения длительностей. Т.А. Титова в своих исследованиях подчеркивает, что «слог не несет смысловой нагрузки, а является результатом сложных движений артикуляторных органов, создающих определенный акустический эффект» [84, с. 6]. В свою очередь, Н.И. Жинкин в работе «Механизмы речи» утверждает: «Если существует способность образовывать слоги, то речь возможна. И наоборот, без способности к слогообразованию и слогоделению речь невозможна, так как слог является единственной произносительной единицей» [38, с. 267].

Разные лингвисты по-своему понимают слоговую структуру слова. В частности, А.К. Маркова предлагает рассматривать её как цепь ударных и безударных слогов, которые могут иметь разную степень сложности.

В таком понимании акцент делается на ритмической организации речи и разнообразии возможных слоговых сочетаний, что важно для анализа фонетики языка. Слоговая структура характеризуется четырьмя основными параметрами: ударностью, количеством слогов, их порядком и моделью каждого отдельного слога.

Исследователи Н. И. Жинкин, Н. Х. Швачкин и Д. Б. Эльконин изучали слоговую структуру слова, обращая внимание на количество слогов и их ударность. Понятие "ритмической структуры", использованное Эльconiным, близко к понятию "слогового состава". Егоров, развивая эту идею, детально изучал "слоговой состав", классифицируя слоги по типам (открытые/закрытые, прямые/обратные, с/без стечения согласных). Он утверждал, что слоговая структура слова формируется количеством, последовательностью и типом составляющих его слогов. Особенно сложными для артикуляции являются слоги, включающие стечение согласных. Егоров также отмечал, что понимание слоговой структуры тесно связано с развитием речи в целом. Он акцентировал внимание на том, что для понимания звукового состава слова важно рассматривать не только его звуковое окружение, но и его слоговую и ритмическую организацию. Например, детям легче выделять звуки в простых двусложных словах с открытыми слогами, чем в односложных словах с закрытыми слогами или в словах со стечением согласных. Т.Г. Егоров подчеркивает, что «никакой грамотный букварист не начнет свой курс с чтения слогов со стечениями согласных, поскольку осведомлен о том, что это представляет собой значительную трудность для ребенка» [3, с. 112]. Он также отмечает: «Как показывает практика, детям легче анализировать двусложные слова с открытыми слогами (например, оса, рама) и труднее – слова с одним закрытым слогом, содержащим согласный (например, шар, пар, шум). Анализ слов со стечением согласных (таких как стакан, круг) вызывает наибольшие затруднения» [3, с. 64]. В области фонетики существуют различные теории о слоге как акустическом или артикуляторном явлении. Одной из самых древних теорий, существовавших у

древних греков и индийцев, является концепция, согласно которой слог определяется наличием гласного звука: количество гласных в слове соответствует количеству слогов. Позже появились другие теории, такие как экспираторная, сонорная и теория мускульного напряжения. Эти теории имеют значение для нашего исследования, так как они помогают установить связь между речевым дыханием, артикуляцией и образованием слога, что особенно важно при дизартрии. Согласно экспираторной теории, слог представляет собой звукосочетание, произносимое одним выдохательным толчком. Эта теория подчеркивает важность дыхательного процесса в образовании слогов, где каждый слог формируется в момент выдоха, что обеспечивает его целостность и ритмическую структуру. Таким образом, слог становится не только фонетической единицей, но и элементом, связанным с дыхательным ритмом речи. Воздушный поток при речи выходит не плавно, а толчками, и, согласно этой теории, каждому толчку соответствует один слог. Момент наименьшего выдоха служит границей слога. Экспираторная теория, в более развитом виде, была представлена в XX веке американским лингвистом Р. Стетсоном (1951). В своей работе датский лингвист О. Есперсен (1964) развил теорию сонорности. Основой сонорной теории является акустический критерий словообразования, где сонорность определяется как степень звучности. В этой теории различают абсолютную и относительную сонорность. Таким образом, слоговое деление определяется не абсолютной звучностью звуков, а их относительной звучностью по отношению друг к другу. Число слогов соответствует числу пиков звучности в слове. Таким образом, слог можно представить как комбинацию более звучного элемента с менее звучным, при этом более звучный элемент не всегда является гласным. Этот подход подчеркивает динамичность слоговой структуры и учитывает акустические свойства звуков, что позволяет более гибко анализировать фонетические аспекты языка.

Третья теория, объясняющая природу слога, акцентирует внимание на различиях в мускульном напряжении во время артикуляции. Теория

мышечного напряжения в основном касается вопросов слогаделения. В 1929 году французский фонетист М. Граммон выдвинул идею о том, что артикуляция сопровождается различным мышечным напряжением. Сторонники этой теории утверждают, что слог произносится с единым мышечным напряжением, а вся наша речь представляет собой последовательность напряжений и импульсов. Каждый импульс включает три фазы: усиление напряжения, его пик и ослабление, которые связаны с изменениями звучности. Увеличение громкости и повышение основного тона голоса достигаются за счет равномерного распределения импульса напряжения по всем органам речи. Таким образом, слоги – это самые маленькие произносимые части речи, которые невозможно разделить на более мелкие артикуляционные единицы, даже если говорить очень медленно. Более высокий интерес представляет третья теория слога, так как характер ошибок слогового состава у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией обусловлен моторными (артикуляционными) нарушениями.

Согласно концепции А.К. Марковой, слоговая структура слова характеризуется ритмическим рисунком, формируемым комбинацией ударных и безударных слогов разной сложности. Этот рисунок описывается четырьмя основными параметрами:

- Наличием и местоположением ударения (ударность).
- Общим числом слогов в слове.
- Порядком следования слогов друг за другом (линейная последовательность).
- Структурной организацией каждого отдельного слога (модель слога). [1, 2].

Таким образом, А.К. Маркова выделяет 14 типов слоговой структуры слова и располагает их по возрастающей степени сложности. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов:

1. Двусложные слова из открытых слогов (ива, дети).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
3. Односложные слова (дом, мак).
4. Двусложные слова с закрытым слогом на конце (диван, мебель).
5. Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).
6. Двусложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом на конце (бегемот, телефон).
8. Трехсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).
9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом на конце (Ягненок, половник).
10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (Таблетка, матрешка).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (лифт, зонт).
13. Двусложные слова с двумя стечениями согласных (плетка, кнопка).
14. Четырехсложные слова из открытых слогов (черепашка, пианино).

В основе понимания процесса овладения речью детьми лежит принцип развития, сформулированный Л.С. Выготским. Этот принцип утверждает, что онтогенез речи, независимо от того, протекает ли он в рамках нормы или при наличии отклонений, характеризуется общими закономерностями. И.А. Сикорский считается одним из пионеров в области изучения речевого развития детей раннего возраста в России.

Изучением онтогенеза слоговой структуры слова у здоровых детей занимались: А.К. Маркова, А.Н. Гвоздев, Г.М. Лямина, Н.И. Жинкин, Н.С. Жукова, К. Зик, Е.И. Исенина, Р.В. Левина, Н.Х. Швачкин, Е.А. Аркин, Е.М. Мастюкова и др. Согласно исследованиям Е.М. Мастюковой, в период (4–7,5 месяцев) появляется лепет. В период 5-6 месяцев происходит увеличение

объема ротовой полости, что создает оптимальные условия для расширения диапазона движений языка. Это, в свою очередь, способствует формированию более сложных звуковых структур, характеризующихся пролонгацией отдельных сегментов и появлением недифференцированных слогов с открытыми окончаниями. Таким образом, к концу данного этапа развития здоровый ребенок способен воспроизводить сочетания лабиальных и лингвальных согласных с гласными (например, "бааа", "мааа", "тааа", "лааа"). Возникновение первого слога, такого как "ба" или "ма", является индикатором начала стадии лепета, характеризующейся повторным произнесением слоговых единиц под контролем аудиторного восприятия. Лепет играет важную роль в развитии речи. На данном этапе артикуляции сливаются в упорядоченную последовательность, что является важнейшим фактором в формировании слогов. В возрастной период от 5 до 12,5 месяцев наблюдается максимальная выраженность лепета. Акустические характеристики лепетных вокализаций в это время все больше приближаются к фонемам родного языка, что может приводить к неверной интерпретации со стороны родителей как раннего речевого развития. Канонический лепет характеризуется повторением идентичных слоговых структур (CVCV), например, "ба-ба". На данной стадии отмечается усиление контроля над артикуляцией и тенденция к редукции гласных. В промежутке между 9 и 18 месяцами речевые звуки, издаваемые ребенком, обогащаются. Он начинает произносить более сложные сочетания, например, слоги, состоящие из согласного и гласного звуков, а также более продвинутые структуры, включающие согласный, гласный и снова согласный звук.

Лепетные последовательности трансформируются в "целостные псевдослова".

На начальном этапе освоения речи дети часто используют односложные слова, например, "бо" (обозначающее "больно"). Затем их репертуар расширяется до двусложных слов, состоящих из повторения одного и того же слога, как, например, "бобо" (также обозначающее "больно").

В возрасте 1 года и 3 месяцев отмечается развитие речевых навыков ребенка, проявляющееся в формировании дисложных лексем с дифференцированной слоговой структурой. Согласно А.К. Марковой, одним из ключевых направлений усложнения слоговой структуры является переход от моносложных к полисложным единицам, а вторым направлением – дифференциация слогов в составе слова, то есть отказ от повторения одинаковых слогов.

Развитие слоговой структуры слова и формирование предложений у ребенка происходят параллельно и взаимосвязано. Умение правильно произносить многосложные слова, по-видимому, является важным условием для построения сложных предложений. Ребенок начинает с простых предложений, состоящих из трех слогов, а затем переходит к более сложным. При этом, предложения из четырех и более слогов появляются в речи раньше, чем ребенок начинает четко произносить отдельные четырехсложные слова. До этого момента ребенок может упрощать многосложные слова. Наиболее интенсивный период освоения слоговой структуры предложений приходится на возраст 2-2,5 года, после чего тенденция к упрощению слов практически исчезает.

На определенном этапе развития речи, некоторые слова из активного словарного запаса ребенка сразу же произносятся им с правильным количеством слогов. Этот факт свидетельствует о развитой способности детей с типичной речью к интеграции моторных и слуховых навыков, что позволяет им эффективно использовать приобретенные умения при работе с разнообразным словарным запасом.

Временные нарушения слоговой структуры слова являются распространённым явлением в речи нормально развивающихся детей, что подтверждается работами таких авторов, как А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, А.К. Маркова и др. Дети допускают следующие ошибки:

- Пропуски слогов и звуков в слове;
- Ошибки добавления числа слогов;
- Ошибки сокращения групп согласных;
- Уподобление звуков и слогов;
- Перестановки звуков и слогов в слове.

Согласно Н. С. Жуковой, развитие слоговой структуры слов у детей с нормальным речевым развитием проходит через определенные этапы.

- 1 год 3 месяца - 1 год 8 месяцев: Наблюдается тенденция к повторению одного слога из услышанного слова. В трехсложных словах часто пропускается один из слогов (например, "мако" вместо "молоко").
- 1 год 10 месяцев - 2 года 1 месяц: В трехсложных словах все еще может опускаться слог, чаще всего безударный (например, "кусу" вместо "укушу"). Также возможно сокращение количества слогов в трехсложных словах.
- 2 года 1 месяц - 2 года 3 месяца: В словах, состоящих из нескольких слогов, чаще всего пропускаются безударные слоги, а иногда и приставки (например, "ципились" вместо "расцепились").
- 2 года 3 месяца - 3 года: Искращения слоговой структуры встречаются редко и, как правило, только в сложных, многосложных словах. [18, 3].

На данном этапе развития речи дети сначала овладевают слоговой структурой слов, то есть учатся делить слова на слоги. И лишь после этого у них формируется способность четко различать отдельные звуки, составляющие слово.

К трем годам дети обычно осваивают произношение слов с разной слоговой структурой. Исключение составляют слова, характеризующиеся избыточной слоговой сложностью или обозначающие понятия, выходящие за рамки его возрастного понимания (например, термины, связанные с юридическими или административными процедурами).

Пространственный, динамический и ритмический факторы психической деятельности играют ключевую роль в формировании слоговой структуры слова. Развитие этих факторов позволяет ребенку успешно обрабатывать звуковые сигналы в процессе восприятия и последовательно выстраивать движения речевого аппарата при говорении. (А.Р. Лурия, А.В. Семенович, И.Т. Власенко, Т.В. Ахутина и др.).

1.2. Особенности формирования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

В науке существуют разные определения дизартрии, которые не противоречат, но дополняют друг друга.

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [10, 26]. Дизартрия — это нарушение координации речевого процесса, которое является симптомом повреждения моторного анализатора и эфферентной системы. При этом нарушена способность членения речи и артикуляция в целом [27].

Ключевой особенностью дизартрии, отличающей ее от других речевых расстройств, является неразборчивость речи, обусловленная нарушением тонуса и произвольности движений мышц, задействованных в артикуляции. Параличи и парезы мышц артикуляционного аппарата приводят к ограничению двигательных возможностей. Наряду с этим, при дизартрии могут наблюдаться нарушения голосовой функции и дыхания. При дизартрии подвижность органов речи (мягкого неба, языка, губ) ограничена, что затрудняет артикуляцию. В детском возрасте дизартрия часто

приводит к проблемам с произношением слов, что, в свою очередь, может вызывать трудности в чтении и письме, а иногда и общее недоразвитие речи [5, 14].

Дизартрию необходимо рассматривать как сложный речевой дефект, при котором нарушена не только фонетическая, но и просодическая сторона речи.

Для дизартрии характерно артикуляторное искажение фонем, что является наиболее распространенным нарушением звукопроизношения. Дыхательные нарушения, наблюдаемые при дизартрии, являются следствием дисфункции центральной нервной системы, ответственной за регуляцию дыхательной функции. Характерным признаком является аритмичное дыхание, которое может сопровождаться эпизодами учащенного дыхания (тахипноэ). Нарушение координации между фазами вдоха и выдоха проявляется в виде поверхностного вдоха и укороченного, ослабленного выдоха. Данные нарушения оказывают негативное влияние на просодическую организацию речи, приводя к искажению мелодико-интонационных и темпоритмических параметров.

Характерным и стойким признаком дизартрии является нарушение просодической стороны речи, а именно мелодики и интонации. Данные нарушения существенно затрудняют восприятие речи ребенком окружающими и обедняют её эмоциональную выразительность. Ребенок с дизартрией испытывает сложности в модулировании высоты голоса, что приводит к монотонности и невыразительности речи.

Проблемы с темпом речи проявляются в его замедлении или ускорении. Кроме того, может нарушаться ритм речи, что выражается в скандировании или "рубленой" речи, когда в словах появляется неестественно много ударений.

Дизартрические нарушения могут сопровождаться:

Синкинезиями: Появление неконтролируемых, дополнительных движений во время попыток говорить.

Атаксией: Нарушением слаженности и точности движений, необходимых для речи. Это проявляется в:

- Дисметрии: Неточности в выполнении артикуляционных движений, когда человек не может правильно рассчитать силу и амплитуду движения.
- Асинергии: Рассогласовании между различными компонентами речи, такими как дыхание, голосообразование и артикуляция.
- Скандированной речи: Речь становится прерывистой, с неестественными паузами между слогами.

Несоответствие между задуманным и выполненным артикуляционным движением. Часто это проявляется в гиперметрии, когда движения становятся излишне размашистыми, преувеличенными и замедленными. Также наблюдается асинергия, то есть нарушение согласованности между дыханием, голосом и артикуляцией.

Наличие непроизвольных движений (гиперкинезов и тремора) в мышцах, участвующих в речи.

Итак, развитие слоговой структуры слова в детской речи подчиняется определенным возрастным этапам. Успешное формирование слоговой структуры напрямую зависит от скоординированной работы артикуляционной моторики и развитых фонематических процессов, обеспечивающих восприятие и анализ звукового состава слова.

Среди характерных особенностей у детей с дизартрией отмечают наличие стойкости дефектов слоговой структуры слова, что обуславливает длительность коррекционных мероприятий.

Среди различных речевых нарушений у дошкольников с дизартрией одним из самых сложных для коррекции является нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития проявляется в трудностях произнесения слов с разным слоговым составом. Степень нарушений варьируется: от легких затруднений в произнесении до серьезных проблем при повторении двух- и трехсложных слов без стечений согласных, даже с использованием наглядных материалов. Искажения слогового состава слова

считаются основным и устойчивым проявлением речевого дефекта у детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Задержка речевого развития в раннем возрасте и позднее появление первых, сложных по структуре, слов часто встречаются в анамнезе детей, испытывающих трудности с произношением слогов.

Когда дети начинают говорить необычно, их первые слова можно разделить на группы:

- Правильные слова: "мама", "дай".
- Неполные слова: "моко" (вместо "молоко").
- Звуки, обозначающие что-то: "би-би" (машина).
- Слова, похожие на настоящие, но немного искаженные: "папата" (вместо "лопата").
- Слова, которые вообще не похожи на обычные слова.

Дефекты слоговой структуры слов, характерные для детей с речевыми патологиями, демонстрируют устойчивость во времени. Они актуализируются при столкновении ребенка с новыми звуко-слоговыми или морфологическими комбинациями в словах.

Изменение количества слогов:

- Пропуск слога (элизия): Слово становится короче из-за выпадения одного или нескольких слогов. Например, вместо "молоток" произносится "моток".
- Пропуск гласной в слог: Гласный звук, образующий слог, опускается, например, "пинино" вместо "пианино".
- Добавление слога (итерация): Слово становится длиннее из-за вставки дополнительных гласных, обычно между согласными. Например, "комната" произносится как "команата".

Нарушение порядка слогов:

- Перестановка слогов: Слоги меняются местами в слове. Например, "дерево" произносится как "деворе".
- Перестановка звуков между соседними слогами: Звуки из разных

слогов меняются местами. Например, "бегемот" произносится как "гебемот".

Искажение структуры отдельного слога:

- Упрощение сочетаний согласных: Сочетания согласных в слоге сокращаются. Например, "стул" произносится как "туль".
- Добавление согласных в слог: В слог добавляется лишний согласный звук. Например, "лимон" произносится как "лимонт".

Уподобление слогов (антиципация): Один слог в слове становится похожим на другой, идущий после него. Например, "абрикосы" произносится как "кококосы".

Повторение слога (персеверация): Ребенок застревает на одном слоге и повторяет его несколько раз. Например, "библиотекарь" произносится как "били... били... библиотекарь".

Слияние слов (контаминация): Части двух разных слов объединяются в одно. Например, "в холодильнике и хлебнице" произносится как "в холодильнике". [1, 2].

Сложность в правильном произнесении слоговой структуры слова у детей определяется степенью сформированности их фонематического слуха и артикуляторных возможностей. Преобладание ошибок, связанных с перестановкой или добавлением слогов, указывает на возможные нарушения в первичном слуховом восприятии.

Ошибки в речи, проявляющиеся в укорачивании слов, упрощении слоговой структуры и сокращении групп согласных, указывают на то, что основная проблема кроется в нарушении артикуляции и эти нарушения, как правило, трудно поддаются коррекции (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина.)

Таким образом, дизартрия – это нарушение речи, а именно произносительного компонента речи и слоговой структуры слова, которое проявляется в особенностях произношения и формирования артикуляционной моторики, а также в неточностях голосообразования, просодики, что вызвано органическими поражениями центральной нервной системы, а именно

недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата. Для дизартрии свойственны характерные стойкие нарушения слоговой структуры слова.

1.3. Обзор методик коррекции нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста при дизартрии

В логопедической науке и практике исследуются способы коррекции нарушения слоговой структуры слова, но вопрос до сих пор остается открытым.

В отечественной логопедии разработкой научно-методических подходов по коррекции слоговой структуры слова занимались такие ученые, как А.К. Маркова, С.Е. Большакова, Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Четверушкина, Т.А. Ткаченко, Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова, Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, Н.Ю. Шарипова, Т.А. Титова, Г.Г. Голубева, З.Е. Агранович, О.И. Крупенчук. Их работы носят практический характер [5].

На современном этапе развития теории и практики коррекционной деятельности логопедия взаимодействует с такими науками, как: педагогика, психология, физиология, языкознание, медицина.

Звуко-слоговая структура слова включает в себя такие параметры, как количество звуков и слогов, их порядок следования и их типологические особенности. Изучение того, как усваивается эта структура, требует одновременного анализа двух взаимосвязанных процессов: развития правильного произношения звуков и формирования навыков ритмико-слоговой организации речи. Рассмотрим подробнее несколько коррекционных методик.

1. Методическое пособие Н.В. Курдвановской, Л.С. Ванюковой

Согласно авторам, процесс формирования слоговой структуры слова осуществляется по двум направлениям: развитие умения имитировать (формирование умения отраженно воспроизводить слоговой контур); постоянный контроль за звуко-слоговой наполняемостью слова. Методика работы включает подготовительный и основной этапы.

На начальном этапе обучения акцент делается на развитии слухового восприятия ритма и длительности. Учащиеся учатся распознавать ритмические рисунки, отличать длинные слова от коротких на слух, и определять длину слоговых контуров. Основная цель дальнейшего обучения – научить правильному произношению слов, относящихся к наиболее часто используемым категориям, включая, помимо выделенных А.К. Марковой, также и звукоподражания.

2. Методическое пособие Г.В. Бабиной, Н.Ю. Сафонкиной.

Пособие посвящено развитию слоговой структуры слова у детей и содержит методики обследования и формирования этого навыка. Процесс обучения разделен на три последовательных этапа:

- Первый этап: Направлен на развитие пространственного восприятия и умения ориентироваться в пространстве.
- Второй этап: Сосредоточен на развитии двигательных функций, включая организацию движений в пространстве и координацию сложных последовательностей действий.
- Третий этап: Непосредственно посвящен формированию слоговой структуры слова, включая развитие навыков восприятия и произнесения слов. [5].

3. Методическое пособие З.Е. Агранович.

Коррекционная работа включает два этапа: подготовку и непосредственно коррекцию. Цель подготовительного этапа – заложить фундамент, используя как невербальные, так и вербальные методы. Коррекционный этап направлен на исправление речевых нарушений и опирается на вербальные упражнения, организованные по уровням, с учетом работы слухового, зрительного и тактильного анализаторов. В рамках этого этапа уделяется внимание слоговой структуре слов, звукопроизношению, развитию артикуляционного аппарата и слухового восприятия. [1].

4. Методическое пособие Т.А. Ткаченко.

Включает четыре этапа:

- подготовительный этап;
- этап формирования слоговой структуры слова (включает в себя три этапа);
- этап закрепления умения точно воспроизводить слоговую структуру слова (запоминание рифм, стихов, рассказов с правильно произнесенными звуками);
- заключительный этап (использование приобретенных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи) [4, 28].

5. Методическое пособие Н.С. Четверушкиной.

Автором используется принцип системного подхода к коррекции речевых нарушений и классификации А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова в зависимости от возрастающей степени сложности [31, 9].

Реализуются коррекционные занятия:

- развитие слухового и зрительного внимания, памяти, логического мышления.
- расширение и активизация словарного запаса
- формирование грамматического строя речи.

Мнением большинства авторов установлено, что эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

6. Методика А.К. Марковой.

А.К. Маркова классифицирует слоги в словах по 14 уровням сложности. При изучении слоговой структуры слова обычно анализируют, насколько хорошо дети могут воспроизводить слова с разной слоговой структурой, опираясь на классификацию Марковой. Прежде чем начинать работу над произношением слогов, Маркова подчеркивает важность развития у ребенка необходимых сенсорных навыков. Для этого детей учат различать слова на слух по количеству и последовательности слогов. Маркова рекомендует специальные упражнения на развитие слухо-речевого ритма, чтобы помочь детям научиться различать слова по их слоговой структуре.

А.К. Маркова предлагает специальную работу над слухо-речевым ритмом для усвоения различения слов по их слоговому составу. Работа проводится в виде различных игр, где дети отхлопывают в ладоши, отстукивают карандашом слово по слогам. Таким образом, ребенок учится узнавать ритмическую структуру слова. После того, как ребенок научился идентифицировать ритмическую структуру слова, он может переходить к его воспроизведению. Данные упражнения способствуют развитию слухового восприятия, повышают концентрацию слухового внимания и увеличивают чувствительность к дефектам произношения. Артикуляционные упражнения, направленные на воспроизведение разнообразных слоговых комбинаций, также играют важную роль в освоении правильного произношения слоговой структуры слова.

А.К. Маркова в своей методике подчеркивает важность одновременного развития двух направлений в формировании слоговой структуры слова. Первое – это обучение произношению слов, составленных из уже знакомых ребенку звуков (я, т, к, ф, в, м, н, иногда л). Второе – это работа над словом в период, когда ребенок автоматизирует новые звуки. Важно, чтобы эти два направления развивались параллельно с самого начала обучения. Новые слова, представляющие большую слоговую сложность, вводятся только после уверенного усвоения предыдущих. Для достижения правильного произношения требуется многократное повторение и заучивание.

7. Методика С.Е. Большаковой.

С.Е. Большакова предлагает систему логопедических упражнений для коррекции слоговой структуры слова по следующим направлениям:

- 1) упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации;
- 2) работа над артикуляцией гласных звуков, по мнению автора, поможет правильно воспроизводить контур слова, а также сможет предотвратить замещение гласных и перестановку слогов. Поэтому еще на этапе овладения артикуляционной гимнастикой следует приучать детей к ряду ручных поз, соответствующих гласным звукам;

3) работа над слогами производится с помощью метода мануального подкрепления. Данный метод, по мнению С.Е. Большаковой, призван облегчить детям артикуляционные переключения и предотвратить пропуски и замены слогов;

4) работа над слогами со стечением согласных требует отдельной отработки. Упражнения проводятся в сопровождении ручных символов, затем без них, в конце без зрительной опоры;

5) работа над словами осуществляется на основе классификации, предложенной А.К. Марковой.

8. Методика О.И. Крупенчук.

О.И. Крупенчук описывает блочную структуру в комплексной методике коррекции нарушений слоговой структуры слова:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) массаж и самомассаж;
- 3) упражнения для развития мелкой моторики;
- 4) биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика;
- 5) развитие ритмических способностей;
- 6) формирование пространственных и квазипространственных представлений;
- 7) кинезиологические упражнения;
- 8) проговаривание слов доступного класса.

Данные блоки рекомендуется использовать не последовательно, а одновременно. По мнению автора, ритмически организованная речь является важным стимулом, поэтому задания многих блоков представлены в стихотворной форме. Не случайно первым блоком в своей комплексной методике О.И. Крупенчук ставит дыхательные упражнения [20].

О.И. Крупенчук предлагает проводить коррекцию слоговой структуры при помощи разных специалистов. Прежде всего автор отмечает консультации и наблюдение у невролога, нейропсихолога. Затем — участие массажиста, инструктора по ЛФК, преподавателя физвоспитания, музыкального

руководителя, воспитателя, а также заинтересованных родителей. Как правило, невролог выписывает лекарственные препараты (чаще — ноотропные). Медикаментозная терапия необходима прежде всего для того, чтобы: обеспечить нервные клетки речевых зон полноценным питанием, улучшить мозговое кровообращение, нормализовать передачу нервных импульсов, скорректировать поведение ребенка. Данная терапия благотворно влияет на речевое развитие ребенка и способствует коррекции слоговой структуры слова у детей с дизартрией.

Основоположником отечественной логопедии принято считать педагога М.Е. Хватцева. Им был создан целый ряд фундаментальных работ в области логопедии. В работе М.Е. Хватцева не отмечена отдельным блоком система логопедических упражнений по коррекции слоговой структуры слова, но можно выделить упражнения, которые в настоящее время используются для коррекции слоговой структуры. К ним относятся: пластичные движения, танцы под музыку; ритмическая гимнастика в сочетании с речью; подвижные игры в сочетании с речью; стишки под маршировку, под музыку; хороводные игры «Каравай», «Зайка»; слушание музыки; пение; игры на детских музыкальных инструментах, упражнения на дыхание и артикуляцию [30].

Анализ различных методик коррекционной работы с детьми, страдающими дизартрией, показал, что в настоящее время активно выявляются приемы коррекции слоговой структуры слова, а также ее предпосылок. Очень важным в логопедической работе считается сочетание упражнений на моторику с речевыми заданиями.

Каждый этап работы имеет определенные особенности, обусловленные органическими нарушениями центральной нервной системы, характерные для дизартрии.

Таким образом, проведенный анализ коррекционных методик при дизартрии позволил определить основные направления работы, к которым относится коррекция слоговой структуры слова. Каждый этап работы имеет

определенные особенности, обусловленные органическими нарушениями центральной нервной системы, характерными для дизартрии.

Выводы по 1 главе

Проанализировав теоретический аспект исследования особенностей слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы пришли к выводу, что:

1. Слоговая структура слова у детей в онтогенезе окончательно формируется к трем годам.

2. У детей старшего дошкольного возраста с дизартрией наряду с трудностями воспроизведения слов сложной слоговой структуры отмечается нарушение общеритмических способностей.

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Четко выделяются искажения, пропуски слогов, состоящие в выраженном нарушении слогового состава слова.

Нарушение слоговой структуры слова в результате:

1. Нарушения количества слогов:

а) Элизия - сокращение (пропуск) слогов.

- опускание словообразующей гласной.

б) Итерации - увеличение числа слогов за счет добавления слогаобразующей

гласной в том месте, где имеется стечение согласных.

2. Нарушения последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов в слове;

- перестановка звуков соседних слогов.

3. Искажения структуры отдельного слога:

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый; слог со стечением согласных - в слог без стечения.

- вставка согласных в слог.

4. Антиципации, т.е. уподобления одного слога другому.

5. Персеверации (от греческого слова «упорствую»). Это инертное застревание на одном слоге в слове.

6. Контаминации - соединения частей двух слов.

3. Рассмотрены подходы логопедической работы над особенностями слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ»

2.1. Паспорт и план реализации проекта

Цель: разработать и внедрить методический комплекс заданий для коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Продукт проекта: методический комплекс упражнений «Слоговая мозаика» для коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Целевая группа: дети 6-ти лет, с логопедическим заключением – дизартрия.

Адресная направленность проекта: для логопедов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Ресурсное обеспечение проекта: цветной принтер, бумага, ламинатор, самоклеящиеся липучки.

Реализация проекта «Методическое обеспечение коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией» проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №30» г. Красноярск в 2024 -2025 году. В проекте принимало участие 10 детей.

Для реализации проекта составлен план работы, включающий пять этапов.

План проекта:

I Подготовительный этап

В этом этапе были рассмотрены следующие задачи:

1. Выявление проблемы в образовательной организации МБДОУ №30 в плане особенностей слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

а) Провести беседу с логопедом учреждения по проблеме нарушений слоговой структуры слова у детей – участников проекта.

б) Изучить группу воспитанников старшей группы детского сада МБДОУ №30, имеющих нарушения слоговой структуры слова.

в) Выявить особенности слоговой структуры слова у детей 5 – 6 лет с дизартрией по результатам анализа речевых карт, индивидуальных планов и рабочих тетрадей.

г) Изучить дидактическое и методическое обеспечение, используемое в дошкольном образовательном учреждении для проведения коррекции слоговой структуры слова.

2. Изучить теоретические и методические аспекты коррекции особенностей слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией с помощью психолого-педагогической и логопедической литературы.

II Предпроектное исследование

Были определены следующие задачи:

1. Выявить особенности слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией по результатам анализа речевых карт, логопедических представлений и проведения диагностики.

III Этап разработки

Были определены следующие задачи:

1. Определить планируемые результаты в плане коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2. Определить содержание работы в плане коррекции слоговой структуры слова в соответствии с планируемыми результатами

3. Определить структуру альбома и направлений, по которым будет структурироваться содержание альбома.

4. Определить основные направления заданий для коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

5. Подобрать стимульный материал.

IV Апробация

Апробация методического комплекса упражнений «Слоговая мозаика», направленного на коррекцию нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

V Результативно-оценочный этап

Оценка разработанного методического комплекса упражнений «Слоговая мозаика», направленного на коррекцию нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Подготовительный этап проекта

Данный раздел представляет детальную информацию о подготовительном этапе проекта.

На подготовительном этапе осуществлялась работа по изучению состояния слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в психолого-педагогической и логопедической литературе, а также в образовательных стандартах. Мы изучили материалы, представленные в научных источниках, которые говорят о том, что существует несколько методик для исследования слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Изучив предложенные методики, мы установили, что каждая из них позволяет достоверно оценить навыки слоговой структуры слова. Так же нами были изучены материалы, направленные на коррекцию слоговой структуры слов.

По результатам изучения имеющегося в учреждении дидактического материала для коррекции слоговой структуры слова, мы обнаружили недостаток наглядного материала. Коррекция слоговой структуры слова проводится однотипно, с малым использованием стимульного материала.

Вследствие выявленной нами проблемы, было принято решение разработать коррекционный материал в виде логопедического альбома с подбором упражнений, направленных на коррекцию слоговой структуры слова детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Реализация проекта происходила с сентября 2024-го по май 2025-го года.

Для апробации комплекса диагностических заданий мы выбрали старшую возрастную группу Детского сада №30 общеразвивающего вида.

В старшей группе «Кот в сапогах» компенсирующей направленности были выбраны 10 детей для апробации проекта. Воспитанники данной группы обучаются по АОП для детей с тяжелыми нарушениями речи. В ходе беседы с логопедом мы выяснили, что у детей возникают трудности в воспроизведении слоговой структуры слова, что может плохо сказаться на дальнейшем обучении в школе и правильности речи. Логопед отметил, что у детей разный уровень развития слоговой структуры слова, не смотря на общее заключение - дизартрия.

Нам были предоставлены документы, включая индивидуальные планы, рабочие тетради, речевые карты для этих детей.

По результатам представленных документов, пришли к выводу, что у детей возникают трудности в фонематическом и фонетическом восприятии. У детей нарушена артикуляционная моторика, почти у каждого из этих детей имеется гипертонус. Большинство этих детей испытывают трудности в звукопроизношении шипящих и сонорных звуков. В структуре речевого дефекта есть нарушения слоговой структуры слова, такие как упрощения и перестановки слогов в составе слова.

У всех обследуемых детей слух и зрение в норме, что подтверждают соответствующие документы. Но они невнимательны и рассеяны.

В результате указанных выше факторов следует, что в данном дошкольном образовательном учреждении у определенной группы детей наблюдается проблема в воспроизведении слоговой структуры слова.

Методика, которую предлагает логопед, не даёт достаточного результата в коррекции нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, мы решили создать комплекс заданий, направленных на коррекцию нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.2 Предпроектное исследование

Предпроектное исследование является важным этапом, предшествующим разработке методического комплекса по коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Качественно проведенная диагностика определяет эффективность всей последующей коррекционной работы и позволяет создать целенаправленную программу коррекции.

В данном параграфе представлено подробное описание диагностического этапа проекта.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 30» общеразвивающего вида.

Для реализации проекта были выбраны дети из старшей группы «Кот в сапогах» в составе 10 человек: 6 девочек и 4 мальчика. Все воспитанники занимаются по адаптированной общеобразовательной программе для детей с ТНР.

Критерии отбора детей для участия в проекте:

- Возраст 5-6 лет
- Наличие логопедического заключения "Дизартрия"
- Нарушения слоговой структуры слова
- Нормальное физиологическое слуховое восприятие
- Отсутствие выраженных отклонений в интеллектуальной сфере
- Регулярное посещение дошкольного учреждения.

Характеристика экспериментальной группы: В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Группа включала 4 мальчика и 6 девочек. При поступлении в дошкольное учреждение у данных детей диагностировали общее недоразвитие речи III уровня (согласно

психолого-педагогической классификации нарушений речи) и дизартрию (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений). Все дети посещали логопедическую группу дошкольного учреждения и получали логопедическую помощь.

Из беседы со специалистами образовательной организации, наблюдением за детьми, анализа речевых карт, логопедических представлений было выявлено, что у детей имеются трудности в воспроизведении слоговой структуры слова. Данные дети по-разному видоизменяют слоговой состав слов. Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановка и замена звуков и слогов, сокращение при стечении согласных в слове, персеверации, антиципации, добавление лишних звуков в слог.

В ходе беседы с педагогами мы получили информацию о том, что у детей есть отклонения в состоянии артикуляционной и мимической моторики, звукопроизношении и фонематическом восприятии. Проявляется нарушение тонуса мимической мускулатуры и тонуса языка, так же присутствует недостаточность удерживания артикуляционной позы, поиск артикуляционных поз и частая замена одних на другие.

В состоянии звукопроизношения дети имеют такие проблемы как:

- межзубное произношение свистящих звуков;
- смягченное произношение свистящих звуков;
- замена шипящих звуков искаженными свистящими;
- отсутствие звука [л], замена на звуки [в], [л'], [j];
- отсутствие звука [л'], замена на звук [j];
- горловое произношение звуков [р], [р'];
- боковое произношение звуков [р], [р'];
- замена звуков [р], [р'] на [л'], [j].

У детей возникают затруднения при выполнении заданий на дифференциацию слогов и различение слов, близких по звуковому составу.

Для конкретизации данных, полученных в ходе анализа речевых карт и логопедических представлений в плане представленности данных о сформированности навыка воспроизведения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы пришли к выводу о необходимости проведения диагностического обследования данного навыка.

В ходе подготовки диагностического материала нами были изучены методики диагностики, предложенные такими авторами как Агранович З.Е., Бабиной Г.В. и Сафонкиной Н.Ю., Марковой А.К. и др. Для диагностики слоговой структуры слова мы опирались на онтогенетический принцип формирования слоговой структуры слова по Марковой А.К.

В связи с целью нашего проекта и особенностями экспериментальной группы, мы обследовали слоговую структуру слова, начиная с 5 по 9 тип слоговой структуры, а также слоговую структуру слов повышенной слоговой сложности и воспроизведение предложений со словами сложной слоговой структуры [2, 3, 25, 26].

1. Обследование слоговой структуры слов 5-9 типов

Речевой материал:

5 тип: двусложные слова со стечением в середине слова: (вилка, мышка, тесто)

6 тип: двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: (чайник, бублик, бульон)

7 тип: трехсложные слова с закрытым слогом: (колобок, молоток, ананас)

8 тип: трехсложные слова со стечением согласных: (кукушка, шахматы, ананас)

9 тип: трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: (апельсин, кузнечик, осьминог)

Картинный материал:

5 тип: кошка, кепка, тапки;

6 тип: фартук, компас, тетрадь;

7 тип: телефон, огурец, самолет;

8 тип: конфеты, рубашка, котлеты;

9 тип: памятник, цыпленок, карандаш;

2. Обследование слоговой структуры слов повышенной слоговой сложности

Речевой материал:

Примечание. Слова, сложные по семантике, подчеркнуты.

Скворечник, простокваша, транспорт, строительство.

Картинный материал:

Танкист, сковорода, космонавт, аквалангист.

3. Обследование воспроизведения предложений со словами сложной слоговой структуры

Речевой материал:

Примечание. Слова, сложные по семантике, поясняются, уточняются.

Если слова отсутствуют в пассивном словаре ребенка, то предложения, включающие эти слова, исключаются из материала обследования. Слова, сложные по семантике, в тексте подчеркнуты.

Экскурсовод проводит экскурсию.

Водопроводчик чинит водопровод.

Чтобы определить уровень сформированности слоговой структуры слова, нами была выделена балльная система оценивания, от 4 до 0 баллов.

Обследование слоговой структуры слов.

Критерии оценки:

- 4 балла - четко воспроизводит слоговую структуру всех слов;
- 3 балла - воспроизводит слоговую структуру правильно, но напряженно, замедленно;
- 2 балла - произносит замедленно, по слогам, искажает или нарушает слоговую структуру не более 2 слов (пропуски, вставки, перестановки слогов) исправляется сам;

1 балл – искажает или нарушает слоговую структуру большинства слов, искажает звуконаполняемость слов; сам не исправляется;

В конце проверки производится подсчёт баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение заданий – 28 баллов.

Исходя из этого нами были выведены уровни, которые имеют свои характеристики.

Высокий уровень (23 – 28 баллов) - четко воспроизводит слоговую структуру всех слов, иногда допуская незначительные ошибки, исправляется с помощью самокоррекции.

Средний уровень (15 – 22 баллов) - слоговая структура воспроизводится в замедленном темпе, скандировано, по слогам, хуже по картинкам, чем отражено. Искажает или нарушает слоговую структуру слов в основном в словах со сложной слоговой структурой.

Низкий уровень (0 – 14 баллов) - искажается слоговая структура по всем классам слов, нарушается звуконаполняемость.

Результат выполнения заданий представлен в гистограмме (рис. 1) и в таблице (Приложение А).

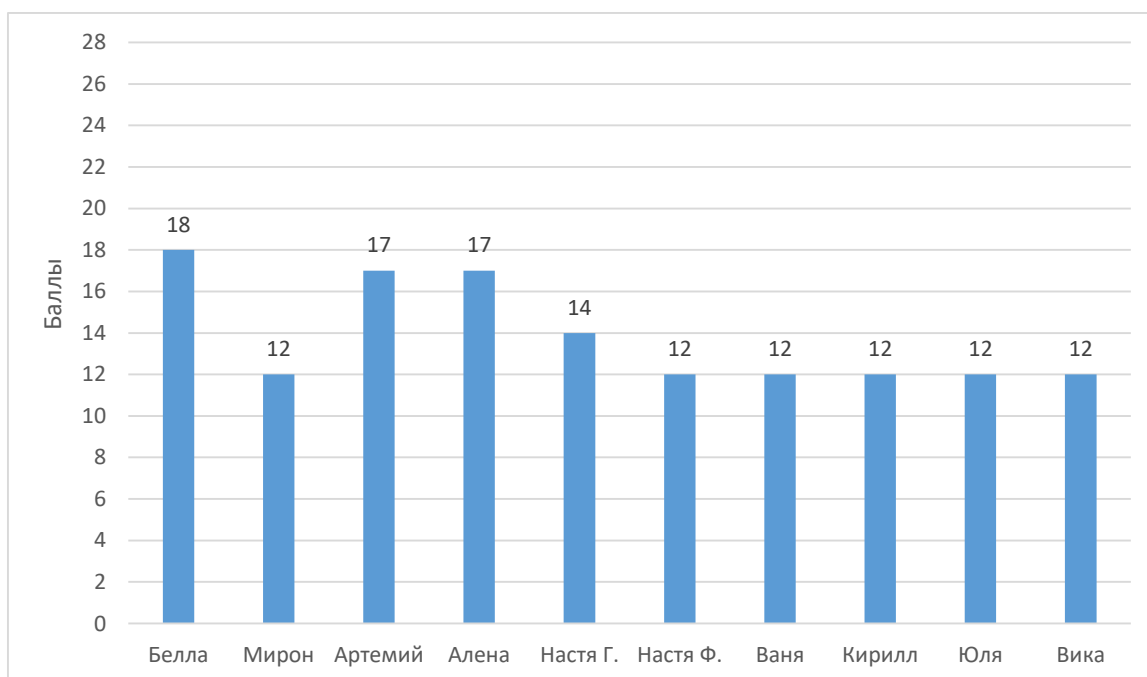


Рисунок 1 – индивидуальные результаты обследования сформированности умения воспроизводить слоговую структуру слов разной степени сложности.

На основе проведенной диагностики нами были выявлены следующие результаты:

Анализ воспроизведения слов разных слоговых структур выявил следующее:

Трудности возникали при воспроизведении слов 5-7 классов (двусложные слова со стечением согласных в середине, двусложные слова из закрытых слогов, трехсложные слова с закрытым слогом).

Значительные трудности наблюдались при воспроизведении слов 8-9 классов и слов сложной слоговой структуры, а также при обследовании воспроизведения предложений со словами сложной слоговой структуры.

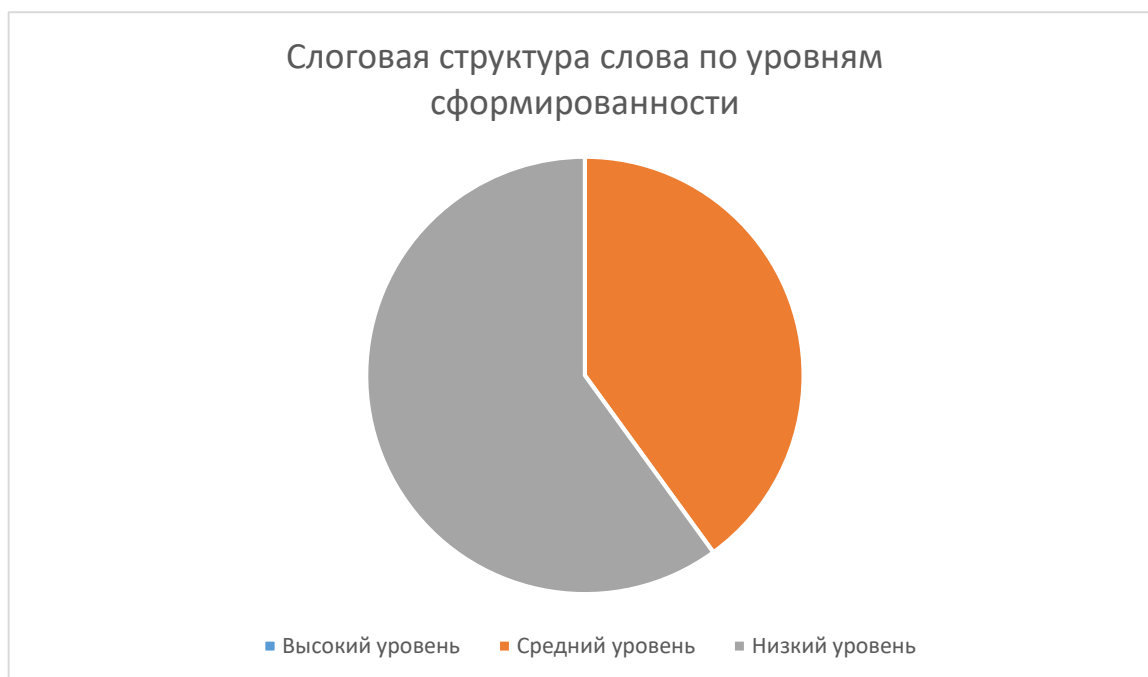


Рисунок 2 – Распределение по уровням сформированности слоговой структуры слова.

- Высокий уровень – 0 (0%);
- Средний уровень – 4 человека (40%);
- Низкий уровень – 6 человек (60%).

У четырех детей наблюдался средний уровень. Они воспроизводили слоговую структуру правильно, но напряженно, замедленно. При исследовании сформированности слоговой структуры слов сложной слоговой структуры искажали слоговую структуру при назывании картин. В основном присутствовали такие ошибки как элизии, пропуски гласных и согласных звуков, перестановки слогов.

У шести детей наблюдался уровень ниже среднего. Они воспроизводили некоторые слова только со второй попытки, слова воспроизводились замедленно, по слогам. Присутствовали такие ошибки, как пропуски целых слогов, перестановки слогов, персеверации, антиципации.

В ходе обследования состояния слоговой структуры слов, нами были отмечены следующие ошибки:

- *Элизии (пропуск слогов):*
 "пианино" → "пинино", "пиано"
 "велосипед" → "весипед", "лосипед"
 "телевизор" → "тевизор", "телевизо"
- *Итерации (повторение слогов):*
 "банан" → "бананан"
 "чемодан" → "чемоданан"
 "молоток" → "молототок"
- *Перестановки слогов:*
 "дерево" → "деверо"
 "бегемот" → "гебемот"
 "библиотека" → "библетиока"
- *Персеверации (застревание на одном слоге):*
 "библиотекарь" → "би...би...билитекарь"
 "аквариум" → "аква...аква...аквариум"
 "мотоциклист" → "мото...мото...мотоциклист"
- *Антиципации (замена предшествующих звуков последующими):*
 "ананасы" → "нананасы"

"сковорода" → "скоковод" → "скоковод"

"милиционер" → "мили...минер"

Проанализировав все данные, а именно логопедические представления, речевые карты, а также по результатам проведенной нами диагностики, мы пришли к выводу, что все воспитанники старшей группы «Кот в сапогах» испытывают трудности в воспроизведении слов различной слоговой структуры. При воспроизведении слов различной слоговой структуры 100% детей допускали ошибки. Наиболее сложными оказались слова 6-9 классов и слова сложной слоговой структуры (по А.К. Марковой). Следовательно, есть необходимость работы по коррекции у данных воспитанников слоговой структуры слова.

2.3. Содержание проекта

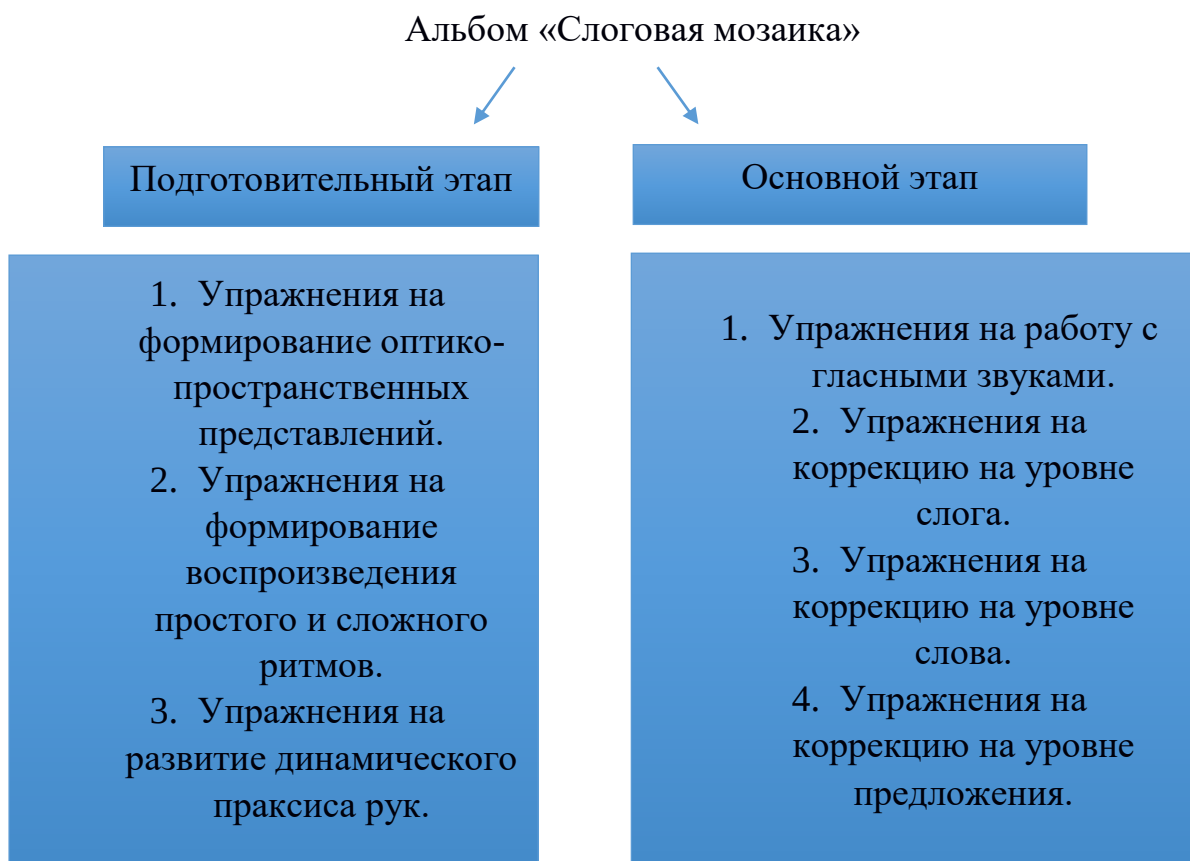
На основании теоретического анализа проблемы и результатов предпроектного исследования мы решили разработать методический комплекс по коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В качестве продукта разработали альбом «Слоговая мозаика», направленный на коррекцию слоговой структуры слова детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для этого нами были реализованы следующие задачи:

1. определить задания к составлению методического обеспечения логопедической работы по коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
2. определить структуру альбома и направления, по которым будет структурироваться содержание альбома;
3. подобрать дидактическое обеспечение: картинки, инструкции к заданиям.

Для реализации нашего продукта мы пользовались методическими разработками таких авторов как Крупенчук О.И., Большакова С.Е., Филиппова Л.Н, Ткаченко Т.А, Черенкова М.А.

Наш авторский вклад в данной проектной работе заключается в том, что мы подключаем сопровождение речи с движением руки.



Альбом «Слоговая мозаика» разделен на подготовительный и основной этапы.

В подготовительный этап вошли упражнения на формирование оптико-пространственных представлений, упражнения на формирование воспроизведения простого и сложного ритма, упражнения на развитие динамического праксиса рук.

Работа над оптико-пространственными представлениями при коррекции слоговой структуры слова имеет следующие цели:

1. Развитие визуального восприятия: Для развития понимания последовательности слогов в слове. Оптико-пространственные

представления помогают детям лучше воспринимать и обрабатывать информацию важную для понимания структуры слов и их слогов.

2. Формирование представлений о слогах: Визуальные материалы, такие как карточки со слогами или схемы, могут помочь детям увидеть, как слова делятся на слоги, что способствует лучшему пониманию их структуры.
3. Улучшение памяти: Визуальные образы могут служить эффективными мнемоническими средствами, помогая детям запоминать звуковые последовательности и слоговые структуры.
4. Развитие навыков чтения и письма: Оптико-пространственные навыки важны для успешного чтения и письма. Понимание того, как слова структурированы, помогает детям правильно читать и писать.
5. Стимуляция когнитивных процессов: Работа с оптико-пространственными задачами развивает внимание, восприятие и аналитические способности, что в свою очередь способствует общему развитию речевых навыков.
6. Создание ассоциаций: Визуальные элементы могут помочь создать ассоциации между звуками и их графическим представлением, что облегчает процесс обучения.

Таким образом, работа над оптико-пространственными представлениями при коррекции слоговой структуры слова способствует более глубокому пониманию языка и улучшению речевых навыков у детей.

Работа над ритмом при коррекции слоговой структуры слова важна по нескольким причинам:

1. Улучшение фонетического восприятия — ритм помогает ребёнку лучше выделять слоги и звуки в слове, что способствует более точному восприятию и воспроизведению речи.
2. Формирование правильного слогового деления — через ритмические упражнения ребёнок учится правильно разбивать слово на слоги, что важно для правильного произношения и понимания структуры слова.

3. Развитие речевого дыхания и интонации — работа с ритмом способствует развитию плавности речи, правильной интонации и дыхательного контроля.
4. Повышение внимания и памяти — ритмические упражнения активизируют внимание и помогают лучше запоминать звуковые последовательности.

Таким образом, работа над ритмом при коррекции слоговой структуры слова помогает ребёнку осознать и правильно воспроизводить звуковую организацию слова, что является основой для развития грамотной речи.

Работа над динамическим праксисом рук при коррекции слоговой структуры слова имеет следующие цели:

1. Связь между движением и речью: Исследования показывают, что движения рук могут активировать области мозга, ответственные за речь. Использование рук в процессе обучения может помочь закрепить звуковые и слоговые структуры.
2. Улучшение концентрации и внимания: Включение движений в занятия помогает удерживать внимание детей, делает процесс обучения более увлекательным и активным.
3. Создание ассоциаций: Движения рук могут служить визуальными и кинестетическими подсказками для запоминания слогов и слов, что облегчает их восприятие и воспроизведение.
4. Развитие моторики: Динамический праксис рук включает в себя координацию движений, что способствует развитию мелкой моторики. Хорошо развитая мелкая моторика связана с развитием речевых навыков, так как она влияет на способность артикулировать звуки.
5. Снижение тревожности: Физическая активность может помочь снизить уровень тревожности у детей, что способствует более комфортному обучению и лучшему усвоению материала.

Таким образом, работа над динамическим праксисом рук при коррекции слоговой структуры слова не только развивает физические навыки, но и способствует улучшению речевых способностей и общей когнитивной активности ребёнка.

Основной этап включает в себя: работу над гласными звуками, коррекцию на уровне слога, слова и предложения.

По каждому направлению нами были подобраны упражнения и стимульный материал.

Работа проводится последовательно по 9 типам слоговой структуры слова, над словами сложной слоговой структуры и над (по А.К. Марковой) с постепенным усложнением.

Для того чтобы выполнить упражнение по альбому «Слоговая мозаика», педагогу необходимо: дать ребенку инструкцию, выделенную жирным шрифтом.

Подготовительный этап:

Свою работу мы начинаем с упражнений на формирование оптико-пространственных представлений [28].

К упражнениям на формирование оптико-пространственных представлений относятся:

Упражнение №1 «Найди меня»

Инструкция: Логопед просит среди вещей в комнате найти разные предметы. «Найди мячик, где он находится?» и т.д.

Упражнение №2 «Кто в домике живет»

Инструкция: Логопед спрашивает у ребенка: кто живет слева от бегемота? Или, например, кто живет над коровой? И т.д.

Упражнение №3 «Стадион»

Инструкция: логопед спрашивает кто бежит позади мальчика в голубой кепке? Или, кто бежит впереди девочки в красной кепке? Или, сзади кого бежит девочка в розовой кепке?

Упражнения над простым и сложным ритмом [31].

К упражнениям на формирование воспроизведения простого и сложного ритма относятся:

Упражнение №4 «Веселый счет»

Инструкция: Логопед просит хлопнуть столько раз, сколько показывает лягушка и т.д.

Упражнение №5 «Солнышко и тучка»

Инструкция: Логопед говорит, что солнышко – хлопок ладонью о стол, а тучка – удар кулаком, нужно воспроизвести ритм, в ходе занятия упражнение идет на усложнение.

Упражнение №6 «Вставь кружочки»

Инструкция: заранее обговаривается какого цвета кружочек отвечает за длинный хлопок, а какой за короткий, сначала логопед воспроизводит ритм, а ребенок с помощью кружочков его фиксирует.

Так же в дополнение к альбому нами были разработаны карточки с упражнениями на формирование ритма. На карточках изображены животные, например, лягушка. Лягушка издает звук «ква». Также изображен ритмический рисунок, например: /// / /// / /// / /// /. Задача ребенка, с помощью звукоподражания лягушке воспроизвести ритмический рисунок.

Упражнения, направленные на формирование динамического праксиса рук [4].

К упражнениям на формирование динамического праксиса относятся:

Упражнение №7 «Хлопни и топни»

Инструкция: Логопед предлагает воспроизвести, то, что на картинке, сначала со зрительной опорой, потом без.

Далее начинается, непосредственно, коррекционный этап, он включает в себя: работу над гласными звуками, коррекцию на уровне слога, слова и предложения.

Работа над гласными звуками [1].

К упражнениям на работу с гласными звуками относятся:

Упражнение №8 «Угадайка»

Инструкция: Логопед предлагает с помощью картинок угадать, какой звук она показывает беззвучно.

Упражнение №9 «Четвертый лишний»

Инструкция: Логопед предлагает назвать предметы на картинке, обозначая первый звук вычислить какой предмет в строчке лишний.

Упражнение №10 «Песенка»

Инструкция: Логопед предлагает пропеть гласные звуки опираясь на картинки сначала сидя на стуле рука на шее, затем сидя на стуле рука на животе, затем стоя.

Упражнение №11 «Кто главнее?»

Инструкция: Логопед просит пропеть гласные звуки, выделяя голосом выделенный звук.

Упражнение 12 «Потерялся звук»

Инструкция: Логопед воспроизводит слова без первого звука, ребенок должен найти и обозначить потерявшийся звук.

Упражнение №13 «Кто какие звуки издает?»

Инструкция: Логопед просит обратить внимание на картинки и указать, кто какие звуки издает.

Работа на уровне слога [4].

Работа проводится с разными типами слогов:

- с общим согласным.
- с общим гласным.
- обратные слоги.
- закрытые слоги, их ряды и пары.
- слоги со стечением.

К упражнениям на коррекцию на уровне слога относятся:

Упражнение №14 «Составь слоги»

Инструкция: Логопед предлагает из букв данных на странице составить слоги.

Упражнение №15 «Эхо»

Инструкция: Логопед предлагает повторить слоговые цепочки.

Упражнение №16 «Непослушные слоги»

Инструкция: логопед, повторив цепочку слогов предлагает ребенку сначала добавить слог, затем убрать.

Упражнение №17 «Хлопну на каждый слог»

Инструкция: Логопед предлагает ребенку проговаривать слоги и на каждый слог делать хлопок в ладоши.

Упражнение №18 «Наоборот»

Инструкция: Логопед просит ребенка воспроизвести данные слоги наоборот.

Упражнение №19 «Длинная и короткая»

Инструкция: Логопед произносит слова, ребенок должен с помощью кружочков отмечать на короткой дорожке – короткие слова, на длинной дорожке – длинные слова.

Основной этап.

С этого момента начинается работа по типам слоговой структуры с 1 по 9. Работа начинается с самых простых типов слоговых структур (1-4). Независимо от типа слоговой структуры включаем упражнения на отстукивание слогового состава слов [1, 4].

Упражнение №20 «Цветок»

Инструкция: Логопед предлагает собрать цветок, прикрепляя каждый лепесток, проговаривая: на этом лепестке нота, и т.д...

Упражнения №21 «Постучим»

Инструкция: Логопед предлагает простучать каждое слово на картинке по слогам.

Упражнение №22 «Поймай звук»

Инструкция: Логопед произносит слова и говорит: «Хлопни, когда услышишь в слове звук «т» и т.д...

Упражнение №23 «Потерялись вещи»

Инструкция: Логопед говорит, что у персонажей потерялись вещи, нужно их найти, и спрашивает, как ты думаешь, что потерялось у мамы? Ребенок должен ответить полным ответом у мамы потерялась помада. И т.д...

Упражнение №24 «Чьи детки?»

Инструкция: Логопед предлагает ребенку пройти лабиринт, чтобы мама нашла своего детеныша. Ребенок должен пройти лабиринт и сказать: «У кошки котенок» и т.д...

Упражнение №25 «Постучим»

Инструкция: Логопед предлагает простучать каждое слово на картинке по слогам.

Упражнение №26 «Клоун»

Инструкция: логопед обсуждает с ребенком картинку и говорит, что шарики у клоуна разлетелись, нужно их собрать, проговаривая «У клоуна кот, у клоуна бык и т.д., прикрепляя картинки на шарики.

Упражнение №27 «Дай»

Инструкция: Маша и Витя не могут поделить вещи. Логопед по очереди крепит картинки, ребенок должен сказать: «Витя, дай сок» и т.д.

Упражнение №28 «Змейка»

Инструкция: логопед предлагает ребенку одновременно вести указательными пальцами по змейке и называть предметы.

Упражнение №29 «Кто здесь живет?»

Инструкция: Логопед предлагает пройти лабиринт и понять, где чей домик. Ребенок, пройдя лабиринт, должен сказать: «В пруду живет окунь» и т.д.

Упражнение №30 «Чистоговорки»

Инструкция: Логопед предлагает проговорить чистоговорки.

(работа над слоговой структурой слова 5 типа и 6 типа)

Упражнение №31 «Укрась листочками»

Инструкция: Логопед предлагает украсить веточку с помощью листочков, проговаривая: «На этом листике кепка» и т.д.

Упражнение №32 «Постучим»

Инструкция: Логопед предлагает простучать каждое слово на картинке по слогам.

Упражнение №33 «Назови ласково»

Инструкция: Логопед предлагает назвать предметы, изображенные на картинке ласково.

Упражнение №34 «Что за окном?»

Инструкция: Логопед по очереди крепит слова в окошко, ребенок должен сказать: «За окном медведь» и т.д.

Упражнение №35 «Дорожки»

Инструкция: Логопед предлагает пройти дорожки, называя предметы.

Упражнение №36 «Живое неживое»

Инструкция: Логопед предлагает рассортировать предметы живые и неживые, четко произнося их.

(работа над слоговой структурой слова 7 типа и 8 типа)

Упражнение №37 «Найди тень»

Инструкция: Логопед предлагает найти тень каждого предмета, четко проговаривая предметы.

Упражнение №38 «У Светочки»

Инструкция: Логопед по очереди крепит предметы в руку Светочки и предлагает произнести: «У Светочки булавка» и т.д.

Упражнение №39 «Постучим»

Инструкция: Логопед предлагает простучать каждое слово на картинке по слогам.

(работа над слоговой структурой слова 9 типа и слов сложной слоговой структуры)

Упражнение №40 «Лабиринт»

Инструкция: Логопед предлагает пройти лабиринт и узнать какой персонаж что потерял. Ребенок должен сказать: «Ученик потерял будильник» и т.д.

Упражнение №41 «Профессии»

Инструкция: Логопед предлагает посмотреть на картинки и назвать профессии.

Упражнение №42 «Этажи»

Инструкция: Логопед предлагает разместить слова в домики с разным количеством этажей в соответствии с количеством слогов в слове.

Упражнение №43 «Повтори правильно»

Инструкция: Логопед предлагает повторить предложения.

Упражнение №44 «Телевизор»

Инструкция: Логопед крепит картинки в телевизор, ребенок должен назвать кто в телевизоре, можно эти слова прохлопать по слогам.

Упражнение №45 «Назови»

Инструкция: Логопед просит ответить ребенка, что он видит на картинке и почему они так называются.

Упражнение №46 «Повтори за мной»

Инструкция: Логопед просит повторить предложения.

Упражнение №47 «Слова на части раздели»

Инструкция: логопед читает слоги неправильно, ребенок должен угадать, что за слово и произнести его верно.

Упражнение №48 «Квазиомоноимы»

Инструкция: Логопед предлагает назвать слова на картинке.

Упражнение №49 «Что получится?»

Инструкция: Логопед предлагает соединить слова и произнести, что получится.

(работа над слоговой структурой слова на уровне предложения)

Упражнение №50 «Составь рассказ»

Инструкция: Логопед предлагает составить небольшие рассказы по сюжетным картинкам.

Важной составляющей работы по коррекции слоговой структуры слова является слоговой анализ и синтез. Поэтому, нами были составлены карточки с упражнениями на слоговой анализ и синтез. Карточки на слоговой анализ представляют собой изображения предметов и слогов (в начале, в середине, в конце слова). В инструкции дается следующее: Назови картинки, подбери к каждому слогу картинку, которая начинается на этот слог.

Карточки на слоговой синтез представляют из себя набор слогов, из которых нужно правильно составить слово. Например, из слогов ток-ло-мо ребенок должен составить слово мо-ло-ток и т.д.

Также нами были составлены схемы, направленные на слоговой анализ и синтез, где корзинки — это слоги в слове, с помощью кружочков красного и синего цвета мы отмечаем ударные и безударные слоги, синие кружочки - это обычные слоги, красный кружочки – ударный слог. Так мы можем проанализировать любое слово.

Данный альбом направлен на коррекцию слоговой структуры слова на индивидуальных и подгрупповых занятиях (в паре). Занятия по данному логопедическому альбому проводились 2 раза в неделю.

Специальные средства, используемые нами при работе с альбомом:

1. Логопедические бусы - используются для визуализации слоговой структуры слова. Ребенок нанизывает бусины разного цвета в соответствии с количеством и типом слогов в слове.

2. Дирижирование - выделение слогов с помощью движений рук, что помогает ребенку лучше ощутить ритмическую структуру слова.

3. Прошагивание - проговаривание слова по слогам с одновременным совершением шагов, что помогает закрепить слоговую структуру через моторику.

4. Слоговая палочка – выделение слогов с помощью перехватывания рук по палочке. Данное средство помогает закреплять слоговую структуру через моторику и лучше ощущать ритмическую структуру слова.

Логопедические бусы: представляют собой бусины разного цвета, нанизанные на шнурок. Каждая бусина соответствует одному слогу. При произнесении слова ребенок перебирает бусы, соотнося количество бусин с количеством слогов в слове. Можно использовать бусины разных цветов для обозначения ударного и безударных слогов.

Пример использования: При работе над словом «ба-нан» ребенок перебирает две бусины, произнося соответствующие слоги. Ударный слог отмечается бусиной другого цвета.

Дирижирование: Произнесение слова сопровождается дирижирующими движениями руки, что помогает ребенку лучше прочувствовать ритмическую структуру слова.

Пример использования: При произнесении слова «ба-ра-бан» ребенок выполняет три плавных взмаха рукой, выделяя ударный слог более акцентированным движением.

Прошагивание: Произнесение слова сопровождается шагами, что способствует лучшему закреплению слоговой структуры через двигательные ощущения.

Пример использования: При произнесении слова «те-ле-ви-зор» ребенок делает четыре шага, акцентируя внимание на ударном слоге более выраженным шагом.

Слоговая палочка: Произнесение слова сопровождается перехватывающими движениями вверх по палочке, на которой есть специальные отметки.

Пример использования: При произнесении слова «ху-дож-ник» ребенок перехватывает палочку три раза вверх по палочке.

Так же при работе с альбомом нами были разработаны схемы и карточки на слоговой анализ и синтез, слоговые дорожки на отработку слогов с различными позициями звуков, а также слоговые дорожки для отработки слов со сложной слоговой структурой. Разработали интересный материал на отработку ритма в виде карточек, где ребенок должен воспроизводить ритм с помощью звукоподражания животным.

Таким образом, на разработческом этапе проекта, мы разработали альбом по коррекции слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.4. Этап апробации

Апробация альбома «Слоговая мозаика» проходила в период с февраля по апрель 2025 года на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №30» г. Красноярска. Основным направлением работы при проведении занятий с воспитанниками стала коррекция слоговой структуры слов разной степени сложности по Марковой А.К.

Работа по коррекции слоговой структуры слова проводилась на занятиях по звукопроизношению, на лексико-грамматических занятиях, а так же на занятиях по развитию речи.

На первых занятиях мы сделали акцент на формировании оптико-пространственных представлений, на работу над простым и сложным ритмом и формированием динамического праксиса рук. Хочется отметить, что по данным направлениям нужно выделять время вначале каждого занятия.

Дети справлялись с трудом в упражнениях на оптико-пространственные представления, часто путали лево и право, не могли сориентироваться в упражнении «Стадион», где подавалась инструкция найти, кто бежит спереди, кто бежит сзади и т.д.

При работе с ритмом, мы так же столкнулись с трудностями, детям было непросто воспроизводить сложный ритм.

При формировании динамического праксиса рук, дети путали правильное положение рук: кулак – ладонь – ребро.

К концу 8 занятия нам удалось достигнуть определенных успехов в работе над ритмом и оптико-пространственными представлениями. Дети уже не путались так сильно. Шесть детей стали справляться с упражнениями на уровне сложного ритма.

Во вторую неделю февраля нами были проведены занятия, которые были направлены на работу с гласными звуками и работу над слогами. Детям предлагались различные упражнения, например, пропеть гласные в разном положении тела, определить первый звук в слове и т.д.

Дети с данными упражнениями справились успешно, делали упражнения увлеченно и с большим интересом.

Упражнения на работу со слогами, вызвали затруднения в произнесении слогов в прямом и обратном порядке со стечением согласных, так же возникли затруднения в упражнении «Непослушные слоги», где нужно было повторить цепочку слогов за логопедом и добавить свой слог.

Далее начинался основной этап работы, направленный на отработку слоговой структуры различных классов слов. Начали свою работу мы с 1-4 класса, так как пошли от простого к сложному. В данных упражнениях трудностей практически не возникло, кроме того, что дети иногда путались в упражнениях «Постучим».

Последующие занятия были направлены на коррекцию слоговой структуры слов 5-9 типа и слов сложной слоговой структуры. А также, чтобы автоматизировать правильное произношение слоговой структуры слов, мы работали на уровне предложения. Большинство детей все-таки испытывали трудности, когда упражнение усложнялось и предлагалось без зрительной опоры, многие дети не могли правильно произнести слова, искажая их слоговую структуру.

Трем детям постоянно требовалась помощь, отсутствие самокоррекции. Всем детям понадобилась помощь в составлении предложений со словами сложной слоговой структуры. При упражнении, где логопед называет слоги в слове неправильно, а задача детей понять, что это за слово, многим понадобилась помощь.

Абсолютно всем детям понадобилась помощь при работе со схемами. Интерес к упражнениям поддерживался в процессе всех занятий, благодаря интересному формату преподнесения материала (качественный яркий картинный материал, отдельные детали на липучках).

После проведения коррекционной работы, нами вновь была проведена диагностика с целью отследить результативность нашего альбома «Слоговая

мозаика», направленного на коррекцию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

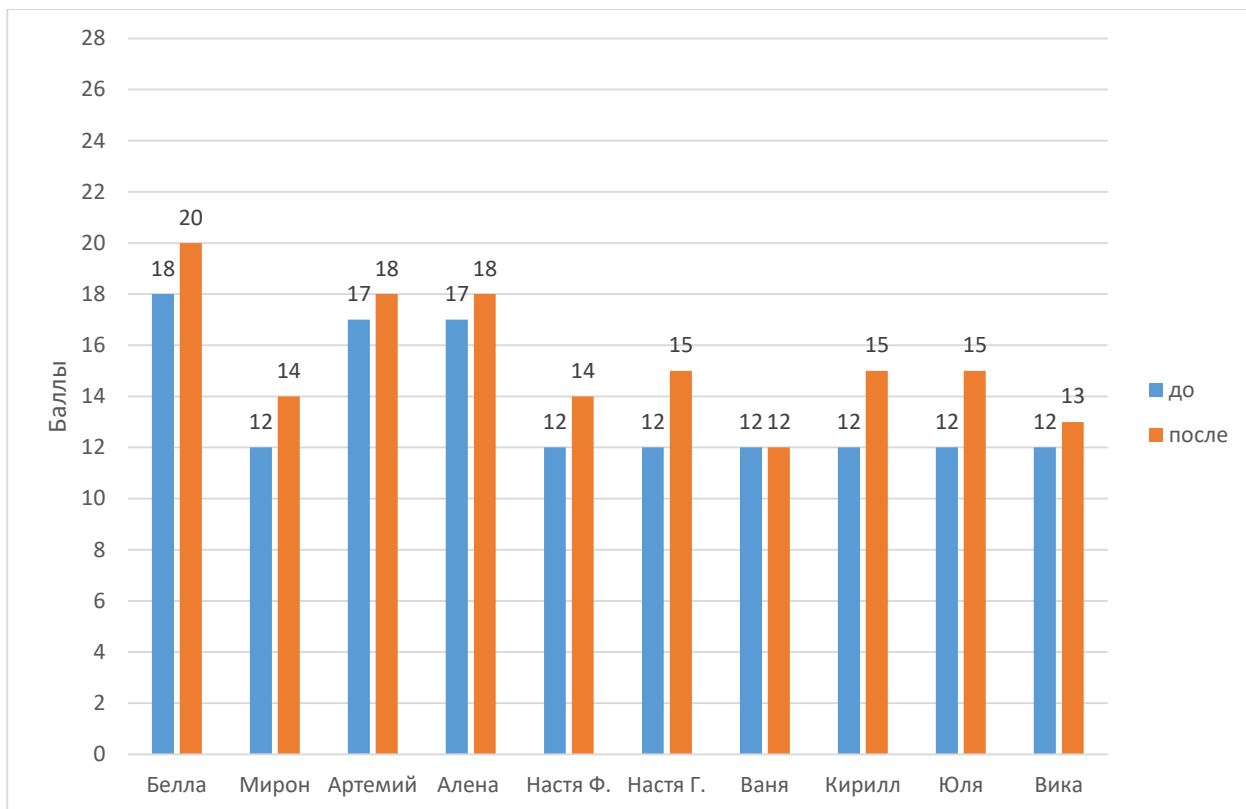


Рисунок 3 – Результаты повторного обследования сформированности умения воспроизводить слоговую структуру слов разной степени сложности (в баллах).



Рисунок 4 – Распределение по уровням сформированности слоговой структуры слова после контрольного среза.

- Высокий уровень – 0 (0%);
- Средний уровень – 6 человек (60%);
- Низкий уровень – 4 человека (40%).

Исходя из проведенной повторной диагностики, мы видим, что 2 ребенка с низкого уровня перешли на средний уровень. А если обратимся к итоговой таблице [Приложение А], то увидим, что некоторые дети усовершенствовали свой навык воспроизведения слоговой структуры разной степени сложности, но все же не смогли перейти на более высокий уровень. В процессе повторной диагностики нами было отмечено, что произошли положительные изменения: часть детей повысили свой уровень сформированности воспроизведения слоговой структуры слов 5 класса. Они стали воспроизводить слоговую структуру правильно, но часть из них делают это напряженно и замедленно. У 2 детей отмечались искажения за счет пропусков гласных и согласных звуков. 6-9 класса сократились такие ошибки как пропуски целых слогов, перестановки слогов, антиципации, персеверации, значительно сократились итерации. При воспроизведении слов сложной слоговой структуры дети по-прежнему допускали значительное количество ошибок, но все же отмечались сокращения таких ошибок как итерации, персеверации, антиципации

2.5 Результативно-оценочный этап проекта

На результативно-оценочном этапе реализации проекта, разработанный нами продукт – альбом с комплексом упражнений, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией – был представлен для экспертной оценки. Для этого использовался отзыв учителя-логопеда, работающий в образовательной организации – базе реализации проекта.

Для экспертной оценки учителем-логопедом разработанного продукта, нами были составлены следующие вопросы:

1. В чем вы видите сильные и слабые стороны в составленном нами альбоме с комплексом упражнений, направленных на коррекцию слоговой

структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией?

2. В чем вы видите основные его плюсы?

3. Удастся ли включить обучающихся в логопедическое занятие на продолжительное время?

4. Интересно ли обучающимся выполнять предлагаемые задания?

5. Будет ли полезным в работе разработанный нами альбом с комплексом упражнений?

6. Будете ли вы применять наш альбом с комплексом упражнений в дальнейшем на логопедических занятиях?

7. Есть ли рекомендации по его доработке?

Учитель-логопед отметил как сильные, так и слабые стороны нашего продукта.

В качестве сильных сторон было отмечено следующее:

- Качественно подобран речевой материал, соответствующий особенностям нарушений дизартрии и ОНР 3 ур.;
- Использование наглядного материала при работе с альбомом;
- Включение в альбом заданий, направленных на повышение мотивации обучающихся к их выполнению, а также помогает разнообразить варианты заданий;
- Структурировано и конкретизировано содержание упражнений альбома.

Благодаря смене видов деятельности в занятии удастся поддерживать интерес обучающихся на протяжении всего занятия, а также повысить мотивацию к выполнению предложенных заданий.

Учителем-логопедом было отмечено, что разработанный нами продукт будет полезно в дальнейшей работе и использоваться на индивидуальных и подгрупповых занятиях, так как интересные задания положительно воздействуют на обучающихся и повышают мотивацию к занятиям.

В качестве доработок по улучшению продукта было рекомендовано:

- Доработать альбом с целью составления большего количества заданий.

Таким образом, разработанный нами альбом с комплексом упражнений, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией получило высокую оценку и был рекомендован к использованию.

Выводы по II главе

Анализируя полученные результаты диагностических заданий, мы выявили, что наибольшие трудности возникают при воспроизведении слов сложной слоговой структуры, а также воспроизведение предложений со словами сложной слоговой структуры.

В группе испытуемых возникали трудности в слоговом оформлении трехсложных слов со стечениями согласных, в произнесении многосложных слов со стечением согласных и без стечения.

Проведя первичное обследование, мы выявили уровни сформированности слоговой структуры слова среди детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. На низком уровне оказалось 60% испытуемых, на среднем – 40%, высокого уровня сформированности слоговой структуры слова отмечено не было.

На основе изучения методической базы детского сада и проведенного анализа данных первичного исследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, нами был разработан альбом «Слоговая мозаика», который был направлен на коррекцию слоговой структуры слова разной степени сложности с применением специальных средств (логопедические бусы, слоговая палочка, прошагивание, дирижирование).

После проведенной нами коррекционной работы, была произведена повторная диагностика, где мы смогли отследить результативность нашего продукта, альбома «Слоговая мозаика». Было отмечено, что двое детей с низкого уровня перешли на средний, а несколько ребят на среднем уровне

значительно повысили свои навыки воспроизведения слоговой структуры слова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наблюдается тенденция к увеличению числа детей с речевыми расстройствами. В большинстве случаев у таких детей диагностируются нарушения слоговой структуры слов, представляющие собой значимые и устойчивые речевые дефекты.

В логопедической практике коррекция слоговой структуры слова признается одной из наиболее значимых и сложных задач при работе с дошкольниками, имеющими дизартрические расстройства. Слоговая структура слова – это своего рода "инструкция" для речевого аппарата, определяющая, как должны двигаться язык, губы и другие органы, чтобы произнести слово. Эта "инструкция" включает в себя чередование ударных и безударных слогов. Успешность освоения этой "инструкции" зависит от сложности слоговой структуры. Слог, как базовая единица речи, усваивается детьми в раннем возрасте, опережая формирование фонетических навыков. Развитие нормальной речи предполагает прохождение через ряд последовательных этапов, ведущих к формированию правильного произношения.

Сложности в слоговой структуре речи у ребенка с речевым недоразвитием определяется не только степенью этого недоразвития, но и его индивидуальными особенностями. Дизартрия может приводить к проблемам с овладением слоговой структурой из-за двух основных факторов: нарушений в сенсорном восприятии, затрудняющих различение слоговых моделей, и недостаточной сформированности артикуляционного аппарата, препятствующей правильному воспроизведению и объединению слогов. Как показывает анализ литературы, многие исследователи согласны с тем, формирование слоговой структуры слова опирается не только на речевые навыки, но и на ряд когнитивных процессов, включая зрительно-пространственную ориентацию, способность к организации движений во времени и ритме, а также умение последовательно обрабатывать информацию.

Рекомендуется начинать работу с заданий, не требующих значительных усилий, постепенно увеличивая их сложность. Такой подход позволяет ребенку постепенно развивать концентрацию внимания, умственные способности и творческий потенциал при работе с различными объектами.

Трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры, наблюдаемые у старших дошкольников с дизартрией, были подтверждены экспериментально. Степень этих трудностей варьируется от средней до низкой, что, вероятно, связано с индивидуальными особенностями речевого развития каждого ребенка.

Приемы коррекции нарушений слоговой структуры слова, сочетающие в себе упражнения на движения с речевыми заданиями и комплексы специальных средств, являются очень эффективными в работе. Данные средства помогают закрепить слоговую структуру через моторику и лучше ощущать ритмическую структуру слова. К специальным средствам можно отнести логопедические бусы, дирижирование, прошагивание, слоговая палочка.

Выбор стратегии логопедической коррекции слоговой структуры слова обусловлен уровнем речевого развития ребенка. При планировании занятий необходимо учитывать доминирующую деятельность ребенка и придерживаться системного принципа. Успешность коррекционного процесса во многом определяется межпрофессиональным взаимодействием логопеда, воспитателя, специалиста по физической культуре и музыкального педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. – 48 с.
2. Архипова Е. Ф. Дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. М.: Астрель, 2014. 319 с
3. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. М.: Астрель, 2010. 254 с.
4. Анисимова Т.В., Потанина Н.А., Маслова Е.В. Об эффективности коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова // Молодой ученый. – 2019. - №14. – С.219-221.
5. Бабина Г., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с дизартрией. Учебно-методическое пособие. – М.: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии». – 96 с.
6. Бабина Г., Шарипова Н. Структурно-слоговая организация речи дошкольников. Онтогенез и дизонтогенез. – Litres, 2017.
7. Белякова Л. И. Логопедия. Дизартрия. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. 287 с.
8. Белякова Л. И., Волоскова Н. Н. Логопедия. Дизартрия // Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 11. С. 35-35
9. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей с дизартрией: Методическое пособие. – 3-е изд., М.: ТЦ Сфера, 2023. – 64 с.
10. Брюховских Л.А. Дизартрия: учебно-методическое пособие по логопедии. Изд-е 2, перераб. и доп./ Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 180 с.
11. Винарская Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2006. 141 с.

12. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. – М: Просвещение, 1987.
13. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи / Г. А. Волкова. СПб.: Детство Пресс, 2003. 45 с.
14. Гвоздев А. Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. СПб., 2010 – 89с.
15. Дьякова Е. А. Логопедический массаж: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. 96 с.
16. Ипполитова М. В. О коррекционно-восстановительной работе с детьми с церебральным параличом. Материал конференции в г. Петрозаводске // Дефектология. М. 1996. №1. С. 89-90.
17. Карелина И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрий и сложной дислалии // Дефектология. 1996. №5. С. 10-14
18. Киселева В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: пособие для логопедов / В. А. Киселева. М.: Шк. Пресса, 2007. 24 с.
19. Ковшиков В. А. Исправление нарушений различения звуков. Методы и дидактические материалы: пособие для широкого круга специалистов / В. А. Ковшиков. Мастер-класс логопеда (Каро), 2006. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова. Логопедические задания, М.: ТЦ Сфера, 2009.
20. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. – СПб:Изд-во Дом Литера, 2013. – 96 с.
21. Лалаева Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. Формирование лексики и грамматического строя / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. М.: РГБ, 2009. 158 с.
22. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. Москва: АльнС, 2013. 367 с.

23. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 680 с.
24. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. СПб.: СОЮЗ, 2000. 192 с.
25. Лопатина Л. В. Научно-теоретические основы изучения фонетико-фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией // Теоретический и прикладные проблемы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями. СПб., 1997.
26. Правдина О. В. Логопедия / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Просвещение, 1973. 272 с.
27. Токарева О. А. Дизартрия // Расстройства речи у детей и подростков. М., 1969. С. 114-155.
28. Трясорукова Т.П. Формирование оптико-пространственных и временных представлений у детей, изд-во 2-е, Феникс, 2024, 60 с.
29. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. М.: Дрофа, 2009. 192 с.
30. Хватцев М. Е. Хрестоматия по логопедии. М., 2009. 456 с.
31. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. – М.: Гном Пресс, 2006.
32. Чиркина Г. В. Методы обследования речи детей / Г. В. Чиркина. М.: АРКТИ, 2005. 240 с.
33. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: (Краткий очерк) / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. Москва: Акад. пед. наук РСФСР, 1958. 115 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1. Обследование слоговой структуры слова разной степени сложности при первичной диагностике (в баллах)

Имя ребенка	Исследование сформированности слоговой структуры слов 5 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 6 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 7 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 8 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 9 класса	Обследование слоговой структуры слов повышенной слоговой сложности	Обследование воспроизведения предложения со словом и сложной слоговой структурой	Общий балл
Белла	3	3	3	3	2	2	2	18
Мирон	2	2	2	2	2	1	1	12
Артемий	3	3	2	3	2	2	2	17
Алена	3	3	3	2	2	2	2	17
Настя Г.	3	2	2	2	2	2	2	15
Настя Ф.	2	2	2	2	2	1	1	12
Ваня	2	2	2	2	2	1	1	12
Кирилл	2	2	2	2	2	1	1	12
Юля	2	2	2	2	2	1	1	12
Вика	2	2	2	2	2	1	1	12

Таблица 2. Обследование слоговой структуры слова разной степени сложности при повторной диагностике (в баллах)

Имя ребенка	Исследование сформированности слоговой структуры слов 5 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 6 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 7 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 8 класса	Исследование сформированности слоговой структуры слов 9 класса	Обследование слоговой структуры слов повышенной слоговой сложности	Обследование воспроизведения предложения со словами и сложной слоговой структурой	Общий балл
Белла	4	3	3	3	3	2	2	20
Мирон	3	2	2	2	2	2	1	14
Артемий	4	3	2	3	2	2	2	18
Алена	4	3	3	2	2	2	2	18
Настя Ф.	3	2	2	2	2	2	1	14
Настя Г.	2	2	2	2	2	1	1	12
Ваня	3	2	2	3	2	1	1	15
Кирилл	3	2	2	3	2	2	1	15
Юля	3	3	2	2	2	2	1	15
Вика	2	2	2	2	2	2	1	13