МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра – разработчик:
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры английской филологии
Протокол № 7 от « 07 » мая 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой:

Битнер И.А.

ОДОБРЕНО:

научно-методическим советом факультета иностранных языков КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 6 от « 14 » мая 2025 г.
Председатель НМСС(Н) ФИЯ:

Лукиных Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Практический курс английского языка

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (английский и китайский языки/ английский и немецкий языки / английский и испанский языки)

Квалификация (степень): Бакалавр

Составитель: Е.Н. Елина, к.п.н., доцент

Красноярск, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Практический курс английского языка» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.
1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:
- управление процессом приобретения обучающими необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы: перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Практический курс английского языка» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы: перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств включает: вопросы к зачету, экзамену.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании». Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании

Сайт Linguistic.ru: Все о языках, лингвистике, переводе. Режим доступа: http://linguistic.ru/index.php?id=78&op=content.

4.**Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Контрольно-измерительные материалы представлены: входной опрос (вопросы), выборочный опрос по дисциплине, доклад-презентация, групповой проект по дисциплине, групповая и фронтальная работа по пройденным темам, индивидуальные ответы по пройденным темам, подготовка дополнительного практического задания.

Фонд оценочных средств нацелен на проверку сформированности у студентов знаний по данной дисциплине с проекций на будущую профессию, а также формирование основ речевой профессиональной культуры на иностранном языке, умений использовать отечественный и зарубежный опыт при организации профессиональной и культурно-просветительской деятельности (проекты).

4.1.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

4.2 . **Фонд оценочных средств (банк данных)**

Оценочное средство 0: входной опрос.

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (4 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (3 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.

Вопросы:

1. How did you spend your holiday?
2. What do you know about modern patterns of leisure?
3. Are you an art appreciator?
4. What kind of art is to your liking?
5. What art movements do you know?
6. What movies are you into?
7. What character features do you appreciate?

Оценочные средства 1 (промежуточная аттестация)

Оценочное средство 1.1 (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (перевести и произвести переводческий анализ отрывка из литературного произведения).

Критерии оценивания по оценочному средству 1. «Вопросы к зачету»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (12,5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (7,5 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Примерные вопросы к зачету
«Практический курс английского языка»:

1. What are the advantages and the dis advantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
5. Would you go on a tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of water pollution?
16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the "man-nature" relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyrsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

Примерный текст для перевода и анализа
(отрывок из художественного произведения) по дисциплине
«Практический курс английского языка»:

Rachel Joyce

A Faraway Smell of Lemon

It is half past nine and Oliver will be eating porridge in his Asterix bowl. At the age of thirty-three he has no regular habits but these – the porridge and the bowl – and he is faithful to both. 'Sod him,' Binny snorts, striding into the morning traffic. Pavements jostle with Christmas shoppers. The city streets are dull beneath the December cloud and when the sun breaks through it is white as the moon. A giant billboard shows an image of a pretty young woman in a 1960s-style red coat looking up at snow. Shop windows twinkle with lights and tinsel decorations and illuminated messages wishing good will to all men. 'Sod him,' Binny repeats. No, no, no. She will not cry. Now that she has dropped off the children at school for their last day of term, Binny has five hours to fix Christmas. As a girl, she was brought up by her parents to love it – the parties, the food, the presents, the decorations – but this year she has done nothing. She hasn't bought a tree (they

don’t need one). She hasn’t ordered a turkey (they’ll never finish it). She hasn’t posted cards to any of the people who have sent her cards and neither has she bought presents or tubes of metallic gift-wrap. This morning, Coco pinned two large woollen slipper socks above the mantelpiece for herself and Luke. (‘Just so we don’t forget on the day,’ she said.) If only the machine that is Christmas would come and go without Binny. She spots one of the school mothers jogging towards her like an aerobic fairy. Binny freezes, searching for an escape, but she is not the sort of person who can easily hide.

Tall and broad, Binny towers over other people, even if she stoops. And she does, she does it all the time, she is always stooping and slouching and digging her hands into her pockets in an attempt to make herself lesser. She is dressed, as always, in something black and shapeless she found tangled on the end of her foot this morning as she staggered towards the bathroom. The jogging mother does not look like the sort of person who wears screwed-up versions of what she had on the day before. She wears a candy-pink jogging suit with a fur trim. She is something to do with the school PTA, but Binny can’t for the life of her remember what, because Binny never opens the emails and she never attends the functions. If she stands very still – if she pretends that she is not here – maybe the woman will bounce along and not notice her. ‘Binny!’ the happy jogging suit calls. ‘Hiya!’ She shouts something that might be about the Nativity play but a double-decker bus roars past. The advertisement with the young woman in her red coat seems to be all over that too. The Nativity play will be performed this afternoon. Only it is not a Nativity play, as the children keep reminding her, it is a Winter Celebration. It was just last night, as he climbed into bed, that Luke revealed he was playing the part of Larry the Lizard. ‘But there was no lizard in the Nativity,’ said Binny. ‘This isn’t the Nativity,’ sighed Luke. And Coco added, ‘Our headmistress says the Nativity is not multicultural and also there are no parts for girls. Except Mary.’ ‘But there’s no lizard in any religious festival,’ said Binny. ‘Larry the Lizard is Buzz Lightyear’s friend,’ said Luke. ‘What?’ said Binny. ‘Buzz Lightyear has nothing to do with Christmas! You never see him in any Christmas scene!’ And Coco said, ‘Well, Larry is very significant. He sings the solo from Frozen. Also, I am the Ghost of Christmas Past.’ When Binny complained that it was no good, she couldn’t run up a lizard costume at the drop of a hat, no one could, and actually the Ghost of Christmas Past was in another bloody story altogether, by Charles Dickens, as it happens, Coco and Luke had exchanged a small but solemn nod. ‘It’s all right, Mum,’ said Coco gently. ‘Meera’s mum made our costumes. Luke has a blue tail with spikes and everything. I am going to have a lamp and a fur hat and also a sari.’ Coco seemed more than happy about that. She didn’t mind at all. Binny did mind. She minded very much. She wanted to be a good mother, but here were all these others, being not just good mothers but super-mothers. Did Charles Dickens realize, all those years ago, as he wrote about snow scenes and Christmas spirits, not to mention roast goose and country-dancing, what he had gone and started? Was it not hard enough trying to bring up two children and work part-time, without having to stage an annual Christmas pageant as well? The jogging suit is so close there is no hope of escape. There will have to be a conversation and the jogging suit will ask if Binny is all sorted for Christmas, and How is Oliver? and Isn’t he nice? and Binny will want to scream. No, she is not all sorted. Her heart has been broken. Snapped in two. What is the point of Christmas? What she really wants is to deal the blow as brutally as it was landed on her, and to watch someone else reel and give in to the tide of grief that Binny herself will not allow. Instead she slams her hand to her head to suggest that she has just remembered something crucial – a last-minute piece of shopping, such as the turkey, for instance – and bounds towards the nearest shop. The fresh cuts on her hands sting like tiny prickles as she pushes open the door. It is as if Binny has stepped through a curtain and discovered an alternative universe. It’s been here for ever, this shop, but she’s never bothered to come inside, just as she’s never bothered with the boutique next door that sells party frocks and wedding dresses. For a moment she stands very still in this strange, new place where the dust swirls like glitter. The silence is unearthly. There are shelves and shelves of cleaning products. They come in jars, canisters and bottles, some plastic, some glass, all arranged at regular intervals and in order of size. There are displays of brushes, cloths, scourers, dusters – both the feathered and the yellow variety. There are boxes of gloves – heavy-duty, latex, nitrile, polythene – as well as Kentucky mops, squeegees, litter-pickers and brooms. Binny had no idea that cleaning could be so complicated. Right beside the till stands a small plastic angel, the only clue as to the time of

year. She has a halo and a crinkly white dress and two pointed tinsel wings. There is a smell Binny can't put a name to, but it makes her think of lemon peel. Clearly there is nothing here for a woman like herself.She is about to retreat when a female voice chimes through the silence, 'Can I help?' Binny squints in the direction of the voice and sees a slight young woman gliding towards her. Her skin is a flawless ivory and her deep-brown eyes are like seeds, as if she is studying Binny from inside a porcelain mask. She must be in her early twenties. She wears a crisp uniform that suggests a dentist's but surely can't be, and her black hair is caught in a polished ponytail. The young woman stands with her hands at her side and her crepe-soled shoes not quite touching, as if physical untidiness would be offensive. At the age of ten, Coco is the only one in Binny's house who understands tidiness. Luke does not understand it (because, he says, he's only eight) and Binny doesn't understand it either, although she is forty-seven. The daughter of a naval officer and a girdled socialite who had people 'who did', Binny has made a point of embracing chaos. Her home is bound in a thicket of ivy. The small rooms are so packed with her parents' Victorian furniture ('Junk,' Oliver calls – no, called – it) that most of them have been reduced to passageways. Surfaces are felted with dust and piled high with old magazines and newspapers and tax returns and letters she has never bothered to answer. The carpet is thick with dust balls the size of candyfloss, screwed-up clothes on their way to the washing machine and nuggets of Lego, and in the middle of the sitting room there is a dead shrub that the children have been using for a Christmas tree. They have decorated it with cut-out paper snowmen and pigeon feathers and brightly coloured sweet wrappers.

Plan of the analysis:

1. Type of the narration.
2. Key of the narration.
3. Gist of the narration.
4. Message.
5. Types of translation and stylistic devices.

Критерии оценивания по оценочному средству 2. «Анализ текста»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (12,5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (7,5 баллов)
Содержание ответа	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не соответствует требованиям и критериям.

Оценочное средство 1.2 (промежуточная аттестация): экзамен.

Для сдачи **экзамена** необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста, переводческий анализ).
2. Реферирование газетной статьи.
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

Примерный текст для анализа(отрывок из художественного произведения) **«**Практический курс английского языка»:

Rachel Joyce

A Snow Garden

The boys kept asking if there would be snow at the new flat. 'Yes,' he told them. It began as a joke but then it got serious. 'Yes, Yes, YES!' 'I don't know why you keep promising there will be snow,' his sister said when she rang. 'It only happens in films and that bloody advert.' 'Because it's what everyone wants,' Henry told her. 'They want snow. It's traditional. It makes Christmas – you know .''What exactly?'' Magical,' he said, but with a rising inflection so that instead of sounding certain he only sounded sort of desperate. 'Are you sure you're ready for this?' his sister asked. 'You can't afford to blow it, Henry.' She was right. As always. There was so much to fix before the boys arrived. Henry checked every day but she was right about the weather too; there was no snow forecast. There was no forecast for anything much except low-level grey cloud. Sometimes the day had barely got going before it turned dark again. Meanwhile Henry's head was feverish, flurrying with all the details he had to get sorted. First off, the flat needed a lick of paint. Henry had bought the place ten months ago just after the divorce came through and so far he had taken no interest in it whatsoever. The flat – not even his flat, but the flat, as if it was a neutral space he'd drifted into and might leave at any moment, the middle of the night maybe, whenever the urge took him – the flat was somewhere Henry ate a takeaway after work and drank a glass of milk whilst watching television until his eyes burnt so hard they had no choice but to close. When he washed a mug or a plate he replaced it not in a cupboard but in its storage box. Sometimes he even re-wrapped it in newspaper; he found his belongings seemed super-imposed on his life and had nothing to do with him. Even his sons didn't quite seem to fit. At the weekends Henry went to the park or he drove to his sister for a proper Sunday roast. Bea was five years younger than Henry but behaved like his mother. Well, someone had to, she often joked. 'I wish I wasn't going away,' she said.'I'll manage. It's OK.' 'I don't even like skiing.' They laughed. And then she asked, 'So what will you do with the boys? Six days is a long time. ''Oh, I have lots planned. ''You do?' He could hear the surprise in her voice and also relief. She was trying not to show it and this made him sad, for some reason. 'Well, bye now. I must get on with things,' he said. Normally when Henry had an arrangement to see the boys it was only for the afternoon. He never met them at the old family house because he still couldn't face going back; it made him feel too guilty and uncomfortable. He'd allow a few hours for the drive down the motorway, stopping at a service station for coffee, and there he'd plan all the things he might do with the boys, though when it came to it he always did the same thing and took them to the pictures. It was easier to watch a film than sit around a table, just the three of them, not knowing what to say. It was certainly easier than something like a museum. ('And who even goes to museums?' asked Conor. His older son had become so ashen and elongated it looked as if his height was robbing him of both colour and ballast. Feathery hints of a beard shadowed his jawline and upper lip; his face had a hard, unforgiving look. 'I might like to go to a museum,' said Owen. Unlike his fifteen-year-old brother, Owen had not grown at all.) After the film, there was always just enough time to eat. Sometimes Henry suggested Chinese food, but to his relief they always chose stuffed-crust

pizzas, which they ate from the boxes in Henry's car. There was something about the packaging and the car that kept everything small and temporary and eyes-down, where it was easiest. If Henry braved a question about school or home or Debbie, the boys said, 'Fine.' Everything was 'fine'. No more, no less. It was like meeting an unfamiliar wall where there had once been plain, open spaces. Henry still couldn't get the hang of it. But there had been a shift. 'An advancement,' his sister called it. Now that Henry had landed a new job and settled into the flat, the boys were going to stay with him from 27 December to 1 January. It would be the longest period Henry had spent with his sons since his breakdown and the divorce. 'Your looney tune,' as his ex-wife Debbie referred to it, saying 'toon' to rhyme with 'loon'. Henry bought a tin of blue paint for the bedroom. He chose a cheap pine bunk bed in the sales with a matching set of drawers. He bought a set of matching plates and glasses with stems and a full set of cutlery. He tried to find a picture so that the flat would appear more lived-in and chose a reduced-price winter scene in a plastic clip-on frame because it looked seasonal, the trees piled with white, the deep troughs of snow, the young woman in her red coat and all those cartoon animals. The snow picture made Henry feel calm, as if a hand was resting on his shoulders and a soft voice was telling him to sleep. It was a long time since he'd felt like that. Often he sat looking at the picture, not thinking anything really, only looking. The young woman seemed happy but a part of him still felt sorry for her. He wondered what happened next in her story, because there must be a next part. Someone must have imagined it. Just before Christmas, Henry bought a fir tree in a pot. Strictly speaking it was a reduced-price reject at the back of the grocery shop and it had grown crooked, drooping towards the left as if it was very tired and straining to lie down. (It made him think of Conor. And once it had made him think of Conor, Henry couldn't just leave it there.) Both Henry and the grocer peered at the tree with their heads tilted to correct the angle. 'I guess you could put a wedge under one side of the pot,' said the grocer. Afterwards Henry hauled it up the communal stairs, shedding needles all the way, getting scratched and nicked, past the boxes and bikes and junk mail and bottles and takeaway packaging and all the other communal things people dumped outside their flats. He drove to a hardware shop on the edge of town and spent an hour trying to find the right Christmas lights and tinsel and baubles. 'These are nice,' the assistant said. She had soft brown eyes and a big ring through her nose as if she were searching for something to be attached to. 'Are they?' he asked. She laughed. 'Yes. The lights come with a remote control and six different settings. Your sons will like these.' She smiled as she was bagging up his items and asked if he would like to go for a drink, but then she blushed so hard he wondered if he'd misheard. 'See you around,' she said. Presents were more difficult. There wasn't much money left once the month's maintenance had gone into Debbie's account and he had bought the beds and things for the flat. Henry asked the boys on the phone what they would like, but Conor grunted something that Henry didn't like to ask him to repeat. Owen said he didn't mind what he had for Christmas. He liked everything. When Henry texted Debbie the same question she replied, 'Work it out.'Henry bought computer games for the boys to play on their laptops. At least it would give them something to do. Passing a sports shop, he noticed a sign advertising cut-price sledges in the shapes of polar bears and penguins. 'They're a bargain, those,' said the manager as he paid. She was a solid-looking, older woman with red hair and a smoker's deep laugh. 'They are made of foam. You can almost lift them with one finger. See?' Henry explained his oldest son was fifteen and too old for sledges, but the woman gave another of her manly laughs. 'No one's too old for snow,' she said. When Henry told his sister on the phone about the animal-shaped sledges, she sighed. 'Why do you think they were cut-price, sweetheart?' she asked. 'It's never going to snow.'

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message
5. Types of translation and stylistic devices.

Критерии оценивания по оценочному средству 1. «Анализ текста»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (5 баллов)
Содержание ответа	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не соответствует требованиям и критериям.

Примерная газетная статья для изложения по дисциплине

«Практический курс английского языка**»:**

An article presentation: plan and phrases to be used:

I. Introduction of the author, the title of the article and its goals and practical tasks:
- the article by … I am going to present / outline is headlined…
- the title of the article…
- the author garners the reader's attention..
- as the title suggests, the article / the paper / the section is devoted to / concentrates on / focuses on the problem of …
- the author attempts to highlight/ research / examine / treat / establish / discuss / raise the problem of/ to throw /shed a light upon,
- the author undertakes to survey / identify / classify
- the author examines the nature / characteristics / features / functions / the factors, that… / makes preliminary remarks / formulates the hypothesis
- the aurthor' point of view is based on the assumption / concept / idea / theory that
- in this article the author proceeds from the notion / hypothesis

II. The structure of the article. Review of the problems and comments on the contents:
- the structure of the article is as follows
- the first section reviews / describes / clarifies / outlines / sketches
- section 2 dwells on / / shows that
- the final section proposes / summarizes
- the results are described in section 1
- in section 2 the author comments on / specifies / tackles
- section 3 turns to / presents the obtained results
- the author moves on to / passes on to / proceeds with / reflects on / speculates about
- the author concludes with an assumption that
- the author debates the problems / sets forth the advantages of / claims / demonstrates / clarifies the relations between / provides a contestable definition / cites smb.
- to prove his point right the author proceeds to examples

- the paper presents a new (complex / systemic / structural / pragmatic) approach to the study of
- it becomes clear / evident / obvious that
- it is appropriate / essential / fruitful / reasonable / sensible to start with

III. Making a resume, conclusion:

1) To conclude,
- this paper has explored / investigated / shown / established
- in this paper the author speculates on / argues that / demonstrates / postulates
2) Your opinion on the problem/issue: I would like to stress / emphasize / to repeat / to note/ I am of the opinion/ I guess/I think….

The Guardian

20 May 2023

New York City is sinking due to weight of its skyscrapers, new research finds

City is sinking approximately 1-2mm each year on average, worsening effects of sea level rise and flooding threat he water around New York City has risen by about 9in since 1950. New York City is sinking due to weight of its skyscrapers, new research finds City is sinking approximately 1-2mm each year on average, worsening effects of sea level rise and flooding threat .New York City is sinking in part due to the extraordinary weight of its vertiginous buildings, worsening the flooding threat posed to the metropolis from the rising seas, new research has found. The Big Apple may be the city that never sleeps but it is a city that certainly sinks, subsiding by approximately 1-2mm each year on average, with some areas of New York City plunging at double this rate, according to researchers. Record ocean temperatures put Earth in 'uncharted territory', say scientists. This sinking is exacerbating the impact of sea level rise which is accelerating at around twice the global average as the world's glaciers melt away and seawater expands due to global heating. The water that flanks New York City has risen by about 9in, or 22cm, since 1950 and major flooding events from storms could be up to four times more frequent than now by the end of the century due to the combination of sea level rise and hurricanes strengthened by climate change. "A deeply concentrated population of 8.4 million people faces varying degrees of hazard from inundation in New York City," researchers wrote in the new study, published in the Earth's Future journal. The authors added that the risks faced by New York City will be shared by many other coastal cities around the world as the climate crisis deepens. "The combination of tectonic and anthropogenic subsidence, sea level rise, and increasing hurricane intensity imply an accelerating problem along coastal and riverfront areas," they wrote. This trend is being magnified by the sheer bulk of New York City's built infrastructure. The researchers calculated that the city's structures, which include the famous Empire State Building and Chrysler Building, weigh a total of 1.68tn lbs, which is roughly equivalent to the weight of 140 million elephants. This enormous heft is pushing down on a jumble of different materials found in New York City's ground. While many of the largest buildings are placed upon solid bedrock, such as schist, there is a mixture of other sands and clays that have been built over, adding to a sinking effect that is naturally occurring anyway along much of the US east coast as the land reacts to the retreat of huge glaciers following the end of the last ice age. "It's not something to panic about immediately but there's this ongoing process that increases the risk of inundation from flooding," said Tom Parsons, a geophysicist at the US Geological Survey, who led the new research. "The softer the soil, the more compression there is from the buildings. It wasn't a mistake to build such large buildings in New York but we've just got to keep in mind every time you build something there you push down the ground a little bit more." In 2012, New York was hit by Hurricane Sandy, which flooded parts of the subway and caused widespread damage, including power blackouts. Then, in 2021, Hurricane Ida flooded areas of the city, causing several people to drown. Scientists say both events were worsened by the effects of

global heating. Parsons said that New York and other coastal cities “have to get planning for this. If you get repeated exposure to seawater, you can corrode steel and destabilize buildings, which you clearly don’t want. Flooding also kills people, too, which is probably the greatest concern.”

Критерии оценивания по оценочному средству 2. «Реферирование газетной статьи»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (5 баллов)
Содержание ответа	Реферирование статьи соответствует требованиям и критериям.	Реферирование статьи не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Реферирование статьи не соответствует требованиям и критериям.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине
«Практический курс английского языка»:

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?

Критерии оценивания по оценочному средству 3. «Вопросы»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенции (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенции (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенции (5 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.
Композиционная структура ответа	Высказывания ответа логичны и связаны.	Высказывания ответа в основном логичны и связаны, но не сбалансированы по объему.	Высказывания ответа не всегда логичны и связаны, нарушен порядок изложения или отсутствует одна из смысловых частей.
Языковое оформление ответа	В целом не допускает языковых и речевых ошибок. В полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает незначительное количество языковых и речевых ошибок, не затрудняющих понимание. Не в полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает значительное количество языковых и речевых ошибок, как не затрудняющих, так и затрудняющих понимание.

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Мониторинг посещаемости занятий: **«**Практический курс английского языка**»**

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Мониторинг посещаемости занятий:

Критерии оценивания	(2 баллов)	(1.5 баллов)	(1 баллов)
посещение	100%	80%	75%

Оценочное средство 3 (текущий контроль): Доклад-презентация по дисциплине «Практический курс английского языка».
Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад-презентация»:

Критерий оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенции (3балла)/ (2балла)	Базовый уровень сформированности компетенции (2 балла)/ (1,5 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенции (1,5балла)/(1 балл)
Содержание высказываний доклада	Содержание отражает все аспекты тематики доклада и включает все необходимые разделы доклада: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание не в полной мере отражает аспекты тематики доклада, некоторые разделы представлены не полной мере: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание значительно не отражает аспекты тематики доклада, некоторые разделы доклада отсутствуют или не освещены: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.
Владение языковым и речевым материалом (ответы на вопросы)	Студент полностью владеет излагаемым материалом, использует правильную терминологию, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы и приводит примеры.	Студент в целом владеет излагаемым материалом, в основном использует верную терминологию, ориентируется в проблеме, затрудняется в ответах на некоторые вопросы.	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом или терминологической базой (с опорой на конспект), испытывает затруднения в ответе на вопросы.
Презентация доклада	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно.	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно с некоторыми нарушениями требований к презентации.	Использованные визуальные средства не всегда выполняли функцию сопровождения доклада.

Тематика докладов-презентации по дисциплине «Практический курс английского языка»:

1. Английская школа живописи.

2. Основные характеристики классицизма.
3. Основные характеристики романтизма.
4. Основные характеристики реализма.
5. Основные характеристики импрессионизма.
6. Основные характеристики кубизма.
7. Основные характеристики сюрреализма.
8. Основные характеристики экспрессионизма.
9. Красноярские художники.
10. Основные проблемы экологии.
11. Экологические проблемы Красноярского края.
12. Основные черты характера вашего любимого персонажа (фильма, сериала, книги).

Оценочное средство 4 (текущий контроль): Групповой проект по дисциплине «Практический курс английского языка» .
Критерии оценивания по оценочному средству: «Групповой проект»:

Продвинутый уровень сформированности компетенций (2 балла)/(4 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (1, 5 балла)/(3балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (1 балл)/(2балла)
Задание выполнено полностью: раскрыта тема группового проекта, представлен ее критический анализ и различные точки зрения, предложены пути решения, что подтверждается аргументами, статистикой. Использовано не менее 10 релевантных источников.	Задание выполнено не в полной мере: не глубоко раскрыта тема группового проекта, критический анализ осмыслен не полностью, не представлены различные точки зрения, предложены частично пути решения, что подтверждается недостаточно убедительными аргументами и статистикой. Использовано менее 10 релевантных источников.	Задание выполнено с значительными замечаниями: не полностью раскрыта тема группового проекта, критический анализ отсутствует, представлена одна точка зрения, не предложены пути решения. Аргументация и статистика неубедительны. Использовано менее 8 релевантных источников.

Примерная тематика групповых проектов:

1. The Contemporary Patterns of Leisure.
2. Your favorite Movie.
3. Art Saves the World.
4. Krasnoyrsk Painters.
5. The Most Salient Features of English Painters.
6. Feelings and Emotions.
7. Talking about People.
8. Man and Nature.

9. Ecological Problems in Krasnoyrsk.

Оценочное средство 5 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1, Р.2, Р.3:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (2 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (1,5 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Задания:

1. Просмотрите видео фрагмент и представьте краткое содержание.
2. Обсудите в мини группах основное содержание видео фрагмента и задайте вопросы аудитории по просмотренному материалу.

Оценочное средство 6 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1, Р.2:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (3 балла) /(3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (2,5 балла)/ (2 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (2 балла) /(1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Задания:

1. Просмотрите видео фрагмент и представьте краткое содержание.
2. Обсудите в мини группах основное содержание видео фрагмента и задайте вопросы аудитории по просмотренному материалу.

Оценочное средство 7 (текущий контроль): Выборочный опрос (ответы) по пройденным темам по дисциплине «Практический курс английского языка». Критерии оценивания по оценочному средству 7: Выборочный опрос (ответы) по пройденным темам:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(3 балла) (2 балла) 6 семестр: (5 баллов)/ (3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(2 балла) (1,5 балла) 6 семестр: (3,5 балла) /(2 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(2 балла) (1 балл) 6 семестр: (3 балла)/(1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.
Композиционная структура ответа	Высказывания ответа логичны и связаны.	Высказывания ответа в основном логичны и связаны, но не сбалансированы по объему.	Высказывания ответа не всегда логичны и связаны, нарушен порядок изложения или отсутствует одна из смысловых частей.
Языковое оформление ответа	В целом не допускает языковых и речевых ошибок. В полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает незначительное количество языковых и речевых ошибок, не затрудняющих понимание. Не в полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает значительное количество языковых и речевых ошибок, как не затрудняющих, так и затрудняющих понимание.

Примерные варианты вопросов:

1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of ware pollution?

10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to you most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What traits of character would you appreciate in a husband?
16. What kind of person will never arrest anyone's attention?
17. What kind of people keep their thoughts to themselves?
18. What kind of people are called good mixers?
19. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
20. What traits of character would you appreciate in your future friend? What traits would you detest most?

Оценочное средство 8 (текущий контроль): Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р.1, Р. 2, Р. 3:
Критерии оценивания по оценочному средству 8:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (4 балла)/ (3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (3 балла)/ (2,5балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (2 балла)
Содержание индивидуального ответа	Содержание полностью соответствует заявленному заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует заявленному заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты заявленному о заданию.

Темы:

1. An unforgettable evening on a picnic.
2. An embarrassing situation on a walking tour.
3. A frightening experience of hiking.
4. An experience on an excursion that made you laugh.
5. What role does natural environment play in our life?
6. Is it a vital necessity to protect natural environment from destruction and pollution today?
7. What do you know about the measures taken to control environmental pollution and to combat destruction of wild life?

Оценочное средство 9 (текущий контроль): Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1, Р.2:

Критерии оценивания по оценочному средству 9:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (4 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (3 баллов)/ (2 балла)
Содержание индивидуального ответа	Содержание полностью соответствует заявленному заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует заявленному заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты заявленному о заданию.

Темы:

1. A guided tour around the museum.
2. Famous people in painting.
3. Landscape in painting.
4. Still life.
5. Animals in painting.
6. Your favorite movie.

Оценочное средство 10 (текущий контроль): Подготовка дополнительного практического задания:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (8 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (6 баллов)
Содержание дополнительного практического задания	Содержание кроссворда полностью соответствует тематике.	Содержание кроссворда не в полной мере соответствует тематике.	Содержание кроссворда не соответствует тематике.

Задания:

1. Составление кроссворда по теме :“Hiking” (5 семестр).
2. Составление кроссворда по теме: “Environment”(6 семестр).

Оценочное средство 11(текущий контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 11. «Тест»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
Содержание ответа	Ответ верный на более 85% вопросов	Ответ верный на более 70% вопросов	Верный ответ на более 60% вопросов.

V-1

I. *Give synonyms*:
1. choice
2. lack of certainty
3. art or occupation of laying on colours
4. to imagine
5. to take another's place on duty
6. the Humanities
7. to move or come towards
8. a degree of largeness or smallness

II. *Give English equivalents for the following phrases*:
1. снять напряжение
2. усомниться в чьей-то искренности
3. портрет в натуральную величину
4. приложить все силы
5. вздохнуть с облегчением
6. отправить что-то в чистку
7. фальшивая улыбка
8. создать статую

III. *Fill in the right words*:
1. Her husband was annoyed andby shouting back at her.
2. Moths are by a light.

3. He stood watching the play of upon the water.
4. I'm as to what we ought to do.
5. They know, how to be pleasant. They've cultivated that for centuries.

IV. *Translate into English*:
1. Жаль, что я не помню имя молодого художника, который выставлял своикартины на выставке.
2. Не вмешивайтесь в ссоры других людей.
3. Он в отличной форме.
4. Он стал крупным ученым, принеся в жертву здоровье.
5. Они пришли к выводу, что картины многообещающего художникавыполнены с большим мастерством, и присудили ему первую премию.
6. Он покраснел до корней волос, кода мать уличила его во лжи.
7. Этот предмет скорее похож на кривобокий чайник, чем на произведениеискусства.
8. Он обладал тонким художественным вкусом, поэтому ходить с ним навыставки было одно удовольствие.
9. У ребенка совсем не здоровый вид сегодня.
10. У нас не хватит времени, чтобы выбрать хороший подарок к Новому году.

V2

I. *Give synonyms*:
1. to spread rumours
2. to come off in thin layer or strips
3. to rub roughly
4. constant
5. moral condition
6. liking

II. *Give English equivalents for the following words & phrases.*
1. обвести кого-либо вокруг пальца
2. отдел светской хроники
3. испортить что-то
4. отколоть шутку
5. проявить себя с хорошей стороны
6. быть горьким на вкус
7. на всякий случай

8. бродить по лесу; городу.

Ш. *Fill in the right words*:
1. The tree loudly and fell.
2. He regularly_____poems to our local newspapers.
3. May I invite you____our pie with us tonight?
4. Her fine figure and_____clothes always attracted attention.
5. After he had finished packing? the room was____.

IV. *Translate into English*:
1. "По-моему, в нашем доме мало сплетниц, нам повезло", - сказала Энн.
2. Давайте подложим что-нибудь под ножку стола, чтобы он не качался.
3. Регулярная тренировка способствовала его успеху на соревнованиях.
4. Он говорил с таким жаром, что никто не остался равнодушным.
5. Мы услышали, как треснула ветка, кто-то подходил к нам.
6. Ему иногда удавалось найти временную работу, чтобы заработать нажизнь.
7. Это никуда не годится. Разве так разматывают шерсть?
8. Вряд ли эти обрезки на что-нибудь годятся.
9. Моя комната такого же размера, что и ваша, но она почему-то выглядитменьше.
10. Она перемешала салат, попробовала и решила добавить соленых огурцов.

V-3

I. *Give synonyms*:
1. having or showing poor taste
2. to bring or come to an and
3. a state of confusion
4. a sharp noise
5. to write articles for newspaper
6. idle talk

II. *Give English equivalents for the following words & phrases*:
1. остановиться в каком-то месте
2. с трудом зарабатывать на жизнь
3. попасть в беду
4. дух эпохи
5. правильно (неправильно) воспринимать ч-л.
6. остатки
7. работать с огоньком
8. быть размером с

III. *Fill in the right words*:
1. _____and lying go hand in hand.
2. She___the bark from the wood until it was stripped clean.
3. She looked at me again with that peculiar_____gaze.
4. The child was_____, and it was impossible to keep her quiet.
5. The driver__"_____, and the horses raced off.

IV. *Translate into English*:
1. Зачем вы чистите картошку? Для салата картофель лучше варитьнеочищенным.
2. Что-то пристало у меня к подошве, никак не могу отскрести, должно бытьэто деготь.
3. Вы опять испортили всю работу. Неужели вам не стыдно быть такимбезразличным.
4. Сейчас уже небезопасно переходить реку: во льду образовались трещины.
5. Я помню, что где-то осталась еще половина мясного пирога.
6. Вы очень долго лежите на солнце, у вас будет лупиться кожа, да и вообще,это принесет вам больше вреда, чем пользы.
7. Давайте поднимемся по этой винтовой лестнице на верх башни.
8. Мне бы очень хотелось поехать на юг в начале июня и побродить по горам.
9. Если вы будете так долго копаться, то на понадобиться остаток времени,чтобы устроиться.

10. Он шутит с таким серьезным видом, что невозможно не рассмеяться.

V-4

I. *Give synonyms*:
l. to look lovingly at
2. to be on the track of smb.
3. done roughly, told briefly
4. a failure
5. to subject smb
6. to keep secret
7. to restrain

II. *Give English equivalents for the following phrases*:
1. оставлять следы
2. растрепанные волосы
3. схватить за
4. хромать на правую ногу
5. смотреть сквозь пальцы на
6. с волосами отброшенными назад
7. вмешиваться в разговор

III. *Fill in the right word*:
l. Silk socks ---- , woollen ones shrink.
2. A-lasts but nine days.
3. His explanation sounded -- .
4. It was so interesting that I couldn't___my eyes____it.
5. He rose, himself and made for the bathroom.

IV. *Translate into English*:
1. Было прохладно и я был рад размять ноги.
2. Мужчина был в коротком пальто из грубой ткани и без шляпы. 3.Ты думаешь, что этот пакет выдержит, если положить туда яблоки?
4. Я не знаю, как это сказать. Все это сбивает меня столку.
5. Пора убирать зимние вещи, а то их попортит моль.
6. Я не желаю мириться с твоей ленью, ты должен сделать это сегодня.
7. Он умный художник и хорошо видит цвет,
8. Она не могла вдеть нитку в иголку, так как ушко было мало.
9. С ней что-то случилось, присмотри за ней.
10. Ее руки огрубели от мытья посуды и стирки.

Оценочное средство 12 (текущий контроль): Домашнее задание поразговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 12: Домашнее задание по разговорной практике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение домашнего задания на 100%	1
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление.	2
Максимальный балл	3

Оценочное средство 13 (текущий контроль): Домашнее задание покниге.

Критерии оценивания по оценочному средству 13: Домашнее задание по книге.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение заданий по содержанию текста	1
Демонстрирует владение материалом.	2
Максимальный балл	3

Оценочное средство 14 (текущий контроль): Домашнее задание пограмматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 14: Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение заданий по грамматике	1
Демонстрирует владение материалом	2
Максимальный балл	3

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс английского языка

(5-6 семестры)

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной опрос	**3**	**5**
Итого		**3**	**5**

5 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	**1**	**2**
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1.	**1**	**2**
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1.	**2**	**4**
	Домашнее задание по практическому курсу	**1**	**2**
	Домашнее задание по книге	**1**	**2**
	Домашнее задание по грамматике	**1**	**2**
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	**3**	**3**
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	**2**	**3**
Итого		**12**	**20**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	**1**	**2**
	Групповая и фронтальная работа по	**1**	**2**

	пройденным темам в Р. 2.		
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 2.	**2**	**4**
	Домашнее задание по практическому курсу	**1**	**2**
	Домашнее задание по книге	**1**	**2**
	Домашнее задание по грамматике	**1**	**2**
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	**3**	**3**
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	**2**	**3**
Итого		**12**	**20**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	**1**	**1**
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 3.	**1**	**2**
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 3.	**2**	**3**
	Домашнее задание по практическому курсу	**1**	**2**
	Домашнее задание по книге	**1**	**2**
	Домашнее задание по грамматике	**1**	**2**
	Подготовка доклада-презентации	**2**	**2**
	Подготовка групповых	**2**	**2**

	проектов		
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	**2**	**2**
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	**1**	**2**
Итого		**12**	**20**

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	зачет	**15**	**25**
Итого		**15**	**25**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Б.Р.1,Б.Р.2 Б.Р.3.	Подготовка дополнительного практического задания	6	10
Итого		**6**	**10**
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	**100**

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

*Общее количество набранных баллов**	*Академическая оценка*
60 – 72	**3 (удовлетворительно)**
73 – 86	**4 (хорошо)**
87 – 100	**5 (отлично)**

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

6 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	**1**	**2**
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1.	**2**	**3**
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1.	**3**	**5**
	Домашнее задание по практическому курсу	**2**	**3**
	Домашнее задание по книге	**2**	**3**
	Домашнее задание по грамматике	**2**	**3**
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	**3**	**6**
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	**3**	**5**
Итого		**18**	**30**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	**1**	**2**
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 2.	**1**	**3**
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 2.	**2**	**5**
	Домашнее задание по практическому курсу	**1**	**2**
	Домашнее задание по	**1**	**2**

	книге		
	Домашнее задание по грамматике	**1**	**2**
	Подготовка доклада-презентации	**2**	**3**
	Подготовка групповых проектов	**2**	**4**
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	**4**	**4**
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	**3**	**3**
Итого		**18**	**30**

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	экзамен	**15**	**25**
Итого		**15**	**25**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Б.Р.1,Б.Р.2	Подготовка дополнительного практического задания	6	10
Итого		**6**	**10**
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	**100**

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

*Общее количество набранных баллов**	*Академическая оценка*
60 – 72	**3 (удовлетворительно)**
73 – 86	**4 (хорошо)**
87 – 100	**5 (отлично)**

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов