

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ОПРЫШКО ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Комплекс индивидуальных логопедических заданий как средство
формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников
с общим недоразвитием речи III уровня

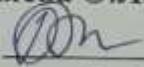
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

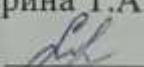
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

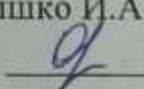
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

«17» мая 2025 г. 

канд. пед. наук Шкерина Т.А.

«17» мая 2025 г. 

Обучающийся Опрышко И.А.

«17» мая 2025 г. 

Дата «17» июня 2025 г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	7
1.1. Понятие слоговой структуры слова и ее формирование в дошкольном возрасте	7
1.2. Особенности слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.....	15
1.3. Дидактический потенциал комплекса индивидуальных логопедических заданий как средство формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня	20
Выводы по 1 главе.....	34
ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ КОМПЛЕКСА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	36
2.1 Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы	36
2.2. Анализ и интерпретация результатов формирующего этапа опытно-экспериментальной работы	53
2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа опытно-экспериментальной работы	87
Выводы по 2 главе.....	98
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	100
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	103
ПРИЛОЖЕНИЯ	110

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы связана с высоким распространением речевой патологии у детей. Нарушение слоговой структуры слова считается ключевым симптомом, мешающим коммуникации и обучению. Без коррекции слоговой структуры слова у детей возникают трудности в освоении чтения и письма, что приводит к школьной дезадаптации.

Из-за снижения живого общения и цифровизации в мире рост числа детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) требует эффективные коррекционные средства, также родители и педагоги нуждаются в комплексе логопедических заданий, которые можно применять не только в дошкольной организации, но и дома.

Сформированность слоговой структуры слова является основой для фонематического слуха, звуко-буквенного анализа, расширения лексики и грамматики, при этом нарушения слоговой структуры слова тормозят развитие логического мышления и памяти.

У детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня проявляется неоднородно, у одних детей преобладают перестановки слогов, у других нарушения ударения или упрощение слов. Индивидуальная форма работы позволяет точно работать с дефицитами конкретного ребенка, адаптировать сложность материала и использовать интересы ребенка для повышения мотивации. В качестве требования к дошкольному образованию Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ДО) подчеркивают необходимость индивидуализации образования, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья [44].

Важно отметить, что нескорректированная слоговая структура слова в дальнейшем провоцирует: дисграфию и дислексию, низкую самооценку, страх устных ответов и конфликты со сверстниками из-за непонимания речи.

А из-за несогласованности работы логопеда, родителей и воспитателя, родители часто не владеют процессом домашних занятий, что снижает эффективность коррекции.

Также большинство методических рекомендаций рассчитаны на групповую работу пренебрегая индивидуальными особенностями, а именно, разный характер ошибок и различный темп усвоения материала.

В настоящее время вопрос о формировании слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР является недостаточно описанным. Методические рекомендации по коррекции этого нарушения являются противоречивыми и неполными, несмотря на их актуальность.

Все это позволило выделить противоречие между потребностью общества и педагогического сообщества в личности с развитыми речевыми навыками и недостаточной разработанностью логопедических средств по формированию слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР как одного из структурных параметров речи.

С опорой на выделенное противоречие сформулирована проблема исследования, заключающаяся в поиске логопедических средств, способствующих формированию слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель исследования: обоснование, разработка и реализация комплекса индивидуальных логопедических заданий как средства формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: слоговая структура слова детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Предмет исследования: формирование слоговой структуры у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством комплекса индивидуальных логопедических заданий.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что формирование слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III

уровня будет результативным, если разработать и реализовать комплекс индивидуальных логопедических заданий, реализуемый поэтапно (подготовительный этап (создание фонетико-фонематической базы); этап формирования слоговой структуры слова; этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова; завершающий этап) и поуровнево.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность, структуру и охарактеризовать уровни сформированности феномена «слоговая структура слова детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня».

2. Выделить особенности слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Раскрыть дидактический потенциал комплекса индивидуальных логопедических заданий как средства формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

4. Опытным-экспериментальным путем проверить результативность комплекса индивидуальных логопедических заданий как средства формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Для решения поставленных задач в выпускной квалификационной работе использовались следующие методы исследования.

– теоретические методы (анализ научной психолого-педагогической литературы, анализ нормативно-программной документации; сравнение; обобщение);

– эмпирические методы (педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ эмпирических данных).

Диагностическая методика «Исследование слоговой структуры слова» А.К. Марковой, которая исследует различные аспекты слоговой структуры слова [24].

Теоретические и методологические основы исследования:

– положение психологии и философии языка как важнейшего средства общения и познания, его взаимосвязь с неречевыми процессами, теория речевой деятельности, сформулированная в трудах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина., А.Р. Лурия и др.;

– теория центральной организации движения и устной речи (Н.И. Бернштейн, Н.Е. Введенский, А.Р. Лурия, А.А. Ухтомский);

– современные положения о закономерностях протекания речевого онтогенеза (Е.Н. Винарская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.).

Базой исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа «Комплекс Покровский» №XXX города Красноярск.

Выборку исследования составили дети 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня в количестве 10 человек.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы в системе подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов-логопедов в части проведения обследования и коррекции слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня. Используемые диагностические и коррекционные задания можно применять в практической деятельности логопеда в условиях инклюзивной дошкольной образовательной практики.

Описание структуры выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

1.1. Понятие слоговой структуры слова и ее формирование в дошкольном возрасте

В последние десятилетия внимание исследователей и практиков в области логопедии все больше сосредоточивается на вопросах, касающихся речевого развития детей, особенно в дошкольном возрасте. Исследования таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский и А.Р. Лурия, подчеркивают важность онтогенеза речи и нейропсихологических аспектов, которые влияют на формирование слоговой структуры. В частности, они указывают на то, что речевое развитие является неотъемлемой частью общего психического развития ребенка, и любые нарушения в этой области могут иметь серьезные последствия для его дальнейшего обучения и социализации.

Слоговая структура слова играет важную роль в речевом развитии детей, так как нормальное развитие речевой функции предполагает последовательное освоение различных компонентов речи, где слог является одним из базовых элементов. Начальные стадии речевого развития у детей включают лепет, на котором формируются первые навыки взаимодействия со звуками и слогами. Исследования показывают, что дети с нормальным речевым развитием способны осваивать слоговую структуру уже в процессе лепета, что позволяет им в дальнейшем использовать более сложные речевые конструкции [14].

Изучение особенностей формирования слоговой структуры слова в онтогенезе также выявляет определенные закономерности. К примеру, повышение уровня речевой активности детей связано с тем, как они усваивают слоговую структуру и осваивают ее применение [42]. Исследования показывают, что слоговая структура активно формируется не только у слышащих детей, но также и у тех, кто имеет нарушения слуха, что

свидетельствует о том, что основа чтения и письма появляется задолго до момента, когда ребенок научается правильно произносить слоги.

Слоговая структура слова охватывает взаиморасположение и связи слогов, акцентируя внимание на особенностях, таких как ударение, количество и состав слогов. Это детальное понимание слогов особенно важно для детей в дошкольном возрасте, так как именно в этот период происходит активное становление речевых навыков [51]. Упрощая общий принцип, можно выделить открытые и закрытые слоги, а также разные стечения согласных, что в совокупности представляет собой структурные элементы слова.

Например, в методике по А.К. Марковой выделяют 14 типов слоговой структуры: от простых открытых слогов до сложных высоких стечений согласных [29]. Классификация Н.В. Курдвановской и Л.С. Ванюковой немного шире раскрывает слоговую структуру слова, выделив звукоподражания, пятисложные слова и слова со сложным сочетанием, но принцип усложнения остается тем же [20].

Для детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) важно понимать, что нарушения слоговой структуры не следует рассматривать как легкомысленные проблемы. Эти расстройства могут вытекать из более глубоких психофизиологических недостатков и требуют комплексного подхода [49]. Сложности в работе с такими детьми также усугубляются тем, что ошибки в слоговой структуре часто являются следствием недостатков в восприятии, что требует от педагогов и специалистов систематического анализа и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Термин «слоговая структура» объясняет не только количество слогов и их порядок, но и типы отдельных слогов, которые могут быть сильными или слабыми в зависимости от их фонетических характеристик [29].

По мнению А.Р. Лурия в основе слоговой структуры слова лежит кинетическая артикуляционная программа, или структура, обуславливающая согласную реализацию соответствующих плавных, протекающих во времени,

двигательных навыков. Запоминание данной программы определяется особенностью слоговой структуры слова – ударность, количество слогов и их последовательность, структура слога [21].

Согласно данным Н.И. Жинкина слоговая структура и звуковая структура слова едины, это обосновывалось их взаимосвязью, так как слоги состоят из звуков, а, следовательно, не существуют без них, являясь их основой. К тому же звуки определяют особенности артикуляции слога, влияя на их узнавание. Кроме этого, за счёт звуков обеспечивается соединение слогов и образование слова [10, 11].

По мнению Р.Е. Левиной слоговая структура слова формируется у детей раньше других компонентов речи, по сравнению с фонематическими процессами звукопроизношения и грамматической стороны речи. Этот процесс наиболее интенсивно осуществляется в раннем детском возрасте и заканчивается в дошкольном возрасте. К 3 годам в речи ребёнка фиксируется правильное использование правил и норм слогосложения [21]. Как указывает А.Н. Гвоздев к этому возрасту дети способны полноценно понимать слоговую структуру слова, воспроизводить некоторое число слогов, использовать ударение и полноценно произносить все слоги и звуки русского языка [8].

Согласно А.Н. Гвоздеву, слоговую структуру слова самым важным качеством для использования в речи слов [8]. По мнению А.К. Марковой влияние на развитие слоговой структуры слова следующих психических качеств: мотивационной сферы ребёнка; сформированность артикуляционных навыков; фонематического восприятия [24]. Как указывают Г.В. Бабина и Н.Ю. Сафонкина в этом процессе также принимает участие ритмические речевые структуры. Исследователь добавляет в эту группу моторные функции, нарушение которых негативно сказывается на реализации слоговой структуры слова [4].

В зарубежной и в отечественной психологической науке имеется точка зрения о том, что минимальной единицей речевого потока является слог.

Р. Стетсон считал, что слог представляет собой единицу речевого потока, обусловленную одним дыхательным толчком, который «обычно становится слышимым благодаря гласному и начинается или заканчивается согласным» [13]. Аналогичное понимание слога изложено в работах Т.А. Ухановой, И.П. Горбуновой. При этом в русском языке содержится множество слогов. Они состоят из гласных и согласных звуков. В слове один слог является ударным, на него делается акцент, и он выделяется голосом. Однако ударный гласный звук произносится более чётко, ясно, безударный – менее чётко, с незначительным снижением и изменением артикуляции. Без ударения слог имеет более слабую позицию [43].

По мнению В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко звучание слога подчиняется закону восходящей звучности: в слог звучит диапазон от малого до самого звучного. При этом наиболее звучными являются гласные звуки, сниженной звучностью обладают сонорные согласные, а меньше всего звучат шумные согласные. Соединяясь слоги, образуют слово, при этом их соединения обеспечиваются правилами морфологии, в особенности типом соединения, необходимым для придания слову правильной структуры. Например, слияние приставки, корня и суффикса [16]. По сути, любое слово представляет собой слоговую структуру.

Известно, что звуковая система и слоговая конструкция слов связаны друг с другом. На разных этапах развития ребенок начинает осознавать ритм слов и структуру слогов. Это выходит за рамки простого произношения и включает в себя понятие слогового деления, которое необходимо для адекватного восприятия речи и ее последующего производства [32]. Главное, чтобы ребенок мог различать слоги и правильно их использовать в речи, поскольку это формирует основы для дальнейшего языкового развития.

Кроме этого, формирование слоговой структуры речи у детей связано не только с привычными методами, но и с нейропсихологическими аспектами. Нейропсихология рассматривает, как различные нарушения в развитии могут влиять на способность детей к усвоению слоговой структуры.

Одна из ключевых проблем, обращающая на себя внимание, заключается в нарушении ритмической организации слов. Дети с общим недоразвитием речи, нередко испытывают трудности в восприятии и воспроизведении ритма. Это может приводить к искажениям в структуре слов, таким как перестановка или добавление слогов, что указывает на необходимость целенаправленной коррекции [26].

Анализируя механизмы формирования слоговой структуры, стоит отметить, что успешное развитие навыка зависит от способности ребенка улавливать и воспроизводить ритм. Специалист в области нейропсихологии, такие как Т.Г. Визель, подчеркивает важность использования ритмических упражнений в коррекционной работе. Развитие чувства ритма, как средство исправления нарушений, становится основой для формирования правильной слоговой структуры. При этом детское восприятие ритма должно быть регулярно тренировано и обогащено различными активностями [26].

Несмотря на исследования, которые указывают на то, что нормальная слоговая структура должна быть установлена к возрасту 3–4 лет, существуют отклонения от нормы, такие как неправильное деление слов на слоги, и они требуют внимательного подхода к коррекции. Поэтому для диагностики и исправления таких отклонений можно применять нейропсихологические методы, которые будут эффективно сочетаться с игровыми методиками [31].

Значительную роль в формировании слоговой структуры играет правильное произношение. Логопеды нередко сталкиваются с различными нарушениями, которые наблюдаются у детей до 3 лет, что многие специалисты считают вполне нормальным [51]. Тем не менее, несоответствие в слоговой структуре может отразиться на процессе овладения грамматикой, чтением и письмом [30].

По мнению Т.А. Ткаченко дисфункция слоговой структуры слов считается одним из главных проявлений общего недоразвития речи у детей [40]. Аналогичную позицию занимают Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, которые считают данное нарушение маркером наличия

системных речевых дефектов. Считается, что в таких ситуациях отмечается искажение слогового состава слова. Они встречаются в определённой степени у детей с разными уровнями ОНР. При этом они характеризуются стойкостью, поэтому многие логопеды отмечают трудности при их коррекции. Если считать недоразвитие речи основной причиной развития данного нарушения, то следует учитывать два момента: во-первых, особенности недоразвития речи за счёт сенсорных дисфункций оказывают прямое влияние на восприятие и дифференциацию слоговых схем из внешней речи; во-вторых, такое нарушение может провоцироваться недоразвитием артикуляции звуков, мешая полноценной реализации воспринятых слоговых контуров и их соединения для образования слова. На это также влияет сниженный активный словарный запас [45, 46, 47, 50].

Нарушения слоговой структуры могут проявляться в виде различных аномалий, включая пропуски, замены и перестановки слогов. Эти трудности могут значительно варьироваться от легких до серьезных и, как отмечают специалисты, могут оказывать влияние на общую развитость ребенка. Слоговая структура становится очевидной проблемой при логопедическом обследовании, где фиксируются различные отклонения в произношении [14].

Подытоживая вышесказанное, можно выделить следующий перечень ошибок слоговой структуры, допускаемых дошкольниками с ОНР III уровня:

1. Нарушение количества слогов: сокращение (пропуск) слога – «аписин» – «апельсин», «учитеница», «учинченича» – «учительница».
2. Нарушение последовательности слогов в слове: перестановка слогов – «гебемот» – «бегемот»; перестановки согласных – «комсонафти», «консомафты» – «космонафты», «пигнвин» – «пингвин».
3. Искажение структуры отдельного слога: сокращение стечений согласных – «атобус» – «автобус» «ябоко» – «яблоко».
4. Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение) – «гиипед» – «велосипед», «сеепииист» – «велосипедист», «коонет» – «конверт» [2, 3].

При игнорировании нарушений слоговой структуры возможно последующее отставание в речевом развитии. Ненормативное произношение, в частности, может сохраняться на протяжении многих лет и привести к более серьезным нарушениям речи и когнитивным трудностям [9]. Использование различных методов коррекции нарушений является одним из приоритетных направлений работы с детьми, испытывающими трудности с произношением. Логопедическое обследование и коррекционные меры помогают детям развивать слуховое восприятие, что, в свою очередь, влияет на их способность к правильному построению слов [17].

Исходя из имеющихся теоретических и практических данных, можно выделить следующие уровни сформированности слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР III:

Низкий уровень – подразумевает несформированность слоговой структуры слова, что проявляется повышением частоты ошибок при работе с различными, даже некоторыми общеупотребительными словами. Речь идёт о словах, имеющих 4-х сложную структуру, при этом слова 2–3 слоговой структуры произносятся правильно [6]. Частота ошибок возрастает при произнесении незнакомых или малознакомых слов. При этом отмечается наличие негативных факторов в виде нарушений фонематических процессов, темпо-ритмической стороны речи или артикуляции звуков [7]. Фиксируются ошибки следующих типов: смешение звуков, перестановки, сокращения, добавления звуков и слогов, а также сокращения стечения согласных. В отдельных случаях могут встречаться персеверации [21].

Средний уровень – характеризует оптимальную сформированность слоговой структуры слова, это проявляется незначительным повышением частоты ошибок в процессе произнесения ребёнком малознакомых или незнакомых, а также сложных слов [36]. Общеупотребительные и слова 2, 3, 4 сложной структуры не вызывают затруднений. Отмечается незначительное влияние нарушений фонематических процессов, недоразвития темпо-ритмической стороны речи и неправильной артикуляции звуков [52].

Фиксируются ошибки следующих типов: смешение звуков, перестановки, сокращения, добавления звуков и слогов, а также сокращения стечения согласных. Редко отмечаются персеверации [37].

Высокий уровень – подразумевает правильное произнесение слов с соблюдением их слоговой структуры. Отсутствие ошибок при работе с новыми и сложными словами. Дошкольнику доступен для использования в речи весь перечень знакомых ему слов [34].

Таким образом, слоговая структура слова, по мнению А.К. Марковой, представляет собой чередование ударных и безударных слогов, имеющих различную организацию. По сути, каждое слово представляет собой слоговую структуру. Нарушение данного аспекта речи является вторичным от системного недоразвития речи, оно является диагностическим признаком общего недоразвития речи. Оно проявляется наличием ошибок в произнесении слоговой структуры слова. У детей с ОНР III уровня отмечается незначительное число ошибок. Затруднения имеются при произнесении незнакомых, малознакомых, сложных слов.

Поэтому слоговая структура не только влияет на фонетическую сторону речи, но и играет важную роль в формировании более сложных речевых навыков, таких как чтение и письмо. Важно отметить, что именно в дошкольном возрасте происходит активное развитие речевых навыков, и формирование слоговой структуры становится особенно актуальным для детей, имеющих ОНР.

Следует подчеркнуть, что развитие слоговой структуры включает в себя не только механический процесс. Предоставляя детям возможности для фонетических манипуляций с использованием слов и слогов, взрослые стараются создать среду, способствующую активному и заинтересованному обучению. Это может включать игры, направленные на выделение звуковых и слоговых структур через простые задания и развитие моторики речевого аппарата [12]. Такого рода активности помогают укрепить понимание и

освоение языка на более глубоком уровне, касаясь и таких факторов, как ритм и интонация, которые также важны в обучении [29].

На уровне практических рекомендаций важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Логопеды отмечают, что подходы к коррекции чтения и письма должны быть адаптированы, учитывая имеющиеся нарушения слоговой структуры. Упражнения, например, могут включать преобразование сложных слов в более простые, где связывается реальный опыт детей с изучаемым материалом [30]. Это также может стать основой для создания специальной методологии развития слоговой структуры через практические задания.

1.2. Особенности слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Нарушения слоговой структуры слов у детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня представляют собой значительную преграду на пути к полноценному речевому развитию. На этапе формирования речи у детей наблюдаются специфические особенности слоговой структуры. У детей фиксируются наиболее очевидные недостатки, касающиеся не только фонематического восприятия, но и умения строить слоговую структуру слов. Исследования показывают, что сложности воспроизведения слоговой структуры напрямую влияют на развитие грамматических и лексических навыков, что создает дополнительные преграды в общении [1].

Сложности, возникающие при перцепции и формировании слогов, особенно значимы для детей с ОНР III уровня. Эти дети, как правило, имеют значительные затруднения с воспроизведением элементов слоговой структуры. Научно обосновано, что у них наблюдаются пропуски, замены или добавления звуков и слогов, что влияет на общее развитие речи и способность к эффективному общению [35].

В работах М.В. Богданова-Березовского, В.К. Орфинской, Б.М. Гриншпуна, Т.Б. Филичевой и других рассмотрены различные особенности проявления нарушений при ОНР. Кроме того, Р.Е. Левина рассматривала речевые дефекты у дошкольников с позиции системного подхода, описывая их причинно-следственную зависимость. Она ввела в науку термин «общее недоразвитие речи», который активно применяется в современной теории и практике логопедии. При этом автор подчёркивает вторичное значение данного нарушения от других нарушений, например, ОНР часто встречается при алалии и афазии, реже при ринолалии, дизартрии [21]. Расширяя перечень причин, способных вызвать ОНР, важно учесть влияние различных негативных факторов. При этом такие факторы, как правило, действуют на разные аспекты речи: внутримозговые; проводниковые; артикуляционные. Фактор может быть либо один, либо их может быть несколько, они могут иметь как внутренний, так и внешний [28].

Можно выделить следующие негативные факторы, которые при определённых условиях могут провоцировать возникновение ОНР у детей:

- инфекционные заболевания у женщины во время беременности;
- интоксикации, вызванные различными причинами, в том числе токсикозами, обусловленными спецификой течения беременности;
- несовпадение крови ребёнка и матери по резус-фактору или группе, это может негативным образом влиять на созревание нервных центров, ответственных за речевые функции, что приводит к снижению эффективности функционирования соответствующих функциональных систем.
- иные заболевания, ухудшающие течение беременности и родов.
- заболевания или осложнения от заболеваний, негативным образом влияющие на неровную систему, возникающие в первые годы жизни ребёнка. [33].

При этом негативные факторы усиливают своё действие во время сензитивных периодов, во время которых отмечается не только

формирование определённых речевых функций, но дополнительная уязвимость этих функциональных систем к внешнему воздействию. Исследователь подчёркивает, что часто речь идёт мультифакторной модели дефекта, при которой сочетается действие нескольких негативных факторов при наличии наследственной предрасположенности [39].

Слоговая структура играет ключевую роль в формировании грамматического стиля речи. Когда ребенок сталкивается с трудностями в усвоении этой структуры, это затрудняет его способность понимать и производить речь, что, впоследствии, способно влиять на навыки чтения и письма. На этом фоне важно отметить, что устойчивые нарушения в слоговой структуре, как правило, ведут к более глубоким проблемам в освоении языка. У детей наблюдается затрудненное формирование грамматической структуры, что может существенно повлиять на их уровень подготовки к школе и социальной адаптации [15, 25].

Такие несовершенства также приводят к дополнительным трудностям в расширении словарного запаса, так как усвоение лексики становится сложным без адекватного восприятия слогового состава слова.

Опыт показывает, что дети с ОНР III уровня не способны самостоятельно овладеть в полном объеме слоговой структурой без целенаправленной коррекционной работы. Как правило, для стабилизации речевого развития важно применять различные техники, позволяющие постепенно формировать слоговую структуру [41].

Кроме того, важно учитывать, что многие дети с ОНР III уровня не могут правильно воспроизводить слоги, что является признаком фонологической недоразвитости. В конкретных случаях это может проявляться в неспособности запомнить и воспроизвести последовательность звуков, что приводит к более глобальным проблемам в речевом развитии. Дети часто затрудняются с фонематическим анализом, что не позволяет им успешно произносить слова с число-согласными и даже двуслоговые слова с открытыми слогами [18].

Нарушения слоговой структуры негативно сказываются на фонематическом восприятии ребенка. В процессе освоения неправильные повторения приводят к формированию неуспешных условных связей между звуковой и артикуляционной стороной речи. Например, для детей с ОНР III уровня особенно сложными оказываются слова, содержащие сложные сочетания или сложно поддающиеся правилам изменяемости [48].

Особенностью нарушений слоговой структуры является их стойкость. Эти нарушения могут наблюдаться как разовые случаи, но чаще всего они становятся устойчивыми и требуют корректировки. Самостоятельное восстановление правильной слоговой структуры у детей с ОНР III уровня нередко оказывается неэффективным. Поэтому важным аспектом работы с такими детьми становится использование специальных логопедических методик коррекции, направленных на формирование и усвоение слоговой структуры [22, 41].

Также проблемы с различением слогов и их порядком могут существенно нарушать процесс звукового анализа. Это может проявляться в трудностях при вовлечении в процесс обучения грамоте, так как многие фонетические и графические навыки зависят от способности последовательного восприятия речевых элементов. Необузданные нарушения в слоговой структуре затрудняют также общение со сверстниками и могут способствовать возникновению коммуникативных барьеров [15, 38].

Этим детям необходимы более структурированные и целенаправленные методы обучения, которые должны включать работу как с отдельными звукосочетаниями, так и с слабо усвоенными элементами слоговой структуры.

Сложность работы с детьми с III уровнем ОНР также заключается в том, что они часто имеют значительное преобладание пассивного словарного запаса, в то время как активное использование средств языка остается на низком уровне [5]. Поэтому наряду с играми, важно также внедрять упражнения на развитие фонематического восприятия и артикуляционной

гимнастики. Эти методы направлены на следование за артикуляцией и проговариванием различных звуков, что может коррелировать с улучшением слоговой структуры речи. Создание речевых ситуаций, в которых ребенок мог бы задействовать новую лексику в контексте, имеет решающее значение для формирования активного запаса слов [19].

В контексте трудностей, возникающих у детей с ОНР, следует отметить тот факт, что коррекционные занятия должны включать работу индивидуально. Индивидуальные занятия дают возможность более детально работать над особенностями слоговой структуры и фонетическими аспектами речи конкретного ребенка. Персонализированный подход также позволяет учитывать индивидуальные прогрессы и адаптировать планы коррекции по мере необходимости [27]. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности и уровень речевого развития.

Коррекция нарушений слоговой структуры требует комплексного подхода. Специалисты в области логопедии работают над различными аспектами, начиная от моторной составляющей и заканчивая когнитивными процессами. Однако, несмотря на реальную возможность применения разнообразных методик, до сегодняшнего дня отсутствуют универсальные модели, которые могли бы эффективно решить эту проблему [41].

Таким образом, эффективная коррекция этих нарушений может значительно улучшить речевое развитие ребенка и помочь ему успешно адаптироваться в социуме и образовательной среде. Раннее выявление и устранение таких нарушений являются важными шагами на пути к успешному обучению и развитию грамматически правильной речи у детей.

1.3. Дидактический потенциал комплекса индивидуальных логопедических заданий как средство формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

С целью раскрытия дидактического потенциала комплекса логопедических заданий конкретизируем его сущность, выделим и охарактеризуем принципы, на которых он выстраивается, цель и задачи, содержание, методическое обеспечение и этапы реализации комплекса.

Комплекс представляет собой систему индивидуально подобранных упражнений, направленных на коррекцию нарушений слоговой структуры слова у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня.

Комплекс включает задания, учитывающие специфику речевых трудностей, таких как, аграмматизмы, ошибки в словоизменении и сокращение слогового состава слова, и возрастные особенности старших дошкольников. Основной акцент делается на развитии умения правильно воспроизводить ритмико-слоговую структуру слов, что способствует формированию фонетической и лексико-грамматической сторон речи.

Под комплексом логопедических упражнений понимается взаимосвязь логопедических упражнений, выстроенных и реализуемых поэтапно и поуровнево с учетом сущностных особенностей исследуемого феномена – умения, входящие в навык формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня.

На основе диагностической методики по формированию слоговой структуры слова автора А.К. Марковой разработан комплекс логопедических заданий, состоящий из трех этапов.

Задачей первого этапа – это подготовительного, является формирование умения восприятия и воспроизведения различных ритмических структур.

Задачей второго этапа – это основного (коррекционного), является формирование умения слоговой структуры отдельных слов.

Задачей третьего этапа – заключительного, на данном является совершенствование умения произнесения слогов в предложениях и словосочетаниях.

Комплекс логопедических заданий основывается на принципах, которые представила А.К. Маркова по совершенствованию слоговой структуры:

– системный – подразумевает полное усложнение заданий для достижения лучшего коррекционного эффекта.

– онтогенетический – при подборе стимульного материала используются звуки и слоги, характерные для ранних этапов онтогенеза [4].

Целью комплекса заданий является формирование слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

В контексте предмета исследования рассмотрим подробно задачи логопедических заданий, направленных на формирование слоговой структуры слова. Задачами комплекса логопедических заданий по формированию слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи являются:

1. Сформировать умение восприятия и воспроизведения ритмических структур.
2. Сформировать умение произношения звуков (согласных и гласных)
3. Сформировать умение произношения слога изолированно.
4. Сформировать умение произношения ряда и пар слогов.
5. Сформировать умение произношения слогов (мягких и твёрдых).
6. Сформировать умение произношения двухсложных слов из открытых слогов.
7. Сформировать умение произношения односложных слов из закрытого слога.

8. Сформировать умение произношения двухсложных слов с закрытым слогом.

9. Сформировать умение произношения двухсложных слов со стечением согласных.

10. Сформировать умение произношения двухсложных слов из закрытых слогов.

11. Сформировать умение произношения трехсложных слов с закрытым слогом.

12. Сформировать умение произношения трёхсложных слов со стечением согласных в середине слова.

13. Сформировать умение произношения трехсложных слов с двумя стечениями согласных.

14. Сформировать умение произношения односложных слов со стечением согласных в начале или в конце слова.

15. Сформировать умение произношения слогов в словосочетаниях.

16. Сформировать умение произношения слогов в предложениях.

Содержание комплекса логопедических заданий представлено в Приложении А. Данный комплекс направлен на формирование слоговой структуры слова, спроектировано с опорой на методическую разработку А. К. Марковой, в Таблице 1 – «Содержание комплекса индивидуальных логопедических заданий» отражены его содержание и структура. Ход занятий будет выстраиваться в соответствии с поэтапной реализацией комплекса логопедических заданий (подготовительный, основной и заключительный), направленных на формирование слоговой структуры слова старших дошкольников с ОНР III уровня. Охарактеризуем содержание каждого из этапов в отдельности.

Первый этап – подготовительный, включает в себя работу над формированием восприятия и воспроизведения ритмических структур. Основными логопедическими заданиями выступили: «Слушай и рисуй», «Диалог ритмов», «Сказка с ритмом».

Второй этап – основной (коррекционный) включает в себя несколько уровней:

Первый уровень – работа над формированием произнесения звука, как структурного элемента слога. Основными логопедическими заданиями выступили: «Эхо-повтор», «Зеркальная коррекция», «Звуковые бусы».

Второй уровень – работа со слогами. Основными логопедическими заданиями выступили: «Слоговые дорожки», «Повторялки», «Поляна цветов», «Звуковая волна».

Третий уровень – работа со словами. Основными логопедическими заданиями выступили: «Слоговые кубики», «Слоговые следы», «Слоговое лото», «Слоговой квест».

Третий этап – заключительный, включает в себя работу над совершенствованием произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях. Основными логопедическими заданиями выступили: «Живые словосочетания», «Собери цепочку», «Интонационная палитра», «Загадочный ящик», «Поймай ритм».

Все задания проводятся индивидуально, подразумевая работу логопеда с каждым ребёнком по отдельности.

Комплекс заданий основан на сочетании игрового и творческого методов. Отдельный интерес представляет первый метод, он подразумевает использование различных музыкальных предметов, способных генерировать звуки. Эти звуки часто имеют схожие со слогами акустические и артикуляционные свойства. Среди творческих заданий есть те, которые основаны на необходимости пения слога, они тоже считаются очень полезными в коррекционной работе. Кроме этого, они добавляют в работу экспрессии, мотивируя ребёнка.

При этом в комплексе логопедических заданий используется методика А.К. Марковой, согласно которой для этого используются слова, имеющие определённые звуки и различную слоговую структуру. Туда могут входить следующие слоговые модели: открытые [СГ], закрытые [ГС], со стечением

[ССГ], [ГСС], [СССГ] в начале, середине и в конце слова, при этом используются все 13 классов слов по А.К. Марковой. Некоторые задания позволяют определить сформированность умения воспроизводить ритмическую схему слов, а также различные ритмические структуры (изолированных ударов, серии простых ударов, серии акцентированных ударов).

Некоторые задания основаны на использовании наглядных средств, т.е. изображений, а в других заданиях используется преимущественно словесный метод, подразумевающий ответы ребёнка на вопросы логопеда.

Анализ содержания, представленного в Таблице 1, позволяет определить наиболее результативное методическое обеспечение в формировании слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Таблица 1 – Содержание комплекса логопедических упражнений

Этапы	Содержание работы	Задания
I этап Подготовительный	Формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур	1. «Слушай и рисуй». Цель: развитие навыков восприятия ритмических структур. Оборудование: схемы, карандаши, лист бумаги. Ход работы: логопед отбивает простой ритм (например, !!! – три равномерных удара), ребенок определяет количество ударов, показывая на карточке схему (три квадратика), затем усложняется работа, добавляются паузы или акценты. После успешной работы логопед предлагает нарисовать схему, которую воспроизводит логопед.

Этапы	Содержание работы	Задания
I этап Подготовительный	Формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур	<p>2. «Диалог ритмов».</p> <p>Цель: развитие навыков воспроизведения ритмических структур.</p> <p>Оборудование: барабан, бубен или ложки.</p> <p>Ход работы: ребёнок отбивает ритм инструментом, а затем подбирает к нему слово, например, «!!» – «ре-ка». После успешной работы логопед предлагает по очереди создать ритмическое повторение звуков, используя инструменты.</p> <p>3. «Сказка с ритмом».</p> <p>Цель: связь ритмических структур со слоговой структурой слов и фраз.</p> <p>Ход работы: логопед разучивает с детьми сказку, затем раздает роли персонажей, где каждому соответствует свой ритм, например, заяц («!!!!») – быстро-бе-жит).</p>
II этап Основной (коррекционный)	Формирование слоговой структуры отдельных слов: Первый уровень произнесения звука, как структурного элемента слога.	<p>1. «Эхо-повтор»</p> <p>Цель: совершенствование произношения гласных звуков.</p> <p>Ход работы: логопед произносит гласные звуки с разной интонацией и громкостью, ребенок должен четко скопировать произнесение.</p> <p>2. «Зеркальная коррекция»</p> <p>Цель: совершенствование произношения согласных звуков.</p> <p>Оборудование: зеркало</p> <p>Ход работы: ребенок перед зеркалом произносит согласные звуки, контролируя положение губ и языка.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
<p style="text-align: center;">II этап</p> <p style="text-align: center;">Основной (коррекционный)</p>	<p>Формирование слоговой структуры отдельных слов:</p> <p>Первый уровень произнесения звука, как структурного элемента слога</p>	<p>3. «Звуковые бусы».</p> <p>Цель: совершенствование произношения звуков.</p> <p>Оборудование: бусы.</p> <p>Ход работы: ребёнку даются бусы, он должен, назвать столько звуков, сколько на них бусинок.</p>
	<p>Второй уровень – работа со слогами</p>	<p>1. «Слоговые дорожки».</p> <p>Цель: развитие произношения слога в изолированной позиции.</p> <p>Оборудование: лист бумаги, карандаши.</p> <p>Ход работы: ребёнок рисует «дорожки» из слогов и ведет пальцем, проговаривая с нарастающей скоростью, при этом ребёнок должен рисовать эти слоги, соблюдая условия заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) произнесение слогов с общим гласным звуком; 2) произнесение слогов с общим согласным звуком; 3) произнесение обратных звуков. <p>2. «Повторялки»</p> <p>Цель: развитие произношения рядов и пар слогов.</p> <p>Ход работы: логопед произносит слог, например, «са», а ребёнок повторяет его 5–10 раз, делая акцент на каждом звуке, например, «с-с-са-а-а».</p> <p>3. «Поляна цветов».</p> <p>Цель: развитие произношения мягких и твёрдых слогов.</p> <p>Стимульный материал: ку лак пу зырь го ро док ко ло дец</p> <p>Оборудование: лепестки цветов</p> <p>Ход работы: используя цветы, у которых на каждом лепестке написан определённый слог, ребёнок, собирая цветы, должен произнести каждый слог.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
II этап Основной (коррекционный)	Второй уровень – работа со слогами	4. «Звуковая волна». Цель: развитие произношения слогов. Стимульный материал: со ло ма ко ры то до ро га пла не та Ход работы: ребёнок должен, смотря на перечень слогов, поочередно повторять их, подавая каждый звук разными характеристиками голоса (от шёпота до крика). На первом этапе выполнения задания слогов осуществляется изолированно, на втором этапе допускается в процессе соединить слоги в слова, распределяя интонацию и логическое ударение между ними.
	Третий уровень – работа со словами	1. «Слоговые кубики» (по 14 типам слоговой структуры слова). Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры. Оборудование: кубики. Ход работы: логопед показывает ребёнку кубики, затем ребёнок собирает слово из кубиков, проговаривая слоги, при этом для каждого типа слоговой структуры подбираются слова. 2. «Слоговые следы» (по 14 типам слоговой структуры слова) Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры. Ход работы: На первом этапе задания ребенок повторяет слова за взрослым, шагая по следам. На втором этапе задача усложняется необходимо добавить хлопки в ладоши, при этом подбираются слова для каждого типа слоговой структуры.

Этапы	Содержание работы	Задания
II этап Основной (коррекционный)	Третий уровень – работа со словами	<p>3. «Слоговое лото» (по 14 типам слоговой структуры слова)</p> <p>Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.</p> <p>Оборудование: карточка-лото, фишки.</p> <p>Ход работ: Ребенок получает карточку-лото с 3–5 изображениями и фишки, логопед произносит слово по слогам, а ребёнок находит картинку с нужным словом и закрывает её фишками, проговаривая слово по слогам.</p> <p>Инструкция: Я произнесу слово, а ты найдешь картинку с нужным словом, закроешь её фишкой, проговаривая слово.</p> <p>4. «Слоговой квест» (по 14 типам слоговой структуры слова)</p> <p>Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.</p> <p>Ход работы: Необходимо пройти 14 уровней, в каждом из которых дано упражнение, оно соответствует определенному типу слоговой структуры.</p> <p>Уровень 1. (Двухсложные слова из открытых слогов)</p> <p>Инструкция: Составь рифму к слову. Например, «кофе – море».</p> <p>Стимульный материал: мама, луна, вода.</p> <p>Уровень 2. (Трехсложные слова из открытых слогов)</p> <p>Инструкция: Сыграй в игру «Угадай по хлопкам», я буду отхлопывать слоги, а ты должен отгадать, что за слово получилось.</p> <p>Стимульный материал: малина, корова, василёк.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
II этап Основной (коррекционный)	Третий уровень – работа со словами	<p>Уровень 3. (Односложные слова)</p> <p>Инструкция: Найди в кабинете 3 предмета, которые состоят из одного слога. Произнеси их, хлопая в ладоши на каждый звук.</p> <p>Стимульный материал: дом, кот, шар.</p> <p>Уровень 4. (Двухсложные слова с закрытым слогом)</p> <p>Инструкция: Произнеси слово, разделив его на слоги, а затем придумай с ним смешное предложение.</p> <p>Стимульный материал: диван, лимон, замок.</p> <p>Уровень 5. (Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова)</p> <p>Инструкция: Произнеси слова, выделяя стечение согласных в середине.</p> <p>Стимульный материал: мышка, ветка, банка.</p> <p>Уровень 6. (Двухсложные слова из закрытых слогов)</p> <p>Инструкция: Произнеси слово шепотом, затем громко. Работа проводится с каждым словом.</p> <p>Стимульный материал: паук, гамак, батон.</p> <p>Уровень 7. (Трехсложные слова с закрытым слогом)</p> <p>Инструкция: Придумай историю, выбрав любое слово из предложенных, используя только трёхсложные слова.</p> <p>Стимульный материал: телефон, самолет, чемодан.</p> <p>Уровень 8. (Трехсложные слова со стечением согласных)</p> <p>Инструкция: Найди карточки со слогами, а затем соедини в слово и произнеси.</p> <p>Стимульный материал: всплеск, страус, страх.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
II этап Основной (коррекционный)	Третий уровень – работа со словами.	<p>Уровень 9. (Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом)</p> <p>Инструкция: Придумай ритм для каждого слова и простучи слоги слова в бубен, например, ви-но-град – два удара.</p> <p>Стимульный материал: шиповник, мандарин, снеговик.</p> <p>Уровень 10. (Трехсложные слова с двумя стечениями согласных)</p> <p>Инструкция: Придумай движения для каждого слога и покажи танцевальные движения, например, болтушка – три шага с поворотом.</p> <p>Стимульный материал: лампочка, морковка, колготки.</p> <p>Уровень 11. (Односложные слова со стечением согласных в начале слова)</p> <p>Инструкция: и Напиши слово зеркально (справа налево), а затем произнеси его правильно.</p> <p>Стимульный материал: гном, шкаф, краб.</p> <p>Уровень 12. (Односложные слова со стечением согласных в конце слова)</p> <p>Инструкция: Произнеси слово 5 раз и без ошибок.</p> <p>Стимульный материал: танк, кекс, волк.</p> <p>Уровень 13. (Двухсложные слова с двумя стечениями согласных)</p> <p>Инструкция: Изобрази жестами слово, а затем четко повтори загаданное.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
II этап Основной (коррекционный)	Третий уровень – работа со словами	<p>Уровень 14. (Четырехсложные слова из открытых слогов)</p> <p>Инструкция: Спой слово на мотив любой известной тебе детской песенки.</p> <p>Стимульный материал: велосипед, чемодан, буратино.</p>
III этап Заключительный	Совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях	<p>1. «Собери цепочку»</p> <p>Цель: совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях.</p> <p>Ход работы: логопед говорит простое словосочетание, постепенно добавляя слова.</p> <p>Например, «Большая собака, затем большая черная собака», а ребенок должен повторить цепочку, сохранить ритм, заданный логопедом.</p> <p>Стимульный материал: красивое платье, желтый автобус, быстрый мотоцикл.</p> <p>2. «Живые словосочетания»</p> <p>Цель: совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях.</p> <p>Стимульный материал: желтый лимон, голубой вагон, вкусный батон, пятнистый жираф, прекрасный денек.</p> <p>Ход работы: Раскладываются на пол слова, деленные на слоги, а ребёнок шагает на каждый слог в словосочетании.</p> <p>2. «Загадочный ящик»</p> <p>Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.</p> <p>Стимульный материал: автомат, ягненок, шиповник, садовник, памятник, половик, будильник, апельсин, виноград, охотник, маятник, кофейник.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
III этап Заключительный	Совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях	<p>Ход работы: логопед кладет в ящик предметы, ребенок на ощупь угадывает их и составляет с ними предложения, используя слова из стимульного материала, соблюдая все правила. В процесс составления предложения необходимо сначала произнести исходно слово, а затем словосочетания, а после предложение в целом.</p> <p>3. «Интонационная палитра».</p> <p>Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.</p> <p>Стимульный материал:</p> <p>Бегемот разинул рот, Булки просит бегемот. Охотник поехал на охоту.</p> <p>Говорит попугай попугаю: – Я тебя, попугай, попугаю!</p> <p>Ход работы: ребёнку предлагается для произношения перечень стихотворных предложений, а ребенок должен произносить каждое предложение с разной интонацией.</p> <p>4. «Поймай ритм»</p> <p>Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.</p> <p>Оборудование: различные музыкальные инструменты.</p>

Этапы	Содержание работы	Задания
III этап Заключительный	Совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях	Ход работы: логопед вместе с ребёнком заучивают несложные детские песни, используя для музыкального оформления простые музыкальные инструменты. Затем предлагаем ребёнку: хлопать или топать в ритм каждого слога, проговаривать текст, выделяя ударные слоги громче, и в конце задания замедлить темп, произнося фразы по слогам. Во время пения ребёнок должен стараться использовать разные характеристики голоса, соблюдая ударение в словах.

Таким образом, с целью раскрытия дидактического потенциала комплекса логопедических заданий конкретизирована его сущность, выделены и охарактеризованы принципы, на которых он выстраивается, цель и задачи, содержание, методическое обеспечение и этапы реализации комплекса. Спроектировано содержание комплекса логопедических заданий, направленных на формирование слоговой структуры слова, с опорой на классификацию А.К. Марковой. При этом считается, что для реализации этого комплекса необходимо всю работу организовывать поэтапно. Первый этап – подготовительный. Второй этап – основной (коррекционный). Третий этап – заключительный.

Выводы по 1 главе

В заключение данной главы можно подвести итоги, касающиеся важности слоговой структуры слова в дошкольном возрасте. Слоговая структура является неотъемлемой частью речевого развития, и ее осознание и понимание играют ключевую роль в формировании речевых навыков у детей. В процессе исследования было выявлено, что слоговая структура не только влияет на фонетическое восприятие слов, но и на общую коммуникативную компетенцию ребенка.

Согласно исследованиям, таких ученых, как Л.С. Выготский и А.Р. Лурия, слоговая структура слова является важным элементом в онтогенезе речи. Эти исследования подчеркивают, что развитие речевых навыков у детей происходит в контексте их взаимодействия с окружающей средой, и слоговая структура служит связующим звеном между звуковой и смысловой стороной языка. Важно отметить, что дети с общим недоразвитием речи сталкиваются с особыми трудностями в формировании слоговой структуры, что может негативно сказаться на их дальнейших речевых навыках и способности к коммуникации. Сложности, связанные с усвоением слоговой структуры, проявляются в виде сокращения звуков, пропусков, замен и перестановок слогов, что в свою очередь негативно сказывается на формировании лексического запаса и грамматических навыков.

Общее недоразвитие речи (далее – ОНР) III уровня является многофакторной проблемой, корни которой могут уходить как в биологические, так и в социальные аспекты. Важно отметить, что ранняя диагностика и вмешательство могут существенно изменить ход речевого развития ребенка. В процессе работы с дошкольниками, страдающими ОНР III уровня, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его уровень развития, а также специфику речевых нарушений.

Трудности усвоения слоговой структуры у детей с ОНР III уровня требуют комплексного подхода. Важно не только выявить и проанализировать существующие проблемы, но и разработать эффективные коррекционные методы, которые помогут детям преодолеть эти трудности.

Не менее важным аспектом является необходимость создания благоприятной речевой среды для детей с ОНР III уровня. Взаимодействие с родителями, педагогами и логопедами играет ключевую роль в процессе коррекции речевых нарушений. Совместные усилия всех участников образовательного процесса могут значительно ускорить прогресс в развитии речевых навыков у детей.

В ходе исследования были выделены сущность понятия «комплекс логопедических заданий», и охарактеризованы принципы, на которых выстраивается комплекс, определены цель и задачи, спроектировано содержание, методическое обеспечение и этапы реализации комплекса.

ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ КОМПЛЕКСА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1 Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы (далее – ОЭР) явилось выявление первоначального уровня сформированности у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (далее – ОНР) III уровня посредством использования диагностической методики «Исследование слоговой структуры слова» А.К. Марковой [24].

Диагностическая методика обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня представлена в Приложении Б, данная методика выявляет уровень сформированности слоговой структуры слова, ритмических навыков и умения использовать сложные слова в связной речи. Методика включает четыре блока, направленных на оценку произношения слов разной слоговой сложности, воспроизведения слоговых рядов, ритмических умений и использования слогов в контексте.

Методика состоит из следующих упражнений:

Блок 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры.

Задачей первого блока является оценка способности ребенка правильно воспроизводить слова, классифицированные по степени сложности слоговой структуры (1–13 классы).

В каждом упражнении дается инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их» и «Повтори сказанные за мною слова», также на каждый класс дается стимульный материал, например, 1 класс (двусложные слова из открытых слогов): коза, ваза, мыло.

Каждое задание оценивается по 4 балльной шкале и уровням сформированности слоговой структуры слова.

Оценка выполнения первого задания в первом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильно воспроизводится структура всех представленных слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – медленное произнесение слоговой структуры слов, по слогам, при этом отмечаются искажения отдельных слов.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильное произношение значительной части слов, имеются дефекты произношения.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов.

Оценка выполнения второго задания в первом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – при произнесении слов отмечаются ошибки, оптимальное произношение доступно со второй попытки.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

Оценка выполнения третьего задания в первом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – медленное произнесение слов, наличие незначительных ошибок.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

Оценка выполнения четвертого задания в первом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – медленный темп произнесения слов, по слогам, отмечаются затруднения при назывании картинок.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

Оценка выполнения пятого задания в первом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – слоговая структура слов произносится неправильно только в картинках. Словесные задания выполняются лучше.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

После обследования первого блока следует его оценка:

Высокий уровень (20 баллов) – правильное произнесение сложных по слоговой структуре слов с соблюдением специфики их звучания.

Уровень выше среднего (15–19 баллов) – правильное произнесение слоговой структуры слов до 11 класса, наличие незначительных ошибок при

выполнении наиболее сложных заданий. Имеются недостатки в сформированности слоговой структуры слова.

Средний уровень (10–14 баллов) - правильное произнесение слоговой структуры слов до 7 класса, наличие ошибок при выполнении сложных заданий. Отмечаются наличие нарушений слоговой структуры слова.

Уровень ниже среднего (5–9 баллов) – правильное произнесение слоговой структуры слов до 5 класса, наличие множества ошибок при выполнении заданий. Имеются умеренные нарушения слоговой структуры слова.

Низкий уровень (0–4 балла) – ребёнок либо может произносить только самые простые слова до 4 класса, либо не может вообще правильно произнести не одного слова. Имеются тяжёлые нарушения слоговой структуры слова.

Блок 2. Обследование умения произнесения ряда слогов.

Задачей второго блока является оценка способности повторять слоговые последовательности с разными комбинациями звуков.

Во втором блоке 4 задания, в каждом задании дается инструкция «Повтори сказанные мною слоги» и «Повтори сказанные мною слоги. Каждый звук необходимо повторить с разной силой голоса».

После обследования второго блока следует его оценка:

Высокий уровень (4 балла) – точно были произнесены все ряды слогов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произнесение 3 рядов слогов, ошибки встречаются при произнесении 4 ряда с изменением силы голоса.

Средний уровень (2 балла) – ошибки встречаются при повторении половины слогов.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильно произнесены 75% слогов, задачи, составляющие упражнения, выполнены с множеством ошибок.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

Блок 3. Обследование ритмических умений.

Задачей третьего блока является оценка восприятия и воспроизведения ритма и подсчёта слогов.

В третьем блоке каждого упражнения дается инструкция, например, «Повтори число ударов» или «Произнеси слово по слогам, хлопая в ладоши».

Каждое задание оценивается по 4 бальной шкале и уровню сформированности.

Оценка выполнения первого задания во втором блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильное восприятие и реализация ритмических структур сразу после предъявления стимульного материала.

Уровень выше среднего (3 балла) – точное восприятие и реализация ритмических структур со второго раза.

Средний уровень (2 балла) – отмечается повышение небольших ошибок после второго отстукивания ритмических структур.

Уровень ниже среднего (1 балл) – наличие множества ошибок и необходимость 3 раза повторять образец ритмических структур.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

Оценка выполнения второго задания во втором блоке:

Высокий уровень (4 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение его ритмической структуры не вызывает затруднений. Отмечается точное понимание структурных элементов слова.

Уровень выше среднего (3 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение его ритмической структуры слов 2 класса, при этом отмечается правильное понимание количества структурных элементов слова, ориентируясь на утрированное отхлопывание логопеда.

Средний уровень (2 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение ритмической структуры слов 1 класса, при этом не может определить число слогов, составляющих слова.

Уровень ниже среднего (1 балл) – непонимание ритмической структуры слова, представление неправильного ритмического рисунка, не может посчитать число слогов, составляющих слово.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

После обследования третьего блока следует его оценка:

Высокий уровень (8 баллов) – отмечается наличие полностью сформированного умения восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, а также присутствует понимание ритмической организации слова.

Уровень выше среднего (6–7 баллов) – восприятие и воспроизведение различных ритмических структур сформировано оптимально, что означает наличие незначительных ошибок при выполнении заданий, затруднений при воспроизведении ритмической структуры слова.

Средний уровень (4–5 баллов) – частичная сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом отмечаются ошибки при выполнении заданий.

Уровень ниже среднего (2–3 балла) – недостаточная сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом значительное число заданий не выполнено, имеется множество ошибок.

Низкий уровень (0–1 балл) – несформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, задания не выполнены.

Блок 4. Обследование произношения слогов в связной речи.

Задачей четвертого блока является оценка использования сложных слов в предложениях и ответах на вопросы.

В четвертом блоке каждого упражнения дается инструкция, «Повтори за мной предложения» и «Ответь на вопрос, используя нужное слово».

Каждое задание оценивается по 4 бальной шкале и уровню сформированности.

Оценка выполнения первого задания в четвертом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – ребёнок правильно произносит слова, составляющие предложения.

Уровень выше среднего (3 балла) – ребёнок правильно произносит слова, составляющие предложения, однако имеются трудности в виде медленного произношения, по слогам.

Средний уровень (2 балла) – после второго предъявления предложений отмечаются ошибки при произнесении слов из 2–3 предложений.

Уровень ниже среднего (1 балл) – после третьего предложений отмечаются ошибки при произнесении слов из 4–5 предложений.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

Оценка выполнения второго задания в четвертом блоке:

Высокий уровень (4 балла) – правильно воспроизводится структура всех представленных слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – неправильное произнесение слоговой структуры при ответе на 2–3 вопроса.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильное произнесение слоговой структуры при ответе 4–5 вопросов.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов.

После обследования четвертого блока следует его оценка:

Высокий уровень (8 баллов) – правильно произносятся слоги в различных фразах.

Уровень выше среднего (6–7 баллов) – слоги в фразах произносятся ребёнком с незначительными ошибками или затруднениями.

Средний уровень (4–5 баллов) – слоги в фразах произносятся ребёнком с ошибками или затруднениями.

Уровень ниже среднего (2–3 балла) – слоги в фразах произносятся ребёнком с значительными искажениями.

Низкий уровень (0–1 балл) – ребёнок не может произнести слоги в фразах.

Суммарный балл рассчитывается по всем четырем блокам:

Высокий уровень (40 баллов) – ребёнком правильно произносятся все слоги в различных по сложности словах, рядах слогов, при этом он полноценно воспринимает и воспроизводит все ритмические структуры и понимает ритмическую организацию слова. Слоги в фразах произносятся правильно, без искажений. Полностью сформирована слоговая структура слова.

Уровень выше среднего (30–39 баллов) – у ребёнка отмечаются незначительные ошибки при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядах слогов, отмечается незначительное нарушение восприятия и воспроизведения ритмических структур, при этом имеется понимание ритмической организации слова. Слоги во фразах произносятся правильно, однако имеются затруднения. Имеются незначительные нарушения в формировании слоговой структуры слова.

Средний уровень (20–29 баллов) – у ребёнка отмечается некоторое число ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом некоторые ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, частичное непонимание ритмической организации слова. Имеются ошибки при произнесении слогов в фразах. Средние нарушения формирования слоговой структуры слова.

Уровень ниже среднего (10–19 баллов) – у ребёнка имеется множество ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом многие ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, непонимание ритмической организации слова. В заданиях на произнесение слогов в фразах фиксируется много ошибок. Значительные нарушения формирования слоговой структуры слова.

Низкий уровень (0–9 баллов) – ребёнок не может произнести не одного слога в различных по сложности словах, а также недоступно произнесение

рядов слогов. Имеются выраженные нарушения формирования восприятия и воспроизведения ритма, отсутствует понимание ритмической организации слова. Задания на произнесение слогов в фразах не выполняются. Несформированная слоговая структура слова.

Протоколы по обследованию слоговой структуры у старших дошкольников представлены в Приложении Г, Приложении Д, Приложении Е, Приложении Ё, Приложении Ж, Приложении И, Приложении К, Приложении Л, Приложении М, Приложении Н.

Базой исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа «Комплекс Покровский» №XXX города Красноярска.

Выборку исследования составили дети 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня в количестве 10 человек.

Таким образом, после проведения обследования, направленного на исследование слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня, получены следующие результаты:

Таблица 2 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Ф.И. ребенка	Задание					Итог	
	1	2	3	4	5		
Ребёнок 1	3	1	1	1	0	6	НС
Ребёнок 2	2	2	1	1	1	7	НС
Ребёнок 3	3	3	1	1	0	8	НС
Ребёнок 4	2	2	2	2	2	10	С
Ребёнок 5	4	3	2	1	2	12	С
Ребёнок 6	2	3	2	1	0	8	НС
Ребёнок 7	3	2	2	2	1	10	С
Ребёнок 8	2	3	3	1	0	9	НС
Ребёнок 9	4	3	2	1	1	11	С
Ребёнок 10	2	2	1	2	1	8	НС

* С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры:

– 6 дошкольников имеют уровень ниже среднего, обозначающий правильное произнесение слоговой структуры слов до 5 класса, наличие множества ошибок при выполнении заданий. Имеются умеренные нарушения слоговой структуры слова. Отмечаются следующие типы ошибок: искажение, перестановки, элизии (сокращение) слогов.

– 4 дошкольника имеют средний уровень, характеризующий правильное произнесение слоговой структуры слов до 7 класса, наличие ошибок при выполнении сложных заданий. Отмечаются наличие нарушений слоговой структуры слова. Произносятся звуки, дети искажают их.

Результаты занесены в рисунок 1.

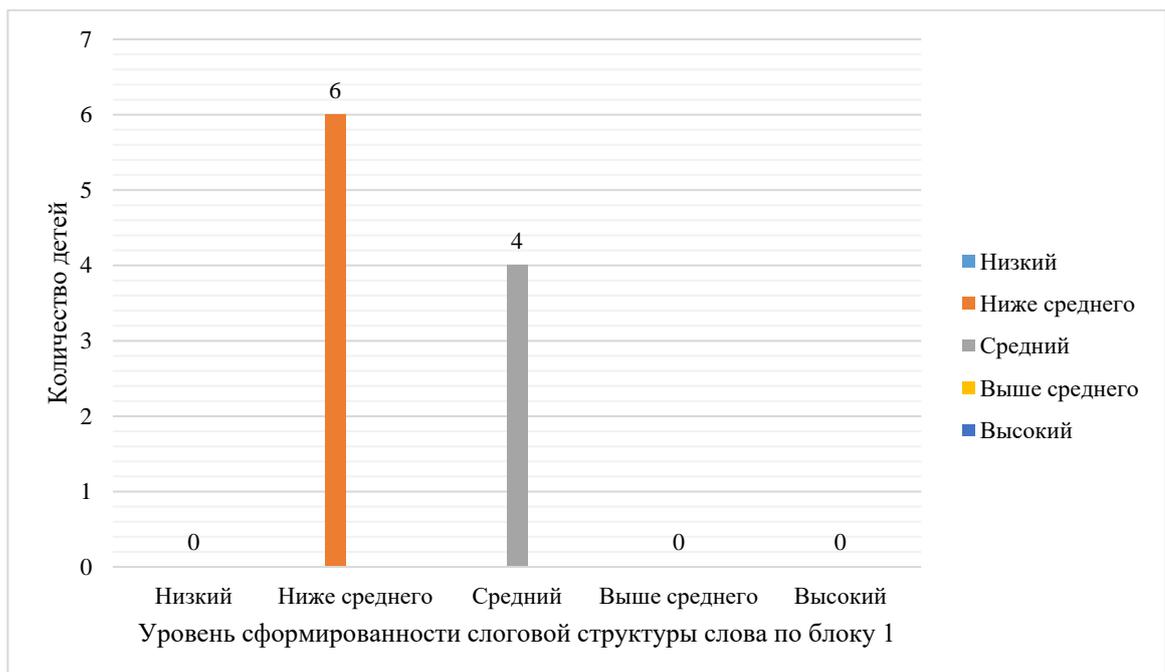


Рисунок 1 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1.

Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Данные, представленные на рисунке 1, отражают общую динамику произнесения слогов в словах различной сложности. Анализ показал, что у большинства детей отмечаются затруднения при воспроизведении

многосложных конструкций. Для углубленного исследования особенностей слогового воспроизведения была проведена дополнительное исследование на умение произнесения ряда слогов.

Таблица 3 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2.

Обследование умения произнесения ряда слогов

Ф.И. ребенка	Задание	Итог	
Ребёнок 1	1	1	НС
Ребёнок 2	1	1	НС
Ребёнок 3	1	1	НС
Ребёнок 4	1	1	НС
Ребёнок 5	2	2	С
Ребёнок 6	1	1	НС
Ребёнок 7	2	2	С
Ребёнок 8	1	1	НС
Ребёнок 9	2	2	С
Ребёнок 10	1	1	НС

* С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2. Обследование умения произнесения ряда слогов:

– 7 дошкольников имеют уровень ниже среднего, подразумевающий неправильное произнесение 75% слогов, при этом задачи, составляющие упражнения, выполнены с множеством ошибок. Помощь логопеда не позволяет улучшить результат. Отмечаются следующие типы ошибок: искажение, перестановки, сокращение слогов.

– 3 дошкольника имеют средний уровень, который характеризует наличие ошибок при произнесении половины слогов, составляющих стимульный материал задания. Помощь логопеда имеет незначительную эффективность. Чаще всего слоги искажаются, однако редко отмечается их сокращение.

Результаты занесены в рисунок 2.

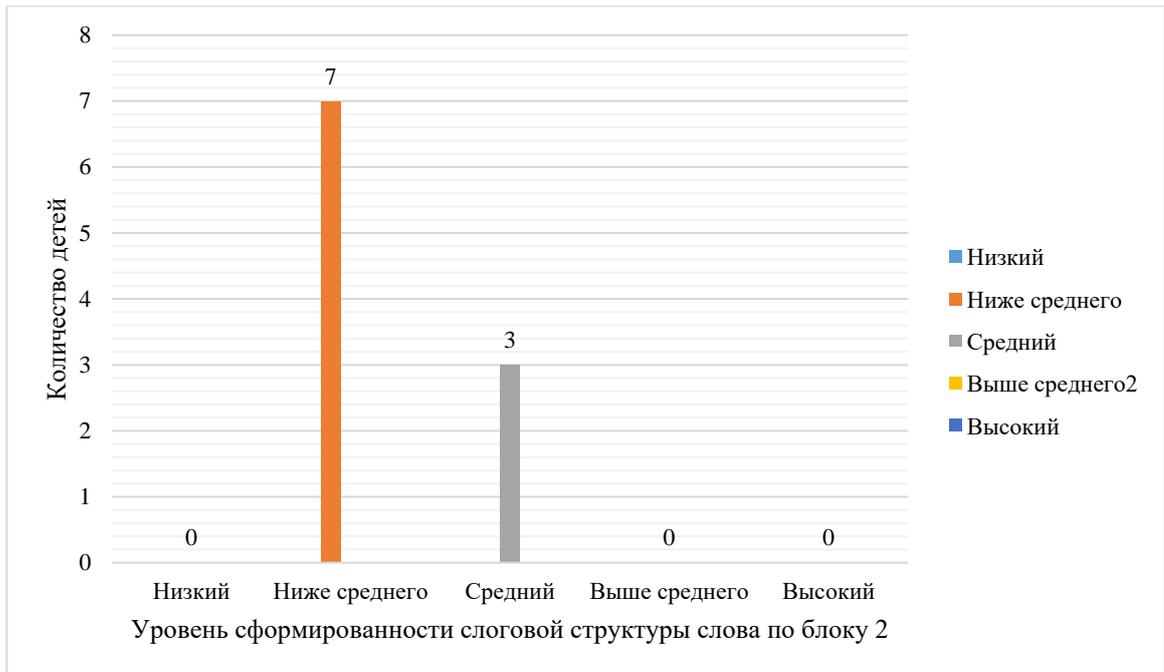


Рисунок 2 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2.

Обследование умения произнесения ряда слогов

Анализ данных позволил выявить основные трудности детей и эти результаты подчеркивают необходимость углубленного изучения ритмической организации речи, которая тесно связана с формированием слоговой структуры.

Для оценки ритмических умений, являющихся ключевым компонентом речевой компетенции, было проведено дополнительное обследование в рамках блока 3, полученные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3.

Обследование ритмических умений

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 1	1	1	2	НС
Ребенок 2	2	1	3	НС
Ребенок 3	2	0	2	НС
Ребенок 4	2	2	4	С
Ребенок 5	3	2	5	С
Ребенок 6	2	1	3	НС

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 7	1	1	2	НС
Ребенок 8	2	0	2	НС
Ребенок 9	3	1	4	С
Ребенок 10	2	2	4	С

* С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3. Обследование ритмических умений:

– 6 дошкольников имеют уровень ниже среднего, подразумевающий недостаточную сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом значительное число заданий не выполнено, имеется множество ошибок. Дети путаются в ритмах, неправильно их воспринимая, и как следствие, ошибочно воспроизводя.

– 4 дошкольника имеют средний уровень, который характеризует частичную сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом отмечаются ошибки при выполнении заданий. Частота ошибок усиливается при усложнении задания.

Результаты занесены в рисунок 3.

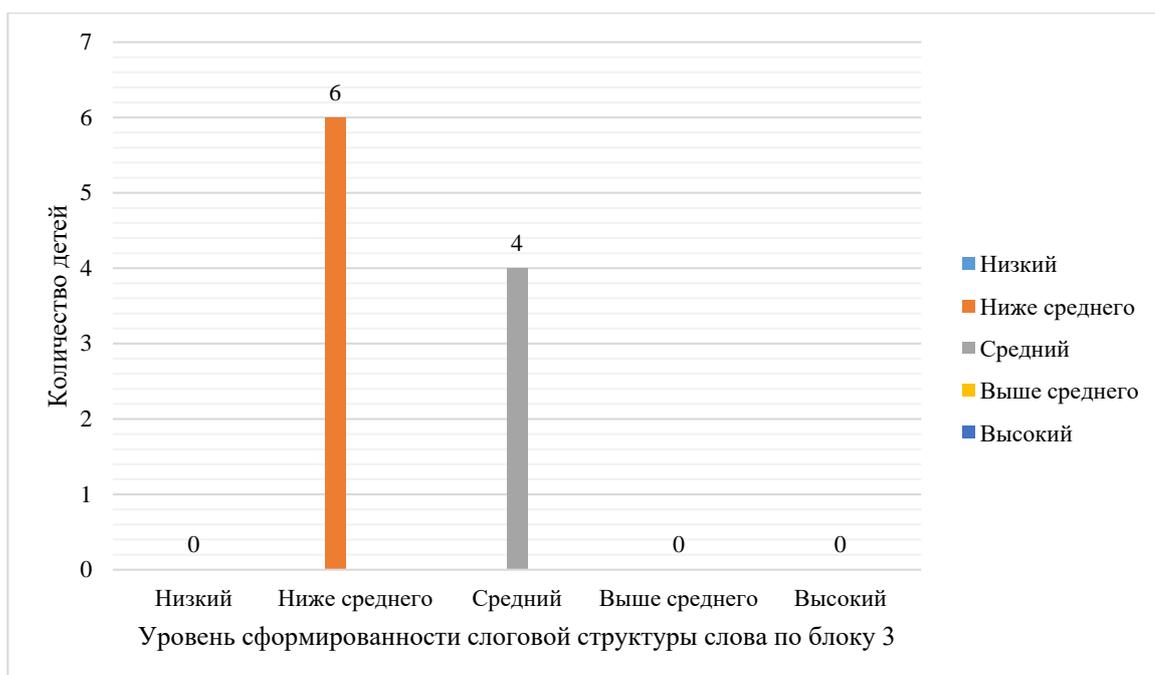


Рисунок 3 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3.

Обследование ритмических умений

Результаты, представленные на рисунке 3, отражают уровень сформированности ритмических умений у детей. Анализ показал, что дошкольники демонстрируют разнородную динамику, что требует углубленного изучения их произносительных навыков в условиях спонтанной речи. Для этого было проведено ещё одно обследование, направленное на сформированность умения произношения слогов в фразовой речи, полученные данные представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4.

Обследование произношения слогов в фразовой речи

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребёнок 1	2	0	2	НС
Ребёнок 2	2	1	3	НС
Ребёнок 3	1	1	2	НС
Ребёнок 4	3	1	4	С
Ребёнок 5	2	1	3	НС
Ребёнок 6	3	2	5	С

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребёнок 7	2	0	2	НС
Ребёнок 8	1	1	2	НС
Ребёнок 9	2	1	3	НС
Ребёнок 10	1	2	3	НС

* С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи:

- 8 дошкольников имеют уровень ниже среднего, обозначающий произнесение ребёнком слогов в фразах с ошибками или с затруднениями.
- 2 дошкольника имеют средний уровень, характеризующий произнесение ребёнком слогов в фразах со значительными искажениями.

Результаты были занесены в рисунок 4.

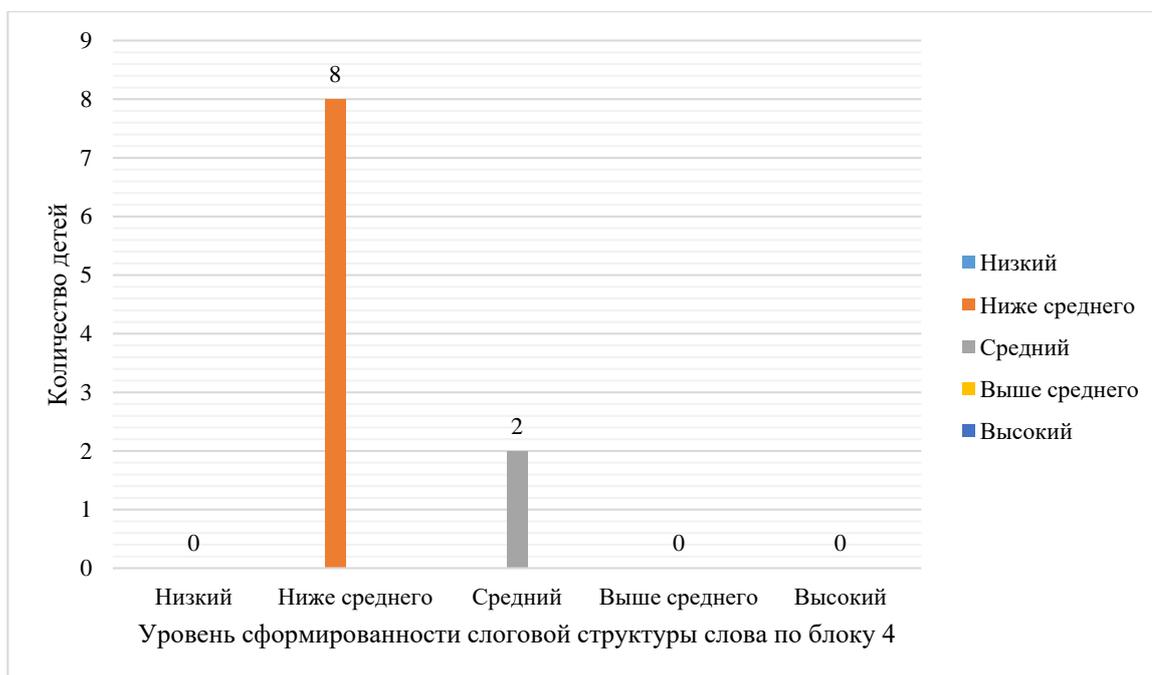


Рисунок 4 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4.

Обследование произношения слогов в фразовой речи

Данные получены в ходе выполнения диагностических заданий блока 4, направленных на оценку произношения слогов в фразовой речи. Анализ

рисунка 4 позволяет визуально оценить динамику ошибок и успешности выполнения заданий.

Для более детального изучения в таблице 6 представлены результаты первичного обследования слоговой структуры слова. В неё включены баллы за выполнение заданий по блокам и общие итоги.

Таблица 6 – Результаты первичного обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня

Ф.И. ребенка	Блок								Итог	
	1		2		3		4			
Ребенок 1	6	НС	1	НС	2	НС	2	НС	11	НС
Ребенок 2	7	НС	1	НС	3	НС	3	НС	14	НС
Ребенок 3	8	НС	1	НС	2	НС	2	НС	13	НС
Ребенок 4	10	С	1	НС	4	С	4	С	19	НС
Ребенок 5	12	С	2	С	5	С	3	НС	22	С
Ребенок 6	8	НС	1	НС	3	НС	5	С	17	НС
Ребенок 7	10	С	2	С	2	НС	2	НС	16	НС
Ребенок 8	9	НС	1	НС	2	НС	2	НС	14	НС
Ребенок 9	11	С	2	С	4	С	3	НС	21	С
Ребенок 10	8	НС	1	НС	4	С	3	НС	16	НС

* С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Сформированность слоговой структуры у старших дошкольников с ОНР III:

– 2 дошкольника имеют средний уровень – у детей отмечается некоторое число ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом некоторые ритмические структуры они не воспринимают и не могут воспроизвести, частичное непонимание ритмической организации слова. Имеются ошибки при произнесении слогов в фразах. Отмечаются следующие типы ошибок: искажение, перестановки, сокращение слогов. Средние нарушения формирования слоговой структуры слова.

– 8 дошкольников имеют уровень ниже среднего – у детей имеется множество ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом многие ритмические структуры они не воспринимают и не могут воспроизвести, непонимание ритмической

организации слова. В заданиях на произнесение слогов в фразах фиксируется много ошибок по типу: сокращения и искажения слогов. Значительные нарушения формирования слоговой структуры слова.

Результаты были занесены в рисунок 5.

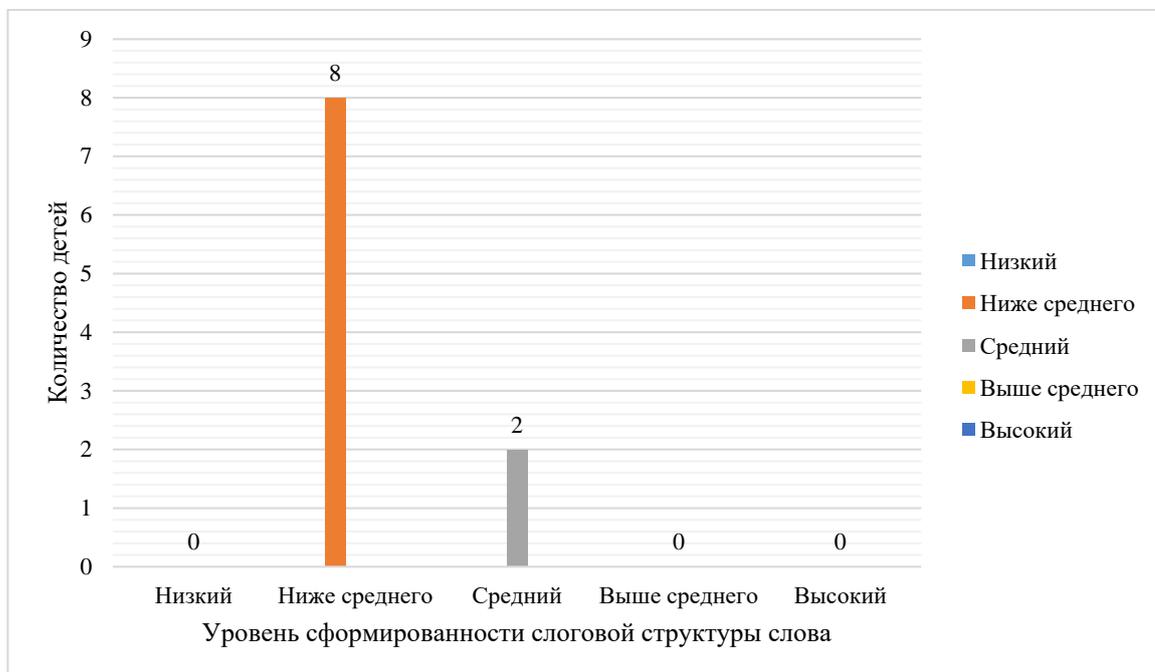


Рисунок 5 – Результаты первичного обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня

Таким образом, 8 старших дошкольников имеют сниженную сформированность слоговой структуры слова, допуская значительное число ошибок при выполнении заданий, искажая, сокращая, переставляя слоги, а 2 старших дошкольников имеют среднюю сформированность слоговой структуры слова, у них отмечалось меньше ошибок, однако некоторые слоги искажаются и сокращаются.

2.2. Анализ и интерпретация результатов формирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Учитывая полученные результаты в ходе первичного обследования, использовалась «Методика исследования слоговой структуры слова» по А.К. Марковой, согласно которой составлен комплекс заданий для логопедической работы, способствующий коррекции слоговой структуры слова старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня.

Комплекс индивидуальных логопедических заданий для старших дошкольников с ОНР III уровня рассчитан на последовательное прохождение трёх этапов, включающих 16 индивидуальных занятий в течение двух месяцев. Подготовительный этап (4 занятия) направлен на формирование базовых ритмических и слуховых навыков. Основной этап (8 занятий) фокусируется на коррекции слоговой структуры речи, работе со звуками, слогами и словами. Заключительный этап (4 занятия) закрепляет навыки в рамках словосочетаний и предложений, используя игровые и интерактивные методы.

Каждое занятие длится 25 минут, что соответствует возрастным возможностям детей. Для поддержания концентрации и эффективности в структуру включены: разминка (5 минут), основная часть (15 минут), закрепление (5 минут).

Занятия проводятся 2 раза в неделю для систематичности и постепенного усвоения материала. Длительные задания разбиваются на короткие блоки с паузами. Активно используются наглядные материалы (карточки, кубики, бусины), музыкальные инструменты и игровые сценарии для повышения мотивации детей. Индивидуальный подход: сложность заданий адаптируется под прогресс и особенности каждого ребёнка.

Данная структура обеспечивает плавное погружение в коррекционную работу, сочетая развитие речи с элементами творчества и двигательной активности.

Перспективное планирование коррекционной работы представлено в Приложении П.

Участниками реализации данного комплекса индивидуальных логопедических заданий стали 10 детей с разным уровнем сформированности слоговой структуры слова: 2 детей со средним уровнем и 8 детей с уровнем ниже среднего.

На подготовительном этапе работы по формированию восприятия и воспроизведения ритмических структур детям очень понравились все 7 заданий: «Слушай и рисуй», «Ритмы животных», «Ритмические дорожки», «Повтори ритм», «Диалог ритмов», «Сказка с ритмом», «Оркестр животных».

На основном (коррекционном) этапе. На первом уровне по формированию произнесения звука, как структурного элемента слога было 6 заданий: «Эхо-повтор», «Артикуляционный калейдоскоп», «Звуки в игрушках», «Зеркальная коррекция», «Звуковые бусы», «Звуки на ксилофоне».

На уровне работы со слогами было 6 заданий: «Слоговые дорожки», «Слоговой лабиринт», «Повторялки», «Поляна цветов», «Волшебные клавиши» и «Звуковая волна».

На уровне работы со словами было 15 заданий: «Узнай, кто это?», «Мяч-словодел», «Волшебники буквы М», «Волшебный мяч: -ик, -ок, -ёк – и слово растёт!», «Из слога в слово», «Тайны слов», «Ищем малышей», «Слоговой строитель», «Слова с точкой», «Звучные слоги», «Слоговые кубики», «Слоговые следы», «Слоговое лото» и «Слоговой квест».

На заключительном этапе – совершенствовании произнесения слогов в предложениях и словосочетаниях. На данном этапе было 8 заданий: «Живые словосочетания», «Угадай-ка словосочетания», «Собери цепочку», «Играем с

ритмом слов!», «Интонационная палитра», «Загадочный ящик», «Слоговой оркестр», «Поймай ритм».

Первый ребёнок с уровнем ниже среднего. Первый ребёнок на подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» путал количество ударов, то есть рисовал лишние квадратики. В задании «Повтори ритм» пропускал паузы, а в «Диалоге ритмов» ребёнок не сразу подобрал слово к ритму, при этом воспроизводил его, нарушая равномерность, а в задании «Сказка с ритмом» забыл своего персонажа и его ритм. В задании «Оркестр животных» ребёнок не запоминал ассоциации «животное-ритм», то есть путал лягушку и птичку.

Для коррекции ошибок в задании «Слушай и рисуй», где ребенок путал количество ударов, использовались акцентированные хлопки с подсчетом. Логопед громко хлопал в такт, проговаривая: «Раз! Два! Три!», а ребенок рисовал квадраты строго по количеству услышанных ударов. Чтобы научить выделять паузы в ритме, применялся жест «стоп» (поднятая рука), который сигнализировал о необходимости остановиться и не рисовать лишние квадраты. Для запоминания ассоциаций в задании «Оркестр животных» были введены карточки-символы: лягушка обозначалась тремя зелеными кружками (быстрые удары), а птичка – двумя синими треугольниками (короткие ритмы). В задании «Угадай животное» ребенок слушал ритм, отбитый логопедом, и выбирал соответствующую карточку, что способствовало закреплению связи между звуком и образом. Дополнительно использовалась двигательная синхронизация: марширование под ритм с остановками на паузы и игра на барабанах, где ребенок воспроизводил ритм персонажа, называя его «Я – лягушка: хлоп-хлоп-хлоп!». Эти методы помогли снизить путаницу и улучшить чувство ритма.

На основном (коррекционном) этапе по формированию произнесения звука, как структурного элемента слога ребёнок выполнял задание «Эхо-повтор», в это задание он не регулировал громкость и кричал, а на втором задании «Зеркальная коррекция» произносил звуки, не фокусируясь на

зеркале, артикуляция была смазана. В задании «Звуковые бусы» ребёнок иногда пропускал согласные звуки, при быстром темпе.

На этом уровне работа была направлена на формирование четкой артикуляции звуков и контроль громкости речи. В задании «Эхо-повтор» применялось эмоциональное эхо: логопед демонстрировал звуки с разной интонацией, а ребенок повторял их, подражая эмоциям. В задании «Зеркальная коррекция» использовался прием «Зеркало и жесты». Логопед показывал положение губ и языка с преувеличенными движениями, а ребенок повторял, глядя в зеркало. В задании «Звуковые бусы» для коррекции применялись артикуляционные цепочки. Проговаривание звуков замедлялось, каждый из них сопровождался паузой и тактильным действием (перебирание бусин). Упражнение «Снежинка», где нужно было дуть на ватку, имитируя звуки [с] и [ш], помогало отработать контроль над выдохом и четкостью согласных.

На уровне работы со слогами первый ребёнок на задании «Слоговые следы» сливал слоги в быстром темпе, когда замедляли темп и добавляли паузы. В задании «Повторялки» ребёнок начинал повторять слог слишком быстро, сливая звуки, что нарушало чёткость артикуляции, а в задании «Поляна цветов» искажал слоги и иногда путал мягкие и твёрдые согласные. Выполняя задание «Звуковая волна», первый ребёнок произносил слоги на одной громкости.

Целью этого уровня было научить ребенка произносить слоги четко, разделяя их паузами, и различать мягкие и твердые согласные. В задании «Слоговые следы», использовались темповые дорожки. Ребенок рисовал линии и зигзаги, которые символизировали ускорение и замедление, и проговаривал слоги в соответствии с графической схемой. Для дифференциации мягких и твердых звуков в упражнении «Поляна цветов» применялось цветовое кодирование: зеленые кружки обозначали мягкие согласные, синие – твердые. Ребенок «сажал» слоги на лепестки соответствующего цвета, что визуально закрепляло различие. В «Звуковой

волне» для борьбы с монотонностью использовался прием эмоционального усиления: слоги произносились шепотом, громко или с вопросительной интонацией, а ребенок изображал «волну» руками, меняя высоту голоса. Для разделения стечений согласных вводились слоговые хлопки: на каждый слог ребенок делал хлопок, что помогало дробить слитные звуки.

На уровне работы со словами, выполняя задание «Слоговые кубики», в слове «ветка» ребёнок произносил «ве-тка» вместо правильного «вет-ка», не выделяя стечение согласных, из-за этого не получалось найти нужные кубики, а в задании «Слоговые следы» у ребёнка не совпадали шаги со слогами. Задание «Слоговое лото» очень понравилось ребенку, но так как у него не получалось делить слова на слоги правильно, то это мешало найти нужную картинку.

Выполняя задание «Слоговой квест» у ребёнка возникли небольшие затруднения на 1 уровне, он рифмовал слова с нарушением слоговой структуры слова, а на 5 уровне не смог выделить стечение согласных в слове «ветка», после этого тренировали раздельное произношение с акцентом на стечение, на 9 уровне пропустил стечение согласных.

На этом уровне акцент делался на правильном делении слов на слоги, выделении стечений согласных и синхронизации речи с движением. В задании «Слоговые кубики», применялись тактильные кубики с резинкой. Стечение согласных выделялось растягиванием резинки, которая «рвалась» на слоге, что делало деление наглядным. Для синхронизации шагов и слогов в «Слоговых следах» использовался метроном: ребенок шагал под его звуки, проговаривая по слогам. В «Слоговом лото» ошибки исправлялись через мнемокарты – картинки со схемами слов. Ребенок искал изображение, ориентируясь не на слух, а на зрительную подсказку.

Для закрепления стечений в «Слоговом квесте» использовалось раздельное проговаривание: слово произносилось с паузой, которая постепенно сокращалась, пока произношение не становилось плавным.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку», ребёнок включал слова, не указанные логопедом. Задание «Живые словосочетания» далось особенно тяжело, шаги были слишком крупными, поэтому терял слоги. В задании «Загадочный ящик» ребёнок вначале занятий составлял предложения с нарушением порядка слов, а в задании «Интонационная палитра» рассказывал стихи очень громко.

Задание «Поймай ритм» особенно понравилось ребёнку, только топал постоянно невпопад.

На заключительном этапе отрабатывалась интонационная выразительность, построение предложений и синхронизация речи с движениями. В задании «Собери цепочку» использовались карточки-подсказки. Он составлял фразы из готовых элементов («Большая» и «собака»), а логопед убирал лишние карточки, обучая соблюдать структуру. Для коррекции крупных шагов в «Живых словосочетаниях» применялся метроном: ребенок шагал под его ритм, проговаривая «со-ба-ка» (три шага). В «Интонационной палитре» монотонность преодолевалась через ролевые игры: фразы произносились как «робот» (отрывисто), «король» (величаво) или «испуганный заяц» (дрожащим голосом).

Для задания «Поймай ритм» использовались аудиозаписи детских песен: ребенок топал и хлопал в такт, выделяя ударные слоги, например, в песне «Мы едем-едем-едем». Это помогло связать речь с двигательной активностью и улучшить чувство ритма.

Второй ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе у ребёнка вызвало небольшое затруднение задание «Слушай и рисуй», рисовал лишние квадратики, при ритме из 3 ударов. В задании «Ритмические дорожки» терялся при добавлении движений, а в «Повтори ритм» успешно воспроизводил ритмы. Выполняя задание «Диалог ритмов», ребёнок воспроизводил ритм, нарушая равномерность, а на следующем задании «Сказка с ритмом» сыграл ритм персонажа «зайца» сначала слишком быстро, сливая удары в один, а затем слишком медленно.

На подготовительном этапе основной задачей было развитие чувства ритма и синхронизация слухового восприятия с двигательной активностью. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовались акцентированные хлопки: логопед громко отбивал ритм, проговаривая счет «Раз! Два! Три!», а ребенок рисовал квадраты строго по количеству ударов. Паузы обозначались жестом «стоп» (поднятая рука), что помогало избежать лишних элементов. В задании «Ритмические дорожки» применялись цветные кружки на полу: красные — для ударов (шаги), синие — для пауз (хлопки). Это позволило визуализировать ритм и улучшить координацию. В «Сказке с ритмом» для закрепления ассоциаций использовались образы персонажей: быстрые хлопки для зайца, медленные — для медведя. Ребенок имитировал движения животных, что делало обучение более наглядным.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» второй ребёнок повторял звуки монотонно, даже если меняли темп, также иногда пропускал некоторые гласные при быстром повторении. Задание «Зеркальная коррекция» вызвало небольшое затруднение в правильной артикуляции перед зеркалом мягких согласных звуков, поэтому он их пропускал. Задание «Звуковые бусы» ребёнку понравилось, но не выдерживал паузы между звуками.

На этом уровне акцент делался на артикуляцию и контроль темпа речи. В задании «Эхо-повтор» монотонность преодолевалась через эмоциональное повторение звуков. Например, логопед произносил гласные с разной интонацией (удивление, радость), а ребенок подражал, меняя громкость и высоту голоса. В «Зеркальной коррекции» трудности с мягкими согласными решались тактильными методами: ребенок ощущал вибрацию щек пальцами, контролируя положение языка. Для задания «Звуковые бусы» использовался метроном: проговаривая звуки, ребенок нанизывал бусины, делая паузы между ними. Это замедляло речь и устраняло пропуск гласных.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» в первом условии произносил слоги с придыханием, терял строку при рисовании и

пропускал часть слогов. Задание «Повторялки» ребёнок выполнял с незначительными ошибками, иногда ускорял темп при повторении слогов, а в задании «Поляна цветов» он забывал лепестки и терял последовательность «го-ро-док» – «го-док». При выполнении задания «Звуковая волна» ребёнок иногда искажал слоги при крике.

На уровне работы со слогами важно было научить ребенка сохранять последовательность и четкость. В «Слоговых дорожках» придыхание устранялось через дыхательные упражнения: глубокий вдох и плавный выдох на слоги «ха-ха-ха». В «Повторялках» ускорение темпа корректировалось метрономом: ребенок повторял слоги «го-ро-док» под ритмичные удары, а паузы обозначались жестом «стоп». В «Поляне цветов» потеря последовательности решалась мнемокартами: каждый лепесток ассоциировался с слогом, и ребенок собирал цветок в правильном порядке. Для «Звуковой волны» использовалось эмоциональное усиление: слоги произносились шепотом, тихо или громко.

На уровне работы со словами у ребёнка при выполнении задания «Слоговые кубики» возникали ошибки, например, для слова «ба-нан» ребёнок выбирал кубики «ба-на», создавая ошибку в конечном слоге. В задании «Слоговые следы» не возникло особых трудностей на первом этапе, но при добавлении хлопков возникало небольшое затруднение, не мог синхронизировать шаги и хлопки. Задание «Слоговое лото» прошло достаточно успешно, иногда мальчик повторял слог, усложняя распознавание слога.

Задание «Слоговой квест». На 2 уровне путал последовательность слогов. На 11 уровне: неправильно написал слово «гном» зеркально «монг» – «мног». На 14 уровне: искажал гласные в песне.

Здесь ключевой задачей было правильное деление слов на слоги и устранение зеркального письма. В «Слоговых кубиках» ошибки корректировались через цветное выделение ударных слогов. Красный кубик ставился на ударный слог. В задании «Слоговой квест» зеркальное написание

букв исправлялось сенсорными методами: ребенок обводил буквы, запоминая их форму. Для работы с гласными в песнях применялись дыхательные упражнения: протяжное пропевание звуков на выдохе с использованием вертушки, которая крутилась тем дольше, чем протяжнее звук.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» ребёнок терял ритм в длинных словосочетаниях, поэтому начинали с 2–3 слов, постепенно увеличивая длину. В задании «Живые словосочетания» ребёнок иногда путал порядок слогов, но задание «Загадочный ящик» очень понравилось, ребенок неправильно угадал предмет на ощупь, но предложения придумал правильное.

При выполнении задания «Интонационная палитра», он монотонно произносил стихи, было решено добавить игровые элементы «скажи, как робот или король», также в задании «Поймай ритм» игнорировал ударения в песнях, хотя они и были разучены.

На заключительном этапе отрабатывалась интонация и синтез речи. В задании «Собери цепочку» ритм длинных словосочетаний закреплялся постепенным усложнением: начинали с двух слов «красный мяч», добавляя третье «большой красный мяч» с хлопками на каждый элемент. Монотонность в «Интонационной палитре» преодолевалась ролевыми играми: ребенок говорил, как «робот» (отрывисто) или «король» (величаво). В «Поймай ритм» ударения выделялись цветными карточками: красные – для ударных слогов, синие – для безударных. Под детские песни ребенок топал в такт, акцентируя ударения.

Третий ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе справился достаточно хорошо, в задании «Слушай и рисуй» возникло затруднение в обозначении схемы, вместо удара, рисовал паузу. А в задании «Диалог ритмов» связал ритм из трех ударов, но со словом «дом», где 1 слог, вместо 3, также стеснялся играть на барабане. В задании «Сказка с ритмом» ребёнок разделил слово, нарушив слоговую структуру слова. Выполняя

задание «Оркестр животных» безошибочно переключался между ритмами животных.

На подготовительном этапе основной задачей было сформировать у ребенка точное восприятие ритма, преодолеть стеснение и связать ритмические повторы со слоговой структурой слов. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовались цветовые схемы: логопед отбивал ритм, а ребенок заполнял схему, сверяясь с образцом. Ошибки исправлялись совместно: например, для ритма «три удара» ребенок закрашивал три красных кружка, а паузы оставлял пустыми. В задании «Диалог ритмов» чтобы устранить несоответствие, ввели ассоциативные пары: трехсложные слова «со-ба-ка» сопоставлялись с тремя ударами, а односложные «дом» – с одним громким хлопком. Стеснение при игре на барабанах преодолевали через постепенное вовлечение: начинали с тихих ударов «как мышка стучит», затем переходили к громким «как медведь топает». В «Сказке с ритмом» нарушение корректировали через хлопки: например, «ли-си-ца» (3 слога) сопровождалась тремя ударами, а ребенок повторял ритм, имитируя движения животного.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» ребёнок копировал только громкость и путал интонацию. В задании «Зеркальная коррекция» пропускал мягкие согласные, а при выполнении задания «Звуковые бусы» повторял один звук несколько раз.

Целью этого уровня было улучшить интонационную выразительность, отработать артикуляцию мягких согласных и устранить монотонность. В задании «Эхо-повтор» для коррекции использовали эмоциональное эхо: логопед произносил звуки с разной интонацией (вопрос, восклицание, шепот), а ребенок повторял, добавляя мимику и жесты (удивленно поднимал брови на вопросе). В «Зеркальной коррекции» пропуск мягких согласных устраняли через тактильные подсказки: ребенок прижимал кончик языка к нёбу, произнося звук, и ощущал вибрацию пальцем. Для другого звука

использовали зеркало – ребенок следил, чтобы язык касался зубов. В «Звуковых бусах» повторение одного звука корректировали метрономом: нанизывание бусин сопровождалось ритмичным проговариванием, что исключало заикание.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» третий ребёнок терял темп, то есть замедлялся на трудных сочетаниях. Произносил слоги как отдельные звуки. При выполнении задания «Повторялки» ребёнок ускорялся при повторении слогов. В задании «Поляна цветов» ребёнок неправильно соединял слоги в слово, а в «Звуковой волне» ребёнок шепот превращал в неразборчивое бормотание.

На этом уровне важно было научить ребенка слитному произнесению слогов, контролировать темп и различать границы между звуками. В «Слововых дорожках» замедление на сложных сочетаниях преодолевали через темповые подсказки: стрелки – обозначали ускорение, зигзаги – замедление. Ребенок рисовал дорожку и проговаривал слоги, следуя схеме. В «Повторялках» ускорение темпа устраняли паузами-хлопками: после каждого слога ребенок делал паузу. Для «Звуковой волны», где шепот превращался в бормотание, ввели эмоциональное усиление: ребенок произносил слоги шепотом, затем громко. Это помогло модулировать громкость и четкость.

На уровне работы со словами, в ходе выполнения задания «Слоговые кубики» ребёнок делил слово «ди-ван» как «див-ан», нарушая слоговую структуру, поэтому применили цветные кубики: красный цвет маркировал ударный слог, помогая визуализировать структуру, а упражнение «Слоговые следы» вызвало небольшие ошибки на втором этапе, при добавлении хлопков. В «Слоговом лото» ребёнок сначала автоматически повторял слоги, но не понимал смысла, что привело к ошибкам при выборе изображения.

Задание «Слоговой квест». На 3 уровне делил звуки внутри слога на части. На 5 уровне делил слово некорректно «мыш-ка» – «мы-шка». На 9 уровне ребёнок не соблюдал ритм «шиповник» – 4 удара вместо 3.

Ключевой задачей было научить ребенка правильно делить слова на слоги и понимать их структуру. В «Слоговых кубиках» ошибки корректировалась цветовым кодированием: ударный слог выделялся красным кубиком. Для «Слогового квеста» использовали тактильные буквы: ребенок собирал слово из букв, проговаривая каждый слог. В «Слоговом лото» автоматическое повторение слогов без понимания смысла преодолевали мнемокартами: к картинке прилагалась схема, что связывало зрительный образ со слогами.

На заключительном этапе в задании «Собери цепочку» третий ребёнок включал в цепочку слова, не указанные логопедом, например, «Большая черная быстрая собака», лишнее слово «быстрая». В «Загадочном ящике» ребёнок пропускал слоги в словах, одно из таких слов: будильник «будиник».

В «Интонационной палитре» ребёнок рассказывал стих очень громко, поэтому после задания, мы учились модуляции голоса, а в задании «Поймай ритм» ребёнок использовал один и тот же тембр голоса, игнорируя задание менять интонацию, также пропускал слоги в песне, поэтому было решено закрепить ритм через топот на ударные слоги в песнях.

На заключительном этапе акцент делался на интонационной выразительности, построении предложений и синхронизации речи с движением. В «Собери цепочку» ошибки корректировали карточками-ограничителями: ребенок составлял фразу только из заданных слов, убирая лишние. Для «Интонационной палитры», где речь была слишком громкой, использовали ролевые игры: ребенок говорил, как «робот» (тихо и отрывисто) или «король» (громко и величаво). В «Поймай ритм» пропуск ударений в песнях устраняли через топот и хлопки: ребенок топал на ударные слоги «Мы едем-едем-едем!», а логопед выделял их красными карточками.

Четвертый ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» у ребёнка возникло затруднение в обозначении схемы, вместо удара, рисовал паузу. Выполняя задание

«Ритмические дорожки» ребёнок ее различал долгие и короткие звуки вместо «та-та-ти-ти» говорил «та-ти-та-ти», испытывал трудности с синхронизацией движений и хлопков. В задании «Диалог ритмов» ребёнок захотел подобрать сложное слово, где было 4 слога, а ритм отбил из 2 ударов. Задание «Сказка с ритмом» оказалось тяжелым для ребёнка, после того, как мы выучили персонажей, ребёнок все-таки забыл его и свой ритм к нему. В задании «Оркестр животных» ребёнок не запоминал ассоциации «животное-ритм».

На подготовительном этапе основной задачей было развитие слухового восприятия ритма и формирование ассоциаций между звуками и движениями. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали цветовую маркировку: удары обозначались красными кружками, паузы – синими треугольниками. Ребенок заполнял схему, сверяясь с образцом логопеда. В «Ритмических дорожках» трудности решались через двигательную синхронизацию. Долгие звуки сопровождалась медленными шагами, короткие – быстрыми хлопками. Для зрительной опоры использовали синие линии (долгие звуки) и красные точки (короткие звуки). В «Диалоге ритмов» ввели упрощение: слова делили на слоги и сопоставляли с ударами. Для «Оркестра животных» создали ассоциативные карточки: лягушка (3 быстрых хлопка), медведь (2 медленных хлопка). Ребенок повторял ритм, называя животное, что улучшило запоминание.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» четвертый ребёнок искажал гласные звуки, в задании «Зеркальная коррекция» не контролировал вибрацию звука [p] – горловое звучание. В задании «Звуковые бусы» ребёнок заменял звуки на более простые в произношении.

На этом уровне акцент делался на исправление искажения гласных и горлового произношения звука [p]. В задании «Эхо-повтор» искажение гласных корректировали через артикуляцию перед зеркалом: логопед показывал положение губ для звуков [a], [o], [y], а ребенок повторял, фиксируя правильную форму. Для горлового звука [p] использовали игру

«Тигр»: ребенок рычал «р-р-р», положив руку на горло, чтобы ощутить вибрацию кончика языка. Тактильные ощущения усиливали контроль: легкое касание гортани напоминало о необходимости «включить» вибрацию. В «Звуковых бусах» замену звуков устраняли через цветовую фиксацию. Каждому звуку соответствовала бусина определенного цвета. Ребенок нанизывал их, проговаривая звуки без замены, что дисциплинировало артикуляцию.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» четвертый ребёнок пропускал слоги при ускорении «са-су» вместо «са-со-су-сы», затем ребёнку захотелось рисовать дорожку зигзагами, что отвлекало от задачи. Выполняя задание «Повторялки», ребёнок не выделял ударные звуки, например, в слогe «сА» произносил все повторения с одинаковой громкостью. В ходе выполнения упражнения «Поляна цветов» ребёнок неправильно соединял слоги в слово, также выполняя задание «Звуковая волна» ребёнок не контролировал переход между словами и слогами.

Целью этого уровня было научить ребенка сохранять последовательность слогов и выделять ударение. В «Слоговых дорожках» пропуск слогов при ускорении корректировали через игру с мячом. Каждый бросок мяча сопровождался произнесением слога «са» – бросок, «со» – бросок, а паузы между бросками замедляли темп. Для выделения ударных звуков в «Повторялках» использовали акценты: ударный слог произносился громче или сопровождался хлопком. В «Звуковой волне» переход между слогами тренировали через движения руками: ребенок изображал волну (вверх – громко, вниз – тихо), что помогало плавно соединять слоги.

На уровне работы со словами у четвертого ребёнка в задании «Слоговые кубики» возникли трудности, вместо нужных кубиков добавлял лишний кубик, создавая бессмысленные сочетания. Задание «Слоговые следы» тоже вызвало небольшие трудности, как и у большинства детей на втором этапе не получалось одновременно хлопать, шагать и повторять слова

по слогам. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок правильно делил слово на слоги, но выбирал не ту картинку.

Задание «Слоговой квест». На 4 уровне ребёнок искажал слова, а на 6 уровне искажал слова при шепоте, на 7 уровне путал ударения, на 8 уровне пропускал слоги при сборке слова.

Ключевой задачей в этом уровне было научить ребенка правильно делить слова на слоги и избегать искажений. В «Слоговых кубиках» добавление лишних кубиков исправляли через цветовое кодирование. Правильные слоги выделялись зеленым цветом, а лишние убирались. Для слов со стечениями согласных использовали тактильные схемы: ребенок собирал слово из магнитных букв, проговаривая каждый слог. В «Слоговом квесте» пропуск слогов корректировали через резинку-визуализацию: стечение слогов растягивали резинкой, чтобы подчеркнуть слитность. В «Слоговых следах» синхронизацию шагов, хлопков и речи улучшали через метроном: каждый слог произносился под ритмичные удары.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» четвертый ребёнок сначала терялся при добавлении слов, поэтому начали с цепочек из 2 слов, постепенно усложняя их и добавили карточки с фразами, чтобы закрепить порядок слов. В задании «Живые словосочетания» ребёнок путал порядок слогов. В «Загадочном ящике» четвертый ребёнок пропустил слоги в словах, например, виноград «виград».

Задание «Интонационная палитра» очень понравилось ребёнку, с различной интонацией произносил предложения без ошибок. «Поймай ритм» ребёнок искажил ритм из-за неловкости: движения рук и ног не совпадали.

На заключительном этапе отработывали интонационную выразительность и построение предложений. В «Собери цепочку» добавление лишних слов устраняли через карточки-ограничители. Ребенок составлял фразу только из заданных слов, убирая лишние. Для «Интонационной палитры» использовали ролевые игры: ребенок говорил, как «робот» (отрывисто, монотонно) или «король» (величаво, с паузами). В

«Поймай ритм» игнорирование ударений корректировали под песни «В лесу родилась елочка» ребенок топал на ударные слоги, а логопед выделял их красными карточками.

Пятый ребёнок со средним уровнем. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребёнок справился намного лучше, была единичная ошибка в задании, он не услышал акцентированный удар, и не отметил его на схеме. В задании «Повтори ритм» ребёнок забывал последовательность при усложнении до 4 элементов. Выполняя задание «Ритмические дорожки», ребенок путал «быстрые» и «медленные» шаги, даже при визуальной опоре (кружках). В задании «Диалог ритмов» ребёнок воспроизвел ритм правильно, но случайно добавил лишний удар, а в задании «Сказка с ритмом» у него не вызвало особых затруднений, ребёнок произносил реплику «я – медведь» без сопровождения ритма.

На подготовительном этапе основной задачей было развитие точного восприятия ритма и синхронизация движений с визуальными подсказками. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали цветовое выделение: акцентированные удары обозначались ярко-красными кружками, а обычные – оранжевыми. Ребенок перерисовывал схему, сверяясь с образцом логопеда, что помогло закрепить различие. В «Повтори ритм» сложности с запоминанием решались через дробление ритма на пары, проговаривая их отдельно, а затем объединяя. Для «Ритмических дорожек» ввели аудио-визуальные подсказки: быстрые шаги сопровождался звуком бубна, медленные – глухим ударом в барабан. Визуальные кружки на полу дополнялись стрелками. В «Диалоге ритмов» случайный лишний удар устраняли через счёт вслух: ребенок проговаривал «раз, два, три», отбивая ритм, что дисциплинировало последовательность. Для «Сказки с ритмом» использовали тактильные сигналы: логопед касался руки ребенка на каждом ударе, связывая речь с двигательным повтором.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» у пятого ребёнка не получалось повторить звуки

шепотом. Задание «Зеркальная коррекция» далось не так легко, как предыдущее, в этом ребенок оглушал звонкие согласные звуки. В задании «Звуковые бусы» сначала пропускал звуки, при быстром темпе, поэтому замедлились и проговаривали четко каждый звук на бусах.

На основном этапе коррекции. На уровне звуков акцент делался на отработку шепота и звонких согласных. В задании «Эхо-повтор» неспособность воспроизводить звуки шепотом корректировали через плавную тренировку: ребенок сначала произносил звуки тихо, затем переходил к шепоту, используя «секретный язык», шептал «с-с-сова» как секретное сообщение. Для «Зеркальной коррекции» применяли тактильно-вибрационные методы: ребенок прикладывал пальцы к гортани, чувствуя вибрацию при произнесении звуков [б], [д], [г], и сравнивал с отсутствием вибрации при звуках [п], [т], [к]. В «Звуковых бусах» пропуск звуков в быстром темпе устраняли через игру: логопед останавливал ребенка на середине цепочки, прося повторить последний звук, что учило контролировать темп.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» пятый ребёнок заменял гласный звук в середине цепочки «ма-ко-са-та» вместо «ма-ка-са-та», а ещё рисовал дорожку прерывисто, из-за чего паузы между слогами слишком длинные. В задании «Повторялки» ребёнок ранее работал с другими звуками, а после этого путал слоги, например, вместо «ма-ма-ма» повторял «ма-па-ма», также в ходе выполнения задания «Поляна цветов» не различал мягкость, возможно игнорировал. Выполняя задание «Звуковая волна», ребёнок эмоционально перегружал интонацию, из-за чего звуки «смазывались».

На уровне работы со слогами ключевой задачей было научить ребенка сохранять структуру слоговых цепочек и различать мягкие согласные. В «Слоговых дорожках» замена гласных корректировалась через артикуляционные опоры: логопед показывал картинки с символами гласных, например, «а» – открытый рот, «о» – круглый рот. Прерывистое рисование

дорожек и длинные паузы между слогами исправляли игрой в «Мост»: ребенок рисовал дорожку непрерывной линией, произнося слоги без остановки, чтобы «мост не рухнул». В «Повторялках» путаница слогов устранялась через хлопки: ребенок хлопал только на целевые слоги, игнорируя лишние. Для «Поляны цветов» ввели цветовую маркировку: мягкие слоги отмечались зелеными лепестками, твердые – синими. В «Звуковой волне» эмоциональная перегрузка интонации корректировалась через руки: ребенок поднимал руку вверх на громких слогах и опускал на тихих, визуализируя контроль.

На уровне работы со словами у пятого ребёнка в задании «Слоговые кубики» при составлении слова «яблоко» пропускал средний слог, получая «яб-ко». Задание «Слоговые следы» тоже вызвало небольшие трудности, но после второй попытки, все получилось. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок произносил «бе-мот» вместо «бе-ге-мот», пропуская средний слог. Это приводило к искажению слова и ошибке в поиске изображения.

Задание «Слоговой квест». На 5 уровне делили согласные звуки в стечении. На 9 уровне не соблюдал ритм. На 11 уровне писал и произносил зеркальный вариант вместо правильного «краб» – «барк». Зеркальные ошибки исправляли через тактильные буквы: писали на спине ребенка буквы, чтобы он угадывал и составлял слоги.

На уровне работы со словами упор был на правильное деление слов на слоги и устранение зеркальных ошибок. В «Слоговых кубиках» пропуск среднего слога исправляли так: ребенок собирал слово из трех частей, каждая из которых озвучивалась отдельно. Для «Слогового квеста» зеркальное написание корректировали тактильными буквами: ребенок обводил буквы на бумаге, запоминая их форму.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» пятый ребёнок менял последовательность в цепочке: вместо «Большая черная собака», говорил: «Черная большая собака», а в задании «Живые словосочетания» ребёнок ходил большими шагами. В «Загадочном ящике»

ребёнок нарушил порядок этапов, сразу составлял предложения, не проговаривая слова и словосочетания.

В задании «Интонационная палитра» мальчик говорил стихи слишком громко, но очень эмоционально, в ходе задания «Поймай ритм» ребёнок искажает слова при замедленном темпе, баловался.

На заключительном этапе работали над интонационной выразительностью и соблюдением структуры заданий. В задании «Собери цепочку» нарушение порядка слов устраняли через карточки-паровозики: каждое слово было «вагоном», который можно прицепить только в правильной последовательности. В «Загадочном ящике» нарушение этапов (пропуск словосочетаний) устраняли через алгоритм-подсказку: на столе лежала схема «слово – словосочетание – предложение», на которую ребенок опирался во время выполнения задания. В «Интонационной палитре» громкая монотонность преодолевалась через ролевое распределение: ребенок читал стихи как «актер» (с эмоциями) и «диктор» (спокойно), учась модулировать голос. Для задания «Поймай ритм» искажение слов при замедлении корректировали аудио-дорожкой: ребенок слушал запись своей речи и исправлял ошибки, повторяя фразы в такт.

Шестой ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребёнок перепутал акценты: рисовал тихие удары, как обычные. Выполняя задание «Повтори ритм», ребёнок не различал долгие и короткие звуки, а в задании «Ритмические дорожки» путал долгие и короткие звуки, особенно при отсутствии визуальной опоры. В задании «Диалог ритмов» ребёнок связал ритм из трех ударов, но со словом «дом», где 1 слог, вместо 3, а в задании «Сказка с ритмом» перепутал персонажей и играл ритм «медведя», вместо «лисы». В задании «Оркестр животных» ребёнок терял ритм при переключении между животными (после медведя не мог вернуться к быстрому темпу лягушки).

На подготовительном этапе основной задачей было развитие слухового восприятия ритма и обучение дифференциации долгих и коротких звуков. В

задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали цветовую маркировку: акцентированные удары обозначались желтыми кружочками, обычные – зелеными кружками. Ребенок перерисовывал схему, выделяя яркие элементы, что помогло закрепить различие. В «Повтори ритм» и «Ритмических дорожках» трудности с различением долгих и коротких звуков решались через тактильные сигналы. Долгие звуки сопровождалось плавным поглаживанием руки, короткие – легкими постукиваниями. Для задания «Диалог ритмов» использовали ассоциативные карточки: к ритму из трех ударов подбирали трехсложные слова. В «Сказке с ритмом» путаницу персонажей устраняли через ассоциации: лягушка ассоциировалась с быстрыми хлопками, медведь – с медленными шагами. При переключении между животными использовали сигнал «Стоп!», чтобы ребенок мог сбросить темп и начать заново.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» шестой ребёнок повторял звуки монотонно, даже если меняла темп, а в задании «Зеркальная коррекция» не контролировал вибрацию звука [p] – горловое звучание. В задании «Звуковые бусы» ребёнок произносил звуки нечетко.

На уровне звуков упор делался на устранение горлового звука [p] и улучшение четкости произношения. В «Эхо-повтор» монотонность преодолевали через имитацию эмоций: логопед произносил звуки с разной интонацией (удивление, радость), а ребенок повторял, добавляя мимику. Для горлового звука [p] использовали упражнение «Дрожащий карандаш»: ребенок держал карандаш горизонтально перед губами и старался вызвать его вибрацию, произнося звук [p], что стимулировало вибрацию кончика языка вместо гортани. В «Звуковых бусах» нечеткость звуков корректировали через артикуляционную гимнастику: перед нанизыванием бусин ребенок выполнял упражнения для языка «часики», «маляр», чтобы улучшить подвижность органов речи.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» шестой ребёнок заменял сложные обратные слоги на простые, а еще терял темп: замедлялся на трудных сочетаниях. В задании «Повторялки» ребёнок в слоге «ра» звук [р] постепенно заменялся на – горловое звучание, а выполняя задание «Поляна цветов», ребёнок забывал лепестки, а потом терял последовательность. В ходе выполнения задания «Звуковая волна» ребёнок иногда быстро переходил от шепота к крику.

На уровне работы со слогами ключевой задачей было научить ребенка сохранять темп и контролировать артикуляцию. В «Слоговых дорожках» замена сложных слогов корректировалась через рисование под метроном: ребенок чертил линии в такт ударам, проговаривая слоги, а паузы обозначались прерыванием линии. Для «Повторялок», где звук [р] заменялся горловым, ввели игру «Робот-диктор»: слоги произносились механически, с акцентом на четкость, а горловое звучание «отключали» шепотом. В «Поляне цветов» потерю последовательности устраняли нумерованными лепестками: ребенок собирал цветок по порядку, проговаривая слоги. Для «Звуковой волны» резкие переходы громкости корректировали через поднимание руки на громких слогах и опусканием на тихих, визуализируя плавность.

На уровне работы со словами у шестого ребёнка в задании «Слоговые кубики» особых ошибок не было, соединял кубики правильно, но произносил их слитно, а отдельно не получалось, в задании «Слоговые следы» возникли проблемы на втором этапе. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок нарушал слоговую структуру, и это мешало найти правильную картинку, поэтому ввели хлопki по количеству слогов, чтобы закрепить структуру слов.

Задание «Слоговой квест». На 2 уровне путал последовательность слогов на втором уровне. На 7 уровне использовал слова с неправильной слоговой структурой. На 11 уровне пропускал согласные на письме.

На уровне работы со словами акцент ставился на правильное деление слов на слоги и устранение ошибок. В «Слоговых кубиках» слитное

произношение исправляли хлопками: каждый слог сопровождался хлопком. Для «Слогового лото» использовали мнемокарты: к картинке «кофейник» прилагалась схема «ко-фей-ник», что помогало ребенку искать изображение по слогам. В «Слоговом квесте» пропуск согласных на письме корректировали тактильными буквами: ребенок обводил буквы на бумаге, проговаривая их названия, чтобы запомнить правильный порядок.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» шестой ребёнок забывал начало фразы при добавлении новых слов: «...черная... пушистая... собака» (пропущено «большая»), а в задании «Живые словосочетания» путал порядок слогов. В «Загадочном ящике» ребёнок неправильно определил предмет («кофейник» назвал «чайником»), а предложение было составлено правильно: «Чайник кипит».

В задании «Интонационная палитра» ребёнок монотонно произносил предложения, выполняя задание «Поймай ритм» составлял предложения с нарушением логики.

На заключительном этапе работали над интонационной выразительностью и построением предложений. В «Собери цепочку» пропуск слов («большая» в «...черная... собака») устраняли через карточки-пазлы: фраза собиралась из частей, а лишние слова откладывались. Для «Интонационной палитры» монотонность преодолевали ролевыми играми: ребенок говорил, как «принцесса» (мягко, певуче) или «принц» (четко, властно). В «Поймай ритм» искажение слов корректировали стихами с отстукиванием: ударные слоги выделялись топотом или хлопками.

Седьмой ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребёнок перепутал карточки со схемами, вместо 2 ударов, показал 3, а в задании «Повтори ритм» пропускал паузы, соединяя хлопки (вместо хлоп-пауза-хлоп воспроизводили хлоп-хлоп). В задании «Диалог ритмов» ребёнок не смог придумать слово к ритму, поэтому оставил задание невыполненным, а в задании «Сказка с ритмом» забыл свой ритм и персонажа. Выполняя задание «Оркестр животных», ребёнок терял ритм при

переключении между животными, после медведя не могли вернуться к быстрому темпу лягушки.

На подготовительном этапе основной задачей было развитие точного восприятия ритма и обучение ребенка различать удары и паузы. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали шаблоны с нарисованными схемами: ребенку предлагалось скопировать образец с двумя красными кружками (удары) и синими кружками (паузы), что помогало визуализировать правильную структуру. В «Повтори ритм» пропуск пауз устраняли через ритмические бусины: паузы обозначались бусиной, которую ребенок клал на стол между хлопками, создавая физический ориентир. Для задания «Диалог ритмов» ввели карточки-ассоциации – простые слова сопоставлялись с соответствующими схемами ударов. В «Сказке с ритмом» забывание ритма персонажа корректировали через ассоциации: медведь ассоциировался с медленными ударами в барабан, лягушка – с быстрыми хлопками. При переключении между животными использовали сигнал «Стоп!», чтобы ребенок мог сбросить темп и начать заново.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» седьмой ребёнок повторял звуки тише, чем было необходимо, даже после повторения инструкции. Задание «Зеркальная коррекция» было трудным, ребёнок оглушал звонкие согласные звуки. В задании «Звуковые бусы» ребёнок торопился и «глотал» все сложные звуки.

На уровне звуков коррекция была направлена на устранение тихой речи и оглушения звонких согласных. В «Эхо-повтор» ребенок повторял звуки слишком тихо, поэтому применяли игру «Громко-тихо»: логопед поднимал ладонь вверх, сигнализируя о необходимости говорить громко, и опускал вниз для тихого произнесения. Для звонких согласных [б], [д], которые ребенок оглушал [п], [т], использовали тактильный контроль: ребенок прикладывал руку к горлу, чтобы ощутить вибрацию, и сравнивал ее с глухими звуками, где вибрация отсутствовала. В «Звуковых бусах» пропуск

сложных звуков корректировали через нанизывание бусин с паузами: каждый звук сопровождался паузой, что замедляло речь и делало ее более четкой.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» седьмой ребёнок сливал слоги в одно слово «сасосу» без пауз, и неправильно ставил ударение «сА-со-сУ» вместо ровного произношения. В задании «Повторялки» ребёнок начинал повторять слог слишком быстро, сливая звуки, что нарушало чёткость артикуляции, также в ходе выполнения задания «Поляна цветов» ребёнок постоянно забывал лепестки, а потом терял последовательность слогов. Выполняя задание «Звуковая волна», ребёнок неправильно делил слова.

На уровне работы со слогами ключевой задачей было научить ребенка разделять слоги и контролировать ударение. В «Слоговых дорожках» слияние слогов исправляли через рисование дорожек с паузами: ребенок чертил вертикальные линии между слогами, проговаривая их отдельно. Неправильное ударение корректировали игрой «Дирижер»: логопед указывал на ударный слог, а ребенок акцентировал его хлопком или топотом. В «Поляне цветов», где ребенок терял последовательность слогов, использовали лепестки с номерами: собирая цветок по порядку, он проговаривал слоги, что закрепляло структуру.

На уровне работы со словами у седьмого ребёнка в задании «Слоговые кубики» произносил «ся» вместо «са» в слове «са-ни», искажая звучание, в задании «Слоговые следы» ребёнок с самого начала не могла одновременно шагать и произносить слоги. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок произносил слова, пропуская средний слог. Это приводило к искажению слова и ошибке в поиске изображения.

Задание «Слоговой квест». На 5 уровне делал согласные звуки в стечении. На 13 уровне не мог изобразить жеста «портфель». На 10 уровне сливал стечения в один звук.

Уровень работы со словами требовал устранения искажений звуков и синхронизации речи с движением. В «Словых кубиках» замена

корректировалась тактильными буквами: ребенок обводил буквы на бумаге, проговаривая их, чтобы закрепить правильное звучание. Для «Слоговых следов» ввели шаги с хлопками: каждый шаг сопровождался слогом и хлопком, начиная с медленного темпа. В «Слоговом лото» пропуск среднего слога исправляли через пазлы: слово делилось на части, которые ребенок собирал, проговаривая слоги.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» седьмой ребёнок забывал начало фразы при добавлении новых слов, а в задании «Живые словосочетания» у ребёнка шаги были слишком крупными, терял слоги. В «Загадочном ящике» ребёнок составлял предложения с нарушением логики.

В задании «Интонационная палитра» ребёнок говорил стихи слишком тихо, выполняя задание «Поймай ритм», ребёнок искажал ритм из-за неловкости: движения рук и ног не совпадали.

На заключительном этапе работали над интонационной выразительностью и логикой построения предложений. В «Собери цепочку» забывание начала фразы «...черная... собака» устраняли карточками-цепочками: фраза «Большая черная собака» разбивалась на слова, которые ребенок выкладывал в ряд, повторяя вслух. Для «Живых словосочетаний» использовали «маленькие шаги»: размер шага уменьшался до длины стопы, чтобы каждый шаг соответствовал слогу. Тихая монотонная речь в «Интонационной палитре» корректировалась аудиоподражанием: ребенок слушал запись с образцовой речью и повторял фразы, копируя интонацию. Например, фраза «Чайник кипит» произносилась как вопрос, восклицание или шепот.

Восьмой ребёнок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребёнок перепутал акценты: рисовал тихие удары, как обычные. В задании «Повтори ритм» у ребёнка наблюдались ошибки при воспроизведении длинных последовательностей 4–5 элементов. Выполняя задание «Ритмические дорожки», ребёнок сбивался с ритма при

совмещении шагов и хлопков. В задании «Диалог ритмов» ребёнок не смог придумать слово к ритму, поэтому оставили задание невыполненным, несмотря на эти трудности, ребёнок попробовал ещё раз, и у него получилось придумать слово, а в задании «Сказка с ритмом» совсем забыл свой ритм.

На подготовительном этапе основной задачей было развитие слухового восприятия акцентов и синхронизация движений с ритмом. В задании «Слушай и рисуй» использовали цветовую маркировку: тихие удары обозначались синими треугольниками, обычные – красными кружками. Ребенок перерисовывал схемы, исправляя ошибки, что помогало закрепить зрительный образ правильного ритма. В «Повтори ритм» трудности с длинными последовательностями 4–5 элементов преодолевали дроблением на пары, повторяя их отдельно, а затем объединяя. Для «Ритмических дорожек» рисовали визуальные подсказки на полу: круги обозначали шаги, звезды – хлопки. Ребенок двигался по схеме, шагая на круги и хлопая на звезды, что упростило синхронизацию. В «Диалоге ритмов» неспособность подобрать слово к ритму корректировали ассоциативными карточками, а ребенок тренировался подбирать подходящие пары.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» восьмой ребёнок при быстром повторении пропускал некоторые гласные звуки. Задание «Зеркальная коррекция» далось не легко, из-за звука [p], ребёнок не контролировал его вибрацию – было горловое звучание, а в задании «Звуковые бусы» ребёнок произносил все звуки нечетко.

На уровне звуков коррекция была направлена на устранение пропуска гласных звуков и горлового произношения звука [p]. В «Эхо-повторе» применяли замедленное проговаривание: логопед растягивал звуки «с-а-а-м», а ребенок повторял, делая паузы. Для горлового звука [p] использовали упражнение «Моторчик»: ребенок поднимал язык к нёбу и дул на него, чтобы вызвать вибрацию кончика. Контроль осуществляли через ватку – если она дрожала, звук произносился правильно. В «Звуковых бусах» нечеткость

звуков исправляли преувеличенной артикуляцией: каждый звук сопровождался яркой мимикой, например, «змеиный» звук для [с], что делало произношение осознанным.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» восьмой ребёнок рисовал обратные слоги как прямые, пишет «ма» вместо «ам». В задании «Повторялки» ребёнок в сложных слогах со стечением согласных пропускал один из звуков, также в ходе выполнения задания «Поляна цветов» ребёнок искажал слоги. Выполняя задание «Звуковая волна», ребёнок игнорировал логическое ударение.

На уровне работы со слогами ключевой задачей было научить ребенка различать прямые и обратные слоги. В «Слоговых дорожках» путаницу корректировали через зеркало и карточки: ребенок сравнивал артикуляцию через зеркало, а карточки с изображениями закрепляли ассоциации. Для сложных слогов со стечениями согласных в «Повторялках» использовали хлопки на каждый звук, сопровождая каждый хлопком. В «Звуковой волне» игнорирование логического ударения исправляли жестами: на ударном слове ребенок поднимал руку, усиливая акцент.

На уровне работы со словами у восьмого ребёнка в задании «Слоговые кубики» особых ошибок не было, соединял кубики правильно, но произносил их слитно, а отдельно не получалось, в задании «Слоговые следы» ребёнок не смог одновременно отхлопать и произнести слоги. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок правильно делил слово на слоги, но выбирал нужную картинку.

Задание «Слоговой квест». На 1 уровне рифмовал слова с нарушением слоговой структуры. На 4 уровне делил «замок» как «за-мок». На 14 уровне путал порядок слогов.

Уровень работы со словами требовал устранения слитности произношения и ошибок в слоговой структуре. В «Слоговых кубиках» слитное произношение корректировали хлопками: ребенок хлопал между слогами. Для запоминания закрытых слогов использовали тактильные буквы:

конечный согласный выделялся красным кубиком. В «Слоговых следах» ввели игру «Шаг-хлоп-слово»: шаг соответствовал первому слогу, хлопок – второму.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» восьмой ребёнок терял ритм в длинных словосочетаниях, а в задании «Живые словосочетания» справился хорошо. В «Загадочном ящике» ребёнок неправильно определил предмет вместо кофейника, назвал чайником.

В задании «Интонационная палитра» ребёнок говорил стихи слишком тихо. Выполняя задание «Поймай ритм», ускорял темп к концу фразы: начинал медленно, заканчивал очень быстро.

На заключительном этапе акцент делался на интонационную выразительность и контроль темпа. В «Собери цепочку» потерю ритма в длинных фразах устраняли постепенным наращиванием: начинали с двух слов «большая собака», добавляя третье «черная большая собака», и использовали метроном для сохранения ритма. Тихая речь в «Интонационной палитре» корректировалась аудиоподражанием: ребенок слушал запись эмоционального чтения стихов и повторял, копируя громкость и выражение. Для задания «Поймай ритм» ввели игру «Тормоз»: логопед поднимал красную карточку при ускорении, а ребенок замедлял речь, чтобы «не врезаться».

Девятый ребёнок со средним уровнем. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребёнок справился, была единичная ошибка в задании, не услышал акцентированный удар, и не отметил его на схеме. Выполняя задание «Ритмические дорожки», ребёнок путал «быстрые» и «медленные» шаги, даже при визуальной опоре. В задании «Диалог ритмов» ребёнок случайно сбился с темпа и добавил паузу между ударами, а в задании «Сказка с ритмом» у него не вызвало никаких затруднений в данном задании. В задании «Оркестр животных» ребёнок использовал неправильную силу звука, тихий бубен для медведя. В заданиях с ритмом для коррекции использовали хлопки и шаги, чтобы закрепить слоговую структуру.

На подготовительном этапе основной задачей коррекции было развитие точного восприятия ритма и закрепление связи между силой звука и образом животного. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали цветовую маркировку: акцентированные удары обозначались желтыми кружочками, что помогало визуально выделить их среди обычных. В «Ритмических дорожках» путаницу между быстрыми и медленными шагами устраняли через символичные подсказки: стрелки обозначали быстрый темп, волнистые линии – медленный. Ребенок двигался по схеме, сверяясь с символами, что улучшило координацию движений. В «Диалоге ритмов» случайные паузы между ударами корректировали с помощью метронома, который задавал равномерный темп, а счет «раз-два-три» помогал сохранять ритмичность. Для «Оркестра животных» ввели ассоциативную игру: громкие удары ассоциировались с крупными животными (медведь, слон), а тихие – с мелкими (мышь, птичка). Это научило ребенка соотносить силу звука с персонажем.

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» девятый ребёнок добавлял лишние согласные и гласные звуки. В задании «Зеркальная коррекция» ребёнок оглушал звонкие согласные звуки, а в задании «Звуковые бусы» пропускал бусины, если звуки были сложные по произношению.

На этом уровне акцент делался на устранение добавления лишних звуков и оглушения звонких согласных. В «Эхо-повтор» использовали артикуляционные модели: логопед демонстрировал положение губ и языка перед зеркалом, а ребенок повторял, фиксируя правильную артикуляцию. Для звонких согласных применяли тактильный контроль: ребенок прикладывал пальцы к горлу, чтобы ощутить вибрацию, и сравнивал с глухими звуками, где вибрация отсутствовала. В «Звуковых бусах» пропуск сложных звуков корректировали через многократное повторение: ребенок нанизывал бусины, проговаривая проблемные звуки по 3–5 раз, что повысило их четкость.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» девятый ребёнок произносил слоги как отдельные звуки «а-м-о-к» вместо «ам-ок». В задании «Повторялки» у ребёнка отсутствовали паузы между повторами, слоги произносились хаотично, без соблюдения заданного ритма, также в ходе выполнения задания «Поляна цветов» ребёнок искажал слоги. Выполняя задание «Звуковая волна», ребёнок сливал интонацию, из-за этого шёпот и крик звучали неестественно.

Ключевой задачей было научить ребенка слитному произнесению слогов и контролю интонации. В «Слоговых дорожках» использовали игру «Слоговый поезд»: слоги объединялись в «вагоны» «ам-ок», а паузы допускались только на «станциях», обозначенных красными кружками. В «Повторялках» хаотичное повторение слогов устраняли через метроном: паузы между слогами задавались ритмичными ударами, что дисциплинировало речь. Для «Поляны цветов» ввели цветные лепестки: каждый слог ассоциировался с определенным цветом, и ребенок «сажал» цветы, соблюдая последовательность. В «Звуковой волне» неестественная интонация корректировалась через эмоциональные повторы: шепот изображал испуг, крик – радость, а нормальный тон – спокойствие.

На уровне работы со словами у девятого ребёнка в задании «Слоговые кубики» особых ошибок не было, соединял кубики правильно, но использовал кубики из разных слов, в задании «Слоговые следы» возникли проблемы на втором этапе, но после повторного раза, начало получаться. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок размещал фишки хаотично, не на нужные изображения, или клал несколько фишек на одну карточку.

Задание «Слоговой квест». На 3 уровне делил звуки внутри слога на части. На 9 уровне не попадал в ритм бубна. На 13 уровне произносил слово слитно и без пауз между слогами.

На этом уровне важно было закрепить слоговую структуру слов и улучшить синхронизацию речи с движением. В «Словых кубиках» применяли цветное кодирование: каждый слог маркировался своим цветом.

Для «Слоговых следов» на втором этапе добавили пошаговые подсказки (стрелки и цифры), чтобы ребенок совмещал шаги, слоги и хлопки. В «Слоговом лото» хаотичное размещение фишек исправляли мнемокартами: к картинкам прилагались схемы слогов, что помогало ребенку искать изображения осознанно. Стечения согласных отрабатывали через паузы, которые постепенно сокращали, и артикуляционную гимнастику («часики» для языка, «блинчик» для губ).

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» девятый ребенок терялся при добавлении слов. Начали с цепочек из 2 слов, постепенно усложняя, а в задании «Живые словосочетания» постоянно терял слоги. В «Загадочном ящике» ребенок нарушил порядок этапов, сразу составил предложение, не проговаривая слово и словосочетание.

В задании «Интонационная палитра» ребенок говорил стихи слишком громко, выполняя задание «Поймай ритм», ребенок забывал текст при попытке следить за темпом: останавливался и замолкал.

На заключительном этапе работали над интонационной выразительностью и логикой построения предложений. В «Собери цепочку» потерю слов при составлении фраз корректировали алгоритмом-пазлом: ребенок собирал предложения из карточек. В «Загадочном ящике» нарушение этапов исправляли через пошаговые инструкции: ребенок сначала описывал предмет, затем составлял словосочетание, и только потом – предложение. В «Интонационной палитре» громкую монотонность преодолевали через ролевые диалоги: ребенок примерял роли «сердитый волк», «испуганный заяц», меняя высоту и громкость голоса. Для «Поймай ритм» использовали короткие повторяющиеся фразы «Мы-идем-идем-идем!», чтобы снизить когнитивную нагрузку.

Десятый ребенок с уровнем ниже среднего. На подготовительном этапе в задании «Слушай и рисуй» ребенок перепутал карточки со схемами, вместо 2 ударов, показал 3, а в «Повтори ритм» справился только с простыми ритмами, где 2–3 элемента. В задании «Ритмические дорожки» ребенок не

успевал за темпом при добавлении музыки. В задании «Диалог ритмов» ребёнок захотел подобрать сложное слово, где было 4 слога, а ритм отбил из 2 ударов, а в задании «Сказка с ритмом» ребёнок пропустил свой ритм при упоминании своего персонажа в сказке, при повторном упоминании своего персонажа ребёнок вместо 3 ударов в слове «колобок», сделал 2 удара.

На подготовительном этапе основной задачей было развитие точного восприятия ритма и синхронизация движений с речевыми паттернами. В задании «Слушай и рисуй» для коррекции использовали шаблоны с визуальными подсказками: схемы с двумя красными кружками, которые ребенок перерисовывал, исправляя ошибки. Это помогало закрепить зрительный образ правильного ритма. В «Повтори ритм» трудности с воспроизведением сложных последовательностей решали через дробление ритмов: начинали с 2–3 элементов под медленную музыку, постепенно увеличивая темп. В «Диалоге ритмов» использовали ассоциативные игры, например, слово «колобок» разбивали на слоги («ко-ло-бо-к») и связывали с ритмом из 4 хлопков. Для «Сказки с ритмом» пропуск ритма персонажа корректировали повторением счета: при упоминании «колобка» ребенок отбивал 3 удара, проговаривая «раз-два-три».

На основном (коррекционном) этапе формирования произнесения звука в задании «Эхо-повтор» десятый ребёнок копировал только громкость, игнорируя интонацию. В задании «Зеркальная коррекция» ребёнок произносил звуки, не фокусируясь на зеркале, артикуляция была смазана. В задании «Звуковые бусы» ребёнок пропускал бусины, если звуки были сложные по произношению.

На уровне звуков акцент делался на улучшении артикуляции и интонационной выразительности. В «Эхо-повтор» ввели эмоциональное эхо: логопед произносил фразы с разной интонацией (радость, вопрос, испуг), а ребенок повторял, добавляя соответствующие жесты. Для «Зеркальной коррекции» использовали упражнение «Повторяй за мной»: ребенок следил в зеркало за движениями губ и языка логопеда, копируя их. Например, для

звука [р] губы округлялись, а язык поднимался к нёбу. В «Звуковых бусах» пропуск сложных звуков устраняли через цветное выделение: бусины, соответствующие звукам [р] или [ш], окрашивали в яркие цвета, и ребенок нанизывал их, проговаривая каждый звук четко и медленно.

На уровне работы со слогами в задании «Слоговые дорожки» десятый ребёнок заменял сложные обратные слоги на простые, и терял темп, то есть замедлялся на трудных сочетаниях. В задании «Повторялки» у ребёнка после нескольких повторов артикуляция «расплывалась»: губы и язык переставали занимать правильное положение, также в ходе выполнения задания «Поляна цветов» ребёнок путал мягкие и твердые согласные звуки. Выполняя задание «Звуковая волна», у ребёнка не получалось соединить слоги.

На этом уровне важно было научить ребенка произносить сложные слоги и контролировать темп речи. В «Слоговых дорожках» замену обратных слогов корректировали через слоговые пазлы: ребенок собирал карточки с изображениями и проговаривал их, акцентируя разницу. Для «Повторялок», где артикуляция «расплывалась», использовали артикуляционную гимнастику: упражнения «Часики» (движения языком в стороны) и «Блинчик» (расслабление языка) укрепляли мышцы. В «Поляне цветов» путаницу мягких и твердых согласных исправляли цветовой маркировкой: мягкие звуки [л'], [н'] отмечались зелеными лепестками, твердые [л], [н] – синими. Ребенок «сажал» цветы, подбирая слоги к нужным лепесткам.

На уровне работы со словами у десятого ребёнка в задании «Слоговые кубики» были ошибки, так как выбирал кубики, создавая ошибку в конечном слоге, в задании «Слоговые следы» как и у всех возникли проблемы на втором этапе, где необходимо хлопать, шагать и воспроизводить слоги. Выполняя задание «Слоговое лото», ребёнок отвлекался, не слушал инструкции, пропускал части слова или закрывал случайные картинки.

Задание «Слоговой квест». На 4 уровне искажал слова. На 12 уровне упрощал стечение согласных и добавлял гласные звуки.

Ключевой задачей было закрепить правильную слоговую структуру слов и улучшить концентрацию. В «Слоговых кубиках» ошибки в конечных слогах корректировали через кубики с ударением: ударный слог выделялся красным цветом, и ребенок строил слово, ориентируясь на акцент. Для «Слоговых следов» проблемы с синхронизацией шагов, хлопков и речи решали поэтапным обучением: сначала ребенок шагал, проговаривая слоги, затем добавлял хлопки. В «Слоговом лото» отвлечение внимания устраняли аудиоподсказками: логопед четко произносил слово по слогам, а ребенок искал соответствующую картинку, повторяя его.

На заключительном этапе, выполняя задание «Собери цепочку» десятый ребёнок говорил слишком быстро, не сохраняя заданный темп, а в задании «Живые словосочетания» путал порядок слогов. В «Загадочном ящике» ребёнок искажил слово охотник (охоник).

В задании «Интонационная палитра» ребёнок монотонно произносил предложения, выполняя задание «Поймай ритм», ребёнок не выделял ударные слоги: все слова произносил монотонно, без изменения громкости.

На заключительном этапе работали над интонацией, темпом и логикой построения фраз. В «Собери цепочку» слишком быструю речь регулировали метрономом: ребенок составлял предложения под ритмичные удары, замедляясь при сигнале «Стоп!». Для «Интонационной палитры» монотонность преодолевали ролевыми играми: например, ребенок изображал «сыщика», произнося фразы с подозрением, или «радостного туриста», восклицая: «Я нашел охоник!». В «Поймай ритм» отсутствие ударений корректировали через топот и хлопки: ударные слоги в стихах выделялись топотом, что делало речь более выразительной.

Таким образом, представленный комплекс логопедических заданий как средства формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня позволяет сформировать правильное произношение слоговой структуры ребёнком.

2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа опытно-экспериментальной работы

После проведения комплекса логопедических заданий проводится контрольный этап эксперимента, на котором через повторное обследование слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня, необходимо доказать эффективность созданного комплекса коррекционных заданий.

Со стороны наблюдения за проведением коррекционных заданий. Дети, участвующие в обследовании с небольшим затруднением, понимали предъявленные им инструкции и суть задания, поэтому не требовалось много раз повторять. Сначала у некоторых детей были трудности при выполнении заданий, однако по мере включения в коррекционную работу отмечалось улучшение качества выполнения заданий. Отмечается улучшение произношения слогов. С позиции повторного обследования.

Таблица 7 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Ф.И. ребенка	Задание					Итог	
	1	2	3	4	5		
Ребенок 1	3	2	2	2	2	11	С
Ребенок 2	3	3	2	2	2	12	С
Ребенок 3	3	2	2	1	1	9	НС
Ребенок 4	4	4	3	2	2	15	ВС
Ребенок 5	4	3	3	3	2	15	ВС
Ребенок 6	3	3	2	1	1	10	С
Ребенок 7	4	4	3	2	2	15	ВС
Ребенок 8	3	2	4	2	1	12	С
Ребенок 9	4	3	3	3	2	15	ВС
Ребенок 10	3	3	2	2	2	12	С

* ВС – уровень выше среднего; С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры:

– 4 дошкольника имеют уровень выше среднего, предполагающий правильное произнесение слоговой структуры слов до 11 класса, наличие незначительных ошибок при выполнении наиболее сложных заданий. Имеются недостатки в сформированности слоговой структуры слова.

– 5 дошкольников имеют средний уровень, характеризующий правильное произнесение слоговой структуры слов до 7 класса, наличие ошибок при выполнении сложных заданий. Отмечаются наличие нарушений слоговой структуры слова.

– 1 дошкольник имеет уровень ниже среднего, обозначающий правильное произнесение слоговой структуры слов до 5 класса, наличие множества ошибок при выполнении заданий. Имеются умеренные нарушения слоговой структуры слова.

Сравнивая результаты первичного и итогового обследования, можно сделать вывод о улучшении показателей по данному критерию, это подтверждается увеличением числа испытуемых, имеющих средний уровень, и появление испытуемых с уровнем выше среднего.

Результаты были занесены в рисунок 6.

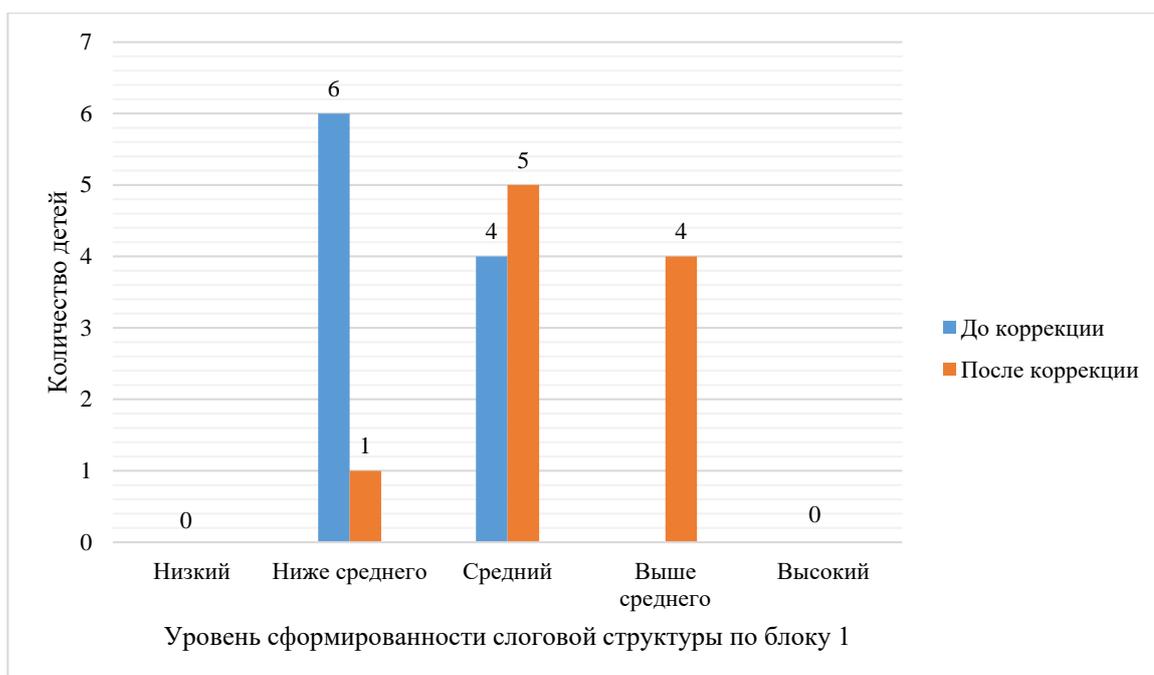


Рисунок 6 – Результаты первичного и итогового обследования слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры у старших дошкольников

Анализ данных по блоку 1 позволил выявить общие трудности в произнесении слов сложной слоговой структуры, такие как сокращение количества слогов или замены звуков. Эти наблюдения стали основой для углубленного изучения специфики нарушений в рамках блока 2, где акцент сместился на оценку умения детей воспроизводить ряды слогов.

В таблице 8 отражаются индивидуальные результаты выполнения заданий второго блока.

Таблица 8 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2. Обследование умения произнесения ряда слогов

Ф.И. ребенка	Задание	Итог	
Ребенок 1	2	2	С
Ребенок 2	2	2	С
Ребенок 3	1	1	НС
Ребенок 4	3	3	ВС
Ребенок 5	3	3	ВС
Ребенок 6	2	2	С
Ребенок 7	3	3	ВС

Ф.И. ребенка	Задание	Итог	
Ребенок 8	2	2	С
Ребенок 9	3	3	ВС
Ребенок 10	2	2	С

* ВС – уровень выше среднего; С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2. Обследование умения произнесения ряда слогов:

– 4 дошкольника имеют уровень выше среднего, обозначающий правильное произнесение 3 рядов слогов, ошибки встречаются при произнесении 4 ряда с изменением силы голоса.

– 5 дошкольников имеют средний уровень, который характеризует наличие ошибок при произнесении половины слогов, составляющих стимульный материал задания. Помощь логопеда имеет незначительную эффективность.

– 1 дошкольник имеет уровень ниже среднего, подразумевающий неправильное произнесение 75% слогов, при этом задачи, составляющие упражнения, выполнены с множеством ошибок. Помощь логопеда не позволяет улучшить результат.

В результате сравнения результатов первичного и итогового обследования можно сделать вывод, что отмечается значительное повышение числа испытуемых, имеющих средний уровень, при этом некоторое число испытуемых смогло сократить частоту ошибок, получив уровень выше среднего.

Результаты были занесены в рисунок 7.

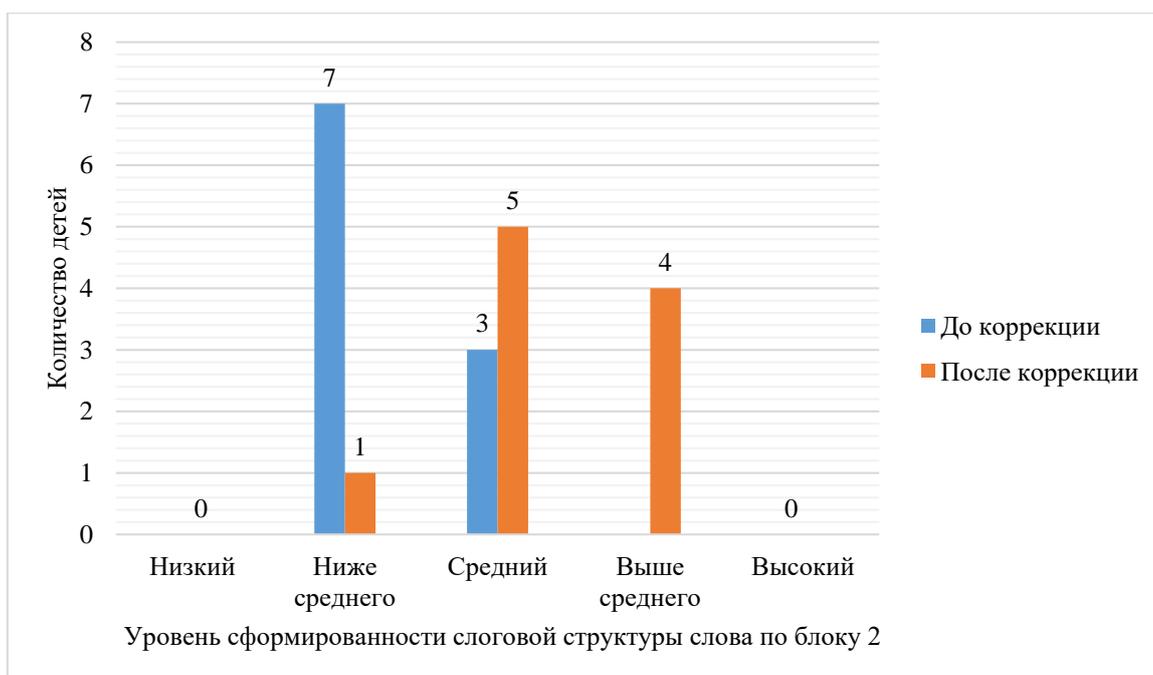


Рисунок 7 – Результаты первичного и итогового обследования слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 2. Обследование умения произнесения ряда слогов

Как видно из графика, после проведения коррекционной работы наблюдается значительный прогресс: большинство детей продемонстрировали улучшение в точности воспроизведения слоговых последовательностей. Эти данные подчеркивают важность целенаправленной работы над фонетико-ритмическими навыками в структуре логопедического сопровождения.

Переходя к анализу ритмических умений, представленных в таблице 9, можно отметить, что задания блока 3 позволяют сделать вывод о необходимости индивидуализации подходов при формировании ритмической организации речи у данной категории детей.

Таблица 9 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3. Обследование ритмических умений

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 1	2	2	4	С
Ребенок 2	3	1	4	С

Ф.И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 3	3	2	5	С
Ребенок 4	3	3	6	ВС
Ребенок 5	4	2	6	ВС
Ребенок 6	2	2	4	С
Ребенок 7	3	1	4	С
Ребенок 8	1	3	4	С
Ребенок 9	3	3	6	ВС
Ребенок 10	4	2	6	ВС

* ВС – уровень выше среднего; С – средний уровень.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3. Обследование ритмических умений:

– 4 дошкольника имеют уровень выше среднего, характеризующий наличие незначительных нарушения восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, что означает наличие незначительных ошибок при выполнении заданий, затруднений при воспроизведении ритмической структуры слова.

– 6 дошкольников имеют средний уровень, который характеризует частичную сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом отмечаются ошибки при выполнении заданий.

Сравнивая результаты первичного и итогового обследования, можно определить существенные их улучшения, при этом отмечается отсутствие детей, имеющих уровень ниже среднего, и значительное число испытуемых со средним и уровнем выше среднего, что означает снижение частоты ошибок и повышение качества выполнения заданий.

Результаты занесены в рисунок 8.

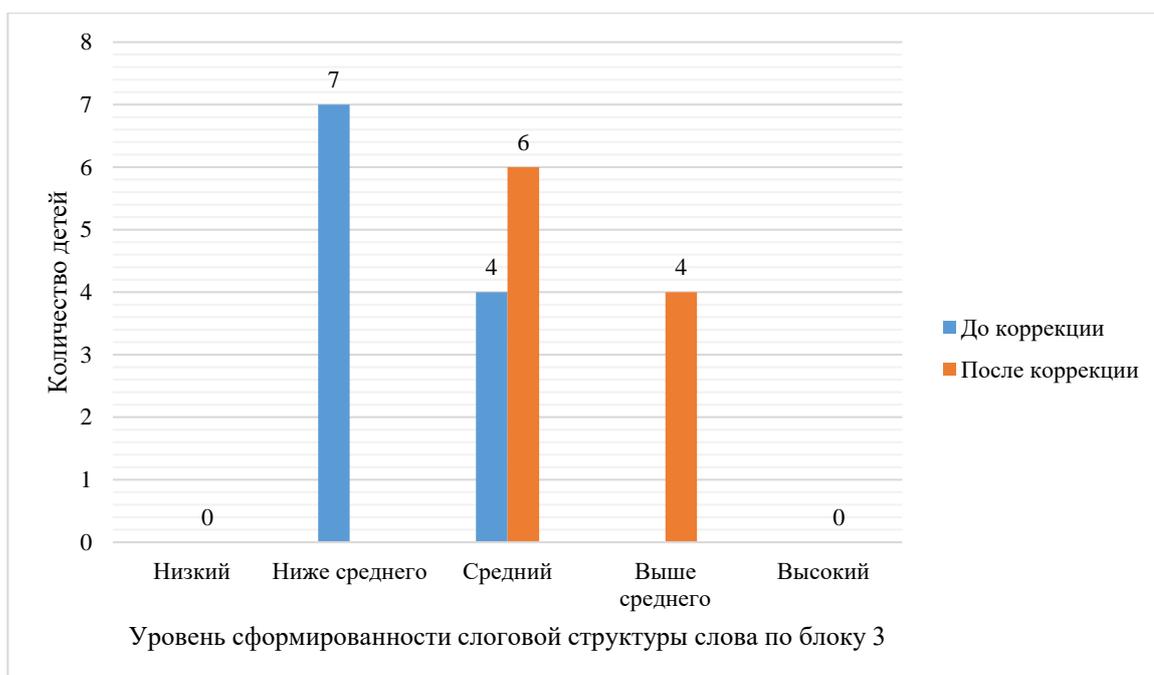


Рисунок 8 – Результаты первичного и итогового обследования слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 3. Обследование ритмических умений

Сравнение первичных и итоговых результатов позволяет отметить положительную тенденцию в освоении детьми ритмических умений, что является важной основой для дальнейшего развития речевых навыков.

Переходя к анализу данных блока 4, посвященного произношению слогов в фразовой речи, следует подчеркнуть взаимосвязь между ритмической организацией речи и её интонационно-мелодическим оформлением. Успешное выполнение заданий этого этапа свидетельствует о способности детей интегрировать отработанные навыки в естественные коммуникативные ситуации. Результаты обследования представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи

Ф. И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 1	3	1	4	С
Ребенок 2	3	2	5	С

Ф. И. ребенка	Задание		Итог	
	1	2		
Ребенок 3	2	2	4	С
Ребенок 4	3	3	6	ВС
Ребенок 5	2	3	5	С
Ребенок 6	3	3	6	ВС
Ребенок 7	2	1	3	НС
Ребенок 8	2	1	3	НС
Ребенок 9	3	3	6	ВС
Ребенок 10	2	2	4	С

* ВС – уровень выше среднего; С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего.

Результаты обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи:

– 3 дошкольника имеют уровень выше среднего, обозначающий безошибочное воспроизведение слоговой структуры, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

– 5 дошкольников имеют средний уровень, характеризующий произнесение ребёнком слогов в фразах со значительными искажениями.

– 2 дошкольника имеют уровень ниже среднего, обозначающий произнесение ребёнком слогов в фразах с ошибками или с затруднениями.

В результате сравнения результатов первичного и итогового обследования можно сделать вывод, что у детей значительно улучшились результаты, а это означает снижение ошибок при выполнении заданий.

Результаты занесены в рисунок 9.

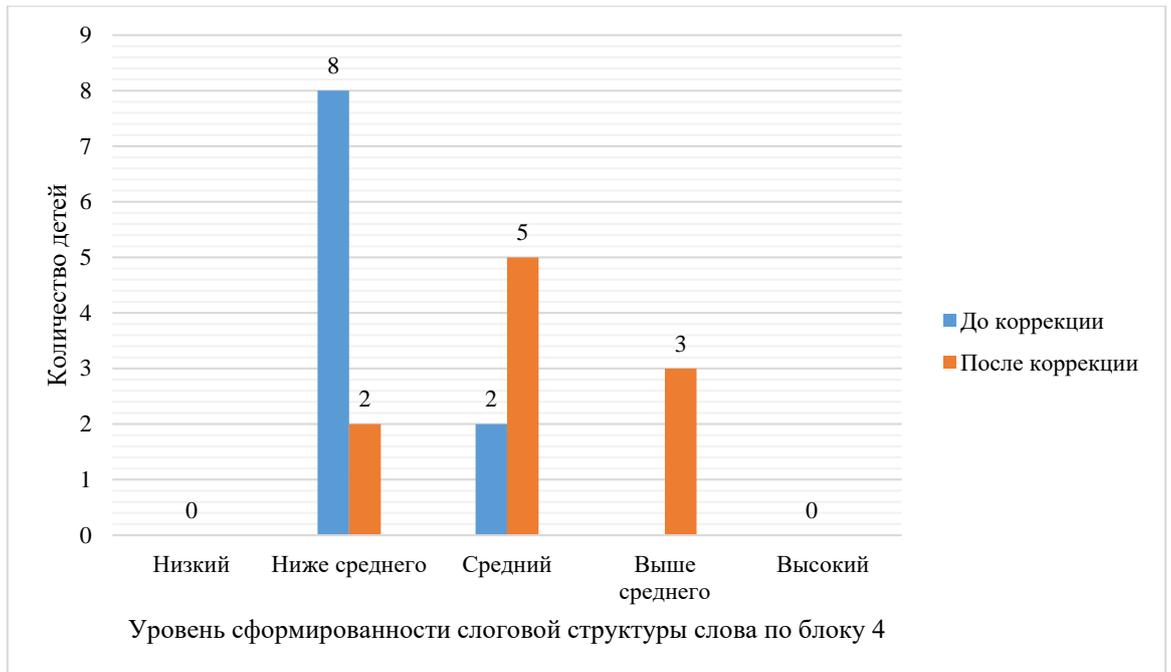


Рисунок 9 – Результаты первичного и итогового обследования слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР III уровня по диагностическим заданиям блока 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи

На рисунке 9 отражены сравнительные данные первичного и итогового обследования, проведенного в рамках диагностических заданий блока 4. Анализ результатов позволяет отметить прогресс в освоении произношения слогов в фразовой речи, однако сохраняются отдельные трудности.

Для детализации итоговых показателей представлена таблица 11, где систематизированы индивидуальные результаты дошкольников. В таблице 11 указаны баллы выполнения заданий по каждому из критериев блока.

Таблица 11 – Результаты итогового обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня

Ф.И. ребенка	Блок								Итог	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Ребенок 1	11	С	2	С	4	С	4	С	21	С
Ребенок 2	12	С	2	С	4	С	5	С	23	С
Ребенок 3	9	НС	1	НС	5	С	4	С	19	НС
Ребенок 4	15	ВС	3	ВС	6	ВС	6	ВС	30	ВС
Ребенок 5	15	ВС	3	ВС	6	ВС	5	С	29	С
Ребенок 6	10	С	2	С	4	С	6	ВС	22	С
Ребенок 7	15	ВС	3	ВС	4	С	3	НС	25	С
Ребенок 8	12	С	2	С	4	С	3	НС	21	С

Ф.И. ребенка	Блок								Итог	
	1		2		3		4			
Ребенок 9	15	ВС	3	ВС	6	ВС	6	ВС	30	ВС
Ребенок 10	12	С	2	С	6	ВС	4	С	24	С

* ВС – уровень выше среднего; С – средний уровень; НС – уровень ниже среднего

Сформированность слоговой структуры у старших дошкольников с ОНР III:

– 2 дошкольника имеют уровень выше среднего – у ребёнка отмечаются незначительные ошибки при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядах слогов, отмечается незначительное нарушение восприятия и воспроизведения ритмических структур, при этом имеется понимание ритмической организации слова. Слоги в фразах произносятся правильно, однако имеются затруднения. Имеются незначительные нарушения в формировании слоговой структуры слова.

– 1 дошкольник имеет уровень ниже среднего – у ребёнка имеется множество ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом многие ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, непонимание ритмической организации слова. В заданиях на произнесение слогов в фразах фиксируется много ошибок. Значительные нарушения формирования слоговой структуры слова.

– 7 дошкольников имеют средний уровень – у детей отмечается некоторое число ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом некоторые ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, частичное непонимание ритмической организации слова. Имеются ошибки при произнесении слогов в фразах. Средние нарушения формирования слоговой структуры слова.

Таким образом, можно определить, что после проведения коррекционной работы у дошкольников имеются улучшения в уровне слоговой структуры. При этом повысилось число детей, имеющих средний

уровень, это означает, что они допускали некоторое число ошибок при выполнении задания, однако по сравнению с первичным обследованием, это считается положительным моментом, означая снижение частоты ошибок. Сократилось число детей, имеющих уровень ниже среднего, и повысилось число испытуемых с уровнем выше среднего, что является позитивным показателем, характеризующим повышение качества выполнения заданий, а, следовательно, сформированность слоговой структуры слова.

Результаты занесены в рисунок 10.

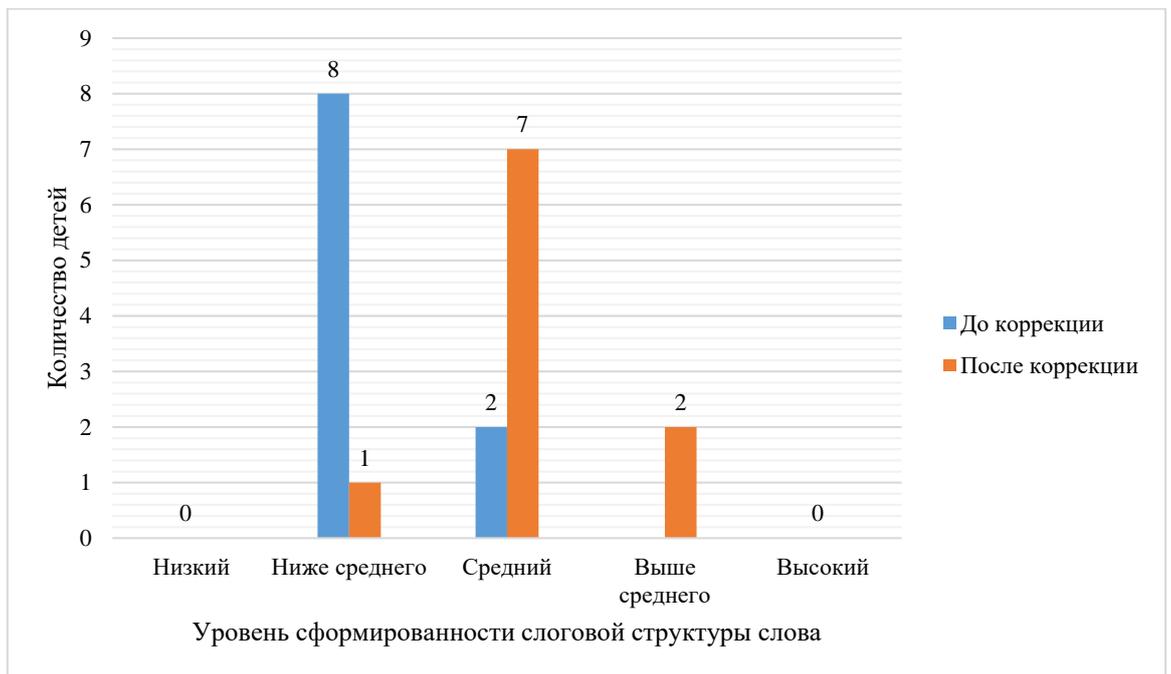


Рисунок 10 – Результаты первичного и итогового обследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня

Исходя из анализа полученных результатов, можно сделать вывод, что показатели повторного обследования улучшились, что является показателем эффективности созданного комплекса упражнений, а, следовательно, гипотеза принимается.

Выводы по 2 главе

Второй (практический) раздел посвящен проведению педагогического эксперимента, состоящего из 3 этапов: констатирующего, на котором проводится первичная диагностика слоговой структуры слова, формирующего, подразумевающего описание комплекса логопедических упражнений, контрольного, основанного на проведении повторного обследования для доказательства эффективности проведённой логопедической работы. Для этого была сформирована выборка испытуемых, состоящая из 10 старших дошкольников, возраст которых 6 лет. База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа «Комплекс покровский» №XXX города Красноярска. Использовалась методика А.К. Марковой, которая исследует различные аспекты слоговой структуры слова. Все задания поделены на 4 блока: блок 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры; блок 2. Обследование умения произнесения ряда слогов; блок 3. Обследование ритмических умений; блок 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи. А также итоговое значение, характеризующее уровень сформированности слоговой структуры слова у старших дошкольников. Результаты оцениваются по баллам и по уровням.

После проведения обследования были получены следующие результаты: блок 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры: ниже среднего – 6 детей; средний – 4 ребёнка; блок 2. Обследования умения произнесения ряда слогов: ниже среднего – 7 детей; средний – 3 ребёнка; блок 3. Обследование ритмических умений: ниже среднего – 6 детей; средний – 4 ребёнка; блок 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи: ниже среднего – 8 детей; средний – 2 детей; итоговое значение: ниже среднего – 8 детей; средний – 2 детей. Таким образом, получается, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи III уровня имеют нарушения формирования слоговой структуры слова, допуская

различные ошибки. Частота ошибок усиливается в пяти сложных словах, а также в незнакомых языковых единицах. Также имеются нарушения восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Для исправления данных нарушений был составлен комплекс логопедических заданий. Он основан на использовании словесных, практических, наглядных методов, в частности используются игровые и творческие упражнения. Игры имеют несложную структуру, а творческие упражнения подразумевают использование музыкальных инструментов, тем самым повышая экспрессию занятий. Все упражнения были разделены на следующие группы: формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур; уровень произнесения звука; слоговой уровень; уровень работы со словами; уровень предложений.

В последней части проводилось повторное обследование детей используемой методикой. В результате обследования отмечается улучшение результатов, а именно повышение числа испытуемых, имеющих средний уровень, а также появление детей с уровнем выше среднего. Это означает, что снизилось число ошибок и повысилось качество выполнения заданий. А, следовательно, сформировались различные навыки слоговой структуры, восприятия и воспроизведения ритмических структур. Поэтому гипотеза принимается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во-первых, были рассмотрены психологические особенности детей старшего школьного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня. Учитывая, что патогенез данных нарушений связан с наличием функциональных внутримозговых повреждений, то, кроме речи, нарушается работа и психических качеств. При этом речевые дефекты находятся на первом плане, по сравнению с психическими. Исследователями фиксируются нарушения различных психических процессов: восприятие, пространственные представления, внимание, незначительное снижение функционирования логических операций.

Во-вторых, была рассмотрена слоговая структура детей старшего школьного возраста с ОНР III уровня. Согласно А.К. Марковой, слоговая структура слова представляет собой структуру, в которой последовательно расположены ударные и безударные слоги, имеющие разные степени сложности. Она имеет следующие характеристики: ударность, количество слогов, линейная последовательность слогов, модель самого слога. При ОНР III уровня отмечаются незначительные нарушения слоговой структуры, возникающие либо при использовании в речи сложных слов, имеющих 5 и более, либо незнакомых или малознакомых языковых средств. Часто встречаются следующие типы ошибок: нарушение количества слогов; нарушение последовательности слогов в слове; искажение структуры отдельного слога; персеверации.

В-третьих, был рассмотрен дидактический потенциал комплекса индивидуальных логопедических заданий как средства формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Индивидуальная форма логопедической коррекции является оптимальной для исправления дефектов слоговой структуры, она позволяет проработать в детальном режиме все аспекты данного нарушения. При этом могут быть использованы наглядные методы, основанные на применении

разных типов наглядности, словесные, подразумевающие организацию учебного диалога, и практические, как правило, игровые и творческие методы. Логопедический процесс должен осуществляться поэтапно: отработка произнесения звуков, слогов, слов, а также предложений.

В-четвёртых, была проведена первичное обследование слоговой структуры у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Для этого была составлена выборка, состоящая из 10 детей шестилетнего возраста. Для обследования применялась методика А.К. Марковой, которая исследует различные аспекты слоговой структуры слова. Все задания поделены на 4 блока: блок 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры; блок 2. Обследование умения произнесения ряда слогов; блок 3. Обследование ритмических умений; блок 4. Обследование произношения слогов в фразовой речи. А также итоговое значение, характеризующее уровень сформированности слоговой структуры слова у старших дошкольников. Результаты оцениваются по баллам и по уровням.

В-пятых, были проанализированы результаты первичного обследования. Были определены следующие результаты: уровень ниже среднего встречается у 8 старших дошкольников, а именно наличие значительных нарушений слоговой структуры, что проявляется в увеличении числа ошибок при выполнении заданий; средний уровень у 2 детей, это означает, что они допускали немного меньше ошибок, при этом демонстрируя некоторую сформированность слоговой структуры. Однако для полноценного овладения грамотой и совершенствования познания этого недостаточно.

В-шестых, был разработан комплекс логопедических заданий для коррекции нарушений слоговой структуры. Он основан на использовании словесных, практических, наглядных методов, в частности используются игровые и творческие упражнения. Игры имеют несложную структуру, а творческие упражнения подразумевают использование музыкальных инструментов, тем самым повышая экспрессию занятий. Все задания были

разделены на следующие группы: формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур; уровень произнесения звука; слоговый уровень; уровень работы со словами; уровень предложений.

В-седьмых, было проведено вторичное обследование, позволяющее определить эффективность созданного комплекса логопедических заданий. По данным повторного обследования можно сделать вывод, что отмечается существенное улучшение результатов, это проявляется в увеличении числа испытуемых, имеющих средний уровень, а также появлении испытуемых с уровнем выше среднего. Отмечается позитивная динамика. При этом число ошибок снижается, возрастает качество выполнения заданий. Исходя из вышесказанного, гипотеза принимается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Особенности формирование слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР-1-3) [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2019/01/15/osobennosti-formirovanie-slogovoy-struktury-slova-u-detey-s> (дата обращения: 06.04.2025)
2. Анисимова, Ю.Н. Методики обследования звуко-слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Ю.Н. Анисимова // В сборнике: Актуальные проблемы современной науки: теория и практика. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общей редакцией А.И. Вострецова. Нефтекамск, 2020. С. 455-461.
3. Анисимова, Ю.Н. Формирование звуко-слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Ю.Н. Анисимова // В сборнике: Наука, образование, инновации: апробация результатов исследований. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общей редакцией А.И. Вострецова. 2019. С. 700-706.
4. Бабина, Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие [Текст]. / Г.В. Бабина -М.: Книголюб, 2005. 96 с.
5. Барсукова О.Н. Коррекционная работа с детьми, имеющими общее недоразвитие речи // Вестник науки и образования. 2015. №2 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksionnaya-rabota-s-detmi-imeyuschimi-obshche-nedorazvitiye-rechi> (дата обращения: 06.04.2025).
6. Большакова, С.Е. Формируем слоговую структуру слова [Текст]. / С.Е. Большакова -М.: ТЦ Сфера, 2006. 32 с.
7. Винюкова, С.С. Особенности формирования слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / С.С. Винюкова // Актуальные исследования. 2022. № 29 (108). С. 53-55.

8. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]. – М.: АПН РСФСР, 1961. - 374 с.
9. Для чего необходимо развивать слоговую структуру слова? [Электронный ресурс] // vk.com – URL: https://vk.com/wall-70152014_256 (дата обращения: 05.06.2025)
10. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст]. / Н.И. Жинкин. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 370 с.
11. Жинкин, Н.И. Нарушение речи у дошкольников [Текст]. / Н.И. Жинкин - М., 2003. 232с.
12. Звуко-слоговая структура слова. Домашний логопед [Электронный ресурс] // vk.com – URL: https://vk.com/wall-213367146_354 (дата обращения: 05.04.2025)
13. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика [Текст]. / Л.Р. Зиндер – М.: Высш. школа, 1979.
14. Значение слоговой структуры слова для дошкольника [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2023/12/26/znachenie-slogovoy-struktury-slova-dlya-doshkolnika> (дата обращения: 05.04.2025)
15. Махова М.В. Как влияет нарушение слоговой структуры на формирование письменной речи [Электронный ресурс] // www.zhg-zresurs.ru – URL: http://www.zhg-zresurs.ru/docs/socio/taso/events/couch_sess_12-2022/ (дата обращения: 06.04.2025)
16. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2014. – С. 255–261.
17. Консультация «Что нужно знать родителям детей с общим нарушением речи о значении формирования слоговой структуры слова» - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru – URL: [https://www.maam.ru/detskijsad/chto-nuzhno-znat-roditeljam-detei-s-obschim-](https://www.maam.ru/detskijsad/chto-nuzhno-znat-roditeljam-detei-s-obschim-narusheniem-rechi-o-znachenii-formirovaniya-slogovoy-struktury-slova)

narusheniem-rechi-o-znachenii-formirovaniya-slogovoi-struktury-slova.html (дата обращения: 05.04.2025)

18. Коррекции нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] // infourok.ru – URL: <https://infourok.ru/korrekcii-narusheniya-slogovoy-strukturi-slova-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-2648185.html> (дата обращения: 06.04.2025)

19. Коррекционная работа с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] // www.defectologiya.pro – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/korrekczionnaya_rabota_s_detmi_doshkolnogo_vozrasta_s_obshhim_nedorazvitiem_rechi/ (дата обращения: 06.04.2025)

20. Курдвановская, Н.В. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания [Текст]. / Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова - М.: ТЦ СФЕРА, 2007. 96 с.

21. Левина, Р.Е. Нарушение слоговой структуры слова у детей [Текст] / Р.Е. Левина // Специальная школа. – 1959. – №4. – С. 86–89.

22. Логопедическая работа по формированию слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/17886/2/2023rogozinnikovaan.pdf> (дата обращения: 06.04.2025)

23. Макарова, Е.О. Особенности связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Е.О. Макарова, Е.Ю. Медведева // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 5. С. 190.

24. Маркова, А.К. Недостатки произношения слоговой структуры слова у детей, страдающих ОНР [Текст]. / А.К. Маркова - М.: Литера, 2015. С. 83–89.

25. Нарушение слоговой структуры слова у детей: полное руководство для родителей и специалистов [Электронный ресурс] //

www.logopediadoma.ru – URL: <https://www.logopediadoma.ru/narushenie-slogovoj-struktury-slova-u-detej> (дата обращения: 06.04.2025)

26. Нейропсихологический подход к коррекции ритмо-слоговой структуры речи у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2022/05/12/neypsihologicheskij-podhod-k-korreksii-ritmo> (дата обращения: 05.04.2025)

27. Общее недоразвитие речи ОНР у детей: уровни, коррекция. [Электронный ресурс] // logopedprofiportal.ru – URL: <https://logopedprofiportal.ru/blog/917232> (дата обращения: 06.04.2025)

28. Петрикова, Е.Ю. Исследование слухоречевой памяти у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Е.Ю. Петрикова, Н.С. Бабиева, А.А. Медведева // В сборнике: Тенденции инновационного развития науки и практики. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции. 2017. С. 71-88.

29. Понятие звуко-слоговая структура слова [Электронный ресурс] // apni.ru – URL: <https://apni.ru/article/10658-ponyatie-zvuko-slogovaya-struktura-slova> (дата обращения: 05.04.2025)

30. Понятие и классификация типов слоговой структуры слова [Электронный ресурс] // aksanabuhvostova-ds10lmr.edumsko.ru – URL: <https://aksanabuhvostova-ds10lmr.edumsko.ru/articles/post/3362310> (дата обращения: 04.05.2025)

31. Применение нейропсихологических приемов при формировании слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи. [Электронный ресурс] // педпроект.рф – URL: <https://педпроект.рф/conf-12-2023-pb-6162/> (дата обращения: 05.04.2025)

32. Развитие слоговой структуры слов детей в онтогенезе [Электронный ресурс] // apni.ru – URL: <https://apni.ru/article/6448-razvitie-slogovoj-strukturi-slov-detej-v-onto> (дата обращения: 05.04.2025)

33. Рослякова, Л.А. Особенности нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]/ Л.А. Рослякова // В сборнике: Современные проблемы дефектологии глазами студента. Материалы VII Всероссийского конкурса студенческих публикаций в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции. В 2-х частях. Ответственный редактор А.А. Андреева. 2018. С. 178-182.

34. Сафонкина, Н.Ю. Формирование предпосылок становления слоговой структуры слова у дошкольников пятого года жизни с нарушениями речевого развития: дис. ... канд. пед. Наук [Текст]. / Н.Ю. Сафонкина - М., 2003. 175 с.

35. Специфика нарушений слоговой структуры слов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] // www.maam.ru – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/specifika-narushenii-slogovoi-struktury-slov-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi.html> (дата обращения: 06.04.2025).

36. Суханова, М.С. Изучение особенностей слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / М.С. Суханова, Г.Н. Соломатина // В сборнике: Дефектология и образование в наши дни: фундаментальные и прикладные исследования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Е.А. Шумилова. Краснодар, 2022. С. 252-255.

37. Таричко, А.А. Нарушения звуко-слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / А.А. Таричко // В сборнике: Молодежные исследования и инициативы в науке, образовании, культуре, политике. Сборник материалов XVII Всероссийской молодежной научно-практической конференции. Биробиджан, 2022. С. 409-412.

38. Технология коррекции нарушений слоговой структуры слова. [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiyasad/logopediya/2020/12/12/tehnologiya-korreksii-narusheniy-slogovoy-struktury-slova> (дата обращения: 06.04.2025)

39. Тихонова, Н.В. Формирование слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Н.В. Тихонова // В сборнике: Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Науч. редактор С.Г. Лещенко. Чебоксары, 2022. С. 204-206.

40. Ткаченко, Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4–6 лет к пособиям «Учим говорить правильно» [Текст]. / Т.А. Ткаченко– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 40 с.

41. Традиционные и современные методы коррекции слоговой структуры слова у детей с ОНР [Электронный ресурс] // www.defectologiya.pro – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tradiczionnyie_i_sovremennyye_metodyi_k_orrekczii_slogovoj_strukturyi_slova_u_detej_s_onr/ (дата обращения: 06.04.2025)

42. Усвоение детьми слоговой структуры слова в процессе онтогенеза [Электронный ресурс] // www.defectologiya.pro – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/usvoenie_detmi_slogovoj_strukturyi_slova_v_proczenne_ontogeneza/ (дата обращения: 05.04.2025)

43. Уханова, Т.А. Микротоксовая рефлексотерапия в восстановительном лечении нарушений речевой функции [Текст] / Т.А. Уханова, Ф.Е. Горбунов // Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры. – №1. – 2011.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // www.consultant.ru – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c5e7251c500a26cd/ (дата обращения 16.02.2024).

45. Филичева, Т. Б. Программно-методические рекомендации [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. - 2-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2010. – 189 с.
46. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст]. / Т.Б. Филичева - М.: Гном и Д., 2000. 128 с.
47. Филичева, Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи [Текст]. / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина — М., 1991. - 44 с.
48. Формирование слоговой структуры слова у детей с ОНР [Электронный ресурс] // katyden83-zhukhds23.edumsko.ru – URL: <https://katyden83-zhukhds23.edumsko.ru/articles/post/1993728> (дата обращения: 06.04.2025)
49. Цимерман А.В., Чуешева Н.А. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник науки. 2024. №9 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izucheniya-i-formirovaniya-slogovoy-struktury-slova-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem> (дата обращения: 05.04.2025).
50. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст]. / Г.В. Чиркина – М., 2005
51. Что такое слоговая структура слова, причины и виды нарушения [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2023/03/23/chto-takoe-slogovaya-struktura-slova-prichiny-i-vidy-narusheniya> (дата обращения: 05.04.2025).
52. Язева, А.В. Формирование слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня [Текст] / А.В. Язева // В сборнике: Наука и образование в современном обществе: актуальные вопросы и инновационные исследования. сборник статей III Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 188-190.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Содержание комплекса индивидуальных логопедических заданий

I этап – подготовительный. Формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур.

1. «Слушай и рисуй»

Цель: развитие навыков восприятия ритмических структур.

Стимульный материал: ! – !;!! – !!;!! – !;! – ! – !!;!! – !! – !.

Оборудование: схемы, карандаши, лист бумаги.

Ход работы: логопед отбивает простой ритм (например, !!! – три равномерных удара), ребенок определяет количество ударов, показывая на карточке схему (три квадратика), затем усложняется работа, добавляются паузы или акценты. После успешной работы логопед предлагает нарисовать схему, которую воспроизводит логопед.

2. «Повтори ритм»

Цель: развитие слухового восприятия, памяти и точности воспроизведения ритма.

Оборудование: Карточки с символами (длинная линия – долгий хлопок, короткая – быстрый хлопок), бубен.

Ход работы: логопед отхлопывает ритм в ладоши, используя бубен, а ребенок повторяет. Сначала с простых структур с 2–3 элементов, постепенно увеличивая сложность до 4–5 элементов.

Для наглядности используются карточки с символами.

3. «Диалог ритмов»

Цель: развитие навыков воспроизведения ритмических структур.

Оборудование: барабан, бубен или ложки.

Ход работы: ребёнок отбивает ритм инструментом, а затем подбирает к нему слово, например, «!!» – «ре-ка». После успешной работы логопед предлагает по очереди создать ритмическое повторение звуков, используя инструменты.

4. «Ритмы животных»

Цель: развитие навыков восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Оборудование: аудиозапись с ритмами животных.

Ход работы: сначала логопед объясняет ребёнку, что животные в процессе жизнедеятельности издают ритмические звуки, затем он включает ребёнку аудиозапись с записанными ритмами. Он должен не только угадать животное, но и, используя ручку, выбить аналогичный ритм.

5. «Ритмические дорожки»

Цель: связь двигательной активности с ритмическим восприятием, развитие координации.

Оборудование: Нарисованные «следы» на полу (близко и далеко друг от друга).

Ход работы: на полу выкладывается «дорожка» из следов. Близкие «следы» обозначают быстрые шаги, далекие – медленные. Ребенок шагает по дорожке, соблюдая ритм, например, «быстро – быстро – медленно». Добавление хлопков: на каждый шаг – хлопок. Например, два быстрых шага с хлопками и один медленный с громким хлопком. Усложнение: комбинирование дорожки с разными интервалами и включение музыки с четким ритмом.

6. «Сказка с ритмом»

Цель: связывание ритмических структур со слоговой структурой слов и фраз.

Ход работы: логопед разучивает с детьми сказку, затем раздает роли персонажей, где каждому соответствует свой ритм, например, заяц («!!!!» – бы-стро-бе-жит).

7. «Оркестр животных»

Цель: развитие ассоциативного мышления, умения переключаться между ритмическими повторениями.

Оборудование: Картинки животных (лягушка, медведь, птичка), детские музыкальные инструменты.

Ход работы: каждому животному присваивается свой ритм: лягушка – частые короткие хлопки, например, «ти-ти-ти-ти». Медведь – медленные громкие удары в бубен, например, «тууу-тууу». Птичка – легкие постукивания карандашом по столу, например, «тик-тик-тик». Логопед показывает картинку, а ребёнок воспроизводит соответствующий ритм. Усложнение: последовательность из 2–3 животных, например, «лягушка – медведь – птичка».

II этап – основной (коррекционный). Формирование слоговой структуры отдельных слов.

Первый уровень произнесения звука, как структурного элемента слога.

1. «Эхо-повтор»

Цель: совершенствование произношения гласных звуков.

Ход работы: логопед произносит гласные звуки с разной интонацией и громкостью, ребенок должен четко скопировать произнесение.

2. «Артикуляционный калейдоскоп»

Цель: совершенствование произношения гласных звуков.

Оборудование: детские картинки.

Ход работы: логопед, показывая ребёнку картинки, на которых изображены гласные звуки, просит их назвать поочередно, соблюдая правила артикуляции определённого звука. Стимульный материал: е, а, о, у.

3. «Звуки в игрушках»

Цель: совершенствование произношения согласных звуков.

Оборудование: игрушки.

Ход работы: показывая ребёнку игрушки, логопед просит назвать имеющиеся в их названиях согласные звуки.

4. «Зеркальная коррекция»

Цель: совершенствование произношения согласных звуков.

Оборудование: зеркало

Ход работы: ребенок перед зеркалом произносит согласные звуки, контролируя положение губ и языка.

5. «Звуковые бусы»

Цель: совершенствование произношения звуков.

Оборудование: бусы.

Ход работы: ребёнку даются бусы, он должен, назвать столько звуков, сколько на них бусинок.

6. «Звуки на ксилофоне»

Цель: совершенствование произношения звуков.

Оборудование: детский ксилофон.

Ход работы: ребёнку даётся молоточек к ксилофону, он должен, ударяя им по металлическим пластинкам инструмента, называть звук, имеющий схожие акустические свойства. Сначала произносится по 1 звуку, затем их число увеличивается (а-у, «ау», «ауэ»...). В конце упражнения, сочетая название фонемы и звуков ксилофона, можно сочинить подобие песенки.

Второй уровень – работа со слогами.

1. «Слоговые дорожки»

Цель: развитие произношения слога в изолированной позиции.

Оборудование: лист бумаги, карандаши.

Ход работы: ребёнок рисует «дорожки» из слогов и ведет пальцем, проговаривая с нарастающей скоростью, при этом ребёнок должен рисовать эти слоги, соблюдая условия заданий:

- 1) произнесение слогов с общим гласным звуком;
- 2) произнесение слогов с общим согласным звуком;
- 3) произнесение обратных звуков.

2. «Слоговой лабиринт»

Цель: развитие произношения слога в изолированной позиции.

Оборудование: магнитная доска с фишками.

Ход работы: на фишках изображены слоги, ребёнок должен расставлять их в определённой последовательности и произносить эти слоги, соблюдая условия заданий:

- 1) произнесение слогов с общим гласным звуком;
 - 2) произнесение слогов с общим согласным звуком;
 - 3) произнесение обратных звуков.
3. «Повторялки»

Цель: развитие произношения рядов и пар слогов.

Ход работы: логопед произносит слог, например, «са», а ребёнок повторяет его 5–10 раз, делая акцент на каждом звуке, например, «с-с-са-а-а».

4. «Поляна цветов»

Цель: развитие произношения мягких и твёрдых слогов.

Оборудование: лепестки цветов.

Стимульный материал: мак-мок-мук-мык-мэк; кап-пап, пых-тых.

Ход работы: используя цветы, у которых на каждом лепестке написан определённый слог, ребёнок, собирая цветы, должен произнести каждый слог.

5. «Волшебные клавиши»

Цель развитие произношения мягких и твёрдых слогов.

Стимульный материал: ку лак пу зырь го ро док ко ло дец

Оборудование: игрушечное пианино.

Ход работы: используя пианино, у которого над каждой клавишей изображён определённый слог, ребёнок, нажимая на клавишу, должен произнести слог. При этом используется специальное игрушечное пианино, в котором можно, меняя силу нажатие, регулировать мягкость слогов. При произношении мягких слогов звук от клавиш тоже должен получиться мягким.

6. «Звуковая волна».

Цель развитие произношения слогов.

Стимульный материал: со ло ма ко ры то до ро га пла не та

Ход работы: ребёнок должен, смотря на перечень слогов, поочередно петь их, подавая каждый звук разными характеристиками голоса (от шёпота до крика). На первом этапе выполнения упражнения пение слогов осуществляется изолированно, на втором этапе допускается в процессе пения соединять слоги в слова, распределяя интонацию и логическое ударение между ними.

Третий уровень – работа со словами.

1. «Узнай, кто это?» (двухсложные слова из открытых слогов).

Цель: формирование произношения двухсложных слов из открытых слогов.

Стимульный материал: вопросы по сюжетным картинкам: «Кто купает Женю?» Мама. «Кто играет с сыном?» Папа. «Кто стоит во дворе?» Баба. «Кто поехал на дачу?» Тетя. «Кто гуляет с детьми?» Няня.

Ход работы: логопед показывает ребёнку 5 сюжетных картинок. После этого он задаёт вопросы по представленным картинкам, а ребёнок отвечает.

2. «Мяч-словодел» (трехсложные слова из открытых слогов).

Цель: формирование произношения двухсложных слов из открытых слогов.

Стимульный материал:

начало слова: побе (да), пого (да), пома (да).

конец слова: нава – ка(нава), бина – ка(бина), юта – ка(юта).

Оборудование: мягкий резиновый мяч.

Ход работы: логопед бросает ребёнку мяч. Во время этого он называет слог, находящийся в начале или в конце слова. После того, как ребёнок ловит мяч, он должен бросить его обратно в руки логопеда, назвав слово целиком, т.е. дополнив исходный слог другими слогами для получения слова.

3. «Волшебники буквы М» (односложные слова из закрытого слога).

Цель: формирование умений произнесения односложных слов из закрытого слога.

Стимульный материал: Га(м), до(м), ды(м), то(м).

Ход работы: в качестве стимульного материала используется начало слова, которое ребёнок должен закончить, добавив к имеющей морфеме букву М.

4. «Волшебный мяч: -ик, -ок, -ёк – и слово растёт!» (двухсложные слова с закрытым слогом).

Цель: формирование умения произнесения двухсложных слов с закрытым слогом.

Стимульный материал: ИК: кот – котик; ноль – нолик; год – годик. ОК: лед – ледок; ком – комок; дым – дымок. ЁК: пень – пенёк; конь – конёк; день – денёк.

Ход работы: в процессе игры ребёнок должен от каждого слова образовать, добавив соответствующий уменьшительно-ласкательный суффикс. Словообразование осуществляется в процессе бросания мяча. Сначала логопед бросает ребёнку мяч, называя исходное слово, а затем ребёнок возвращает мяч, называя образованное от него слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

5. «Из слога в слово» (двухсложные слова со стечением согласных)

Цель: формирование умения произнесения двухсложных слов со стечением согласных.

Оборудование: игрушки, карточки со слогами.

Стимульный материал:

КА: кадка, гайка, утка;

ВА: тыква, буква, айва;

НО: больно, давно, пятно.

Ход работы: логопед, показывая ребёнку игрушки, при этом раздаёт карточки с первыми слогами. Ребёнок должен сначала дополнить их, добавив второй слог, а затем, оканчивая слово, добавить третий слог, тем самым завершая его.

6. «Тайны слов» (двухсложные слова из закрытых слогов).

Цель: формирование умения произнесения двухсложных слов из закрытых слогов.

Стимульный материал:

С окончанием ОЙ: «Едят чем?» – ложкой, вилок. «Двор метут чем?» – метлой. «Шьют чем?» – иглой.

С окончанием ОМ: «Рану бинтуют чем?» – бинтом. «Хлеб намазывают чем?» – маслом.

Ход работы: логопед расставляет перед ребёнком игрушки, проговаривая их названия, а затем просит его ответить на вопросы.

7. «Ищем малышей» (трехсложные слова с закрытым слогом).

Цель: формирование умения произнесения трехсложных слов с закрытым слогом.

Оборудование: игрушки – детёныши и взрослые.

Ход работы: логопед раскладывает перед ребёнком перечень игрушек-детёнышей и игрушек-взрослых, затем он называет игрушки-взрослых, прося ребёнка, взяв в руки соответствующую игрушку, назвать их детёнышей.

8. «Слоговой строитель» (трехсложные слова со стечением согласных в середине слова)

Цель: формирование умения произнесения трёхсложных слов со стечением согласных в середине слова.

Оборудование: магнитная доска, слоги (магниты).

Стимульный материал: ПО – ход – ка (походка), ПО – вид – ло (повидло), ПО – ин – ка (починка).

Ход работы: на магнитной доске приклеены несколько магнитиков с изображением слога. Логопед называет определённый слог и просит ребёнка, используя имеющиеся слоги-магнитики, последовательно, дополняя по 1 слогу, завершить слово, озвучивая этот процесс.

9. «Слова с точкой» (трехсложные слова с двумя стечениями согласных).

Цель: формирование умения произнесения трехсложных слов с двумя стечениями согласных.

Оборудование: слоги из бумаги разных цветов.

Стимульный материал: лен(точка), коф(точка), кис(точка), чер(точка), фор(точка), вес(точка), горс(точка).

Ход работы: в качестве стимульного материала используются вырезанные из бумаги слоги разных цветов, соединяя которые ребёнок может собрать слово и произнести его.

10. «Звучные слоги» (односложные слова со стечением согласных в начале или в конце слова).

Цель: формирование умения произнесения односложных слов со стечением согласных в начале или в конце слова.

Оборудование: игрушечное пианино.

Ход работы: на каждой клавише пианино изображён определённый слог, через последовательное нажатие на эти клавиши ребёнок составляет из слогов слово. При этом каждая клавиша издаёт звук. Логопед может сначала показать, как звучат все клавиши, а затем попросить сложить слово из звуков, издаваемых клавиатурой, связанных со слогами.

11. «Слоговые кубики» (по 14 типам слоговой структуры слова).

Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.

Оборудование: кубики.

Ход работы: логопед показывает ребёнку кубики, затем ребёнок собирает слово из двух кубиков, например, «па» + «па», проговаривая слоги, при этом для каждого типа слоговой структуры подбираются слова.

12. «Слоговые следы» (по 14 типам слоговой структуры слова)

Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.

Оборудование: следы из бумаги.

Ход работы: На первом этапе задания ребенок повторяет слова за взрослым, шагая по следам. На втором этапе задача усложняется необходимо добавить хлопки в ладоши, при этом подбираются слова для каждого типа слоговой структуры. Например, дом (1 шаг – 1 слог).

13. «Слоговое лото» (по 14 типам слоговой структуры слова)

Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.

Оборудование: карточка-лото, фишки.

Ход работ: Ребенок получает карточку-лото с 3-5 изображениями и фишки, логопед произносит слово «бе-ге-мот», а ребёнок находит картинку с нужным словом и закрывает её фишками, проговаривая: «бе-ге-мот».

14. «Слоговой квест» (по 14 типам слоговой структуры слова)

Цель: формирование умения разделять и правильно произносить слова с разной сложностью слоговой структуры.

Оборудование: 3 предмета, слоги – карточки, карандаши, бубен,

Ход работы: Необходимо пройти 14 уровней, в каждом из которых дано упражнение, оно соответствует определенному типу слоговой структуры.

Уровень 1. (Двухсложные слова из открытых слогов)

Инструкция: Составь рифму к слову. Например, «кофе – море».

Стимульный материал: мама, луна, вода.

Уровень 2. (Трехсложные слова из открытых слогов)

Инструкция: Сыграй в игру «Угадай по хлопкам», я буду отхлопывать слоги, а ты должен отгадать, что за слово получилось.

Стимульный материал: малина, корова, василёк.

Уровень 3. (Односложные слова)

Инструкция: Найди в кабинете 3 предмета, которые состоят из одного слога. Произнеси их, хлопая в ладоши на каждый звук.

Стимульный материал: дом, кот, шар.

Уровень 4. (Двухсложные слова с закрытым слогом)

Инструкция: Произнеси слово, разделив его на слоги, а затем придумай с ним смешное предложение.

Стимульный материал: диван, лимон, замок.

Уровень 5. (Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова)

Инструкция: Произнеси слова, выделяя стечение согласных в середине.

Стимульный материал: мышка, ветка, банка.

Уровень 6. (Двухсложные слова из закрытых слогов)

Инструкция: Произнеси слово шепотом, затем громко. Работа проводится с каждым словом.

Стимульный материал: паук, гамак, батон.

Уровень 7. (Трёхсложные слова с закрытым слогом)

Инструкция: Придумай историю, выбрав любое слово из предложенных, используя только трёхсложные слова.

Стимульный материал: телефон, самолет, чемодан.

Уровень 8. (Трёхсложные слова со стечением согласных)

Инструкция: Соедини слоги в слово и произнеси.

Стимульный материал: всплеск, страус, страх.

Уровень 9. (Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом)

Инструкция: Придумай ритм для каждого слова и простучи слоги слова в бубен, например, ви-но-град – два удара.

Стимульный материал: шиповник, мандарин, снеговик.

Уровень 10. (Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных)

Инструкция: Придумай движения для каждого слога и покажи танцевальные движения, например, бол-туш-ка – три шага с поворотом.

Стимульный материал: лампочка, морковь, колготки.

Уровень 11. (Односложные слова со стечением согласных в начале слова)

Инструкция: Напиши слово зеркально (справа налево), а затем произнеси его правильно.

Стимульный материал: гном, шкаф, краб.

Уровень 12. (Односложные слова со стечением согласных в конце слова)

Инструкция: Произнеси слово 5 раз и без ошибок.

Стимульный материал: танк, кекс, волк.

Уровень 13. (Двухсложные слова с двумя стечениями согласных)

Инструкция: Изобрази жестами слово, а затем четко повтори загаданное.

Стимульный материал: велосипед, чемодан, буратино.

Уровень 14. (Четырехсложные слова из открытых слогов)

Инструкция: Спой слово на мотив любой известной тебе детской песенки.

III этап – заключительный. Совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях.

1. «Живые словосочетания»

Цель: совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях.

Стимульный материал: желтый лимон, голубой вагон, вкусный батон, пятнистый жираф, прекрасный денек.

Ход работы: Раскладываются на пол слова, деленные на слоги, а ребёнок шагает на каждый слог в словосочетании.

2. «Угадай-ка словосочетания»

Цель: совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях.

Стимульный материал: лимон, веник, паук, банан, огонь, пакет, бидон, гамак, вагон, батон, уют, петух, каток, диван, совок, канат, живот, жираф, пенек, денек.

Ход работы: ребёнку даётся перечень слов, логопед описывает эти словосочетания без слов (жестами), а ребёнок должен угадать и правильно произнести его.

3. «Собери цепочку»

Цель: совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях.

Стимульный материал: красивое платье, желтый автобус, быстрый мотоцикл.

Ход работы: логопед говорит простое словосочетание, постепенно добавляя слова. Например, «Большая собака, затем большая черная собака и т. д.», а ребенок должен повторить цепочку, сохранить ритм, заданный логопедом.

4. «Играем с ритмом слов!»

Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.

Оборудование: диктофон

Стимульный материал:

Дон, дон, дон, загорелся кошкин дом.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Бала – бала – балалайка, балалайка, поиграй-ка!

Ход работы: логопед вместе с ребёнком читают и заучивают чистоговорки, при этом записывают их на диктофон, а потом слушают вместе. Затем логопед предлагает ребёнку стать «звукорежиссёром» и улучшить запись.

5. «Интонационная палитра»

Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.

Стимульный материал:

Бегемот разинул рот,

Булки просит бегемот.

Охотник поехал на охоту.

Говорит попугай попугаю:

– Я тебя, попугай, попугаю!

Ход работы: ребёнку предлагается для произношения перечень стихотворных предложений, а ребенок должен произносить каждое предложение с разной интонацией.

6. «Загадочный ящик»

Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.

Стимульный материал: автомат, ягненок, шиповник, садовник, памятник, половик, будильник, апельсин, виноград, охотник, мятник, кофейник.

Ход работы: логопед кладет в ящик предметы, ребенок на ощупь угадывает их и составляет с ними предложения, используя слова из стимульного материала, соблюдая все грамматические правила. Этот процесс составления предложения необходимо озвучивать, сначала произнося исходно слово, а затем образовавшиеся словосочетания, а после предложение в целом.

7. «Слоговой оркестр»

Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.

Оборудование: различные музыкальные инструменты.

Ход работы: логопед вместе с ребёнком заучивают несложные детские песни, используя для музыкального оформления простые музыкальные инструменты. Во время пения ребёнок должен стараться использовать разные характеристики голоса, соблюдая ударение в словах.

8. «Поймай ритм»

Цель: совершенствование произнесения слогов в предложениях.

Оборудование: различные музыкальные инструменты.

Ход работы: логопед вместе с ребёнком заучивают несложные детские песни, используя для музыкального оформления простые музыкальные инструменты. Затем предлагаем ребенку: хлопать или топтать в ритм каждого слога, проговаривать текст, выделяя ударные слоги громче, и в конце задания замедлить темп, произнося фразы по слогам. Во время пения ребёнок должен

стараться использовать разные характеристики голоса, соблюдая ударение в словах.

Методика исследования слоговой структуры по А.К. Марковой

Блок 1. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры.

1. Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов.

Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их».

1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло.

2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга.

3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильно воспроизводится структура всех представленных слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – медленное произнесение слоговой структуры слов, по слогам, при этом отмечаются искажения отдельных слов.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильное произношение значительной части слов, имеются дефекты произношения.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов.

2. Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса.

1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».

4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон.

5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква.

6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас.

2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».

4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак.

5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда.

6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – при произнесении слов отмечаются ошибки, оптимальное произношение доступно со второй попытки.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

3. Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса.

1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».

7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек.

8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка.

9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.

2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».

7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас.

8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка.

9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник, садовник, кофейник.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – медленное произнесение слов, наличие незначительных ошибок.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

4. Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов.

1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».

10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка.

11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж.

12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник.

13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.

2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».

10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка.

11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром.

12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка.

13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – медленный темп произнесения слов, по слогам, отмечаются затруднения при назывании картинок.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

5. Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру.

1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».

Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.

Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.

2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».

Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильное произношение всех слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произношение всех слов с наличием трудностей.

Средний уровень (2 балла) – слоговая структура слов произносится неправильно только в картинках. Словесные задания выполняются лучше.

Уровень ниже среднего (1 балл) – значительная часть слов произнесена неправильно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов, при этом некоторые слова ребёнок не может произнести.

Оценка блока 1:

Высокий уровень (20 баллов) – правильное произнесение сложных по слоговой структуре слов с соблюдением специфики их звучания.

Уровень выше среднего (15–19 баллов) – правильное произнесение слоговой структуры слов до 11 класса, наличие незначительных ошибок при выполнении наиболее сложных заданий. Имеются недостатки в сформированности слоговой структуры слова.

Средний уровень (10–14 баллов) - правильное произнесение слоговой структуры слов до 7 класса, наличие ошибок при выполнении сложных заданий. Отмечаются наличие нарушений слоговой структуры слова.

Уровень ниже среднего (5–9 баллов) – правильное произнесение слоговой структуры слов до 5 класса, наличие множества ошибок при выполнении заданий. Имеются умеренные нарушения слоговой структуры слова.

Низкий уровень (0–4 баллов) – ребёнок либо может произносить только самые простые слова до 4 класса, либо не может вообще правильно произнести не одного слова. Имеются тяжёлые нарушения слоговой структуры слова.

Блок 2. Обследование умения произнесения ряда слогов.

1. Исследование умения повторения ряда слогов

1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слоги».

Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.

ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО

2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слоги».

Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.

КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА

3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слоги».

Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.

ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО

4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слоги. Каждый звук необходимо повторить с разной силой голоса».

Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).

ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА

Оценка блока 2:

Высокий уровень (4 балла) – точно были произнесены все ряды слогов

Уровень выше среднего (3 балла) – правильное произнесение 3 рядов слогов, ошибки встречаются при произнесении 4 ряда с изменением силы голоса.

Средний уровень (2 балла) – ошибки встречаются при повторении половины слогов.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильно произнесены 75% слогов, задачи, составляющие упражнения, выполнены с множеством ошибок.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

Блок 3. Обследование ритмических умений.

1. Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур.

Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».

(«!» – удар, «–» – пауза)

(! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)

2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».

Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.

3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».

Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильное восприятие и реализация ритмических структур сразу после предъявления стимульного материала.

Уровень выше среднего (3 балла) – точное восприятие и реализация ритмических структур со второго раза.

Средний уровень (2 балла) – отмечается повышение небольших ошибок после второго отстукивания ритмических структур.

Уровень ниже среднего (1 балл) – наличие множества ошибок и необходимость 3 раза повторять образец ритмических структур.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

2. Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова.

1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши»

1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.

2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.

2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов».

1 класс: лыжи, часы, луна, коза, ваза, рыба.

2 класса: бананы, собака, корова, лисица, береза, кубики, бусы, радуга, муха, сапоги.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение его ритмической структуры не вызывает затруднений. Отмечается точное понимание структурных элементов слова.

Уровень выше среднего (3 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение его ритмической структуры слов 2 класса, при этом отмечается правильное понимание количества структурных элементов слова, ориентируясь на утрированное отхлопывание логопеда.

Средний уровень (2 балла) – совместное произнесение слов и воспроизведение ритмической структуры слов 1 класса, при этом не может определить число слогов, составляющих слова.

Уровень ниже среднего (1 балл) – непонимание ритмической структуры слова, представление неправильного ритмического рисунка, не может посчитать число слогов, составляющих слово.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

Оценка блока 3:

Высокий уровень (8 баллов) – отмечается наличие полностью сформированного умения восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, а также присутствует понимание ритмической организации слова.

Уровень выше среднего (6–7 баллов) - восприятие и воспроизведение различных ритмических структур сформировано оптимально, что означает наличие незначительных ошибок при выполнении заданий, затруднений при воспроизведении ритмической структуры слова.

Средний уровень (4–5 баллов) – частичная сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом отмечаются ошибки при выполнении заданий.

Уровень ниже среднего (2–3 балла) – недостаточная сформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, при этом значительное число заданий не выполнено, имеется множество ошибок.

Низкий уровень (0–1 балл) – несформированность восприятия и воспроизведения различных ритмических структур, задания не выполнены.

Блок 4. Обследование произношения слогов в связной речи.

1. Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру.

Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их».

Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.

Экскурсовод проводит экскурсию.

Водопроводчик чинит водопровод.

Регулировщик регулирует движение транспорта.

В аквариуме плавают разноцветные рыбки.

Строители работают на строительстве высотного дома.

Волосы подстригают в парикмахерской.

Весело журчат весенние ручьи.

На сковороде жарятся котлеты.

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – ребёнок правильно произносит слова, составляющие предложения.

Уровень выше среднего (3 балла) – ребёнок правильно произносит слова, составляющие предложения, однако имеются трудности в виде медленного произношения, по слогам.

Средний уровень (2 балла) – после второго предъявления предложений отмечаются ошибки при произнесении слов из 2–3 предложений.

Уровень ниже среднего (1 балл) – после третьего предложений отмечаются ошибки при произнесении слов из 4–5 предложений.

Низкий уровень (0 баллов) – задание не выполнено.

2. Обследование произношения слогов при ответах на вопросы.

Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».

Что варят в кастрюле? (пельмени) Кто чинит провода? (электрик) Кто проводит экскурсию? (экскурсовод) Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик) Кто подстригает волосы? (парикмахер) Как называют водный дом для рыб? (аквариум) Кто учит учеников? (учительница).

Оценка выполнения задания:

Высокий уровень (4 балла) – правильно воспроизводится структура всех представленных слов.

Уровень выше среднего (3 балла) – слоговая структура воспроизведена без ошибок, однако этот процесс осуществляется медленно, с напряжением.

Средний уровень (2 балла) – неправильное произнесение слоговой структуры при ответе на 2–3 вопроса.

Уровень ниже среднего (1 балл) – неправильное произнесение слоговой структуры при ответе 4–5 вопросов.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильное произнесение слоговой структуры слов.

Оценка блока 4:

Высокий уровень (8 баллов) – правильно произносятся слоги в различных фразах.

Уровень выше среднего (6–7 баллов) – слоги в фразах произносятся ребёнком с незначительными ошибками или затруднениями.

Средний уровень (4–5 баллов) – слоги в фразах произносятся ребёнком с ошибками или затруднениями.

Уровень ниже среднего (2–3 баллов) – слоги в фразах произносятся ребёнком с значительными искажениями.

Низкий уровень (0–1 баллов) – ребёнок не может произнести слоги в фразах.

Результаты, полученные по 4 блокам, суммируются и выводится общий балл, характеризующий сформированность слоговой структуры слова у старших дошкольников:

Высокий уровень (40 баллов) – ребёнком правильно произносятся все слоги в различных по сложности словах, рядах слогов, при этом он полноценно воспринимает и воспроизводит все ритмические структуры и понимает ритмическую организацию слова. Слоги в фразах произносятся правильно, без искажений. Полностью сформирована слоговая структура слова.

Уровень выше среднего (30–39 баллов) – у ребёнка отмечаются незначительные ошибки при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядах слогов, отмечается незначительное нарушение восприятия и воспроизведения ритмических структур, при этом имеется понимание ритмической организации слова. Слоги во фразах произносятся правильно, однако имеются затруднения. Имеются незначительные нарушения в формировании слоговой структуры слова.

Средний уровень (20–29 баллов) – у ребёнка отмечается некоторое число ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом некоторые ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, частичное непонимание ритмической организации слова. Имеются ошибки при произнесении слогов в фразах. Средние нарушения формирования слоговой структуры слова.

Уровень ниже среднего (10–19 баллов) – у ребёнка имеется множество ошибок при произнесении слогов в различных по сложности словах, рядов слогов, при этом многие ритмические структуры он не воспринимает и не может воспроизвести, непонимание ритмической организации слова. В заданиях на произнесение слогов в фразах фиксируется много ошибок. Значительные нарушения формирования слоговой структуры слова.

Низкий уровень (0–9 баллов) – ребёнок не может произнести не одного слога в различных по сложности словах, а также недоступно произнесение рядов слогов. Имеются выраженные нарушения формирования восприятия и воспроизведения ритма, отсутствует понимание ритмической организации

слова. Задания на произнесение слогов в фразах не выполняются.
Несформированная слоговая структура слова.

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ф.И. ребенка: _____

Возраст: _____

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	<p>Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их».</p> <p>1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло.</p> <p>2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга.</p> <p>3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.</p>		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p>		

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник, садовник, кофейник.</p>		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p>		

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник,</p>		

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.		

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>		

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».</p> <p>Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».</p> <p>Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).</p>		
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов».</p> <p>1 класс: ложки, часы, луна, коза, ваза, рыба.</p> <p>2 класса: бананы, собака, корова, лисица, береза, кубики, бусы, радуга, муха, сапоги.</p>		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
<p>Обследование умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их».</p> <p>Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.</p> <p>Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного дома. Волосы подстригают в парикмахерской. Весело журчат весенние ручьи. На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы.</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени) Кто чинит провода? (электрик) Кто проводит экскурсию? (экскурсовод) Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик) Кто подстригает волосы? (парикмахер) Как называют водный дом для рыб? (аквариум) Кто учит учеников? (учительница).</p>		

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ф.И. ребенка: 01

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	Медленное проговаривание слов, но без ошибок.	3 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	4 класс: пакет (пекет) – перестановка гласных, живот (зивот) – замена 5 класс: майка (майкай) – добавление гласного (ай). 6 класс: кактус (катус) – пропуск стечения согласных, дождик (додик) – пропуск согласного звука.	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>7 класс: бегемот (беемот), телефон (теефон) – пропуск согласного звука.</p> <p>8 класс: валенки (валеньки) – добавление согласного (нь), лягушка (лягука) – пропуск согласного звука.</p> <p>9 класс: автобус (афтобус) – замена согласного звука.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>10 класс: скакалка (какалка) – пропуск начального слога, косточка (костота) – замена и добавление.</p> <p>11 класс: дверь (двер) – пропуск мягкого знака.</p> <p>12 класс: свечка (свеча) – упрощение.</p> <p>13класс: дворняга (воняга) – пропуск согласного в стечении.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.</p>	<p>Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов, парикмахер (паримахер), – пропуск слогов «элизии».</p> <p>Многие слова оказались тяжелыми для произношения.</p>	<p>0 баллов</p>

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков. ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков. КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков. ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением). ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>ДА-КУ-ТО – ДА-ТУ-КО – перестановка слогов, КО-ГО-ДО – ГО-КО-ДО – нарушение порядка слогов, ТА-ТО-ТУ – ТА-ТА-ТА – стереотипное повторение. ТА-ТА-ТА (с ударением) – монотонное повторение.</p>	1 балл

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>Не может повторить ритм «!» – «!» стучит равномерно, без пауз.</p> <p>Путает количество хлопков для 3 квадратиков, хлопает 2 раза.</p> <p>Не различает громкие и тихие хлопки, стучит одинаково.</p>	1 балл
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши» 1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо. 2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов». 1 класс: нота, мука, лото,</p>	<p>Ошибка в слоговом хлопании слов 2 класса: пионы, буфеты, кубики, бананы хлопает 2 раза вместо 3.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов. Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного дома.	Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов, регулировщик (гулировщик), парикмахерской (паримахерской), – пропуск слогов «элизии».	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов, пельмени (пельмеи), регулировщик (гулировщик), парикмахер (паримахер), – пропуск слогов «элизии».</p> <p>На остальные вопросы отказывается отвечать.</p>	<p>0 баллов</p>

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 02

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	1 класс: ваза (ваа) – элизия. 2 класс: машина (маина) – пропуск шипящего. 3 класс: сыр (сир) – искажение гласного звука.	2 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	4 класс: гамак (гама) – пропуск конечного согласного звука. 5 класс: нитка – (итька) пропуск первого согласного звука. 6 класс: костюм (косьюм) – смягчение стечения я согласных.	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>7 класс: василек (ваёк) – пропуск слога, телефон (теэфон) – пропуск слога.</p> <p>8 класс: беседка (беседа) – пропуск согласного, тарелка (тарека) – пропуск согласного.</p> <p>9 класс: ягнёнок (гёнок), будильник (будиник) – пропуск слога.</p>	<p>1 балл</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>10 класс: скакалка (скакала), гармошка (гамоша) – пропуск согласных.</p> <p>11 класс: морж (мож) – пропуск, торт (тор) – пропуск последнего согласного.</p> <p>12 класс: дрозды (дозы) – пропуск, гвозди (гвози) – пропуск согласного</p> <p>13 класс: старушка (сташка) – пропуск слога, троллейбус (тролебус) – упрощение.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.</p>	<p>Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов в предложениях, телевизор (тевизор) – пропуск слога. Аквалангист (авалан), парикмахер (парихмер). Медленное повторение предложений, с напряжением.</p>	<p>1балл</p>

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>БА-ДУ-ГО – БА-ГУ-ДО – перестановка согласных, ДУ-ТУ-КУ – ДУ-ДУ-КУ, ПО-ПУ-ПА – ПО-ПА-ПА – дублирование.</p> <p>В задании с ударением путает сильные / слабые доли.</p>	1 балл

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «-» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>Путает порядок ударов в схеме «! — ! — !!», а делает «!! — ! — !»</p> <p>Не слышит паузу в ритме, сливает в один удар.</p>	2 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото,</p>	<p>При отхлопывании слова малина, где 3 слога, добавляет лишний хлопок. Называет 3 слога в слове корова, но хлопает 2 раза. В слове береза хлопает на каждый звук вместо слогов, т. е. 6 хлопков.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов. Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного дома.	Регуль-регуль... – повторение слова, отказ воспроизводить предложение. Волосы подстригают в парикмахерской (парихмерской) – элизия. Медленное повторение предложений, с напряжением.	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов в предложениях.</p> <p>Аквариум (аквам), парикмахер (парихмер), Регулировщик (регуировщик) – элизии.</p>	1 балл

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 03

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	Медленное проговаривание слов, но без ошибок.	3 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	Медленное проговаривание слов, но без ошибок.	3 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>7 класс: бегемот (беемот) – пропуск согласного, барабан (бабан) – пропуск слога.</p> <p>8 класс: кукушка (кукуша), лягушка (лягуша) – пропуск согласного при стечении.</p> <p>9 класс: автобус (атобус) – замена согласного, кофейник (кофени)</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>10 класс: избушка (избушкка) – удвоение согласного при произнесении, косточка (точка) – упрощение первого слога.</p> <p>11 класс: мост – (мостик) – добавление лишнего слога.</p> <p>12 класс: гвозди (возди) – упрощение в начале слова.</p> <p>13 класс: старушка, хлопушка (хлопуска) – искажение звука.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопушка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.</p>	<p>Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов в предложениях, аквалангист (аквал) – элизии, парикмахер (парикмах) – недоговаривание слова. Многие слова не смог повторить.</p>	<p>0 баллов</p>

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>ГА-ТУ-БО – КА-ТУ-ПО – оглушение звуков, ВА-ФА-ЗА – ВА-ВА-ЗА, ГУ-ГА-ГО – ГУ-ГУ-ГО – повторение первого слога.</p> <p>Не может сделать акцент на первый слог (поставить ударение), после 3 попыток отказывается выполнять.</p>	1 балл

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур.	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>В ритме «!! – !! – !» пропускает последний удар.</p> <p>На карточке с 3 квадратиками делает 4 хлопка.</p> <p>Ритм «! – !! – !!» воспроизводит как «! – ! – !!»</p>	2 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото,</p>	<p>Слово кубики делит как (ку-би-ки) – правильно, но хлопает 4 раза.</p> <p>Не может одновременно хлопать и говорить слова 2 класса.</p>	0 баллов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.		

Таблица 4 – Блок 4. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру.	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов. Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного дома. Волосы подстригают в	Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов в предложениях, водопроводчик (водоводчик) чинит водопровод (водовод) – упрощение стечения согласных, аквариум (аквам) – пропуск слогов (элизии) и упрощение. Строители работают на строительстве высотного (Строители строят высокий дом) – замена сложных слов. Сковорода (скорвода) – перестановка слогов в слове.	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	парикмахерской. Весело журчат весенние ручьи. На сковороде жарятся котлеты.		
Обследование произношения слогов при ответах на вопросы	Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них». Что варят в кастрюле? (пельмени) Кто чинит провода? (электрик) Кто проводит экскурсию? (экскурсовод) Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик) Кто подстригает волосы? (парикмахер) Как называют водный дом для рыб? (аквариум) Кто учит учеников? (учительница).	Экскурсовод – (экскурвод) – искажение слов в предложениях. Аквариум (аквам) – элизии. Регуль-регуль... – повторение слова. (Парикмах) (недоговаривание слова).	1 балл

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 04

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	1 класс: коза (коса) – замена звонкого согласного звука. 2 класс: корова – коова (пропуск [p]). 3 класс: кот (тот) – замена первого звука.	2 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класс	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с	4 класс: пакет – ударение на первый слог. 5 класс: тыква (тыва) – пропуск согласного звука. 6 класс: дождик (дождь) – упрощение слоговой структуры.	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>тобой повторим их».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением</p>	<p>7 класс: автобус (атобус) – упрощение слога в слове.</p> <p>8 класс: улитка (уликтка) – смена мест.</p> <p>9 класс: кофейник (кофеник) – пропуск звука.</p>	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник, садовник, кофейник.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные</p>	<p>10 класс: избушка – произносил мягко звук [ш] вместо твердого.</p> <p>12 класс: платформа (форма) – упрощение слоговой структуры.</p> <p>13 класс: креветка (кретка) – пропуск слога.</p>	<p>2 балла</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист,</p>	<p>Термометр (терметр) – упрощение слоговой структуры, экскурсовод (экскурвод) – искажение слова в предложениях, аквалангист (аквалан) – элизии, парикмахер (парикмах) – недоговаривание слова.</p>	<p>2 балла</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.		

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые</p>	<p>ДА-КУ-ТО – ДА-КУ – элизия, ДУ-ТУ-КУ – ТУ-ТУ-КУ – антиципация, ТА-ТО-ТУ – ТЯ-ТЁ-ТЮ – смягчение согласных звуков.</p> <p>В задании с ударением слоги произносит шепотом.</p> <p>Путает инструкции к заданиям</p>	1 балл

	<p>слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>		
--	---	--	--

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза)</p> <p>(! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».</p> <p>Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».</p> <p>Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>Ритм «!! – !! – !» превращает в бесконечные удары без пауз.</p> <p>Хлопает в ладоши громко, когда просят тихо.</p>	2 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши»</p>	<p>В словах 1 класса хлопает 1 раз на первый слог и молчит.</p>	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
организации слова	<p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна.</p> <p>2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.</p>		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	<p>Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их».</p> <p>Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.</p>	Медленное проговаривание слов (по слогам).	3 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>Экскурсовод проводит экскурсию.</p> <p>Водопроводчик чинит водопровод.</p> <p>Регулировщик регулирует движение транспорта.</p> <p>В аквариуме плавают разноцветные рыбки.</p> <p>Строители работают на строительстве высотного дома.</p> <p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Не поняла задание, а затем неправильное произнесение некоторых слов, торопилась: пельмени (пельмеи) – пропуск согласного звука, экскурсовод (экскурвод) – искажение слова в предложениях, парикмахер (парикмах) – недоговаривание слова, аквариум (акваум) – элизии.</p>	1 балл

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 05

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	Правильно воспроизвел все слова	4 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	Медленно, проговаривает каждое слово, но правильно	3 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>7 класс: бегемот (бегемотик) – добавление слога.</p> <p>8 класс: кукушка (кукука) – пропуск согласного звука.</p> <p>9 класс: садовник (садовод) - упрощение слоговой структуры.</p>	<p>2 балла</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>10 класс: индейка (идейка) – пропуск звука, гармошка (мошка) – упрощение слоговой структуры.</p> <p>11 класс: мост (мостик) – добавление слоговой структуры</p> <p>12 класс: шторка (штора) – упрощение слова.</p> <p>13 класс: дворняга (дворняжечка) – добавление слоговой структуры.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.</p>	<p>Экскурсовод – (экскурсовод) – пропуск звука, аквалангист (аваланист) – упрощение слоговой структуры, скворечник (скворешник) – искажение звука.</p>	<p>2 балла</p>

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков. ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков. КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков. ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением). ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>БА-ДУ-ГО – БА-БА-ГО – персеверация, КО-ГО-ДО – ТО-ГО-ДО – замена первого слога, ПО-ПУ-ПА – БО-БУ-БА – озвончает слоги.</p> <p>При изменении силы голоса гримасничает.</p>	2 балла

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>В ритме «!! – !» делает обратно «! – !!».</p> <p>При показе 3 квадратиков сначала молчит, потом хлопает 4 раза.</p>	3 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо. 2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото,</p>	<p>Слово пионы хлопает как «пи – оны» с паузой после «о»</p> <p>Не может отхлопать слова 2 класса хлопает 4 раза.</p>	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов. Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного дома.	Водопроводчик чинит водопровод (Водич чинит воду) – упрощение. Журчат (чат) – элизии.	2 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Экскурсовод – (эскурсовод) – пропуск звука.</p> <p>Регулировщик (регуровлищик) – перестановка слогов. Как называют водный дом для рыб (море) – не понимание слова аквариум.</p> <p>Учительница (учильница) – ипропуск слога «те» элизия.</p>	1 балл

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 06

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	1 класс: мыло – ударение поставлено на второй слог. 2 класс: радуга (радука) – оглушение конечного согласного звука. 3 класс: кот – с придыханием.	2 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	Медленное проговаривание слов по слогам, но правильное произношение.	3 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник,</p>	<p>8 класс: тарелка (тар-елка) – медленное проговаривание слова по слогам, но произнесение слова по слогам неверно, лягушка (лягуска) – искажение звука.</p> <p>9 класс: ягнёнок (янёнок) – пропуск звука.</p>	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>	<p>10 класс: скакалка (скалка) – пропуск звуков, косточка (кочка) – пропуск слога.</p> <p>11 класс: гром (гом) – пропуск звука.</p> <p>12 класс: дрозды (розы) – упрощение структуры, гвозди</p> <p>13 класс: старушка (старуска) – искажение звука, троллейбус (тролебус) – упрощение слоговой структуры.</p>	1 балл
Обследование	1) Инструкция: «Повтори	Экскурсовод (эскурсовод)	0 баллов

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
называния слов, имеющих сложную слоговую структуру	сказанные мною слова». Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования. Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их». Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.	– пропуск согласного звука, поторопился с произношением. Парикмахер (паримахер) – пропуск согласного звука, поторопился с произношением. Многие слова просто не смог произнести.	

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.	ГА-ТУ-БО – ГА-ТУ-МО – произносит последний слог в нос, ВА-ФА-ЗА – ФА-ФА-ЗА – антиципация. Не выделяет ударение	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков. КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков. ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением). ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	силой голоса.	

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «←» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p>	<p>На ритм «!! – !! – !!» отвечает хаотичными ударами. На карточку с 2 хлопками отхлопывает, как на</p>	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
структур	<p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».</p> <p>Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».</p> <p>Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!») – тихо, «!» – громко).</p>	карточку с 1 квадратиком.	
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна.</p> <p>2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.</p>	<p>На слова 1 и 2 класса хлопает на каждый звук.</p> <p>В словах выделяет ударение хлопком, но не слоги.</p>	1 балл

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	<p>Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их».</p> <p>Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала.</p> <p>При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.</p> <p>Экскурсовод проводит экскурсию.</p> <p>Водопроводчик чинит водопровод.</p> <p>Регулировщик регулирует движение транспорта.</p> <p>В аквариуме плавают разноцветные рыбки.</p> <p>Строители работают на строительстве высотного дома.</p> <p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>	Медленное проговаривание слогов в словах.	3 балла
Обследование произношения слогов при	Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».	Экскурсовод (экскурсовод) – пропуск согласного звука, поторопилась с	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
ответах на вопросы	<p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>произношением.</p> <p>Парикмахер (паримахер) – пропуск согласного звука, поторопилась с произношением.</p>	

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 07

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	Медленное проговаривание слов по слогам, но правильное произношение.	3 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».	5 класс: майка (мака) – пропуск звука. 6 класс: кактус (кактуз) – искажение звука, костюм (косюм) – пропуск звука.	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>8 класс: беседка (бесека) – пропуск согласного звука со стечением.</p> <p>9 класс: ягнёнок (янёнок) – пропуск согласного звука, будильник (бутильник) – искажение звуков.</p>	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>12 класс: дрозды (розы) – из-за непонимания слова, упростил</p> <p>13 класс: креветка (кретка) – упрощение слова, троллейбус – медленное проговаривание, но правильное, а еще смещение ударения на последний слог</p>	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.</p>	<p>Термометр (термометор) – добавление гласных звуков, экскурсовод (эскурвод) – пропуск звуков, аквалангист – не понял слово, милиционер (миционер) – пропуск слога, парикмахер (паримахер) – пропуск слогов, скворечник (скворешник) – искажение звука, троллейбус – медленное проговаривание, но правильное, а еще смещение ударения на последний слог</p>	<p>1 балл</p>

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>ТА-ТО-ТУ – СА-СО-СУ – заменяет на свистящие звуки.</p> <p>Ударные слоги выделяет криком, а после ошибки замолкает.</p>	2 балла

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>Воспроизводит одиночные удары, как двойные. Ритм с разной громкостью исполняет как три тихих удара.</p>	1 балл
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши» 1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо. 2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её,</p>	<p>В слове телята хлопает 2 раза (те-лята) При вопросе «Сколько слогов в слове собака?» говорит 3 слога, но хлопает 2 раза.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов». <p>1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна.</p> <p>2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.</p>		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». <p>Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала.</p> <p>При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.</p> <p>Экскурсовод проводит экскурсию.</p> <p>Водопроводчик чинит водопровод.</p> <p>Регулировщик регулирует движение транспорта.</p> <p>В аквариуме плавают</p>	Сковорода (сководе) – сокращение слогов, аквариуме (воде) – замена слова из-за непонимания слова.	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>разноцветные рыбки.</p> <p>Строители работают на строительстве высотного дома.</p> <p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Аквариум (рыбный дом) – замена слова из-за непонимания слова, не смог ответить на другие вопросы</p>	<p>0 баллов</p>

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 08

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	1 класс: мыло – ударение ставил на второй слог. 2 класс: радуга (адуга) – пропуск первого согласного звука.	2 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с	Медленное проговаривание слов по слогам, но правильное произношение.	3 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>тобой повторим их».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением</p>	<p>Медленное проговаривание слов по слогам, но правильное произношение.</p>	<p>3 балла</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник, садовник, кофейник.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные</p>	<p>10 класс: избушка (избуска) – искажение звука, гармошка (гамоска) – искажение и пропуск звука.</p> <p>11 класс: морж (мож) – пропуск звука.</p> <p>12 класс: шторка (стока), брошка (боска) – искажение и пропуск звука.</p> <p>13 класс: дворняга (двоняга), старушка (стауска), троллейбусс (толейбусс) – пропуск звука.</p>	<p>1 балл</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист,</p>	<p>Экскурсовод (экскувод) – элизия, парикмахер (парихмер) – элизия.</p> <p>Многие слова не смог произнести.</p>	<p>0 баллов</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.		

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков. ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков. КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков. ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые</p>	<p>БА-ДУ-ГО – БЯ-ДЮ-ГЁ – смегает слоги, КО-ГО-ДО – ХО-ГО-ДО – заменяет целевые звуки, ПО-ПУ-ПА – ПХО-ПХУ-ПХА – с придыханием.</p> <p>Ударение выделяет криком.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>		

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза)</p> <p>(! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».</p> <p>Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».</p> <p>Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>Ритмический рисунок «! – ! – !!» отхлопывает без пауз.</p> <p>На 3 квадратика, отхлопывает 2 раза.</p>	2 балла
Обследование	1) Инструкция: «Повторяй	В слове мука упорно	0 баллов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
сформированности представлений о ритмической организации слова	за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши» 1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо. 2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты. 2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов». 1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.	хлопает 3 раза. На слово бананы хлопает 2 раза, при этом делит на «ба-на-ны» – 3 слога. На многие слова отказывался хлопать.	

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного	Экскурсовод (экскувод) проводит экскурсию (экскусию) – элизия, водопроводчик (водочник) – пропуск и замена слогов, регулировщик (регуровлищик) – перестановка слогов, парихмахерской (парихмерской) – элизия.	1 балл

	<p>понимания осуществляется</p> <p>уточнение лексического значения слов.</p> <p>Экскурсовод проводит экскурсию.</p> <p>Водопроводчик чинит водопровод.</p> <p>Регулировщик регулирует движение транспорта.</p> <p>В аквариуме плавают разноцветные рыбки.</p> <p>Строители работают на строительстве высотного дома.</p> <p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик) Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик) Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Пельмени (пельмеи) – пропуск согласного звука, экскурсовод (экскувод) – элизия, регулировщик (регуровлищик) – перестановка слогов, парикмахер (парихмер) – элизия.</p>	1 балл

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 09

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	<p>Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их».</p> <p>1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло.</p> <p>2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга.</p> <p>3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.</p>	Правильно воспроизвел все слова.	4 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим их».</p>	Медленное проговаривание по слогам.	3 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: улитка, тарелка, лягушка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</p>	<p>7 класс: василёк (василёчик) – добавление лишнего элемента</p> <p>8 класс: кукушка (кушка) – пропуск слога.</p> <p>9 класс: ягненок (агненок) – элизия, кофейник (кофе) – упрощение структуры слова.</p>	<p>2 балла</p>

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кресло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10-13 классов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка;</p> <p>11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова</p>	<p>10 класс: скакалка (скакалака) – добавление лишних элементов.</p> <p>11 класс: торт (тортик) – добавление лишнего слога.</p> <p>12 класс: дрозды (розды) – упрощение слова.</p> <p>13 класс: платформа (форма), креветка (ветка) – из-за не знания слова, опустил начало слова.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка; 13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопушка, креветка, троллейбус.		
Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования. Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их». Парикмахер, танкист, скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.	Экскурсовод – правильно, но с паузами, аквалангист (аваланхист) – пропуск и замена звуков, мороженое (морожено) – недоговаривание последнего звука, парикмахер (парикмах) – недоговаривание слова.	1 балл

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков.</p> <p>ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков.</p> <p>КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков.</p> <p>ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>	<p>ГА-ТУ-БО – ГА-ТУ-ПО, ГУ-ГА-ГО – КУ-КА-КО – оглушает.</p> <p>Скандирует вместо плавного произнесения слогов.</p>	2 балла

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза) (! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков». Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!!» – тихо, «!» – громко).</p>	Ритм «!! – !! – !!» воспроизводит как три отдельных удара	3 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической организации слова	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнося слог, хлопай в ладоши»</p> <p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинки имеется слогов».</p>	<p>В слове бананы выделяет 3 слога, 2 хлопка.</p> <p>При отхлопывании слов 2 класса не выделяет 3 слог.</p> <p>В некоторых словах не может посчитать слоги и отхлопать их.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна. 2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их». Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов. Экскурсовод проводит экскурсию. Водопроводчик чинит водопровод. Регулировщик регулирует движение транспорта. В аквариуме плавают разноцветные рыбки. Строители работают на строительстве высотного	Регулировщик (легульщик) – элизия, сковороде (сковородке) – добавление слога, строители работают на строительстве высотного дома (строители строят дома) – пропустила сложные слова.	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>дома. Волосы подстригают в парикмахерской. Весело журчат весенние ручьи. На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Экскурсовод – правильно, но с паузами, электрик – правильно, но медленно и по слогам, регулировщик (легульщик) – элизия, парикмахер (парикмах) – недоговаривание слова.</p>	<p>1 балл</p>

Протокол обследования слоговой структуры слова (по А.К. Марковой)

Ребёнок: 10

Возраст: 6 лет

Таблица 1 – Первый блок. Произнесение слогов в словах различной слоговой структуры

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 1–3 классов	Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их». 1 класс – двусложные слова из открытых слогов: коза, ваза, мыло. 2 класс – трехсложные слова из открытых слогов: машина, корова, радуга. 3 класс – односложные слова: лук, сыр, кот.	1 класс: ваза (вазза) – удвоение согласного звука. 2 класс: радуга (радужка) – добавление лишнего согласного звука. 3 класс: кот (котик) – добавление лишнего слога.	2 балла
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 4–6 класса	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: лимон, пакет, батон; 5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: майка, нитки, тыква; 6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: медведь, кактус, компас. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с	4 класс: пакет (паккет) – добавление лишнего согласного звука. 5 класс: панда (пада) – упрощение. 6 класс: костюм (косьтюм) – добавление мягкого знака, смягчение первого слога	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>тобой повторим их».</p> <p>4 класс – двусложные слова с закрытым слогом: огонь, живот, гамак;</p> <p>5 класс – двусложные слова со стечением в середине слова: елка, утка, панда;</p> <p>6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: дождик, костюм, пастух.</p>		
<p>Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 7–9 класса.</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: самолет, бегемот, василек;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением согласных: кукушка, валенки, беседка;</p> <p>9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: ягнёнок, памятник, автобус.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова».</p> <p>7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом: барабан, телефон, ананас;</p> <p>8 класс – трехсложные слова со стечением</p>	<p>7 класс: самолет (салёт) – пропуск слога, ананас (анас) – пропуск слога.</p> <p>8 класс: кукушка (кукука) – пропуск согласного звука</p> <p>9 класс: ягнёнок (янёнок) – пропуск согласного звука на стечении согласных, кофейник (коник) – пропуск слога.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	согласных: улитка, тарелка, лягушка; 9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: будильник, садовник, кофейник.		
Обследование произнесения ребёнком слоговой структуры 10–13 классов	1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова». 10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: избушка, скакалка, индейка; 11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: снег, дверь, морж; 12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: шторка, дрозды, плотник; 13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: дворняга, старушка, платформа. 2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, назови их, затем вместе с тобой повторим слова». 10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных: кисточка, косточка, гармошка; 11 класс – односложные	10 класс: индейка (индека) – пропуск мягкости. 11 класс: морж (мор) – упрощение слоговой структуры, пропуск. 12 класс: плотник (плот) – из- за недопонимания слова, было пропущено окончание слова 13 класс: троллейбус (тробус) – пропуск слога	2 балла

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>слова со стечением согласных в начале или конце слова: мост, торт, гром;</p> <p>12 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных: гвозди, брошка, свечка;</p> <p>13 класс – четырехсложные слова из открытых слогов: хлопущка, креветка, троллейбус.</p>		
<p>Обследование называния слов, имеющих сложную слоговую структуру</p>	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Заранее выясняется понимание значения слов. В случае необходимости уточняется значение слова разными способами схематизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствует в пассивном словаре, то это слово снимают из лексического материала обследования.</p> <p>Термометр, экскурсовод, мотоцикл, ящерица, мороженое, телевизор, аквалангист, милиционер.</p> <p>2) Инструкция: «Я буду показывать тебе картинки, а ты назови их».</p> <p>Парикмахер, танкист,</p>	<p>Мороженое (морожено) – пропуск окончания, аквалангист (авалангис) – пропуск согласных звуков на стечении.</p> <p>Простокваша (простокваса) – искажение звука, троллейбус (тробус) – пропуск слога, водопровод (водовод) – пропуск слога.</p>	1 балл

Содержание обследования	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	скворечник, космонавт, кинотеатр, простокваша, троллейбус, водопровод.		

Таблица 2 – Второй блок. Обследование умения произнесения ряда слогов

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Исследование умения повторения ряда слогов	<p>1) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков. ДА – КУ – ТО, БА – ДУ – ГО, ГА – ТУ – БО</p> <p>2) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков. КО – ГО – ДО, ДУ – ТУ – КУ, ВА – ФА – ЗА</p> <p>3) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков. ТА – ТО – ТУ, ПО – ПУ – ПА, ГУ – ГА – ГО</p> <p>4) Инструкция: «Повтори сказанные мною слова».</p> <p>Примечание. Одинаковые</p>	<p>ДА-КУ-ТО – ГА-КУ-ТО – замена слогов</p> <p>Ударные слоги выделяет хлопками.</p> <p>Пропускает слоги при повторении.</p>	1 балл

	<p>слоги, но произносимые с разной силой голоса (т.е. под ударением).</p> <p>ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА, ТА – ТА – ТА</p>		
--	---	--	--

Таблица 3 – Третий блок. Обследование ритмических умений

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследование умения восприятия и реализации ритмических структур.	<p>1) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов». («!» – удар, «–» – пауза)</p> <p>(! – !; !! – !!; !! – !; ! – ! – !!; !! – !! – !)</p> <p>2) Инструкция: «Хлопни в ладоши столько раз, сколько в карточке квадратиков».</p> <p>Примечание. С самого начала карточки с разным количеством квадратиков даются ребенку.</p> <p>3) Инструкция: «Я постучу, а ты повтори число ударов».</p> <p>Примечание. Отхлопывание ритмического рисунка должно быть с разной интенсивностью («!» – тихо, «!» – громко).</p>	<p>На карточке с 3 квадратиками, хлопает 2 раза.</p> <p>При повторении ударов громко кричит «тук-тук-тук»</p>	2 балла
Обследование сформированности представлений о ритмической	<p>1) Инструкция: «Повторяй за мной слова по слогам. Произнось слог, хлопай в ладоши»</p>	<p>Слово буфеты делит как «бу-ф-еты» с паузой на «ф».</p> <p>В слове кубики хлопает только на согласные звуки «к-б-к»</p>	2 балла

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло - «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
организации слова	<p>1 класс: Саша, вата, липы, губы, коты, небо.</p> <p>2 класс: телята, билеты, вагоны, малина, пионы, буфеты.</p> <p>2) Инструкция: «Посмотри на картинку. Назови её, хлопни в ладоши столько раз сколько в названии картинке имеется слогов».</p> <p>1 класс: нота, мука, лото, губы, лето, луна.</p> <p>2 класса: билеты, монета, бумага, собака, кубики, бананы.</p>		

Таблица 4 – Четвертый блок. Обследование произношения слогов в связной речи

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
Обследования умения произносить предложения, в состав которых входят слова, имеющих сложную слоговую структуру	<p>Инструкция: «Я буду называть предложения, повтори их».</p> <p>Примечание. Если в предложении имеется слово, которое ребёнок не понимает, то это предложение убирается из стимульного материала. При наличии частичного понимания осуществляется уточнение лексического значения слов.</p>	<p>Водопроводчик чинит водопровод (водоводчик) – упрощение, регулировщик (регуровщик), строительстве (стоитестве) – элизии, весело журчат ручьи (весело бегут ручьи) – замена слова из-за непонимания значения слова.</p>	1 балл

Содержание работы	Задание	Примечание (например, кресло – «кесло» – элизия)	Оценка выполнения задания
	<p>Экскурсовод проводит экскурсию.</p> <p>Водопроводчик чинит водопровод.</p> <p>Регулировщик регулирует движение транспорта.</p> <p>В аквариуме плавают разноцветные рыбки.</p> <p>Строители работают на строительстве высотного дома.</p> <p>Волосы подстригают в парикмахерской.</p> <p>Весело журчат весенние ручьи.</p> <p>На сковороде жарятся котлеты.</p>		
<p>Обследование произношения слогов при ответах на вопросы</p>	<p>Инструкция: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты ответь на них».</p> <p>Что варят в кастрюле? (пельмени)</p> <p>Кто чинит провода? (электрик)</p> <p>Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)</p> <p>Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)</p> <p>Кто подстригает волосы? (парикмахер)</p> <p>Как называют водный дом для рыб? (аквариум)</p> <p>Кто учит учеников? (учительница).</p>	<p>Регулировщик (регуровщик) – элизия, учительница (училка) – замена слова.</p>	<p>2 балла</p>

Перспективное планирование индивидуальной работы в рамках комплекса индивидуальных логопедических заданий для старших дошкольников с ОНР III уровня

Таблица – Перспективное планирование индивидуальной работы в рамках комплекса индивидуальных логопедических заданий для старших дошкольников с ОНР III уровня

№	Название темы	Количество часов	Дата	Коррекционная работа
I этап – подготовительный (4 занятия)				
Формирование восприятия и воспроизведения ритмических структур				
1	Развитие восприятия через ритмические структуры	25 минут		Развитие слухового внимания. Формирование связи между ритмом и графическим изображением.
2	Воспроизведение ритмов через ассоциации	25 минут		Развитие моторного воспроизведения ритма. Формирование ассоциаций «ритм – образ».
3	Связь ритма с речью и движением	25 минут		Интеграция ритма в коммуникативный контекст. Развитие координации речи и движений.
4	Закрепление ритмических навыков	25 минут		Автоматизация ритмических паттернов (повторов). Творческое применение полученных навыков.
II этап – основной (коррекционный) (8 занятий)				
Формирование слоговой структуры слов, работа со звуками, слогами и словами.				
5	Произношение гласных звуков	25 минут		Стабилизация артикуляционных укладов гласных.

				Развитие плавности речи.
№	Название темы	Количество часов	Дата	Коррекционная работа
6	Произношение согласных звуков	25 минут		Формирование кинестетического контроля за артикуляцией. Профилактика замен и пропусков согласных.
7	Работа с изолированными слогами	25 минут		Автоматизация слоговых паттернов (повторов). Развитие слогослияния.
8	Произношение слоговых рядов, мягких / твердых слогов	25 минут		Преодолениеperseвераций. Развитие ритмичности речи.
9	Формирование двухсложных и односложных слов	25 минут		Закрепление структуры двухсложных слов. Развитие словообразования.
10	Работа с трехсложными словами и стечением согласных	25 минут		Преодоление элизии слогов. Формирование навыка анализа многосложных слов.
11	Освоение сложных слоговых структур	25 минут		Дифференциация слоговых структур по типам. Развитие зрительно-моторной координации.
12	Освоение сложных слоговых структур	25 минут		Работа со стечением согласных и четырёхсложными словами. Творческое применение навыков.
III этап – заключительный (4 занятия)				
Совершенствование произнесения слогов в словосочетаниях и предложениях				
13	Знакомство со слогами в словосочетаниях и предложениях	25 минут		Формирование просодического компонента речи. Синхронизация речи и движения.
14	Закрепление слогов в словосочетаниях и	25 минут		Развитие умения строить распространённые предложения.

	предложениях			Сохранение ритма в расширенных конструкциях.
15	Интонационное закрепление речи	25 минут		Развитие интонационной выразительности. Формирование навыка использования ударения.
16	Итоговое закрепление навыков	25 минут		Автоматизация навыков в творческой деятельности. Закрепление ритмико-интонационных паттернов (повторов).
				Итого: 2 месяца (16 занятий)