МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра – разработчик:
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры английской филологии
Протокол № 7 от « 07 » мая 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой:

Битнер И.А.

ОДОБРЕНО:

научно-методическим советом факультета иностранных языков КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 6 от « 14 » мая 2025 г.
Председатель НМСС(С) ФИЯ:

Лукиных Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

«Коммуникативный практикум английского языка»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык / английский язык и испанский язык / английский язык и французский язык)

Квалификация (степень): Бакалавр

Составитель: А.В. Смирнова, канд. пед. наук, доцент

Красноярск, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Коммуникативный практикум английского языка» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи: управление процессом приобретения обучающими необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык / английский язык и испанский язык / английский язык и французский язык);

- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Коммуникативный практикум английского языка» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык / английский язык и испанский язык / английский язык и французский язык);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык /английский язык и испанский язык / английский язык и французский язык);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

1.1 Фонды оценочных средств включают: мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; защита мини-доклада по пройденной теме; доклад с презентацией по пройденной теме; защита группового проекта; участие в дискуссии по пройденной теме; диктант-перевод по пройденной теме; групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике/домашнему чтению/ грамматике; домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике/ домашнему чтению/ грамматике; стилистический анализ художественного текста; просмотр фильма и выполнение заданий к нему; написание эссе; участие в курсовых мероприятиях; составление кроссворда по теме; подготовка компьютерного проекта по пройденной теме; разработка творческого задания по пройденной теме; тест.

Критерии оценивания представлены в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

2. **Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие/ А. П. Панфилова. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2012. 192 с.

Смага А.А. «Методические рекомендации по изучению дисциплины ФТД.4
«Педагогика досуга». Электронный ресурс. Режим доступа: http://pandia.ru/text/78/232/86786.php.

Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс.Режим доступа: http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/.

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании». Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=и нновации+в+образовании

3. Фонд оценочных средств (банк данных)

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

Примерные вопросы к зачету

по дисциплине Б1.О.07.01.02.07

«Коммуникативный практикум английского языка»

1. What are the advantages and the dis advantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a week‟s walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
5. Would you go on a 100 mile‟s tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of ware pollution?
16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the “man-nature” relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyrsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

Пример текста для стилистического анализа
(отрывок из художественного произведения)
по дисциплине Б1.О.07.01.02
«Коммуникативный практикум английского языка»

Hills Like White Elephants

By Ernest Hemingway

The hills across the valley of the Ebro were long and white. On this side there was no shade and no trees and the station was between two lines of rails in the sun. Close against the side of the station there was the warm shadow of the building and a curtain [2], made of strings of bamboobeads, hung across the open door into the bar, to keep out flies. The American and the girl with him sat at a table in the shade, outside the building. It was very hot and the express from Barcelona would come in forty minutes. It stopped at this junction for two minutes and went to Madrid. „What should we drink?" the girl asked. She had taken off her hat and put it on the table. „It"s pretty hot," the man said. „Let"s drink beer." „Dos cervezas," the man said into the curtain. „Big ones?" a woman asked from the doorway. „Yes. Two big ones." The woman brought two glasses of beer and two felt pads. She put the felt pads and the beerglass on the table and looked at the man and the girl. The girl was looking off at the line of hills. They were white in the sun and the country was brown [3] and dry. „They look like white elephants," she said. „I"ve never seen one," the man drank his beer. „No, you wouldn"t have." „I might have," the man said. „Just because you say I wouldn"t have doesn"t prove anything." The girl looked at the bead curtain. „They"ve painted something on it," she said. „What does it say?" „Anis del Toro. It"s a drink." „Could we try it?" The man called „Listen" through the curtain. The woman came out from the bar. „Four reales." „We want two Anis del Toro." „With water?" „Do you want it with water?" „I don"t know," the girl said. „Is it good with water?" „It"s all right." „You want them with water?" asked the woman. „Yes, with water." „It tastes like liquorice," the girl said and put the glass down. „That"s the way with everything." „Yes," said the girl. „Everything tastes of liquorice. Especially all the things you"ve waited so long for, like absinthe." „Oh, cut it out." „You started it," the girl said. „I was being amused. I was having a fine time." „Well, let"s try and have a fine time." „All right. I was trying. I said the mountains looked like white elephants. Wasn"t that bright?" „That was bright." „I wanted to try this new drink. That"s all we do, isn"t it – look at things and try new drinks?" „I guess so." The girl looked across at the hills. „They"re lovely hills," she said. „They don"t really look like white elephants. I just meant the colouring of their skin through the trees." „Should we have another drink?" „All right." The warm wind blew the bead curtain against the table. „The beer"s nice and cool," the man said. „It"s lovely," the girl said. „It"s really an awfully simple operation, Jig," the man said. „It"s not really an operation at all." The girl looked at the ground the table legs rested on. „I know you wouldn"t mind it, Jig. It"s really not anything. It"s just to let the air in." The girl did not say anything. „I"ll go with you and I"ll stay with you all the time. They just let the air in and then it"s all perfectly natural." „Then what will we do afterwards?" „We"ll be fine afterwards. Just like we were before." „What makes you think so?" „That"s the only thing that bothers us. It"s the only thing that"s made us unhappy." The girl looked at the bead curtain, put her hand out and took hold of two of the strings of beads. „And you think then we"ll be all right and be happy." „I know we will. Yon don"t have to be afraid. I"ve known lots of people that have done it." „So have I," said the girl. „And afterwards they were all so happy." „Well," the man said, „if you don"t want to you don"t have to. I wouldn"t have you do it if you didn"t want to. But I know it"s perfectly simple." „And you really want to?" „I think it"s the best thing to do. But I don"t want you to do it if you don"t really want to." „And if I do it you"ll be happy and things will be like they were and you"ll love me?" „I love you now. You know I love you." „I know. But if I do it, then it will be nice again if I say things are like white elephants, and you"ll like it?" „I"ll love it. I love it

now but I just can‟t think about it. You know how I get when I worry.‟ „If I do it you won‟t ever worry?‟ „I won‟t worry about that because it‟s perfectly simple.‟ „Then I‟ll do it. Because I don‟t care about me.‟ „What do you mean?‟ „I don‟t care about me.‟ „Well, I care about you.‟ „Oh, yes. But I don‟t care about me. And I‟ll do it and then everything will be fine.‟ „I don‟t want you to do it if you feel that way.‟ The girl stood up and walked to the end of the station. Across, on the other side, were fields of grain and trees along the banks of the Ebro. Far away, beyond the river, were mountains. The shadow of a cloud moved across the field of grain and she saw the river through the trees. „And we could have all this,‟ she said. „And we could have everything and every day we make it more impossible.‟ „What did you say?‟ „I said we could have everything.‟ „We can have everything.‟ „No, we can‟t.‟ „We can have the whole world.‟ „No, we can‟t.‟ „We can go everywhere.‟ „No, we can‟t. It isn‟t ours any more.‟ „It‟s ours.‟ „No, it isn‟t. And once they take it away, you never get it back.‟ „But they haven‟t taken it away.‟ „We‟ll wait and see.‟ „Come on back in the shade,‟ he said. „You mustn‟t feel that way.‟ „I don‟t feel any way,‟ the girl said. „I just know things.‟ „I don‟t want you to do anything that you don‟t want to do -‟ „Nor that isn‟t good for me,‟ she said. „I know. Could we have another beer?‟ „All right. But you‟ve got to realize – „ „I realize,‟ the girl said. „Can‟t we maybe stop talking?‟ They sat down at the table and the girl looked across at the hills on the dry side of the valley and the man looked at her and at the table. „You‟ve got to realize,‟ he said, „ that I don‟t want you to do it if you don‟t want to. I‟m perfectly willing to go through with it if it means anything to you.‟ „Doesn‟t it mean anything to you? We could get along.‟ „Of course it does. But I don‟t want anybody but you. I don‟t want anyone else. And I know it‟s perfectly simple.‟ „Yes, you know it‟s perfectly simple.‟ „It‟s all right for you to say that, but I do know it.‟ „Would you do something for me now?‟ „I‟d do anything for you.‟ „Would you please please please please please please please stop talking?‟ He did not say anything but looked at the bags against the wall of the station. There were labels on them from all the hotels where they had spent nights. „But I don‟t want you to,‟ he said, „I don‟t care anything about it.‟ „I‟ll scream,‟ the girl said. The woman came out through the curtains with two glasses of beer and put them down on the damp felt pads. „The train comes in five minutes,‟ she said. „What did she say?‟ asked the girl. „That the train is coming in five minutes.‟ The girl smiled brightly at the woman, to thank her. „I‟d better take the bags over to the other side of the station,‟ the man said. She smiled at him. „All right. Then come back and we‟ll finish the beer.‟ He picked up the two heavy bags and carried them around the station to the other tracks. He looked up the tracks but could not see the train. Coming back, he walked through the bar-room, where people waiting for the train were drinking. He drank an Anis at the bar and looked at the people. They were all waiting reasonably for the train. He went out through the bead curtain. She was sitting at the table and smiled at him. „Do you feel better?‟ he asked. „I feel fine,‟ she said. „There‟s nothing wrong with me. I feel fine.‟

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Для сдачи **экзамена** необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ).
2. Изложить содержание газетной статьи
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

Пример текста для стилистического анализа
(отрывок из художественного произведения)
по дисциплине Б1.О.07.01.02
«Коммуникативный практикум английского языка»

The Boarding House

James Joyce

Mrs. Mooney was a butcher's daughter. She was a woman who was quite able to keep things to herself: a determined woman. She had married her father's foreman and opened a butcher's shop near Spring Gardens. But as soon as his father-in-law was dead Mr. Mooney began to go to the devil. He drank, plundered the till, ran headlong into debt. It was no use making him take the pledge: he was sure to break out again a few days after. By fighting his wife in the presence of customers and by buying bad meat he ruined his business. One night he went for his wife with the cleaver and she had to sleep a neighbour's house. After that they lived apart. She went to the priest and got a separation from him with care of the children. She would give him neither money nor food nor house-room; and so he was obliged to enlist himself as a sheriff's man. He was a shabby stooped little drunkard with a white face and a white moustache white eyebrows, pencilled above his little eyes, which were veined and raw; and all day long he sat in the bailiff's room, waiting to be put on a job.

Mrs. Mooney, who had taken what remained of her money out of the butcher business and set up a boarding house in Hardwicke Street, was a big imposing woman. Her house had a floating population made up of tourists from Liverpool and the Isle of Man and, occasionally, artistes from the music halls. Its resident population was made up of clerks from the city. She governed the house cunningly and firmly, knew when to give credit, when to be stern and when to let things pass. All the resident young men spoke of her as The Madam. Mrs. Mooney's young men paid fifteen shillings a week for board and lodgings (beer or stout at dinner excluded). They shared in common tastes and occupations and for this reason they were very chummy with one another. They discussed with one another the chances of favourites and outsiders. Jack Mooney, the Madam's son, who was clerk to a commission agent in Fleet Street, had the reputation of being a hard case. He was fond of using soldiers' obscenities: usually he came home in the small hours. When he met his friends he had always a good one to tell them and he was always sure to be on to a good thing-that is to say, a likely horse or a likely artiste. He was also handy with the mits and sang comic songs. On Sunday nights there would often be a reunion in Mrs. Mooney's front drawing-room. The music-hall artistes would oblige; and Sheridan played waltzes and polkas and vamped accompaniments. Polly Mooney, the Madam's daughter, would also sing. She sang: I'm a ... naughty girl. You needn't sham: You know I am.

Polly was a slim girl of nineteen; she had light soft hair and a small full mouth. Her eyes, which were grey with a shade of green through them, had a habit of glancing upwards when she spoke with anyone, which made her look like a little perverse madonna. Mrs. Mooney had first sent her daughter to be a typist in a corn-factor's office but, as a disreputable sheriff's man used to come every other day to the office, asking to be allowed to say a word to his daughter, she had taken her daughter home again and set her to do housework. As Polly was very lively the intention was to give her the run of the young men. Besides young men like to feel that there is a young woman not very far away. Polly, of course, flirted with the young men but Mrs. Mooney, who was a shrewd judge, knew that the young men were only

passing the time away: none of them meant business. Things went on so for a long time and Mrs. Mooney began to think of sending Polly back to typewriting when she noticed that something was going on between Polly and one of the young men. She watched the pair and kept her own counsel.
Polly knew that she was being watched, but still her mother's persistent silence could not be misunderstood. There had been no open complicity between mother and daughter, no open understanding but, though people in the house began to talk of the affair, still Mrs. Mooney did not intervene. Polly began to grow a little strange in her manner and the young man was evidently perturbed. At last, when she judged it to be the right moment, Mrs. Mooney intervened. She dealt with moral problems as a cleaver deals with meat: and in this case she had made up her mind.

It was a bright Sunday morning of early summer, promising heat, but with a fresh breeze blowing. All the windows of the boarding house were open and the lace curtains ballooned gently towards the street beneath the raised sashes. The belfry of George's Church sent out constant peals and worshippers, singly or in groups, traversed the little circus before the church, revealing their purpose by their self-contained demeanour no less than by the little volumes in their gloved hands. Breakfast was over in the boarding house and the table of the breakfast-room was covered with plates on which lay yellow streaks of eggs with morsels of bacon-fat and bacon-rind. Mrs. Mooney sat in the straw arm-chair and watched the servant Mary remove the breakfast things. She mad Mary collect the crusts and pieces of broken bread to help to make Tuesday's bread- pudding. When the table was cleared, the broken bread collected, the sugar and butter safe under lock and key, she began to reconstruct the interview which she had had the night before with Polly. Things were as she had suspected: she had been frank in her questions and Polly had been frank in her answers. Both had been somewhat awkward, of course. She had been made awkward by her not wishing to receive the news in too cavalier a fashion or to seem to have connived and Polly had been made awkward not merely because allusions of that kind always made her awkward but also because she did not wish it to be thought that in her wise innocence she had divined the intention behind her mother's tolerance. Mrs. Mooney glanced instinctively at the little gilt clock on the mantelpiece as soon as she had become aware through her reverie that the bells of George's Church had stopped ringing. It was seventeen minutes past eleven: she would have lots of time to have the matter out with Mr. Doran and then catch short twelve at Marlborough Street. She was sure she would win. To begin with she had all the weight of social opinion on her side: she was an outraged mother. She had allowed him to live beneath her roof, assuming that he was a man of honour and he had simply abused her hospitality. He was thirty-four or thirty-five years of age, so that youth could not be pleaded as his excuse; nor could ignorance be his excuse since he was a man who had seen something of the world. He had simply taken advantage of Polly's youth and inexperience: that was evident. The question was: What reparation would he make? There must be reparation made in such case. It is all very well for the man: he can go his ways as if nothing had happened, having had his moment of pleasure, but the girl has to bear the brunt. Some mothers would be content to patch up such an affair for a sum of money; she had known cases of it. But she would not do so. For her only one reparation could make up for the loss of her daughter's honour: marriage.

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Пример газетной статьи для изложения по дисциплине

по дисциплине Б1.О.07.01.02

«Коммуникативный практикум английского языка»

The Guardian

Behind Britain's silent movies: sex, drugs and scandal-struck stars

The British Silent Film Festival has done much to lift the lurid lid on the film industry before the arrival of the talkie

Matthew Sweet 8 April 2011

In November 1918, as victory bunting fluttered between lamp-posts all over London, a young British movie star had his day in court. Lionel Belcher, much more handsome than his name, the leading man of Bonnie Mary and In Another Girl's Shoes, did not emerge with his reputation intact. He had been one of the last people to speak to Billie Carleton, a West End musical comedy actress, before her drug-swashed body was discovered in her apartment next door to the Savoy hotel. The subsequent inquest revealed that Belcher was not as redeemable as some of the troubled romantics he embodied on the screen. He had deserted his wife. He was a heroin addict. Thanks in part to his father's bankruptcy, he was supplementing his earnings by dealing cocaine, purchased illegally from a Soho chemist "well-known in the theatrical and cinema world". The response of the film company that employed him was swift and decisive: they re-released one of his old hits, The Yoke – the story of a young man weaned from the demon dope by a lover's dedication, adapted from a 1907 novel that had been suppressed on the grounds of obscenity. While Lionel Belcher faced the music, the International Cinematograph Company anticipated the sound of ringing tills.

Until recently, British cinema before the coming of the talkie was customarily dismissed as amateurish and genteel. That this opinion is fading away is largely due to the organisers of the annual British Silent Film Festival, who, for the past 13 years, have been screening neglected treasures from the archives, and rebuilding a sense of the talents who produced them and the people who watched. When the medium was young, it seems, nice people didn't have much to do with it. "A penn'orth of dark" was the commodity most prized by many members of the audience. Usherettes scooted up and down the aisles and sprayed the patrons with Jeyes Fluid.

According to some who lived long enough to be interviewed by historians, the fumigation should also have been carried out on set. "I was in at the beginning," recalled Douglas Payne, a veteran actor who had played thoughtful heroes since Herbert Asquith was prime minister. "Believe me, the British film industry developed through the efforts of the strangest conglomerate of humanity one could imagine. They saw the casting couch as the answer to their wildest dreams. I once mistakenly lent a dress suit to a producer. It was returned to me covered in blood, the by-product of discharging pox. Yes, you met all kinds of game in those days. "We know the names of the beasts that were bagged by the police.

Bernard Edwin Doxatt-Pratt worked as a film director in Britain and Holland, making boxing pictures and movie versions of West End hits. He abandoned two wives, disappeared with the fees of a film acting school for which he failed to take a single class, and was sent to prison for failing to pay a hotel bill. The titles he shot just in one year suggest that he was not the most versatile of talents, but they also explain the nature of his life of crime. Shortly after this spurt of activity, it struck him that it was not absolutely necessary to make a picture in order to extract cash from its backers, and took to touring seaside resorts, raising funds for the production of movies, and absconding with the cash before a frame was in the can. Reissuing something from the back catalogue of a scandal-struck star might not have been the canny commercial move that it had been when Lionel Belcher found himself implicated in a drug-related death. Cinema going was now a pastime of the respectable middle-classes. The Jeyes Fluid was put back on the shelf. But the more you learn about this rich and neglected era, the more you long to watch its pictures among an audience that is noisy, rowdy, gossipy – and freshly disinfected.

План пересказа газетной статьи.

Précis

The title of the article:	The article is headlined … The headline of the article I‟ve read is …
The author of the article: **Where and when it was published:**	The author of the article is … The article is written by … It is was published in … It is (was) printed in …
The main idea of the article:	The main idea of the article is … The article is about … The article is devoted to … The article deals with … The article touches upon … The purpose of the article is to give the reader some information on … The aim of the article is to provide the reader with some material on …
The contents of the article: **Some facts, names, figures:**	**a.** The author starts by telling the reader (about, that) … **b.** The author writes (states, stresses, thinks, points out) that … **c.** According to the text … Further the author reports (says) that … d. In conclusion … (The author comes to the conclusion that …)
Your opinion of the article:	I found the article interesting (important, too hard to understand), as (because) …

Примерные вопросы к экзамену

по дисциплине Б1.О.07.01.02
«Коммуникативный практикум английского языка»

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?
14. Is education free for children in the UK?
15. What schools are single-sex (co-educational)?
16. Does Northern Ireland follow the National Curriculum?
17. Are primary and secondary schools coeducational?
18. What “key stages” does the National Curriculum define?
19. Is full-time education compulsory?
20. Does the curriculum differ in Northern Ireland from that in Britain?
21. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
22. What subjects are pupils taught at primary stage?
23. Where do children get pre-school education? Is it free of charge?
24. What types of schools are there of secondary stage of education?
25. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
26. Does the Standard Grade in Scotland differ from the GCSE in England?
27. What distinction can be made between FE and HE?
28. What are the requirements for admission to universities in England and Scotland?
29. What degrees are awarded to the students on completion of their undergraduate courses?
30. How are universities in the UK classified?
31. Are British universities state financed or private?
32. Do students pay tuition fee?

33. Is any grant or loan available?
34. When did the term “public school” appear?
35. What are the peculiarities in the usage of the term “public school” in the UK and outside the British Isles?
36. What are the most notable public schools?
37. Were public schools originally established as expensive institutions?
38. What did social elitism bring?
39. Why are public schools associated with the ruling class?
40. What factors allow criticism of independent schooling to exist?
41. How is the selection of pupils done?
42. On what conditions are pupils admitted?
43. What advantages do pupils schools have?
44. What school rules do pupils follow?
45. What does the term “prep-school” imply?
46. What are the types of prep-schools?
47. What categories do prep-schools fall into?
48. What is called a “typically British fashion” of reforming the educational system?
49. Why did schools of the 20th century tend to copy the features of public schools?
50. What is still typical of the British education system? Is there much central control?
51. What is the central authorities' primary matter of concern?
52. Does the government prescribe a detailed programme of learning and rules?
53. What are the reasons for the level of “grass-roots” independence?
54. Why are further changes in Britain's educational system difficult to predict?
55. What makes the educational system of England and Wales complex?
56. What are the stages of primary education?
57. How is work at each stage organized?
58. British children start school when they are 5. What age do you think it is best for children to start school? Is it good for children to be taught at an early age?
59. How are children promoted from primary to secondary school?
60. What did “the eleven-plus” exam consist of?
61. Did the result of this exam effect a child‟s future? Why?
62. Is the selection still practiced? Why?
63. Name all types of schools. What are the characteristic features of each type of school?
64. What types of comprehensive schools can you distinguish?
65. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?

66. What kind of person will never arrest anyone‟s attention?
67. What kind of people keep their thoughts to themselves?
68. What kind of people are called good mixers?
69. What traits of character would you appreciate in a wife (husband, mother, father, son daughter, bosom friend)? What traits would you detest most?
70. What traits of character are required to make a good teacher (doctor, lawyer, journalist)? What traits might prevent one from becoming a good specialist in those fields?

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
количество верных ответов менее 30%	0
количество верных ответов 30% - 40%	1-2
количество верных ответов 50% - 60%	3-5
количество верных ответов 70% - 80%	6-8
количество верных ответов 90% - 100%	9-10
Максимальный балл	10

Пример тестов

Test 1

V- l

I. Give synonyms:
1. meddling
2. to keep oneself back from
3. to look at with pleasure
4. not all of one kind
5. to call attention to
6. without aim or purpose
7. unaware

II. *Give English equivalents for the following phrases*:
1. линия наименьшего сопротивления.
2. подозревать кого-то в воровстве
3. общительный человек
4. прийти к соглашению по нескольким пунктам
5. поднимать важную проблему
6. реагировать на что-либо с достоинством
7. напоминать что-то

III. *Fill in the right word* :
1. There is no------ carrying all your troubles home with you.
2. The ------ chatter of children irritated him.
3. He is quite an impractical person, in other words, he is
4. The news caused, her---------- --.
5. I don't want to miss this ------ chance.

IV. *Translate into English*:
1. То, что сделал бы теоретически не всегда совпадает с тем, когда доходит до дела.
2. Очевидно, это маленькое приключение не помешало ни его аппетиту, ни его настроению.
3. Почему вы всегда путаете их? Они совсем не похожи.
4. Он слегка заикается, поэтому он очень застенчив при посторонних.
5. Нельзя не восхищаться им, его, поступок делает ему честь.
6. Яркие огни отражались в темной воде реки.
7. Я почувствовал восхищение ее пением, в нем было какое-то неотразимое очарование.
8. Мне бы никогда и в голову не пришло, вмешиваться в ваш разговор, если бы не крайняя нужда.
9. Я взял себе за правило отправляться в путешествие налегке.
10. Должно быть, он опять замешен в этом деле, судя по слухам.

Оценочное средство 3 (текущий контроль): Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос.

Критерии оценивания по оценочному средству 3: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
Максимальный балл	5

Примерные варианты вопросов:

1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a 100 mile‟s tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of ware pollution?
10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What “key stages” does the National Curriculum define?
16. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
17. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.

18. When did the term “public school” appear?
19. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?
20. What traits of character would you appreciate in a husband?
21. What kind of person will never arrest anyone‟s attention?
22. What kind of people keep their thoughts to themselves?
23. What kind of people are called good mixers?
24. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
25. What traits of character would you appreciate in a bosom friend? What traits would you detest most?

Оценочное средство 4 (текущий контроль): Защита мини-доклада по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
Максимальный балл	5

Примерная тематика мини-докладов
по пройденной теме

1. Английская школа живописи
2. Основная характеристика классицизма
3. Основная характеристика романтизма
4. Основная характеристика реализма
5. Основная характеристика импрессионизма
6. Основная характеристика кубизма
7. Основная характеристика сюрреализма
8. Основная характеристика экспрессионизма
9. Австралийская школа живописи
10. Красноярские художники
11. Основные проблемы экологии
12. Экологические проблемы Красноярского края
13. Основные ступени в системе образования Великобритании
14. Сравнительный анализ систем образования в России и Великобритании
15. Основные черты характера человека

Оценочное средство 5 (текущий контроль): Доклад с презентацией по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	3
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
Максимальный балл	10

Примерная тематика докладов с презентацией по пройденной теме.

1. Changing Patterns of Leisure.
2. Man and the Movies.
3. English Schooling.
4. Painting.
5. Krasnoyrsk Painters.
6. English Painters.
7. Feelings and Emotions.
8. Talking about People.
9. Man and Nature.
10. Ecological Problems in Krasnoyrsk.

Оценочное средство 6 (текущий контроль): Защита группового проекта.

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
Максимальный балл	5

Оценочное средство 7 (текущий контроль): Участие в дискуссии по пройденной теме.
Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискуссии по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Студент участвует в дискуссии на занятии по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
Максимальный балл	10

Оценочное средство 8 (текущий контроль): Диктант-перевод по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Диктант-перевод по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Ответ верный	4
Верный ответ на более 60% диктанта	1
Максимальный балл	5

Примерный вариант диктанта-перевода:

1. запасы питьевой воды
2. пахотные земли
3. зеленый пояс
4. расползание застроенных площадей
5. обезобразить природный ландшафт
6. нарушать биологический баланс
7. промышленные отходы
8. обширное использование химикатов в сельском хозяйстве
9. показатель загрязнения воздуха
10. разрушать места обитания животных
11. располагать мусор в специально отведенных местах
12. устанавливать очистительные сооружения

13. сгорание топлива
14. эрозия почвы
15. уровень падения воды

Оценочное средство 9 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Студент активно участвует в работе на занятии по аналитическому чтению и разговорной практике	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 10 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 10: Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Студент активно участвует в работе на занятии по домашнему чтению.	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 11 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по грамматике.
Критерии оценивания по оценочному средству 11: Групповая и фронтальная работа по грамматике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Студент активно участвует в работе на занятии по грамматике.	3

Демонстрирует знание грамматических правил, их адекватное употребление.	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 12 (текущий контроль): Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 12: Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение домашнего задания на 100%	4
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление.	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 13 (текущий контроль): Домашнее задание по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 13: Домашнее задание по домашнему чтению.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение заданий по содержанию текста	4
Демонстрирует владение материалом.	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 14 (текущий контроль): Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 14: Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Выполнение заданий по грамматике	4
Демонстрирует владение материалом	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 15 (текущий контроль): Стилистический анализ художественного текста.

Критерии оценивания по оценочному средству 15: Стилистический анализ художественного текста.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания плану анализа текста. Логичность и последовательность подачи материала	2
Способность к анализу и обобщению материала, степень полноты обзора вопроса, аргументированность выводов	1
Максимальный балл	3

Оценочное средство 16 (текущий контроль): Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

Критерии оценивания по оценочному средству 16: Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Студент активно участвует в обсуждении фильма. Выполнение заданий	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 17 (текущий контроль): Написание эссе.

Критерии оценивания по оценочному средству 17: Написание эссе.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса. Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления	1
Максимальный балл	3

Оценочное средство 18 (дополнительные баллы): Участие в курсовых мероприятиях.

Критерии оценивания по оценочному средству 18: Участие в курсовых мероприятиях.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям курсового мероприятия	3
Личный вклад в проект	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 19 (дополнительные баллы): Составление кроссворда по теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 19: Составление кроссворда по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Максимальный балл	2

Оценочное средство 20 (дополнительные баллы): Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 20: Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям заявленной теме	1
Личный вклад в проект	1
Максимальный балл	2

Оценочное средство 21 (дополнительные баллы): Разработка творческого задания по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 21: Разработка творческого задания по пройденной теме.

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
Соответствие содержания целям заявленной теме	1
Личный вклад в проект	1
Максимальный балл	2

Оценочное средство 22 (итоговый контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 22: Тест

Критерии оценивания	***Количество баллов (вклад в рейтинг)***
количество верных ответов менее 30%	0
количество верных ответов 30% - 40%	1-2
количество верных ответов 50% - 60%	3-5
количество верных ответов 70% - 80%	6-8
количество верных ответов 90% - 100%	9-10
Максимальный балл	10

Final Test
V. 1

I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Ты правильно сделал, что не пошел. Картина тебе не понравилась бы.
2. Все случилось потому, что его там не было. Он бы знал, что делать.
3. Мы так давно не виделись. Не знаю, узнала бы я ее теперь.
4. Было бы разумно завтра переночевать в лагере.
5. Мне не с кем оставить ребенка. Если бы не это, я бы тоже поехал.
6. Мы опоздали на поезд. Если бы не это, мы бы уже давно приехали.
7. Если бы не она, они никогда бы не ссорились.
8. Я просто выучил текст наизусть, иначе я бы все перепутал.

II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться?
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.
6. Не ходите туда, если вам не хочется.

III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Важно, чтобы все студенты знали о собрании.
2. Студенты просили, чтобы лекцию прочитали еще раз.
3. Я договорился, чтобы вам дали комнату рядом с моей.
4. Мы решили выйти пораньше, чтобы ночь не застала нас в лесу.
5. Позвони ей, чтобы она не волновалась.
6. Я подчеркнул выражение в тексте, чтобы он мог сразу найти его.
7. Покажи гостье ее комнату, чтобы она могла отдохнуть.
8. Странно, что вас никто не видел.
9. Не удивительно, что он так думает.
10. Не может быть, чтобы эксперимент удался.

IV. Translate the words in bold into English

Новое платье луны

Молодой луне пришла в голову прекрасная мысль: «Почему бы мне не сшить 1 себе новое платье? Я могла бы в нем гулять по небу 2», – и она отправилась к портному. «Не могли бы вы сшить 3 мне новое платье? – спросила она. – Но оно должно хорошо сидеть 4». «Можете не беспокоиться 5, – ответил портной. – Оно будет прекрасно сидеть 6. Вы такая молодая, такая тоненькая. Позвольте мне снять мерку 7». Когда он снял мерку, луна спросила: «Когда мне приходить на примерку?» И он велел ей прийти через неделю. Однако платье оказалось слишком узким. «Должно быть я плохо снял мерку 9, – думал огорченный портной. – Теперь придется все делать 10 сначала». Он снял мерку и велел луне прийти через десять дней. Платье снова оказалось узким, да и луна выглядела теперь совсем иначе. «Неужели я опять ошибся 11? Или, может быть, она так потолстела 12? – огорчался портной, снимая мерку в третий раз. Ну, теперь все должно быть в порядке 13». Когда луна пришла опять, это была уже полная луна. «Это безобразие! – возопил портной. – Надо было предупредить 14 меня, что у вас такая неустойчивая фигура. Не стану я для вас работать 15! Так луне пришлось обойтись 16 без нового платья.

V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если нас не будет дома, когда вы позвоните, то перезвоните позже.
2. Если бы вы пришли пораньше, вы еще застали моих родителей.
3. Если бы ему все рассказали еще вчера, он бы не вел себя таким образом.
4. Вдруг ты увидишь в продаже эту книгу, купи ее, пожалуйста, для меня, сколько бы она ни стоила.
5. Если он решит участвовать в соревнованиях, что ж, это его выбор.

Final Test

V. 2

I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Было бы замечательно сдать экзамен сегодня.
2. Это была интересная работа. Любой из нас охотно согласился бы тогда на это предложение.
3. Мне не нравится этот человек. Доверять ему я бы не стала.
4. В таком положении он сделал бы то же самое.
5. Если бы не ваша помощь, она не догнала бы группу.
6. Если бы не погода, мы бы прекрасно провели лето.
7. Из нее вышел бы тогда прекрасный тренер, если бы не ее вспыльчивость.
8. Он не знает о конференции, иначе он был бы здесь.

II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться.
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.
6. Не ходите туда, если вам не хочется.

III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Студентов просят не уносить газеты из читального зала.
2. Было решено, что детей отвезут на остров на катере.
3. Вы настаиваете, чтобы мы пришли в воскресенье?
4. Он завел будильник и поставил его у самой кровати, чтобы дети не проспали.
5. Мы старались не смотреть на нее, пока она ела, чтобы она не смущалась.
6. Я дала им много примеров, чтобы они поняли, как употреблять это слово.
7. Запри дверь, чтобы собака не выбежала в сад.
8. Как жаль, что вы сегодня заняты.
9. Невероятно, чтобы он проболел все неделю и никто об этом не знал.
10. Было вполне понятно, что это ей не понравилось.

IV. Translate the words in bold into English

Три желания

Жили-были старик и старуха. Однажды старуха сказала: «Хорошо бы случилось 1 что-нибудь хорошее!» и старик добавил: «Давно пора, чтобы нам тоже повезло 2». И только они это сказали, как перед ними появилась фея, словно она только этого и дожидалась 3, и сказала, что исполнит три их желания. «Но лучше хорошенько подумайте 4, прежде чем пожелать чего-нибудь, – сказала она. – А не то будете потом жалеть 5». И она исчезла. «Как хорошо! – воскликнул старик. – Теперь мы будем счастливы и богаты. Что это мне всегда есть хочется, когда я счастлив? Эх, была бы у меня сейчас 6 хорошая колбаса!». И только он это сказал, как на столе перед ним появилась большая колбаса. «Ах ты дурак! – закричала старуха. – Болтаешь, словно ты малый ребенок 7. Хоть бы она приросла 8 к твоему носу, эта колбаса». И колбаса приросла к носу старика так, словно она всегда там находилась 9. «Ох, – сказала старуха, – мы уже потеряли два желания. Будем поосторожней, чтобы не потерять 10 третьего. Я предлагаю пожелать 11 побольше золота, тогда мы могли сделать 12 золотой ящик на твою колбасу и были бы счастливы 13». Но старик сказал, что скорее умрет 14, чем будет жить с колбасой на носу. И они потеряли и третье желание.

V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если бы обстоятельства не были так запутаны, полиция сумела бы найти преступника намного раньше.
2. Если бы он достал билеты на премьеру, он позвонил бы мне еще вчера.
3. Секретарь напечатал бы письма, если бы их одобрил директор.
4. Будь я снова в этом городе, я бы непременно посетил исторический музей.

Если бы, предположим, мне снова пришлось писать эту книгу, я не изменил бы ни строчки.

Технологическая карта рейтинга дисциплины

Б1.О.07.01.02 «Коммуникативный практикум английского языка»
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык / английский язык и испанский язык / английский язык и французский язык)
Квалификация (степень): Академический бакалавр

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Практикум по культуре речевого общения (3-5 курс)	Бакалавр	Специальная дисциплина	17
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Иностранный язык; Литература Великобритании и США; Практическая грамматика английского языка; Практическая фонетика английского языка; Межкультурная коммуникация; Страноведение Великобритании и США.			
Последующие: Лингвокультурология; Теоретическая грамматика английского языка; Лексикология английского языка; Стилистика английского языка.			

3 курс, 5 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	2	3
	Диктант-перевод по теме “Changing patterns of Leisure”	2	3
	Дискуссия по теме “Changing patterns of Leisure”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Групповая работа по домашнему чтению	1	2
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2

Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «Free Use of the Oblique Moods»)	4	8
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	3
	Диктант-перевод по теме “Man and Nature”.	1	2
	Дискуссия по теме “Man and Nature”	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	2	3
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему	1	3
	Написание эссе «за и против»	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «Obligatory Use of the Oblique Moods»)	4	6
Итого		20	35
Итого по разделам		40	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Экология»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Экология»	-	1
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу	-	1
	Разработка творческого задания по	-	1

	домашнему чтению		
	Разработка компьютерного теста по теме «Косвенное наклонение»	-	1
	Разработка компьютерного теста по теме «Модальные глаголы»	-	1
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

3 курс, 6 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	3
	Диктант-перевод по теме “Painting”	1	3
	Дискуссия по теме “Painting”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	2	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «Subject and Predicate»)	3	6
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	2	3
	Диктант-перевод по теме “Schooling”.	1	2
	Дискуссия по теме “Schooling”	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3

	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	2	3
	Написание эссе «мнение»	1	3
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «The Simple Sentence»)	4	8
Итого		20	35
Итого по разделам		40	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов: 30 %	
		min	max
	зачет	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Живопись»	-	1
	Подбор предложений из произведения, предложенного на домашнее и внеаудиторное чтение для синтаксического анализа (25 предложений)	-	1
	Разработка компьютерного теста для анализа простого предложения	-	1
	Разработка компьютерного теста для анализа сложного предложения	-	1
	Разработка заданий к произведению на внеаудиторное чтение	-	1
	Творческое задание по синтаксису	-	1
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

4 курс, 7 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме “Courts and Trials”	2	3
	Дискуссия по теме “Courts and Trials”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	3
	Диктант-перевод по теме “Higher Education in The US”	2	3
	Дискуссия по теме “Higher Education in The US”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	3
	Домашнее задание по домашнему	2	3

	чтению		
	Домашнее задание по грамматике	2	3
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		20	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Преступление и наказание»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Высшее образование в США»	-	2
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу	-	1
	Разработка творческого задания по домашнему чтению	-	2
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

4 курс, 8 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме “Difficult Children”	2	3
	Дискуссия по теме “Difficult Children”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3

	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	3
	Диктант-перевод по теме “Family Life”	2	3
	Дискуссия по теме “Family Life”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	2	3
	Домашнее задание по грамматике	2	3
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		20	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Зачѐт	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Семейная жизнь»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Воспитание детей»	-	1
	Разработка компьютерного теста по	-	1

	активной лексике		
	Разработка компьютерного проекта по устной практике	-	1
	Подготовка письменных докладов по домашнему чтению по предложенным темам.	-	2
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

5 курс, 9 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме “What Makes a Good Teacher? ”	2	3
	Дискуссия по теме “What Makes a Good Teacher?”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	3
	Диктант-перевод по теме “ New Challenges in Education”	2	3
	Дискуссия по теме “New Challenges in	2	3

	Education”		
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	2	3
	Домашнее задание по грамматике	2	3
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		20	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
		20	30
Итого:			
Общее количество баллов по дисциплине			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «What Makes a Good Teacher?»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «New Challenges in Education»	-	1
	Разработка компьютерного теста по активной лексике	-	1
	Разработка компьютерного проекта по устной практике	-	1
	Подготовка письменных докладов по домашнему чтению по предложенным темам.	-	2
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

5 курс, 10 семестр

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов: 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого:		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме “The Generation Gap ”	2	3
	Дискуссия по теме “The Generation Gap”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		17	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	3
	Диктант-перевод по теме “Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection”	2	3
	Дискуссия по теме “Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection”	2	3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	2	3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	2	3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	3
	Домашнее задание по домашнему	2	3

	чтению		
	Домашнее задание по грамматике	2	3
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Разделу 2 (речевые модели, фразы, вокабуляр, аудирование)	4	8
Итого		20	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
		20	30
Итого: Экзамен		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «The Generation Gap»	-	1
	Разработка компьютерного теста по активной лексике	-	1
	Разработка компьютерного проекта по устной практике	-	1
	Подготовка письменных докладов по домашнему чтению по предложенным темам.	-	2
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

*Общее количество баллов**	*Академическая оценка*
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.