РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Читательские практики в освоении текстов «новой природы»

разработана Ковтун Н.В., д-р филол. наук, проф.

(должность и ФИО преподавателя

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой Мировой литературы и методики ее преподавания

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к.ф.н., доцент

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой Полуэктова Т.А.

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель Бариловская А.А.

(ф.и.о.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:
И.о. заведующего кафедрой  Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)
17.05.2023 г., протокол № 9
Председатель  А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2024/2025 учебный год.
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
08.05 2024 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:
И.о. заведующего кафедрой  Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)
15.05.2024 г., протокол № 9
Председатель  А.А. Бариловская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Читательские практики
в освоении текстов «новой природы»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Филологическое образование
Квалификация: магистр

Составители: Ковтун Н.В., д-р филол. наук, профессор

Контрольные вопросы и задания

для проведения входного и текущего контроля

1. Что такое модерн?
2. Дайте определение понятию "модернизм"
3. Назовите представителей модернизма.
4. Разграничьте понятия "постмодерн" / "постмодернизм".
5. Укажите ведущие направления постмодернизма.

Практические занятия:

1. Основные концепции посткультуры и читательские практики

На занятии даны определения базовых понятий: модерн, модерность, постмодерн как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

На занятии представлен анализ постмодернизма в Европе и постсоцреализма в России: особенности восточной и западной версии посткультуры. Западная – ориентация на масс-культуру, относительный оптимизм; восточная – политизированность, связь со стилистикой соцреализма, юродствование, пафос предельности. Литературоцентризм отечественной посткультуры, ее элитарный характер. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации: нарративный, лирический, шизоаналитический, «меланхолический» постмодернизм.

2. Художественный постмодернизм.

Диффузия высокой и массовой культуры. Особенности постиндустриального искусства. Эстетические доминанты, терпимость, гибкость, открытость и антитоталитаризм – главные достоинства. Опасения связаны с ощущением вторичности искусства, разрушением целостности артефактов, спонтанностью эстетических критериев, циничностью искусства, утратой аристократизма творчества.

Универсальные трансформации современной культуры под воздействием постмодернизма: тенденции неопределенности, эклектизма культурной жизни, культура как интеллектуальная игра, перенос интереса с эпистемологической на онтологическую проблематику. Ирония как реакция на культуру «восставших масс». Разрушение логоцентризма, брутальности. Интерес к пограничным ситуациям, секс меньшинствам, транссексуалам, андрогинности.

3. Поэтика постмодернизма.

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обессмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

4. Русский прозаический постмодернизм. Основные направления

«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хожения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

5. Итоги постмодернизма. Постпостмодернизм и новые реалистические направления

На занятии развернуты характеристики парадигмы: реализм – модернизм – утопизм - постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак.

Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности.

Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Невозможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Письменная работа: подготовка исследовательского реферата по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

Темы для исследовательских работ:

1. Социальные основания появления новой художественной парадигмы
2. Эпоха «модерна – постмодерна». Проблемы преемственности
3. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
4. Отечественный постмодерн
5. Необарокко: эстетика и поэтика
6. Соц-арт: эстетика и поэтика
7. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С. Соколова
8. Течения неореализма
9. Тема творчества и образ творца в прозе Маканина
10. Мотив Всемирного потопа в актуальной русской прозе второй половины XX - начала XXI вв.
11. Новая военная проза
12. Новая лагерная проза

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

Задание к демоэкзамену по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»

44.04.01 Педагогическое образование, Филология в социокультурном пространстве, 2 курс магистратуры

Разработать презентацию, основываясь на текстах «новой природы» – графических адаптациях классических произведений, а также на визуальных адаптациях известных текстов. В презентации необходимо представить возможные методы популяризация чтения среди молодежи.

Продемонстрировать презентацию, в которой будет отражено:

- актуализация ранее полученных знаний
- способы популяризации чтения через «визуальное прочтение» классических текстов
- художественное восприятие текста и выявление восприятия
- анализ (на примере конкретного произведения)

Время демонстрации презентации – до 10 минут.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Читательские практики в освоении текстов «новой природы»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа (вводная)	**3**	**5**
Итого		**3**	**5**

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях.	**6**	**10**
	Доклад с презентацией	**12**	**20**
	Анализ художественных текстов.	**12**	**20**
Промежуточный рейтинг-контроль	Беседа по прочитанным текстам	**12**	**20**
Итого		**42**	**70**

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет (ДЕМОЭКЗАМЕН)	**15**	**25**
Итого		**15**	**25**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Подготовка исследовательского реферата (доклада) по избранной проблематике	**6**	**10**
Итого		**6**	**10**
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	**100**

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

*Общее количество набранных баллов**	*Академическая оценка*
60 – 72	**удовлетворительно**
73 – 86	**хорошо**
87 – 100	**отлично**