МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ"
Читательские практики в освоении текстов "новой природы"

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **магистр**

44.04.01 Филология в социокультурном пространстве (з, 2023).plx

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 12

самостоятельная работа 128

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0,15

часов на контроль 3,85

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,15	12,15	12,15	12,15
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):
дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна

Рабочая программа дисциплины
Читательские практики в освоении текстов "новой природы"

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от г. №)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Филология в социокультурном пространстве

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А.
15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
анализ литературы эпохи постмодерна/постпостмодерна как неклассической эстетики XX века, изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX и XX-XXI веков, исследование литературных феноменов, обусловленных данным процессом; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия, понимания социокультурных механизмов, лежащих в основе изменения художественной парадигмы/

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.1.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Теория и практика писательского мастерства: социокультурный аспект
2.1.2	Современное отечественное и зарубежное литературоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации	
Знать:	
Уровень 1	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также вырабатывать стратегию действий на пороговом уровне
Уровень 2	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также вырабатывать стратегию действий на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также вырабатывать стратегию действий на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне
УК-1.3: Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.
Уметь:	

Уровень 1	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне
Уровень 2	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне
Уровень 3	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.
ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
Уровень 1	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
Уметь:	
Уровень 1	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого -педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого -педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого -педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Владеть:	
Уровень 1	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основами и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основами и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основами и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
ПК-1.3: Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	
Знать:	
Уровень 1	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на пороговом уровне
Уровень 2	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на базовом уровне
Уровень 3	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на продвинутом уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на пороговом уровне

Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на пороговом уровне
Уровень 2	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на базовом уровне
Уровень 3	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на базовом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интеракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Теоретический модуль.							
1.1	Социокультурные и философские предпосылки посткультуры. /Лек/	3	2		Л1.3 Л1.4			Конспект лекции.
1.2	Процесс глобализации и постмодерн. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и	3	30		Л1.3 Л1.4			Конспект изученного материала. Работа с научной литературой.
	Раздел 2. Практический модуль.							
2.1	Основные концепции посткультуры и читательские практики. /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.4			Устное собеседование. Работа на семинаре. Доклад и презентации по теме.
2.2	Художественный постмодернизм. /Пр/	3	2		Л1.4			Доклад и презентации по теме.
2.3	Поэтика постмодернизма. /Пр/	3	2		Л1.4			Беседа по прочитанным текстам. Анализ художественных текстов.
2.4	Русский прозаический постмодернизм. Основные направления. /Пр/	3	2		Л1.4			Устное собеседование. Работа на семинаре. Доклад и презентации по теме.
2.5	Итоги постмодернизма. Постпостмодернизм и новые реалистические направления. /Пр/	3	2		Л1.4			Доклад и презентации по теме. Анализ художественных текстов.

	Раздел 3. Самостоятельная работа.							
3.1	Художественный постмодернизм. /Ср/	3	30		Л1.4			Практическая работа. Анализ художественных тексов.
3.2	Поэтика постмодернизма. /Ср/	3	30		Л1.4			Практическая работа. Анализ художественных текстов.
3.3	Прочтение художественных текстов, научно-критической литературы, манифестов по изучаемой теме. Подготовка научной статьи по выбранной проблематике. /Ср/	3	38		Л1.1 Л1.2 Л1.4			Ведение читательского дневника. Тезисы к докладу.
	Раздел 4. Контроль							
4.1	Зачет по курсу (демоэкзамен) /КРЗ/	3	0,15		Л1.4			Собеседование по вопросам к зачету.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Что такое модерн?
2. Дайте определение понятию "модернизм"
3. Назовите представителей модернизма.
4. Разграничьте понятия "постмодерн" / "постмодернизм".
5. Укажите ведущие направления постмодернизма.

Практические занятия:

1. Основные концепции посткультуры и читательские практики
На занятии даны определения базовых понятий: модерн, модерность, постмодерн как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе. Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.
На занятии представлен анализ постмодернизма в Европе и постсоцреализма в России: особенности восточной и западной версии посткультуры. Западная – ориентация на масс-культуру, относительный оптимизм; восточная – политизированность, связь со стилистикой соцреализма, юродствование, пафос предельности. Литературоцентризм отечественной посткультуры, ее элитарный характер. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации: нарративный, лирический, шизоаналитический, «меланхолический» постмодернизм.

2. Художественный постмодернизм.
Диффузия высокой и массовой культуры. Особенности постиндустриального искусства. Эстетические доминанты, терпимость, гибкость, открытость и антитоталитаризм – главные достоинства. Опасения связаны с ощущением вторичности искусства, разрушением целостности артефактов, спонтанностью эстетических критериев, циничностью искусства, утратой аристократизма творчества.
Универсальные трансформации современной культуры под воздействием постмодернизма: тенденции неопределенности, эклектизма культурной жизни, культура как интеллектуальная игра, перенос интереса с эпистемологической на онтологическую проблематику. Ирония как реакция на культуру «восставших масс». Разрушение логоцентризма, брутальности. Интерес к пограничным ситуациям, секс меньшинствам, транссексуалам, андрогинности.

3. Поэтика постмодернизма – 2 часа
Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обессмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип

поэтики.
Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.
Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

4. Русский прозаический постмодернизм. Основные направления
«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.
«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хожения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.
Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

5. Итоги постмодернизма. Постпостмодернизм и новые реалистические направления
На занятии развернуты характеристики парадигмы: реализм – модернизм – утопизм - постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак. Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности.
Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Невозможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.

Задание к демозачету по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»

44.04.01 Педагогическое образование, Филология в социокультурном пространстве, 2 курс магистратуры

Разработать презентацию, основываясь на текстах «новой природы» – графических адаптациях классических произведений, а также на визуальных адаптациях известных текстов. В презентации необходимо представить возможные методы популяризация чтения среди молодежи.

Продемонстрировать презентацию, в которой будет отражено:

• актуализация ранее полученных знаний
• способы популяризации чтения через «визуальное прочтение» классических текстов
• художественное восприятие текста и выявление восприятия
• анализ (на примере конкретного произведения)

Время демонстрации презентации – до 10 минут.

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа: подготовка исследовательского реферата по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

Темы для исследовательских работ:
1. Социальные основания появления новой художественной парадигмы
2. Эпоха «модерна – постмодерна». Проблемы преемственности
3. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
4. Отечественный постмодерн
5. Необарокко: эстетика и поэтика
6. Соц-арт: эстетика и поэтика
7. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С. Соколова
8. Течения неореализма

9. Тема творчества и образ творца в прозе Маканина
10. Мотив Всемирного потопа в актуальной русской прозе второй половины XX - начала XXI вв.
11. Новая военная проза
12. Новая лагерная проза

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

Задание к демозачету по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»

44.04.01 Педагогическое образование, Филология в социокультурном пространстве, 2 курс магистратуры

Разработать презентацию, основываясь на текстах «новой природы» – графических адаптациях классических произведений, а также на визуальных адаптациях известных текстов. В презентации необходимо представить возможные методы популяризация чтения среди молодежи.

Продемонстрировать презентацию, в которой будет отражено:

• актуализация ранее полученных знаний
• способы популяризации чтения через «визуальное прочтение» классических текстов
• художественное восприятие текста и выявление восприятия
• анализ (на примере конкретного произведения)

Время демонстрации презентации – до 10 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Рогачева Н. А.	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618
Л1.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.3	Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н.	Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514083
Л1.4	Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н.	Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514950

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека.
Э2	Российская национальная библиотека.
Э3	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/:справочно – правововая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:
1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды работы:
– теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.
- прочтение основных текстов современной художественной литературы.
- подготовка исследовательского реферата
- подготовка ответа на экзаменационный билет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДЕМОЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ
Задание к демозачету по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»

44.04.01 Педагогическое образование, Филология в социокультурном пространстве, 2 курс магистратуры

Разработать презентацию, основываясь на текстах «новой природы» – графических адаптациях классических произведений, а также на визуальных адаптациях известных текстов. В презентации необходимо представить возможные методы популяризация чтения среди молодежи.

Продемонстрировать презентацию, в которой будет отражено:

• актуализация ранее полученных знаний
• способы популяризации чтения через «визуальное прочтение» классических текстов
• художественное восприятие текста и выявление восприятия
• анализ (на примере конкретного произведения)

Время демонстрации презентации – до 10 минут.