

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра общей педагогики и образовательных технологий
Специальность 050706. 65 Педагогика и психология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав.кафедрой общей педагогики и
образовательных технологий

А.И. Шилов

(подпись)

« _____ » _____ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ**

Выполнил студент группы

615

(номер группы)

Кирилл Васильевич Коновалов

(подпись, дата)

Форма обучения

заочная

Научный руководитель:

д.п.н, профессор кафедры
общей педагогики
и образовательных технологий
А.И. Шилов

(подпись, дата)

Рецензент:

Авдеева Т.Г.

Кандидат психологических
наук, доцент

(подпись, дата)

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы эстетического воспитания младших школьников в кружковой работе.	8
1.1. Психолого – педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.	8
1.2. Цели, задачи и функции эстетического воспитания.	14
1.3. Особенности эстетического воспитания младших школьников.	23
1.4. Возможности кружковой работы в эстетическом воспитании младших школьников.	27
Выводы по главе I	31
Глава II. Организация и проведение педагогического эксперимента по повышению уровня эстетического воспитания младших школьников.	33
2.1. Организация экспериментального исследования эстетического воспитания младших школьников.	33
2.2. Констатирующий эксперимент.	36
2.3. Формирующий эксперимент по эстетическому воспитанию младших школьников в кружковой внеклассной работе.	44
2.4. Контрольный эксперимент	47
Выводы по главе II	65
Заключение	67
Библиографический список	69
Приложение	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

В образовательной системе Российской Федерации необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания, поскольку эффективность начального обучения, формирование нужной мотивации во многом зависит от организации учебной деятельности учащихся. Об этом говорят и новые федеральные государственные образовательные стандарты для начальной школы, в которых помимо прочего говорится и о необходимости «формирования эстетических чувств, потребностей, ценностей и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой».

В настоящее время в сфере образования идет многосторонний интенсивный поиск основополагающих подходов к новой стратегии процесса воспитания в целом, и эстетического в частности. Теоретическое обоснование новой парадигмы формирования нравственно - эстетических приоритетов происходит на стыке современного знания из областей многих наук и направлений педагогики: общей педагогики, философии образования, психологии воспитания, педагогической культурологии, акмеологии, аксиологии, синергетике, антропологии, методики воспитания, современных педагогических технологий и др. Такой подход позволяет решить первостепенную задачу, стоящую перед системой общего образования - совершенствование нравственного и эстетического формирования личности школьника.

В условиях современной школы процесс развития и воспитания должен обеспечить включение каждого ученика в разные виды деятельности, сочетание которых определяет эффективность формирования нравственно-эстетических качеств личности. Основы эстетической культуры закладываются в младшем школьном возрасте, приобретая полноценность при дальнейшем самообразовании и саморазвитии личности, приводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и воспитания в школе, в частности, реализации воспитывающей функции обучения. На наш взгляд, работа в внеурочное время в кружке эстетического воспитания позволит в определенной мере решить проблему эстетического воспитания учащихся начальной школы.

Степень разработанности проблемы в психолого – педагогической литературе. Влияние различных факторов на эстетическое воспитание личности исследовалось учеными в теории и практике эстетического воспитания в отечественной педагогике. В разработку теории эстетического воспитания большой вклад внесли М.А. Верб, С.А. Герасимов, Д.Б. Кабалецкий, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. и В.Н. Шацкий и другие отечественные педагоги. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Н.Н. Волкова, Н.И. Киященко, Н.Л. Лазарева и др. Психологии художественного творчества посвящены работы Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Теплова. Теоретические основы системы эстетического воспитания представлены в работах Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, Т.Н. Мальковской и др.

Теория деятельности как основа общекультурного развития изложена в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, Г.Л. Лабунская, Л.Г. Оршанский, Г.С. Ригина и др. теоретически обосновали особенности эстетической

деятельности детей. Вопросами мотивации эстетической деятельности занимались Л.И. Божович, З.П. Морозова, П.М. Якобсон и др.

Кроме того, в разное время учеными, педагогами и психологами решались вопросы эстетического воспитания:

- формирования и развития у школьников разного возраста эстетического восприятия (Е. Келлер, Д.Н. Унадзе, В. Штерн и др.); эстетического интереса и вкуса (А.П. Белик, М.С. Каган, Н.А. Дмитриева, А.С. Молчанова, В.А. Разумный и др.); эстетических чувств (С.А. Аничкин, Е.В. Кузина, А.Н. Малюков и др.); эстетических способностей (Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалев, З. Новлянская, А.В. Петровский, Г.С. Ригина и др.); эстетических потребностей (Н.З. Короткое, В.С. Кузин, А.Н. Семашко, К.Н. Хабибулин и др.);

- преемственности художественного и эстетического воспитания (Е.Л. Зеленина, Б.М. Неменский, Я.Я. Чернецкий, Т.Я. Шпикалова и др.); творческого развития личности средствами музыки (Э.Б. Абдулин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Г.С. Ригина, Л.В. Школяр и др.);

- эстетического воспитания в условиях разного уровня образовательных учреждений (В.Г. Заволока, Л.С. Леднева, И.Г. Мюльбейер, Т.И. Позднякова, Н.А. Чернова и др.) [23, с. 3-4].

Анализ психолого-педагогической литературы и образовательной практики позволил выделить **противоречие** между потребностью личности в восприятии прекрасного во всей окружающей ее действительности и недостаточным развитием эстетического вкуса и чувства красоты.

Данное противоречие определило **проблему исследования**: «Каковы возможности кружковой внеклассной работы для повышения уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста?».

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы послужили основанием для выбора темы нашего исследования.

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: кружок как средство эстетического воспитания младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить результативность кружковой работы по повышению уровня эстетического воспитания младших школьников.

Гипотеза: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в условиях кружковой работы будет результативной, если:

- вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре;
- развивать у детей вкус, творческие способности;
- прививать любовь к родному краю, природе.

Задачи исследования:

- определить возможности кружковой работы в эстетическом воспитании младших школьников;
- разработать, осуществить и дать интерпретацию результатов эксперимента ;
- исследовать уровень развития эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
- отразить особенности эстетического воспитания младших школьников;
- дать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста;
- раскрыть цель, задачи и функции эстетического воспитания;

Методы исследования:

- теоретические (понятийно-терминологический анализ психологической и педагогической литературы, обобщение;
- эмпирические (наблюдение, анкетирование,);

- статистический – метод математической обработки результатов экспериментального исследования с применением критерия однородности χ^2 .

Методики исследования:

- методика «Выбери музыку» Л.В. Школяр;
- художественно - экспрессивный опросник определения уровня эстетических проявлений Л.В. Школяр;
- анкетирование по выявлению уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся;
- статистические и математические методы обработки полученных в исследовательской работе данных (χ^2).

Диагностика уровня эстетического воспитания и формирующий эксперимент проводились на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Красноярска, где приняли участие 40 младших школьников (по 20 детей в экспериментальной и контрольной группе).

Практическая значимость результатов исследования может заключаться в возможности решения на их основе той или иной практической задачи; использования полученных данных педагогами и психологами образовательных учреждений в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав включающих 8 параграфов, заключения, библиографического списка, состоящего из 63 наименований и 6 приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ

1.1. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Младший школьный возраст является сложным этапом развития человека, который приходится на период обучения в начальной школе. Возрастные границы этого этапа различаются в разных странах и в разную историческую эпоху. В настоящее время в Российской Федерации эти границы очерчены в интервале от 6/7 до 10/11 лет, их конкретизация зависит от законодательно принятых сроков начального обучения [58].

Период поступления детей в школу предполагает комплекс задач, возникающих перед образовательным учреждением:

- необходимо установить уровень готовности ребёнка к школьному обучению и выявить его индивидуальные особенности деятельности, общения, поведения, психических процессов;

- необходимо создать условия для компенсации выявленных пробелов и повысить готовность детей к школьному обучению, тем самым организовать и провести психолого-педагогическую профилактику школьной дезадаптации; смоделировать стратегию и тактику дальнейшего обучения ребёнка с учетом его индивидуально-психологических способностей [37].

Решение выделенных задач предъявляет высокие требования к образовательному учреждению для глубокой проработки выявленных психологических особенностей школьников, которые приступают к школьному обучению с разным уровнем подготовленности, представляющим совокупность психологического развития в дошкольном детстве.

Л.С. Выготский определил, что ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность [4, 328]. Начало обучения в образовательном учреждении коренным образом преобразует характер жизни ребёнка. С самого начала обучения в жизни ребенка возникает главное противоречие - между нарастающими требованиями, которые предъявляются к личности школьника, его познавательным процессам и общим уровнем развития. Выделенное противоречие становится движущей силой развития детей младшего школьного возраста. По мере увеличения требований уровень психического развития первоклассников постепенно подтягивается до этих требований, тем самым обеспечивается постепенное овладение знаниями, умениями и навыками, а также универсальными учебными действиями ребенка.

В период младшего школьного возраста происходит качественная перестройка в развитии ребёнка. Осуществляется развитие высших психических функций и личность в целом, происходит преобразование всей прежней жизни ребенка, которое сопровождается изменением ведущей деятельности - учебной (в соответствии с периодизацией Д.Б. Эльконина). Переключение ребенка с игровой деятельности (присущей дошкольникам) на учебную деятельность знаменует факт перестройки всех психических процессов и функций [15].

Правильное отношение к учению у первоклассников формируется постепенно. Первоначально они не осознают необходимость и значимость обучения, постепенно приходит понимание того, что учение – это труд, который требует от него волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если в период дошкольного детства ребенок не привык к перечисленным характеристикам, то у него наступает разочарование в школе, развивается отрицательное отношение к обучению. В целях предупреждения подобных негативных

тенденций учителю необходимо внушать ребёнку понимание, что учение – не является тождеством праздника или игры, а напротив, представляет собой процесс серьёзной, напряжённой работы. Вместе с тем, необходимо внушать осознания учения, как постижение очень интересных явлений, фактов, способа постижения нового, занимательного, важного и нужного в жизни.

В период начального обучения необходимо, чтобы слова учителя и родителей были подкреплены в учебной работе. Вначале у ребёнка необходимо сформировать интерес к самому процессу учебной деятельности, без осознания её значения, и только после возникновения такого интереса к успехам собственного учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Подобный вариант развития событий является основой для становления первоклассника как ученика и является благоприятной почвой для развития у него мотивов учения на высоком уровне.

Стоит оговориться, что формирование интереса к содержанию учебной деятельности, усвоению знаний связано с переживанием ребёнка чувства удовлетворенности от собственных результатов и достижений. Данных успехов можно достичь с помощью одобрения, похвалы учителя, который должен отмечать каждый, самый мизерный успех или продвижение вперёд. Дети младшего школьного возраста, вследствие демонстрации похвалы учителем, испытывают чувство гордости, прилив сил и желание достигать большего и быть снова отмеченным.

Большое воспитательное воздействие учителя на детей младшего школьного возраста связано с тем, что учитель становится для детей несомненным авторитетом с самого первого дня обучения в образовательном учреждении. Авторитет учителя – является, пожалуй, самой важной предпосылкой для успешного обучения и воспитания в период начального обучения [9].

Прежде всего, в начале школьного обучения учебная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью [18].

Наиболее характерной чертой процесса восприятия у детей, обучающихся в начальной школе, является дифференцированность, поскольку дети достаточно часто совершают ошибки и неточности в различении при восприятии похожих объектов. Также для этих школьников характерна тесная связь восприятия с действиями ребенка, так как восприятие в это время связано с практической деятельностью. Воспринимая какой-либо предмет означает для ребенка необходимость что-то с этим предметом делать, что-то в нём изменить, произвести какие-то действия.

Среди психологических особенностей школьников в период начального обучения выделяется ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения восприятие ребенка совершенствуется, принимая целенаправленный характер и управляемость в деятельности. В процессе обучения ребенка в школе восприятие расширяется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения [10].

Характерной особенностью этого этапа развития человека является слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования этого процесса и управления им весьма ограничены. Произвольное внимание детей младшего школьного возраста требует так называемой близкой мотивации (перспективы получить хорошую отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех выполнить задание, получить приз за конкурс рисунков или стихотворений и т. д.) [16].

Значительно лучше в период младшего школьного возраста развито произвольное внимание, поскольку в это время всё новое, неожиданное, яркое и интересное само по себе привлекает внимание школьников, без каких-либо усилий с их стороны.

Память в рассматриваемом периоде развивается под влиянием процесса обучения. В это время усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать различные её проявления. В связи с присущим данному возрасту относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у детей в большей степени развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети лучше, скорее и прочнее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем какие-либо содержательные определения, описания, объяснения. Дети этого возрастного этапа склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала [4].

Основная тенденция развития воображения в изучаемый период – совершенствование воспроизводящего воображения, которое связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воспроизводящее воображение совершенствуется в связи с постепенным правильным и полным отражением действительности. Творческое воображение, собственно как и создание новых образов, связано прежде всего, с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [7].

Мышление на данном отрезке развития человека также совершенствуется, поскольку ребенок начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что предоставляет возможность

школьнику делать первые обобщения и выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. В связи с этими мыслительными операциями у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия [9].

Младший школьный возраст является периодом, в который происходит довольно заметное формирование личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в систему коллективов, появления нового вида деятельности – учение. Все эти преобразования способствуют формированию характера, воли, расширению круга интересов, развитию различных способностей.

Стоит отметить, что в младшем школьном возрасте закладывается основа нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм, правил поведения и ценностей общества.

Характер детей младшего школьного возраста также имеет свои особенности, которые проявляются в импульсивности. Причина такого явления кроется в потребности активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [3].

Возрастной особенностью этого периода является и общая недостаточность воли: ребёнок ещё не обладает весомым опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может отказаться от своих планов при неудаче, потерять веру в собственные силы и возможности. Часто детьми проявляется капризность, упрямство, причинами которых являются, как правило, недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что родители всегда потакают всем его желаниям и требованиям, вследствие чего капризность и упрямство становятся своеобразной формой протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет образовательное учреждение, против необходимости жертвовать тем, что хочется.

Для школьников на данном этапе характерна эмоциональность, которая проявляется в выражении эмоций относительно того, о чем наблюдают, о чём думают, что делают. Они не умеют контролировать и сдерживать свои чувства, их внешнее проявление, они достаточно часто непосредственно и откровенно выражают свои чувства радости. Эмоциональность помимо прочего выражается в большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность школьников контролировать и регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [10].

Также в период младшего школьного возраста появляются большие возможности для воспитания коллективистских отношений. При правильном воспитании за несколько лет дети накапливают опыт деятельности в коллективе и для коллектива. Развитию навыков коллективных форм работы способствует привлечение детей к общественным и коллективным делам.

1.2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Гинтер С.М. в своих исследованиях отмечала «идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности и продолжают развиваться и совершенствоваться по сегодняшний день. Вопросы сущности эстетического воспитания и его роли в формировании личности всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов» [5, с. 234].

Кривцун О.А. писала «термин «эстетика» в переводе с греческого слова «aisteticos» означает «воспринимаемый чувством»» [26, с. 6]. Впервые понятие «aesthetica» ввел немецкий философ А.Г. Баумгартен (1714-1762). Он заложил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания, как восприятие

чувственное. В своей специфической сфере - в познании прекрасного - А.Г. Баумгартен считал его полноправным с иными видами познания [31, с. 9-11].

Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. в своих исследованиях писали «в широком социальном смысле воспитание - это система специально организованной деятельности по передаче из поколения в поколение социального опыта (духовно-нравственного наследия человечества, созданного им в процессе исторического развития, включающего в себя знания, умения, способы мышления, правовые, нравственные нормы и т.д.) и принципов социального поведения человека. В узком, педагогическом смысле воспитание - это специально организованная целенаправленная деятельность по формированию у школьников нравственно-волевых качеств личности, взглядов, убеждений, нравственных представлений, определенных привычек и правил поведения» [50, с. 180].

Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. считали, что «принципы воспитания - это общие исходные положения, которые отражают основные требования к содержанию, методам и формам организации воспитательного процесса. Наиболее фундаментальными принципами являются: общественная направленность воспитания; связь воспитания с жизнью; опора на положительное; единство воспитательных воздействий» [37, с. 388].

Давыдов В.В. писал «в современной педагогике, эстетическое воспитание определяется как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Также педагогическая наука рассматривает эстетическое воспитание в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее духовный рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности» [9, с. 625].

Эстетическое воспитание развивающейся личности - одна из основных проблем, стоящих перед образованием. Она разработана достаточно подробно в научных трудах отечественных философов, педагогов,

психологов (Н.К. Крупская, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Киященко, М.С. Каган, А.В. Луначарский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Сысоева, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Е.В. Шевцов и др.).

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В.Н. Шацкой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [62].

Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеров считают, что «эстетическое воспитание - целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по законам красоты» [22, с. 5]. При этом авторы уточняют, что когда говорится о «способности человека воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, то имеется в виду сущностное свойство эстетического отношения как эмоционально-оценочного отношения субъекта и к окружающей среде, и к собственной реакции на данную среду. Эстетическое воспитание, формирующее эстетические отношения, перерастает в формирование отношения к миру» [22, с. 4-15].

Анализ исследований по проблеме эстетического воспитания позволяет констатировать, что большая их часть включает в себя необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Так, Б.Т. Лихачев подчеркивает, что «целенаправленное эстетическое воспитание в раннем возрасте позволяет развить у учащихся видение, чувство прекрасного, стремление к творческому самовыражению; позволяет поднять каждого ребенка до уровня подлинной эстетической культуры» [34, с. 46]. Об этом писал в свое время и А. Луначарский «под эстетическим воспитанием и

образованием надо разуместь систематическое развитие органов чувств и творческих способностей» [26, с. 14].

Исследователь эстетического воспитания, доктор философских наук Н.И. Киященко одной из важнейших задач и конечной целью эстетического воспитания считает «формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира. Процесс эстетического и художественного развития личности обеспечивает естественную в ней гармонию чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой жизни, выработку у людей привычек и норм поведения в соответствии с постигаемыми ими «законами красоты»» [22, с. 36].

Р.В. Назарова считала «эстетическое воспитание ... это процесс приобщения человека к сокровищнице этнической и мировой культуры, прежде всего посредством искусства, и деятельности человека, главной целью которого является развитие целостной, креативной, с развитой индивидуальностью, действующей по законам красоты личности» [41, с. 56].

В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» уточняется, что «...целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи. С одной стороны, предполагается совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), с другой стороны, формирование потребности и способности преобразовывать мир «по законам красоты»» [39, с. 581].

В. Алексеева акцентирует внимание на том, что «существует официально принятая цель эстетического воспитания, сформулированная эстетиками, которая заключается в формировании эстетического сознания во всем сложном его составе (эстетические потребности, вкус, эмоции и идеал), но равенство названных четырех компонентов «эстетического сознания» должно быть нарушено в пользу «эстетических эмоций». Согласно автору обращение к первичному древнейшему смыслу греческого слова («aisthetikos» - «чувствующий», «чувственный» или «aesthesis» -

«ощущение», «чувство») сообщает термину содержание цели, сообразно которому эстетическое воспитание и есть воспитание чувств, эмоций. Только введение слова «чувства» в дополнение к «прекрасному» дает ответ на заданные выше вопросы. В этом случае не просто конкретизируется цель эстетического воспитания, но определяется и его сверхзадача, ибо сфера чувств в высоком их понимании - это сфера нравственных ценностей» [1, с. 135, 136].

Вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание, воздействуя на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизируя творческие возможности, способности и потребности человека. Гинтер С.М. считает что «конечная цель эстетического воспитания - формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Это объединение духовно-эмоциональной и рационально-интеллектуальной сфер личности человека в единый процесс формирования гармоничной личности» [5, с. 234].

Для достижения цели эстетического воспитания учащихся вычленяются три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и разную последовательность изложения, но при этом не меняют основной сути (Б.Т. Лихачев, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Киященко, В.Н. Шацкая и др.). Первая задача - это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Вторая - формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать

и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Третья задача - воспитать, развить качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [31, с. 61].

В учебном пособии для студентов педагогических вузов, под редакцией И.П. Подласого, отмечается, что «цель эстетического воспитания включает решение задач:

- формирования эстетических знаний; -воспитания эстетической культуры;
- овладения эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирования эстетического отношения к действительности;
- развития эстетических чувств;
- приобщения человека к прекрасному в жизни, к природе, труду;
- развития потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты и др.» [51, с. 434].

По мнению Петровой О., Долгановой О., Шарохиной Е. среди основных задач эстетического воспитания выделяют:

1) развитие эстетического восприятия, способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, в искусстве. Такое развитие проявляется у учащихся в пробуждении эстетических чувств, в способности реагировать на прекрасное. Сталкиваясь с прекрасным, человек может им любоваться и восхищаться, негодовать и горевать, испытывать чувство любви и ненависти, чувство приязни и отвращения, чувство радости и т. п. Задача учителя – сформировать у учащихся способность быть чуткими к природе и искусству. Для того, чтобы понимать надо знать, для появления у учащихся способности воспринимать, прекрасное необходимо эстетическое образование. Это относится прежде всего к таким видам искусства, как живопись, скульптура, музыка, литература;

2) воспитание эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное. Эстетический вкус сложно сформировать, у каждого человека существует свой эстетический идеал. В эстетике прекрасным называют то, что способно вызвать благоприятные чувства и эмоции, доставить эстетическое наслаждение. Эстетический вкус каждого отдельного человека может не совпадать с эстетическим вкусом и идеалом другого. Как вести себя учителю, когда ученик доказывает, что музыка в стиле «тяжелый рок» доставляет учащемуся эстетическое наслаждение? Можно ли безоговорочно отвергнуть такую точку зрения? Нет. В этом и состоит роль учителя: не столько сформировать определенные, устоявшиеся, традиционные представления о прекрасном, сколько научить соотносить эстетические вкусы разных людей в разные исторические периоды и эстетические вкусы современности со своими личными;

3) воспитание эстетического отношения к действительности, что включает активные действия человека по охране и защите прекрасного. Эта задача является не только проблемой эстетического воспитания, но и нравственного. Учащиеся должны знать основные положения эстетического поведения. Учитель должен не только наглядно представить предметы искусства, но и предложить учащимся самим попробовать создать подобные «шедевры». Это поможет учащимся научиться ценить искусство и тех, кто помогает его развитию [50].

Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. писали «эстетическое воспитание в обучении осуществляется как в процессе преподавания ряда общеобразовательных дисциплин (литература, география, история, история, биология), так и с помощью эстетических дисциплин (музыка, изобразительное искусство)» [50].

Уроки музыки даются с 1 по 7 классы включительно. Основная задача этих уроков – приобщение учеников к музыке, развитие музыкального вкуса,

формирование активного творческого отношения к ней. Важно, чтобы ученики занимались на уроках не только пением, но и получали интересную и полезную информацию о наиболее известных композиторах-классиках, а также современных композиторах.

Курс изобразительного искусства введен с 1 по 6 класс. Здесь ученики не только получают знания «о прекрасном», но и сами активно участвуют в создании своих маленьких картин [50].

Таким образом, можно выделить следующие положения, говорящие о сущности эстетического воспитания. Это процесс: целенаправленного педагогического воздействия; формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его; развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного.

Изучение и анализ сущности эстетического воспитания позволяет вычленить *формирование эстетического отношения к миру, к действительности как прямое назначение процесса эстетического воспитания* и как одну из его основных функций.

Гинтер С.М. считает, что «жизнь людей в социальной среде - это сложная система общественных отношений. Взаимодействуя с окружающей средой, человек создает «вторую природу» - культуру, как материальную, так и духовную. По мнению исследователей, специфика и значимость эстетических отношений заключаются в том, что через чувственные переживания высокого духовного порядка они гуманизируют самые различные виды общественных отношений, делают человеческими отношения индивида к миру, людям, обществу и самому себе» [5, с. 234].

Бим-Бэд Б.М. отмечал «Если эстетические отношения становятся органичными, естественными сторонами всех общественных связей, то формируемый ими человек столь же естественно станет эстетически развитым и способным к дальнейшему совершенствованию, развитию

системы отношений во всех видах и способах человеческой жизнедеятельности» [2, с. 9].

Воспитание эстетического отношения к искусству и действительности рассматривается как специфическая задача педагогики эстетического воспитания, благодаря решению которой осуществляется вклад эстетического воспитания в задачу формирования всесторонне развитой личности [56]. С педагогической точки зрения «отношения» в процессе деятельности осознаются человеком, в то же время во многом определяют сущность протекания самой деятельности, глубину и осознанность ее процессов. «Отношения» развиваются, обогащаются, становятся устойчивым свойством характера личности в процессе целенаправленного воздействия на нее: «...воспитание человека есть прежде всего воспитание его отношений» [54]. Эстетическое отношение реализуется в таких видах человеческой деятельности, как эстетическое освоение, эстетическое чувство и творчество, эстетическое восприятие. А.А. Мелик-Пашаев под эстетическим отношением подразумевает «неотстраненное, «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании. Эстетическое отношение в ярко выраженной форме - это захватывающее, спонтанное переживание, устойчивая, постоянная характеристика личности, которая является и условием, и следствием подобных переживаний» [38, с. 161].

Таким образом, на основании приведенных высказываний можем констатировать, что эстетическое отношение к миру - одна из основных функций эстетического воспитания, существенный компонент социально зрелой личности. Оно формируется в процессе общественно-исторической практики, имеет эмоциональную природу и через чувственные переживания высокого духовного порядка гуманизирует отношение человека к миру, обществу, самому себе.

1.3. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблемами младшего школьного возраста занимались многие психологи: Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдова, Л.И. Айдарова, Ю.А. Полуянов и др. Этот возраст привлекает к себе пристальное внимание ученых потому, что он еще не до конца исследован, так как исторически выделился совсем недавно, с введением обязательного и всеобщего неполного и полного среднего образования. Задачи и содержание среднего образования пока до конца не определились, поэтому психологические особенности младшего школьного возраста нельзя считать окончательными и неизменными [51].

Дети младшего школьного возраста - это дети в возрасте от 6 до 10 лет. Этот возраст считается «спокойным» как в физиологическом, так и в психологическом отношении. Младший школьный возраст благоприятен для формирования у детей способности к длительной целенаправленной деятельности [59, с. 3-10].

Младший школьник - еще ребенок, он не связан с подростковым возрастом, являющимся переходным от детства к зрелости. В это время преимущественно развивается интеллектуально-познавательная сфера личности. Важнейшим фактором ее развития становится школьное обучение. Центральным возрастным новообразованием, наиболее важным с точки зрения дальнейшего развития, является теоретическое мышление. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте - ситуация обучения; ведущая деятельность - учебная. Кулагина И.Ю писала «младший школьный возраст предоставляет взрослым (учителю и родителям) уникальную возможность формирования полноценной и продуктивной учебной деятельности, влияющей на психическое развитие ребенка и становление личности» [29, с. 15].

Костяк Т.В. считает «с приходом в школу ребенок оказывается в новой для себя социальной ситуации. Изменяется его место в системе социальных отношений: он впервые начинает заниматься общественно значимой деятельностью, получает новые права и обязанности, учится самостоятельно выстраивать отношения с окружающими» [25, с. 17].

Перестройка внешней жизни младшего школьника сопровождается перестройкой его внутренней психической жизни, главное изменение которой состоит в том, что психические процессы приобретают характер произвольности - ребенок научается управлять ими - управлять восприятием, мышлением, памятью, в некоторой степени и своими эмоциями и воображением. По сравнению с дошкольниками младший школьник становится более уравновешенным, более спокойным.

Одновременно развивается и крепнет его воля, волевая регуляция всей его жизни. А это значит, что действия ребенка приобретают характер осознанной и осмысленной инициативы. Все это приводит к тому, что ребенок научается управлять своим поведением.

Занятия в школе, необходимость слушать и понимать речь учителя и своих сверстников, да и самому много и целенаправленно говорить, пересказывать услышанное и прочитанное способствуют развитию и совершенствованию воссоздающего воображения, оно становится более реалистическим, более управляемым. Развивается и творческое воображение: на основе переработки прошлого жизненного опыта и вновь услышанного, прочитанного создаются новые образы.

Учебная деятельность ребенка сопровождается развитием его речи, хотя у некоторых детей еще встречаются внешние недостатки речи (картавость, заикание, неразборчивость), которые постепенно проходят. А развитие речи мощно воздействует на мышление, которое постепенно из наглядно-образного становится словесно-логическим, понятийным, хотя, конечно,

наглядно-образная и наглядно-действенная формы мышления у ребенка сохраняются, но доминирующей формой становится понятийное мышление, как раз необходимое для осмысленной учебной деятельности [59, с. 3-10].

Учебная деятельность – это процесс приобретения человеком новых знаний, умений и навыков или изменение старых. Предметы науки и культуры – это особые предметы, с которыми надо научиться действовать.

Учебная деятельность не дается человеку от рождения, ее надо сформировать. Поэтому задача начальной школы состоит в том, чтобы научить ребенка учиться.

Для того чтобы учебная деятельность проходила успешно, необходима положительная мотивации, т. е. чтобы ребенок сам очень хотел учиться. Но мотив и содержание учебной деятельности не соответствуют друг другу, и со временем мотив теряет свою силу. Поэтому одной из главных задач успешности учебной деятельности является формирование познавательной мотивации, которая тесно связана с содержанием и способами обучения.

Предметом изменений в учебной деятельности является сам ученик. Учебная деятельность – это такая деятельность, которая поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «кем я был» и «кем я стал». Поэтому новым предметом для ученика становится процесс собственного изменения. Главным в учебной деятельности является то, чтобы человек посмотрел на себя и оценил собственные изменения. Собственная оценка и есть предмет учебной деятельности.

Д.Б. Эльконин представил следующую структуру учебной деятельности:

1) мотивация учения – система побуждений, которая заставляет ребенка учиться, придает учебной деятельности смысл;

2) учебная задача, т. е. система заданий, при выполнении которых ребенок осваивает наиболее общие способы действия;

3) учебные действия – те действия, с помощью которых усваивается учебная задача, т. е. все те действия, которые ученик производит на уроке (специфические для каждого предмета и общие);

4) действия контроля – те действия, с помощью которых контролируется ход усвоения учебной задачи;

5) действие оценки – те действия, с помощью которых оценивается успешность усвоения учебной задачи.

Рассмотрим, в какой форме осуществляется учебная деятельность. На начальных этапах – это совместная деятельность учителя и ученика. По аналогии с освоением предметных действий в раннем возрасте получается, что сначала все находится в «руках учителя» и он «действует руками ученика». Только в школьном возрасте деятельность осуществляется с идеальными объектами (числа, звуки), а «руками учителя» является его интеллект. Учебную деятельность можно сравнить с предметной, только в учебной деятельности предмет является теоретическим и идеальным, что ведет к проблемам в совместной деятельности во время учебного процесса. Но в процессе обучения происходит взаимодействие ребенка не только с учителем, но и друг с другом, которое также влияет на развитие учебной деятельности.

Учебная деятельность связана с другими видами деятельности младших школьников – игровой и трудовой. Рассмотрим, какое влияние она оказывает на игровую деятельность. В младшем школьном возрасте актуальность игры сохраняется, но в характере игровой деятельности происходят изменения. Возрастает значение игр с достижением известного результата (спортивные, интеллектуальные игры). В этом возрасте игра носит скрытый характер, т. е. происходит переход от игр в плане внешних действий к играм в плане воображения (игра-драматизация). Кроме того, игра начинает подчиняться учебной деятельности.

Тем не менее для младшего школьника игра очень важна, поскольку позволяет сделать смысл вещей более явным. С помощью игры ребенок приближает к себе смысл этих вещей. В младшем школьном возрасте игра продолжает иметь хотя и вспомогательное, но все-таки существенное значение. Она позволяет ребенку овладеть высокими общественными мотивами поведения [47, с. 23-30].

В младшем школьном возрасте важно развивать эстетические представления школьников и комплексно развивать нравственную и эстетическую составляющую воспитания.

1.4. ВОЗМОЖНОСТИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

На сегодняшний момент проблема эстетического воспитания стоит особенно остро, поскольку современное общество погрузилось в новые технологии и все меньше обращает внимание на окружающую их красоту, величие природы, культуры и искусства.

Наиболее широкие возможности для эстетического воспитания детей во внеклассное время имеют различные кружки, а иногда и своеобразные школьные клубы, объединяющие детей по склонностям и интересам. Занятия в них способствуют увлекательному заполнению досуга, создают условия для творчества и художественной самодеятельности.

Кружковая работа - одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций и клубов различной направленности [2, с. 130].

Кружковая работа - деятельность самостоятельных объединений учащихся; форма внеурочной работы и внешкольной работы. Задачи кружковой работы заключаются в необходимости углублять знания школьников, развивать способности, удовлетворять их творческие интересы и склонности, приобщать к общественно полезному труду, организовывать

досуг и отдых. Разнообразные кружки и клубы учащихся создаются в общеобразовательных школах, техникумах и других учебных заведениях, во внешкольных учреждениях, по месту жительства [47].

Кружки условно подразделяются на группы: предметные (по учебным предметам школьной программы); общественно-политические (по вопросам внешней и внутренней политики, истории страны, международного детского, юношеского и молодёжного движения, по актуальным проблемам современности и др.); технические (научно-технические, спортивно-технические, производственно-технические, по отдельным видам технического творчества школьников); натуралистические (юных натуралистов, исследователей природы, по направлениям опытнической работы в школе); художественно-эстетические (изобразительного творчества, музыкальные, хоровые, художественной самодеятельности и др.); физкультурно-спортивные (чаще называются секциями; по всем видам детского и юношеского спорта); туристско-краеведческие (по краеведению, видам туризма, спорт, ориентированию) [47, с. 51].

Кружками руководят учителя, работники внешкольных учреждений и шефствующих предприятий, родители, специалисты в различных областях науки, техники, искусства. Успех кружковой работы, заинтересованность школьников в занятиях в значительной мере зависят отличных качеств и профессиональной квалификации руководителя кружка. Школьников привлекает возможность проявить в кружковой работе самостоятельность, инициативу, получить от старших товарищей дельные рекомендации. Кружковая работа организуется на принципах добровольности и самоуправления. В кружках обычно занимаются учащиеся одного возраста, с одинаковым уровнем подготовки из одного или параллельных классов, но могут создаваться и разновозрастные группы, например в малокомплектных школах, в сельской местности и т. п. [47, с. 56]

В образовательных учреждениях кружки работают согласно положениям, принятым в образовательном учреждении. Положения

разрабатываются на основе Федерального Закона от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных образовательных стандартов начального образования (ФГОС НО), Типовым положением об общеобразовательной учреждении, уставом школы, должностными инструкциями учителей.

Кружки (секции) организуются в целях формирования единого воспитательного пространства в образовательном учреждении реализации процесса становления личности в разнообразных видах деятельности, социальной защиты обучающихся и обеспечения условий для проведения внеурочной деятельности с ними.

Занятия в кружках способствуют решению конкретных задач:

- личностно-нравственному развитию и профессиональному самоопределению воспитанников;
- обеспечению социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- воспитанию у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.
- созданию условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей, укрепления их здоровья.

Занятия в кружках и секциях проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года руководителем кружка (секции) с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся согласно нормам санитарных правил. Расписание утверждается директором школы.

Руководитель кружка разрабатывает перспективный план организации дополнительных занятий с детьми на полугодие или год и предоставляет его на согласование директору.

В перспективном плане кружковой работы указывается: пояснительная записка, которая отражает актуальность тематики кружка; цель; задачи; формы организации занятий; система понятий, формирующихся у детей в

процессе дополнительных занятий; учебно – тематический план (отражает тематику занятий в кружке и количество отведенных часов на каждую тему); список используемой литературы.

В конце учебного года руководитель кружка должен предоставить результаты своей деятельности (в виде выставки, концерта, либо иной приемлемой формы).

Руководитель кружка должен:

- обладать творческими способностями, увлечениями в данной области;
- вариативно использовать образовательный материал, позволяющий развивать творческий потенциал дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- сотрудничать с семьей ребенка в вопросах воспитания и обучения.

Руководители кружков имеют и ведут следующую документацию:

- рабочую программу, согласованную и утвержденную администрацией школы;
- журнал кружковой работы, где отмечают посещаемость, содержание и продолжительность занятий;
- папки с методическими разработками [52].

Рассмотрим особенности функционирования кружка эстетической направленности.

Цели:

- Воспитание нравственной культуры личности, нравственного сознания и культуры общества и преломлением его в поведение.
- Формирование духовных качеств, высоких эстетических чувств.
- Воспитание интереса к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному наследию Красноярского края.

Задачи:

- Выбатывать у детей потребность в приобретении знаний.
- Вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре.

- Развивать у детей вкус, творческие способности.
- Прививать любовь к родному краю, природе.

Направления деятельности учителя:

- диагностика уровня эстетического воспитания;
- формирование эстетически и этически организованной среды;
- воспитание у школьников средствами искусства нравственных принципов и этических норм культуры поведения;
- воспитание у детей интереса к изучению искусств, чувства прекрасного в окружающей действительности и навыка самообразовательной деятельности в этом направлении [52].

Таким образом, мы пришли к выводу, что кружковая работа представляет собой деятельность самодеятельных объединений учащихся и выступает особой формой внеурочной и внешкольной работы. В процессе работы кружка можно организовать различного рода деятельность, способствующую разностороннему развитию школьников. Кружковая работа в том числе является эффективным способом эстетического воспитания младших школьников.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Младший школьный возраст является важным этапом становления личности и начинается с поступления ребенка в школу. Начало обучения в образовательном учреждении порождает существенные изменения в его жизни. Это сенситивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции.

В младшем школьном возрасте важно формировать эстетические качества человека, чувства, особенно это эффективно в условиях кружковой работы.

Эстетическое воспитание представляет собой процесс: целенаправленного педагогического воздействия; формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его; развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного.

Кружковая работа представляет собой деятельность самостоятельных объединений учащихся и выступает особой формой внеурочной и внешкольной работы. Задачи кружковой работы заключаются в необходимости углублять знания школьников, развивать способности, удовлетворять их творческие интересы и склонности, приобщать к общественно полезному труду, организовывать досуг и отдых.

Занятия в кружках способствуют:

- личностно-нравственному развитию и профессиональному самоопределению воспитанников;
- обеспечению социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- воспитанию у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.
- созданию условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей, укрепления их здоровья
- созданию условий для эстетического воспитания школьников.

Опытный педагог посредством кружковой работы может эффективно воспитывать школьников и прививать им общечеловеческие положительные качества, развивать эстетические, нравственные чувства, патриотизм, толерантность и пр.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Исследование было организовано и проведено в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Красноярска, где приняли участие 40 младших школьников (по 20 детей в экспериментальной и контрольной группе).

Цель опытно экспериментальной работы - исследование возможностей эстетического воспитания младших школьников в условиях кружковой работы.

Задачи:

- подобрать методики и провести диагностику уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста;
- организовать и провести формирующую работу по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в условиях кружковой работы;
- проверить эффективность программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях кружковой работы.

Для организации исследования нами был применен комплекс диагностических средств - методика «Выбери музыку» Л.В. Школяр, художественно - экспрессивный опросник определения уровня эстетических проявлений Л.В. Школяр, анкетирование.

Рассмотрим выбранные методики более подробно.

Методика «Выбери музыку» (Л.В. Школяр) проводится нами в целях выявления способности младшего школьника к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 серии предъявления опросника, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений. В процессе исследования детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них; также детям нужно попробовать определить, чем отличается каждое произведение от двух других.

В данной методике Школяр Л.В. предлагаются следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки, которыми мы и воспользовались:

Высокий уровень - способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки;

Средний уровень - правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности;

Низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагментов.

Художественно – экспрессивный опросник эстетических проявлений (Л.В. Школяр) направлен на определение уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности, который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. В ходе исследования испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети.

Цель эксперимента заключалась в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Испытуемым предлагалось рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: о чем думают эти дети; какие они по характеру; какое у них настроение.

В результате диагностики уровень развития эмоциональных представлений выражаются следующим образом:

Высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

Средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

Низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Методика «Анкетирование» проводится с целью выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся. В анкете представлено 10 вопросов, благодаря которым можно судить об отношении

учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Высокий уровень по методике говорит о ярко проявленном демонстрируемом интересе ребенка к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Перейдем к анализу результатов констатирующего эксперимента относительно эстетического воспитания младших школьников.

2.2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Констатирующее исследование с детьми младшего школьного возраста проводилось в начале сентября 2015 года, по согласованию с родителями.

I группа детей младшего школьного возраста – экспериментальная, в дальнейшем с данной группой был проведен формирующий эксперимент в условиях кружковой работы.

II группа – контрольная, с данной группой не проводились дополнительные занятия.

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента.

После проведения исследования по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания школьников по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной и контрольной группы (Приложение 1). Рассмотрим результаты, полученные по методике «Выбери музыку» (Табл. 1, рис.1).

Таблица 1.

Эмпирические данные по методике «Выбери музыку» (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Степень сформированности эстетического воспитания школьников	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	2	10	3	15
Средняя	7	35	8	40
Низкая	11	55	9	45

Из результатов методики «Выбери музыку» Л.В. Школяра, мы видим, что среди младших школьников экспериментальной группы высокий уровень формирования эстетического воспитания имеют 10 % школьников, в контрольной группе с высоким уровнем выявлено 15 % детей. Средний уровень сформированности эстетического воспитания обнаружен у 35 % школьников в экспериментальной и у 40 % школьников контрольной группы. Низкий уровень эстетического воспитания обнаружен у 55 % школьников в экспериментальной и у 45 % младших школьников контрольной группы.



Рис.1. Эмпирические данные по методике «Выбери музыку» (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов, мы можем отметить, что дети младшего школьного возраста с высоким уровнем сформированности эстетического воспитания проявили на практике способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Дети, проявляющие средний уровень сформированности эстетического воспитания при работе с музыкальным материалом, смогли осуществить правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Увы, дети младшего школьного возраста, демонстрирующие низкие результаты по методике не смогли охарактеризовать звучащую музыку, или вовсе уклонялись от ответа.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » относительно результатов методики «Выбери музыку» Л.В. Школяр, для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = N * M * \sum_{i=1}^L \frac{\left(\frac{n_i}{N} - \frac{m_i}{M} \right)^2}{\frac{n_i}{N} + \frac{m_i}{M}}$$

$$\chi^2 = 20 * 20 * \left[\frac{\left(\frac{11}{20} - \frac{9}{20} \right)^2}{\frac{11}{20} + \frac{9}{20}} + \frac{\left(\frac{7}{20} - \frac{8}{20} \right)^2}{\frac{7}{20} + \frac{8}{20}} + \frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{3}{20} \right)^2}{\frac{2}{20} + \frac{3}{20}} \right] = 0,46$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$0,46 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группой по диагностике эстетического воспитания детей младшего школьного возраста по методике «Выбери музыку».

После проведения исследования по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной и контрольной группы (Приложение 2). Рассмотрим результаты, полученные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (Табл. 2, рис.2).

Таблица 2.

Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр)
(экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Степень сформированности эстетических проявлений	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	0	0	2	10
Средняя	13	65	12	60
Низкая	7	35	6	30

Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) показали, что в экспериментальной группе детей с высоким уровнем эстетических проявлений выявлено не было. Среди младших школьников контрольной группы высокий уровень сформированности эстетических проявлений имеют 10 % школьников. Средний уровень сформированности эстетических проявлений

обнаружен у 65 % школьников в экспериментальной и у 60 % школьников контрольной группы. Низкий уровень эстетических проявлений обнаружен у 35 % школьников в экспериментальной и у 30 % младших школьников контрольной группы.



Рис.2. Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов, мы можем отметить, что дети с высоким уровнем сформированности эстетических проявлений точно улавливали настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывали о характере этих детей, домысливали дальнейшие их действия, высказывали оригинальные мысли о чувствах детей, изображенных на полотнах. При исследовании дети с средним уровнем сформированности эстетических проявлений определяли, о чем думают изображенные на картине дети, их настроение, однако суждения испытуемых о картинах были неуверенные, неполные, неразвернутые.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » относительно результатов художественно - экспрессивного

опросника определения уровня эстетических проявлений Л.В. Школяр, для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{0}{20} - \frac{2}{20} \right)^2}{0 + 2} + \frac{\left(\frac{13}{20} - \frac{12}{20} \right)^2}{13 + 12} + \frac{\left(\frac{7}{20} - \frac{6}{20} \right)^2}{7 + 6} \right] = 2,11$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$2,11 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группой по художественно-эксперссивному опроснику определения уровня эстетических проявлений.

После проведения исследования по методу анкетирования в целях выявления уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, мы также оставили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной и контрольной группы (Приложение 3). Рассмотрим результаты, полученные в ходе анкетирования детей младшего школьного возраста (Табл. 3, рис.3).

Таблица 3.

Эмпирические данные по методу анкетирования (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Уровень сформированности эстетической воспитанности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	2	10	1	5
Средний	9	45	14	70
Низкий	9	45	5	25

Результаты анкетирования, проведенного для выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся, показали, что в экспериментальной группе с высоким уровнем эстетической воспитанности выявлено 10 % детей. Среди младших школьников контрольной группы высокий уровень сформированности эстетической воспитанности имеют 5 % школьников. Средний уровень сформированности эстетической воспитанности обнаружен у 45 % школьников в экспериментальной и у 70 % школьников в контрольной группе. Низкий уровень эстетической воспитанности обнаружен у 45 % детей в экспериментальной и у 25 % младших школьников контрольной группы.



Рис.3. Эмпирические данные по методу анкетирования (экспериментальная и контрольная группы до формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов, мы можем отметить, что дети с высоким уровнем сформированности эстетической воспитанности ярко проявляли интерес к художественным видам деятельности. Школьники с средним уровнем сформированности эстетической воспитанности проявляли интерес к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки. Низкий уровень проявлялся в отсутствии или слабой выраженности интереса к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » относительно результатов метода анкетирования, для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{9}{20} - \frac{5}{20}\right)^2}{9 + 5} + \frac{\left(\frac{9}{20} - \frac{14}{20}\right)^2}{9 + 14} + \frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{1}{20}\right)^2}{2 + 1} \right] = 2,56$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$2,56 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группой по методу анкетирования.

Таким образом, мы можем отметить, что на этапе констатирующего эксперимента по всем методикам нет достоверных отличий.

2.3. ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

В целях эстетического воспитания младших школьников мы организовали кружковую работу на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Красноярск, где приняли участие 20 младших школьников - экспериментальная.

Для организации успешной работы нами было просмотрено большое количество педагогических печатных, периодических источников и электронных журналов. В формирующем эксперименте мы опирались на программу Кисилевой Е.Г. «Комплексная программа эстетического развития младших классов» [21].

Цель работы: повышение качества эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи программы

– формировать мировоззрение, нравственную позицию на основе изучения объектов художественного наследия и мировой культуры; формировать основы культуры общения с микро- и макроколлективом; привить навыки здорового образа жизни.

– развивающие – формировать потребность в самопознании, саморазвитии; развивать самостоятельность, творческую активность.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, обучающихся во 2 классах. Реализация программы осуществляется через организацию кружка эстетической направленности.

Время реализации: программа включает 10 занятий, реализуемых во время внеклассной работы. Занятия проходят 2 раза в неделю в течение ноября 2015 года, средняя продолжительность занятия 40 минут.

Количество детей в группе: 20 человек.

В результате реализации данной программы ожидаются предполагаемые результаты:

- формирование духовного мира ребенка, его личностных ценностей;
- формирование у учащихся бережного и ответственного отношения к культурному наследию;
- повышение качества эстетического воспитания школьников.

Рассмотрим краткую структуру занятий, проведенной в процессе формирующего эксперимента (Табл. 4):

Таблица 4

Структура занятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Тема занятия	Задачи	Содержание	Форма
1. «Эстетическое представление»	1. введение в деятельность; 2. воспитание эстетического вкуса; 3. теоретическое просвещение по вопросам эстетики	На данном занятии нами проводились игры на сплочение детей, знакомство, затем проводился теоретический обзор по теме эстетического воспитания, показана презентация	Внеклассное мероприятие
2. «Литература – источник вдохновения»	1. изучение литературы как источника эстетической воспитанности; 2. воспитание эстетического вкуса; 3. знакомство и изучение образцов литературного искусства	На данном занятии нами проводился обзор лучших образцов литературного творчества, показывались фотографии поэтов, писателей, дети читали любимые стихотворения наизусть игры на сплочение детей, показана презентация	Внеклассное мероприятие
3. «Музыка – виртуозный пассаж» (часть 1) 4. «Музыка – виртуозный пассаж» (часть 2)	1. изучение музыки как источника эстетической воспитанности; 2. воспитание эстетического вкуса; 3. знакомство и изучение образцов музыкального искусства	На данном занятии нами проводились обзор лучших образцов музыкальных произведений, были показаны фотографии музыкантов и композиторов, показана презентация	Внеклассное мероприятие
		На данном мероприятии мы посетили МКЗ – концерт оркестра народных инструментов	Экскурсия в малый концертный зал
5. «Художественное	1. изучение изобразительного	На данном занятии нами проводилось изучение лучших	Внеклассное мероприятие

творчество» (часть 1)	искусства как источника эстетической	образцов живописи, показаны были портреты великих художников, показана презентация	
6. «Художественное творчество» (часть 2)	воспитанности; 2. воспитание эстетического вкуса; 3. знакомство и изучение образцов изобразительного искусства	На данном мероприятии мы посетили художественную галерею, где дети познакомились с оригиналами и копиями замечательных картин. Домашнее задание - сделать поделку из природного материала	Экскурсия в художественную галерею
7. «Легенды кинематографа» (часть 1)	1. изучение кинематографа как источника эстетической воспитанности; 2. знакомство и изучение образцов	На данном занятии нами проводился просмотр диафильмов, фильмов, рассказана история появления кинематографии, показана презентация	Внеклассные мероприятия
8. «Легенды кинематографа» (часть 2)	изучение образцов жанра кино	На данном мероприятии мы посетили «дом кино», посмотрели – короткометражный фильм	Экскурсия в дом кино
9. «Природа и изображение природы в искусстве»	1. эстетическое воспитание школьников; 2. знакомство с изображением природы в различных видах искусства	На данном занятии нами проводились игры, просмотрена презентация, и образы музыкального, художественного и литературного творчества в гармонии с природой и о природе. Также школьники принесли с собой поделки из природного материала	Внеклассные мероприятия
10. «Что такое эстетика»	1. эстетическое воспитание школьников; 2. подведение итогов цикла занятий	На данном занятии нами проводились игры, упражнения для развития межличностного общения школьников, проведена викторина по пройденному материалу, подведен итог конкурса поделок из природного материала	Внеклассное мероприятие, викторина

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы провели десять занятий, как в образовательном учреждении, так и вне его (малый концертный зал, художественная галерея, дом кино). В процессе реализации программы эстетического воспитания средствами кружковой работы мы стремились положительно воздействовать и способствовать гармоничному развитию духовного мира ребенка, его личностных ценностей; формировать у учащихся бережное и ответственное отношение к мировому культурному наследию; повысить качество эстетического воспитания школьников.

Хочется отметить, что все дети с удовольствием принимали участие в кружковой работе, просили пообщаться с ними, провести еще занятия. На протяжении всех занятий ни один школьник мероприятия не пропустил – была 100% явка на все занятия, при этом дети активно готовились к занятиям, практически на все выездные мероприятия родители приходили с детьми вместе, что несомненно способствовало еще большей эффективности нашей работы.

Перейдем к оценке результативности проведенной программы.

2.4. КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Итоговое исследование с детьми младшего школьного возраста проводилось в конце ноября 2015 года по тем же методикам что и на этапе констатирующего эксперимента. Проведем анализ результатов итогового эксперимента сначала для экспериментальной группы (в сравнении с первой диагностикой) и для контрольной группы (первый и второй контрольный срез в сравнении).

Итак, после проведения итогового исследования по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания школьников по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента (Приложение 1, Приложение 4). Рассмотрим результаты, полученные по методике «Выбери музыку» (Табл. 5, рис.4).

Таблица 5.

Эмпирические данные по методике «Выбери музыку» (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Степень сформированности эстетического воспитания школьников	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента		Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	2	10	14	70
Средняя	7	35	5	25

Низкая	11	55	1	5
--------	----	----	---	---

Из результатов методики «Выбери музыку» Л.В. Школяра, мы видим, что среди младших школьников экспериментальной группы после формирующего эксперимента количество детей младшего школьного возраста, проявляющих высокий уровень формирования эстетического воспитания возрос на 60 %.

Положительной тенденцией является тот факт, что на 50 % сократилось число обучающихся, проявляющих низкий уровень сформированности эстетического воспитания. Количество детей, проявляющих средний уровень, также сократилось на 10 % по сравнению с констатирующим экспериментом.

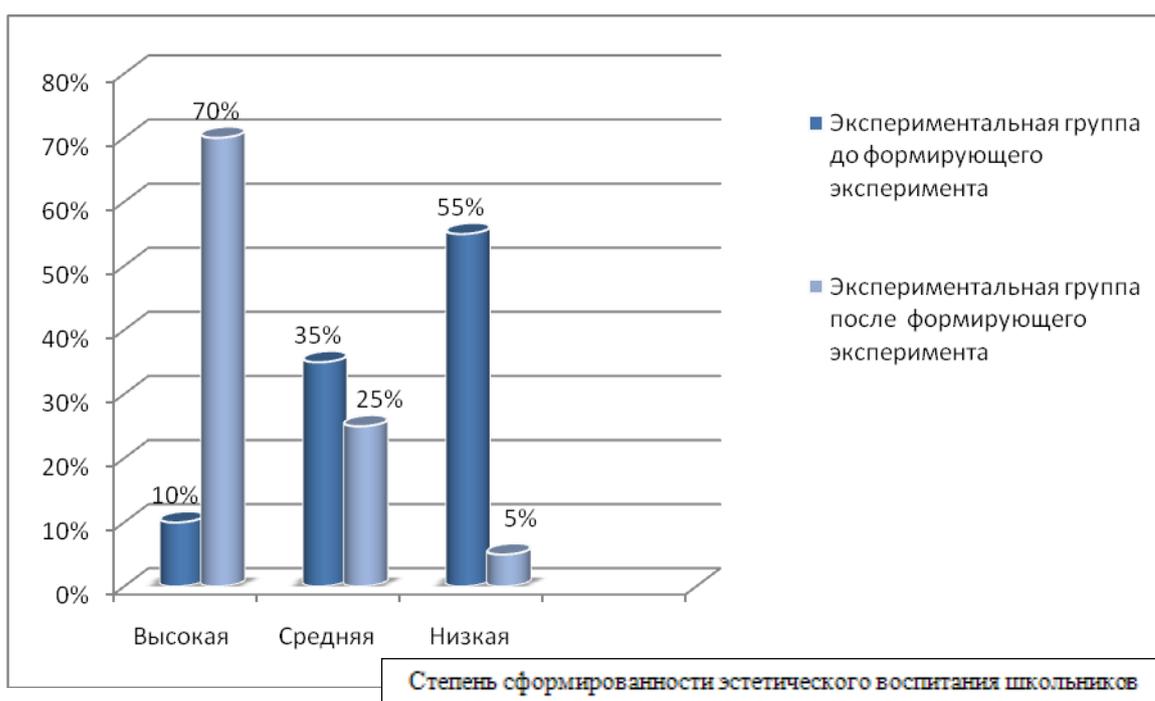


Рис.4. Эмпирические данные по методике «Выбери музыку»

(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что стало значительно больше обучающихся, которые демонстрировали высокие результаты по методике. Школьники экспериментальной группы стали в большей мере проявлять способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-

обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию χ^2 относительно результатов по методике «Выбери музыку», для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{11}{20} - \frac{1}{20} \right)^2}{\frac{11+1}{20}} + \frac{\left(\frac{7}{20} - \frac{5}{20} \right)^2}{\frac{7+5}{20}} + \frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{14}{20} \right)^2}{\frac{2+14}{20}} \right] = 17,66$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$17,66 \geq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

После проведения исследования по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента (Приложение 2, Приложение 5). Рассмотрим результаты, полученные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (Табл. 6, рис.5).

Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр)
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Степень сформированности эстетических проявлений	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента		Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	0	0	16	80
Средняя	13	65	2	10
Низкая	7	35	2	10

Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) показали, что в экспериментальной группе детей после формирующего эксперимента стало больше обучающихся с высоким уровнем эстетических проявлений на 80 %. В остальных позициях произошло существенное снижение: на 25 % стало меньше школьников, проявляющих низкий уровень эстетических проявлений и на 55 % стало меньше детей младшего школьного возраста показывающих средний уровень эстетических проявлений.

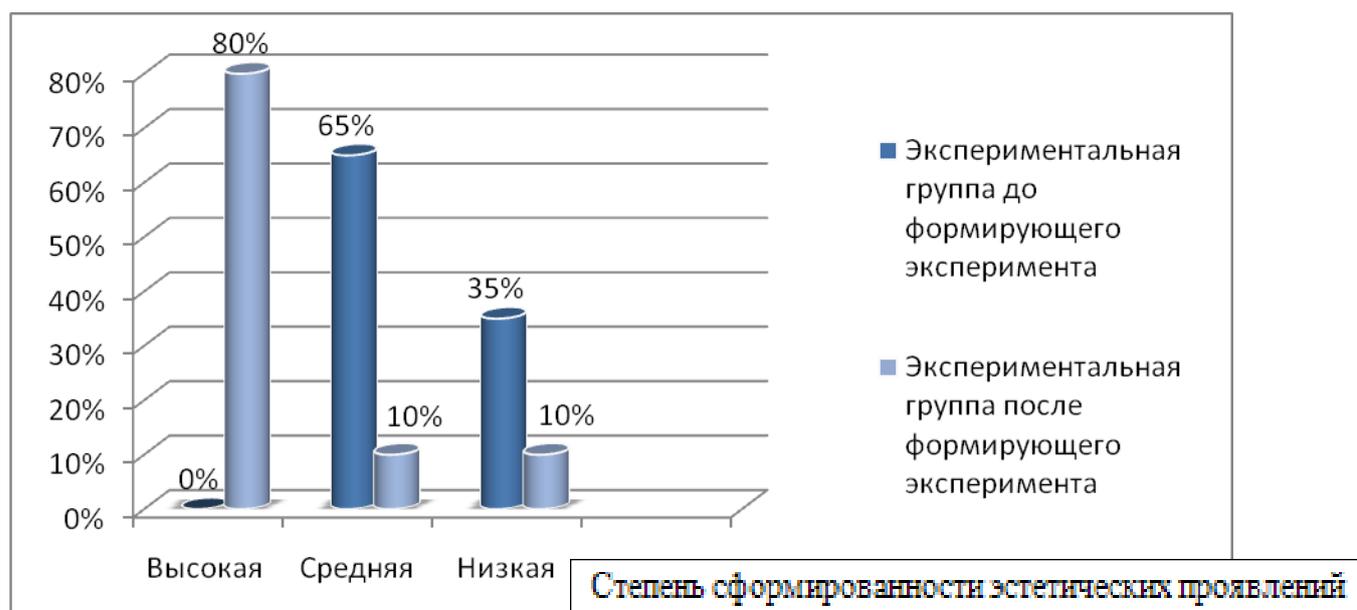


Рис.5. Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр)
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что стало значительно больше детей, проявляющих высокий уровень эстетических проявлений. Школьники в значительной мере стали более точно улавливать настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывать о характере этих детей, домысливать дальнейшие их действия, высказывать оригинальные мысли о чувствах детей, изображенных на картинках.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию χ^2 относительно результатов по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр), для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{7}{20} - \frac{2}{20} \right)^2}{7 + 2} + \frac{\left(\frac{13}{20} - \frac{2}{20} \right)^2}{13 + 2} + \frac{\left(\frac{0}{20} - \frac{16}{20} \right)^2}{0 + 16} \right] = 26,84$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$26,84 \geq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

После проведения исследования по методу анкетирования, мы также оставили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента (Приложение 3, Приложение 6). Рассмотрим результаты, полученные в ходе анкетирования детей экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента (Табл. 7, рис.6).

Таблица 7.

Эмпирические данные по методу анкетирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Уровень сформированности эстетической воспитанности	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента		Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	2	10	13	65
Средний	9	45	6	30
Низкий	9	45	1	5

Результаты анкетирования, проведенного для выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся, показали, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента произошли некоторые положительные изменения: на 55 % стало больше обучающихся, демонстрирующих высокий уровень эстетической воспитанности. Соответственно сократились результаты по другим уровням: на 40 % меньше стало школьников с низкими данными по методике и на 15 % стало меньше школьников с средними значениями по методике.

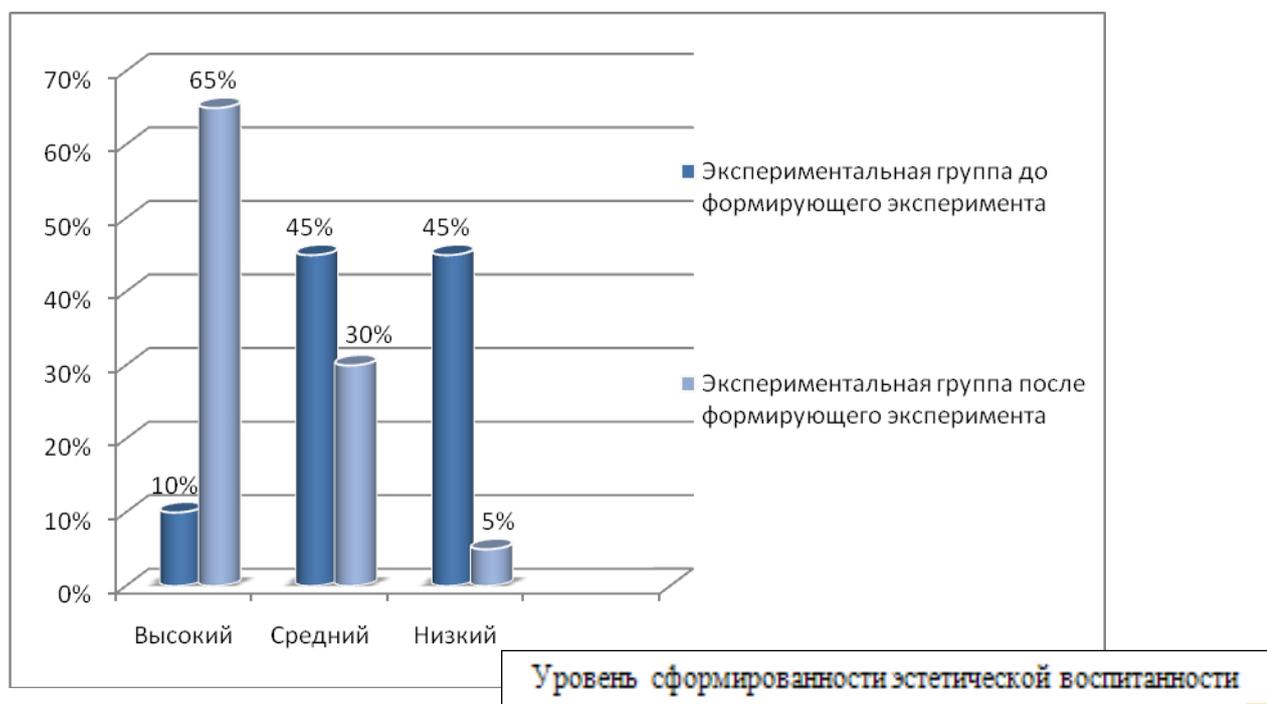


Рис.6. Эмпирические данные по методу анкетирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что детей ярко проявляющих интерес к художественным видам деятельности стало значительно больше. Эти школьники проявляли выраженный интерес к разным видам искусств, отмечали высокохудожественные, классические эталоны музыки, живописи, скульптуры.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию χ^2 относительно результатов по методу анкетирования, для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{13}{20} - \frac{2}{20} \right)^2}{\frac{13}{20} + \frac{2}{20}} + \frac{\left(\frac{6}{20} - \frac{9}{20} \right)^2}{\frac{6}{20} + \frac{9}{20}} + \frac{\left(\frac{1}{20} - \frac{9}{20} \right)^2}{\frac{1}{20} + \frac{9}{20}} \right] = 15,06$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$15,06 \geq 5,99$

$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

Таким образом, согласно подсчетам по критерию однородности χ^2 , мы можем сделать вывод: сравнение результатов применяемых методик в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента находятся в зоне значимости, следовательно, подтверждается эффективность проведенной нами работы.

Рассмотрим результаты первого и второго контрольного среза в контрольной группе детей младшего школьного возраста.

Итак, после проведения второго контрольного среза в контрольной группе детей младшего школьного возраста по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания школьников по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов (Приложение 1, Приложение 4). Рассмотрим результаты сравнения, полученные по методике «Выбери музыку» при первом и втором контрольном срезе (Табл. 8, рис)

Таблица 8.

Эмпирические данные по методике «Выбери музыку» (контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Степень сформированности эстетического воспитания школьников	Контрольная группа после первого контрольного среза		Контрольная группа после второго контрольного среза	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	3	15	1	5
Средняя	8	40	12	60
Низкая	9	45	7	35

Из результатов сравнения первого и контрольного среза по методике «Выбери музыку» Л.В. Школяра в контрольной группе детей младшего школьного возраста, мы видим, что среди учащихся количество детей, проявляющих высокий уровень формирования эстетического воспитания сократилось на 10 %. Также сократилось на 10 % количество школьников, имеющих низкие результаты по методике, таким образом, на 20 % стало больше тех обучающихся, которые проявляют средние значения по методике Л.В. Школяра «Выбери музыку».



Рис.7. Эмпирические данные по методике «Выбери музыку»

(контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что показатели по методике немного снизились, стало немного больше детей, выражающий средний уровень формирования эстетического воспитания. Школьники при прослушивании музыки отвлекались,

баловались, с неохотой отвечали на вопросы экспериментатора, но в целом смогли передать свое впечатление о прозвучавшей музыке.

Рассмотрим сравнение контрольной группы при первом и втором контрольном срезе по критерию « χ^2 » относительно результатов по методике «Выбери музыку», для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20*20* \left[\frac{\left(\frac{9}{20} - \frac{7}{20}\right)^2}{9+7} + \frac{\left(\frac{8}{20} - \frac{12}{20}\right)^2}{8+12} + \frac{\left(\frac{3}{20} - \frac{1}{20}\right)^2}{3+1} \right] = 2,05$$

$$n = (R - 1) = 3-1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$2,05 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между контрольной группой при первом и втором контрольном срезе.

После проведения второго контрольного среза в контрольной группе детей младшего школьного возраста по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов для контрольной группы (Приложение 2, Приложение 5). Рассмотрим результаты, полученные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (Табл. 9, рис.8).

Таблица 9.

Эмпирические данные художественно - экспрессивного опросника на определение уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Степень сформированности эстетических проявлений	Контрольная группа после первого контрольного среза		Контрольная группа после второго контрольного среза	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокая	2	10	3	15
Средняя	12	60	11	55
Низкая	6	30	6	30

Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) показали, что в контрольной группе школьников после второго контрольного среза стало больше обучающихся с высоким уровнем эстетических проявлений на 5 %. В остальных позициях существенных изменений не произошло: снизилось на 5 % количество детей, проявляющих среднюю степень сформированности эстетических проявлений, а количество детей, проявляющих низкий результат по методике остался неизменным и составляет 30 % .



Рис.8. Эмпирические данные по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр) (контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе по методике диагностики эстетических проявлений (Л.В. Школяр) после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что значительных изменений в группе не произошло. В ней по-прежнему преобладает количество детей проявляющих средний уровень эстетических проявлений. Школьники в некоторой степени улавливают настроение, переданное на картине, но не могут рассказать о характере изображенных детей или домыслить дальнейшие их действия.

Рассмотрим сравнение и контрольной группы при первом и втором контрольном срезе по критерию « χ^2 » относительно результатов по художественно - экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр), для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{6}{20} - \frac{6}{20} \right)^2}{6 + 6} + \frac{\left(\frac{12}{20} - \frac{11}{20} \right)^2}{12 + 11} + \frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{3}{20} \right)^2}{2 + 3} \right] = 0,24$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$0,24 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между контрольной группой при первом и втором контрольном срезе.

После проведения исследования по методу анкетирования, мы также оставили сводные таблицы полученных результатов для контрольной группы после первого и второго контрольного среза (Приложение 3, Приложение 6). Рассмотрим результаты, полученные в ходе анкетирования детей контрольной группы после первого и второго контрольного среза (Табл.10, рис.9).

Таблица 10

Эмпирические данные по методу анкетирования (контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Уровень сформированности эстетической воспитанности	Контрольная группа после первого контрольного среза		Контрольная группа после второго контрольного среза	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5	1	5
Средний	14	70	13	65
Низкий	5	25	6	30

Результаты анкетирования, проведенного для выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся контрольной группы, показали, что после второго контрольного среза произошли незначительные изменения: на 5 % стало меньше обучающихся, демонстрирующих средний уровень эстетической воспитанности. Соответственно повысились результаты в группе с низкими результатами на 5 %.



Рис.9. Эмпирические данные по методу анкетирования (контрольная группа после первого и второго контрольного среза)

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе по методу анкетирования после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что значительных изменений в группе не произошло. Школьники проявляют некоторый интерес к художественным видам деятельности, однако он не является ярко выраженным.

Рассмотрим сравнение и контрольной группы при первом и втором контрольном срезе по критерию « χ^2 » относительно результатов по методу анкетирования, для этого подставим значения в формулу.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{1}{20} - \frac{1}{20}\right)^2}{1 + 1} + \frac{\left(\frac{14}{20} - \frac{13}{20}\right)^2}{14 + 13} + \frac{\left(\frac{5}{20} - \frac{6}{20}\right)^2}{5 + 6} \right] = 0,12$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$0,12 \leq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \leq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение меньше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05.

Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между контрольной группой при первом и втором контрольном срезе.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы после формирующего эксперимента и контрольной группы после второго контрольного среза по критерию однородности « χ^2 » по методике «Выбери музыку».

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{1}{20} - \frac{7}{20} \right)^2}{1 + 7} + \frac{\left(\frac{5}{20} - \frac{12}{20} \right)^2}{5 + 12} + \frac{\left(\frac{14}{20} - \frac{1}{20} \right)^2}{14 + 1} \right] = 18,64$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$18,64 \geq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой после формирующего эксперимента и контрольной группой после второго контрольного среза. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы после формирующего эксперимента и контрольной группы после второго контрольного среза по критерию однородности « χ^2 » по художественно-экспрессивному опроснику определения уровня эстетических проявлений.

$$\chi^2 = 20 \cdot 20 \cdot \left[\frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{6}{20} \right)^2}{2 + 6} + \frac{\left(\frac{2}{20} - \frac{11}{20} \right)^2}{2 + 11} + \frac{\left(\frac{16}{20} - \frac{3}{20} \right)^2}{16 + 3} \right] = 17,12$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$17,12 \geq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой после формирующего эксперимента и контрольной группой после второго контрольного среза. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы после формирующего эксперимента и контрольной группы после второго контрольного среза по критерию однородности « χ^2 » по методу анкетирования.

$$\chi^2 = 20 * 20 * \left[\frac{\left(\frac{1}{20} - \frac{6}{20} \right)^2}{1 + 6} + \frac{\left(\frac{6}{20} - \frac{13}{20} \right)^2}{6 + 13} + \frac{\left(\frac{13}{20} - \frac{1}{20} \right)^2}{13 + 1} \right] = 16,43$$

$$n = (R - 1) = 3 - 1 = 2$$

Для вероятности ошибки $p \leq 0,05$ и $n = 2$ критическое значение $\chi^2 = 5,99$.

$\chi^2_{0,05} = 5,99$ – согласно таблицы критических значений χ^2

$$16,43 \geq 5,99$$

$$\chi^2_{\text{эмп}} \geq \chi^2_{0,05}$$

Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод: достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95 %.

Как видим, расчет критерия показывает, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой после формирующего

эксперимента и контрольной группой после второго контрольного среза. Следовательно, можно сделать вывод, что эффект изменений обусловлен применением именно экспериментальной методики.

Результаты по всем трем методикам сравнения контрольной группы после эксперимента и экспериментальной группы после эксперимента, а также экспериментальной группы до и после эксперимента, представлены в таблицах 11-13.

Таблица 11

Эмпирические результаты χ^2 по диагностики методика «Выбери музыку» Л.В. Школяр в экспериментальной и контрольной группе

	Контрольная группа до формирующего эксперимента	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	Контрольная группа после формирующего эксперимента	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента
Контрольная группа до формирующего эксперимента	0	0,46	2,05	14,20
Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	0,46	0	2,53	17,66
Контрольная группа после формирующего эксперимента	2,05	2,53	0	18,64
Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	14,20	17,66	18,64	0

Таблица 12

Эмпирические результаты χ^2 художественно - экспрессивного опросника
определения уровня эстетических проявлений Л.В. Школяр в
экспериментальной и контрольной группе

	Контрольная группа до формирующего эксперимента	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	Контрольная группа после формирующего эксперимента	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента
Контрольная группа до формирующего эксперимента	0	2,11	0,24	20,03
Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	2,11	0	3,24	26,84
Контрольная группа после формирующего эксперимента	0,24	3,24	0	17,12
Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	20,03	26,84	17,12	0

Таблица 13

Эмпирические результаты χ^2 по методу анкетирования в экспериментальной
и контрольной группе

	Контрольная группа до формирующего эксперимента	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	Контрольная группа после формирующего эксперимента	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента
Контрольная группа до формирующего эксперимента	0	2,56	0,12	16,15
Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	2,56	0	1,66	15,06
Контрольная группа после формирующего эксперимента	0,12	1,66	0	16,43
Экспериментальная группа после формирующего эксперимента	16,15	15,06	16,43	0

эксперимента				
--------------	--	--	--	--

Таким образом, мы подтвердили выдвинутую гипотезу, достигли поставленные цели и задачи.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

В ходе проведения нами практической работы было установлено, что уровень эстетического воспитания младших школьников будет более высоким, если проводить с детьми внеклассные занятия, экскурсии по приобщению их к культурному наследию, восприятию прекрасного, прививать эстетический вкус и чувство красоты. Способствовать и содействовать выявлению развития творческих способностей каждого школьника, формировать духовный мир ребенка, его личных ценностей. Воспитывать коммуникабельность, чувство коллективизма, повышать познавательную активность.

Проделанная опытно-экспериментальным путем работа по формированию эстетического воспитания детей младшего школьного возраста дала положительный результат, который был определен с помощью повторной диагностики, согласно которой:

- в экспериментальной группе после формирующего эксперимента значительно увеличилось количество школьников с высоким уровнем эстетического воспитания. Эти дети стали больше интересоваться мировым культурным наследием, охотно посещать художественные галереи и театры, выставки, также у некоторых из них стали проявляться ярко выраженные творческие способности;

- после формирующего эксперимента школьники стали хорошо различать направления в музыке и живописи, стали понимать и осознавать всю важность и значимость мирового культурного наследия. Активно

участвовать и всячески способствовать в проведении внеклассных занятий по изучению художественной живописи, самостоятельно выполнять действия сравнительного характера, осознано выражать свое мнение.

В контрольной группе каких-либо значительных изменений не произошло, что было подтверждено с помощью статистического метода χ^2 .

Таким образом, проделанная нами работа по формированию эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста помогла привить им чувство вкуса, развила в них творческие способности, способствовала формированию духовного мира и воспитанию уважения к мировому культурному наследию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей выпускной квалификационной работе мы отразили особенности эстетического воспитания во внеклассной кружковой работе, где были затронуты основные проблемы, цели и условия успешной реализации на практике.

Младший школьный возраст является важным периодом для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В этом возрасте важно формировать эстетические качества человека, чувства, раскрывать в детях скрытые таланты, потенциалы и возможности. Заинтересовывать их многообразием и красотой мирового культурного наследия, воспитывать в них чувства эстетического вкуса и духовного богатства.

Эстетическое воспитание представляет собой:

- процесс целенаправленного педагогического воздействия, формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его;
- процесс развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного.

Кружковая работа дает большие возможности для формирования эстетического воспитания школьников и представляет собой деятельность самостоятельных объединений учащихся, выступая особой формой внеурочной и внешкольной работы. Задачи кружковой работы заключаются в необходимости углублять знания школьников, развивать способности, удовлетворять их творческие интересы и склонности, приобщать к общественно полезному труду, организовывать досуг и отдых.

Проведенное экспериментальное исследование позволило выявить уровень эстетического воспитания в средней общеобразовательной школе №16 города Красноярска с группами школьников, с целью выявления у детей

уровня эстетической воспитанности путем проведения диагностики развития. На данном этапе работы этот показатель у некоторых из детей находился на среднем уровне. Для повышения качества воспитания нами были подобраны и использованы методики и мероприятия, которые позволили увидеть разницу в уровне эстетической воспитанности младших школьников до и после констатирующего эксперимента.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы пришли к выводу, что развитие эстетического воспитания детей младшего школьного возраста возможно средствами эстетического кружка, в работе которого мы стремились способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей, формированию у учащихся бережного и ответственного отношения к мировому культурному наследию; всячески способствовать повышению качества эстетического воспитания школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) // Новое педагогическое мышление. М., 1989.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.
3. Вержибок Г.В. Воспитанность учащихся как критерий эффективности воспитания Вержибок Г. В. Социальная педагогика и практическая психология: Мат-лы III Межд. науч.-практ. конф. «Подготовка специалистов в сфере социально-педагогической и психологической помощи: опыт, проблемы, перспективы», Минск, 10-11 апреля 2001 г. Минск, 2001. С. 242-247.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991. 479 с.
5. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия Алтайского государственного университета 2012. № 2. С. 234-236.
6. Голошумова Г. Метод творческого самовыражения // Директор школы. 2001. № 5. С. 71-73.
7. Гордиенко О.Б. Теоретические основы эстетической культуры старшеклассников: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. Ростов н/Д., 1992. 201с.
8. Гройсман А.Г. Педагогические условия эмоционального развития учащихся в музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис....канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2000. 23 с.
9. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В. В. Давыдов. М., 1999. Т. 2.
10. Давыдова С.Д. Формирование эстетических оценок младших школьников под воздействием искусства: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1991. 175 с.
11. Добронравова О.В. Развитие художественно-эстетической активности младших школьников аудиовизуальными средствами: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. Казань, 1999. 161 с.

12. Егоров Г.И. Эстетическое воспитание подростков во внеурочное время. Ростов н/д., 1978. 192 с.
13. Дубасенюк О.А. Практикум по педагогике : начальная школа / под. ред. О.А. Дубасенюк. К., 2004.
14. Елисеев А., Соколова Т. Взаимодействие субъектов воспитательного процесса // Воспитание школьников. 2000. № 8.
15. Ефимова И.Н. Роль эстетического образования в воспитании гармоничной личности // «Начальная школа: плюс до и после». 2000. № 1. С. 26-32.
16. Ефремова Л.И., Соловьев А.А. Эстетическая среда как фактор развития личности // Начальная школа. М., 1999. № 11. С. 52-56.
17. Зайцев В.В. Личностная свобода как приоритетная цель современного начального образования // Начальная школа: плюс до и после. М., 2000. № 1. С. 58-62.
18. Иванова З.Н. Использование культурного потенциала региона в нравственно-эстетическом воспитании детей: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. СПб., 1996. 119 с.
19. Иванцова А. Изучение особенностей воспитания в семьях // Воспитание школьников. М., 2001. № 5. С. 16-18.
20. Каменский А.М., Смирнова З.Ю. Индивидуальное развитие личности ребенка в условиях общеобразовательной школы. //Школьные технологии. М., 2000. № 3. С. 83-100.
Кисилева Е.Г. Комплексная программа эстетического развития младших классов [Интернет - ресурс] / URL: <http://festival.1september.ru/articles/568748/> (дата доступа 17. 09. 15)
21. Киященко Н.И., Лайзеров Н.Л., Абросимов Б.Н. Пути и средства эстетического воспитания. М., 1989.
22. Корниенко С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: автореф. дис....канд. пед. наук: 13.00.01. Кемерово, 2002.

23. Костяк Т.В. Психологическая адаптация первоклассников : учеб. пособие для студ. высш. пел. учеб. заведений / Т. В. Костяк. М., 2008. 176 с.
24. Костяк Т.В. Тревожный ребенок: младший школьный возраст: книга для родителей. М., 2008. 96 с.
25. Кривцун О.А. Эстетика: учебник. 2-е изд., доп. М., 2003.
26. Кудрявцева М.Е. Психолого-педагогические основы деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса учащихся: автореф. дис....канд. пед. наук: 13.00.01. СПб., 2000. 20 с.
27. Кузина Е. В. Формирование эстетических чувств у младших школьников в процессе изучения произведений искусства: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1991.170 с.
28. Кулагина И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата М., 2015. 291 с.
29. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиева, Г.Т. Ардаширова, Л. П. Барышникова и др.; под ред. Н.А. Кушаева. М., 1986. 240 с.
30. Лабковская П.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание книга для учителя / сост. П.С. Лабковская. М., 1983.
31. Лисовская И. Л. Эстетический идеал как педагогическая проблема: дис.... канд. пед. наук. Киев, 1978. 153 с.
32. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1998.
33. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985.
34. Лихачев Г. Л. Философский анализ взаимодействия эстетического сознания и художественной культуры: дис....канд. филос. наук Новосибирск, 1996. 265 с.
35. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения / под ред. И.А. Каирова и др. М., 1977. Т. 2; 320 с.
36. Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. Психология и педагогика. М., 2010. 461 с.

37. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. М., 1998. № 1.
38. Мировая художественная культура: словарь-справочник. Смоленск, 2002.
39. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В.А. Слостенина 3-е изд., испр. и доп. М., 2000. 200 с.
40. Назарова Р.В. Эстетическое воспитание подростков в мультикультурном образовании: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. 2006.
41. Наумов С. А. Эстетический вкус, его воспитание. Н.Новгород, 1997. 226 с.
42. Неменский Б.И. Культура Искусство Образование. М.,1995. 79 с.
43. Неменский Б.М. Роль искусств в системе общего образования. Чему и зачем мы учим? // Начальная школа: плюс до и после. 2000. № 1. С. 3-9.
44. Нечаева О.С. Формирование и развитие творческих способностей младших школьников в условиях художественно-эстетической интеграции различных видов искусств: дис....канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1998. 202 с.
45. Овчинникова А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. М., 1997. 103 с.
46. Овчинникова А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов школы: дис. доктора п.н. М., 1998. 468 с.
47. Остапчук О.Ю. Эстетическое воспитание младших школьников средствами русского фольклора: автореф. дис....канд. пед. наук: 13.00.01. Карачаевск, 2005. 173 с.
48. Пагута Т.И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях // Вектор науки ТГУ. 2013. № 2.
49. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. Педагогика. Конспект лекций М., 2008.
50. Пидкасистый П.И. и др. Педагогика. М., 2010. 510 с.

51. Положение о кружковой работе МБОУ СОШ № 16 г. Красноярск, 2015.
52. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Интернет - ресурс] / URL: <http://www.orthedu.ru/obraz/12983-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obrazovaniya.html> (дата доступа 18. 09. 15)
53. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: Т 2. М., 1989. Т. 2.
54. Семенищева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств // Вестник ЧГПУТ, 2012. С.149-156.
55. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики / под ред. Таборидзе М.Д. М., 1986.
56. Трубина И. И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы / Трубина И. И. Информатика и образование. 2005. № 5. С. 122-123.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт (начальное общее образование) [Интернет - ресурс] / URL: http://schkola15murom.narod.ru/FGOS/fgos_nachalka.pdf (дата доступа 18. 09. 15)
58. Фридман Л.М О психологии младшего школьника // Начальная школа плюс до и после М., 2001. № 02. С. 3–10
59. Хорунжая И.О. Нравственно–эстетическое воспитание младших школьников в художественно–образовательной среде // Человек и образование 2008. № 2.
60. Цораева Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников // Вектор науки ТГУ. 2012. № 1
61. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. действ, чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой. М., 1955.
62. Шепилова Н.А., Евграфова Н.А. Диагностика развития ценности «Красота» у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования 2014. № 7.

**Результаты констатирующего эксперимента
по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр)**

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	1	низкий	1. Алексей	2	средний
2. Анастасия	2	средний	2. Андрей	3	высокий
3. Анна	1	низкий	3. Вадим	2	средний
4. Артур	1	низкий	4. Вика	1	низкий
5. Екатерина	2	средний	5. Влад	1	низкий
6. Женя	2	средний	6. Влада	2	средний
7. Зарина	1	низкий	7. Дмитрий	3	высокий
8. Захар	3	высокий	8. Евгений	1	низкий
9. Иван	2	средний	9. Елена	1	низкий
10. Кира	1	низкий	10. Жанна	2	средний
11. Клавдия	1	низкий	11. Инга	2	средний
12. Ксения	1	низкий	12. Ксения	1	низкий
13. Мариам	2	средний	13. Лилия	1	низкий
14. Марина	2	средний	14. Людмила	1	низкий
15. Мария	1	низкий	15. Марина	2	средний
16. Миша	1	низкий	16. Миша	2	средний
17. Наташа	3	высокий	17. Настя	2	средний
18. Нина	1	низкий	18. Наташа	1	низкий
19. Павел	1	низкий	19. Оксана	3	высокий
20. Полина	2	средний	20. Олег	1	низкий

Результаты констатирующего эксперимента по художественно - экспрессивному опроснику
определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр)

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	2	средний	1. Алексей	2	средний
2. Анастасия	1	низкий	2. Андрей	3	высокий
3. Анна	1	низкий	3. Вадим	2	средний
4. Артур	2	средний	4. Вика	2	средний
5. Екатерина	2	средний	5. Влад	1	низкий
6. Женя	2	средний	6. Влада	2	средний
7. Зарина	1	низкий	7. Дмитрий	2	средний
8. Захар	2	средний	8. Евгений	1	низкий
9. Иван	2	средний	9. Елена	1	низкий
10. Кира	1	низкий	10. Жанна	3	высокий
11. Клавдия	2	средний	11. Инга	2	средний
12. Ксения	2	средний	12. Ксения	1	низкий
13. Мариам	2	средний	13. Лилия	2	средний
14. Марина	2	средний	14. Людмила	2	средний
15. Мария	1	низкий	15. Марина	2	средний
16. Миша	1	низкий	16. Миша	2	средний
17. Наташа	2	средний	17. Настя	2	средний
18. Нина	1	низкий	18. Наташа	1	низкий
19. Павел	2	средний	19. Оксана	2	средний
20. Полина	2	средний	20. Олег	1	низкий

**Результаты констатирующего эксперимента по итогам анкетирования по выявлению
уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.**

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	20	средний	1. Алексей	16	средний
2. Анастасия	23	высокий	2. Андрей	17	средний
3. Анна	10	низкий	3. Вадим	20	средний
4. Артур	11	низкий	4. Вика	10	низкий
5. Екатерина	17	средний	5. Влад	19	средний
6. Женя	16	средний	6. Влада	16	средний
7. Зарина	11	низкий	7. Дмитрий	17	средний
8. Захар	22	высокий	8. Евгений	12	низкий
9. Иван	17	средний	9. Елена	13	низкий
10. Кира	15	низкий	10. Жанна	24	высокий
11. Клавдия	14	низкий	11. Инга	16	средний
12. Ксения	10	низкий	12. Ксения	19	средний
13. Мариам	9	низкий	13. Лилия	16	средний
14. Марина	17	средний	14. Людмила	17	средний
15. Мария	21	средний	15. Марина	12	низкий
16. Миша	16	средний	16. Миша	17	средний
17. Наташа	19	средний	17. Настя	20	средний
18. Нина	10	низкий	18. Наташа	16	средний
19. Павел	17	средний	19. Оксана	19	средний
20. Полина	11	низкий	20. Олег	14	низкий

**Результаты итогового эксперимента
по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр)**

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	2	средний	1. Алексей	2	средний
2. Анастасия	3	высокий	2. Андрей	2	средний
3. Анна	2	средний	3. Вадим	2	средний
4. Артур	3	высокий	4. Вика	1	низкий
5. Екатерина	3	высокий	5. Влад	2	средний
6. Женя	3	высокий	6. Влада	2	средний
7. Зарина	3	высокий	7. Дмитрий	3	высокий
8. Захар	3	высокий	8. Евгений	2	средний
9. Иван	3	высокий	9. Елена	1	низкий
10. Кира	2	средний	10. Жанна	2	средний
11. Клавдия	3	высокий	11. Инга	2	средний
12. Ксения	2	средний	12. Ксения	1	низкий
13. Мариам	3	высокий	13. Лилия	1	низкий
14. Марина	3	высокий	14. Людмила	1	низкий
15. Мария	2	средний	15. Марина	2	средний
16. Миша	1	низкий	16. Миша	2	средний
17. Наташа	3	высокий	17. Настя	2	средний
18. Нина	3	высокий	18. Наташа	1	низкий
19. Павел	3	высокий	19. Оксана	2	средний
20. Полина	3	высокий	20. Олег	1	низкий

**Результаты итогового эксперимента по художественно - экспрессивному опроснику
определения уровня эстетических проявлений (Л.В. Школяр)**

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	3	Высокий	1. Алексей	2	средний
2. Анастасия	2	средний	2. Андрей	3	высокий
3. Анна	3	высокий	3. Вадим	2	средний
4. Артур	3	высокий	4. Вика	2	средний
5. Екатерина	3	высокий	5. Влад	1	низкий
6. Женя	3	высокий	6. Влада	2	средний
7. Зарина	2	средний	7. Дмитрий	3	высокий
8. Захар	3	высокий	8. Евгений	2	средний
9. Иван	3	высокий	9. Елена	1	низкий
10. Кира	1	низкий	10. Жанна	3	высокий
11. Клавдия	3	высокий	11. Инга	2	средний
12. Ксения	3	высокий	12. Ксения	1	низкий
13. Мариам	3	высокий	13. Лилия	2	средний
14. Марина	3	высокий	14. Людмила	1	низкий
15. Мария	3	высокий	15. Марина	1	низкий
16. Миша	3	высокий	16. Миша	2	средний
17. Наташа	3	высокий	17. Настя	2	средний
18. Нина	1	низкий	18. Наташа	1	низкий
19. Павел	3	высокий	19. Оксана	2	средний
20. Полина	3	высокий	20. Олег	2	средний

Результаты итогового эксперимента по итогам анкетирования по выявлению уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Дети	Кол-во баллов	Уровень	Дети	Кол-во баллов	Уровень
1. Алина	25	высокий	1. Алексей	17	средний
2. Анастасия	24	высокий	2. Андрей	18	средний
3. Анна	17	средний	3. Вадим	21	средний
4. Артур	18	средний	4. Вика	14	низкий
5. Екатерина	23	высокий	5. Влад	20	средний
6. Женя	26	высокий	6. Влада	15	средний
7. Зарина	25	высокий	7. Дмитрий	17	средний
8. Захар	28	высокий	8. Евгений	13	низкий
9. Иван	27	высокий	9. Елена	14	низкий
10. Кира	14	низкий	10. Жанна	23	высокий
11. Клавдия	28	высокий	11. Инга	16	средний
12. Ксения	20	средний	12. Ксения	18	средний
13. Мариам	19	средний	13. Лилия	17	средний
14. Марина	26	высокий	14. Людмила	16	средний
15. Мария	27	высокий	15. Марина	12	низкий
16. Миша	24	высокий	16. Миша	17	средний
17. Наташа	27	высокий	17. Настя	19	средний
18. Нина	20	средний	18. Наташа	17	средний
19. Павел	28	высокий	19. Оксана	19	средний
20. Полина	21	средний	20. Олег	11	низкий