

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и
иноязычного образования

Иванов Никита Андреевич

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

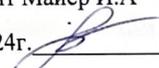
**Обучение чтению на уроке английского языка в 3 классе с
использованием приема хорового чтения**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) магистерской программы: Инновационные
технологии в иноязычном образовании

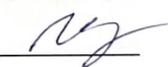
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент Майер И.А.

«04» 12 2024г. 

Руководитель магистерской программы:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

«04» 12 2024г. 

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

«04» 12 2024г. 

Обучающийся Иванов Н.А.

«04» 12 2024г. 

Красноярск 2024

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы процесса обучения чтению на уроке иностранного языка в 3 классе	8
1.1. Чтение как вид речевой деятельности	8
1.2. Особенности обучения чтению на уроке иностранного языка в 3 классе.....	14
Выводы по главе 1	22
Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по использованию приема хорового чтения в процессе обучения чтению на уроке английского языка в 3 классе	25
2.1. Лингводидактический потенциал использования приемов хорового и выразительного чтения при обучении иностранному языку.....	25
2.2. Разработка и апробация комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс).....	32
Выводы по главе 2	63
Заключение	65
Список использованных источников	67
Приложение А.....	76
Приложение Б.....	77

Введение

Актуальность темы исследования. Иностранный язык занимает особое место в жизни многих людей: расширяются международные связи, следственно, возникает потребность в коммуникации и обмене опытом. Соответственно, возрастает потребность в специалистах, способных вести общение с представителями иноязычных культур в различных сферах деятельности. Одним из продуктивных способов изучения языка является чтение оригинальной художественной литературы.

Работа с текстом на уроке иностранного языка рассматривается И. Л. Бим, А.А. Гильмановым, Р.И. Глаголевой, С.Г. Калашниковой, S.A. Berardo, D.H. Tatsuki.

Обогащение словарного запаса, развитие речевых навыков, знакомство с культурой и менталитетом – это не полный список того, что может дать использование литературных произведений на уроках иностранного языка. И.Б. Рахманов пишет: «...изучить язык вне языковой среды можно только при условии регулярного, ежедневного, обильного чтения» [Цит. по: Семина Н.А. Экстенсивное чтение..., 13].

Проблемы обучения чтению на иностранном языке обсуждаются в трудах Е.Н. Солововой, С.А. Ларюшкина, Н.Н. Клеменцовой, З.И. Клычниковой, A. Vogner, G. Westhoff.

Особое значение приобретает обучение чтению на начальных стадиях формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Сформировать у обучающихся начальной школы полноценный навык чтения, т. е. научить правильному, осознанному, беглому и выразительному чтению – одна из основных и, несомненно, актуальных задач начального образования. Согласно ФГОС НОО, к предметным результатам дисциплины «Иностранный язык» относится формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью

своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы (п. 12.3 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576).

За последние десятилетия разработаны новые или модернизированы «классические» методы обучения чтению, среди которых сторителлинг (выразительное чтение вслух); хоровое чтение; многоголосое чтение и многие другие (С.К. Фоломкина, Н.Д. Гальскова, Р.П. Мильруд).

Анализ образовательной теории и практики позволил выделить противоречие между необходимостью модернизации техник обучения чтению на иностранном языке, позволяющему расширить языковые навыки обучающихся и не разработанностью методики применения инновационных технологий обучения чтению на уроке иностранного языка и во внеурочной деятельности по иностранному языку. Выделенное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: насколько эффективно применение хорового чтения для обеспечения процесса развития навыков чтения на уроке иностранного языка? **Тема исследования:** «Обучение чтению на уроке английского языка в 3 классе с использованием приема хорового чтения».

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в начальной школе.

Предмет исследования - хоровое чтение как прием обучения чтению на уроке иностранного языка в начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытным путем проверить эффективность применения приема хорового чтения на уроке иностранного языка в начальной школе как инновационной методики обучения чтению.

В соответствии с поставленной целью была выдвинута следующая **гипотеза:** формирование умений и навыков чтения на иностранном языке у обучающихся начальной школы будет более эффективным при применении на уроке иностранного языка приема хорового чтения.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть чтение как вид речевой деятельности.
- 2) Определить особенности обучения чтению на уроке иностранного языка в 3 классе.
- 3) Изучить классификационные признаки видов хорового и выразительного чтения.
- 4) Разработать комплекс заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс).
- 5) Организовать опытно-экспериментальную работу по апробации разработанного автором исследования комплекса заданий на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова; г. Красноярск с целью выявления эффективности учебно-методического материала.

Теоретическую основу исследования составили работы по особенностям обучения иностранному языку в начальной школе (Л.С. Выготский, М.Е. Брейгина, А.В. Щепилова); по обучению иноязычному чтению (Л.И. Айдарова, В.П. Белянкина, И.Л. Бим.); по теории и практике применения приемов хорового (многоголосного) чтения (К.Д. Ушинский, R. Whitehead, H. Funk).

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования; анализ нормативных документов; методы статистической обработки данных.

Научная новизна исследования заключается в раскрытии особенностей использования приема хорового чтения на уроке иностранного языка в начальной школе и разработке комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов исследования при обучении английскому языку в начальной школе.

Апробация и этапы исследования.

2022-2024 гг. Определение темы, сбор материала, написание и защита магистерской диссертации на тему исследования.

Опытно-экспериментальная база исследования. Материалы исследования апробированы на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова (г. Красноярск).

Структура работы: Работа состоит из Введения, двух глав, выводов по каждой главе, Заключения, списка использованных источников и Приложения. Работа изложена на 81 странице машинописного текста.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи, гипотеза, теоретическая основа исследования и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы исследования, структура и содержание работы, приводятся сведения об апробации.

Первая глава исследования рассматривает чтение как вид речевой деятельности, определяет особенности обучения чтению на уроке иностранного языка в начальной школе; описывает классификационные признаки видов выразительного чтения.

Вторая глава исследования посвящена опытно-экспериментальной работе по разработке и апробации комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 54 наименования работ отечественных и зарубежных авторов, а также нормативные документы и учебные издания.

Приложение А включает документы, подтверждающие апробацию разработанного автором исследования комплекса заданий на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова (г. Красноярск).

Приложение Б содержит иллюстративный материал к комплексу заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы, разработанному автором исследования в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Глава 1. Теоретические основы процесса обучения чтению на уроке иностранного языка в 3 классе

1.1. Чтение как вид речевой деятельности

Разработка понятия речевой деятельности принадлежит А.А. Леонтьеву, который определял её в виде реализации общественно-коммуникативной деятельности людей в процессе их вербального общения [Леонтьев, 1974]. По его мнению, речевая деятельность является абстракцией, не соотносящейся непосредственно с “классическими” видами деятельности (познавательной, игровой, учебной), не могущая быть сопоставленной с трудом или игрой. Она – в форме отдельных речевых действий – обслуживает все виды деятельности, входя в состав трудовой, игровой, познавательной деятельности. Речевая деятельность как таковая имеет место лишь тогда, когда речь самоценна, когда лежащий в ее основе, побуждающий ее мотив не может быть удовлетворен другим способом, кроме речевого. Речевые действия и даже отдельные речевые операции могут входить и в другие виды деятельности, в первую очередь – в познавательную деятельность.

И.А. Зимняя даёт полную характеристику речевой деятельности и обозначает её, как активный, целенаправленный, мотивированный, предметный (содержательный) процесс выдачи или приема сформированной и сформулированной посредством языка мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения. [Зимняя, 2020]

Т.В. Карих, предоставляет более обобщенное определение речевой деятельности: «речевая деятельность – самостоятельный вид человеческой деятельности. Её источник и мотив – коммуникативно-познавательная потребность в выражении мысли и получении речевой информации,

собственно человеческая потребность в вербальном осмыслении окружающей действительности» [Карих, 2010, 90].

Л.В. Ковригина считает, что речевая деятельность является совокупностью актов говорения и понимания, результатом перевода вовнутрь или интериоризации материальных действий. Речевая деятельность представлена в форме отдельных речевых действий. Каждое речевое действие мотивировано, целенаправленно, структурно. [Ковригина, 2020]

Также мы считаем необходимым определить виды речевой деятельности.

И.А. Зимняя в качестве основных видов речевой деятельности выделяет:

1. говорение
2. слушание
3. письмо
4. чтение [Зимняя, 2001]

По мнению И.А. Зимней, перевод нельзя отнести к основным видам речевой деятельности, поскольку он напрямую не связан ни с процессами формирования и формулирования мысли, (как предмета речевой деятельности), ни с деятельностью по ее анализу, переработке. Он обеспечивает главным образом возможность совместной речевой деятельности людей, разговаривающих и пишущих на разных языках.

И.А. Зимней также предложена классификация видов речевой деятельности в зависимости от различных параметров:

1. По характеру речевого общения речевая деятельность подразделяется на виды, реализующие устное общение (говорение и слушание), и виды, реализующие письменное общение (письмо и чтение).

2. По характеру выполняемой в процессе общения роли, виды речевой деятельности подразделяются на реактивные и инициальные. Говорение и письмо являются инициальными процессами речевого общения,

стимулирующими, в свою очередь, слушание и чтение. Последние (слушание и чтение) выступают в качестве ответных реактивных процессов, и в то же время они являются необходимым условием процессов говорения и письма.

3. По направленности осуществляемой человеком речевой деятельности на прием или выдачу речевого сообщения виды речевой деятельности определяются как рецептивные (основанные на процессах восприятия, “рецепции”) и продуктивные. Посредством продуктивных видов речевой деятельности (говорение, письмо) человек осуществляет создание и выдачу речевого сообщения. Посредством рецептивных видов речевой деятельности осуществляется прием и последующая переработка речевого сообщения.

4. Различные виды речевой деятельности предполагают и различные способы формирования и формулирования мысли (предмета речевой деятельности), разные формы организации речевого общения и соответствующие формы речи. Таких форм, по определению И.А. Зимней, существует три: внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя речь. Речь, являясь преимущественно средством и формой общения, реализует эту функцию посредством разных видов и форм речи.

5. Виды речевой деятельности отличаются друг от друга и по характеру обратной связи, регулирующей эти процессы. Так, в обоих продуктивных видах речевой деятельности (говорение и письмо) осуществляется нервно-мышечная обратная связь от органа-исполнителя (артикуляционного аппарата, пишущей руки) к “организующему” программу этой деятельности участку головного мозга.

6. Виды речевой деятельности отличаются друг от друга и по характеру внешней выраженности. Говорение и письмо в таком случае выступают как внешние процессы создания и выражения мысленной задачи (а также передачи информации) для других. Слушание и чтение (в его типичном варианте чтения “про себя”) являются внешне не выраженными –

при помощи языковых средств – процессами внутренней психической активности. [Зимняя, 2020]

Рассматривая чтение как вид речевой деятельности, необходимо дать определение понятия «чтение». Для это нами были проанализированы работы нескольких ученых (Таблица 1).

Таблица 1 – Дефиниция понятия «чтение»

Автор	Дефиниция понятия «чтение»
И.Л. Бим	Один из важнейших видов коммуникативно-познавательной деятельности учащихся, которая направлена на извлечение информации из письменного фиксированного текста
С. Ф. Шатилов	Рецептивный вид речевой деятельности; процесс извлечения информации из письменного текста
В.Г. Горецкий	Вид речевой деятельности, который заключается в выявлении, активной переработке и осознании смысловой информации.
А.Н. Щукин	Рецептивный вид речевой деятельности, целью которого является извлечение и осмысление информации, содержащейся в печатном тексте
З.И. Клычникова	Коммуникативно-познавательный вид речевой деятельности, который заключается в переводе буквенного кода в звуковой, с последующим проявлением либо во внешней, либо во внутренней речи
Г.В. Рогова	Рецептивный вид речевой деятельности, который направлен на восприятие и переработку читающим текста, который является продуктом репродуктивной деятельности некоего автора
Е.И. Пассов	Рецептивный вид речевой деятельности, так как опирается на восприятие языковых знаков
Д.Б. Эльконин	Процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели
Л. С. Выготский	1. Технология интеллектуального развития, способ

	<p>обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Он отмечал, что без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни.</p> <p>2. Один из видов речевой деятельности, позволяющем не имитировать, а воспроизводить одну из форм реального общения.</p>
--	--

Исходя из данных, приведенных в Таблице 1, мы можем заметить, что большая часть ученых определяют чтение как рецептивный вид речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание информации, содержащейся в тексте. С этим нельзя не согласиться, так как чтение по своей сути не является продуктивным видом речевой деятельности, то есть мы, в таком случае, ничего не производим, а только воспринимаем и осмысливаем текстовую информацию.

Рассмотрев определения Е.И. Пассова и Г.В. Роговой, можно увидеть, что у Е.И. Пассова характерной особенностью является именно восприятие языковых знаков, в то время как у Г.В. Роговой мы воспринимаем уже не отдельные языковые знаки, а текст, с уточнением на продукт репродуктивной деятельности автора.

А.Н. Щукин определяет чтение через его цель, а именно, как извлечение и осмысление информации, что, на наш взгляд, не является характерной особенностью чтения, так как слушание выполняет ту же самую функцию.

В.Г. Горецкий приводит весьма необычное определение, суть которого в том, что чтение является видом речевой деятельности, основанной на выявлении, активной переработке и осознании смысловой информации. По нашему мнению, данное определение совершенно не раскрывает смысл

чтения как такового, плюс ко всему «слушание» как вид речевой деятельности выполняет ту же самую функцию.

Стоит, однако, отметить, что за основу ученые берут именно «тихое» чтение (чтение про себя), а специфику чтения выражают в восприятии и переработке текста. Рассматривая дефиницию понятия «чтение» Д.Б. Эльконина, который определяет чтение как воссоздание звуковой формы слова, можно прийти к неоднозначному выводу, что для него это не рецептивный вид речевой деятельности, а именно продуктивный, то есть человек, который читает, продуцирует информацию [Эльконин, 2008].

С другой стороны, стоит отметить, что Д.Б. Эльконин делает поправку на уровень понимания текстовой информации, из чего следует, что без правильного воссоздания звуковой формы слова невозможно понимание читаемого. Он также упоминает и тот факт, что чтение действительно выявляет информацию, содержащуюся в тексте, но настаивает на том, что не это его специфическая характеристика, отличающая чтение от других видов речевой деятельности. Д.Б. Эльконин добавляет, что процесс развернутого громкого чтения постепенно переходит в процесс свернутого молчаливого и быстрого чтения. Однако, когда читающий встречается с трудным словом или трудным текстом, то его чтение немедленно приобретает свою развернутую форму — пусть не громкого, но шепотного чтения, то есть выступает его изначальная, первичная форма, воссоздание звуковой стороны слов и целых предложений.

Таким образом мы приходим к выводу о том, что определение Д.Б. Эльконина наиболее точно отображает специфику чтения в качестве одного из видов речевой деятельности, в связи с чем мы берем данное определение за основу нашей работы.

Классификации видов чтения разных ученых представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Классификации видов чтения, выделенные в ходе анализа научно-методической литературы

Автор классификации	Виды чтения
К.М. Андреев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углубленное чтение 2. Ознакомительное чтение 3. Выборочное чтение 4. Чтение-просмотр 5. Сканирование 6. Быстрое чтение
О. Касимова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучающее 2. Поисковое чтение 3. Просмотровое чтение 4. Ознакомительное чтение
С.Х. Фоломкина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительное 2. Изучающее 3. Просмотровое 4. Поисковое
З.И. Клычникова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительное 2. Изучающее 3. Просмотровое 4. Поисковое
Н.И. Гез	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучающее чтение 2. Ознакомительное чтение 3. Просмотровое чтение 4. Поисковое чтение

Стоит отметить, что данные классификации основаны на критерии полноты понимания текста. В основе отечественной методики лежат 4 вида чтения, которые представлены С.Х. Фоломкиной, З.И. Клычниковой, Н.И. Гез и другими.

Стоит кратко описать основные виды чтения, представленные выше.

1. Ознакомительное чтение представляет собой извлечение основной информации с пониманием более 70% информации [Гальскова, 2006]

2. По мнению Е.А. Маслыко, под поисковым чтением понимается чтение, целью которого является быстрое нахождение определенных данных (фактов, указаний, характеристик, цифровых показателей) в тексте или массиве текстов, с чем соглашаются многие ученые. Хотя стоит заметить, что К.М. Андреев определяет характерную особенность данного вида чтения в виде выборочного понимания необходимой информации из текста. [Цит. по: Маслыко, 1991, 133]

3. Характерной особенностью изучающего чтения является полное понимание информации функциональных текстов (инструкций, статистических данных).

4. Н.Д. Гальскова отмечает, что целью просмотрового вида чтения является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте, с чем соглашаются такие ученые, как Н.И. Гез, З.И. Клычникова, С.Х. Фоломкина и другие. [Гальскова, 2006]

Существуют и другие, более обширные, классификации чтения, рассматривающие его не только с позиции полноты понимания текста. Ниже, в Таблице 3 мы приводим несколько пример такой классификации по Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез. [Гальскова, 2006]

Таблица 3 – Классификации видов чтения (по Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез)

Параметры чтения	Вид чтения			
По форме прочтения	Чтение про себя		Чтение вслух	
По использованию логических операций	Аналитическое чтение		Синтетическое чтение	
По глубине проникновения в содержание текста	Интенсивное чтение		Экстенсивное чтение	
По целевым установкам	Изучающее чтение	Ознакомительное чтение	Просмотровое чтение	Поисковое чтение
По уровням понимания	Полное/ детальное понимание	Общее/глобальное понимание		

Н.И. Гез отмечает, что в зарубежной методике предлагается свыше 30 видов чтения, однако, она замечает, что многие из них при детальном рассмотрении оказываются одними и теми же видами чтения на разных этапах. Так, например, просмотровое чтение в одной из работ подразделяется на общий обзор (skimming), предварительный обзор (preview), повторный обзор (review), окончательный обзор (overview), просмотр (scanning). [Taylor, 1968]

Исходя из этих данных, Н.И. Гез выводит собственную классификацию, выделяя 9 основных видов чтения, не включающую такие виды чтения, как:

1. Домашнее / классное.
2. Со словарем / без словаря.
3. Подготовленное / неподготовленное.

Все исключенные виды чтения Н.И. Гез не выделяет как новый вид чтения, ибо они указывают лишь на место и форму проведения работы над чтением. [Гальскова, 2006]

Ещё одна классификация видов чтения представлена А.Ю. Кулешовой [Кулешова, 2013] – Таблица 4.

Таблица 4 – Классификация видов чтения по А.Ю. Кулешовой

Классификация	Виды чтения
По целям и задачам чтения	1. Просмотровое 2. Изучающее 3. Ознакомительное
По комплексу мыслительных операций, связанных с обработкой читаемого материала	1. Синтетическое и аналитическое 2. Переводное и беспереvodное
По характеру и помощи читающему	1. Чтение без словаря и со словарем 2. Чтение с предварительно снятыми трудностями и с неснятыми трудностями 3. Подготовленное и неподготовленное
По форме процесса	1. Чтение вслух (внешнее чтение) 2. Чтение про себя (внутреннее чтение)
По форме организации	1. Классное и домашнее 2. Учебное (по заданию) и реальное (самостоятельное, по инициативе учащегося) 3. Фронтальное и индивидуальное 4. Хоровое чтение и индивидуальное
По глубине проникновения в содержание текста	1. Интенсивное чтение 2. Экстенсивное чтение

Рассматривая данную классификацию, представленную А.Ю. Кулешовой, можно заметить, что в ней отсутствует критерий уровня понимания, хотя он тесно связан с видами чтения (просмотровым, изучающим, ознакомительным, поисковым). Особенная заметна связь при рассмотрении изучающего чтения, в котором критически важен этот показатель.

У А.Ю. Кулешовой также отсутствует критерий формы прочтения, который есть в наличии у Н.И. Гез, и который включает чтение про себя и чтение вслух. Данные аспекты А.Ю. Кулешова обозначила как «форма процесса».

Стоит также отметить, что у А.Ю. Кулешовой есть классификация по характеру и помощи читающему, которые включают в себя множество аспектов. Стоит напомнить, что Н.И. Гез отказалась от данных параметров по причине того, что они не являются новым видом, а указывают на место и форму проведения работы над чтением уже известных видов. Стоит рассмотреть и классификацию формы организации, а в особенности такие виды, как фронтальное/индивидуальное и хоровое/индивидуальное. Чем отличается фронтальное и хоровое чтение друг от друга, нам не совсем понятно. Также нам не понятно, зачем отделять эти подвиды от внешнего и внутреннего видов чтения в целом.

Таким образом, в результате детального анализа источников, мы пришли к выводу о том, что за основу классификации видов чтения мы будем использовать именно классификацию Н.И. Гез.

1.2. Особенности обучения чтению на уроке иностранного языка в 3 классе

Рассматривая обучение чтению на иностранном языке в начальной школе стоит сказать, что оно представляет достаточно большие трудности для учащихся, особенно учитывая графические и орфографические особенности языка, ибо подобная система использует 26 букв и 146 графем.

Чтение обходимо ученику младших классов не только для практического овладения иностранным языком и открытия аспектов другой культуры, но и для самообразования, а также творческой деятельности. [Ситосанова, 2023]

На начальном этапе обучения чтению важно, чтобы школьник правильно научился не только озвучивать иностранный текст, но и понимать, оценивать информацию, содержащуюся в тексте, то есть соотносить звукобуквенную связку со смысловым значением того, что он читает.

Существует множество методик обучения чтению, мы рассмотрим две основные, а именно: фонетический метод и метод целых слов.

При использовании фонетического метода обучение строится на соотношении между буквами или группами букв и их произношением. Данный метод имеет два направления: первое – метод систематической фонетики, в котором с самого начала систематично обучают фонетике, но не всегда перед тем, как дают читать целые слова. Данный подход чаще всего основывается на синтезе: детей обучают звукам и тренируют их на соединении этих звуков. Второе – метод внутренней фонетики, в основе которого лежит визуальное и смысловое чтение, в котором вводят фонетику позднее и в меньшем количестве. Дети, обучающиеся по этому методу, учат звуки в процессе анализа знакомых слов.

Одна из наиболее популярных в Великобритании авторских методик «Jolly Phonics» – была разработана в 80-х годах прошлого века. Звуки делятся на 7 групп, и дети осваивают все группы по очереди. Они учатся слышать, произносить и распознавать звуки, чтобы делить слова на звуки и составлять из звуков слова. Каждый звук сопровождается специальной песенкой и жестами, характеризующими или напоминающими данный звук, что задействует кинестетическое восприятие. Так при знакомстве со звуком /s/ изображается руками змея, похожая на s, и произносится звук, напоминающий свист змеи /sss/. Показывая /t/, дети поворачивают голову из стороны в сторону, как будто смотрят теннис, и произносят /t-t-t/.

Наиболее популярным, а также являющимся основным методом обучения чтению в Англии является «Phonics», или как он официально называется «Grapheme Phoneme Correspondence» (GPC). [Validation of systematic synthetic phonics ...] Суть его заключается в том, что дети не учат буквы отдельно от слов. Они учат звуки, которые формирует эти буквы в большинстве случаев. Например, буква s - она запоминается как /с/, а не как /эс/. Это как в русском языке: мы называем букву /эм/, но в слове произносим

как /м/ – /машина/. Цель метода – сделать так, чтобы ребенок сразу понимал, как правильно прочитать слово вслух, даже если видит его впервые. В английском языке 44 звука, которые имеют около 90 способов написания. Изучение «фониксов» позволяет эффективно усвоить наибольшее их количество с минимальными усилиями и с помощью простых инструкций.

Метод «целых слов». Данный метод заключается в том, что детей обучают распознавать слова как целые единицы, не объясняя им буквенно-звуковых соотношений. Обучение здесь строится по принципу визуального рас познавания целых слов, не разделяя их на буквы и слоги. В этом методе не учат ни названиям букв, ни буквенно-звуковому соотношению [Колесникова, 2008].

Таким образом, данный метод основан на способности распознавать и узнавать графические образы слов, как и любые другие объекты окружающей действительности. Предполагается, что восприятие и прочтение большого количества слов позволяет ребенку впоследствии самостоятельно вывести правила чтения и овладеть интуитивно-правильным способом озвучивания текста [Вронская, 2015].

Как и любой другой метод обучения чтению, метод целых слов на уроке реализуется прежде всего через деятельность. Для второклассников ведущей деятельностью, безусловно, является учебная. Ей в развитии детей младшего школьного возраста принадлежит особая роль. Именно эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения. Эта особенность должна учитываться учителем в том плане, что на уроках английского языка учебные действия обучающихся могут осуществляться в том числе в виде коллективного взаимодействия и в виде игры.

И.В. Миронова выделяет три этапа работы с текстом:

1. Предтекстовый. Данный этап урока начинается со знакомства с новыми лексическими единицами по тексту. Лексика предьявляется обычно

в виде таблицы. Слова и выражения даются с переводом. После предъявления лексики учащиеся выполняют серии упражнений на узнавание слова по семантическому признаку, на автоматизацию узнавания лексических единиц, упражнения на различные грамматические явления, встречающиеся в тексте.

2. **Текстовый.** Этап урока начинается с чтения предъявленного текста. Учащиеся читают либо текст вслух по цепочке, либо про себя самостоятельно. После чего обучающимся предлагается выполнить серию упражнений, направленных на извлечения информации из текста и на общее восприятие текста

3. **Послетекстовый** этап направлен на выполнение серии упражнений, направленной на контроль понимания информации, а также на развитие навыков поиска информации. [Миронова, 2013]

Р.И. Глаголева выделяет задачи, соответствующие каждому из этапов [Глаголева, 2011]. На предтекстовом этапе, по ее мнению, необходимо создавать подходящий уровень мотивации учащихся, а также задействовать фоновые знания как языкового, речевого характера, так и социокультурного характера. Необходимо также подготовить учащихся к адекватному восприятию сложных языковых и речевых аспектов при работе с текстом.

На текстовом этапе она выделяет контроль степени сформированности языковых навыков и речевых умений, а также развитие умений интерпретации текста

Послетекстовый этап характеризуется употреблением текста в виде языковой, речевой или содержательной основы для развития умений в устной и письменной речи

Стоит отметить, что она выделяет ещё один этап при работе с текстом – проектную деятельность. Она используется только в том случае, когда текст используется не только как средство обучению чтению на иностранном

языке, но и для развития продуктивных умений в устной или письменной речи, то есть для обучения говорению и письму.

Рассматривая ФГОС НОО, мы выделили требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

2. освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

3. формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы. [Приказ Минобрнауки России ...]

Исходя из представленных требований, мы можем отметить необходимость овладения на элементарном уровне письменной речью, то есть чтением и письмом. Также стоит отметить знакомство с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

Рассматривая Примерную основную образовательную программу начального общего образования, мы выделили основные требования, предъявляемые обучающимся для освоения в 3 классе:

1. Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.

2. Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание

в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

3. Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

4. Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

[Примерная основная образовательная программа ...]

Рассматривая обучение чтению в начальной школе как один из возможных эффективных путей повышения качества преподавания иностранного языка, следует выделить формирование и развитие тех способностей, без которых невозможно успешное овладение языком:

1. фонетический слух;
2. способность к имитации;
3. догадка;
4. способность к выявлению языковых закономерностей;
5. способность к вероятностному прогнозированию;
6. способность к установлению смысловых связей. [Борзова, 1990]

После устного вводного курса учащиеся переходят к чтению, которое начинается с его громко речевой формы чтения вслух.

В родном языке чтение про себя и вслух сосуществуют, дополняя друг друга: в первом случае информация из текста извлекается для себя, во втором для других. В иностранном языке эти коммуникативные функции сохраняются, но чтение вслух также выполняет еще одну важную учебную функцию: оно является средством обучения чтению про себя. Это обусловлено тем, что основные механизмы, лежащие в основе обучения

обеим формам чтения, являются общими, исходя из чего формированием механизмов чтения про себя легче управлять через внешнюю форму чтения, когда все процессы обнажены и поддаются непосредственному наблюдению у читающего. [Рогова, 2000]

Кроме того, чтение вслух способствует развитию навыка произношения, лежащего в основе всех видов речевой деятельности, что особенно важно на начальном этапе обучения и не теряет актуальности для последующих этапов. Потому чтение вслух должно сопровождать весь процесс обучения иностранному языку, однако его удельный вес по сравнению с чтением про себя меняется от этапа к этапу. [Ткачева, 2014]

Выводы по главе 1:

Под речевой деятельностью мы, вслед за И.А. Зимней, понимаем активный, целенаправленный, мотивированный, предметный (содержательный) процесс выдачи или приема сформированной и сформулированной посредством языка мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения.

Выделяют следующие виды речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо.

Под чтением мы, вслед за Д.Б. Элькониным, понимаем процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели

При обучении иностранному языку применяются следующие основные виды чтения:

1. Чтение про себя / чтение вслух
2. Аналитическое чтение / синтетическое чтение
3. Интенсивное чтение / экстенсивное
4. Изучающее / ознакомительное / поисковое
5. Полное понимание / общее понимание

Работа с текстом на иностранном языке осуществляется в три этапа: предтекстовый, текстовый, послетекстовый.

Согласно ФГОС НОО и Примерной рабочей программе начального общего образования по английскому языку, к особенностям обучения чтению в 3 классе относятся следующие:

1. приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;
2. освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;
3. формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.
4. Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.
5. Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
6. Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по использованию приема хорового чтения в процессе обучения чтению на уроке английского языка в 3 классе

2.1. Лингводидактический потенциал использования приемов хорового и выразительного чтения при обучении иностранному языку

Хоровое чтение имеет множество различных определений и интерпретация, но в практику российской школы хоровое чтение ввел К.Д. Ушинский, который считал, что оно позволяет разнообразить урок. Хоровое чтение является одной из форм выразительного чтения. Выразительное чтение играет большую роль в системе развития речи младших школьников. Навык выразительного чтения формируются как важнейший вид умственной и речевой деятельности, и как сложный комплекс умений и навыков, который имеет общеучебный характер, он применяется младшими школьниками при изучении всех других учебных предметов, а также во внеклассной и внешкольной жизни [Цит. по: Хамроева, 1990, 3].

При изучении хорового чтения нельзя не обратиться и к зарубежным определениям. Например, С. Клэйтон рассматривает хоровое чтение в более общем плане, как любое чтение, совершенное вслух группой людей, в одно и то же время. [Clayton, 1993]

Ч. Шиллер в семидесятых годах проводил аналогию хорового чтения с чтением выразительным. Он определял хоровое чтение, как «декламацию стихов или ритмической прозы несколькими голосами, говорящими как один» [Schiller, 1973].

С. Мильтон интерпретирует чтение как «синхронизацию трёх элементов: слушание, чтение и говорение» [Цит. по: Sankar, 1969].

Проанализировав несколько определений понятия «хоровое чтение», мы склонны считать, что определение К.Д. Ушинского является наиболее подходящим для применения в рамках данного исследования.

Также мы считаем необходимым рассмотреть достоинства применения хорового чтения на уроках иностранного языка. Дж. Смит отмечает, что

застенчивый ребёнок, который редко предпринимает попытки читать, может спокойно войти в процесс хорового чтения, обладая чувством уверенности и безопасности хорошо читающих детей [Smith, 1973]. Подобное мнение также выражает Н. Функ, который считает, что застенчивый ребенок формирует таким образом элементы самоуверенности, что позволяет ему читать при поддержке других детей. [Funk, 1974].

Р. Джексон выделяет необходимость подобной групповой деятельности, так как она положительно влияет на застенчивых детей. Р. Джексон также сформировал высокоэффективный метод, который совмещает как хоровое чтение, так и создание преподавателем модели чтения, которая помогает застенчивым детям. Р. Джексон объясняет:

Этот метод направлен на чтение учителем вслух фрагмента текста, выведенного на экран с помощью проектора. Учитель, указывая на слова так, чтобы всех их могли видеть, медленно произносит эти слова вслух, используя корректное произношение и экспрессию. Во время следующего этапа учитель предлагает классу читать вместе с ним. По мере продвижения по тексту голос учителя является доминирующим, что позволяет сгладить некоторые ошибки и недочеты, допускающиеся детьми во время чтения. Учитывая тот факт, что подобная деятельность является групповой, никто из детей не испытывает чувство унижения, исходя из его способности читать. [Jackson, 1972].

Ещё одним преимуществом применения методики хорового чтения на уроках является его возможность снижения излишней торопливости у детей, которые не могут должным образом её контролировать. Х. Фанк утверждает, что групповая деятельность, направленная на создание одного общего голоса, учит шумных и торопливых людей лучше контролировать себя. [Funk, 1974]. М. Санкар соглашается с подобным заявлением, считая, что выступающий учится ценить важность работы в группе, исходя из опыта. [Sankar, 1969].

Применение методики хорового чтения также показывает положительные результаты в работе с детьми, у которых наличествуют проблемы с речью, как например заикание. Х. Фанк, как и другие исследователи, утверждает, что «заикание обычно имеет создает меньше проблем с использованием хорового чтения». [Funk, 1974].

Одним из наиважнейших аспектов применения методики хорового чтения является то, что она позволяет детям проникнуться эстетической составляющей чтения. Р. Уайтхед ссылается на то, что хоровое чтение «позволяет чувствовать настроение, понимать ритм и ценить важность тона голоса». [Whitehead, 1968]. Из его работ мы вывели достоинства приема хорового чтения:

1. Чтение становится более понятным, а произношение чётче.
2. Обучающиеся учатся работать друг с другом.
3. Большой уровень вовлечённости в процесс чтения.
4. Хоровое чтение позволяет стеснительным и плохо читающим детям читать.

Таким образом, исходя из приведенной выше информации, можно заметить, что многие учёные проводят прямую связь между хоровым чтением и чтением выразительным. Исходя из этого, мы считаем целесообразным разобрать основы применения выразительного чтения на уроках иностранного языка.

Если рассматривать определение выразительного чтения, то нельзя не упомянуть определение Ю. Озаровского, который писал, что «Искусство художественного чтения есть искусство обращения письменной, немой речи в живую и образную, т.е. звучащую и исполненную мысли и чувства». [Цит. По: Озаровский, 2023, 1]. Он считал, что благодаря выразительному чтению человек может проникнуть в самую суть произведения, научиться понимать внутренний мир героев.

По мнению Ю. Озаровского, чтение достигалось путем соблюдения определенных требований:

1. Соблюдение паузы
2. Соблюдение логических ударений
3. Соблюдение интонации вопроса и утверждения
4. Соблюдение эмоциональной окраски голоса
5. Хорошей дикции
6. Громкости голоса
7. Темпа речи. [Озаровский, 2023]

Н.К. Кульман под выразительностью чтения понимает «художественность» как высшую степень выразительности, которая достигается следующими правилами:

1. соблюдение пунктуации;
2. правильность логического ударения;
3. соблюдение темпа, соответствующего читаемому произведению и психологии автора или литературного героя [Кульман, 1909].

По мнению Ф.Б. Хамроевой, выразительное чтение текста основывается на таком качестве навыка чтения, как выразительность. К средствам выразительности она относит такие аспекты, как:

1. интонация;
2. логическое ударение;
3. пауза;
4. темп;
5. сила и высота голоса.

Она дополняет: «учитель работает над развитием выразительной речи учащихся. При обучении навыку выразительного чтения главным является понимание текста, отношения автора к героям произведения, а также и собственное отношение к описываемым событиям» [Цит. По: Хамроева, 2020, 3]. Выразительное чтение произведения является одним из главных

этапов, ибо оно обеспечивает как эмоциональное, так и целостное восприятие художественного произведения и ориентировано на выработку у читающего определенных навыков, которые связаны с произносительной культурой речи. [Хамроева, 2020]

В.П. Острогорский определяет выразительное чтение, как чтение с соблюдением интонаций, пауз, ударений логических, ускорений и замедлений голоса на подходящих словах и выражениях, другими словами, искусное прочтение по книге. [Острогорский, 2021].

В.П. Острогорский выделяет несколько весомых аргументов в пользу развития навыка выразительного чтения:

1. Оно, приучая нас владеть голосом, повышая, понижая его, усиливая и ослабевая, приучая наши легкие к более правильному дыханию, развивает, подобно пению, голос, открывает в нем даже не подозреваемые прежде ноты, тембры и положительно укрепляет легкие, вообще грудь.

2. Исправляет произношение, способствуя его ясности и правильности в ударениях, а также картавость, шепелявость и даже заикание, конечно, только в том случае, если эти недостатки не органические и не требуют медицинского лечения.

3. Заставляет обращать внимание не только на целое, но на каждое отдельное слово и выражение, находит в них известные оттенки смысла и отношения и таким образом дает нам такую силу анализа, какой, по выражению Легуве, никогда не будет иметь тот, кто читает только про себя.

4. Выразительное чтение способствует формированию у обучающихся чувства прекрасного. Оно позволяет проникнуться лексико-грамматической составляющей текста, но и эмоциональной составляющей, которую без должного развития никак иначе не понять. [Острогорский, 2021].

В Рекомендациях по подготовке к выразительному чтению указываются следующие требования:

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).

3. Мысленно представьте себе их.

4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).

5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.

6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.

8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. [Колесников, 2023].

По мнению Ф.Б. Хамроевой, подготовка к выразительному чтению разделяется на три этапа.

1. Сначала следует выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения.

2. Затем производится разметка текста:

2.1. проставление пауз

2.2. логических ударений

2.3. определение темпа

2.4. тона

3. громкости чтения

4. упражнение в чтении. [Хамроева, 2020]

При обучении навыку выразительного чтения учитель должен показать учащимся памятку как нужно готовиться к выразительному чтению:

1. Перечитайте текст внимательно. Определите основную мысль, настроение, чувства, переживание автора и героев.
2. Определите собственное отношение к событиям, происходящие в произведении (описаниям картин природы, героям).
3. Мысленно представьте их себе.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (в чем состоит задача вашего чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства (темп чтения); пометьте логические ударения, паузы, тон.
6. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны. Не забудьте, что произносите текст перед слушателями и общаетесь с ними.
7. Прочитайте текст выразительно. [Акрамова, 2020].

Также стоит упомянуть, что Ф.Б. Хамроева подразделяет выразительное чтение на три вида:

1. выразительное чтение учителя;
2. выразительное чтение самих учеников;
3. чтение мастеров звучащего слова на записи.

Она утверждает, что существует множество методов и приемов для развития навыка выразительного чтения и приводит некоторые из них. [Хамроева, 2020]

Одним из таких приёмов является прием показа, который основывается на образцовом чтении учителя. Главной задачей учителя при использовании этого приема заключается в том, чтобы поделиться с младшими школьниками теми мыслями и впечатлениями, которые возникли у него в процессе работы над текстом.

Для повышения эффективности отработки выразительного учитель может использовать интонационные разминки: прочитать радостно, грустно, ласково, прочитать с интонацией перечисления, завершения (Рисунок 1).

Ещё одним приёмом является артикуляционная гимнастика, во время которой учитель может предложить детям отчетливо произнести звуки, слоги, слова, скороговорки. Эффективными приемами по развитию навыка выразительного чтения будут являться чтение литературных произведений по ролям, драматизация текста, хоровое чтение, которое будет способствовать отработке умения регулировать силу голоса, подражание образцу выразительного чтения.



Рисунок 1 – Интонация как средство выражения эмоционально насыщенной мысли

В заключение хотелось бы выделить критерии оценивания выразительного чтения:

1. Четкое и правильное произношение. Знание текста. Выразительность чтения;
2. Правильность расстановки логических ударений и пауз; соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения;
3. Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык;
4. Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.);
5. Эмоционально-образная выразительность исполнения: адресат, позиция, поза, сопереживание, словесное действие, паузы: психологические, начальные, финальные. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений;
6. Оригинальность и индивидуальность, идейно-художественное своеобразие выбранного художественного текста (прозаического или поэтического);
7. Артистичность и сценическая культура чтения исполнителя;
8. Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу.

[Методические рекомендации ..., 2018]

Стоит отметить, что вышеприведенные критерии оценивания полностью соотносятся с требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению такими учеными, как Ф.Б. Хамроева, В.П. Острогорский и Ю.Э. Озаровский.

Также нами были проанализированы критерии контроля техники чтения обучающихся, которые представлены в Таблице 5 [Единые требования ..., 2022]

Таблица 5 – Критерии оценивания техники чтения

Критерии оценивания техники чтения	Оценка
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; допускается не более 2-х фонетических ошибок	5
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается от 3 до 5 фонетических ошибок, в том числе 1-2 ошибки, искажающие смысл	4
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; есть ошибки в фразовых ударениях и интонационных контурах; допускается от 5 до 7 фонетических ошибок, в том числе 3 ошибки, искажающие смысл	3
Речь не воспринимается из-за необоснованных пауз; неправильных фразовых ударений и искаженных интонационных контуров ИЛИ 8 и более фонетических ошибок	2

Рассмотрев подробно критерии оценивания техники чтения, представленные в Таблице 5, мы можем прийти к выводу о том, что они по большей мере соответствуют критериям оценивания выразительного чтения.

Исходя из критериев оценивания выразительного чтения Ю. Э. Озаровского, соответствие критериев происходит по следующим параметрам:

1. Соблюдение паузы.
2. Соблюдение интонации.
3. Хорошей дикции.

4. Громкости голоса.
5. Темпа речи. [Озаровский, 2023]

Также необходимо рассмотреть критерии определения художественного чтения Н.И. Кульман, а именно: соблюдение пунктуации, правильность логического ударения, соблюдение темпа. Если рассматривать критерии оценивания техники чтения, указанные в Таблице 5, то мы можем прийти к выводу о том, что они полностью им соответствуют.

Стоит обратить внимание на критерий «соблюдение темпа». Хотя он в Таблице 5 не указан, но он подразумевается под критерием «необоснованных пауз», ведь если необоснованные паузы будут наличествовать, то ни о каком стабильном темпе чтения говорить не приходится.

2.2. Разработка и апробация комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс)

Опытно-экспериментальная работа по апробации комплекса заданий, разработанного автором исследования призвана оценить эффективность применения приема хорового чтения для формирования умений и навыков чтения обучающихся 3 класса.

Обучение в 3 классе ведется по учебно-методическому комплексу «Spotlight 3», авторами которого являются Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В.

Задания по чтению в данном УМК представлены в следующих вариациях:

1. Прочитать текст и найти информацию.
2. Прочитать текст и заполнить таблицу.
3. Слушай и читай.
4. Спеть песню; спеть песню, сопровождая её движениями; прослушать и спеть песню.

5. Прочитать текст и вставить правильное слово \ заполнить пропуски. [Быкова, 2024]

Стоит отметить, что из всего перечня заданий, представленных в учебнике, преобладают задания, направленные на чтение и заполнение пропусков. Также стоит добавить, что в самом задании не прописано, в какой форме его необходимо выполнять: например, в заданиях «слушай и читай», «спой песню» - совершенно не понятно, кому данные указания адресованы: одному ребенку, всем детям, или всем детям вместе с учителем.

Разработанный комплекс заданий апробирован на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова; г. Красноярск.

Всего разработано 21 задание к различным темам УМК.

Задание 1.

Работа со стихотворением аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again!» (автор: Kenn Nesbitt ; The schools are now open)

Предтекстовый этап: Учитель предлагает детям вспомнить те школьные предметы, которые они помнят, в качестве помощи они пользуются картинкой – см. Приложение Б. Затем обучающимся предлагается записать и перевести с английского языка на русский язык слова и выражения, которые могут вызвать у них затруднения в общем понимании текста, с которым они будут работать (фронтальная форма работы):

meeting,

quite,

yell,

tardy,

making a fuss,

hurry,

miss the bus.

Это поспособствует более эффективной дальнейшей работе с текстом.

Установка: before reading a poem, we have to study the difficult words. Let's write them down, translate and then pronounce a couple of times.

Задание 2.

Работа со стихотворением аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again!» (автор: Kenn Nesbitt ; The schools are now open).

Текстовый этап: на экран выводится текст стихотворения (автор: Kenn Nesbitt; The schools are now open). Обучающимся даётся установка: прочитать текст вместе с учителем с совмещением с ритм-игрой, соблюдая заданную скорость, ритм, произношение, а также соответствуя такту произведения, что способствует развитию навыка чтения с одинаковым темпом, а также преодолению застенчивости у некоторых обучающихся. Форма работы – фронтальная.

Установка: now we are going to start reading the poem. You have to read with me, but try not read faster or slower. Listen to my claps to feel the rhythm.

Задание 3.

Работа со стихотворением аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again!» (автор: Kenn Nesbitt ; The schools are now open)

Послетекстовый этап: После прочтения текста начинается разбор допущенных во время чтения ошибок и их совместная отработка, путем повторного произнесения слов и фраз, в которых были допущены ошибки (фронтальная форма работы). После отработки слов и фраз, хором прочитывает все четверостишие.

Установка: Very good! But I think we made a couple of mistakes. Why don't we say those words again to see, if we pronounce them correctly?

The schools are now open
but, this year, at mine,
the teachers and students
are meeting online.

It's quite a bit different,
but I think it's cool,
since this way I'll never
be tardy to school.

My mom doesn't yell at me,
making a fuss
that, if I don't hurry,
I might miss the bus.

To meet with my teacher
or talk to my tutor,
I roll out of bed and
turn on the computer.

I don't need my backpack,
my shoes, or my coat.
It saves so much time when
your school is remote.

I don't pack a lunch
and I don't take a shower,
which means I can sleep in
a whole extra hour.

— Kenn Nesbitt

Задание 4.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Furry friends» (автор: Ariel Goodbody; Misty the snake).

Предтекстовый этап: Учитель предлагает вспомнить детям животных, которых они уже знают, в качестве наглядности используют картинку – см. Приложение Б. Затем учитель выводит на доску перечень сложных слов и фраз текста, с которым они будут работать, а обучающиеся работают со словами, переводя и записывая их (фронтальная форма работы). Затем происходит отработка произношения выписанных слов и фраз в хоровой манере (фронтальная форма работы). Установлен следующий перечень сложных слов и фраз:

once,
snuck into,
stole,
excited,
return,
gave,
through,
thought,
easily.

Установка: Before reading the text, we have to study the difficult words. Let's write them down, translate and then pronounce a couple of times.

Задание 5.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Furry friends» (автор: Ariel Goodbody; Misty the snake).

Текстовый этап: на экран выводится текст, соответствующий учебной теме «Furry friends». Обучающиеся, под заданный учителем темп, читают текст, используя методику хорового чтения, что способствует как развитию навыка чтения, так и более четкому проговариванию слов. Форма работы: фронтальная.

Установка: *Now we are going to read a text about a very interesting rabbit. Firstly, we have to look for the hard words in the text and discuss it. Then we are going to read the text. You have to read with me and try to understand what happened to the rabbit. Try to read and pronounce the words as good as you can.*

Задание 6.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Furry friends» (автор: Ariel Goodbody; Misty the snake).

Послетекстовый этап: После прочтения, учитель рассказывает о допущенных детьми ошибках во время чтения. Учитель предлагает

проговорить слова всем вместе ещё раз, после чего в замедленном темпе прочитать всё предложение целиком. Форма работы: фронтальная

Установка: Very good! But I think we made a couple of mistakes. Why don't we say those words again to see, if we pronounce them correctly? After that, we have to read the whole sentence again, without making any mistakes.

Misty the Snake

The Rabbit Who Loved Cheese

Once, there was a rabbit who loved cheese. But of course, rabbits live in forests and fields, where there is no cheese. So every day, this rabbit **snuck into** people's houses and stole their cheese.

One day, a little girl found the rabbit eating her breakfast, and she was very excited.

'Mum, Dad!' she said. 'A little rabbit has come into our home! Can we keep her as a pet?'

And so the windows were closed, and the rabbit could not return to the forest. Every day, they gave her lots of cheese, and she was very happy.

But one day, the window was open and a snake came through it. It saw the fat little rabbit, and it thought she looked very good. The rabbit tried to run away, but she was too slow. The cheese had made her fat and lazy, and the snake easily ate her.

Задание 7.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again!» (автор: неизвестен; My school promise).

Предтекстовый этап: Учитель выводит на доску перечень сложных слов и фраз, а обучающиеся работают с ними, переводя и записывая их (фронтальная форма работы). В качестве повышения уровня мотивации, учителем вывешиваются картинки – см. Приложение Б. Затем происходит отработка произношения выписанных слов и фраз в хоровой манере (фронтальная форма работы). Установлен следующий перечень сложных слов и фраз: best, mess, neat, complete, quest, carefully, promise

Установка: Before reading the text, we have to study the difficult words. Let's write them down, translate and then pronounce a couple of times. Do you see any words that rhyme?

Задание 8.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again» (автор: неизвестен; My school promise).

Текстовый этап: текст выводится с помощью проектора на экран, чтобы всем было его хорошо видно. Дети читают текст хором вместе с учителем, соблюдая определенный ритм, темп и произношение, а также ищут ответ на вопрос: что обещает мальчик? По окончании чтения дети высказывают свои мысли насчет заданного вопроса. Форма работы - фронтальная

Установка: Now we're going to read the poem. We read it together, try to keep the rhythm of poem and pronounce the words correctly. What does the boy promise?

Задание 9.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «School again» (автор: неизвестен; My school promise).

Послетекстовый этап: После прочтения, учитель рассказывает о допущенных детьми ошибках во время чтения. Учитель предлагает проговорить слова всем вместе ещё раз, после чего в замедленном темпе прочитать всю строчку целиком. Форма работы: фронтальная. Затем дети высказывают в устной форме свои мысли на счет заданного вопроса: что обещает мальчик?

Затем дети повторно читают текст хором без преподавателя, исправляя допущенные ошибки.

Установка: Very good! But I think we made a couple of mistakes. Why don't we say those words again to see, if we pronounce them correctly? After that, we have to read the whole line again, without making any mistakes. Did you find the answer to the question? What does the promise?

My School Promise

Each day I'll do my best
And I won't do any less.
My work will always please me
And I won't accept a mess.
I'll colour very carefully.
My printing will be neat.
And I will not be happy
Until my work is all complete.
I'll always do my homework,
with learning as my quest.
I won't forget my promise
to always do my best!



Задание 10

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Meish Goldish; Seasons of the year).

Предтекстовый этап: учитель вывешивает на доску картинку с временами года и предлагает детям вспомнить перевод каждого из них – см. Приложение Б. Учитель раздает копии стихотворений. Затем Дети отрабатывают произношения сложных слов

snow,

grow,

warm,
swarm,
hot,
spot,
cool,
rule

путем повторения их произношения за учителем.

Установка: Do you remember the seasons of the Year? Let's try to translate them! Also we have to study the hard words. Does anybody know, how to translate them?

Задание 11.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Meish Goldish; Seasons of the year).

Текстовый этап: Обучающиеся должны слушать чтение учителя, при этом прочитывая текст про себя. Затем учащиеся читают текст хором, соблюдая заданный учителем темп чтения, а так же сохраняя рифму.

Установка: You have to listen to me and at the same time read the text silently. Pay attention to the speed, intonation and pronunciation. After that, you have to read the text with your classmates in one voice.

Задание 12.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Meish Goldish; Seasons of the year).

Послетекстовый этап: После прочтения, учитель рассказывает о допущенных детьми ошибках во время чтения. Учитель предлагает проговорить слова всем вместе ещё раз, после чего в замедленном темпе прочитать всю строчку целиком. Форма работы: фронтальная.

Затем дети повторно читают текст хором без преподавателя, исправляя допущенные ошибки.

Установка: Very good! But I think we made a couple of mistakes. Why don't we say those words again to see, if we pronounce them correctly? After that, we have to read the whole line again, without making any mistakes.

Seasons of the Year
(to the tune of "Here We Go Round the Mulberry Bush")



Here we go round the year again,
The year again, the year again.
Here we go round the year again,
To greet the different seasons.

Wintertime is time for snow.
To the south, the birds will go.
It's too cold for plants to grow
Because it is the winter.

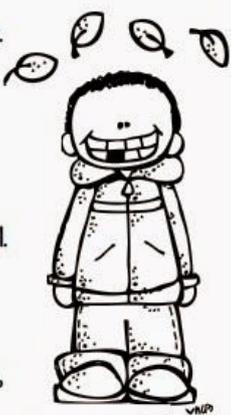
In the springtime, days grow warm.
On the plants, the new buds form.
Bees and bugs come out to swarm
Because it is the spring.

In summertime, the days are hot.
Ice cold drinks, I drink a lot!
At the beach, I've got a spot
Because it is the summer.

Fall is here, the air is cool.
Days are short, it's back to school.
Raking leaves is now the rule
Because it is autumn.

Here we go round the year again,
The year again, the year again.
Here we go round the year again,
To greet the different seasons.





by Meish Goldish

©TeamKonechy2014

Задание 13

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Margaret Shroder; My flower).

Предтекстовый этап: Учитель вывешивает на доску красочную картинку с цветами, тем самым привлекая внимание к теме и повышая мотивацию учащихся – см. Приложение Б. Затем Учитель выводит на экран

текст стихотворения (автор: Margaret Shroder; My flower). Затем учитель с детьми переводят текст, записывая новые / неизвестные слова в тетрадь. Затем происходит разбор текста, путем ответа на вопрос: о чём текст? Затем дети выделяют ключевые, по их мнению, слова, которые помогают уловить основную суть произведения.

Установка: Now look at the text. What do you think this text is about? Let's translate it together to understand! What do you think the key-words are? What does help us understand it?

Задание 14.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Margaret Shroder; My flower).

Текстовый этап: Обучающиеся читают текст, используя хоровое чтение, вместе с преподавателем. Преподаватель при этом хлопает в ладоши, которые приравниваются к одному слову, что способствует более ритмичному чтению.

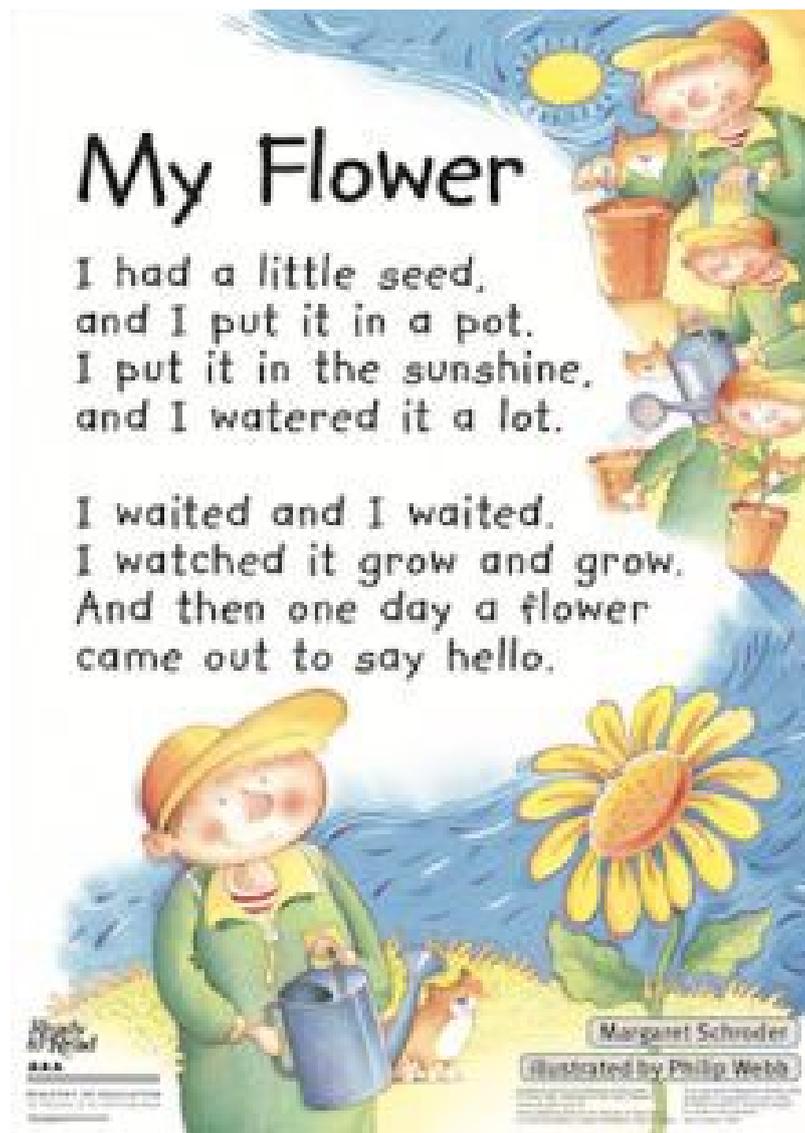
Установка: You have to read this poem with me in one voice. When I clap – you say one word.

Задание 15.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «In the park» (автор: Margaret Shroder; My flower).

Послетекстовый этап: обучающимся необходимо выделить ключевые слова, которые, по их мнению, влияют на рифму произведения. Произношение этих слов прорабатывается, с помощью учителя, моделирующего правильное произношение. Затем обучающиеся читают данное стихотворение хором без преподавателя.

Установка: Then try to find words that rhyme with each other. Let's read those words together. After that, you have to read this poem one more time but without me.



Задание 16.

Работа с песней аутентичного характера, соответствующим учебной теме «He loves jelly» (автор: Sonja Dunn; Butterscotch Dreams).

Предтекстовый этап: Учитель вывешивает на доску картинки, с разными видами еды (см. Приложение Б). Учащимся необходимо во время фронтальной работы выбрать те виды, которые бы соответствовали типу: «Junk food». Затем незнакомые слова переводятся, и несколько раз прочитываются хором, для закрепления.

Установка: We all love junk food, but can you tell, which types of food is junk food? Can you find some on the picture? Do you remember how to translate it? Let's discuss it and then write it down!

Задание 17.

Тема: He loves jelly

Работа с песней аутентичного характера, соответствующим учебной теме «He loves jelly» (автор: Sonja Dunn; Butterscotch Dreams).

Текстовый этап: Обучающиеся должны слушать чтение учителя, при этом прочитывая текст про себя. Затем учащиеся пропевают песню хором, соблюдая заданный учителем темп чтения, а так же сохраняя рифму – работа происходит по одному куплету.

Установка: You have to listen to me and at the same time read the text silently. Pay attention to the speed, intonation and pronunciation. After that, you have to sing the song with your classmates in one voice.

Задание 18.

Работа с песней аутентичного характера, соответствующим учебной теме «He loves jelly» (автор: Sonja Dunn; Butterscotch Dreams).

Послетекстовый этап: учащиеся составляют с помощью учителя листы с разными видами еды, соответствующей заданной тематике. Затем учитель делит весь класс на группы по три человека. Далее, с использованием слов с листа, обучающимся предлагается заменить виды еды во втором и третьем куплете песни так, чтобы оригинальный ритм произведения не был нарушен (использовать слова можно только из составленных листов). Каждая группа записывает свой вариант песни и презентует его классу.

Установка: Then we divide into groups of three. Then copy the first verse of the original poem on a piece of paper. You have to change food items in the two middle stanzas. Use any junk food items generated by the class. The rhythm of the poem must not be changed. Then practice reading your pieces in groups and then present it to the class by reading it aloud.

Junk Food by Sonja Dunn

Junk food

Junk food

I love junk food

I eat junk food

I can't stop

Reese's pieces

Greasy french fries

Caramel popcorn

Soda pop

Sticky candy

Gooey choc'late

Salted cheesies

Sugared glop

Junk food

Junk food

I love junk food

I eat junk food

Till I drop!

from Butterscotch Dreams

Задание 19.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Clever animals» (автор: Emma Searle; How bird was lured away from fire).

Предтекстовый этап: учитель вывешивает на доску 6 красочных картинок, которые соответствуют тексту. Учитель просит обучающихся по картинкам и названию текста понять, кто будет главным героем произведения (фронтальная работа)

Установка: here are some very beautiful pictures! What do you think about them? Do you like them? What do you think, who will be the main character of text?

Задание 20.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Clever animals» (автор: Emma Searle; How bird was lured away from fire).

Текстовый этап: Учитель раздаёт обучающимся копии текстов. Затем учитель читает фрагмент текста, который учащиеся прочитывают про себя, обращая особое внимание на интонацию. Затем все обучающиеся прочитывают фрагмент хором, соблюдая интонационные особенности предложений – при их не соблюдении, фрагмент текста прочитывается заново.

Установка: You have to read the text silently, while I'm reading it aloud. Pay attention to the intonation and the speed of the teacher. Then you have to read the same fragment of the text with you classmates aloud in one voice. Try to read with the proper intonation and speed as I did.

Задание 21.

Работа с текстом аутентичного характера, соответствующим учебной теме «Clever animals» (автор: Emma Searle; How bird was lured away from fire).

Послетекстовый этап: после прочтения текста, учитель делит обучающихся на 4 группы по 4 человека в каждой и раздает каждой группе набор картинок из текста. Затем учитель просит обучающихся расположить картинки в таком порядке, чтобы они соответствовали повествованию текста (групповая работа)

Установка: Now we are going to divide into 4 groups. I'll give you the pictures from the text. You have to put them in proper order as it was in the text. Stand up when you're ready.

This story is a retelling of an old, old tale about fire. The tale tells how a man got fire by luring it away from a bird.

Bird was an odd creature. She had wings like other birds, but she could not fly. So she walked around the grasslands and the towns, looking for food and drink.

One day Bird found Fire on the ground. She hid Fire under her wing, hoping to keep it all to herself.

Soon Bird grew tired and thirsty. So she went into a building to get a water bottle out of a machine. Bird went back outside to drink her water, but she couldn't open the bottle.

Just then a scientist who worked in the building stepped outside. He saw Bird struggling with her bottle. When she raised her wings, the man saw Fire.

"Bird has Fire," he thought. "Surely, that is mine! I must get it back from Bird!"

The man thought and thought about how to lure Bird away from Fire. At last he had an idea.

The man went up to Bird. "Bird, we must talk. I saw into the future last night. I dreamed you were flying!"

This upset Bird because she could not fly. But she stayed to hear more.

"You stood high on a hill with your wings completely stretched out. A gust of wind lifted you up. You were flying!" said the man. "And there was no wire!"

Bird pretended not to care about the dream. But the next day, she stood on a hill. She put Fire on the ground. Then she stretched out her wings and waited.

Just then the man snatched Fire and ran away. The man was very happy again. Now he could use Fire to help people of all cultures. He was sure that he could show them how to use Fire in many safe ways.

До начала опытно-экспериментальной работы было проведено измерение уровня сформированности умений и навыков чтения обучающихся на основе задания на выразительное чтение текста объемом в 206 слов (Приложение Б). При определении сформированности уровня умений и навыков чтения использовались выведенные нами критерии и показатели, представленные в Таблице 6.

Таблица 6 - Критерии и уровни сформированности умений и навыков чтения обучающихся

Критерии оценивания уровня сформированности умений и навыков чтения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чёткое и правильное произношение. Выразительность	При чтении допускаются множественные грубые фонетические ошибки, которые не распознаются читателем.	При чтении допускаются не более 2 грубых фонетических ошибок, которые распознаются и исправляются читателем.	При чтении не допускается грубых фонетических ошибок. Возможно наличие незначительных ошибок, которые быстро исправляются
Правильность расстановки логических ударений и пауз.	Паузы не выдерживаются, логические ударения редки или отсутствуют.	Паузы выдерживаются, допускаются ошибки в логических ударениях.	Паузы выдерживаются, возможны редкие ошибки в логических ударениях.
Соответствие выбранной интонации и темпа чтения	Темп чтения постоянно варьируется. Интонирование отсутствует.	Темп чтения нестабилен, но прослеживается. Интонирование соответствует предложению	Темп чтения стабилен, с незначительными отклонениями. Интонирование соответствует предложению
Степень соответствия выразительного чтения художественного текста специфике жанра и стиля произведения	Выразительное чтение полностью не соответствует специфике жанра и стиля художественного текста	Выразительное чтение соответствует специфике жанра и стиля художественного текста с редкими отклонениями	Выразительное чтение полностью соответствует специфике жанра и стиля художественного текста

Оценивание уровня сформированности умений и навыков чтения обучающихся происходило по принципу суммирования всех баллов, по всем четырем критериям. Мы выделили три уровня сформированности умений и навыков чтения обучающихся: Высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Количество баллов, соответствующих каждому из этих уровней, представлено ниже:

1. Высокий уровень – 10-12 баллов.
2. Средний уровень – 6-9 баллов.
3. Низкий уровень – 1-5 баллов.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 28 учащихся двух третьих классов, из которых один класс являлся экспериментальным (15 человек), а другой являлся контрольным (13 человек).

В ходе определения уровня сформированности умений и навыков чтения до начала опытно-экспериментальной работы выявлены следующие показатели контрольной и экспериментальной групп. В контрольной группе «высокий уровень» - 0 человек (0%); «средний уровень» - 4 человек (31%), «низкий уровень» - 9 человека (69%). В экспериментальной группе «высокий уровень» имеют 2 человека (13%); «средний уровень» 3 человек (20%), «низкий уровень» 10 человека (67%) (Рисунок 2).

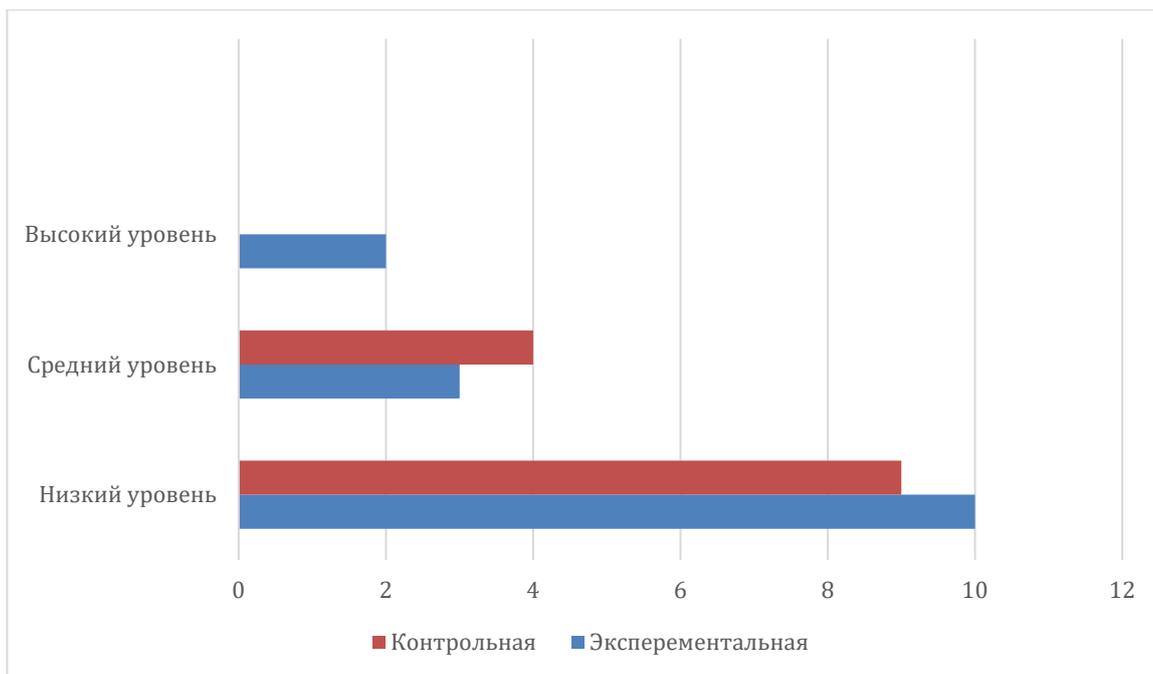


Рисунок 2 – Показатели уровней сформированности умений и навыков чтения контрольной и экспериментальной групп до начала опытно-экспериментальной работы

Для апробации разработанного комплекса заданий было образовано 2 группы: *экспериментальная* и *контрольная группа*. Контрольная группа занималась по УМК, экспериментальная группа по УМК с комплексом заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорошего чтения для обучающихся начальной школы, разработанным автором исследования.

После проведения опытно-экспериментальной работы получены следующие показатели: в контрольной группе количество обучающихся с «высоким уровнем» - 0 человек (0%), «средний уровень» у 5 обучающихся (38%), «низкий уровень» у 8 обучающихся (62%). В экспериментальной группе результаты получились другими: «низкий уровень» у 2 обучающихся (13%), «средний уровень» у 8 обучающихся (54%), «высокий уровень» - у 5 обучающихся (33%) (Рисунок 3).

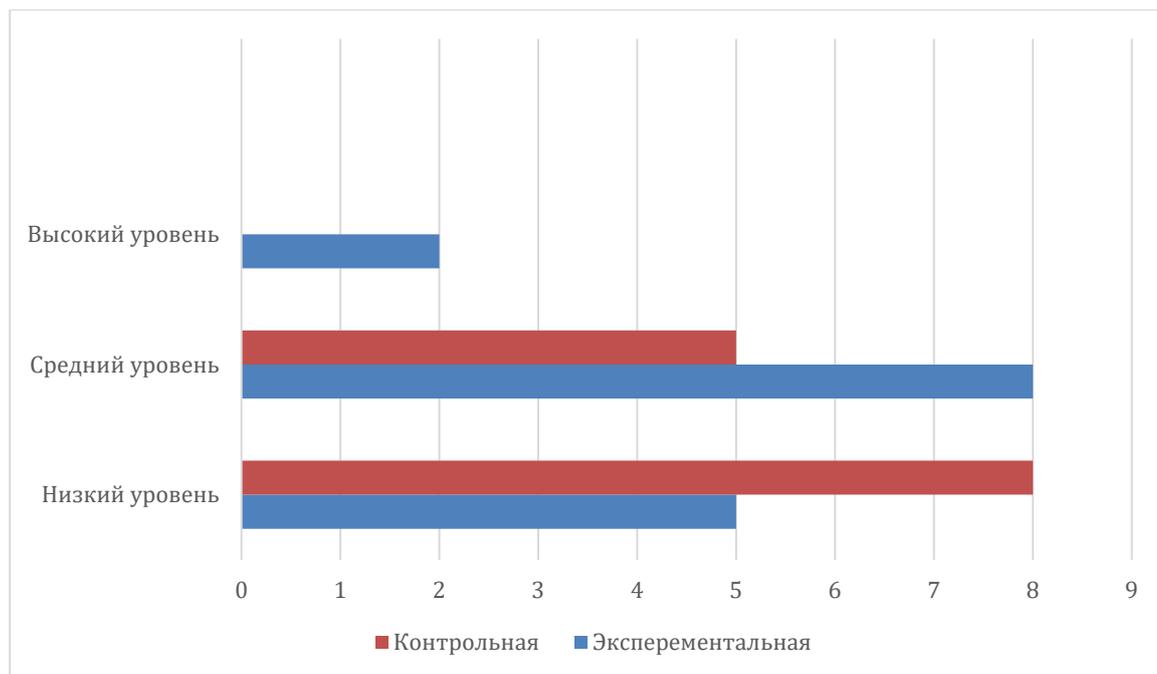


Рисунок 3 – Показатели уровней сформированности умений и навыков чтения контрольной и экспериментальной групп после проведения опытно-экспериментальной работы

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы доказывает, что применение заданий с использованием приема хорового чтения на уроке английского языка в 3 классе способствует развитию умений и навыков чтения обучающихся.

Выводы по главе 2:

Хоровое чтение понимается нами, вслед за К.Д. Ушинским и Ф.Б. Хамроевой как одна из форм выразительного чтения, сложный комплекс умений и навыков, который имеет общеучебный характер.

Преимущества применения приема хорового чтения на уроках иностранного языка, которые выделяет Р. Уайтхед:

1. Чтение становится более понятным, а произношение чётче.
2. Обучающиеся учатся работать друг с другом.
3. Большой уровень вовлечённости в процесс чтения.

4. Хоровое чтение позволяет стеснительным и плохо читающим детям читать.

По мнению Ю. Озаровского, выразительное хоровое чтение есть искусство обращения письменной, немой речи в живую и образную, т.е. звучащую и исполненную мысли и чувства.

Ф.Б. Хамроева подразделяет выразительное чтение на три вида:

- выразительное чтение учителя;
- выразительное чтение самих учеников;
- чтение мастеров звучащего слова на записи.

Нами выделяются следующие критерии оценивания выразительного хорового чтения:

Четкое и правильное произношение. Выразительность чтения;

Правильность расстановки логических ударений и пауз; соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения;

Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык;

Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.)

Данные критерии оценивания выведены на основе анализа определений Ф.Б. Хамроевой, В.П. Острогорского и Ю.Э. Озаровского.

Апробация разработанного нами комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы (в дополнение к УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс) на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова; г. Красноярск выявила эффективность применения данного учебно-методического материала.

Заключение

В данном исследовании рассмотрены различные точки зрения по проблеме формирования умений и навыков чтения при обучении иностранному языку в начальной школе отечественных и зарубежных ученых.

В ходе опытно-экспериментальной работы по проверке гипотезы подтверждено, что формирование умений и навыков чтения на иностранном языке у обучающихся начальной школы будет более эффективным при применении на уроке иностранного языка приема хорового чтения.

На основании данных, представленных в таблицах и диаграммах в практической части исследования можно сделать вывод о том, что прием хорового чтения зарекомендовал себя как эффективная, инновационная и доступная модель урока как для учителя, так и для обучающегося. Итоговый контроль в экспериментальной группе после апробации показал следующие результаты: «низкий уровень» у 2 обучающихся (13%), «средний уровень» у 8 обучающихся (54%), «высокий уровень» - у 5 обучающихся (33%).

Дальнейшая перспектива исследования состоит в создании комплекса заданий по формированию умений и навыков чтения на английском языке с применением приема хорового чтения для обучающихся начальной школы к другим темам УМК «Spotlight 3». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Список использованных источников

1. Айдарова, Л.И. Возможности ребенка и школьная грамматика / Л.И. Айдарова // Начальная школа. - 1964. - № 10. – С. 76-81.
2. Аксенов, В. Н. Искусство художественного слова [Текст] / В.Н. Аксенов. - М.: Просвещение, 2002. - 233 с.
3. Алиев, Ю.Б. «Какое это могучее педагогическое средство хоровое пение!» (К. Д. Ушинский о художественном образовании) / Ю.Б. Алиев // Проблемы современного образования. – 2014. [Электронный ресурс] - №1. – С. 52-68. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kakoe-eto-moguchee-pedagogicheskoe-sredstvo-horovoe-penie-k-d-ushinskiy-o-hudozhestvennom-obrazovanii> (дата обращения 03.10.2024).
4. Арасланова, Г.Д. Обучение чтению на уроках иностранного языка / Г.Д. Арасланова // Проблемы педагогики. – 2019. [Электронный ресурс] - №5. – С. 36-40. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-chteniyu-na-urokakh-inostrannogo-yazyka> (дата обращения 03.10.2024)
5. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе [Текст] / И.Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 254 с
6. Борзова, Е.В. Тексты для чтения на начальном этапе обучения / Е.В. Борзова // Иностранные языки в школе. - 1990. - №4. – С. 13-25.
7. Быкова, Н.И. Английский язык: 3 класс [Текст]: учебник / Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. – М.: Просвещение, 2024. – 104 с.
8. Вронская, И.В. Методика раннего обучения английскому языку [Текст] / И.В. Вронская. – Спб.: КАРО, 2015. – 336 с.
9. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст]: сборник / Л.С. Выготский. - М.: АСТ: Хранитель, 2008. - 668 с.
10. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам [Текст]: учебное пособие. / Н.Д. Гальскова., Н.И. Гез. - Тверь: Таймс, 2006. - 319 с.

11. Глаголева, Р.И. Работа с текстом на уроке иностранного языка / Р.И. Глаголева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. [Электронный ресурс] - №4. – С. 35-39. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-tekstom-na-uroke-inostrannogo-yazyuka> (дата обращения 09.08.2024).
12. Горецкий, В. Г. Дидактический материал к урокам обучения грамоте [Текст] / В.Д. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько. - М.: Просвещение, 1982. - 63 с.
13. Единые требования к оцениванию по английскому языку. Формы контроля и критерии выставления оценки. – 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://2spbg.ru/documents/info/pt/to/angl.pdf> (дата обращения 07.10.2024).
14. Зимняя, И.А. Коммуникативная компетентность, речевая деятельность, Вербальное общение [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Аспект Пресс, 2020. – 400 с.
15. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: НПО «МОДЭК», 2001. – 432 с.
16. Карих, Т.В. Текстовая деятельность vs речевая деятельность / Т.В. Карих // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. [Электронный ресурс] - №7(51). – С. 47-53. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstovaya-deyatelnost-vs-rechevaya-deyatelnost> (дата обращения: 03.09.2024).
17. Ковригина, Л.В. понятие речевой деятельности – 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=20178> (дата посещения: 06.10.2024)
18. Колесников, А.А. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «иностраннЫй язык» [Текст]: методические рекомендации / А.А. Колесников, К.А. Габеева, А.В. Конобеев. – М. ФГБНУ, 2023. – 56 с.

19. Колесникова, И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков [Текст]: справочное пособие / И.Л. Колесникова, О.А. Долгина. – М.: Дрофа, 2008. - 431 с.
20. Кулешова, А.Ю. Развитие умений чтения в целях обучения иностранным языкам в языковом вузе / А.Ю. Кулешова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. [Электронный ресурс] - №7. – С. 86-96. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-tambovskogo-universiteta-seriya-gumanitarnye-nauki?i=1138670> (дата обращения 03.10.2024).
21. Кульман, Н.К. Лекции по методике русского языка, читанные на Высших женских курсах, в Женском педагогическом институте, на Военно-педагогических курсах и в Педагогической академии [Текст] / Н.К. Кульман. – СПб., 1909. – 99 с.
22. Леонтьев, А.А. Основы теории речевой деятельности [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1974. – 368 с.
23. Маслыко, Е.А. Методика обучения иностранным языкам в системе непрерывного образования [Текст]: сборник научных трудов / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько. – Минск: Вышэйшая школа. – 1991. – 146 с.
24. Методические рекомендации для подготовки к заключительному туру фестиваля (для учащихся). – 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kpfu.ru/portal/docs/F_1896349492/Methodich..rekom..dlya.podgotovki.k.zaklyuchit..туру.Festivalya.uchashhikhsya.pdf (дата обращения 09.10.2024)
25. Миронова, И.В. Этапы работы с текстом по специальности при изучении иностранного языка / И.В. Миронова // Достижения вузовской науки. – 2013. [Электронный ресурс] - №7. – С. 73-79. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-raboty-s-tekstom-po>

- spetsialnosti-pri-izuchenii-inostrannogo-yazyka (дата обращения: 06.10.2024).
26. Озаровский, Ю.Э. Музыка живого слова [Текст]: Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю.Э. Озаровский. – М.: Издательство Ленанд, 2023. – 336 с.
 27. Острогорский, В.П. Выразительное чтение [Текст] / В.П. Острогорский. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 128 с.
 28. Пассов Е.И. Методика как наука будущего [Текст] / Е.И. Пассов. – Спб.: Златоуст, 2015. – 172 с.
 29. Пассов, Е.И. Обучение чтению [Текст]: учебное пособие / Е.И. Пассов. – Воронеж: ВГПУ, 2002. – 214 с.
 30. Пассов, Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. «Развитие индивидуальности в диалоге культур» [Текст] / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2000. – 154 с.
 31. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/75cb08fb7d6b269e9ecb078bd541567b/> (дата обращения 04.11.2024).
 32. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 6/22) – 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3552e66fab822e54cc1b5fb22086eb43.pdf> (дата обращения 09.10.2024)
 33. Рахманов, И. Б. Методика обучения немецкому языку в 8-10 классах [Текст] / И. Б. Рахманов. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 343 с.
 34. Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях [Текст]: пособие для

- учителей и студентов пед. Вузов / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина 3е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 132 с.
- 35.** Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. - М.: Просвещение, 1991. – 319 с.
- 36.** Семина, Н.А. Экстенсивное чтение как средство развития социокультурной компетенции учащихся средней школы [Текст]: выпускная квалификационная работа / Н.А. Семина. – Екатеринбург: УГПУ, 2017. - 84 с.
- 37.** Ткачева, Т.А. Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения / Т.А. Ткачева // Наука, техника и образование. – 2014. [Электронный ресурс] - №1. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-chteniyu-na-inostrannom-yazyke-na-nachalnom-etape-obucheniya> (дата обращения 09.10.2024)
- 38.** Хамроева, Ф.Б. Выразительное чтение и его роль в развитии речи младших школьников / Ф.Б. Хамроева // Достижения науки и образования. – 2020. [Электронный ресурс]. - №7. – С. 58-60. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnoe-chtenie-i-ego-rol-v-razviti-rechi-mladshih-shkolnikov> (дата обращения 04.11.2024).
- 39.** Шатилов, С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе [Текст] / С.Ф. Шатилов. - М.: Просвещение, 1986. – 286 с.
- 40.** Щукин, А. Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке [Текст] / А.Н. Щукин. – М.: Икар, 2011. – 453 с.
- 41.** Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1989. - 554 с.
- 42.** Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] / Д.Б. Эльконин. –М.: Академия, 2008. – 144 с.
- 43.** Akramova, G.R. Modern approaches to the development of critical thinking of students European Journal of Research and reflection in Educational

- Sciences Vol. 7 (10) [Электронный ресурс] / G.R. Акрамова. – Режим доступа: www.idpublications.org/wp-content/uploads/2019/09/. (дата обращения 04.11.2024)
44. Clayton, Sue. Choral reading: a strategy to enhance fluency and comprehension. Graduate Theses and Dissertations. 1993. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3042&context=graduate_theses (дата обращения 04.11.2024)
45. David, D. Paige. That Sounded Good! Using Whole-Class Choral Reading to Improve Fluency [Электронный ресурс] / Paige D. – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/260409538_That_Sounded_Good_Using_Whole-Class_Choral_Reading_to_Improve_Fluency (дата обращения: 13.09.2024)
46. Funk, Dr. Hal D. Choral Speaking // School and Community. - Volume 50. - January 1974. - С. 10-11.
47. Jackson, Ruth. Building Reading Skills and Self-Concepts // Reading Teacher. - Volume 25. - May 1972. - С. 754-758.
48. Sankar, Milton M. Choral Reading in the Elementary School // Contemporary Education. - Volume 40. - Fall 1969. - С.233-239.
49. Schiller, Charles. I'm OK, You're OK--Let's Choral Read // English Journal. - Volume 62. - May 1973. - С. 791-794.
50. Smith, Connie. Determining the effects of choral reading upon individual oral reading performances Graduate Theses and Dissertations. 1988. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=6679&context=graduate_theses (дата обращения 04.11.2024)
51. Smith, James A. Inc.. Creative Teaching of the Language Arts in the Elementary School. - Boston, Massachusetts: Allyn and Bacon. - 1973. – 304 с.

52. Taylor S., Berg P., Frankenpohl H. Skimming and scanning. – New York: Prentice Hall, 1968. – 90 с.
53. Validation of systematic synthetic phonics programmes: self-assessment form [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fassets.publishing.service.gov.uk%2Fmedia%2F6065d0848fa8f515aa902c44%2FSelf_Assessment_Form_SSP.odt (дата обращения: 09.12.2024)
54. Whitehead, Robert. Teaching. Inc. Children's Literature: Strategies of Englewood Cliffs. - New Jersey: Prentice Hall, 1968. – 234 с.

Приложение А

Документы, подтверждающие апробацию разработанного автором исследования комплекса заданий на базе МАОУ СШ №19 им. А.В. Седельникова (г. Красноярск)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 19 ИМЕНИ А.В. СЕДЕЛЬНИКОВА»
(МАОУ СШ № 19)
Толстого ул., д. 43, г. Красноярск, Красноярский край, 660018
Тел. (391) 244-48-97 e-mail: sch19@mailkrsk.ru <https://sch19krsk.gosuslugi.ru/>

СПРАВКА

О внедрении результатов диссертационного исследования

Иванова Никиты Андреевича

Результаты диссертационного исследования магистранта Иванова Н.А. на тему «Обучение чтению на уроке английского языка в 3 классе с использованием приема хорового чтения» внедрены в учебный процесс Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №19 имени А.В. Седельникова».

Настоящим подтверждаем, что Ивановым Н.А. был разработан и апробирован комплекс заданий и упражнений с использованием приема «хорового чтения» в процессе обучения чтению на уроке английского языка в 3 классе (в дополнение к УМК «Spotlight» 3 класс. Н.И. Быкова, Д. Дули, В. Эванс, М.Д. Пospelова).

Применение разработанного автором комплекса заданий и упражнений может способствовать эффективности процесса обучения чтению на занятиях английского языка в 3 классах. Предлагаемые материалы рекомендуются к использованию в образовательном процессе начальной школы.

Директор МАОУ СШ №19



Шкодина И.М.

Приложение Б

Текст для определения уровня сформированности умений и навыков чтения обучающихся (входной контроль)

Watch the Birch Tree

In Beth's driveway, a bunch of kids rushed here and there. They were about to put on a play.

Rich looked at the kids. He often wished that he could act in a play. Then Rich went up to Beth.

"May I be in your play?" Asked Rich. "We have no acting parts left", Beth said. "But you might pitch in and help with that cardboard tree. We must move it to the stage".

Just then, Beth's dog, America, pushed over the tree.

"The birch tree is crushed!" yelled Beth. "The paint is spilled on it, too."

"Wait a second. I have an idea" said Rich. "We need some white cloth".

"I'll get an old white sheet," said Beth's dad.

While Beth's dad fetched the shade, rich ran to Beth's yard. He saw two branches on the grass by a birch tree. He picked up both branches.

Then Beth's dad smoothed the sheet. He cut holes in it.

Beth smiled at Rich. "This is such a good plan! Now we have a part for you in the play," said dad.

Rich stood still on the stage. He stretched his arms as wide as the world. He clutched the branches. Rich the Birch Tree was such a big hit!

One day, Sneaky Mouse held a secret meeting. She was tired of fleeing from Beast. Beast was a really mean cat! So Sneaky and a few others met for tea.

“What can we do about Beast?” asked Sneaky. Sneaky asked for any plans. After hearing a few examples. Sneaky spoke. “I have a special plan!” said Sneaky. “It’s easy. A loud bell is the key to the plan. We will put a bell on Beast’s neck. Then we will hear her before she can feast on us!”

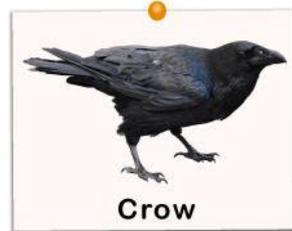
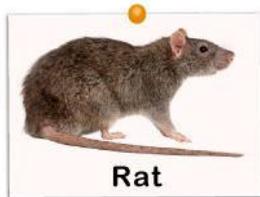
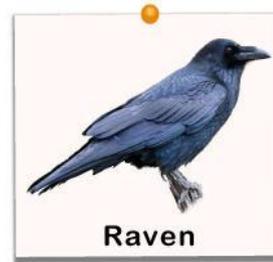
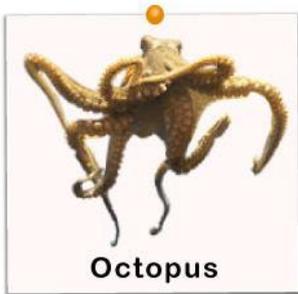
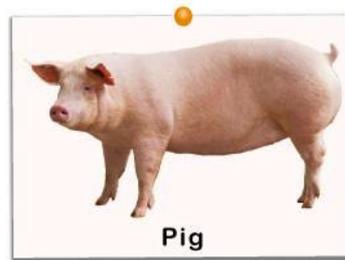
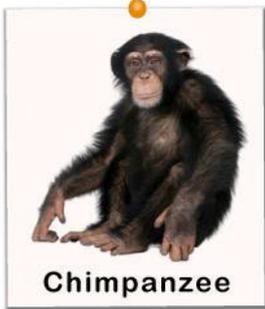
Every mouse was pleased but Stanley. He sat still between his mom and dad.

“Will it be easy?” asked Stanley. “Please tell me how we will get the bell on Beast.” Each and every mouse sat still. They looked at Beast.

Stanley was right. It seemed that the plan would not be so easy after all!

Текст для определения уровня сформированности умений и навыков чтения обучающихся (итоговый контроль)

Smartest Animals



Иллюстративный материал к заданиям 4-6



Иллюстративный материал к заданиям 7 - 9



Иллюстративный материал к заданиям 7-9



Иллюстративный материал к заданиям 10-12



Иллюстративный материал к заданиям 10-12



Иллюстративный материал к заданиям 13-15



Иллюстративный материал к заданиям 13-15



Иллюстративный материал к заданиям 16-18



Иллюстративный материал к заданиям 16-18



Иллюстративный материал к заданиям 19-21



Иллюстративный материал к заданиям 19-21



Иллюстративный материал к заданиям 19-21



Иллюстративный материал к заданиям 19-21



Иллюстративный материал к заданиям 19-21



Иллюстративный материал к заданиям 19-21