

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Сидорова Татьяна Алексеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Дизайн национального костюма как средство формирования
национально-культурной идентичности подростков

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Допущена к защите
Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Л.А.Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.пед.н., доцент Л.А. Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.ф.н., доцент МХО Н.Ю. Дмитриева

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Магистрант

Т.А. Сидорова

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Красноярск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	12
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙНА НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	19
1.1. Сущность и содержание понятия «национально-культурная идентичность».....	19
1.2. Особенности формирования национально-культурной идентичности подростков.....	25
1.3. Дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков.....	36
Выводы по главе 1	63
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙНА НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	66
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня национально-культурной идентичности подростков.....	66
2.2. Серия занятий по дизайну национального костюма и методические рекомендации к ним, направленные на формирование национально- культурной идентичности подростков.....	81
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	103
Выводы по главе 2.....	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	114
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	117
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	124

РЕФЕРАТ

Тема исследования: «Дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков».

Объект исследования: процесс формирования национально-культурной идентичности подростков.

Предмет исследования: дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса работы над дизайном национального костюма как средства формирования национально-культурной идентичности подростков.

Гипотеза исследования: в магистерской диссертации предполагается, что процесс дизайна традиционного национального костюма как сложного многоуровневого художественного феномена, в котором зафиксированы и зашифрованы верования, традиции и обычаи народа, будет являться эффективным средством формирования национально-культурной идентичности подростков, если будет направлено на получение знаний о нации, ее истории, самобытном традиционном укладе жизни, на осознание своей национальной принадлежности, сопричастности к нации, ценности родной культуры.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать сущность и содержание понятия «национально-культурная идентичность».
2. Выявить специфику формирования национально-культурной идентичности у подростков.
3. Представить дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков.

4. Разработать и организовать констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня национально-культурной идентичности подростков.
5. Разработать серию занятий по дизайну национального костюма, направленную на формирование национально-культурной идентичности подростков.
6. Экспериментально проверить результаты по формированию национально-культурной идентичности подростков в процессе дизайна национального костюма после формирующего эксперимента после формирующего эксперимента.

Методы исследования:

- Теоретические методы (анализ существующих подходов и обобщение теоретических данных по проблеме исследования).
- Эмпирические методы (педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся).
- Математические методы (статистическая обработка данных, количественный и качественный анализ результатов).

Теоретико-методологические основания исследования:

Методологической основой исследования явилось изучение искусствоведческой, социологической, культурологической, исторической и психологической литературы по проблеме исследования. Понятие национально-культурная идентичность, рассматривает как культурные, так и исторические, политические факторы, которые влияют на формирование народов наций. Все многообразие концепций и понятий национально-культурной идентичности рассматривает его со стороны важного сегмента в развитии и становлении личности проживающей на определенной территории. Так, например, работы Льва Гумилева касаются идентичности в контексте глобализации. А также в подобном контексте понятие национальной идентичности рассматривают такие исследователи, как А.

Дугин, А. Панарин; И. Клямкин; Р.Г. Абдулатипов.

Понятие о национально-культурной идентичности подростков интересовало таких ученых как Э. Эриксон. Его теория о психосоциальном развитии связанным с социальным становлением личности. И других современных исследователей, которые способствуют развитию интереса и изучают процесс формирования национально-культурной идентичности у подростков В.В. Давыдов, С.М. Астахова, С. В. Кузнецова; О.У. Гогицаева. Проблема позитивного формирования национально-культурной идентичности у подростков, вышла из рамок обособленной проблемы. На данный момент процесс формирования позитивного отношения и принятия своей национальной идентичности стоит очень остро. Рассматривать его нужно самых первых ступеней, когда у человека начинает формироваться личность т.е в дошкольном возрасте, а же подход как рубежу 13- 15 лет, у подростка должно быть сформулировано собственное восприятие себя в данных условиях проживания, где он начнет собственный поиск информации для формирования национальной идентичности.

Что касается области традиционной культуры и костюма, а также их символике контексте культурной идентичности в дизайне национального костюма и представлено в отечественной литературе в работах Ф. М. Пармона, Ю. Крижанской, А. Г. Смирновой, Е. И. Григорьевой.

В.М. Дубровин, С.Ю. Неклюдов, Н. Багараева определяет ряд процессов, которые отвечают в формировании интереса к национальному костюму у подростков, через изучение дизайна национального костюма в современном мире, учитывая при этом возрастные особенности

Экспериментальная база исследования: опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе исследования: МКОУ ДО ДШИ г. Бирюсинска. В эксперименте принимали 20 учащихся в возрасте от 14- 15 лет. Исследование проводилось в двух группах в свободное от занятий

время. Опытнo-экспериментальное исследование проходило в сентябре 2023 г. по констатирующему эксперименту, а также с марта по апрель 2024 года проходил формирующий эксперимент по теме диссертационной работы.

Теоретическая значимость исследования: состоит в том, что полученные результаты в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения формирования национально-культурной идентичности личности.

Практическая значимость исследования: проведенного исследования состоит в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при разработке серии занятий в системе интегрированных занятий с обучающимися. В процессе занятий у обучающихся проявляется интерес к традициям, обычаям, возникает предпочтительный интерес в изучении определенных традиций и обычаев нации. Такие занятия могут быть использованы не только в дополнительном образовании, но и в студиях изобразительного искусства и общеобразовательных школах на уроках труда.

Структура диссертации:

Определяется целью и задачами исследования и состоит из реферата, введения, двух глав (6 параграфов), заключения. Объем – 218с. Библиография – 62 наименования. Приложение – 6.

Во Введении обсуждается актуальность работы, цели, задачи исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту. Кратко представлено содержание диссертации

Во Главе 1 - изучена сущность и содержания понятия «национально-культурная идентичность»;

- выявлены способы формирования национально-культурной идентичности у подростков;

- обосновано изучение дизайна национального костюма как средства

формирования национально-культурной идентичности;

- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности национально-культурной идентичности личности у подростков;

Во Главе 2 - разработана и апробирована серия занятий, направленная на формирование национально-культурной идентичности через изучения дизайна национального костюма;

- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на формирование национально-культурной идентичности личности у подростков через изучение дизайна национального костюма. Сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

В Заключении подведены итоги научного исследования.

В Приложении собраны таблицы, содержащие данные констатирующего эксперимента и контрольного среза, часть программы формирующего эксперимента, краткий поурочный план развивающих занятий с фотографиями детских работ.

Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Апробация результатов исследования была осуществлена на базе МКУ ДО ДШИ г. Бирюсинска.

Структура и объем диссертации включает:

Апробация результатов исследования:

1. Сидорова Т. А. Дизайн национального костюма как средство формирования национальной идентичности подростков // Современное психолого-педагогическое образование: материалы VIII Всероссийских (с международным участием) психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой (Яблоковские

чтения) / Краснояр. гос.пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022 г. С.39-43

2. Сидорова Т. А. Создание дизайн - продукции по мотивам народного национального костюма как средство национально-культурной идентичности подростков// Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетентиологии: VI Всероссийской научной конференции с международным участием (ждем публикации в сборнике. Справка №111275 от 23.04.2024)

ABSTRACT

Research topic: "National costume design as a means of forming the national and cultural identity of adolescents".

Object of the study: the process of forming the national and cultural identity of adolescents.

Subject of the study: national costume design as a means of forming the national and cultural identity of adolescents.

The purpose of the study: to theoretically substantiate and experimentally test the influence of the process of working on the design of a national costume as a means of forming the national and cultural identity of adolescents.

Research hypothesis: the master's thesis assumes that the process of designing a traditional national costume as a complex multi-level artistic phenomenon in which the beliefs, traditions and customs of the people are recorded and encrypted will be an effective means of forming the national and cultural identity of adolescents if it is aimed at gaining knowledge about the nation, its history, original traditional way of life, awareness of their national identity, involvement in the nation, the value of their native culture.

Research objectives:

1. To characterize the essence and content of the concept of "national and cultural identity".

2. To identify the specifics of the formation of national and cultural identity in adolescents.

3. To present the design of a national costume as a means of forming the national and cultural identity of adolescents.

4. To develop and organize a formative experiment aimed at identifying the current level of national and cultural identity of adolescents.

5. To develop a series of lessons on the design of a national costume aimed at forming the national and cultural identity of adolescents.

6. To experimentally test the results of the formation of national and cultural identity of adolescents in the process of designing a national costume after the formative experiment after the formative experiment.

Research methods:

- Theoretical methods (analysis of existing approaches and generalization of theoretical data on the research problem).

- Empirical methods (pedagogical experiment, analysis of the products of creative activity of students).

- Mathematical methods (statistical data processing, quantitative and qualitative analysis of results).

Theoretical and methodological foundations of the study:

The methodological basis of the study was the study of art history, sociology, cultural studies, historical and psychological literature on the research problem.

- national and cultural identity - historian and ethnologist, author of works on ethnogenesis and cultural identity. Considers how cultural and historical factors influence the formation of peoples and nations. Lev Gumilev; Philosopher and

sociologist, his works concern identity in the context of globalization. A. Dugin, A. Panarin; I. Klyamkin; R.G. Abdulatipov.

- national and cultural identity of adolescents - E. Erickson's theory of psychosocial development associated with the social formation of personality; V.V. Davydov, S.M. Astakhova, S.V. Kuznetsova; O.U. Gogitsaeva.

- in the field of traditional culture and costume, as well as their symbolism in the context of cultural identity Yu. Krizhanskaya, A. G. Smirnova, E. I. Grigorieva, F. M. Parmon

- in the formation of interest in national costume among adolescents - V. M. Dubrovin, S. Yu. Neklyudov, N. Bagaraeva.

Experimental basis of the study: the experimental study was conducted on the basis of the study: MKOU DO DSHI of the city of Biryusinsk. The experiment involved 20 students aged 14-15 years. The study was conducted in two groups in their free time. The experimental study was conducted in September 2023 on the ascertaining experiment, and from March to April 2024 a formative experiment was held on the topic of the dissertation. The theoretical significance of the study: consists in the fact that the results obtained during the study can become the basis for a more in-depth study of the formation of the national-cultural identity of the individual.

Practical significance of the study: the conducted study consists in the fact that the obtained theoretical and practical material can be used in developing a series of classes in the system of integrated classes with students. During the classes, students show interest in traditions, customs, and a preferential interest in studying certain traditions and customs of the nation arises. Such classes can be used not only in additional education, but also in fine art studios and comprehensive schools in labor lessons.

The structure of the dissertation:

Introduction, the main part consisting of 2 chapters (theoretical and practical), conclusion, list of references, appendix.

The Introduction discusses the relevance of the work, goals, objectives of the study, theoretical and practical significance of the dissertation, and formulates the provisions submitted for defense. The content of the dissertation is briefly presented.

Chapter 1 - examines the essence and content of the concept of "national-cultural identity";

- identifies methods for forming national-cultural identity in adolescents;
- substantiates the study of national costume design as a means of forming national-cultural identity;
- conducts a study aimed at identifying the current level of formation of national-cultural identity of the individual in adolescents;

Chapter 2 - develops and tests a series of lessons aimed at forming national-cultural identity through studying the design of national costume;

- confirms the effectiveness of using the developed series of lessons aimed at forming national-cultural identity of the individual in adolescents through studying the design of national costume. Conclusions are formulated to confirm the hypothesis.

The Conclusion summarizes the results of the scientific research.

The Appendix contains tables containing data from the ascertaining experiment and the control section, part of the program of the formative experiment, a short lesson plan for developmental lessons with photographs of children's work. Thus, the indicated results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the goal and objectives of the study were achieved.

The results of the study were tested on the basis of the MKU DO DSHI of the city of Biryusinsk.

The structure and volume of the dissertation includes:

Testing of the results of the study

There are 2 publications on the topic of the study:

1. Sidorova T. A. Design of national costume as a means of forming the national identity of adolescents // Modern psychological and pedagogical education: materials of the VIII All-Russian (with international participation) psychological and pedagogical readings in memory of L. V. Yablokova (Yablokov readings) / Krasnoyarsk. state ped. university named after V. P. Astafiev. Krasnoyarsk, 2022. P.39-43
2. Sidorova T. A. Creation of design products based on folk national costume as a means of national and cultural identity of adolescents // Development of modern education in the context of pedagogical (educational) competence: VI All-Russian scientific conference with international participation (we are waiting for publication in the collection. Reference No. 111275 dated 04/23/2024.

ВВЕДЕНИЕ

Исследования, проведенные в разных областях, дают представление, что в моменты кардинальных изменений традиционные методы и подходы воспитания теряются, и на их место приходят новые формы взаимодействия. В такие времена индивидуумы сталкиваются с отсутствием четких ориентиров в построении взаимосвязей, что приводит к состоянию, известному как аномия. В условиях аномии, когда привычные социальные нормы и правила перестают оказывать влияние, человек оказывается в состоянии неопределенности и испытывает трудности с адаптацией к новым условиям. Это может приводить к росту количества людей, которые не смогли адаптироваться, не найдя соответствующих путей к социальной адаптации в условиях трансформации.

Идентичность в современном мире становится центральным понятием в области социальных наук. Она была предметом активного обсуждения в переходный период к современности. В российском контексте национальная идентичность представляет собой сложный и многослойный процесс, в результате которого происходит осознание культурно-исторических оснований своего существования, места своего народа в мировой истории, его стратегических целей на местном и глобальном уровне. Этот процесс формирует личностное восприятие человеческой принадлежности к определенной нации, ощущение личной сопричастности к наследию предков и культурной традиции. Следовательно, осознание своей этнической, культурной и исторической идентичности представляет собой важный аспект самоидентификации. Атрибуты национальной идентичности, несомненно, актуальны для каждого человека. Степень погруженности в культурные и исторические традиции своего народа определяет так называемую базовую идентичность, позволяющую каждому индивиду воспринимать себя как часть исторического и культурного процесса своей страны. Осознание своей

связи с другими народами, обладающими уникальной культурной традицией, предполагает уважительное отношение к их культурным и историческим особенностям, принимая во внимание их право на существование и развитие. Многообразие идентичности выражается как в этнической самосознательности, так и в многообразных формах ее проявления. Таким образом, идентичность формируется в контексте взаимодействия истории, культуры и индивидуального опыта, создавая богатый и многоуровневый социокультурный контекст.

Национально-культурная идентичность – это идентичность или чувство принадлежности человека к одному или нескольким государствам или к одной или нескольким нациям. Это чувство «нации как сплоченного целого, представленного отличительными традициями, культурой и языком».

Национальная идентичность – многоаспектное явление, которая складывается из различных факторов, включающие в себя и культуру, и историю и язык. Нет ограничений только гражданством или национальностью, хотя это одни из важных составляющих, которые могут оказывать значительное влияние на формирование чувства принадлежности к определенной группе людей. Особенно важно сказать, что национальная идентичность – это не врожденная характеристика, а результат накапливаемого опыта и осознания себя с определенной группой людей.

Человек как сложное существо нуждается в поддержке и условиях, которые помогут ему развиваться во всех сферах: духовной, социальной, природной. Очень важно, чтобы государство поддерживала это развитие. Создание и защита определенных условий для развития личности каждого жителя страны важна для достижения благополучия и укрепления народного и национального единства.

Образовательная политика отражает общегосударственные и национально-культурные интересы в сфере образования и вместе с тем учитывает общие тенденции мирового развития, которые требуют

модернизации российского образования. Формирование национальной идентичности среди школьников стало важным аспектом образовательной политики в России, что нашло отражение в интеграции воспитательного процесса в школьное образование. Это решение было принято в ответ на негативные изменения в идентификационных стратегиях общества, возникшие вследствие внедрения в учебные программы патриотических тем, что стало необходимостью в условиях современных социальных и культурных трансформаций.

Наиболее значимой и актуальной для воспитательной деятельности становится интеграция элементов народного творчества и самобытной культуры, что в свою очередь, помогает детям развивать патриотизм, настраивает их на ценностное восприятие истории и культуры своего народа, формирует уважение и понимание к наследию своих предков. Слово «традиция» происходит от латинского «traditio» (переводится как «передача»), что изначально означало правила передачи прав на имущество. Однако, со временем, понятие традиции значительно расширилось и углубилось, охватывая все аспекты передачи культурных и социокультурных знаний, моральных норм и правил поведения. Традиция формирует представление о социальном устройстве, моральных нормах, а также способах взаимодействия между представителями одной и той же группы, передаваемыми из поколения в поколение. У каждой социальной группы есть свои уникальные традиции, которые являются не просто правилами поведения, но и образцами, закрепленными в сознании людей на протяжении многих лет [4].

Несмотря на то, что субъектом процесса социального воспитания молодёжи являются многие социальные институты, приоритет отдается семье. Так как в семье человек проходит основную социализацию, а общественные структуры выступают осведомителями вторичной социализации. Семья выступает ответственным органом за восполнения

недостатка нравственности и духовности. А социальные службы и среда, в которой находится молодые люди, отвечают за нравственное становление личности, дополняя семейное влияние.

Предполагается, что традиции и обычаи должны не только сохраняться и передаваться из поколения в поколение, но и адаптироваться к современным условиям жизни, чтобы оставаться актуальными и идти в ногу со временем. Как отмечает В.В. Аверьянов, «называемая сегодня актуальная традиция, чтобы утвердиться, вынуждена была выступать обязательно в паре с инновацией, заключая компромиссы с модернистской системой» [25]. Также стоит учитывать и социальные институты, такие как школа, дополнительные образовательные организации, данные структуры помогут изучить новые знания, сформировать критические мышления, развивать навыки для успешной социализации в современном мире. Данные организации должны не просто передавать информацию, но и способствовать формированию ценностей, которые помогут правильно воспринимать действительность.

Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и других социальных институтов должно послужить созданием комплексного подхода в развитие гармоничной личности, которая может отнестись и идентифицировать себя. Сотрудничество социальных институтов не только способствует благополучию молодежи, но и четкому представлению о том, какая я личность, когда настает момент, задать себе этот вопрос.

Единовременное существование традиционных и современных форм социальных отношений является закономерным процессом, так как традиции и инновации существуют как взаимодополняющие стороны общественного развития. Это говорит о том, что изучать традиции нужно в современной подаче, например: создавать интегрированные творческие уроки, изучать национальные костюмы, а через их изучение приходить к истокам традиций и т.д. Если обратится к изучению национальных костюмов, то можно узнать

такое огромное количество важной информации, а самое главное научиться обрабатывать ее. Национальный костюм – бесценное достояние культуры народов мира. Костюм, как часть традиций. В национальном костюме можно увидеть опыт, частичку прошлого и национальную особенность каждого народа [14].

Почему же так важен национальный костюм, почему его стоит изучать и обращать на него внимание при изучении традиций народов мира. Это основная часть и самая красочная и визуальная часть традиций народа. Каждый костюм – уникален! Все в нем продумано, там нет ни одной детали не к месту. Всему этому есть обоснование. Все детали ансамбля важны, каждая из них рассказывает свою историю. Почему же так важен национальный костюм, почему его стоит изучать и обращать на него внимание при изучении традиций народов мира?

Национальный костюм – это тот пласт информации, который гарантирует воспроизведение и сохранение этнического характера каждого народа. Образы народных костюмов отображают житейскую мудрость, в них хранится вся история развития нации, самобытность, индивидуальность. Познание не только своей культуры, но и народов мира, их обычаи, традиции, оберегает мир от обезличивания наций.

Объект исследования: процесс формирования национально-культурной идентичности подростков.

Предмет исследования: дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса работы над дизайном национального костюма как средства формирования национально-культурной идентичности подростков.

Гипотеза исследования: в магистерской диссертации предполагается, что процесс дизайна традиционного национального костюма как сложного

многоуровневого художественного феномена, в котором зафиксированы и зашифрованы верования, традиции и обычаи народа, будет являться эффективным средством формирования национально-культурной идентичности подростков, если будет направлено на получение знаний о нации, ее истории, самобытном традиционном укладе жизни, на осознание своей национальной принадлежности, сопричастности к нации, ценности родной культуры.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать сущность и содержание понятия «национально-культурная идентичность».
2. Выявить специфику формирования национально-культурной идентичности у подростков.
3. Представить дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности подростков.
4. Разработать и организовать констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня национально-культурной идентичности подростков.
5. Разработать серию занятий по дизайну национального костюма, направленную на формирование национально-культурной идентичности подростков.
6. Экспериментально проверить результаты по формированию национально-культурной идентичности подростков в процессе дизайна национального костюма после формирующего эксперимента.

Методы исследования: для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

- Теоретические методы (анализ существующих подходов и обобщение теоретических данных по проблеме исследования).

— Эмпирические методы (педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся).

— Математические методы (статистическая обработка данных, количественный и качественный анализ результатов).

Теоретическую и методологическую основу исследования:

Методологической основой исследования явилось изучение искусствоведческой, социологической, культурологической, исторической и психологической литературы по проблеме исследования. Понятие национально-культурная идентичность, рассматривает как культурные, так и исторические, политические факторы, которые влияют на формирование народов наций. Все многообразие концепций и понятий национально-культурной идентичности рассматривает его со стороны важного сегмента в развитии и становлении личности проживающей на определенной территории. Так, например, работы Льва Гумилева касаются идентичности в контексте глобализации. А также в подобном контексте понятие национальной идентичности рассматривают такие исследователи, как А. Дугин, А. Панарин; И. Клямкин; Р.Г. Абдулатипов.

Понятие о национально-культурной идентичности подростков интересовало таких ученых как Э. Эриксон. Его теория о психосоциальном развитии связанным с социальным становлением личности. И других современных исследователей, которые способствуют развитию интереса и изучают процесс формирования национально-культурной идентичности у подростков В.В. Давыдов, С.М. Астахова, С. В. Кузнецова; О.У. Гогицаева. Проблема позитивного формирования национально-культурной идентичности у подростков, вышла из рамок обособленной проблемы. На данный момент процесс формирования позитивного отношения и принятия своей национальной идентичности стоит очень остро. Рассматривать его нужно самых первых ступеней, когда у человека начинает формироваться личность т.е в дошкольном возрасте, а же подход як рубежу 13- 15 лет, у

подростка должно быть сформулировано собственное восприятие себя в данных условиях проживания, где он начнет собственный поиск информации для формирования национальной идентичности.

Что касается области традиционной культуры и костюма, а также их символике контексте культурной идентичности в дизайне национального костюма и представлено в отечественной литературе в работах Ф. М. Пармона, Ю. Крижанской, А. Г. Смирновой, Е. И. Григорьевой.

В.М. Дубровин, С.Ю. Неклюдов, Н. Багараева определяет ряд процессов, которые отвечают в формировании интереса к национальному костюму у подростков, через изучение дизайна национального костюма в современном мире, учитывая при этом возрастные особенности

База исследования:

МКОУ ДО ДШИ г. Бирюсинска Иркутской области.

Глава 1. Теоретические основы формирования национально-культурной идентичности подростков в процессе дизайна национального костюма

1.1. Сущность и содержание понятия «национально-культурная идентичность»

Нация – большая группа людей, которые рассматривают себя как общность или группу. Чаще всего для нации присуща одна или несколько особенностей: язык, культура, религия, политические и другие институты, история. В политическом значении это совокупность граждан определенного государства; в культурно-этническом значении термин «нация» является синонимом понятия «народ»; исторически устоявшаяся политически самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов.

Нация является скорее политической, нежели культурно-этнической группой, некоторые нации являются этническими группами, а некоторые нет. Современное понятие появилось во второй половине 18 века всех граждан, проживающих в собственном суверенном государстве.

Нация – общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, этнических особенностей культуры и характера. Складывается из различных племен и народностей.

Национальность – принадлежность к той или иной нации – не определяется местом рождения. Если место рождения человека по каким-то обстоятельствам пришлось за границами его страны, это не означает, что он принимает национальность той страны, в которой родился.

На сегодняшний момент большинство стран – многонациональные, то есть не имеющих определённой нации в стране. К самым многонациональным странам относятся:

- Россия,

- Швейцария,
- Индия,
- Филиппины,
- Страны Африки.

Самое простое определение идентичности человека – это состояние, когда есть определенный образец (личность, норма, пример – «значимый другой»), ориентируясь на который, человек чувствует себя на «своем месте». Такое состояние не может быть абсолютно устойчивым и полным. Меняются и мир, и человек, а значит, восприятие себя и мира тоже изменяется[46].

Согласно концепции Э. Эриксона, понятие идентичности представляет собой сложное образование, которое включает в себя эталонное представление как личностных, так и групповых идентичностей в контексте сравнения с окружающей социальной средой и коллективными моделями самопрезентации.

- внутреннее сравнение личных характеристик (или характеристик группы) с личностями или группами с теми (или иными) социальными и культурными признаками;

При этом целостность индивидуальной биографии (временные рамки существования человека), являясь основой мемуарных воспоминаний, выступает в качестве одного из базовых принципов понимания биопсихосоциальной природы человека. Негативные переживания восприятия себя как исключения из социокультурного контекста приводят к стремлению к построению биографии, отражающей общественные идеалы и нормы, и активной интеграции биографического источника в составленный общепринятый биоматериал.

Исчезновение уникального самовосприятия личности приводит к её деградации, поскольку оно включает в себя имя, родственные отношения, дружеские связи, а также привязку к определенным местам и сообществам. С начала 90-х годов в России возникли серьезные проблемы в формировании

национальной идентичности. Поражения 1991 года оставили глубокий след в сознании общества, проявляясь в его уязвимости к различным политическим и культурным проектам. Национальная идентичность стала рассматриваться как конструируемый образ, воспринимаемый через символику и мифологию, что ярко отражает роман В. Пелевина «Generation П», где через призму медийного контента прослеживается формирование новых идентичностей в постсоветском обществе.

Национальная идентичность изучается различными дисциплинами, такими как социология, психология и политология. Она объединяет общество и формирует нацию на основе общего языка и культурных традиций. Признаки такой идентичности заключаются в общих интересах, нормах и традициях, способствующих эффективному совместному существованию.

Современное мировое сообщество представляет собой сложный организм, где наблюдаются как интеграционные, так и дезинтеграционные процессы. Быстрая глобализация и экономические взаимосвязи сопровождаются угрозами безопасности и экологическими вызовами, однако в то же время, отмечается расцвет демократий и культурного многообразия. Эти процессы ставят перед личностью задачи адаптации и поиска своего места в общественно-культурном контексте, создавая условия для выбора жизненных ориентиров и ценностей.

Проблема идентичности становится все более актуальной в условиях глобальных медийных потоков, способствующих размыванию традиционных социально-культурных границ, что приводит к кризису идентичности на индивидуальном и коллективном уровнях.

Национальная идентичность представляет собой специфическую категорию, когда индивид осознает свою принадлежность к группе, характеризующуюся общими языковыми, культурными и историческими характеристиками. Восприятие общей судьбы народа, гордость за

достижения и соучастие в непростых исторических моментах — все это факторы, объединяющие людей в единую нацию.

Современные исследования показывают, что идентичность, в условиях глобализации, обретает новые черты, а методология ее изучения претерпевает изменения, позволяя анализировать динамику идентификационных процессов. Кризис идентичности и изменение культурных установок влияют на восприятие себя и своей роли в социуме.

Концепция национально-культурной идентичности формируется на пересечении психологии и социологии, основываясь на теории социальной идентичности, которая рассматривает принадлежность к разным группам как важный элемент формирования индивидуальной идентичности.

Ключевым аспектом формирования национальной идентичности является художественная культура. Как отмечает А. Мелик-Пашаев, художественная культура — это основа человеческой природы, а искусство и его восприятие способствуют сохранению гуманистических ценностей.

Формирование национально-культурной идентичности включает осознание себя как члена национальной группы и эмоциональную привязанность к ней. Эта форма идентичности становится частью Я-концепции и выражает самоидентификацию личности. Эриксон выделяет два уровня идентичности: «я-идентичность», определяющая непрерывность личности во времени и пространстве, и социальная идентичность, включающая признание и передачу ценностей. Каждый уровень имеет свои противоречия, где ожидания общества и личные стремления иногда не совпадают. Для успешной социальной адаптации важно, чтобы положительная самооценка преобладала над негативными ожиданиями окружающих.

В исследовании Джеймса Маршия, основанном на теории Э. Эриксона, формирование идентичности рассматривается как важный процесс в течение жизни, где ключевыми аспектами являются идентичностная

исследовательская деятельность и приверженность к группе. У детей осознание своей этнической или национальной принадлежности происходит в результате социализации, когда родители и близкое окружение, подкрепленные культурными установками, закладывают основы идентичности и представлений о принадлежности к различным сообществам. Социализация, охватывающая передаваемые знания и навыки, способствует формированию у детей представления о своей культуре и народе.

В подростковом возрасте начинается критический анализ идентичности, переходящий от общего понимания к детальному изучению культурных характеристик, что проявляется в увлечении чтением и участии в обсуждениях о культурной идентичности. В этот период происходит становление позитивного образа национальной идентичности, который свидетельствует о зрелости и устойчивости самовосприятия личности в контексте глобальных тенденций. В связи с быстрыми изменениями в современном обществе акцент на анализ групповых предпочтений и индивидуальных идентичностей становится особенно актуальным, так как это открывает новые горизонты в понимании социальной идентичности и норм поведения.

Родители играют ключевую роль в формировании личной идентичности, определяя уровень интеграции ребенка в этническую культуру, а крепкие семейные связи способствуют более глубокому восприятию национальных ценностей. В условиях конфликтов нации, когда подвергается риску культурная идентичность, общество обращается к своим историческим и культурным корням, что способно сплачивать людей и укреплять их связи.

Формирование национальной идентичности происходит поэтапно, где подростковый период становится критическим для ее становления. Важно, чтобы во время работы с учащимися, педагоги учитывали индивидуальные особенности, эмоциональные состояния и уровень развития идентичности,

что создаст основу для дальнейшего формирования интегративной национально-культурной идентичности.

1.2. Особенности формирования национально-культурной идентичности подростков

Формирование позитивной национально-культурной идентичности в раннем возрасте действительно играет важную роль в социализации детей и подростков, особенно в современном мире. В этом контексте важно отметить несколько важных аспектов для успешной социализации:

- ранняя социализация: в процессе формирования идентичности у детей происходит усвоение культурных традиций, норм и ценностей, что помогает им осознать свое место в обществе при этом развивать позитивные межкультурные отношения.

- поддержка семей: родители и семья играют огромную, центральную роль в социализации, поэтому оказание им психологической помощи и рекомендаций по воспитанию помогает создать здоровую среду для формирования идентичности, что в свою очередь способствует гармоничному развитию ребенка.

- проблемы политкультурности: в условиях поликультурного пространства идентичность часто формируется через взаимодействие с различными культурами. Это может, как обогащать личность, так и вызывать конфликты или чувства отсутствия принадлежности. Подросткам важно развивать навыки межкультурной коммуникации и уважения к различиям.

- образование: образовательные учреждения могут играть важную роль в формировании позитивной национальной идентичности. Вводя в учебные программы как элементы собственной культуры, так и информации о других народах, они способствуют более глубокому пониманию и уважению к многообразию.

- культурные практики: участие в культурных мероприятиях, просвещение о культурных мероприятиях, просвещение о культурных

традициях и праздниках своей страны помогают укрепить чувство гордости и принадлежности своему народу.

Создание позитивной национально-культурной идентичности является многоступенчатым процессом, который требует участия как отдельных личностей, так и институтов общества. Важно продолжать изучение этого вопроса и разрабатывать стратегии, которые помогут всем участникам этого процесса достигать успешных результатов.

Е.А. Черкевич отмечает необходимость использования педагогами комплексного подхода в формировании и выраженности национальной идентичности [30].

Значение формирования национально-культурной идентичности трудно переоценить, о чем свидетельствуют публикации в научной литературе. Рассматривая формирование национальной идентичности, специалисты отмечают, что «нет идентичности, ни субъективной, ни объективной, без привязки к какой-либо форме идентификации и, наоборот, идентификация невозможна без учета идентичности» [29].

В результате совершенных определенных действий запускается и формируется национальная идентичность. Период формирования достаточно длительный он начинается зарождаться в дошкольном возрасте обучающегося и заканчиваясь в период окончания формирования личности подростка. Существует классификация национальной идентичности. Так, наиболее известным считается деление на следующие уровни, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Классификация национальной идентичности

Этнонигилизм	Отрицание своей идентичности, отсутствие связи с ее представителями, стремление входить в группу, которая будет выделяться не по этническому признаку.
Этническая индифферентность	Полное безразличие к собственной идентичности.
Норма/позитивная этническая идентичность	Характеризуется как нормальное, положительное отношение к этнической группе и другим народам, чаще всего такой вид идентичности формируется в поликультурном обществе, при активном взаимодействии различных этносов.
Этноэгоизм	Проявляется в восприятии через призму особого национального конструкта, но также относится и к пренебрежению в отношении других этносов
Этноизоляционизм	Желание оградить один народ от другого и не допустить влияния их друг на друга.
Этнофанатизм	Выражается в готовности удовлетворять интересы представителей своей этнической группы любыми возможными способами, иногда даже за счет ущемления прав других групп.

Национальная идентичность классифицируется на шесть типов, из которых третья категория обозначает позитивное восприятие своей национальной культуры. Научные исследования сосредоточены на формировании позитивной этнической идентичности как важного направления в управлении этническими конфликтами. Позитивное отношение к культурным традициям своей нации формируется у детей дошкольного возраста и закладывает основы для дальнейшего развития. Стремление подростков к изучению различных культур, пересматривающих их этническую принадлежность, может стать причиной ухода от традиционной культуры в условиях глобализации и негативной стигматизации. Это явление нередко приводит к дезадаптации подростков, проявляющейся в отказе от учебы, конфликтных ситуациях и агрессивном

поведении, что требует активного вовлечения педагогов в решение данной проблемы.

Изучение народного костюма становится важным аспектом формирования культурной идентичности. Национальный костюм как предмет материальной культуры отражает характерные черты народов, их историческую память и традиционные ценности. Он служит символом уникальности культурных традиций и обеспечивает их интеграцию в условиях глобализации. Костюм выступает средством передачи культурных знаний и сохранения идентичности, опираясь на символику и эстетику. Первоначально концепцию народного костюма разработал П.Г. Богатырев, рассматривая его как универсальный культурный код с многоуровневыми функциями и знаковыми значениями. В его классификации костюм выполняет практические, утилитарные, эстетические, эротические, магические, ролевые, обрядовые и статусные функции, отражая пол, возраст, социальное положение и профессиональную принадлежность человека.

Костюм народов — это важная часть их идентичности и культуры. Он несет историю через детали стиля, цветовую палитру и художественные узоры. Каждый элемент одежды имеет символику, отражающую традиции, обычаи, образ жизни и психологию народа. Формирование традиционного костюма зависит от природных условий, места проживания, социально-экономической структуры и семейных традиций. Костюм является ярким отражением культурных и бытовых характеристик народа, а также его исторического пути. В такие моменты важно не давить, а дать проявить эмоции и проявить эмпатию, выслушать, постараться повысить уровень доверия подростка, и далее только после этого начинать работать с эмоциями и лишь после нацеливаться на формирование идентичности. Важно найти к каждому подростку индивидуальный подход, что в свою очередь, конечно, сыграет плодотворную роль в ходе формирования национально-культурной идентичности личности у подростка.

Национальная идентичность развивается в подростковом возрасте и передается от одного поколения к другому через обычаи, традиции, язык, религиозную практику и культурные ценности, историю, политику. На идентичность также влияют популярные СМИ, литература и текущие события. Нужно создавать не фальшивые образы популярных людей – патриотов. А искать тех, кто действительно себя таким считает, фальшь считывается особенно хорошо детьми. А обучающимся нужен человек – проводник, на которого бы им хотелось ориентироваться. На формирование идентичности влияют многие факторы, а находясь в современных условиях лучше всего ориентироваться на потребности подростков и их интересы и через эти интересы пытаться формировать верную, позитивную, патриотичную национально-культурную идентичность.

Формирование национально-культурной идентичности важнейшая задача в современной образовательной среде. Но в нашей современной системе образования уделяют внимание гражданской идентичности, упуская вопрос и национальной идентичности личности и ее формирования и развития. Образовательная среда содержит систему универсальных учебных действий, которые определяют способности учащихся обучаться и сотрудничать в случае преобразования и познания окружающего мира. Трансформация уже сложившейся системы воспитания и образовательных учреждений характеризует процесс формирования национальной идентичности. В условиях доминирования одной культуры другие группы часто испытывают давление, что может привести к нехватке уверенности в своей идентичности и желанию ассимилироваться. Проведение корректирующей работы своевременно может иметь множество преимуществ. Формирование уважения к различиям этническим, повышение самооценки, создание платформы для диалога, развитие критического мышления и т.д. Проблемы идентичности требуют комплексного подхода со стороны государства, образовательных учреждений и общества в целом.

Поддерживание молодежи необходимо для формирования позитивного стремления обрести гармонию между своей этнической принадлежностью и интеграцией в общественную культуру.

Рассмотрим возраст обучающихся:

- период дошкольного и младшего школьного возраста от 5 до 11 лет, возраст, когда ребенок ощущает слабое наличие этнических знаний. В это период семья – наиболее важная влиятельная сила, передающая этнокультурную формирующую информацию;

- период подросткового возраста от 11 до 15 лет, формируется осознанное отношение к своему этносу, формируется система представлений об этнокультурных ценностях;

- период от 16 до 17 лет обучающиеся укрепляются в осознании своей национальной принадлежности. Кондратьев М.Ю. и Ильин В.А. подчеркивают тот факт, что идентичность оформляется в качестве психологического конструкта в подростковом возрасте и от ее качественных характеристик зависит функциональность личности во взрослой самостоятельной жизни [38].

Процесс формирования национально-культурной идентичности, ориентированный на повышение уровня у подростка, можно сформировать следующими задачами:

1. Создать условия для повышения мотивации к национальным и этнокультурным знаниям.
2. Обеспечить включение подростка в парадигму национальных знаний.
3. Сформировать позитивную субъектно-оценочную позицию личности по отношению к национальным и культурным традициям и обычаям, изучению национального костюма.
4. Создать условия для проектной, творческой, социально значимой деятельностью подростка.

Критерии, о позитивной позиции национальной идентичности у обучающегося:

- наличие значимой, референтной группы
- наличие собственной активности в построении своего личного пространства
- наличие чувства психосоциального благополучия
- отсутствие чувства неполноценности

Система образования – важнейший институт общественного воспроизводства и государственной безопасности, ведущий фактор сохранения и развития национальных культур и языков, действенный инструмент культурной и политической интеграции российского общества. Образовательная политика отражает общегосударственные и национально-культурные интересы в сфере образования и вместе с тем учитывает общие тенденции мирового развития, которые требуют модернизации российского образования.

Воспитательная деятельность которую внедряют в школьную программу патриотического воспитания, нацелена на восстановление разрушенных идентификационных структур сознания. Таких программы, безусловно, хороши и важны, но как показывает практика, они нацелены на быстрый результат в форме «агитации» и пренебрежение к тем вопросам, которые касаются для нас не дружественных стран. А это в корне неправильная практика. Нельзя смешивать все проблему в одну цепочку и потом пытаться это распутать без последствий. Нельзя лишать наслаждаться и изучать мировое искусство и достояние и вызывать у своего народа за это стыд. Нельзя лишать спортсменов участия в мировых соревнованиях, для них эта цель всей жизни, смысл. Надо делать акцент на другом, делать акцент на своих достижениях и учиться сравнивать успехи страны неважно, чего бы они касались с успехами прошлых лет. Ценить кадры, создавать академические города, где были бы все условия для развития молодым

ученым, нужна мотивация для жителей всех национальностей страны, что они нужны этой стране. Что именно каждый человек важен, и приводить исторические примеры, опираясь на нерушимые традиции и обычаи. Так как они выступают основой для формирования национально-культурной идентичности.

Для решения этой проблемы существует целый ряд разработок:

- реформация теоретической информации о процессах самоидентификации подростка со своей страной и культурой народа;
- создание системы мониторинга процессов формирования российской идентичности;
- разработать технологические воздействия на эти процессы. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования, введенном в действие приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, вопрос формирования российской государственной идентичности переводится на практические рельсы. Стандарт «направлен на обеспечение формирования российской гражданской идентичности».

Чтобы получить конечный результат - позитивное формирование национальной идентичности у подростков, нужно изначально правильно выставить систему этого формирования. Для начала нужно обратить внимание на проблему всей образовательной системы. Далее направить школьные программы на формирование национальной идентичности, разработать программу воспитания и социализации, закрепи все это внеурочной деятельностью. И конечно в этой истории огромную роль играет педагог, т. е. для решения этой глобальной проблемы в рамках страны у нас должны иметь соответствующие знания и сами педагоги.

Типы технологий, которые выступают помощниками проблемы формирования национально-культурной идентичности:

- Личностно-ориентированного обучения и воспитания (диалог с ребенком, диалог с родителями, посещение ребенка на дому).

- Технологии обучения в сотрудничестве (если у ребенка возникают какие-либо проблемы, то я как классный руководитель, учитель предметник и сам ребенок стараемся найти причину возникшей проблемы, и в совокупности приходим к общему знаменателю).

- Групповые технологии (проведение мероприятий на пример линейка по определенной теме, коллективные поездки, походы).

- Технология исследовательского (проблемного) обучения, когда учащиеся сами готовят, проводят классные часы.

Технологии творческой деятельности (ребята участвуют в творческих конкурсах).

Ценности общие для всех жителей страны и принадлежащие к разным концессиям, проживающих в разных регионах страны несут в себе воспитательное, обучающее составляющее для формирования системы достойного воспитания гражданина страны. Ценности базовые, являются основой для личности в духовно-нравственном развитии, сюда же относятся воспитание и социализация личности, национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России. Традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение, обеспечивая при этом эффективное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности могут выступать опорой, на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и эффективно формировать свою жизненную позицию.

Важно уметь доносить информации не в форме «агитации» я патриот и ты должен им стать, важно доносить так информацию, чтобы партию захотелось стать. Что конечно, в нашей стране не умеют делать ни власти, ни образовательные институты. Все настолько происходит в формате: стало плохо – сделаем быстро и неважно как, главное результат. Но как правило, в

таких вопросах, важно начать с самого фундамента, а уже дальше выстраивать иерархию, которая постепенно будет втягивать в формирования новых нейронных связей, новых привычек и новых интересов, которые будут выстраивать интерес к истории, традициям, обычаям. Такую информацию нужно загружать в сознание народа в современной подаче в совокупности современных потребностей изучаемой проблемы.

В заключение можно отметить нехватку теоретических и практических исследований на тему формирования позитивной национальной идентичности. Необходимо уделить внимание новым исследованиям в области методологического аппарата, который в свою очередь отвечает формированию позитивной национальной и этнической идентичности. Освещать проблему в современных реалиях и условиях СМИ, в блогосфере, в телекоммуникационной сети, специфика которой заключается в направленности на определенную возрастную группу. В современном мире и образовательном процессе для лучшего восприятия информации и работы с подростками необходимо работать в условиях интегрированного обучения. Решать проблему через ее формирования, разоблачать неверные сложившиеся паттерны и развивать новые нейронные связи через современную подачу. Когда обучающимся требуется дополнительная поддержка, помощь и профессиональное вмешательство педагогов, психологов, социальных педагогов в конкретной социальной ситуации непрерывной трансформации общества, кризиса подросткового возраста. Только тогда мы сможем увидеть плоды в позитивном формировании национальной идентичности подростков. Наша задача дать понимание о том, что есть нерушимые связи нас и наших предков, традиций, обычаев и устоев, на основе которых мы существуем как нация и нам за это не стыдно, мы принимаем себя такими, какие мы есть. Подростки соотносят свои чувства и происходящее в мире в равных пропорциях. Наша задача дать понять, что всегда есть, было и будет в нашей стране, есть фундамент, который ни кем

не может быть надломлен. У нас есть опора в таком быстроразвивающемся и динамичном мире. В связи с последними событиями, которые происходят в мире, сейчас в такой поддержке нуждается не только подросток, но и конечно любой человек, а в особенности те люди, которые до сих пор себя не нашли по разным рода причинам. Для любого человека, важно осознание, кто ты, зачем ты, знать свое место среди людей и понимать смысл определенных действий. К сожалению, сейчас в большинстве своем вся мировая политика заточена на стирание этих чувств, границ. Так важно осознавать кто ты и зачем ты в этом мире и это не про предназначения жизни человека, а о своем месте среди людей, знать, что имеешь право выбора и слова, у тебя есть история и поэтому ты уже имеешь право на жизнь. И находясь в реалиях этого мира, очень важна поддержка друг друга. Это необходимо учесть в научных разработках о формировании национальной идентичности, этому свидетельствуют сотни научных исследований.

1.3. Дизайн национального костюма как средство формирования национально-культурной идентичности личности подростков

Национальный костюм действительно представляет собой важный элемент национально - культурной идентичности и наследия народа мира. Является древнейшим и важнейшим синтезом различных видов декоративного искусства, построенных на глубокой символике. Изучение национального костюма позволяет не только понять эстетические предпочтения, но и социальные структуры, исторические события и климатические условия, в условиях которой развивалась данная культура. Костюм имеет свойство обогащать культурное наследие, между поколениями освещая исторический путь народа, являясь своеобразной «моделью мироздания».

Интерес к народному костюму существовал всегда. Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Это не просто одежда; это символ и знак, насыщенный глубокими смыслами и значениями. Его элементы – от покроя до декоративных деталей, таких как вышивка или украшение костюма бисером – могут значительно различаться в зависимости от региона, эпохи и особенностей быта, но каждое из этих культурных произведений искусства несет в себе информацию о традициях, обычаях, верований и повседневной жизни людей.

Национальный костюм также выступает, как функция средства общения между различными культурами. Он может служить маркером идентичности и единства, а также способом сохранения уникального кода в условиях мировой глобализации, который фиксирует определенные характеристики конкретной культуры и, вместе с тем, является посредником между типами культур различных хронологических периодов и разных этносов, осуществляя коммуникацию, трансляцию и усвоение определенной, значимой для данной культуры информации.

Рассмотрение народной одежды в качестве своеобразного языка культуры впервые предложил П.Г. Богатырев, представив структуру народного костюма как особый вид семиотической системы. Он показал, что традиционная одежда может быть знаком, приобретая при этом значение, выходящее за пределы обыденного представления. Исследователь выделил практическую, утилитарную, эстетическую, эротическую, магическую, возрастную, социально-половую (функция костюма замужней женщины) функцию. Тесно связанную с ней моральную функцию. А также функцию праздничного костюма, обрядовую, профессиональную, функцию сословия, функции, указывающие на род занятий, вероисповедание и региональную функцию [31].

Национальный костюм является важным аспектом в истории и культуре любого народа, выполняя несколько ключевых функций, отражая традиции и обычаи, образ жизни и конечно средством культурной идентификации. В каждом элементе национального костюма – будь то орнамент, цвет, стиль – заложена символика и смысл, передающиеся из поколения в поколение.

На становление национального костюма, его покроя, орнамента и украшения всегда влияли климатические факторы, географическое положение, основные занятия народа и социальное положение в обществе. Национальная одежда имела семейные и возрастные отличительные черты. Костюм каждого народа – это удивительный феномен, отражающий особенности культуры, быта народа и его историческую принадлежность.

Изучая национальный костюм в общеобразовательной среде, обучающийся расширяет кругозор, формируется понимание культурных и исторических корней. Будь то – урок труда, изучение декоративно прикладного творчества, урок изобразительного искусства – учащиеся могут создать элементы национального костюма, а не только их изучать. В первую

очередь это развивает их творческие способности, но и углубляет интерес к своей культуре. Представление о костюме совместно с устной речью, расширяло объем знаний и представлений о народности, служило для передачи информации будущим поколениям. Через костюм мы осознаем национальную идентичность. Изучение национального костюма в контекст современного общества, где процесс глобализации приводит к унификации культур, знание своего национального костюма становится особенно актуальным. Изучение национального костюма способствует воспитанию уважения к традициям, формирует чувство гордости за свою культуру и формирует чувство патриотизма. Таким образом работа с национальным костюмом как элементом декоративно – прикладным искусством, способствует формированию позитивного национального сознания у подрастающего поколения, что в свою очередь, способствует формированию и сохранению культурного наследия, идентичности личности у молодежи.

Одежда – как часть традиционной культуры действительно обладает глубокой смысловой нагрузкой и отражает не только эстетические, но и социальные аспекты жизни. Она выполняет функции защиты и украшения, а также служит средством идентификации и выражения принадлежности к определенной культуре или сообществу. Это рассказ о человеке и история. Одежда появилась тогда, когда появился человек. Одежда считалась предметом обыденной носки, она должна была не только защищать тело, но и демонстрировала сословную принадлежность.[39]. Народный костюм изготавливался не только ради внешней красоты, но носил функцию оберега.

Важной особенностью является символизм национального костюма, каждый цвет, используемый в костюме, имеет свое значение. Например, как красный цвет символизирует жизненную силу и красоту, а белый символизирует чистоту и невинность. Элементы вышивки рассказывают историю, передают знания и оберегают от злых духов. Семантика этих

символов помогает сохранять и передавать традиции и культурную идентичность национального костюма.

Материалы из которых отшивали костюмы, имеют тоже большое значение, ткани используемые в народной одежде, отвечали не только за красоту, но и по практическим соображениям, например, шерсть защищала от холодов, а лен используемый в отшиве рубах удобен летом, в нем не жарко. Мастерицы создававшие национальные костюмы, проявляли свои навыки и творческий подход. Их индивидуальная работа отражалась в работе костюма: подбор материала, выбор орнаментальной композиции. Каждая работа была уникальна.

Костюм как неотъемлемая часть каждого народа, отражает его культурные традиции и обычаи. Можно выделить особую многослойную одежду женщин, которая является характерной чертой народного костюма. Основным элементом этого стиля считается длинная рубаха, к которой подбирается понева - юбка, выполненная из шерстяных кусков. Основные характеристики наряда заключаются в свободном покрое и обилии декоративных деталей. На поясах вышивались охранительные знаки, а головные уборы замужних женщин имели значительную массу и размер (до 5 кг). Используемые головные уборы имели уникальность в своем крое, которые отражали социальный статус их владельцев. Незамужние девушки предпочитали ленточки, обручи, венки, а замужние женщины должны были тщательно скрывать свои волосы, что подчеркивало их статус в обществе. Среди мужчин традиционный костюм остается более унифицированным, базируясь на тунике, поясной части, украшенной кистями, и штанах. В подростковом возрасте предпочтение отдается широким штанам, сделанным из полосатой ткани или сукна. Несмотря на универсальность, стиль костюма сохраняет уникальные элементы, присущие именно мужской одежде. Каждый элемент традиционного костюма служит индикатором социального статуса, идентичности и роли как мужчин, так и женщин в обществе,

формируя уникальный облик региона, подчеркивая этническую принадлежность и специфическую культурную традицию, а также отражая эстетические предпочтения и ценностные ориентиры народы.

Народный костюм – это не просто одежда, а важный культурный исторический знак. Он является важной частью национальной идентичности народа, которая требует знания и осознания, а также уважения к традициям обычаям и традиционному искусству.

Потенциал учебных предметов в общеобразовательной или художественной школе по введению материалов народного искусства – ограничен. Это основная проблема в современном образовании. В подростковом возрасте происходит потеря или же ставятся под сомнения идеалы, ломается обыденная картина мира. Подросток начинает использовать программу по поиску самоидентификации себя. Важно в это время не дать сломить заложенный фундамент в младшем школьном возрасте. Происходит формирование уже имеющихся знаний и поиск новой информации национальной идентичности личности у подростка. Информация, которая проходит через подростка, воспринимается с недоверием, т.к. у подростка еще нет фундамента, на который можно положиться и понять, что есть правда для них, а что есть пустая информация. Обучающиеся учатся, фильтровать поток информации и им делать это крайне сложно не имея подспорья виде правил и обычаев, которые существуют на базовом уровне в семье.

Никто не отрицает актуальной роли традиционной культуры и искусства в формировании национальной идентичности подростков в современном мире. Народное искусство, обычаи и традиции служат не только как способ передачи культурных ценностей, но и как средство формирования устойчивых архетипов, которые влияют на поведение и самоощущение подростков. Процесс усвоения культурных паттернов начинается с раннего возраста, когда дети впитывают знания и

представление о мире, через общение с семьей и окружающей средой. С течением времени, особенно в подростковом возрасте и юношеском формируется осознание своей идентичности и принадлежности к конкретному этносу. Этот процесс активизируется через взаимодействие с народной культурой, которая становится связующим звеном между прошлым и настоящим.

Народное искусство и национально – культурные произведения искусства играют ключевую роль в поддержании и передаче моральных норм и ценностей, формируя коллективное бессознательное. Сложившиеся традиции и обычаи, отражая исторический опыт, дают молодежи ориентиры и модели поведения, которые создают стабильность и предсказуемость в сложном современном мире. Работа наследием народного искусства не только помогает молодым людям осознать свою идентичность, но и активно способствует формированию гражданской позиции, уважения к культуре своего народа и к культуре других народов.

Изучение национального костюма невозможно без изучения истории, это неразрывные вещи. Народное искусство, отражая свой опыт и переживания предыдущих поколений, становится мощным инструментом в процессе социализации. Оно дает возможность не только пережить эмоции связанные с культурным наследием, но и понять глубокие истины о человеческих отношениях, социальных ценностях, исторических событиях. Естественным фактором погружения в национальную культуру оказывается - семья, как указано ранее играет ключевую роль в этом процессе. Институты образования тоже вносят значительный вклад, предоставляя знания о культуре и истории народа. Изучение современных технологий и активное использование социальных сетей в контексте могут получить доступ к разнообразной информации, что с одной стороны помогает обогащать их мировоззрение, а в другой - может вызвать путаницу из-за противоречивости представленной информации. Интеграция опыта,

получаемого от различных факторов – семьи, образования, социума, СМИ и культурного наследия – обогащает подростковый период и позволяет более глубоко воспринимать, принимать и изучать свою идентичность. Народное искусство в свою очередь, служит связующим звеном, между прошлым и будущим позволяя подросткам найти себя в многообразии современного мира и его возможностей.

Сегодня многие образовательные учреждения, центры дополнительного образования пытаются выстроить систему работы по формированию патриотизма, но как можно сделать вывод из изучения теоретической части этой системы, все находится на начальном этапе. Для полного курса погружения в изучение народного искусства не хватает времени. Нет должных предметов в образовательной школе, только лишь факультативы, где очень важная информация затрагивается поверхностно, не хватает специалистов, не считается чем-то важным изучение народного искусства, народного костюма. В дополнительных образовательных сферах, также нет программ по изучению народного творчества, по изучению конкретно народного, национального костюма России. В принципе в системе образования образовался большой пробел в изучении народной культуры. И этот пробел не решится в одночасье запретом использования иностранного слова, запретом на использование каких-то иностранных продуктов и т.д. Россия сейчас находится на стадии потери своей народной идентификации, происходит надрыв идентичности нации, происходит поиск ценностей.

Люди пытаются понять, что ценное их связывает со своей Родиной, кроме земли на которой они живут и предков, которые родились на этой земле. Это проблема намного глубже, чем казалось, и на данный момент наступило удачное время для изучения и решения этой важной проблемы. В таком случае необходимо настолько углубиться в историю, поднять информацию о народном творчестве, о народной культуре, национальном костюме России, о народных костюмах регионов России, и начать ее

транслировать в новой современной подаче, чтобы школьникам было интересно погружаться и изучать культурную часть истории о своей Родине, о своей нации. Разрабатывать новые передачи, идеология которых станет базой для изучения народного промысла и истории о России. Здесь можно перечислять бесконечно, но нужно действовать уже сейчас.

Национальный костюм становится не только объектом изучения, но и средством формирования идентичности, позволяющий подросткам осознать свою принадлежность к культуре, свои корни и традиции. При внедрении изучения национального костюма образовательный процесс важно учитывать разнообразие культурных и исторических контекстов, которые формировали этот костюмы. Важно не только знакомить учащихся с общепринятыми образцами, но и предоставлять возможность исследовать варианты костюмов, отражающие многообразие регионов и народностей России. Такое изучение может дать возможность подросткам увидеть, как традиции и обычаи переплетаются, создавая уникальные формы самовыражения.

Следует обратить внимание, что национальные костюмы можно изучать и через проектную деятельность, где учащиеся могут создавать собственные модели национального костюма, проводить исследование о его назначении и влиянии на современную культуру.

В настоящее время наблюдается тенденция в заинтересованности к культурным выражениям, что создает возможность для глубокого изучения и осмысления национального костюма в современном мире. Можно разработать обучающие дополнительные программы, интегрирующие искусство, история, культуру и прикладные дисциплины, что поможет создать целостный взгляд на национальное наследие страны. Можно смело сказать, что в современном образовании почти отсутствуют идеи обучения и изучение национального наследия, на формирование культурной идентичности. Образование школьников ограничивается представлением

молодой девушки с русой косой до пояса, в вышитом длинном сарафане, лаптях и расписном кокошнике. В действительности, народные костюмы отличаются большим разнообразием. Народные умельцы черпали свое вдохновение из окружающей жизни, природы. Фантазия мастеров пробуждала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружевах и вышивке. Таким образом, анализ литературных источников, и педагогическая практика прикладников позволили выявить проблему – формирование национальной идентичности подростков в системе дополнительного образования и в системе общеобразовательной школы в процессе изучения национального костюма станет эффективной ступенькой в формировании идентичности у подростков.

В России народный и национальный костюм это абсолютно разные понятия. В том, что носил народ и в том, что носили крестьяне, не воспринималось до 20 века национальным костюмом. Россия многонациональная страна, но в качестве национального костюма был выбран лишь один из вариантов, и он менялся со временем. Костюм одного из сословий выбирали, как символ всей страны. Костюм развивался, он обрастал легендами, менялся и перерисовывался и отшивался заново – этой истории 300 лет. Необходимо различать понятия «народное» и «этническое». Под этническим костюмом мы подразумеваем комплекс одежды, исторически сложившийся в определенном регионе. Применительно выделять к русскому населению такие регионы как: центр европейской части России, юго-восток, Среднее Поволжье и Приуралье, Дон и Северный Кавказ. Очень часто детали костюма различались даже в соседних населенных пунктах.

Под понятием национального костюма рассматриваются костюмные комплексы, которые отражают стереотипные символы и внутреннюю политику государства. Национальный костюм опирается на элементы этнического костюма русского населения различных регионов, но не

копирует реальные комплексы народной одежды. Так как для копирования костюма досконально, историкам необходимо было бы собрать огромное количество информации и ничего не упустить, чтобы этнический костюм был воплощен в точности данного изучаемого региона страны. Но, такое невозможно, по ряду нескольких причин, например, до петровской Руси никто не собирал артефакты исторического костюма, так как считали, что сельский народный костюм это во все не тот костюм, который нужно было бы ставить в пример или передавать предкам из поколения в поколение. Т.е. одежда того периода вообще не считалась каким-то костюмом это была рабочая одежда. Так же с пренебрежением и относились к крестьянской культуре. Но на тот момент никто не задумывался о том, что одежда является очень важным информационным источником.

Конец XIX начало XX века – это начало изучения Русской одежды, как культурного памятника и начало коллекционирования. В наших музеях нет полных собранных костюмов. Есть только собирательные костюмы регионов. Лучшие элементы с разных костюмов. Поэтому для исследования формирования идентичности подростков лучше обратить внимание на изучение национальных костюмов народов России. Таких как, например:

- Чувашский национальный костюм,
- Эвенкийский национальный костюм,
- Чеченский национальный костюм,
- Национальный костюм сибирских татар,
- Русский национальный костюм Курской губернии.

Русский национальный костюм очень отличался в зависимости от региона. Существовало две основные традиции русского костюма:

- Северный – это традиционные русские сарафаны, кокошники, косоворотки, роскошные шубы и телогрейки. Это самая известная «версия» русского национального костюма.

- Южный – это, пожалуй, традиционная казачья культура. Например, женщины здесь носили не сарафаны, а поневы – это особые юбки из сукна, хлопка, льна или шелка, которые девица могла надеть только тогда, когда достигла возраста невесты и проходила специальный обряд «вскакивания в поневу».

Интересно, что мужской костюм на севере и юге России был довольно похож, в то время как женский почти полностью отличался.

Рассмотрим немного подробнее особенности национального костюма каждого региона:

Чувашский национальный костюм

Национальные костюмы представляют собой важнейшую часть культурного наследия, отражающую историческое развитие, образ жизни, мировосприятие и традиции народа. Костюм чуваша является ярким примером для изучения не только с точки зрения эстетической ценности, но и функционального и символического предназначения, а головные уборы, как важная часть одежды, служат символом и оберегом, а также отражают культурные традиции этого народа и его психологию. Чувашский народ отличается разнообразием диалектов и обычаев, что находит отражение в многообразии вышивки, цветов, бисероплетении, монетных одеяльцах и раковинах. Эта символика представляет собой не только обережный элемент, но и отражает устремления, желания и мирозерцания чувашского народа.

Чуваши представляют собой тюркский этнос, сформировавшийся на основе многофакторного исторического процесса. В антропологии выделяются три основных этнографических категории: верхние, средние и низкие, которые соответствуют различным регионам вдоль реки Волга. Одежда и обереги всегда играли значимую роль в жизни народа, выполняя защитные функции, адаптируясь к климатическим условиям и используя разнообразные ткани. При этом орнаментация служила связующим звеном между человеком и природой, а также с культурным наследием. Чувашская

орнаментация преимущественно основана на геометрических формах, в которых можно проследить разнообразные мотивы — от земного изобилия до вечности мироздания. В ней представлены элементы природных явлений (символика солнечной энергии, растительность) и человеческой жизни (связи семьи, общественная жизнь, трудовая деятельность). Одна из наиболее значимых символик — солнечная, представлена в различных композициях (круг, крест, квадрат), что может символизировать вечность, жизненную силу и мудрость предков, а также преемственность культурных традиций. Наиболее ценными считаются двусторонние вышивки, обладающие высоким качеством выполнения. Чувашские национальные костюмы изображены на рисунке модуля А.

Женский чувашский костюм

Костюм чувашского народа традиционно включает в себя белоснежную рубаху, отличающуюся длиной и дизайном. Для женщины характерен удлиненный фасон, который достигает щиколотки. Вдобавок, в качестве аксессуара используется фартук или передник. В зимний период модные направления предусматривают использование теплых штанов, изготовленных из натурального текстиля, и шубы, выполненной из овечьей шерсти. Длина сшиваемой рубахи составляет 115-120 см, с вырезом в области груди, который обеспечивает комфортное ношение. Искусным оформлением изделия является вышивка, которая растягивается по вырезу, длине рукавов, боковым швам и подолу. Она выполнена в черном цвете на фоне красного материала, что создает контраст. Для декоративных элементов используются традиционные мотивы и узоры, такие как кеске (в виде нагрудных розеток) и сунтах (ромбовидные узоры), с использованием материалов, таких как домотканое полотно и яркие ситцы. Уникальный стиль и изобилие красок делают чувашский костюм неповторимым.

Мужской чувашский костюм

Традиционная мужская рубаха, достигающая длины до колен, имела особенные черты и детали. Она обрамлялась поясом, который фиксировался поверх брюк. Для праздничных нарядов характерна была обильная вышивка, придающая образу особенное значение. Сложные и многообразные узоры стали символом торжественности и статуса. Характерная длина мужской рубахи составляла примерно 80 см, при этом отделка изделий придерживалась сдержанного стиля. Внешний декор проявлялся в виде правостороннего выреза на груди, оформленного вышивкой, контрастными красными лентами и треугольными вставками из ярко-красной ткани.

Головные уборы и украшения

Головные уборы, несомненно, являются яркими образцами народного творчества. С их помощью женщины подчеркивали свою индивидуальность и статус. К примеру, среди женских головных уборов выделяются тухью, носимые замужними дамами, и хушпу — для девушек. В приложениях А на рисунках 2 и 3 представлена более простая повседневная версия головного убора — масмак, обладающая разнообразными элементами декора.

Чувашский женский национальный костюм богат разнообразием украшений: от нагрудных (шуклеме) и шейных (ама) до колец, браслетов и поясных подвесок, в которые встраивались зеркала и кошельки. Важным элементом, особенно в контексте свадебных обычаев, был тевет, представляющий собой перевязь, перекидываемую через левое плечо. Для украшения тевета, шириной чуть больше нескольких сантиметров, использовались множество бисерных вышивок, монет и ракушек, что в свою очередь сделало наряд невесты весьма тяжёлым — до 20 килограммов.

Эвенки. Этнографический костюм эвенков

Из-за изысканности одежды и особого достоинства поведения эвенков называли аристократами Сибири. Традиционный эвенкийский костюм, который путешественники и исследователи XIX века с восхищением

называли «тунгусским фраком», невозможно спутать ни с каким другим типом одежды, распространенным у народов Северной Сибири. Он не имеет ничего общего ни с ненецкой малицей, ни с чукотской кухлянкой, ни с халатом нижеамурских народов.

Вместе с тем одежда тунгусского образца была в прошлом довольно распространенной на Севере: наряду с Эвенками ее носили также эвены и юкагиры. Такая одежда была хорошо приспособлена к длительным пешим передвижениям, необходимым при занятиях охотой и частым преследованием зверя, удобна и для верховой езды на оленях [31].

Национальный костюм эвенков напоминает эвенский: приталенные кафтаны, передники-нагрудники, натазники, узкие облигающие унты.

Мужской эвенкийский национальный костюм

В прошлом у эвенков мужские и женские нагрудники различались по покрою. Мужчины носили передники, оканчивающиеся острым углом. Кафтаны и нагрудники украшали хвостиками из белых оленьих лап. Старинный головной убор изготавливали из шкуры с головы оленя. Глазные и роговые отверстия зашивали и орнаментировали бисером. Богато украшали обувь. Костюмы эвенков с обилием бисерных украшений, подвесок, меховых жгутов, отделанные ровдужной бахромой, придавали их хороводу весьма нарядный вид [31]. Фото мужского эвенкийского национального костюма представлено в приложение А на рисунке 4. Фото женского эвенкийского национального костюма представлено в приложение А на рисунке 5.

Широко распространенным у групп эвенков, проживающих в бассейне Енисея древний способ украшения эвенкийской одежды являлась меховая мозаика. Эффект мозаики достигался только чередованием узких и широких полос темного и светлого меха, но и способами их крепления.

Таким образом, оформлялась одежда праздничная, ритуальная – по подолу, краям полок, вдоль пройм на плечах и спинке, а также нагрудники – полностью меховые или наполовину расшитые бисером.

Ровдугу окрашивали суриком, приготовленным на рыбном клее, отчего она становилась блестящей, как кожа. Желтовато-зеленый цвет получали приварке ягеля, темно-малиновый цвет брали из коры лиственницы, коричневый – из черемухи. Черная краска добывалась из минералов.

Бисер, как и цветные ткани, попали к эвенкам раньше, чем к другим народам Сибири. В XVII - XVIII веках русские скупщики пушнины платят за нее бисером, яркими тканями, бусами. Но не всякий бисер выдерживал суровые морозы, от которых он лопался и рассыпался.

В то же время бисером выкладывались целые полосы без просвета основы или же основа – ровдуга или ткань – давалась в качестве «окошка», в свою очередь окаемленного в тканевые аппликации. Сплошные бисерные застилы на нагрудниках, обуви, других предметах. Эвенки предпочитали зеленый, синий, голубой, желтый, красный цвет бисера, но особенно ценился черный и белый, так как без них остальные цвета теряют свою выразительность.

Орнаментальные мотивы, в которых отразилась жизнь ушедших поколений уже невозможно вернуть, но, вероятно, они могут дать толчок и опору при создании новых вещей, которые всегда будут нужны северянам.

Чеченский национальный костюм

Национальная культура чеченцев изобилует оригинальными чертами, которые проявляются в взаимодействии и взаимопроникновении с культурами соседних народов, способствуя образованию уникальной культурной среды. Основу чеченской культуры составляют ее исторические корни, особенности быта, характера и самобытные традиции, которые находят живое отображение в традиционном народном костюме, символизирующем этническую идентичность чеченцев. Чеченская одежда отличается не только разнообразием красок, но и выразительными символами; ее создание основывается на принципах устойчивого развития, используя только местные ресурсы, такие как овечья шерсть и сукно. В

приложении А на рисунке 6 представлена иллюстрация национального традиционного костюма чеченцев.

Мужской национальный чеченский костюм

Для традиционного костюма чеченцев характерен бешмет. Это полукафтан, который имеет прямой, но приталенный крой и расклешенные книзу брюки. Бешмет изготавливают из легких, дышащих тканей, не стесняющих движения. При этом длина полукафтана достигает 8-10 см выше колена. Ворота и рукава, стянутые к манжетам, фиксируются завязками. Внизу бешмет расклешен, что создает визуальный эффект стройной фигуры и мужественной осанки. Для взрослых мужчин пошили длинные и теплые бешметы, которые служили как выходными, так и домашними костюмами, а также использовались в форме для представителей казачества. Бешметы шили из яркой ткани для праздничных случаев.

В костюме чеченского народа бурка занимает центральное место. Эта универсальная вещь отличается тем, что плечи стянуты, а к низу постепенно шире. Бурка защищает от дождя, ветра и насекомых, а также согревает во время ночевки на открытом воздухе.

Основным цветом мужской одежды в чеченской культуре являлись темные тона, в то время как наличие белого цвета подчеркивало благосостояние носителя. Чеченский бешмет добавлял яркий акцент, контрастируя с темной одеждой.

Праздничный мужской чеченский национальный костюм

Черкеска являлась неотъемлемым элементом мужского праздничного костюма и представляла собой верхнюю одежду, конструктивно схожую с кафтаном. Для ее пошива использовались только качественные шерстяные материи. Основной характеристикой черкески являлся удлиненный силуэт с облегающим кроем, отсутствием воротника и застежкой на талии. Длинные рукава, как правило, оборачивались выше запястья и придавали образу особый стиль. Характерным элементом черкески выступали карманы для

хранения трубочек, предназначенных для огнестрельного оружия, но с распространением многозарядных систем их функциональная значимость сошла на нет, оставшись лишь в качестве традиционного атрибута. Черкеска обтягивала фигуру, фиксировалась поясом с металлической пряжкой, на котором развешивались шашка, кинжал и пистолет, подчеркивая уникальность чеченского стиля.

Чеченский национальный головной убор

Традиционным головным убором для мужчин чеченской национальности является папаха, выполненная в форме конуса из овечьей шерсти. Прикосновение к ней приравнивается к глубочайшему оскорблению. Состоятельные люди отдают предпочтение папахе из шерсти барана породы буян. В летнее время вместо папахи чеченцы носили войлочную шляпу.

Женский национальный чеченский костюм

Женская одежда в Чеченской Республике демонстрировала богатое разнообразие тканей, фасонов и цвета, превращаясь в маркер социальной принадлежности и возраста её обладательницы. Главный комплект состоял из туники, верхнего платья, пояса и платка. Для создания туники длиной до щиколоток использовали легкие однотонные ткани с вырезом в области груди, украшенным небольшой стоячей горловиной и застежкой на пуговку. Туника имела широкие штанины с рюшами по нижнему краю, а для торжественных мероприятий вместо вышивки использовались украшенные шелком. Такой наряд обеспечивал удобство и полное прикрытие тела, включая длинные рукава (в отдельных случаях до пола для праздников). В таком стиле также применялись нагрудники, изготовленные из золота, серебра и драгоценных камней, что подчеркивало его статусность (см. приложение А, рис. 7).

Распашное платье сочетало в себе элементы халата и накидки. Застежки, расположенные на уровне талии, позволяли открывать лиф. Для пошива использовались бархат, парча, сукно и атлас насыщенных оттенков.

Декорировались платья тесьмой, вышивкой, драпировкой и оригинальными складками. Благодаря яркой цветовой гамме и уникальному стилю распашное платье находило применение в основном у молодежи.

Национальный костюм сибирских татар

Костюм сибирских татар разнообразен и разнообразен. В их одежде играют важную роль исторические и культурные традиции, а также географические особенности. Основу мужского костюма составляют рубашки, куртки, штаны, халаты и обувь. Женская одежда разнообразна и включает рубахи, платья, юбки, туники и головные уборы. Важным элементом мужской и женской одежды являются украшения, которые делают её более яркой и эффектной. В качестве основного материала для пошива одежды использовались традиционные ткани, такие как домотканые или шелковые ткани из Средней Азии. На рисунке 8 (приложение А) представлена фотография сибирского татарского костюма, а на рисунке 9 (приложение А) можно увидеть детали верхней одежды.

Мужской национальный костюм сибирских татар

В традиционном мужском гардеробе, представленном исторически, основными составляющими являлись рубахи и штаны. Головные уборы имели разнообразие форм и стилей, включая тюбетейки (капач, тубятяй, аракчин), войлочные шапки (бурек) и зимние утепленные головные уборы, среди которых выделялись модели с характерным лопатообразным козырьком.

Женский национальный костюм сибирских татар

Наиболее распространённым головным убором являлась налобная повязка, имевшая жесткую картонную основу, которая обшивалась тканями и декорировалась бисерной вышивкой и позументами. Ещё одной важной частью традиционного женского праздничного костюма служили калфаки разных форм и размеров, которые шились из дорогих тканей: сатина, бархата, шёлка и пр. На них использовались различные швейные техники

(вышивка, бисероплетение и пр.). Полагались разнообразные цилиндрические шапки, поверх которых носились платки или шали, в зависимости от моды и стиля. Костюмы дополнялись различными аксессуарами, среди которых можно выделить ювелирные изделия: бусы, серьги, перстни, кольца, браслеты и т.д., изготовленные из благородных металлов (золото, серебро) и неблагородных (бисер, монеты). На рисунке 8 (см. приложение А) показан полный спектр традиционного женского костюма.

Русский национальный костюм (Курская губерния)

Обширность территории расселения, климат и сырье, особенности обычаев, условия существования, становятся причиной существования многообразнейших вариантов одежды.

На этой территории распространен южнорусский костюм с сарафаном, он охватывает не только Курскую территорию, почти всю южную и центральную часть, но в каждой губернии имел существенные отличительные черты.

Для костюма Курской губернии особенностью было слияние черт комплектов древнего населения губернии и польско-литовских выходцев.

В народных костюмах четко прослеживалось деление на повседневный, рабочий, торжественный, обрядовый. Например, обрядовые костюмы делились на: костюм просватанной девушки, свадебный костюм, погребальный (он же был и костюмом для венчания). Комплекты подчеркивали семейные и возрастные отличия.

Детский костюм имел меньшее количество предметов и шился из более доступных материалов.

Одежда для мужчин была более простой, по сравнению с женскими костюмами.

Основными частями являлись рубахи, порты, пояс. Как правило, их шили из льняной ткани домотканины шерстяной. В торжественные

моменты мужчины одевали рубахи.

Мужской русский национальный костюм

Мужской костюм состоял из рубахи, портов, головного убора и пояса. Богато украшалась только праздничная одежда, которая отличалась от повседневной только качеством материала. Мужская рубаха, была похожа на тунику, воротник 1-2 см. и застегивался на 1 пуговицу. Штаны были узкими. На бедрах поддерживались тесьмой – гашником (рисунок 1).

Обувь плетеные лапти с толстыми онучами. Сапоги в сборку и тяжеловесные коты – туфли. Их одевали на 6-8 пар толстых шерстяных чулок.

Женский русский национальный костюм

Женщины носили рубаху, юбку, поневу, передник. Из тонкой шерсти домашнего производства шили сарафаны. Лиф украшали вышивками, цветными блестками, нитками, полосками из атласа, парчи, низ – кашемиром. Рубахи часто выполнялись с рукавами, завершающимися длинными узкими манжетами. Сборками оформлялась горловина. Украшали красной вышивкой крестом с белым кружевом. Бусы, пояс - шерстяной, тканый в полоску и бахромой на концах. Обувь. Костюм представлен в приложение А на рисунке 10.

Технология и последовательность создания дизайна национального костюма

Основы технологического процесса создания дизайна национального костюма являются:

- исследование и систематизация элементов традиционного костюма;
- анализ декоративного решения элементов традиционного костюма;
- разработка состава изделий комплекта национального костюма в зависимости от половозрастных признаков [32].

Если придерживаться этим принципам, то можно изучить объект более глубже и раскрыть его особенности. Рассмотрим технологию

создания традиционного костюма на примере женского костюма. Женский традиционный национальный костюм – как изучаемый объект.

Для разработки дизайна национального костюма, нужна информация об объекте. Рассмотрим их на примере женского костюма. Он имеет отличительные черты по социальному статусу, материалу, цветовой палитре, особенностям оформления декора и декоративной композиции в украшении. Также имеет конструктивные отличия и отличия по пропорциям, по территориальному месту происхождения костюма. Изучив все особенности, можно сделать вывод, что традиционные костюмы имеют особенности и различия, но при этом у них есть и идентичные элементы костюма, которые присутствуют практически во всех национальных костюмах: рубаша, платье, передник, жилет и т.д.

Для более точного анализа, обязательно выполняется эскиз. После выбора эскиза проводится анализ основных форм, силуэтов, конструктивных особенностей модели. В таблице 2 представлены главные отличительные элементы, которые необходимо учесть при построении.

Таблица 2. - Анализ конструктивных элементов костюма

Изучаемый объект	Анализ модели
Силуэт костюма	1. Прямой 2. Трапецевидный 3. Полуприлегающий 4. Прилегающий
Форма	1.Свободная 2.Объемная 3.Умеренная
Платье	Анализ модели
Крой	1.Отрезное по линии талии
	2.Цельное
Расположение застежки	1.Сзади (в среднем шве спинки) 2.Спереди (по центру переда)
Оформление горловины	1.Без воротника. 2. Воротник стойка 3.Воланы, рюши по краю выреза горловины
Длина юбки	1.Миди 2.Макси
Покрой рукава	1.Втачной 2.Рубашечный 3.Реглан
Линия плеча	1.Гладкая 2.Со сборками по окату
Пройма	1.Обычная 2. Углубленная
Форма рукава	1.Зауженный к низу 2.Прямой 3.Расширенный к низу

Линия низа рукава	1.С притачными манжетами 2.С воланами 3.Гладкая 4.Сборная на резинку
Пояс	1.Широкий 2.Узкий
Юбка	Анализ модели
Длина юбки	1.Миди 2.Макси
Силуэт юбки	1.Прямой 2.Трапециевидный 3.Полуприлегающий 4.Прилегающий
Рубаха	Анализ модели
Наличие застежки	1. Встык 2.Центральная 3.На петлях 4.На пуговицах
Оформление горловины	1. Без воротника 2. Воротник стойка 3. Воланы и рюши по краю горловины
Покрой рукава	1.Втачной 2.Реглан 3. Цельновыкроенный
Длина рукава	1. Короткий 2. Длинный 3.Средней длины
Оформление рукава по окату	1.Гладкий 2.Со сборками

Для определения параметров конструктивного решения предлагается выявить следующие данные, представленные в таблице 3. Рассмотрим необходимые параметры на примере платья.

Таблица 3. - Конструктивные параметры для выкройки костюма

Объект	Параметры
Лиф	- уровень линии талии - степень прилегания - способ формирования
Юбка	- форма - длина - вид членений
Рукав	- форма - длина - способ оформления низа
Воротник	- форма воротника
	- форма горловины

Имея вышеуказанные данные о традиционном национальном объекте, можем переходить к построению конструктивной выкройки каждого отдельного элемента. Делаем замеры, которые необходимы для построения выкройки. Примеры выкроек показаны на рисунках 2 и 3.

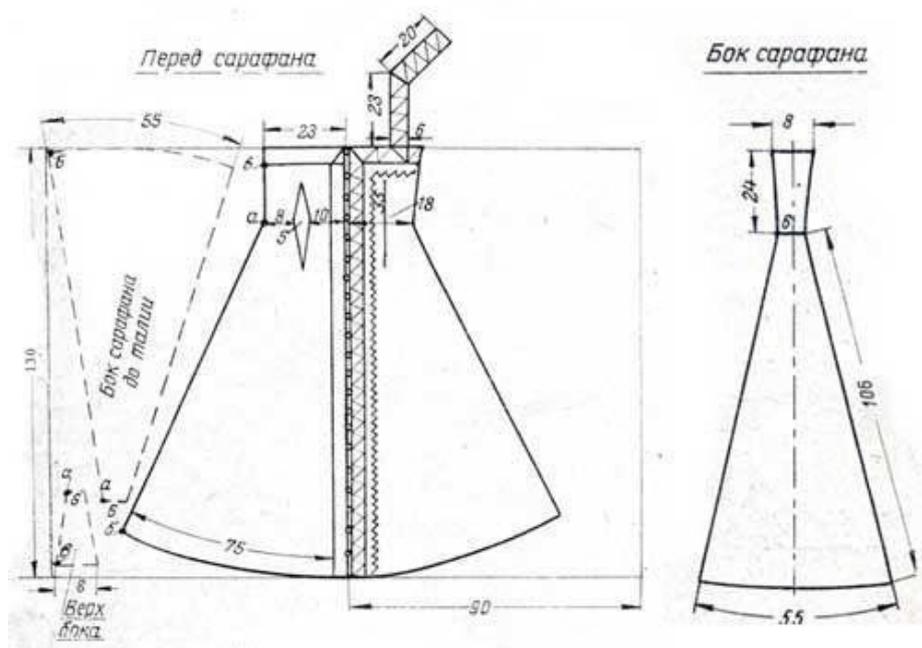


Рисунок 11. - Выкройка русского национального женского сарафана.

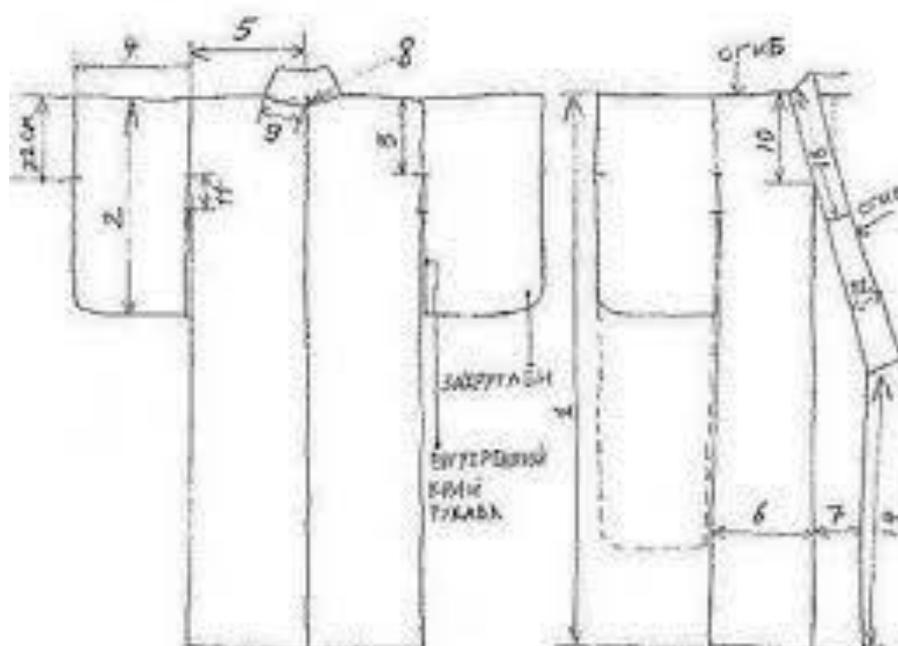


Рисунок 12. - Выкройка русского национального женского сарафана.

Этап создания национального костюма завершается изготовлением его отдельных частей, после формирования основной выкройки. Выбор тканей

подразумевает как их состав, так и цветовую гамму. Далее, подготавливаются лекала и осуществляется раскладка ткани. Из подготовленных деталей формируется одна из составных частей будущего костюма. Проводится примерка, для ее коррекции, после чего детали обрабатываются паром. В финале добавляются декоративные элементы, которые, в зависимости от специфики кроя, могут быть отделаны до сборки.

Цветовое решение костюма следует рассматривать как важнейший элемент народного искусства, который, помимо эстетической функции, несет символическое значение. В работе по технике оформления отмечаются типы, цвета, формы и расположение узоров.

Для полного восприятия костюма важно учесть детали головных уборов, обуви и аксессуаров, классифицируя их по полувозрастным, климатическим и функциональным критериям.

Работа с народным художественным творчеством развивает личностные качества, углубляет понимание культуры и традиций своего народа, формирует представление о единстве общечеловеческой и национальной культуры.

Создание костюма в этническом стиле требует от дизайнера высокой профессиональной подготовки, знания, тонкого эстетического восприятия, развитой фантазии и специализированных навыков. Элементы народного костюма оказывают влияние на современную модную индустрию, регулярно появляются в коллекциях модных домов на международных показах.

Современная мода часто адаптирует элементы народного костюма, меняя их стиль. Такие элементы, независимо от изменений, сохраняют свою привлекательность благодаря глубокому сочетанию культуры и природы, особенно в народном искусстве. Этот синтез позволяет создавать уникальные произведения различных форм изобразительного искусства.

Старые элементы национальной одежды воспринимаются как ушедшие в прошлое. В современной жизни традиционные костюмы стали служить

музейными экспонатами, сохраняя актуальность только на сцене и на торжествах, не занимая места в повседневной жизни. Модные дизайнеры, заимствующие элементы народного фольклора, вынуждены адаптировать их, чтобы избежать экстравагантности, что делает их менее приемлемыми в повседневной практике.

Изучая последовательность технологии дизайна национального костюма, знакомимся с традициями народа, историей своего государства, с идентичностью себя как личности среди различных национальностей своего государства. Изучаем особенности, которые на первый взгляд ничего особенного в себе не несут. Изучение национального костюма невероятно интересно и познавательно, эти знания можно использовать в широком назначении: шитье, искусствоведение, истории, изучение моды.

Выводы по главе 1

Без изучения национальной культуры невозможно прогрессивное развитие современного искусства. Это относится к созданию костюма – бытового и сценического. Почему же так остро встает вопрос о том, что необходимо знакомство подростков с национальной культурой, причем более углубленно. Это необходимо не только для познавательных и эстетических ценностей, традиций, их народной культуры в развитии исторического понимания, но и с самоопределением себя как личности в большом мире. Понимание своей национальной идентичности, своей индивидуальности, среди национального разнообразия в своей стране, не говоря уже о мировой национальности. Подростковый возраст имеет определяющее значение для развития идентичности личности.

Необходимо возрождение семейных и народных традиций через воссоздание форм народного костюма, использование его элементов в дальнейшем. Посещение ярмарок, выставок, народных праздников. Приобщение к научно-исследовательской работе подростков в образовательных учреждениях.

Проблема состоит в том, что современный мир теряет основы национальной идентичности не только своего народа, но и мира. Утрата этнокультурной идентичности.

Творчество – как процесс освоения национальных культурных традиций. Воспитание детей на основе традиционной культуры считается патриотическим. Такое воспитание создает историческое сознание, любовь к Родине. Понимание истории и культуры своего народа. Дает нерушимый фундамент, а это основа патриотизма и уважения к старшему поколению, к своей нации, стране.

Прежде чем создавать произведение по народным мотивам художник тщательно изучает первоисточник, стараясь найти самую плоть ткани или вышивки, особенности колорита или осмыслить принцип технологии.

Изучают также и традиционные принципы вышивки и прочего декора, потому что во всем есть свой смысл. Рассматривая каждую нацию, мы видим, что их одежда широка в своем назначении: шитье, искусствоведение, истории, изучение моды, дизайне. Тем самым можно еще раз подчеркнуть необходимость знакомства с традиционным национальным костюмом.

Итак, национальный костюм играет ключевую роль не только в культуре народа, но в современном искусстве. Он является визуальным языком, передачей которого является исторические, культурные и эстетические ценности определенной территории. Создание костюма в этностиле требует особого понимания традиций, изучение материалов, техник, которые использовались нашими предками.

Национальные костюмы, часто становятся источником вдохновения для современных дизайнеров, что создает собой интересный симбиоз, где одновременно перекликается старое и новое и добавляют друг друга. Такие костюмы могут выступать средством сохранения культурного наследия, помогая людям, считывать свои корни и традиции.

Когда обучающийся занимается изучением народного искусства и дизайном национального костюма. Он не только открывает для себя новые формы самовыражения, но и находит источник идей, которые можно адаптировать и интегрировать в свою жизнь. Это помогает человеку не терять связь с прошлым одновременно оставаясь актуальным в современном мире. Можно сделать вывод, что таким образом, изучение, знакомство, и внедрение элементов дизайна национального костюма в повседневную жизнь, способствует развитию, становлению и укреплению идентичности личности.

К сожалению, подростки не испытывают потребности самостоятельно заниматься изучением национальных костюмов народов России как источником культурного наследия. Поэтому педагогу необходимо найти

способы и пути подачи необходимого материала в таком контексте, чтобы обучающимся он стал интересен.

Соприкасаясь с народным искусством, человек на подсознательном уровне отождествляет себя с определенной нацией, с ее традициями и устоями, осваивая и присваивая ее духовные ценности. Таким образом, благодаря народному искусству идеалы прошлого транслируются в культуру актуальную, перенося и привнося в нашу жизнь наследие предков. Подрастающей личности народное искусство помогает осознавать себя частью великого национального общего, чувствовать свою защищенность и безопасность, быть частью целого.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию национально-культурной идентичности подростков в процессе дизайна национального костюма

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня национально-культурной идентичности подростков

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня сформированности национально-культурной идентичности личности у подростков, через знания ценностных установок, восприятие символов, обычаев, традиций, история российского народа. Констатирующий эксперимент проходил на базе Муниципального казенного учреждения «Детская школа искусств» г. Бирюсинск, под руководством заведующей художественного отделения А.С. Решетицкой. В эксперименте принимали 10 учащихся в возрасте от 14- 15 лет. Исследование проводилось в одной группе в свободное от занятий время. Экспериментальное исследование проходило в сентябре 2023 г.

Проанализировав научную литературу о национально-культурной идентичности личности у подростков (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, Л.Н. Бережнова, О.У. Гогицаевой, С.Д. Гуриевой, В.К. Кочисова, Н.М. Лебедевой, Л.И. Божович), а также учитывая возрастные особенности и закономерности развития личности в подростковом возрасте (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Д.И. Фельдштейн, Н.Л. Смакотина).

З. С. Жиркова доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социальной педагогики ПИ Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова., выделяет следующие критерии, влияющие на формирование идентичности, которые позволяли выявить актуальный

уровень сформированности национально-культурной идентичности личности у подростков:

1. «Информационный компонент культ идентичности (владение знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе жизни)»;

2. «Эмоционально-ценностный компонент (осознание своей национальной принадлежности, основанное на чувстве гордости за свой этнос, понимании ценности этнокультурного наследия осознания сопричастности к нации, степень проявления национальных навыков, отражающие осознание ценности родной культуры, владение родным языком, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа)»;

3. «Рефлексивный компонент (готовность к трансляции национальных традиций, норм и ценностей)».

В каждом критерии нами были выделено несколько уровней: высокий, средний и низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая знания, через традиции и обычаи, историю выдающихся людей России, русский народный костюм и его особенности.

Таблица 4. - Уровни критериев оценивания сформированности национально-культурной идентичности личности подростков

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Информационный	Наличие этнокультурных знаний: родного языка, материальной и духовной культуры, традиционного уклада, жизни и деятельности своего народа	Частичное наличие некоторых существенных представлений и знаний о традиционном укладе и жизни своего народа	Отсутствие этнокультурных знаний, представлений о самобытном традиционном укладе и жизнедеятельности своего народа
Эмоционально-ценностный	Ценностное восприятие своей национальной принадлежности, основанное на чувстве гордости, осознанное понимание ценности этнокультурного наследия	Принятие своей национальной принадлежности, присутствует ситуативный характер проявления ценностного отношения к родной культуре	Отсутствие представления о своей национальной принадлежности, чувств и проявления ценностного отношения к родной культуре
Рефлексивный	Проявление толерантного отношения к другим нациям, актуальная потребность и готовность к трансляции культурных знаний и традиций	Ситуативный характер проявления уважительного отношения к другим нациям, интереса к изучению родной культуры и желания ее транслировать	Проявление равнодушия к представителям других наций и их культуре, отсутствие желания изучать традиционную культуру своего этноса

Для выявления уровня сформированности информационного компонента культ идентичности был выбран тест М. Л. Ивлевой по изучению у подростков уровня сформированности национально-культурной идентичности. Распределение владение знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе жизни у подростков по уровням сформированности на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.

1. Тест на знание народных традиций народов России

Игра в бирюльки, банные веники, таинственные растения, вождение хороводов с ширинками, народное ремесло, ковроткачество, традиции народов России и многое другое. Проверим, насколько вы в курсе русских традиций, праздников, промыслов, символов, обрядов, суеверий, напитков и выражений?

1. Какое растение, по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году?

1. Одолень-трава
2. Иван-да-марья
3. Папоротник
4. Расцвет-трава

2. Какой народ является коренным населением Севера России, и известен оленеводством по сей день?

1. Татары
2. Чукчи
3. Башкиры
4. Фиолетовый

3. Какое место в русской избе предназначалось только для женщин?

1. Красный угол
2. Бабий кут
3. Подполье
4. Сени

4.Какой традиционный музыкальный инструмент характерен для народов Кавказа?

1. Балалайка
2. Домра
3. Чанга
4. Гитара

5.Какой исконно русский напиток иностранцы прозвали «русский глинтвейн»?

1. Квас
2. Чай с вареньем
3. Медовуху
4. Сбитень

6.Какой из этих праздников является татарским национальным праздником?

1. Сабантуй
2. Ивана Купала
3. День Победы

7.Как назывался обряд, проводимый на Троицкую неделю в некоторых регионах нашей страны, когда незамужние девушки гадали, кто первой выйдет замуж?

1. Проводы русалки
2. Похороны кукушки

3. Засушить май

4. Сделать шута

8.Баннйй веник из какогго сорта дерева или кустарника изгоняет нечисть?

1. Березовый

2. Можжевеловый

3. Дубовый

4. Ивовый

9.Какой из этих народов славится своими коврами и вышивкой?

1. Чеченцы

2. Татары

3. Удмурты

4. Башкиры

10.Какая известная шаль согрела плечи Людмилы Зыкиной во время исполнения одноименной песни?

1. Павловопосадский платок

2. Оренбургский платок

3. Платок из вологодского кружева

4. Скромненький синий платочек

11.Какой вид народного творчества включает в себя резьбу по дереву?

1. Гончарное дело

2. Декоративно - прикладное творчество

3. Ремесло портновское

Инструкция к тесту:

Каждый обучающийся выполняет работу самостоятельно

Задание по тесту проходит в письменной форме, отвечая на варианты ответов

Результаты определяются следующим образом:

Каждый правильный равен одному баллу.

Таким образом, результат обучающегося с количеством в 9-10 баллов = высокий уровень развития знаний о нации, истории и самобытном традиционном укладе жизни.

Результат со средним уровнем = 7-8 баллам.

Результат с низким уровнем = 6 -0 баллов. Уровень сформированности на этапе констатирующего эксперимента представлен на рисунке 13.

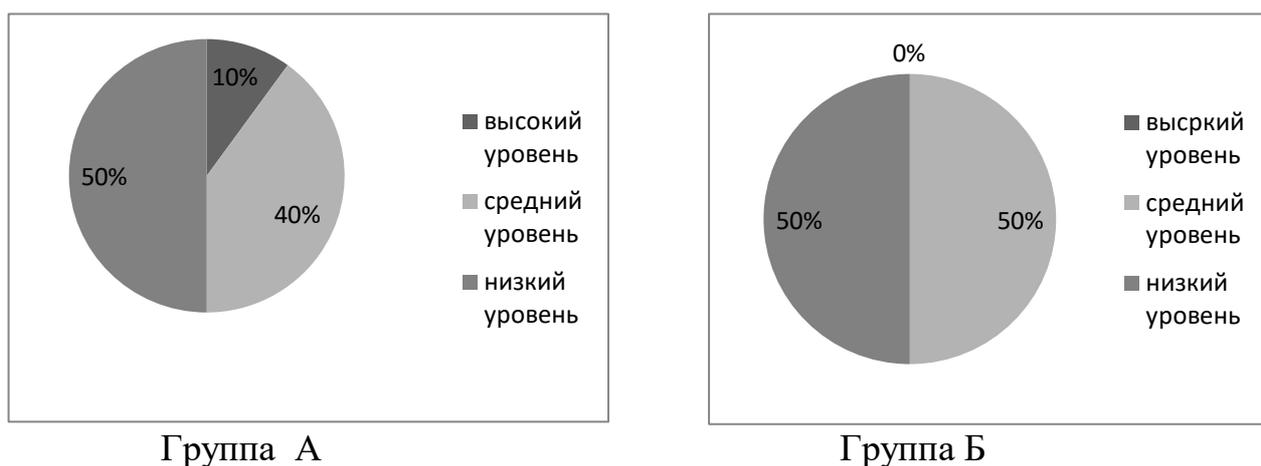


Рисунок 13. - Распределение обучающихся по уровням сформированности владениями, знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента %

Для выявления уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента была использована анкета Майоренко И. А. «Этническая идентичность» по изучению у подростков уровня сформированности национально-культурной идентичности. Распределение осознание своей национальной принадлежности, основанное на чувстве гордости за свой этнос, понимании ценности этнокультурного наследия осознания сопричастности к нации, степень проявления национальных навыков, отражающие осознание ценности родной культуры, владение родным языком, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа у подростков по уровням сформированности на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 14.

Инструкция:

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов и открытыми вопросами.

Как оценить уровень дифференцированности идентичности?

В качестве количественной оценки уровня дифференцированности идентичности выступает число, отражающее общее количество показателей идентичности, которое использовал человек при самоидентификации.

Число используемых показателей колеблется у разных людей чаще всего в диапазоне от 1 до 14.

Высокий уровень дифференцированности (9-14 показателей) связан с такими личностными особенностями, как общительность, уверенность в себе, ориентирование на свой внутренний мир, высокий уровень социальной компетенции и самоконтроля.

Низкий уровень дифференцированности (1-3 показателя) говорит о кризисе идентичности, связан с такими личностными особенностями, как

замкнутость, тревожность, неуверенность в себе, трудности в контроле себя.

2. Анкета «Этническая идентичность»

Вопрос №1. С какой национальностью Вы себя отождествляете?

Вопрос № 2. По каким признакам происходит отождествление?

1. Знание языка
2. Любовь к культуре своего народа
3. Знание культуры
4. Знание истории, жизни предков
5. Интерес к культуре своего народа
6. Происхождение

Вопрос № 3. Есть ли у Вас потребность петь народные песни?

(да, нет, не знаю)

Вопрос №4. Есть ли у Вас в доме предметы национального быта?

Вопрос № 5. Соблюдаете ли Вы национальные обычаи?

1. Справляете ли Вы традиционные праздники: да, нет.
2. Посещаете ли Вы богослужения в храмах: да, нет.

Вопрос № 6. Хотите ли Вы больше знать о своей национальной культуре?

Да, нет, не знаю.

Вопрос № 7. Интересуют ли Вас вопросы будущего своего народа?

Да, нет, не знаю.

Вопрос № 8. Какие достоинства людей Вашей национальности Вы можете назвать?

Вопрос № 9: Какие недостатки людей Вашей национальности Вы можете назвать?

Вопрос № 10. В основе патриотизма лежит:

1. Инстинктивная привычка к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.
2. Любовь к национальному духу, духовной красоте и гармонии родного народа.
3. Отождествление своей судьбы с духовной судьбой своего народа в его достижениях и его падениях, умение учиться на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры.

Вопрос № 11.

А) Испытываете ли Вы чувства неприязни к представителям других национальностей? Да, нет, не знаю

Б) Если «да», то почему?

Вопрос № 12. За что Вы цените русскую культуру?

Вопрос № 13. Вспомните названия народных сказок, которые Вы слышали в детстве.

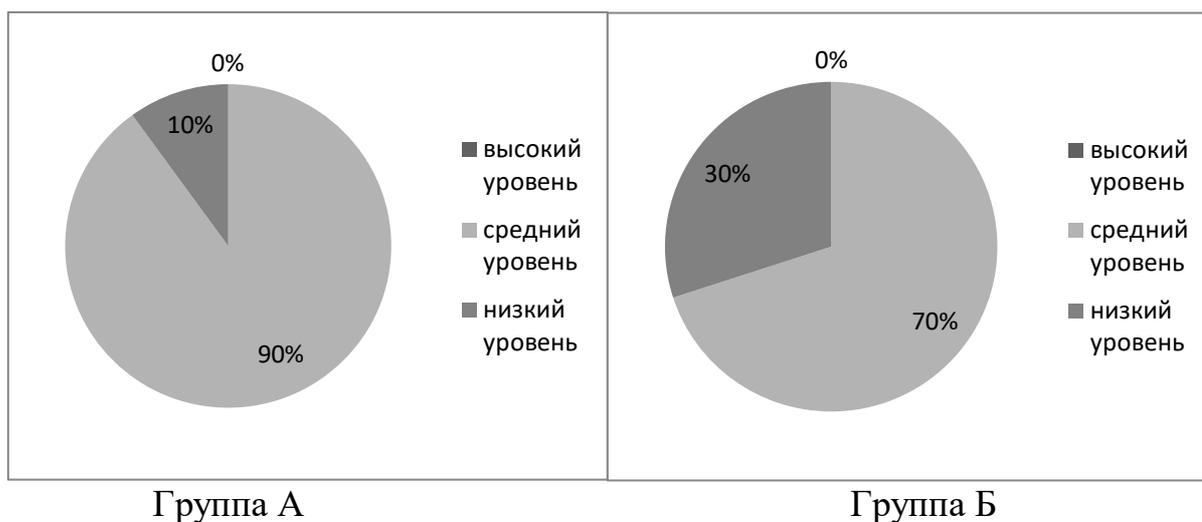


Рисунок 14. - Распределение обучающихся по уровням сформированности осознания своей национальной принадлежности, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента(%).

Для выявления уровня сформированности рефлексивного компонента была предложена методика написания сочинения на тему: «Патриотизм в моем понимании» Д.В. Григорьев. Распределение знаниями о патриотизме и готовности к трансляции национальных традиций, норм и ценностей у подростков по уровням сформированности на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 15.

Инструкция:

Письменные ответы учащихся анализируются по следующим сторонам патриотизма:

- 1) любовь к Родине,
- 2) осознание трудностей, недостатков в обществе,
- 3) готовность к самоотдаче,
- 4) патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов,
- 5) чувство национальной гордости,

б) отсутствие национализма и космополитизма,

7) интернациональный характер патриотизма.

Каждый из перечисленных семи показателей может быть оценен в 1, 2, 3 или 4 балла в соответствии со следующей шкалой:

1 балл – низкий уровень: непонимание учеником сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

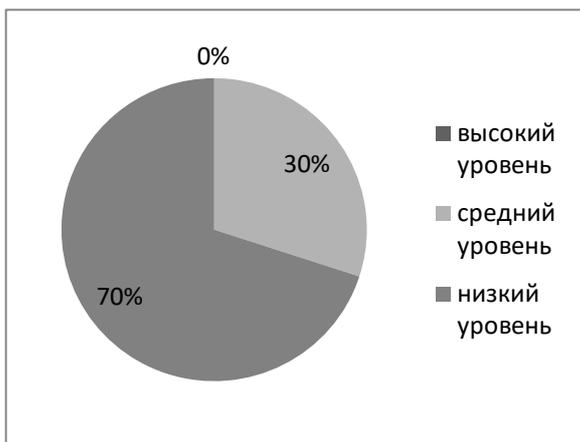
2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое (иногда положительное, а в некоторых случаях – индифферентное, пассивное) отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

3 балла – правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое;

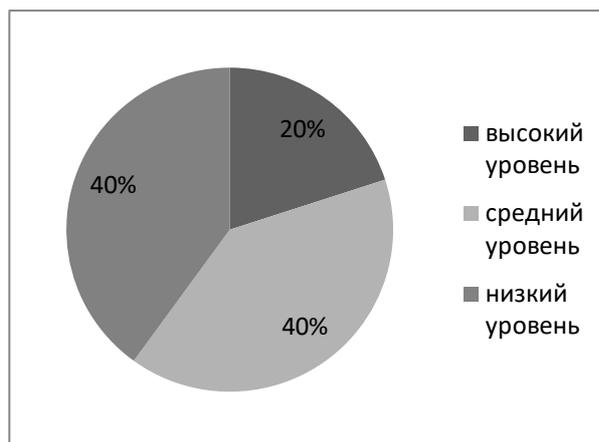
4 балла – высокий уровень: полное понимание школьником сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма, положительное личное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают, умение и привычка действовать в реальной жизни в соответствии с усвоенными требованиями.

3. *Сочинение на тему «Патриотизм в моем понимании»*

Результаты проведения по проведенному эксперименту представлены в приложении Б рисунок 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

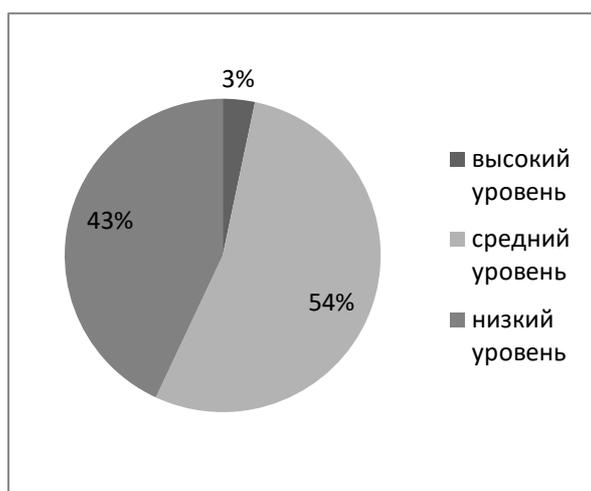


Группа А

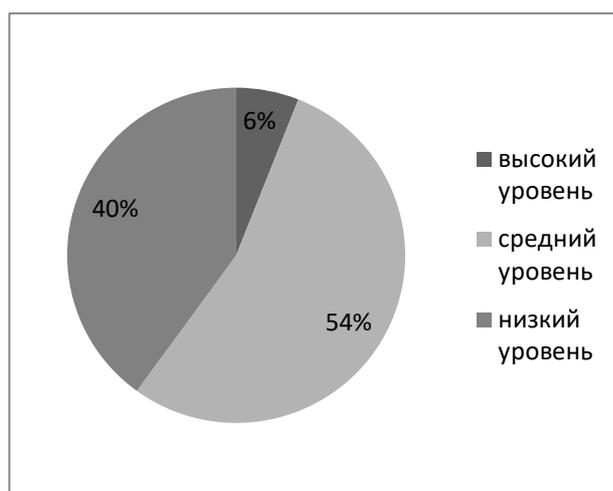


Группа Б

Рисунок 15. - Распределение обучающихся по уровням сформированности о знаниях патриотизма и готовности к трансляции национальных традиций, норм и ценностей на этапе констатирующего эксперимента (%) в группе А и группе Б группах



Группа А



Группа Б

Рисунок 16. - Сводная диаграмма по уровням сформированности национально-культурной идентичности на этапе констатирующего эксперимента представлено в группе А и группе Б

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам, обусловлены тем, что у подростков идет процесс активного формирования,

как идентичности личности, так и формирование национально-культурной идентичности личности и у каждого они находятся в разной степени сформированности в силу индивидуально-психологических и возрастных особенностей.

По результатам констатирующего эксперимента группа А будет являться контрольной, группа Б – экспериментальной.

Мы видим, что у подростков имеются более средние и низкие показатели уровней сформированности национально-культурной идентичности, выраженного в несформированности идентичности личности. В испытуемой группе 1: высокий уровень – 16%, средний уровень – 54%, низкий уровень – 30%. В группе 2: высокий уровень – 7%, средний уровень – 53%, низкий уровень – 40%. Результат формирования идентичности у подростка формируется в совокупности с развитием самопознания и самосознания, когда подросток осознает свое единение с тем или иным народом. Очень важно в этот момент заложить позитивный фундамент знаний о формировании культурно-национальной идентичности. У каждого обучающегося запускается механизм идентификации себя как личности при определенных социальных и конечно педагогических условиях и в результате его действия помогут сформировать начальную стадию национально-культурной идентичности. Это тот процесс, который занимает долгосрочный период, начиная свое развитие еще в дошкольном возрасте и заканчивает свой стремительный рост в период окончания формирования личности.

Результат реализации структурно-функциональной модели – субъект и транслятор национальных традиций – подросток. Подросток, который владеет знаниями о национальной культуре, имеет представление о ценностном отношении к национальным традициям, материальной и духовной культуре. Подросток, который может адекватно принимать и осознавать различия имеющие в традиционной культуре не только, конечно

страны, но и мира. Таким образом, педагогические условия в рамках данного исследования нами понимаются как актуализация необходимого уровня сформированности национально-культурной воспитанности. Разработанная модель национально-культурного воспитания подростка, помогает раскрыть внутреннюю организацию исследуемого процесса позволяет раскрыть, конкретизирует цели, содержание и результаты исследования. Основой для разработки программы занятий на повышение уровня сформированности национально-культурной идентичности являются полученные данные.

2.2. Серия занятий по дизайну национального костюма и методические рекомендации к ним, направленные на формирование национально-культурной идентичности подростков

Так как результаты констатирующего эксперимента показали, что уровень развития сформированности национально-культурной идентичности, выражен в несформированности идентичности личности, мы разработали для обучающихся испытуемой группы серию занятий. Серия занятий направлена на развитие формирования национально-культурной идентичности личности у подростков через изучение дизайна национальных костюмов России.

Занятия, направленные на формирование, восприятие и понимание ценностей традиционно-национальной культуры каждого народа. Изучаются базовые ценности, обычаи, традиции каждого народа и как это влияет на формирование национального костюма. Так как национальная идентичность не является прирожденной чертой, приобретается от общности культуры, народного сознания, отношений в семье, то конечно, в наших занятиях мы непосредственно делаем упор на изучение касающихся факторов формирования национально-культурной идентичности. Занятия направлены не только на формирование национально-культурной идентичности, через изучение национальных костюмов, но и то, как эти знания могут применяться в современном мире. Знакомясь с традициями и обычаями, национальными костюмами, учащиеся учатся выделять самое важное из большого количества информации, изучают несущие знания, на которых основывается идентичность личности, зарождаются ее истоки.

План занятий, направленных на формирование национально-культурной идентичности личности у подростков:

1. Знакомство с понятием костюм. Костюм как часть традиционной и национальной культуры в жизни людей (на примере живописных работ художников К. Е. Маковского, В. М. Васнецова)

2. Изучение составных элементов ансамбля традиционного костюма. Основные элементы ансамбля.
3. Актуализация знаний об орнаменте. Что такое орнамент? Зашифрованное послание бытия.
4. Изучение орнаментальной символики в украшении традиционного костюма. В чем ее смысл?
5. Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Татарский, Башкирский, Чеченский).
6. Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Курской губернии, Архангельской губернии).
7. Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Эвенкийский, Осетинский).
8. Обобщение информации о ранее изученных национальных костюмах России. Доклад и презентация эскиза национального костюма России.
9. Тренинг «Ценности жизни».
10. Создание этнического образа в современном костюме. Актуализация знаний о ранее изученных костюмах.

Таблица 5. – Тематический план занятий, направленных на развитие национально – культурной идентичности личности у подростков

№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	<p>Знакомство с понятием костюм. Костюм как часть традиционной и национальной культуры в жизни людей. (На примере живописных работ художников К. Е. Маковского, Васнецова В. М.).</p>	<p>Приобщение подростков к богатству художественной культуры и ее истокам, национальному своеобразию и самобытности национальной культуры.</p>	<p><u>Образовательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию понятий костюм; традиционная и национальная культура. - Познакомиться с историей возникновения одежды. - Создать условия для изучения учащимися произведения великого мастера — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. В. М. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. - Создать условия для изучения учащимися произведения великого мастера – русский живописец, график, один из участников 	<p>Презентация с файлами о costume, о культуре национальной и традиционной. На примере живописных работ художников К.Е. Маковского, В.М. Васнецова).</p> <p>Вопросы к викторине.</p>  <p>В. М. Васнецов «Богатыри» Стиль: Неорусский Жанр: Сказочно-былинный Годы написания картины: 1881-1898 Размер картины: 295,3×446 см Техника написания: холст, масло Галерея: Государственная Третьяковская галерея</p>	<p>Учащиеся способны структурировать знания, могут строить высказывания на тему понятия «костюм». Знают, какое место в жизни людей занимает костюм не только, как одежда, но и какую часть костюм занимает в традиционной и культурной жизни людей и почему он так важен.</p>

			<p>«бунта четырнадцати», член Санкт-Петербургской артели художников и товарищества передвижников, профессор Императорской Академии художеств Маковский</p> <p><u>Развивающая:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию эмоциональной и нравственно – эстетической отзывчивости на явления прекрасного в жизни искусства. <p><u>Воспитательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию позитивного отношения и интереса к традиционной и национальной культуре в жизни подростка. - Выработка устойчивой потребности общения с произведениями мировой художественной культуры и умение находить в них духовно-ценностные ориентиры. 	 <p>Васнецов В. М. «Иван-царевич на Сером Волке» Стиль: Неорусский Жанр: Сказочно-былинный Год написания картины: 1889 Размер картины: 249×187 см Техника написания: холст, масло Галерея: Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>	
--	--	--	---	---	--



Маковский К. Е.

«За чаем»

Стиль: Романтизм

Жанр: Портрет

Год написания картины: 1914 г.

Размер картины: высота: 75×64 см

Техника написания: холст, масло

Галерея: Ульяновский областной
художественный музей



Маковский К. Е.
«Головка девочки»
Стиль: Романтизм
Жанр: Портрет
Год написания картины: 1889
Размер картины: высота: 33,2×26 см
Техника написания: дерево, масло
Галерея: частная коллекция

				 <p>Маковский К. Е. «Боярышня у окна (с прялкой)» Стиль: Романтизм Жанр: историческая живопись Год написания картины: 1890 Размер картины: высота 128×96 см Техника написания: холст, масло Галерея: Нижегородский государственный художественный музей, Нижний Новгород</p>	
2	Изучение составных	Знакомство с особенностями	<u>Образовательная:</u> - Познакомить с основными	Презентация с фотографиями традиционного костюма России. Деление	В ходе урока обучающиеся

Продолжение Таблицы 5

	элементов ансамбля традиционного костюма. Основные элементы ансамбля.	традиционного костюма России.	<p>элементами традиционного костюма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить анализировать цветовую гамму костюма и его принадлежность по территориальному расположению. - Научить объединять элементы костюма в целостный образ. <p><u>Развивающая:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать художественный вкус, логическое мышление, цветовое и формальное восприятие <p><u>Воспитательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к этнографии и истории русского народного костюма 	на основные элементы, цветовую гамму. Кроссворд для закрепления изученного материала. Раздаточный материал: Кроссворд.	познакомились с определениями изученных элементов одежды. Научились определять территориальную принадлежность традиционного костюма по цветовой гамме и различать между собой.
3	Актуализация знаний об орнаменте. Что такое орнамент? Зашифрованное послание бытия.	Научить подростков читать зашифрованные послания бытия через орнаментальную композицию.	<p><u>Образовательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать понятие об орнаменте; - создать условия для формирования изучения особенностей орнамента; - создать условия для изучения алгоритма построения орнаментальной композиции; - научить анализировать произведения орнаментальной композиции как послание от предков; 	Презентация по теме урока. Виды орнамента, его предназначение. Наглядные пособия: расшифровка основных элементов орнамента в русском народном костюме.	Учащиеся способны проанализировать орнаментальную композицию и ее смысл в жизни людей.

			<p><u>Развивающая:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор обучающихся; - развивать у школьников способности зрителя, готового к восприятию зашифрованной информации; - развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности; <p><u>Воспитательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание художественного вкуса; - выработка устойчивой потребности общения с традициям, обычаям, произведениями традиционной культуры и умение находить в них духовно-ценностные ориентиры. 	 <p>Знак Индия – Жизнородящий Божественный Огонь Творения, Первичная основа всего, широко использовался как оберег от сил Мрака, как символ божественной чистоты, которой когда-нибудь родится новая жизнь, поэтому часто использовался в охранный вышивке на девичьих женских нарядах.</p>  <p>Рожаница изначально являлся женским символом. Он обращается к нескольким древним богиням Рожаницам, спутницам бога Рода. Рожаницы отвечали за женское начало всего сущего, олицетворяли животворящие силы природы и таинство рождения.</p>  <p>Центральное место в орнаментах на народной одежде занимает Мировое древо – воплощение центра мира самого союза разных стихий мироздания. В нём сконцентрирована великая гармония жизни – миры Прави и Нави находятся в равновесии, и Явь связывает их как мост.</p>  <p>Символ Одолень-трава – главный оберег славянских предков от всех болезней. Настоящая Одолень-трава (белая кувшинка) действительно растёт в наших широтах в болотистой местности, помогает от многих болезней. Изображение этого символа часто встречаются на подолах женских рубаш.</p>  <p>Ещё один пласт могущественных древних знаков связан с символическим изображением природы, с силой Матери-Земли или богини Макошь. Символ Макошь – богиня плодородия и покровительница исконно женских ремёсел. Она благоволит к женщинам, хозяйкам и чаще всего изображалась на домашней утвари, полотенцах, прятках и женской одежде.</p>	
4	Изучение орнаментальной символики в украшении традиционного костюма. В чем ее смысл?	Закрепить знания об орнаменте, и видах орнамента. Умение построения орнамента; сформировать умения	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для формирования изучения элементов русского, татарского, эвенкийского орнамента в национальном костюме; - научить украшать татарский, русский национальный, эвенкийский костюм 	<p>Презентация «Орнамент в национальных костюмах народов России»</p> <p>Раздаточный материал: мотивы орнаментов национальных костюмов, изученных на уроке.</p>	<p>Учащиеся способны отличить орнаментальные композиции, используемые в национальных костюмах народов России (русский народный костюм, татарский костюм,</p>

		<p>построения орнамента народных костюмах</p>	<p>орнаментом. <u>Развивающие:</u> - развивать художественный и эстетический вкус, творческую активность и мышление у подростка <u>Воспитательные:</u> - воспитывать формирование любви и уважения к национальному костюму своего народа</p>		<p>эвенкийский костюм)</p>
<p>5</p>	<p>Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Татарский, Башкирский, Чеченский).</p>	<p>Познакомить учащихся с особенностями (Татарского, Башкирского, Чеченского костюма), с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.</p>	<p><u>Обучающие:</u> - Познакомить с основными элементами костюма; - Рассказать об основных орнаментальных мотивах в костюме; - Познакомить с цветовой палитрой костюма; - Объединить элементы костюма в целостный образ. <u>Развивающие:</u> - развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах творческой работы с художественными материалами традиционной и национальной культуры. <u>Воспитательные:</u> - Воспитание интереса к</p>	 <p>Женский татарский национальный костюм</p> 	<p>Учащиеся способны отличить национальные костюмы друг от друга и идентифицировать их к определенной национальной группе страны.</p>

			<p>этнографии и истории русского национального костюма;</p> <p>- Приобщение к сохранению национальных традиций в современном мире, через изучение национального костюма.</p>	<p>Женский башкирский национальный костюм</p>  <p>Женский чеченский национальный костюм</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>6</p>	<p>Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Курской губернии, Орловской губернии).</p>	<p>Познакомить учащихся с особенностями костюма (Курской губернии; Архангельской губернии) с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с основными элементами костюма; - Рассказать об основных орнаментальных мотивах в костюме; - Познакомить с цветовой палитрой костюма; - Объединить элементы костюма в целостный образ. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах творческой работы с художественными материалами традиционной и национальной культуры. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание интереса к этнографии и истории русского национального костюма; - Приобщение к сохранению национальных традиций в современном мире, через изучение национального костюма. 	 <p>Женский костюм Курской губернии</p> <p>Женский костюм Орловской губернии</p>	<p>Учащиеся способны отличить национальные костюмы друг от друга и идентифицировать их к определенной национальной группе страны.</p>
----------	---	---	--	---	---

7	<p>Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Эвенкийский, Осетинский).</p>	<p>Познакомить учащихся с особенностями (Эвенкийского костюма и Осетинского костюма), с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с основными элементами костюма; - Рассказать про основные орнаментальные мотивы в костюме; - Познакомить с цветовой палитрой костюма; - Объединить элементы костюма в целостный образ. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах творческой работы с художественными материалами традиционной и национальной культуры. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание интереса к этнографии и истории русского национального костюма; - Приобщение к сохранению национальных традиций в современном мире, через изучение национального костюма. 	 <p>Мужской национальный эвенкийский костюм</p>  <p>Мужской национальный осетинский костюм</p>	<p>Учащиеся способны отличить национальные костюмы друг от друга и идентифицировать их к определенной национальной группе страны.</p>
8	<p>Обобщение информации</p>	<p>Закрепить знания о</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказать про основные 	<p>Презентации, где показаны многие народы</p>	<p>Учащиеся</p>

Продолжение Таблицы 5

	<p>об ранее изученных национальных костюмов России. Доклад и презентация эскиза национального костюма России</p>	<p>национальных костюмах их уникальность, идентичность, самобытность и историческую важность в жизни людей.</p>	<p>орнаментальные мотивы в костюме; - познакомить с индивидуальными особенностями костюма; - научить выделять главное, в национальном искусстве передаваемое из поколения в поколение; - Изучить замысел и принадлежность культурного наследия; <u>Развивающие:</u> - Развивать ораторские способности, через выступление с научным докладом; - Развивать интерес к национально – культурным произведениям искусства; <u>Воспитательные:</u> - Воспитывать патриотизм к своей нации, стране, через изучение традиционных произведений искусства;</p>	<p>России в национальных костюмах. (Национальные костюмы народов России, которые дети изучали подробно на предыдущих уроках).</p>	<p>проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Проявление интереса к самоидентичности через изучение национального костюма.</p>
9	<p>Тренинг «Ценности жизни».</p>	<p>Актуализация процесса осознания собственных ценностей, традиционных ценностей</p>	<p><u>Образовательная:</u> - Способствовать формированию понятий ценности жизни и жизнь как высшая нравственная ценность. <u>Развивающая:</u> - Способствовать развитию</p>	<p>Презентация с различными видами герба и цитатами о ценностях.</p>	<p>Учащиеся способны структурировать знания, могут строить высказывания на тему смысла жизни, усвоили</p>

			<p>умения ценить жизнь свою и жизнь других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ценить традиции; - Ценить культурное наследие мира. <p><u>Воспитательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию позитивного отношения к жизни, к саморазвитию и творчеству, традиционному и культурному наследию. 	 	<p>понятия – ценности жизни и жизнь как высшая нравственная ценность. Ценность традиций в культурной части жизни человека.</p>
<p>10</p>	<p>Создание этнического образа в современном костюме. Актуализация знаний о ранее изученных костюмах.</p>	<p>Разработать эскиз современного костюма, используя элементы и знания о национальных костюмах России.</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для изучения учащимися тех традиций костюма, которые можно перенести в дизайн современного костюма; - создать условия для формирования устойчивого интереса к произведениям русского народного искусства; - приобщение учащихся к богатству древнерусской художественной культуры, её истокам, национальному своеобразию, самобытности и интерпретации в современный костюм; - научить выявлять в произведениях народного искусства связь конструктивного, 	<p>Презентация с основными элементами русских национальных костюмов.</p>  <p><i>Основные цвета костюма:</i></p>  <p><i>Материалы костюма:</i> шелк, лен, хлопок <i>Вышивка:</i> на вороте, на плечах, подоле. Геометрической формы</p>  <p>Вышивка на груди украшалась блестками, либо просто лентами, алымилами бахрема. Бусы из граненного яггара</p> <p><i>Основные цвета костюма:</i></p>  <p><i>Основные цвета декора:</i></p> 	<p>В ходе урока учащиеся учатся понимать образный язык декоративно-прикладного искусства; названия и смысловое значение элементов народного костюма; смысловое значение традиционных образов и мотивов в народном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связь художественного

Продолжение Таблицы 5

		<p>декоративного и изобразительного элементов</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоциональной отзывчивости на красоту национального костюма; - развитие творческой активности, образного и конструктивного мышления учащихся; - развитие навыков самостоятельной практической творческой деятельности <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание чувства патриотизма, любви к родине 		<p>образа предмета с его утилитарным назначением;</p> <p>воплощать свой творческий замысел в соответствии с народными традициями;</p> <p>выявлять связь конструктивного и декоративного элементов.</p>
--	--	--	--	--

Методические рекомендации к серии занятий, направленных на формирование национально-культурной идентичности личности у подростков

Серия занятий строилась с опорой на изучение традиций, обычаев, дизайн национальных костюмов России. Россия многонациональная страна в ее состав входит множество разных национальностей, которые хотелось бы изучить глубже, чем просто посмотреть красивый национальный костюм. При изучении выбранных нами наций, мы делали акцент на изучение традиций, обычаев, место проживания данного народа, что влияло на формирование национального костюма кроме природных условий. Изучали историю этого костюма и его возникновения. Помимо изучения составляющей костюма, изучали костюм как часть традиционной и национальной культуры в жизни людей, через работы художников. Отбирали репродукции по нам нужному содержанию (сказочно-былинный, неорусский, романтизм), которое включили в тематику планируемых занятий по формированию национально-культурной идентичности личности у подростков. Следующим шагом к организации работы был отбор репродукций таких живописцев как: В.М. Васнецов, К. Е. Маковский и другие. На принципы эмоциональной сферы опираются методы, приемы активизации развития подростков. Перед каждым занятием Педагог преподносит новый материал об основных элементах и отличительных чертах, допустим, чеченского женского костюма, эвенкийского мужского костюма, курского национального женского костюма.

Педагог должен рассказать, что прежде чем создавать какое-либо произведение по народным мотивам художник тщательно изучает первоисточник, стараясь отыскать значение не только каждой детали костюма, но и семантическое значение каждого элемента орнамента, значение его цветовой гармонии.

Первое занятие, выглядело так – демонстрация художественных произведений позволило создать условия обогащения эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных произведений живописи. Подростки на примере работ художников, должны изучить написанные костюмы или элементы костюмов тех эпох, когда была написана картина, тем самым можно понять, какого социального статуса герой, территориальную принадлежность и многое другое.

Второе занятие «Особенности традиционного русского костюма, через изучение элементов костюма», воспитание интереса к истории русского костюма, изучение анализа элементов костюма, позволяет учащимся углубиться в историю и традиции изучаемого народа. Результатом занятия станет возможность построение «легкого портрета национального костюма».

Третье занятие «Изучение зашифрованного послания бытия», имеет цель изучить особенности прочтения орнаментальной композиции в дизайне национального костюма. Его результатом станет развитие кругозора, восприятие национально-традиционной культурной информации. Повысится потребность к изучению традиций своего народа и изучение национального костюма своего народа.

Четвертое занятие «Изучение орнаментальной символики», позволит повысить интерес и уважение к традиционной культуре, как своего народа, так и народа другой национальности. Результатом занятия будет возможность прочесть орнаментальную композицию в дизайне национального костюма. Воспитание к трепетности культурного наследия и интерес изучения национальной культуры народа.

Пятое, шестое, седьмое занятие «Знакомство с традиционными костюмами народов» в серии этих трех занятий ребята будут знакомиться подробно с выбранными традиционными костюмами, с их основными элементами, с элементами декора, с орнаментальными композициями и конечно с их традициями и обычаями, которые непосредственно влияют на

сам костюм. Так на примере таких костюмов, как: татарский, башкирский, чеченский женский костюм. Костюм Курской и Архангельской губернии, эвенкийский и осетинский костюм, мы остановились неспроста. Эти национальные костюмы более объемно и наглядно рассказывают об обычаях, традициях и ценностях своего народа. Подросткам предлагается расширить свой кругозор в изучении национальных костюмов. Результат этих уроков позволит учащимся определять по внешнему виду (национальному костюму), чем занимается человек, откуда он территориально, его социальный статус, может назвать основные традиции и обычаи народа.

Обобщающее восьмое занятие позволит учащимся актуализировать знания о национальных костюмах их уникальность, идентичность, самобытность и историческую важность в жизни людей. Результат развитие интереса к национально – культурным произведениям искусства; воспитание патриотизма к своей нации, стране, через изучение традиционных произведений искусства.

Девятое занятие – тренинг «Ценности жизни». Основной идеей нашего занятия является понимание ценностей жизни, традиций и обычаев своего народа, обычаев своей семьи. Мы считаем, что такая форма обеспечит лучшее завершения курса по изучению ценностей, традиций и обычаев народа, наполнит динамикой и позитивом. Для тренинга мы берем упражнения – арт и игровые упражнения, интересные и важные для подростков. Результатом занятия может стать то, что, учащиеся смогут строить высказывания и собственные творческие продукты на тему смысла жизни, усвоят понятие «ценности жизни». Это приведет их к дальнейшему познанию самих себя. Материалы для работ, необходимые в работе различные примеры гербов, раздаточный материал с цитатами.

Заключительное занятие – «Создание этнического образа в современном костюме» учащиеся учатся понимать образный язык декоративно-прикладного искусства, выявлять связь художественного образа

предмета с его утилитарным назначением. А также воплощать свой творческий замысел в соответствии с народными традициями; выявлять связь конструктивного и декоративного элементов. Результат разработка эскиза современного костюма, с использованием элементов и знаний о национальных костюмах России.

В процессе рефлексии итогового этапа образовательной деятельности происходит обсуждение усвоенных учениками знаний и умений. Педагог рассматривает, какие идеи и замыслы удалось осуществить, а также какие трудности возникли в процессе работы. К числу таких затруднений могут относиться, например, стремление выбрать оптимальную цветовую гамму для итоговой композиции, проблемы с созданием ритмического единства в художественном произведении.

На заключительном этапе педагог проводит выставку детских работ, побуждая к обсуждению и анализу результатов. В ходе выставки актуализируются задания, выявляются общие ошибки, обсуждаются возможности их устранения. Итоговая оценка выставленных работ выставляется на основе предварительно определенных критериев.

Народное прикладное искусство воздействует на подрастающее поколение обучающихся на подсознательном уровне, создавая единение с культурой своего народа, его национальным самосознанием, историей, традициями. В процессе обучения народному прикладному искусству дети не только овладевают основами художественного творчества, но и формируют эмоционально-ценностное отношение к культуре своего народа, его истокам и историческим традициям, которые воспитывают в них гордость за свою страну, формируют уверенность в своих силах, обеспечивая тем самым гармоничное развитие личности.

Составленные нами методические рекомендации к серии уроков, направленных на формирование национально-культурной идентичности личности у подростков обращают внимание на следующие результаты.

Структура образовательной деятельности включает: 1. Вводная часть включает в себя: приветствие — начало занятия (2-3 минуты), «включает» внимание детей, объединяет их. 2. Основная часть. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание элементов костюма, национальные костюмы народов России; дизайн декоративной составляющей костюма; ознакомление с новой терминологией, материаловедением, знакомство с выразительными средствами исполнения декоративной части национального ансамбля; практическая деятельность. 3. Заключительная часть включает в себя анализ творческих работ, знание отличий рассматриваемых национальных костюмов, обозначение их ценностей, традиций, обычаев; знание традиционно – культурных произведений искусства. Эта часть занятия не выделяется в чётко обозначенный во времени и пространстве этап. Проходит в форме ликбеза. Итог занятия предполагает делать акцент на чём-то важном, с чем столкнулась группа, и что стало их точкой роста, что заинтересовало и возможно поначалу вызвало затруднения.

Подростки по ходу изучения занятий познакомились с новыми элементами национально-культурного прикладного искусства: орнаментальная семантика, элементы национального костюма (понева, сарафан, тюбетейка, камзол, парка, кокошник и т.д.). Составлялись образы национального костюма исходя из традиций, обычаев и ценностей изучаемого народа. Также в ходе изучения занятий были включены обобщающие занятия, которые позволили закрепить полученные знания, что позволяло обучающимся анализировать идентичность народа через изучение дизайна костюма, устанавливая связь между содержанием и средствами выразительности.

Работа по ознакомлению подростков с национальными костюмами проводилась с помощью кроссвордов, тренингов, художественных репродукций, наглядных пособий. При разработке занятий учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Через активное

изучение национально-культурного прикладного искусства обучающиеся учились воспринимать произведение искусства: через деятельность, эмоционально-чувственное сопереживание изучаемого народа ребята ставили себя на их место, примеряли роли разных национальностей. Обсуждение традиций разных национальностей носит развивающий характер, тем самым подросток пытается найти свое место, свою идентичность среди ряда многонациональной страны. Во время обсуждения анализируется точность подобранных деталей костюма, средств декоративной выразительности, цветовой гаммы для полного соответствия национального костюма его народу, принципам, традициям и обычаям. Защищая свои проекты, ребята показали хороший уровень знаний своего продукта. В словесном выражении точность определений, хороший уровень знания терминологии элементов костюма, его составляющие и декоративную часть. В практическом – отшитые костюмы это настоящее произведение искусства выполненная детьми. Проведенная работа по изучению национально-культурной идентичности, показала, что подросткам эта тема интересна, они довольно легко шли на контакт, активно выполняли предложенные задания. Благодаря знакомству с национальными костюмами и их народом подростки стали более глубже интересоваться национально-культурными произведениями искусства, стали намного внимательнее относиться к национальным костюмам, с большим уважением и интересом. Появилась четкая позиция и свое мнение о том, кто они, какой национальности. Стали интересоваться своей родословной. Ребята получили возможность точно представлять себя в образе определенной нации, уметь интерпретировать определенные орнаментальные знаки в одежде, понимать для чего они нужны.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

Заключительная часть эксперимента дает возможность определить уровень развития национально-культурной идентичности, экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента и сравнить их с данными контрольной группы, которая не подвергалась целенаправленному педагогическому воздействию, нацеленному на развитие информационного, эмоционально-ценностного и рефлексивного компонента. А также сопоставить результаты обоих этапов (констатирующего и контрольного) в обеих группах, и сформулировать выводы. Для этого детям контрольной и экспериментальной групп были предложены выполнить диагностические методики, такие же, как и на этапе первого констатирующего эксперимента. Приведем анализ результатов контрольного среза нашего исследования:

Критерий 1. Информационный компонент культ идентичности (владение знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе жизни). Автор А. Н. Вахонина «Тест на знание народных традиций народов России». Результаты тестирования находятся в приложение Г, рисунок 65, 66, 67.



Рисунок 26. - Распределение обучающихся по уровням сформированности владениями, знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе в экспериментальной и контрольной группе на этапе формирующего эксперимента %

Таблица 6. - Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности владения знаниями и представлениями о нации, истории и самобытном традиционном укладе жизни

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
Высокий	0% (0)	10 % (1)	10% (1)	30% (3)
Средний	50% (5)	50% (5)	40% (4)	20% (2)
Низкий	50% (5)	40% (4)	50% (5)	50% (5)

Сравнительный анализ результатов представленный на рисунке 26. Данные результаты в экспериментальной группе демонстрируют небольшой рост показателей. Низкий уровень понизился на 10%, средний уровень остался прежним 50 %, высокий уровень повысился на 10%. В контрольной группе апробация программы формирующего эксперимента продемонстрировала существенные результаты, и показала рост знаний в отношении национальных традиций и обычаев. Высокий уровень повысился

на 20% (2 человека из 10 испытуемых). Средний уровень понизился на 20% (2 человека из 10 испытуемых), т.е. повысив при этом высокий уровень. Низкий уровень остался прежним. Эти показатели представляют высокий рост, что значит, ребята стали больше интересоваться национальными традициями, обычаями и ценностями.

Критерий 2. Эмоционально-ценностный компонент (осознание своей национальной принадлежности, основанное на чувстве гордости за свой этнос, понимании ценности этнокультурного наследия осознания сопричастности к нации, степень проявления национальных навыков, отражающие осознание ценности родной культуры, владение родным языком, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа). Автор анкеты А. Попова «этническая идентичность». Результаты тестирования находятся в приложении Г, рисунок 68,69,70.

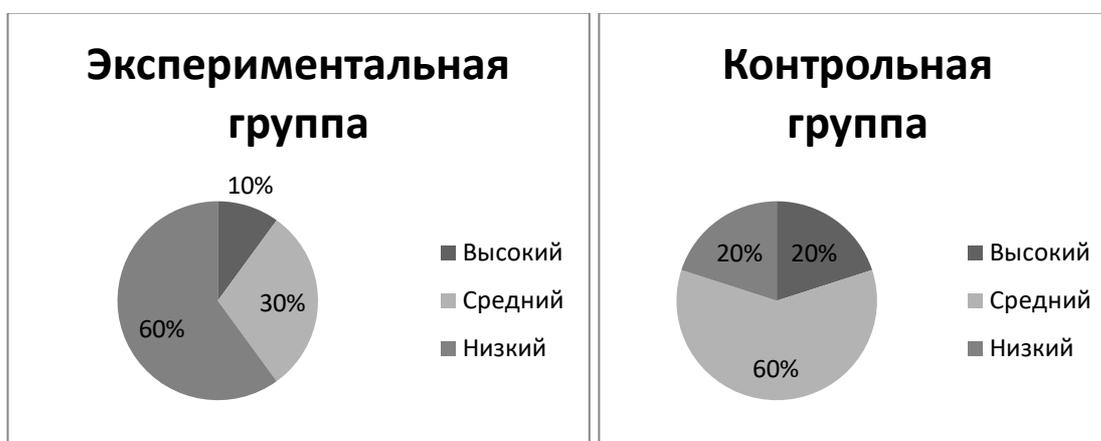


Рисунок 27. - Распределение обучающихся по уровням сформированности осознания своей национальной принадлежности, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа в контрольной группе и экспериментальной группе после формирующего эксперимента (%)

Таблица 7. - Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности осознания своей национальной принадлежности, ориентированность на знание и соблюдение традиций, обычаев народа

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
Высокий	0% (0)	10% (1)	0% (0)	20% (1)
Средний	70% (7)	60% (2)	90% (9)	60% (6)
Низкий	10% (1)	30% (3)	10% (1)	20% (2)

Сравнительный анализ результатов, представленный на рисунке 27. Данные результаты демонстрируют положительные изменения в контрольной группе и в экспериментальной группе. Высокого уровень вырос на 10% (1 человека из 10 испытуемых). Средний уровень понизился на 10% (1 человек из 10 испытуемых), за счет этого средний уровень понизился на 10%. Низкий уровень повысился на 20%. В контрольной группе высокий уровень увеличился на 10%, средний уровень понизился на 20%, за счет повышения высокого уровня, а низкий повысился на 10%. По данным результатам мы наблюдаем положительную тенденцию к росту заинтересованности своей национальной принадлежностью, ценностями этнокультурного наследия.

Критерий 3. Рефлексивный компонент (готовность к трансляции национальных традиций, норм и ценностей). Автор методики Д.В. Григорьев сочинение на тему «Патриотизм в моем понимании». Результаты тестирования находятся в приложении Г, рисунок 71



Рисунок 28. - Распределение детей по уровню сформированности готовности к трансляции национальных традиций, норм и ценностей в контрольной группе и экспериментальной группе после формирующего эксперимента (%)

Таблица 8. - Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности готовности к трансляции национальных традиций, норм и ценностей

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
Высокий	0% (0)	10% (1)	10% (1)	40% (4)
Средний	30% (3)	40% (4)	30% (2)	40% (4)
Низкий	70% (7)	50% (5)	70% (3)	20% (2)

Сравнительный анализ результатов представленный на рисунке 28. Данные результаты в экспериментальной группе по уровню готовности к трансляции национальных традиций, норм и ценностей, показал повышение высокого и среднего уровней в экспериментальной группе на 10%, за счет снижения низкого уровня на 20% (2 человека из 10 испытуемых). В

контрольной группе на 10% (1 человек из 10 испытуемых) за счет снижения низкого уровня. По данным представленным выше мы можем отметить тенденцию к готовности транслировать свое отношение к национальным традициям и ценностям, только не знают, как это делать правильно и каким образом, потому что это мало транслировалось в стране, в школе, семье.

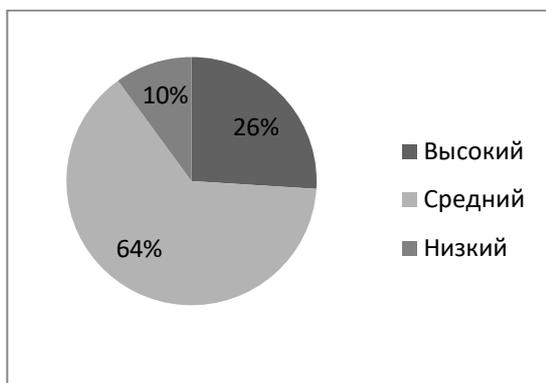
В завершающей фазе эксперимента осуществляется оценка формирования национально-культурной идентичности у подростков в экспериментальной и контрольной группах, позволяющая определить их уровень сформированности в данной сфере.



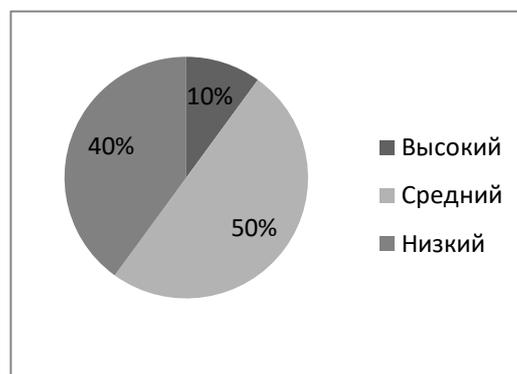
Результат конструирующего эксперимента контрольной группы



Результат констатирующего эксперимента экспериментальной группы



Результат формирующего эксперимента контрольной группы



Результат контрольного эксперимента в экспериментальной группе

В экспериментальной группе было проведено занятия с использованием изучения дизайна национального костюма, направленные на формирование национально-культурной идентичности у подростков.

После осуществления формирующего эксперимента, полученные данные этой группы сравниваются с информацией от контрольной группы, которая не подвергалась специальному педагогическому воздействию. Затем производится сопоставление результатов двух групп и сформулированы выводы. Все это позволяет оценить эффективность разработанной

программы на основе изучения дизайна национального костюма, в форме совместной деятельности для формирования национально-культурной идентичности у подростков.

Результаты диагностики показали, что у испытуемых подростков в экспериментальной группе более заметно повысился уровень каждого из критериев сформированности национально-культурной идентичности личности. А именно: эмоционально-ценностный компонент (осознание своей национальной принадлежности, понимание и ценность национально-культурного наследия). Мы также заметили, что в ходе нашей работы подростки экспериментальной группы начали задавать вопросы о том, кто какой национальности, какие национальности есть в роду у каждого из их семьи. Наше исследование подтвердило, что изучение дизайна национального костюма, может способствовать формированию национально-культурной идентичности у подростков. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза получила в результате проведенного исследования подтверждение.

Выводы по главе 2

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: выявлен общий уровень сформированности национально-культурной идентичности, установлены содержательные компоненты к структуре национально-культурной идентичности личности, разработана и апробирована на практике серия интегрированных занятий с совокупности разных видов изобразительной и прикладной деятельности, направленных на развитие национально-культурной идентичности личности у подростков.

В результате проведения занятий направленных на формирование национально-культурной идентичности в экспериментальной группе были выявлены следующие изменения: уровень развития сформированности национально-культурной идентичности у подростков в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента в целом увеличился на 6,5 %, где высокий показатель повысился на 11%, средний на 6%, а низкий уменьшился на 13%. Представленные сведения, демонстрируют рост высокого и среднего уровней.

Также прослеживается тенденция у обучающихся в потребности использования, как можно больших выразительных средств в изготовлении национального костюма. Ребята стали более самостоятельными, научились анализировать какая ткань к какому костюму подходит, где необходим декор и почему, какую он несет смысловую нагрузку в декоре традиционного костюма. Научились свободно владеть нитками и иглками с сборке костюма, стали самостоятельно строить выкройки декоративных элементов и разбираться в конструктивных особенностях изучаемого ими костюма.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность серии занятий с включением различных видов изобразительной и прикладной деятельности, направленной на формирование национально-культурной идентичности личности у

подростков, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Контрольный срез дает основание утверждать, что апробация программы по изучению процесса дизайна традиционного национального костюма как сложного многоуровневого художественного феномена, в котором зафиксированы и зашифрованы верования, традиции и обычаи народа, являются эффективным средством формирования национально-культурной идентичности подростков. Так как серия занятий направлена на получение знаний о нации, ее истории, самобытном традиционном укладе жизни, на осознание своей национальной принадлежности, сопричастности к нации, ценности родной культуры. В свою очередь серия занятий дала хорошие результаты и оказалась эффективной. Результаты исследования доказывают, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации серии интегрированных занятий с включением изучения дизайна национального костюма народов России, направленной на формирование национально-культурной идентичности личности у подростков.

Дизайн проектирует и создает объекты удобные для социума и предметной среды человека. В настоящее время дизайн это совокупность нескольких проектных и прикладных деятельностей в зависимости от вида дизайна. Почему же так важно обратить внимание в прикладном искусстве на сторону дизайна, на этот вопрос можно ответить так: Любая традиция должна меняться и адаптироваться в ногу со временем тогда она будет жива и актуально. Если исходить от того, как формировать у подростков национально-культурную идентичность, то опираясь на выше полученные исследования, мы можем смело заявить о том, что подача необходимой информации для усвоения материала, должна подаваться в современном виде, в той подаче, в которой ее будет интересно изучать. Невозможно

заинтересовать человека тем, что совершенно не имеет ничего особенного в подаче, хотя при этом настолько увлекательна и познавательна суть. В мире, где все автоматизировано, невозможно поднять уровень знаний национально-культурной идентичности и обучающихся только картинками и виртуальными показами образцов дизайна костюма с музея. Не подкрепляя этот визуальный материал еще и новыми технологиями. Для этого должны быть обучены современным технологиям педагоги, школы оборудованными компьютерами, интерактивными досками, проекторами, кабинеты труда швейными машинами и всем необходимым оборудованием, чтобы была возможность воплощать то, что никогда, нигде бы сам не смог сделать в таком виде.

Задача педагогов, конечно, не простая. Быть мобильными, активными, продуктивными, наполненными интересными знаниями, а не просто прочитанными фактами, таких педагогов большее количество, к сожалению. Тяжелая работа быть тем педагогом, который вдохновляет – потому что любит свою работу, а не вдохновляет за зарплату и ее соотношение. Задача педагога связанного с искусством и задача дизайнера в современном мире выступает достаточно созвучно – быть созвучными с техническими и естественными знаниями, с традициями. И сливать все эти знания воедино и брать их за основу художественного и обзорного мышления.

Только при таком подходе возможен хороший результат формирования национально - культурной идентичности и подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия национально-культурной идентичности личности у подростков;
- выявлены способы изучения национально-культурной идентичности через изучение дизайна национального костюма у подростков;
- обосновано влияние процесса работы над дизайном национального костюма как средства формирования национально-культурной идентичности подростков.
- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности национально-культурной идентичности через изучение дизайна национального костюма;
- разработана и апробирована серия занятий, над дизайном национального костюма как средства формирования национально-культурной идентичности подростков.
- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на выявление актуального уровня сформированности национально-культурной идентичности через изучение дизайна национального костюма;

Таким образом, достигнута цель исследования: были смоделированы и экспериментально проверены педагогические условия и основные методы, способствующие сформированности национально-культурной идентичности личности у подростков через изучение дизайна национального костюма.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведено исследование по проблеме формирования национально-культурной идентичности у подростков; выявлен компонент формирования национально-культурной идентичности у подростков; определены критерии; разработана программа занятий, основанная на формировании национально-культурной

идентичности личности у подростков позволяющая повысить актуальный уровень национально-культурной идентичности

Практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе общеобразовательных, дополнительных учебных образовательных учреждениях.

Важно учесть в работе то, что у подростков идет активное формирование личности и поиск себя. Этот период отличается высокой интенсивностью социализации, поиска индивидуализации себя как личности, своего места в обществе, поиск себя и своего самоопределения и роль в социальной сфере. А также активное определения себя как личности и расширения своих особенностей. И применяя практический опыт, адаптируя его под образовательное учреждение важно понимать, что в рамках этого образования мы можем дать обучающимся, есть ли компетентные педагоги, которые способны провести такую масштабную серию занятий с прикладным творчеством. Но, современны педагог имеющий отношения к творчеству должен быть универсален, современен и иметь хорошие базовые знания о традициях и обычаях, о том как важно передавать этот опыт подрастающему поколению. Любить свою страну, свою нацию, быть патриотом и уметь об этом рассказать так правильно, чтобы это не выглядело навязчиво и не случилось ощущения, что это не про меня история. Но, для этого таких педагогов также нужно обучить, дать правильный вектор в «агитации» патриотизма и не забывать, что у искусства нет национальности. Искусство вечно в любом своем виде.

В нашем мире, где подорваны все постулаты, нет чувства заземленности и безопасности. На начальном этапе знания о традициях и обычаях народов России, даст эти чувства, т.к. мы знаем историю, знаем, как люди жили, через что проходили, и все отражалось, конечно, на творчестве, прикладном искусстве на дизайне костюма. Обучающие

научатся понимать это, прочитывать между строк и будут чувствовать безопасность и важность проживания своей жизни в этой стране.

Это все важно учитывать при подготовки внедрения данного исследования в образовательное учреждение. Разработанная серия занятий – это база фундамента для ощущения безопасности себя в том социальном мире. И конечно, теоретическая и практическая значимость данного исследования подтверждена успешностью проведения серий занятий основанных на изучении дизайна национального костюма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулатипов Р.Г. Человек. Нация. Общество. М.: Политиздат 1991. 224 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 375 с.
3. Абульханова-Славская К.А. Типология активности в социальной психологии / Психология личности и образ жизни. М.:Наука, 1987. С. 10 -14.
4. Агостин Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1985. 103 с.
5. Ахмедханова С.М. Формирование национальной идентичности / С. М. Ахмедханова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2015. № 14 (94). С. 438-441.
6. Баклушинский, С.А. Развитие представлений о понятии «социальная идентичность» / Е.П. Белинская. М.: Московский психолого-социальный институт, 2003. 248 с.
7. Бердяев Н.А. Смысл истории: М.: Новости, 1990. 166 с.
8. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 420 с.
9. Блейз А. История в костюмах: М. Прогресс, 1978. 35с.
10. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 412 с.
11. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. М.: МГПУ, 2011. 320 с.
12. Борисова М.М., Гуриева С. Д. Социальные представления о доверии современной молодежи: кросскультурный анализ//Современные исследования социальных проблем 2016. № 12. С. 138-150. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-predstavleniya-o-doverii-sovremennoy-molodezhi-krosskulturnyy-analiz> (дата обращения: 10.11.2023).

13. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь СПб.: АО «Икар», 1993. 272 с.

14. Гиголаева Д.В., Гогицаева О.У. Психологические аспекты толерантности//Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей: материалы VI Всероссийской научно-практической (заочной) конференции, 4-5 апреля 2016 г., Санкт Петербург. М.: СВИВТ, 2016. С. 199-203.

15. Гогицаева О.У. Динамика межличностных отношений подростков//Вектор науки Тольяттинского государственного университета//Серия: Педагогика, психология. Тольятти: Тольяттинский гос. ун-т, 2014. № 4 (19). С. 38 - 41. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22896930&ysclid=m3bfches4h639357446> (дата обращения: 10.11.2023).

16. Гончаров И.Ф. Русская национальная школа: концепция // Воспитание школьников. 2013. № 5. С. 48 – 57. URL: <https://irbis.nso.ru/en/elib/document/5996412/>(дата обращения: 09.07.2024).

17. Гуриева С.Д. Проблемы трансформации этнической идентичности современной молодёжи //Семья и личность: проблемы взаимодействия. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2015. № 1 (3). С. 14-17.

18. Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России / В.С. Магун. М.: Издательство Института социологии РАН, 2006. 327 с.

19. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб.- метод, пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 1998. 24 с.

20. Григорьева Е. И. Методика организации детского и юношеского творчества. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 1997. 48 с.

21. Григорьева Е.И., Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2000. 118 с.
22. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1986. 239 с.
23. Гусев В.Е. Фольклор и социалистическая культура. Монография В.Е. Гусев / Современность и фольклор. Спб: СПбГУ. 1977. С.7 - 27.
24. Губа Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дисс. канд. пед. Наук. Курск: Кур. гос. ун-т. 2007. 23 с.
25. Захарова М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике // Известия Уральского государственного университета: Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. Екатеринбург : УрГУ, 2010. Т. 85. № 6-2. С. 37-43.
26. Демина Л.В. Традиции народной культуры // Сохранение традиций народной культуры в современном обществе: М.:Глава, 2002. 56 с.
27. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин. М.: МГПУ, 2011. 150 с.
28. Дробижева Л. М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость // Россия реформирующая: М. Москва, 2002, 213 с.
29. Дьячкова Т.В. Возможности региональной системы дополнительного образования детей в формировании гражданской (российской) идентичности личности учащихся // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. С. 167-171. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5484/?ysclid=m3bg7px2z8993916062> (дата обращения: 10.11.2023).

30. Дьячкова Т.В., Жигулина И.В., Бузина Л.В. Возможности детского общественного движения в формировании гражданской (российской) идентичности личности подростка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 26. С. 361–365. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5484/> (дата обращения: 23.05.2024).
31. Захарова А.М., Гуриева С.Д. Влияние социально-психологических особенностей на уровень межкультурной компетентности личности//Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 3. С. 141-147.
32. Ильин И.А. О национальном воспитании : в 10 т. М.: Русская книга, 1993. Т.1. 398 с.
33. Иттен И. Искусство формы. М.: изд-во Д. Аронов, 2014. 73 с.
34. Каган М.С. О воспитании как социальной деятельности и о роли искусства в нем. М. Ленинград: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1982. 32 с.
35. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.
36. Казакова И.Ю. Программа «Народная культура» //Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Н.К. Беспятова. Волгоград: Учитель, 2003. 159 с.
37. Кателина А.А. Факторы формирования национальной идентичности подростков в условиях детского лагеря // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества. Материалы XI международной научной конференции. Отв. редактор М.И. Морозова. Спб: СПбГУ, 2021. С. 212-215. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannaya-model-formirovaniya-grazhdanskoy-identichnosti-podrostkov-v-usloviyah-detskogo-lagerya> (дата обращения: 16.10.2023).

38. Краснова. Н.В. Формирование гражданской идентичности обучающихся 9-11 классов в процессе освоения историко-культурных ценностей России // Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории : сборник научных статей / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург : УрГПУ, 2020. Часть 2. С.48-53. URL: <https://uole-museum.ru/wp-content/uploads/2020/03/Sbornik-materialov-Mezhdunarodnoj-konferentsii-Velikij-podvig-naroda-po-zashhite-Otechestva.-Vehi-istorii-.pdf?ysclid=m3bgos73rj131692321> (дата обращения: 19.09.2023).
39. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук / И.В. Кожанов. Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2018. 41 с.
40. Кондратьев М. Ю. Социальный психолог в общеобразовательном учреждении. М.: Per Se, 2007. 223 с.
41. Ломако Д.В. Хранить традиции. Растить патриотов. Саранск : «Красный октябрь», 2011. №9. 233 с.
42. Неклюдов С.Ю. Современный городской фольклор. М.: Живое время, 2001. 20 с.
43. Николаев О.Р. Традиционная культура и дополнительное образование. Спб.: Время созидать, 2003. 141с.
44. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Легпромбытиздат, 1994. 310 с.
45. Рыкунова А.Ю. Исследование гражданской идентичности подростков и взрослых людей // Молодой ученый. 2016. № 15.1 (119.1). С. 71-74. URL: <https://moluch.ru/archive/119/33112/> (дата обращения: 08.10.2023).
46. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: Аспект Пресс, 2004. 368 с.
47. Тишков В.А. Национальная идентичность и духовно-культурные ценности российского народа. СПб: СПбГУП. 2010. 25 с.

48. Тишков В.А. Национальная идея России : [российский народ и его идентичность: 12+] . М.: Времена, 2021. 413 с.
49. Федоров С.А. Методика изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1974. 145 с.
50. Флоренский П.А. История и философия искусства. М.:Академический проспект, 2017. 324 с.
51. Хренов Н.А, Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Просвещение, 2008. 688 с.
52. Щеглов Н.В. Культура народов мира. Пенза: Веди , 2017. 77с.
53. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996. 344 с.
54. Майны Ш. Б., Майны Ш. Б., Чооду О. А. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность // Вестник ЧГАКИ. 2014. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-prazdnichnaya-kultura-ponyatie-i-suschnost> (дата обращения: 26.08.2024).
55. Гальчук Д.С. Понятие «Идентичность личности» // Вестник БГУ. 2017. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-identichnost-lichnosti> (дата обращения: 10.10.2023).
56. Грачёва С.М. Всероссийская академия художеств (ВАХ): страницы истории (1932–1947) // Искусство Евразии. 2022. №4 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vserossiyskaya-akademiya-hudozhestv-vah-stranitsy-istorii-1932-1947> (дата обращения: 28.06.2024).
57. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств / ред . Т. В. Щупичкий С.А. ; Web-мастер Н. В. Козлова. Москва : Рос. гос. б-ка, 2024. URL : <https://rah.ru/museums/halls.php?ID=14> (дата обращения: 11.12.2023)
58. Кожанов И.В. Показатели форсированности гражданской идентичности личности // Современные проблемы науки и образования.

2013. № 3. URL: www.science-education.ru/109-9187 (дата обращения: 10.07.2023).

59. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования // Вестник евразийской науки. 2015. №5 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdanskoj-identichnosti-lichnosti-v-protssesse-etnokulturnoy-sotsializatsii-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.03.2024).

60. Dahrendorf Ralf. Anti-Americanism and Europe's Identity /Copyright: Project Syndicate/Institute for Human Sciences, February 2003. // <http://www.project-syndicate.org/commentary/dahrendorf11/English> (обращение 06.04.23).

61. Eurobarometer 52. Public Opinion in the European Union. 2000. April. Brussels. // http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/eb/eb52/eb52_en.pdf (обращение 08.06.23).

62. Karlsson I. How to define the European identity today and in the future? // Reflections on European Identity. Ed. by Th. Jansen. European Commission. Working Paper. Brussels. 1999 // http://www.pedz.uni-mannheim.de/daten/edz-mr/pbs/00/european_identity_en.pdf (обращение 08.04.23).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А



Рисунок 1. - Чувашский национальный костюм

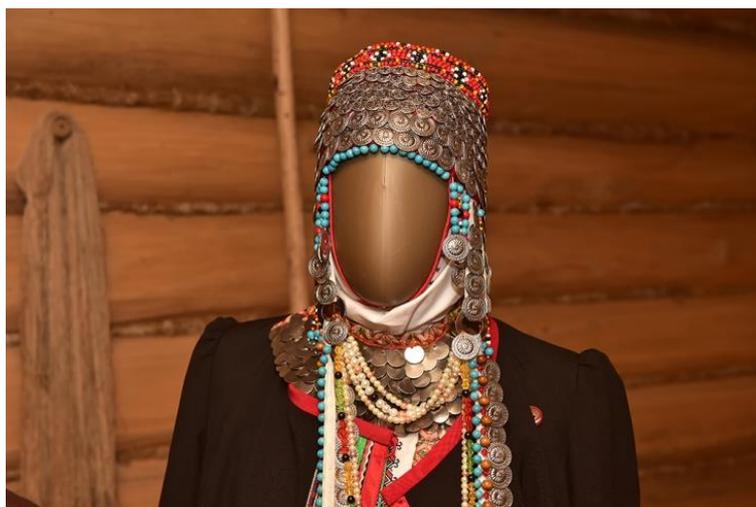


Рисунок 2. - Чувашский женский национальный головной убор



Рисунок 3. - Чувашский мужской национальный головной убор



Рисунок .4. - Эвенкийский женский национальный костюм



Рисунок.5.- Эвенкийский мужской национальный костюм



Рисунок 6. - Чеченский национальный костюм



Рисунок 7. - Чеченский женский национальный костюм



Рисунок 8. - Женский национальный костюм сибирских татар



Рисунок 9. - Национальный костюм сибирских татар



Рисунок 10.- Русский женский национальный костюм

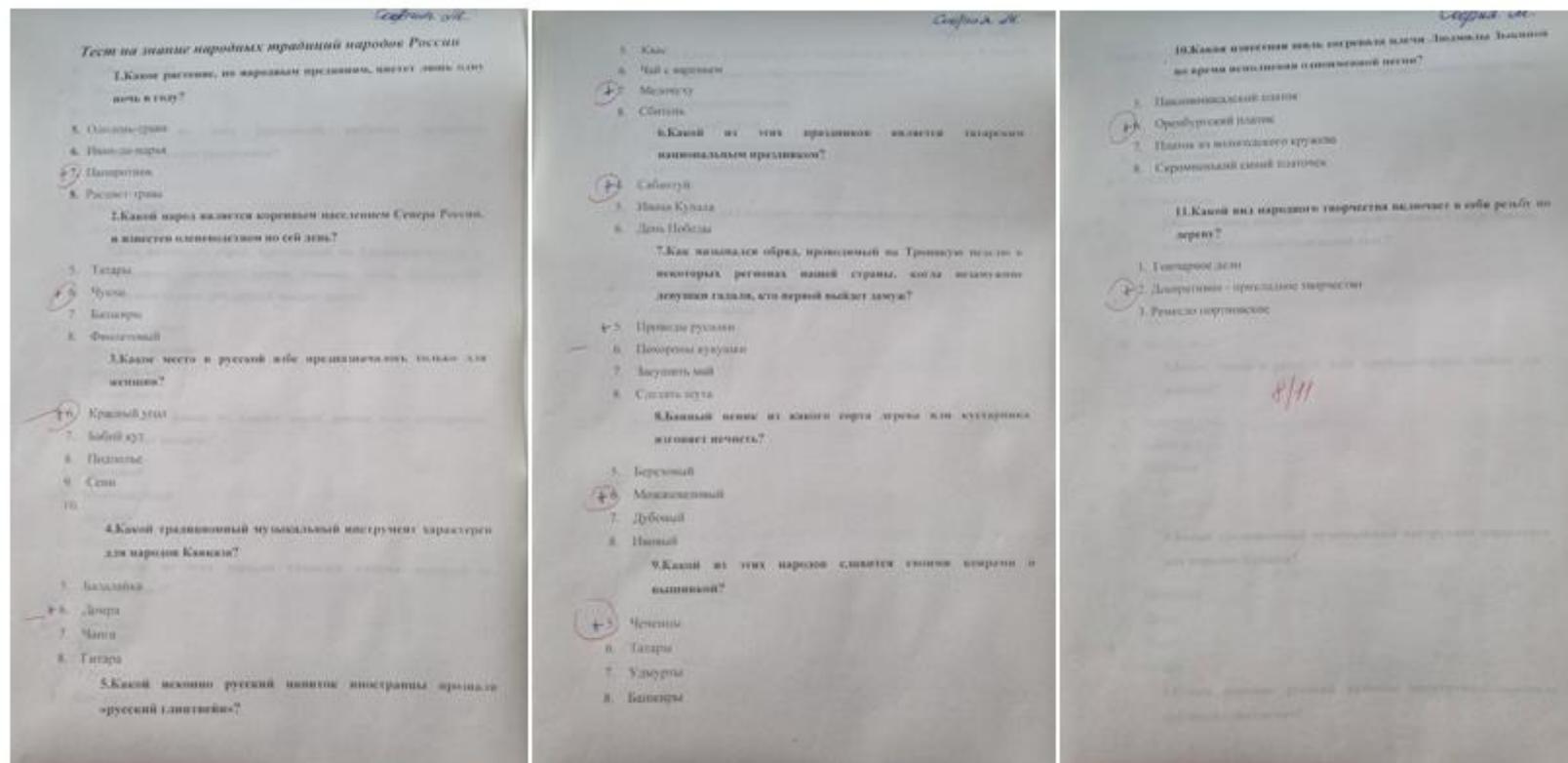


Рисунок 17, 18. - Тест к критерию №1 средний уровень

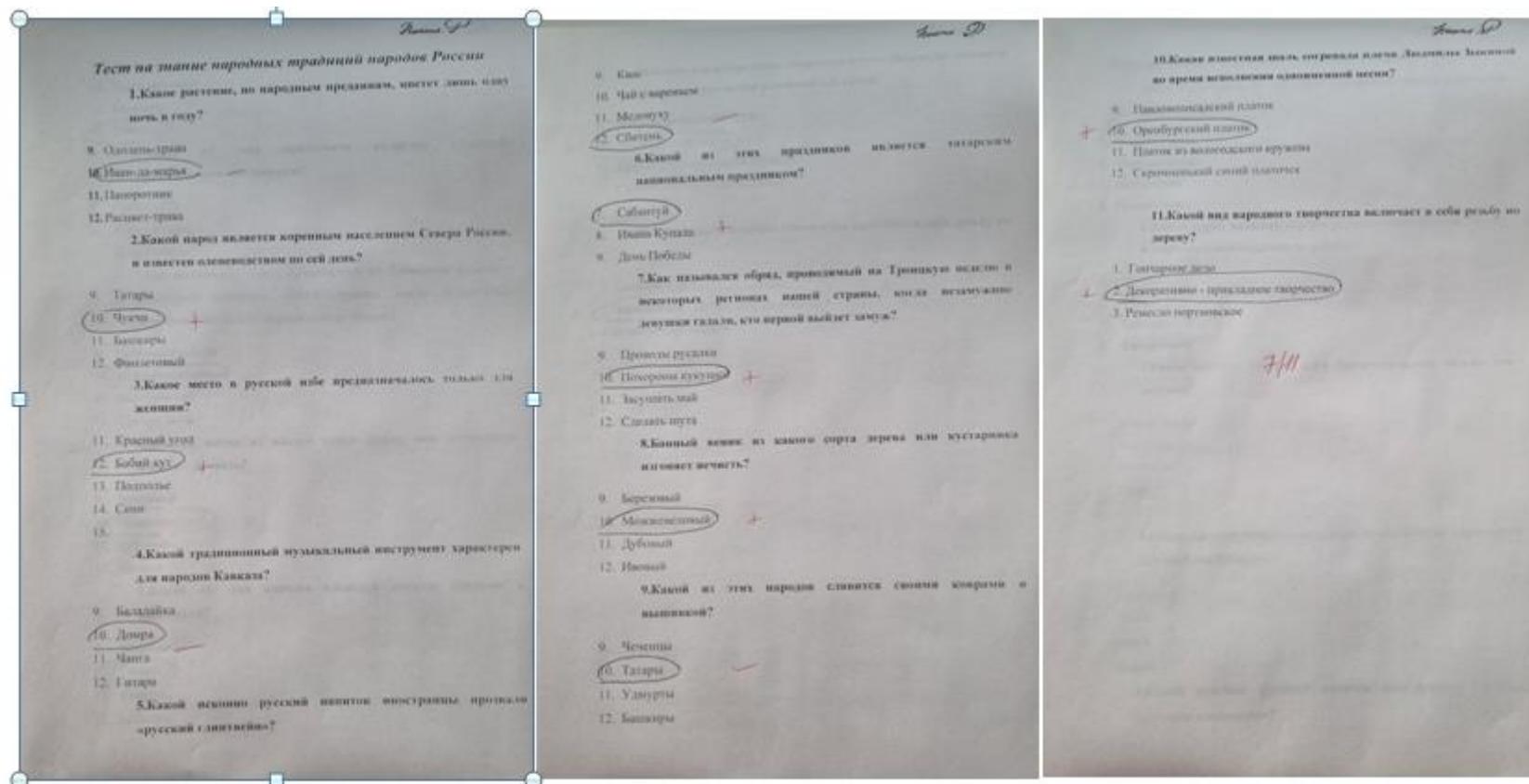


Рисунок 19. - Тест к критерию №1 низкий уровень

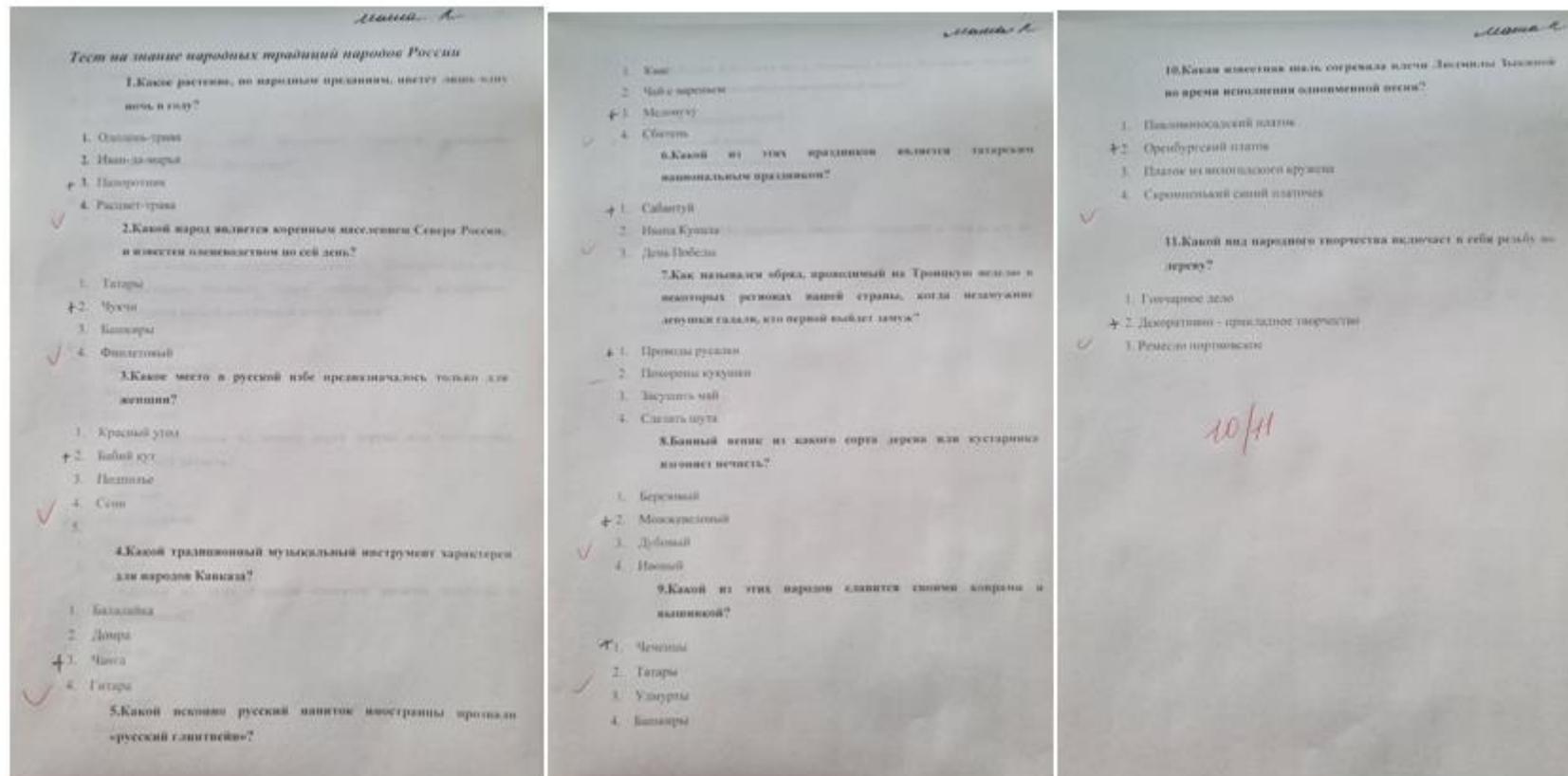


Рисунок 20. - Тест к критерию №1 высокий уровень

Анастасия Р

Анкета «Этническая идентичность»

Вопрос №1. С какой национальностью Вы себя отождествляете?
русский +

Вопрос № 2. По каким признакам происходит отождествление?

1. Знание языка *+*
2. Любовь к культуре своего народа *+*
3. Знание культуры *+*
4. Знание истории, жизни предков *+* *+*
5. Интерес к культуре своего народа *+*
6. Происхождение *+*

Вопрос № 3. Есть ли у Вас потребность петь народные песни?
 (да, нет, не знаю) *нет -*

Вопрос №4. Есть ли у Вас в доме предметы национального быта?
нет русская +

Вопрос № 5. Соблюдаете ли Вы национальные обычаи?

1. Справляете ли Вы традиционные праздники: да, нет. *ни все +*
2. Посещаете ли Вы богослужения в храмах: да, нет. *нет -*

Вопрос № 6. Хотите ли Вы больше знать о своей национальной культуре?
 Да, нет, не знаю. *ни знаю +*

Вопрос № 7. Интересуют ли Вас вопросы будущего своего народа?
 Да, нет, не знаю. *ни знаю -*

Вопрос № 8. Какие достоинства людей Вашей национальности Вы можете назвать?
любовь к роду +

Вопрос № 9: Какие недостатки людей Вашей национальности Вы можете назвать?
ни знаю -

Вопрос № 10. В основе патриотизма лежит:

1. Инстинктивная привычка к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.

Анастасия Р

2. Любовь к национальному духу, духовной красоте и гармонии родного народа. *+*
3. Отождествление своей судьбы с духовной судьбой своего народа в его достижениях и его падениях, умение учиться на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. *+*

Вопрос № 11.

А) Испытываете ли Вы чувства неприязни к представителям других национальностей? Да, нет, не знаю *ни воист -*

Б) Если «да», то почему?
видят себя как дошо -

Вопрос № 12. За что Вы цените русскую культуру?
потому что я русская +

Вопрос № 13. Вспомните названия народных сказок, которые Вы слышали в детстве.
Каша, курочка ряба, Аленушка, Маша и медведь.

+

8 средним

Рисунок 21. - Тест к критерию №2 средний уровень

Валерия С.

Анкета «Этническая идентичность»

Вопрос №1. С какой национальностью Вы себя отождествляете?
 Русская +

Вопрос №2. По каким признакам происходит отождествление?

7. Знание языка +

8. Любовь к культуре своего народа +

9. Знание культуры +

10. Знание истории, жизни предков + +

11. Интерес к культуре своего народа

12. Происхождение +

Вопрос №3. Есть ли у Вас потребность петь народные песни?
 (да, нет, не знаю) нет —

Вопрос №4. Есть ли у Вас в доме предметы национального быта?
 нет —

Вопрос №5. Соблюдаете ли Вы национальные обычаи?

3. Справляете ли Вы традиционные праздники: да, нет. маленьше +

4. Посещаете ли Вы богослужения в храмах: да, нет. нет —

Вопрос №6. Хотите ли Вы больше знать о своей национальной культуре?
 Да, нет, не знаю. нет —

Вопрос №7. Интересуют ли Вас вопросы будущего своего народа?
 Да, нет, не знаю. нет —

Вопрос №8. Какие достоинства людей Вашей национальности Вы можете назвать?
 никакие. —

Вопрос №9. Какие недостатки людей Вашей национальности Вы можете назвать?
 ни так —

Вопрос №10. В основе патриотизма лежит:

4. Истинктивная привычка к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.
 +

Валерия С.

5. Любовь к национальному духу, духовной красоте и гармония родного народа.

6. Отождествление своей судьбы с духовной судьбой своего народа в его достижениях и его падениях, умение учиться на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры.

Вопрос №11.

А) Испытываете ли Вы чувства неприязни к представителям других национальностей? Да, нет, не знаю не знаю —

Б) Если «да», то почему? —

Вопрос №12. За что Вы цените русскую культуру?
 и за это, не знаю —

Вопрос №13. Вспомните названия народных сказок, которые Вы слышали в детстве.
 Козел и волк!
 и поеди
 три богатыря
 З мук

Рисунок 22. - Тест к критерию №2 низкий уровень

Полина М.

Анкета «Этническая идентичность»

Вопрос №1. С какой национальностью Вы себя отождествляете?
Русская +

Вопрос № 2. По каким признакам происходит отождествление?
 а) Знание языка
 б) Любовь к культуре своего народа
 в) Знание культуры
 г) Знание истории, жизни предков +
 д) Интерес к культуре своего народа
 е) Происхождение

Вопрос № 3. Есть ли у Вас потребность петь народные песни?
 (да, нет, не знаю) ДА, БАБУШКА ИНОГДА ПОЕТ +

Вопрос №4. Есть ли у Вас в доме предметы национального быта?
Икона, печь, рушник +

Вопрос № 5. Соблюдаете ли Вы национальные обычаи? +

5. Справляете ли Вы традиционные праздники: да, нет. ДА, ОБЯЗАТЕЛЬНО

6. Посещаете ли Вы богослужения в храмах: да, нет. ДА +

Вопрос № 6. Хотите ли Вы больше знать о своей национальной культуре?
 Да, нет, не знаю. НАВЕРНОЕ, ДА +

Вопрос № 7. Интересуют ли Вас вопросы будущего своего народа?
 Да, нет, не знаю. ДА +

Вопрос № 8. Какие достоинства людей Вашей национальности Вы можете назвать?
МУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ, ДУБРЮТА, ДУША +

Вопрос № 9: Какие недостатки людей Вашей национальности Вы можете назвать?
ДОВЕРЧЕВОСТЬ +

Вопрос № 10. В основе патриотизма лежит:
 7. Инстинктивная привычка к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.

Полина М.

8. Любовь к национальному духу, духовной красоте и гармонии родного народа.

9. Отождествление своей судьбы с духовной судьбой своего народа в его достижениях и его падениях, умение учиться на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. +

Вопрос № 11.
 А) Испытываете ли Вы чувства неприязни к представителям других национальностей? Да, нет, не знаю НЕТ +
 Б) Если «да», то почему? +

Вопрос № 12. За что Вы цените русскую культуру?
ГОРДОСТЬ ЗА ПРЕДКОВ +

Вопрос № 13. Вспомните названия народных сказок, которые Вы слышали в детстве.
 1) МОРОЗКО
 2) КОЛОБОК
 3) ГУСИ ЛЕБЕДИ
 4) ЗАЯЦ И ЛИСА
 5) МАША И МЕДВЕДЬ
 6) АЛЁНУШКА.

14-вопрос.

Рисунок 23. - Тест к критерию №2 высокий уровень

Александр С.

Сочинение.

Патриотизм для меня это любовь к Родине, школе, дому.

Без патриотизма это любить ходить в школу, пойти на работу. Работать на благо страны и семьи.

Жить в своей стране, не желая нигде уезжать из России. Пусть работают умилыми или умелыми.

Этим примерами показывается любовь и отношение к патриотизму.

105.

Рисунок 24. - Тест к критерию №2
низкий уровень

Маша С.

Сочинение.

Патриотизм - это любовь и уважение к своей стране, долгу, обычаям и землякам.

Когда в твоей крови есть патриотизм ты никогда не бросишь своего соотечественника.

Патриотизм это великая сила.

75

Рисунок 25. - Тест к критерию №3
средний уровень

Наталья С.

Сочинение.

Патриотизм - это глубокое чувство любви, преданности и ответственности по отношению к своей родине. Это понятие включает в себя уважение к истории, культуре и традициям страны, а также готовность защищать и охранять ее интересы.

Патриотизм - это значит любить свою родину. Это одно из самых великих чувств, гордость.

Быть патриотом - это гордость!

108.

Рисунок 26. - Тест к критерию №3
высокий уровень

1. Технологическая карта урока «Знакомство с понятием костюм. Костюм как часть традиционной и национальной культуры в жизни людей»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Знакомство с понятием костюм. Костюм как часть традиционной и национальной культуры в жизни людей. (На примере живописных работ художников Маковского К. Е., Васнецова В. М.).

Тип урока: Совершенствования знаний.

Цель урока: Приобщение подростков к богатству художественной культуры и ее истокам, национальному своеобразию и самобытности национального костюма.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Изучение понятие костюм; — Познакомиться с историей возникновения одежды; — Знание о традициях, как составляющая национального костюма; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Повторение знаний о национальном костюме как повседневная, удобная одежда и ее 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление о понятии: костюм, традиционная культура, национальная культура; 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление

<p>предназначение;</p> <p>— Изучение составляющих национального костюма и его декоративных элементов;</p> <p>— Костюм, как часть национальной культуры мира.</p>	<p>работы;</p> <p>- выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- доводить начатый замысел до логического завершения;</p> <p>- усвоить содержание изученного материала на уроке, ответить на вопросы викторины</p>	<p>- иметь представление о национальном костюме России;</p> <p>- умение применять полученные знания в дальнейшем ходе работы.</p>		<p>интереса к самоидентичности через формирование национального костюма.</p>
--	---	---	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку.	Полная готовность к уроку.	Проверка готовности к уроку.
2	Введение в тему	Совместное принятие цели урока с	Фронтальная работа	Учитель использует два приема «яркое пятно» и «формулировка цели	Ученики обращают внимание на слайд с	Принимают учебную задачу.	Цель сформулирована

<p>Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>	<p>учениками.</p>		<p>с помощью вопроса» для постановки учащимися цели занятия.</p> <p>Преподаватель выводит слайд презентации на экран, где показаны работы Великих художников с элементами национальных костюмов, что направляет на размышления о теме уроке и размышлением цели урока.</p> <p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о одежде, костюмах, для чего нужна одежда людям.</p> <p>Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока. «через какие элементы художники в своих картинах пытаются выразить социальный статус героев, их уклад жизни?» «когда появилась первая одежда?» «что ранее считалось одеждой? Какие предметы одежды использовали люди?»</p>	<p>представленной визуальной информацией. Ученики дискутируют на тему одежды в жизни людей.</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что использование одежды это основной элемент, составляющий жизни каждого человека. Костюм в жизни человека играет не только защиту от внешней среды, но и</p>	<p>Совместное определение цели и принятие ее учениками. Ребята согласны, что костюм это часть традиций каждого народа.</p>	<p>обучающимися в ходе диалога.</p>
---	-------------------	--	--	---	--	-------------------------------------

					определяет его социальное положение, территориальное место проживания и какой он национальности.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа со слайдами презентации, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах костюма и одежды. Появление одежды и ее назначении. Рассказывает, чем понятие одежды отличается от понятия костюм. Что включает в себя костюм, какие элементы одежды.	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах костюма. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли костюма в национальной, традиционной жизни людей.	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Изучение нового материала (какую роль играет костюм в идентичности народа)	Объяснение, какую роль занимает национальный костюм в национальной и традиционной жизни людей. Подводит учащихся к работе по вопросам викторины.	Фронтальная работа.	Педагог предлагает вспомнить ранее изученные основные понятия «традиция», «национальная культура», «костюм». Далее повторение по теме урока. Какую роль играет национальный костюм в жизни людей. Какую роль национальный костюм несет в	Ребята вспоминают ранее изученные знания об понятие: костюм, одежда, национальная культура, традиция и т.д. Если есть вопросы, задают их.	Конвертация ранее изученных знаний в новую трансформацию и возможность еще шире их использования в творчестве.	Эмоции учеников о возможности использования ранее изученных знаний в новую современную интерпретацию.

				национальной культуре каждого народа.			
5	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретение новых знаний. Обсуждение, что им удалось узнать нового. Проведение викторины и ответы на ее вопросы по теме урока о костюме и его роли в жизни человека. Анализ типичных ошибок и способов их устранения; Организовывается самооценка учебной деятельности после прохождения викторины.	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На экране представлены вопросы викторины по теме урока.. Педагог задает вопросы: - что такое понятие костюм? - чем отличается одежда и костюм? - какие элементы одежды входят в костюм? - что такое традиции? - что означает национальная идентичность? - национальная культура - это? -что такое традиционная культура? - роль костюма в жизни людей? - какую роль выполняет одежда?	анализируют и осмысливают свои ответы, сравнивают их с ответами других учеников. Ведут дискуссию. Осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.	Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников о новой информации, полученной в ходе Учащиеся способны структурировать знания, могут строить высказывания на тему урока.

2. Технологическая карта урока «Изучение составных элементов ансамбля традиционного костюма. Основные элементы ансамбля»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Изучение основных элементов ансамбля традиционного русского костюма.

Тип урока: Совершенствования знаний

Цель урока: Знакомство с особенностями традиционного русского народного костюма

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение что такое костюм; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Изучение составляющих русского традиционного костюма, как символа русского народа; - Изучение элементов русской народной одежде, ее значении для жизни наших предков, знакомство с обычаями и традициями их изготовления и ношения; — Освоение особенностей образного строя русского народного костюма; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление о костюме, составных элементов русского народного костюма, как образца; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к самоидентичности.

<p>— Изучить элементы русской одежды, символы и образы и украшения народного женского и мужского костюма России.</p> <p>— Ответить на вопросы кроссворда по теме урока..</p>	<p>соответствие с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого результата.</p>	<p>костюмах России; - умение применять полученные знания в интеллектуальных дискуссиях.</p>		
--	---	---	--	--

Ход урока

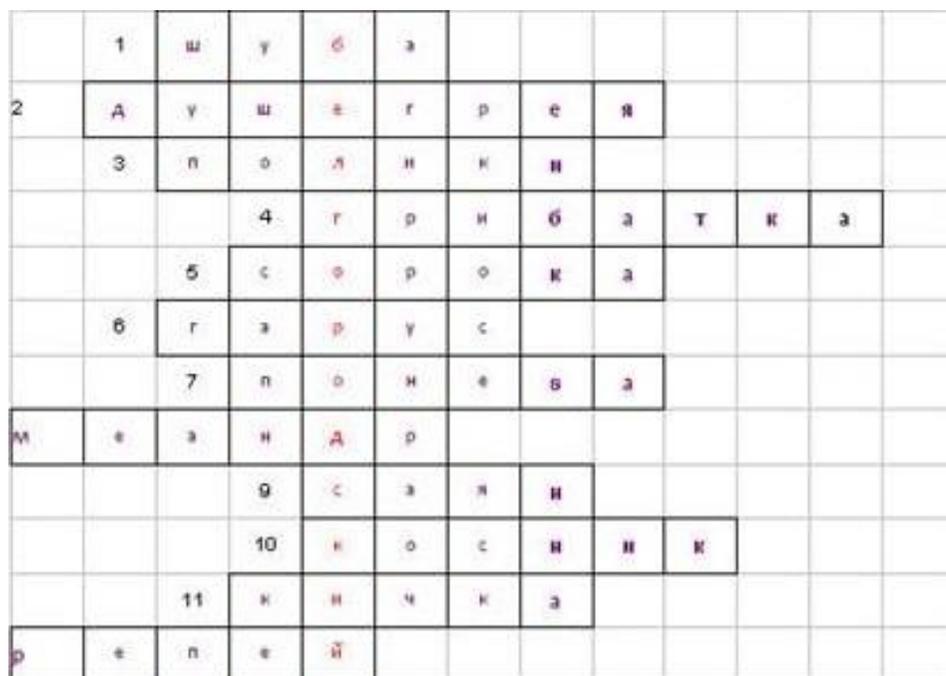
	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Проверка готовности к уроку.
2	Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Учитель использует два приема «яркое пятно» и «формулировка цели с помощью вопроса» для постановки учащимися цели занятия.	Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией.	Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее	Цель сформулирована обучающимися в ходе

<p>(Актуализация ранее полученных знаний)</p>			<p>Преподаватель выводит слайд презентации на экран, где написано стихотворение: «Красна девица идет, Словно павушка плывет, На ней платье голубое, Лента алая в косе...»</p> <p>Четверостишие направляет на размышления о теме уроке и размышлением цели урока.</p> <p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить с кем сравнивали русских красавиц. О том что, национальные костюмы, это большое достояние культуры народа. Это синтез различных видов декоративного творчества. Просматриваются русские народные женские и мужские костюмы, обсуждаются различные предметы народного ансамбля</p> <p>Преподаватель подводит учащихся к теме урока: Русский костюм - это произведение искусства,</p>	<p>Ученики дискутируют на тему русского народного костюма России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу, что есть</p>	<p>учениками. Ребята вспоминают знакомые им элементы русского народного костюма.</p>	<p>диалога.</p>
---	--	--	---	---	---	-----------------

				образец гармонии цвета и линий. Соединив в себе множество видов ремёсел и рукоделия, он стал своеобразным памятником художественному гению русского народа. Как вы думаете, из каких частей состоял русский народный костюм? (на слайдах картинки русских народных костюмов). Дети называют знакомые им элементы костюма.	определенная база элементов одежды, составляется, по которым составляется усредненный образец женского и мужского народного костюма России.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на изучение новых элементов русского народного костюма.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах Русского народного костюма женского и мужского костюма. (показывает слайды презентации)	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах национальных костюмах. Делают зарисовки, подписывают названия. Если есть вопросы, задают их.	Формирование представлений о роли костюма в жизни людей. - знать элементы народной одежды: рубаха, сарафан, понева, штаны-порты; - описывать элементы народного костюма;	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретении новых навыков и знаний.	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Решения кроссворда по теме урока об основных элементах русского народного костюма. (на экран выводится кроссворд и вопросы.)	Осмысливают и анализируют свои ответы и результаты	Готовность совместно с учителем и другими	Выделение и осознание учащимися того, что уже

	<p>Организация и подготовка к решению кроссворда по теме урока. Анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>	<p>Каждому ученику выдается кроссворд. Подведение итогов. На просмотре ответов на кроссворд на экране, ребята отмечают правильные и не правильные ответы и ставят оценки друг другу. Педагог задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что было предложено выполнить? - какие были основные элементы костюма? - какие трудности возникли в ходе решения кроссворда? 	<p>решения кроссворда. Осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p>
--	---	---	--	--	---

Кроссворд и вопросы к нему:



Вопросы к кроссворду:

1. Верхняя распахная одежда
2. Короткая тёплая женская распахная одежда
3. Плечевые вставки в рубаше
4. Нагрудное украшение в виде кругов на тесьме
5. Многослойный головной убор
6. Мягкая шерстяная пряжа.
7. Женская распахная одежда , состоящая из несколько полотнищ цветной домотканой клетчатой ткани.
8. Спиралевидный узор. Означающий непрерывное движение жизненных природных процессов.
9. Сарафан, преимущественно из фабричной ткани.
10. Украшение вплетаемое в косу.
11. Женский головной убор
12. Украшение в виде розетки из одной или нескольких лент с пуговицей или бусинкой в середине.

3. Технологическая карта урока «Актуализация знаний об орнаменте. Что такое орнамент? Зашифрованное послание бытия»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Орнаментальная композиция. В чем смысл орнамента?

Тип урока: Совершенствование знаний

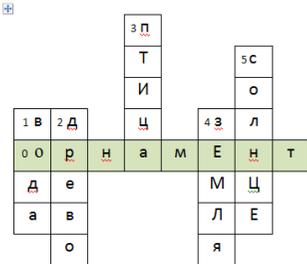
Цель урока: Научить подростков читать зашифрованные послания бытия через орнаментальную композицию.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение понятия орнамент; — Повторение особенностей составления орнамента; — Изучение аббревиатуры орнаментального текста; — Изучение правильного составления алгоритма орнаментального текста; — Изучение верного анализа послания; — Написание эссе на тему «Зашифрованного послания бытия» 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об орнаменте, и его особенностях; - иметь представление о посланиях бытия через орнаментальные композиции; - умение применять 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к зашифрованному посланию, через

		соответствие с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия самостоятельной работы	полученные знания в составление послания через орнаментальную композицию.		орнаментальную композицию.
--	--	---	---	--	----------------------------

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для самостоятельной работы
2	Введение в тему Урока. Совместная	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Учитель использует прием «формулировка цели с помощью вопроса» для постановки	Ученики обращают внимание на слайд с представленной	Принимают учебную задачу. Совместное	Цель сформулирована

<p>постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>			<p>учащимися цели занятия.</p> <p>Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока на экране слайд с мини-кроссвордом, главное слово и будет темой урока.</p> <p>Преподаватель задает вопросы, ученики отвечают, заполняют кроссворд.</p> 	<p>визуальной информацией. Ученики дискутируют, на что такое орнамент</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что орнамент в жизни человека занимает очень важное место. Орнамент рассказывает о самых важных и нерушимых вещах в жизни передаваемые из поколения в</p>	<p>определение цели и принятие ее учениками. Ребята согласны к написанию эссе на тему «зашифрованное послание бытия»</p>	<p>обучающимися в ходе диалога.</p>
---	--	--	--	--	--	-------------------------------------

					поколение. Орнамент это уникальное художественное явление объединяющее прошлое с настоящим.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах орнамента, его отличительных чертах, Смотреть на рисунке 29,30,31	Ребята внимательно вспоминают знания об основных элементах орнамента его особенностей. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли орнамента в жизни человека, как послании бытия зашифрованного в композицию.	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Изучение нового материала (алгоритм создания зашифрованного послания)	Объяснение последовательности выполнения алгоритма создания зашифрованного послания в орнаментальной композиции; Подводит учащихся к самостоятельному составлению плана	Фронтальная работа.	Педагог предлагает вспомнить ранее изученные основные понятия орнаментальной и композиции. Изучают новые знания алгоритма построения орнаментальной композиции, определению цветовой гаммы в орнаменте Далее изучение аббревиатуры знаком	Ребята получают новые знания об орнаменте, как о зашифрованном послание бытия. Если есть вопросы, задают их.	Конвертация ранее изученных знаний в новую трансформацию и возможность еще шире их использования в творчестве.	Эмоции учеников о возможности использование ранее изученных знаний в новую современную

		работы.		орнаментальной композиции в вышивке. Смотреть на рисунке 32, 33 Объясняет основные задачи построения орнаментальной композиции в интерпретации зашифрованного сообщения.			интерпретацию.
5	Работа по теме урока	Подготовка к самостоятельной работе. Написание эссе на тему «орнамент-зашифрованное послание бытия» Эссе на половину страницы формата А4. Время написания 30 минут	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к самостоятельной работе. Педагог объясняет, что такое эссе и правила написания.	Учащиеся выполняют самостоятельную работу. Если есть вопросы, задают их.	Создание эссе на тему «орнамент – зашифрованное послание бытия» Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний об орнаменте и интерпретации в новом для них формате.	Ученики активно выполняют самостоятельную работу. Если есть вопросы о написании эссе обращаются к педагогу.
6	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретении новых знаний. Обсуждение, что им удалось интерпретировать из уже имеющихся	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На прослушивание готовых эссе, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить?	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный

		<p>знаний в написании эссе в совокупности с новыми знаниями. А в чем возникли трудности.</p> <p>Организация выступления учащихся со своим эссе, их обсуждение; проводят дискуссию, прослушав все работы учащихся</p> <p>Выставляются оценки.</p> <p>Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>		<p>- какие были основные задачи, в написании эссе? Что в итоге получилось?</p> <p>- какие знания об орнаменте помогли вам в написании эссе?</p> <p>- важна ли цветовая гамма в орнаментальной композиции?</p> <p>- какие самые важные знаки существуют в орнаментальной композиции, как в послании?</p>	<p>самооценку учебной деятельности.</p> <p>Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>класса на уроке; в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>и отклик со стороны учеников.</p>
--	--	---	--	---	---	---	--------------------------------------



Рисунок 31. - Цвет и символика в орнаменте



Рисунок 32, 33. - Вариативность мотивов

4. Технологическая карта урока «Орнаментальная символика в украшении традиционного костюма. В чем ее смысл?»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Изучение орнаментальной символики в украшении традиционного костюма. В чем ее смысл?

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Закрепить знания об орнаменте, и видах орнамента; Умение построения орнамента; сформировать умения построения орнамента в народных костюмах

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение знаний об орнаменте; — Повторение знаний об орнаментальной композиции и ее правил построения; — Повторение знаний о видах орнамента; — Изучение элементов русского, татарского эвенкийского орнамента в национальном костюме; — Научиться украшать татарский, русский, эвенкийский национальный костюм орнаментальной композицией; — Повторение знаний об искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об орнаменте, орнаментальной композицией в костюме; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление

орнамента; — Сформировать умения построения орнамента в народных костюмах;	- выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого результата.	татарских, русских, эвенкийских костюмах ; - умение применять полученные знания в художественной деятельности на практике.	интереса к орнаментальной композиции в национальных костюмах.
---	---	---	---

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
2	Введение в тему	Совместное принятие цели урока	Фронтальная работа	Учитель использует прием «формулировка цели с помощью	Ученики обращают внимание на слайд	Принимают учебную задачу.	Цель сформулирова

<p>Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>	<p>с учениками.</p>		<p>вопроса» для постановки учащимися цели занятия.</p> <p>Преподаватель выводит слайд презентации к теме урока на экран.</p> <p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности личности народа.</p> <p>Ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока. «как можно различить людей разных национальностей?» «что обозначает орнаментальная вышивка в национальных костюмах?» «какие декоративные элементы используются в декоре национальных костюмах?» «У каждого народа есть свои неповторимые мотивы в украшение национального костюма?» «о чем может рассказать</p>	<p>с представленной визуальной информацией.</p> <p>Ученики дискутируют на тему национальных народов России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что орнамент может рассказать откуда человек родом, какие животные его окружают, какие растения растут в</p>	<p>Совместное определение цели и принятие ее учениками.</p> <p>Ребята согласны к выполнению сопоставления и разработки орнамента татарского, русского, эвенкийского народного костюма.</p>	<p>на обучающимися в ходе диалога.</p>
---	---------------------	--	---	--	--	--

				орнамент?» Формируют тему урока.	его местности. Что у каждого народа есть свои неповторимые моменты в орнаменте костюма.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах орнамента)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах и отличительных чертах орнамента русского народного костюма Эвенкийского национального костюма Татарского национального женского костюма	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах орнамента национальных костюмов. Если есть вопросы, задают их.	Формирование анализа, сравнения элементов орнамента русского, татарского, эвенкийского национального костюма.	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Изучение нового материала (выполнение заданий на сопоставлен	Объяснение последовательности выполнения практической работы; Подводит учащихся	Групповая работа.	Педагог предлагает вспомнить ранее изученные основные элементы орнаментальной композиции. И историческое описание цветочно-растительного,	Ребята вспоминают ранее изученные знания об орнаментальных элементах	Конвертация ранее изученных знаний в новую трансформацию и возможность еще	Групповая работа ребят дает им возможность услышать

	ие)	к самостоятельному составлению плана работы.		животного мотива. И символику орнамента в народном костюме. Объясняет основные задачи практической работы.	композиции в национальных костюмах. Если есть вопросы, задают их.	шире их использования в творчестве. Выполнение заданий на сопоставление и выбора информации	мнение каждого ученика об изучаемой теме урока в ходе ее выполнения, формируя положительные отзывы.
5	Работа по теме урока	Отрисовка орнаментальной композиции в цвете графическими материалами. Выполнения узора орнаментальной композиции на бумаге. Используемый формат листа А6(18*5) Цветные карандаши, плотная бумага, линейка, простой карандаш, ластик.	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает из предложенного на выбор элементов орнамента на экране и раздаточном материале (образцы элементов орнамента), выбрать необходимые элементы, подобрать цвета и приступить к отрисовке орнамента на формате. После, оформить работу в рамочку и приготовиться к просмотру.	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на раздаточный материал. Если есть вопросы, задают их.	Создание готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний об орнаментальной композиции в национальных костюмах. Закрепить умение применять полученные	Ученики активно выполняют практическое задание. Если есть вопросы о технической части выполнения задания обращаются к педагогу.

						знания на практике.	
6	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретении новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности. Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для изучения орнаментальной композиции? - соблюдена ли цветовая палитра в итоговой работе? - какие трудности возникли в построении раппорта?	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников.

5. Технологическая карта урока «Изучение национальных костюмов (Татарский, Башкирский, Чеченский)»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Татарский, Башкирский, Чеченский).

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Познакомить учащихся с особенностями (Татарского, Башкирского, Чеченского костюма), с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение народов и этносов России; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Изучение составляющих чеченского национального костюма и его декоративных элементов; — Изучение составляющих башкирского костюма и его основных декоративных 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных костюмах России; 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление

<p>элементов;</p> <p>— Изучение составляющих татарского костюма и его основных элементов в декоре;</p> <p>— Повторение знаний о работе с красками;</p> <p>— Создание эскиза с детальной проработкой;</p>	<p>творческий замысел работы;</p> <p>- выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- доводить начатый замысел до логического завершения;</p> <p>- рефлексия творческого результата.</p>	<p>- умение применять полученные знания в художественной деятельности на практике.</p>		<p>интереса к самоидентичности каждого народа.</p>
--	--	--	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы

2	<p>Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>	<p>Совместное принятие цели урока с учениками.</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности личности народа.</p> <p>Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока.</p> <p>«как известно у нас в стране проживает множество различных национальностей. Перечислите, какие вам знакомы?»</p> <p>«А что отличает каждый народ друг от друга?»</p> <p>«где человек может встретить национальный костюм в современном мире?»</p> <p>«что обозначает орнаментальная вышивка в национальных костюмах?»</p> <p>«какие декоративные элементы используются в декоре национальных костюмах?»</p>	<p>Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией.</p> <p>Ученики дискутируют на тему национальных народов России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что знание национальных костюмов и разных народов России это один из фундамента национальной</p>	<p>Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее учениками.</p> <p>Ребята согласны к разработке эскиза национального костюма с детальной проработкой.</p>	<p>Цель сформулирована обучающимися в ходе диалога.</p>
---	---	--	---------------------------	--	---	---	---

					культуры страны. Национальный костюм это символ народ, страны.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах и отличительных чертах национального татарского костюма. Смотреть на рисунке 34,35,36,37 Чеченского национального костюма Смотреть на рисунке 38,39,40,41 Башкирского национального костюма Смотреть на рисунке 42,43,44,45	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах национальных костюмах. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли дизайнера национального костюма в жизни людей. В мире изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека и идентичности каждого народа	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Работа по теме урока	Отрисовка детального эскиза в карандаше. Подготовка эскиза к выполнению в цвете.	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает лотерею, вытащить скрученную	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно,	Создание готового продукта творческой деятельности.	Ученики активно выполняют практическое

		Используемый формат листа А4 (21*29,7) Плотная бумага, гуашь простой карандаш, ластик.		записку с названием национального костюма. Каждому ученику достается один выше представленных национальных костюмов. На экране представлены национальные костюмы (музейные копии). На уроке отрисовываем подробные эскизы с детальной проработкой в карандаше	осуществляют самопроверку с опорой на образец. Если есть вопросы, задают их.	Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний о национальных костюмах в детально проработанном эскизе. Закрепить умение применять полученные знания на практике.	задание. Если есть вопросы о технической части выполнения задания обращаются к педагогу.
6	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретении новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности. Организация выставки работ учащихся, их	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для подробного изучения?	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя.	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников.

		<p>обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>		<p>- какие трудности возникли в отрисовке конструктивных деталей костюма?</p>	<p>Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

Домашнее задание: закончить начатую работу дома и принести на следующий урок оформленную работу, выполненную в цвете. Национальный костюм в цвете (гуашь), с детальной проработкой основных элементов декора. Подготовить доклад о национальном костюме и его особенности.



Рисунок 34. - Татарский национальный женский костюм



Рисунок 35. - Орнамент в Татарской вышивке



Рисунок 36. - Элементы татарского женского костюма



Рисунок 37. - Основные материалы костюма



Рисунок 38. - Национальный женский чеченский костюм



Рисунок 39. - Основные элементы костюма

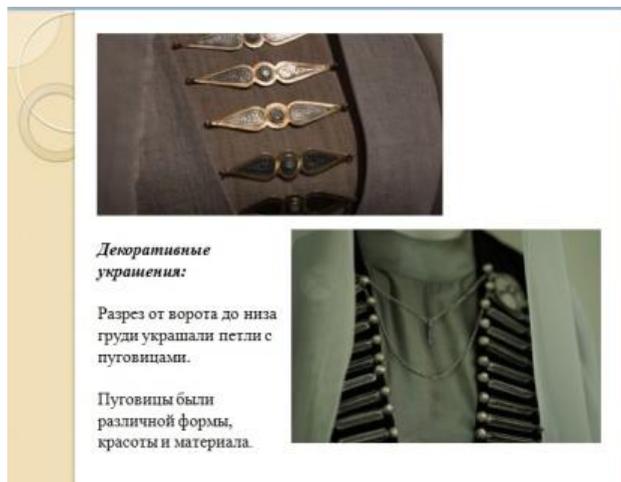


Рисунок 40. - Декоративные украшения



Рисунок 41. - Декоративные украшения



Рисунок 42. - Башкирский женский национальный костюм



Рисунок 43. - Элементы костюма

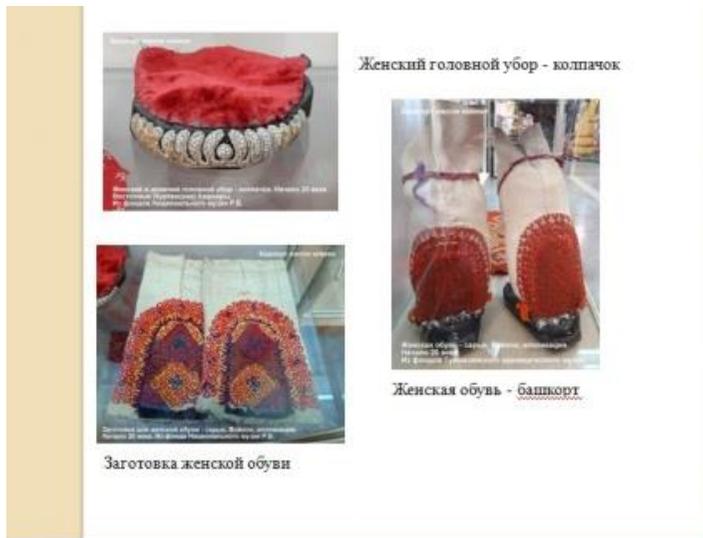


Рисунок 44. - Элементы костюма



Рисунок 45. - Элементы декоративных украшений

6. Технологическая карта урока «Изучение национальных костюмов (Курской губернии; Орловской губернии)»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Курской губернии, Орловской губернии).

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Познакомить учащихся с особенностями (Курской губернии, Орловской губернии), с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение народов и этносов России; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Изучение составляющих национального костюма Курской губернии и его декоративных элементов; — Изучение составляющих национального костюма Орловской губернии и его основных декоративных элементов; — Повторение знаний о работе с красками; — Создание эскиза с детальной проработкой; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных костюмах России; - умение применять полученные знания в художественной деятельности на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к самоидентичности каждого народа.

	соответствие с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого результата.			
--	--	--	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
2	Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности	Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией.	Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее	Цель сформулирована на обучающимися в ходе

<p>(Актуализация ранее полученных знаний)</p>			<p>личности народа. Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока. «как известно у нас в стране проживает множество различных национальностей. Перечислите, какие вам знакомы?» «А что отличает каждый народ друг от друга?» «где человек может встретить национальный костюм в современном мире?» «что обозначает орнаментальная вышивка в национальных костюмах?» «какие декоративные элементы используются в декоре национальных костюмах?»</p>	<p>Ученики дискутируют на тему национальных народов России С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе. В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что знание национальных костюмов и разных народов России это один из фундамента национальной культуры страны. Национальный костюм это символ народ, страны.</p>	<p>учениками. Ребята согласны к разработке эскиза национального костюма с детальной проработкой.</p>	<p>диалога.</p>
---	--	--	--	---	---	-----------------

3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах и отличительных чертах национального костюма Курской губернии. Смотреть рисунок 46,47,48 Национального костюма Орловской губернии Смотреть рисунок 49,50	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах национальных костюмах. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли дизайнера национального костюма в жизни людей. В мире изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека и идентичности каждого народа	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Работа по теме урока	Отрисовка детального эскиза в карандаше. Подготовка эскиза к выполнению в цвете. Используемый формат листа А4 (21*29,7) Плотная бумага, простой карандаш, ластик.	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает лотерею, вытащить скрученную записку с названием национального костюма. Каждому ученику достается один выше представленных национальных костюмов. На экране представлены национальные костюмы (музейные копии). На уроке отрисовываем подробные эскизы с детальной проработкой в	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на образец. Если есть вопросы, задают их.	Создание готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний о национальных	Ученики активно выполняют практическое задание. Если есть вопросы о технической части выполнения задания обращаются к педагогу.

				карандаше		<p>костюмах в детально проработанном эскизе. Закрепить умение применять полученные знания на практике.</p>	
6	<p>Подведение итога урока. Рефлексия</p>	<p>Рефлексия учеников о приобретение новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности.</p> <p>Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной</p>	<p>Фронтальная работа и индивидуальная работа.</p>	<p>Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для подробного изучения? - какие трудности возникли в отрисовке конструктивных деталей костюма?</p>	<p>Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся</p>	<p>Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников.</p>

	деятельности.				критериев.	
--	---------------	--	--	--	------------	--

Домашнее задание: закончить начатую работу дома и принести на следующий урок оформленную работу, выполненную в цвете. Национальный костюм в цвете (гуашь), с детальной проработкой основных элементов декора. Подготовить доклад о национальном костюме и его особенностях.



Рисунок 46. - Национальный костюм Курской губернии

Рисунок 47. - Элементы костюма

Рисунок 48. - Основные цвета

Женский национальный костюм Орловской губернии



Рубахи изготавливали из белого домотканого холста. Украшали тесьмой, красноузорным ткачеством вышивкой

Рубахи изготавливали из белого домотканого холста. Украшали тесьмой, красноузорным ткачеством вышивкой или узором в клетку.

Эскиз костюма из книги русский народный костюм Ф.М. Пармон

Рисунок 49.- Национальный костюм Орловской губернии

Основные цвета костюма



Основные цвета декора:



Рисунок 50. - Основные цвета костюма

7.Технологическая карта урока «Изучение национальных костюмов (Эвенкийский мужской костюм, Осетинский мужской костюм)»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Актуализация знаний о национальных костюмах России. Изучаем подробно костюмы (Эвенкийский мужской костюм, Осетинский мужской костюм).

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Познакомить учащихся с особенностями (Эвенкийский мужской костюм, Осетинский мужской костюм), с распространением национального костюма, как символа народа, страны. Закрепить навыки создания декоративной композиции.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение народов и этносов России; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Изучение составляющих национального костюма Эвенков и его декоративных элементов; — Изучение составляющих национального костюма Осетин и его основных декоративных элементов; — Повторение знаний о работе с красками; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных костюмах России; - умение применять 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление

— Создание эскиза с детальной проработкой;	<p>работы;</p> <p>- выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- доводить начатый замысел до логического завершения;</p> <p>- рефлексия творческого результата.</p>	<p>полученные знания в художественной деятельности на практике.</p>		<p>интереса к самоидентичности каждого народа.</p>
--	---	---	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы

2	<p>Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>	<p>Совместное принятие цели урока с учениками.</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности личности народа.</p> <p>Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока.</p> <p>«как известно у нас в стране проживает множество различных национальностей. Перечислите, какие из костюмов вам знакомы?»</p> <p>«А что отличает каждый народ друг от друга?»</p> <p>«где человек может встретить национальный костюм в современном мире?»</p> <p>«что обозначает орнаментальная вышивка в национальных костюмах?»</p> <p>«какие декоративные элементы используются в декоре национальных костюмах?»</p>	<p>Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией.</p> <p>Ученики дискутируют на тему национальных народов России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что знание национальных костюмов и разных народов России это одна из главных основ фундамента</p>	<p>й</p>	<p>Цель сформулирована обучающимися в ходе диалога.</p>
---	---	--	---------------------------	--	--	----------	---

					национальной культуры страны. Национальный костюм это символ народ, страны.		
3	Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах и отличительных чертах Национального костюма Осетин Смотреть рисунок 50,51,52 Национального костюма Эвенков. Смотреть рисунок 53,54,55	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах национальных костюмах. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли дизайна национального костюма в жизни людей. В мире изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека и идентичности каждого народа	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.
4	Работа по теме урока	Отрисовка детального эскиза в карандаше. Подготовка эскиза к выполнению в цвете. Используемый формат листа А4 (21*29,7) Плотная бумага, простой карандаш,	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает лотерею, вытащить скрученную записку с названием национального костюма. Каждому ученику достается один из выше представленных национальных костюмов. На экране	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на образец. Если есть вопросы, задают их.	Создание готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала учащихся.	Ученики активно выполняют практическое задание. Если есть вопросы о технической части

		ластик.		представлены национальные костюмы (музейные копии). На уроке отрисовываем подробные эскизы с детальной проработкой в карандаше.		Применение основных базовых знаний о национальных костюмах в детально проработанном эскизе. Закрепить умение применять полученные знания на практике.	выполнения задания обращаются к педагогу.
6	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретение новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности. Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения;	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для подробного изучения? - какие трудности возникли в отрисовке конструктивных деталей костюма?	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников.

	<p>Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>				<p>своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>
--	--	--	--	--	---

Домашнее задание: закончить начатую работу дома и принести на следующий урок оформленную работу, выполненную в цвете. Национальный костюм в цвете (гуашь), с детальной проработкой основных элементов декора. Подготовить доклад о национальном костюме и его особенностях.



Рисунок 50. - Осетинский национальный мужской костюм

Рисунок 51. - Основные элементы костюма



Рисунок 52. - Используемые ткани



Рисунок 53. - Национальный Эвенкийский мужской костюм



Рисунок 54. - Декоративные элементы костюма

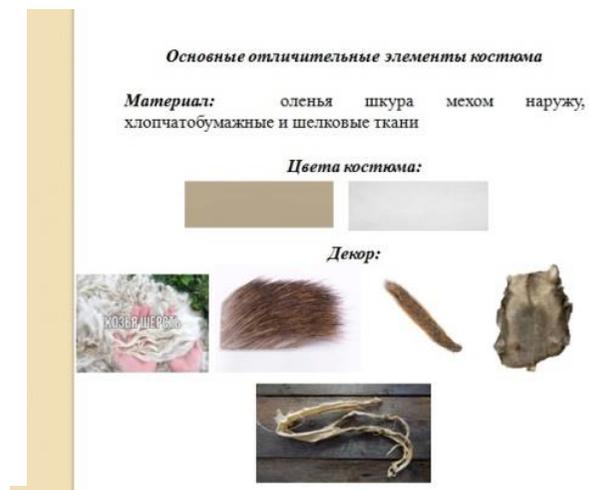


Рисунок 55. - Основные отличительные элементы

8. Технологическая карта урока «Обобщение информации о ранее изученных национальных костюмах России. Доклад и презентация эскиза национального костюма России».

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Обобщение информации об ранее изученных национальных костюмах России. Доклад и презентация эскиза национального костюма России

Тип урока: Обучающего повторения

Цель урока: Закрепить знания о национальных костюмах их уникальность, идентичность, самобытность и историческую важность в жизни людей.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение национальных костюмов России; — Повторение составляющих национальных костюмов костюма и его декоративных элементов; — Повторение знаний об искусстве орнамента в национальных костюмах России; — Защита доклада и эскиза изученного национального костюма России. 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление о национальных костюмах и их особенностях и различиях; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к

	<p>- выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- доводить начатый замысел до логического завершения;</p> <p>- рефлексия творческого результата.</p>	<p>костюмах России;</p> <p>- умение докладывать полученные знания в устной форме с презентацией готового творческого продукта.</p>		<p>самоидентичности через изучение национального костюма.</p>
--	--	--	--	---

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
2	Введение в тему	Совместное принятие цели урока	Фронтальная работа	Учитель использует прием «яркое пятно» для постановки учащимися	Ученики обращают внимание на слайд	Принимают учебную задачу.	Цель сформулирова

<p>Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее полученных знаний)</p>	<p>с учениками.</p>		<p>цели занятия.</p> <p>Преподаватель выводит слайд презентации на экран, где показаны многие народы России в национальных костюмах, что направляет на размышления о теме урока и размышлением цели урока. (Национальные костюмы народов России, которые дети изучали подробно на предыдущих уроках).</p>	<p>с представленной визуальной информацией. Ученики дискутируют на тему национальных народов России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что национальный костюм помогает людям самовыражаться, что костюм это кладезь знаний и традиций, обычаев передаваемых из поколения в</p>	<p>Совместное определение цели и принятие ее учениками. Ребята готовятся к защите своей творческой работы и ее анализу.</p>	<p>на обучающимися в ходе диалога.</p>
---	---------------------	--	---	---	---	--

					поколение. Эта тонкая нить, которая не дает потерять свою национально-культурную идентичность своей нации. Своей страны.		
5	Работа по теме урока	Выступления ребят со своими творческими работами (эскиз национального костюма и его анализ).	Индивидуальная работа.	После постановки цели и темы урока и актуализации знаний, приступаем к защите творческих работ. Ребята выступают со своими творческими работами и подготовленными докладами о национальных костюмах России. После выступления педагог просит подготовиться к просмотру.	Учащиеся выступают со своими докладами. Если есть вопросы, задают их.	Защита своего готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний о национальных костюмах России. Закрепить умение применять полученные знания на практике.	Ученики активно выступают со своими докладами.

6	<p>Подведение итога урока. Рефлексия</p>	<p>Рефлексия учеников о приобретение новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности.</p> <p>Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>	<p>Фронтальная работа и индивидуальная работа.</p>	<p>Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для изучения? - соблюдена ли цветовая палитра в итоговой работе? - какие трудности возникли в изучении костюмов? - что больше всего вас заинтересовало в изучаемом костюме? - какой костюм вам показался самым интересным?</p>	<p>Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников. Смотреть рисунок 56,57,58,59,60</p>
---	--	--	--	--	--	--	--



Рисунок 56. - Эскиз русского национального женского костюма Курской губернии



Рисунок 57. - Эскиз татарского женского национального костюма



Рисунок 58. - Эскиз эвенкийского мужского национального костюма



Рисунок 59. - Эскиз национального башкирского женского костюма



Рисунок 60. - Эскиз русского национального женского костюма Орловской губернии

9. Технологическая карта урока «Тренинг. Ценности жизни»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Актуализация процесса осознания собственных ценностей, традиционных ценностей, через изучение национального костюма, как достояние культуры

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Вывод о ценностях, который хранит в себе каждый национальный костюм. И сравнить это с ценностями нашего общества, нашей культуры.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение народов и этносов России; — Повторение знаний о национальных костюмах России; — Изучение о ценностях, которые несет в себе национальный костюм; — Повторение знаний о традициях, передаваемых через национальный костюм; — Знание о культуре наших предков в сравнении с современной культурой; — Создание герба национальной культуры нашей страны. 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление о национальной культуре страны; - иметь представление о том, что хранит в себе национальный костюм и почему он так важен; - умение применять 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к самоидентичности.

	соответствие с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого результата.	полученные знания в художественной деятельности на практике.		
--	--	--	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
2	Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему Вводная беседа.	Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией.	Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее	Цель сформулирована на обучающимися в ходе

<p>(Актуализация ранее полученных знаний)</p>			<p>Сбор ожиданий. Объяснение правил. <i>Какой бы результат был бы для вас желателен по окончанию нашего тренинга? Теперь мы бы хотели сообщить вам основную информацию о том, как будет проходить наша встреча...</i> Разминка Преподаватель выводит слайд презентации на экран, где показаны</p> <p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование восприятия культурных ценностей.</p>	<p>Ученики дискутируют на тему национально – культурных ценностей передаваемых из поколения в поколение и в чем разница восприятия этих ценностей</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>Выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и</p>	<p>учениками. Ребята согласны к разработке национально – культурного герба страны.</p>	<p>диалога.</p>
---	--	--	--	---	--	-----------------

					учебные навыки.		
3	Работа по теме урока	Создание условий для выявления обучающимися новых знаний о ценностях культуры, развития умений находить ответы на проблемные вопросы.	Фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа.	Учитель проводит инструктаж и помогает учащимся. Предлагаются упражнения на осознание собственных ценностей: «Мой личный герб», «Чувство времени», «4 сферы». Учащиеся приступают к практической работе, где отрисовывают герб национальной культуры нашей страны. На экране есть примеры различного плана герба. И прописаны основные составляющие, которые стоит учитывать при создании герба	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на образец. Если есть вопросы, задают их.	Умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания, усвоение понятия – ценности жизни.	Наблюдение.
4	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний	Фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель показывает учащимся список изречений:	Читают список изречений. Активно участвуют в диалоге с учителем и друг другом	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся, контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и	Беседа с классом

						что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, самоопределение	
5	<p>Подведение итога урока. Рефлексия</p>	<p>Рефлексия учеников о приобретении новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности.</p> <p>Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>	<p>Фронтальная работа и индивидуальная работа.</p>	<p>Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие трудности возникли в построение раппорта?</p>	<p>Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников.</p>

10. Технологическая карта урока «Создание этнического образа в современном костюме»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Создание этнического образа в современном костюме. Актуализация знаний о ранее изученных костюмах.

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Разработать эскиз современного костюма, используя элементы и знания о национальных костюмах России

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<ul style="list-style-type: none"> — Повторение ранее изученные национальные костюмы России; — Отбор моделей национальных костюмов России с целью применения отдельных элементов при создании современных моделей дизайна костюма; — Проведение теоретического анализа исторической, этнографической литературы о пропорциях одежды; — Повторение знаний о моделирование костюмов на основе готовых элементов одежды и элементов декора; — Создание эскиза моделей 	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление конструктивной части элементов одежды; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных костюмах России; - умение применять 	<ul style="list-style-type: none"> Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента. 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к переносу исторических ценностей через

современного костюма с включением традиций выбранного национального костюма;	соответствие с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого результата.	полученные знания в художественной деятельности на практике.		одежду.
--	--	--	--	---------

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
2	Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности	Ученики дискутируют на тему национальных народов России	Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее	Цель сформулирована на обучающимися в ходе

	(Актуализация ранее полученных знаний)			<p>личности народа. Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока. «где человек может встретить национальный костюм в современном мире?» «как часто мы можем встретить в одежде элементы традиционных костюмов?» «какие декоративные элементы национальных костюмов используют, в декоре современного костюма?» «какие элементы одежды национальных костюмов мы можем встретить в современном дизайне одежды?»</p>	<p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе. В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что истоки русской культуры, которые нашли свое воплощение в такой прикладной форме, как одежда, стоят того, чтобы о них помнили и возрождали в современном дизайне костюма.</p>	<p>учениками. Ребята согласны к разработке дизайна современного костюма по мотивам национальных костюмов России.</p>	<p>диалога.</p>
3	Изучение нового материала (об	Проводится беседа с наглядным материалом, организация	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных конструктивных элементах и отличительных	Ребята внимательно изучают новые	Формирование первоначальных представлений о	Вовлеченность учеников в изучаемую

	основных элементах костюма)	учащихся на самостоятельный поиск новой информации.		<p>чертах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национального Чеченского костюма. - Эвенкийского мужского костюма; - Курского национального женского костюма; - Осетинского мужского национального костюма; - Башкирского женского национального костюма; - Орловского национального женского костюма; - Татарского женского костюма 	знания об основных конструктивных элементах национальных костюмов. Если есть вопросы, задают их.	роли дизайнера современного костюма по мотивам национального костюма, традиции и обычай народов России. В современном мире изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека и идентичности каждого народа через изучение костюма.	тему.
5	Работа по теме урока	Отрисовка эскиза современного костюма по мотивам национальных костюмов России. Используемый формат листа А4, простой карандаш,	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает из предложенного и уже изученного костюма, выбрать необходимые характерные черты данного костюма и перенести их в новую	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на образец.	Создание готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала	Ученики активно выполняют практическое задание. Если есть вопросы о технической

		ластик, гуашь/акварель, цветные карандаши		интерпретацию современной одежды, при необходимости использовать орнаментальные, конструктивные детали исходного образца. Подобрать необходимое количество деталей элементов декора. Выдержать цветовую гамму. После, оформить работу в рамочку и приготовиться к просмотру.	Если есть вопросы, задают их.	учащихся. Применение основных базовых знаний о национальных костюмах в современном дизайне костюма. Закрепить умение применять полученные знания на практике.	части выполнения задания обращаются к педагогу.
6	Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретение новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить без проблем, а в чем возникли трудности. Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения;	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить? - какие были основные задачи, что в итоге получилось? - какие национальные костюмы были предложены для дизайна современного костюма? - соблюдена ли цветовая палитра в эскизе современного костюма? - какие трудности возникли в составление современного	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Ребята отвечают на вопросы учителя. Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников. Смотреть рисунок 61,62,63,64

	<p>Выставляются оценки. Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>	<p>костюма на основе традиционного костюма? - как вы считаете, такая одежда актуально для современного мира? Будет ли она пользоваться спросом? - для кого Ваша одежда?</p>	<p>своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>
--	--	--	---



Рисунок 61. - Эскиз современного костюма по мотивам национального башкирского костюма



Рисунок 62. - Эскиз современного костюма по мотивам национального костюма Эвенков

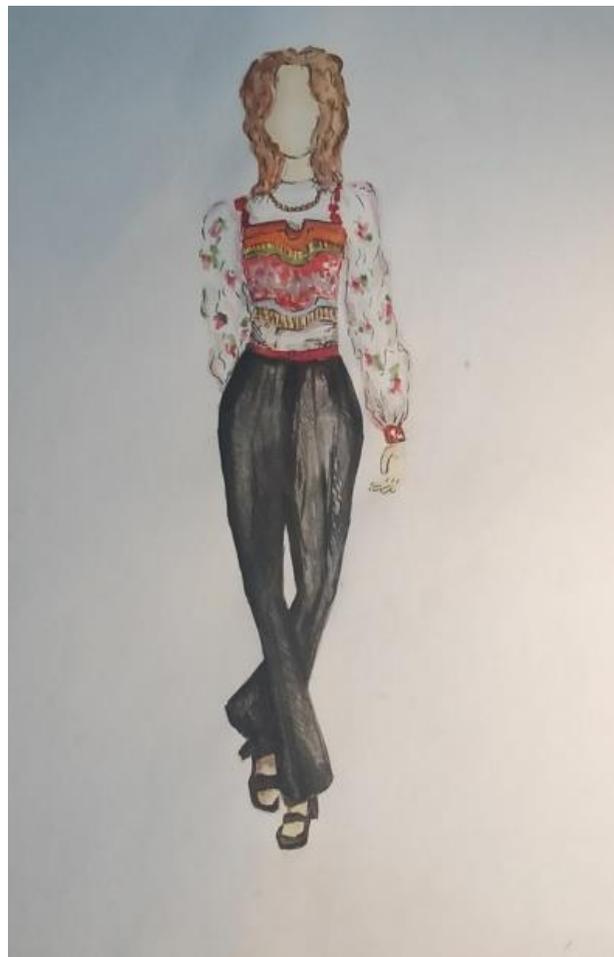


Рисунок 63. - Эскиз современного костюма по мотивам национального костюма Курской губернии



Рисунок 64. - Эскиз современного костюма по мотивам национального костюма Орловской губернии

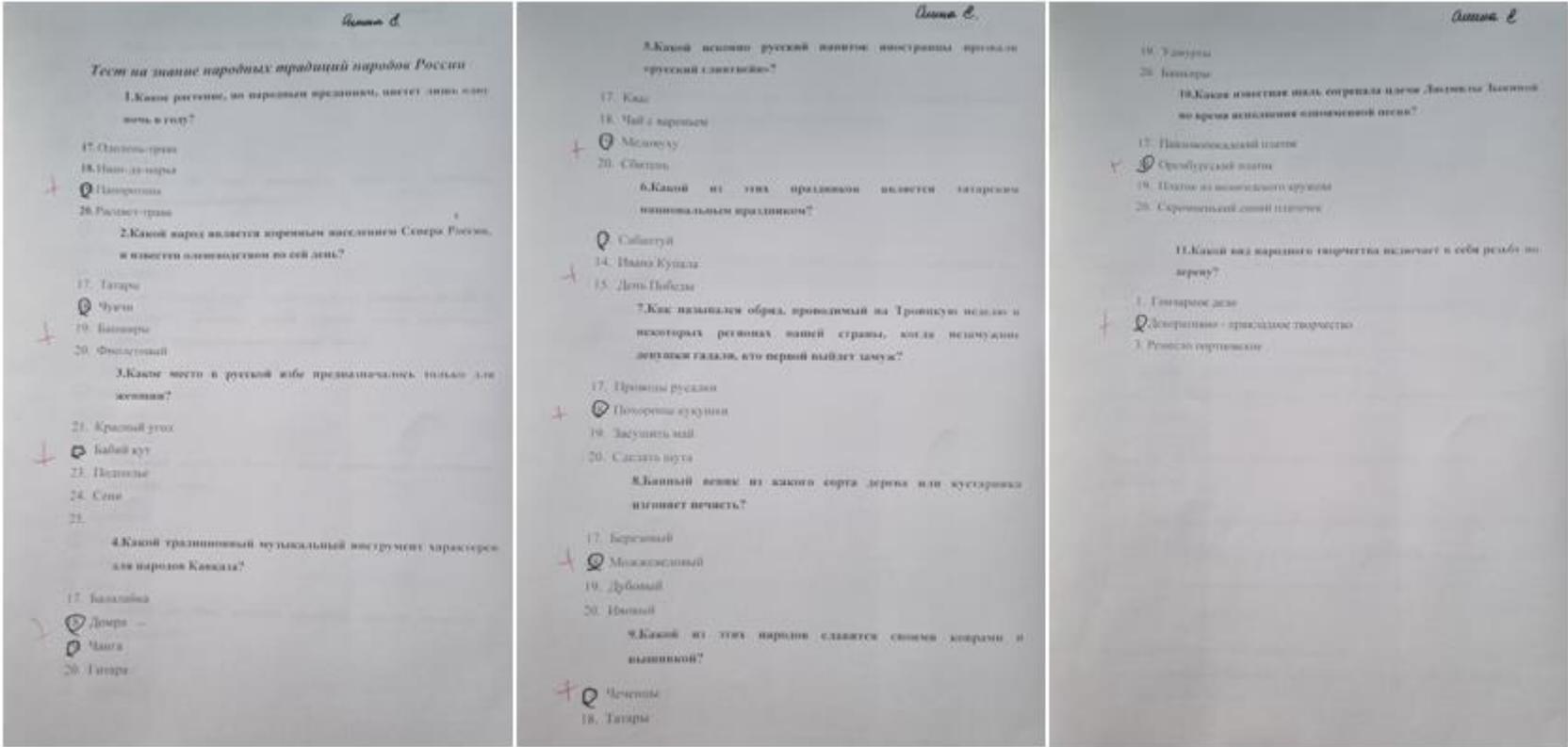


Рисунок. 65. - Тест к критерию №1 после проведения формирующего эксперимента.

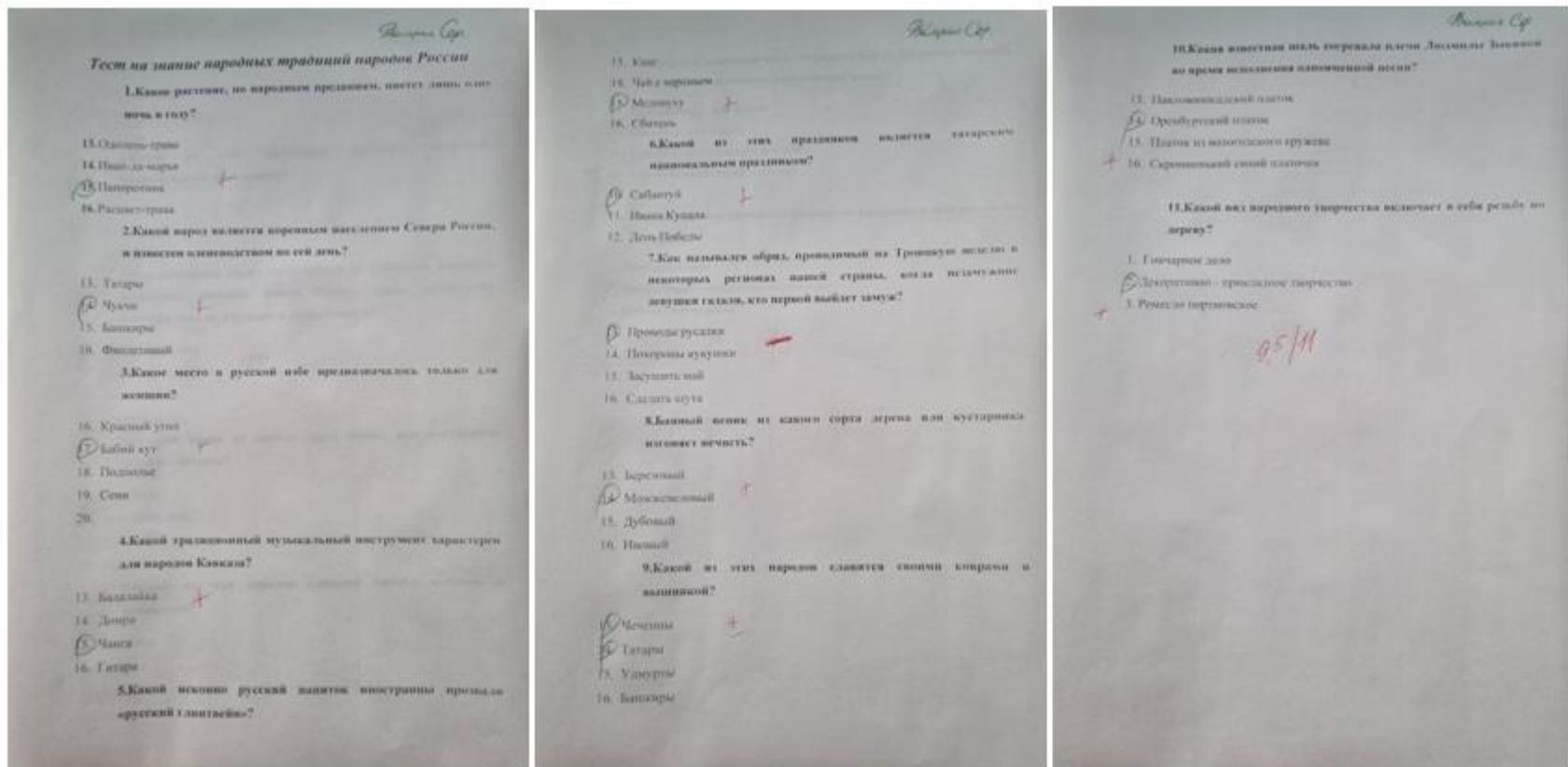


Рисунок. 66. - Тест к критерию №1 после проведения формирующего эксперимента.

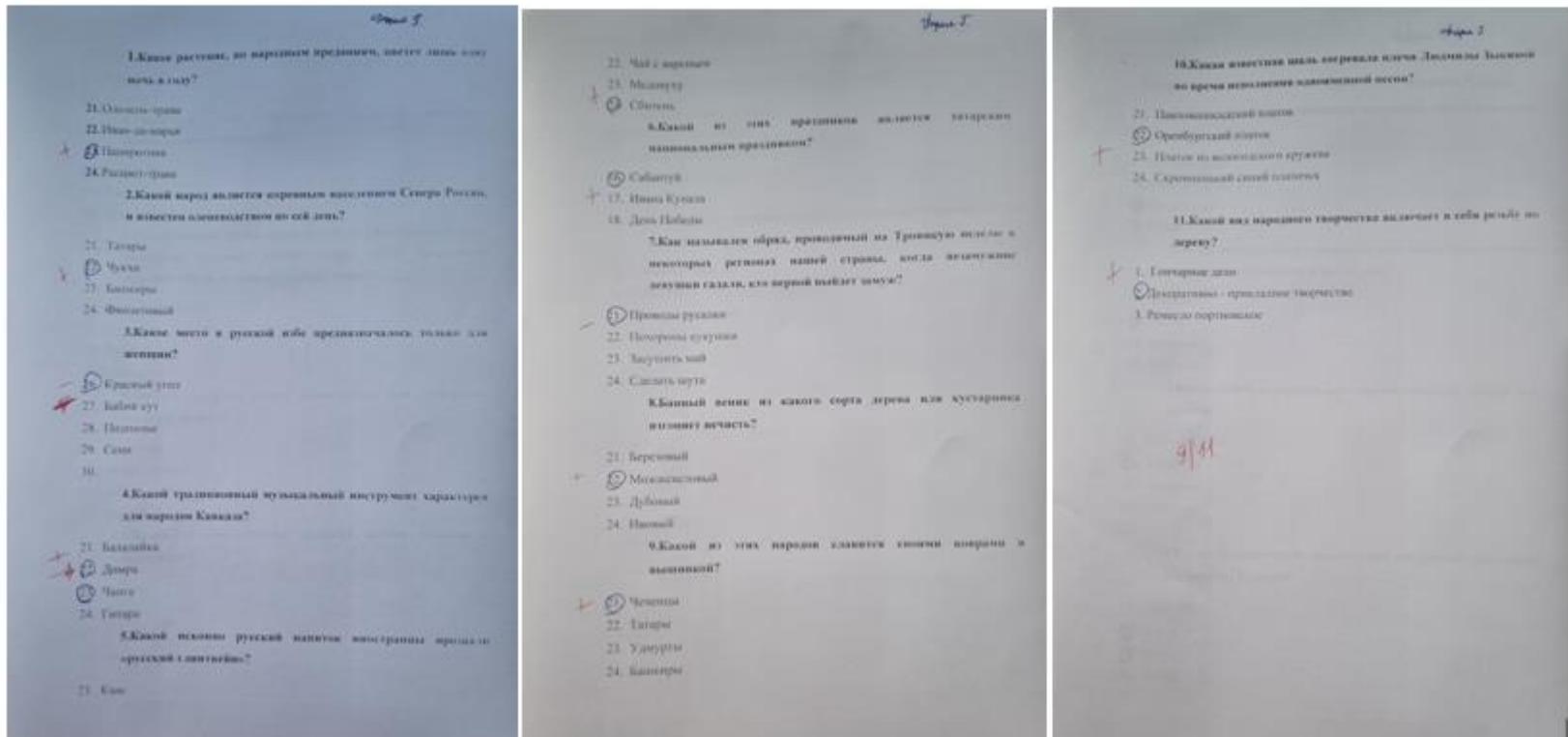


Рисунок. 67. - Тест к критерию №1 после проведения формирующего эксперимента.

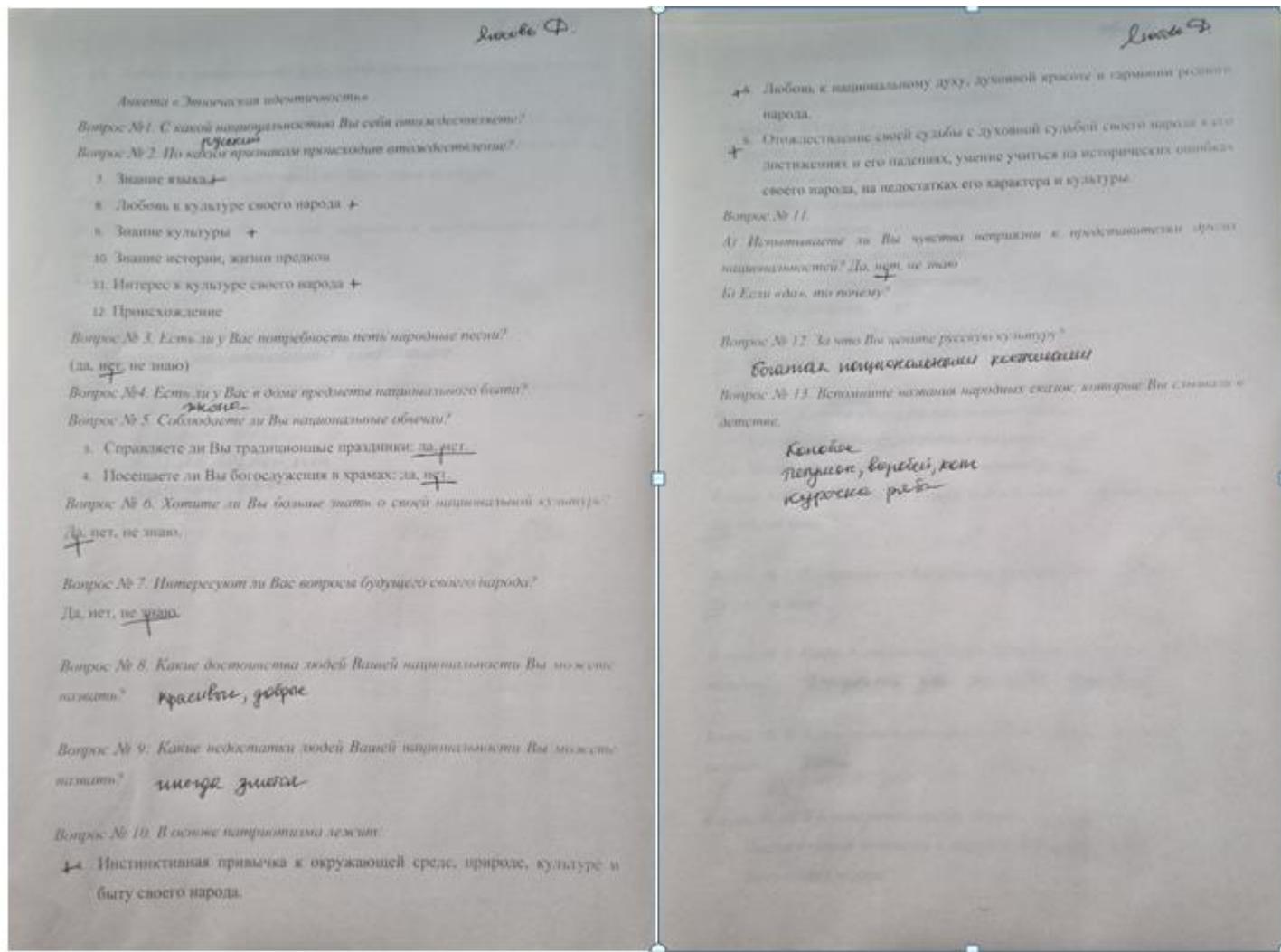


Рисунок. 68. - Тест к критерию №2 после проведения формирующего эксперимента.

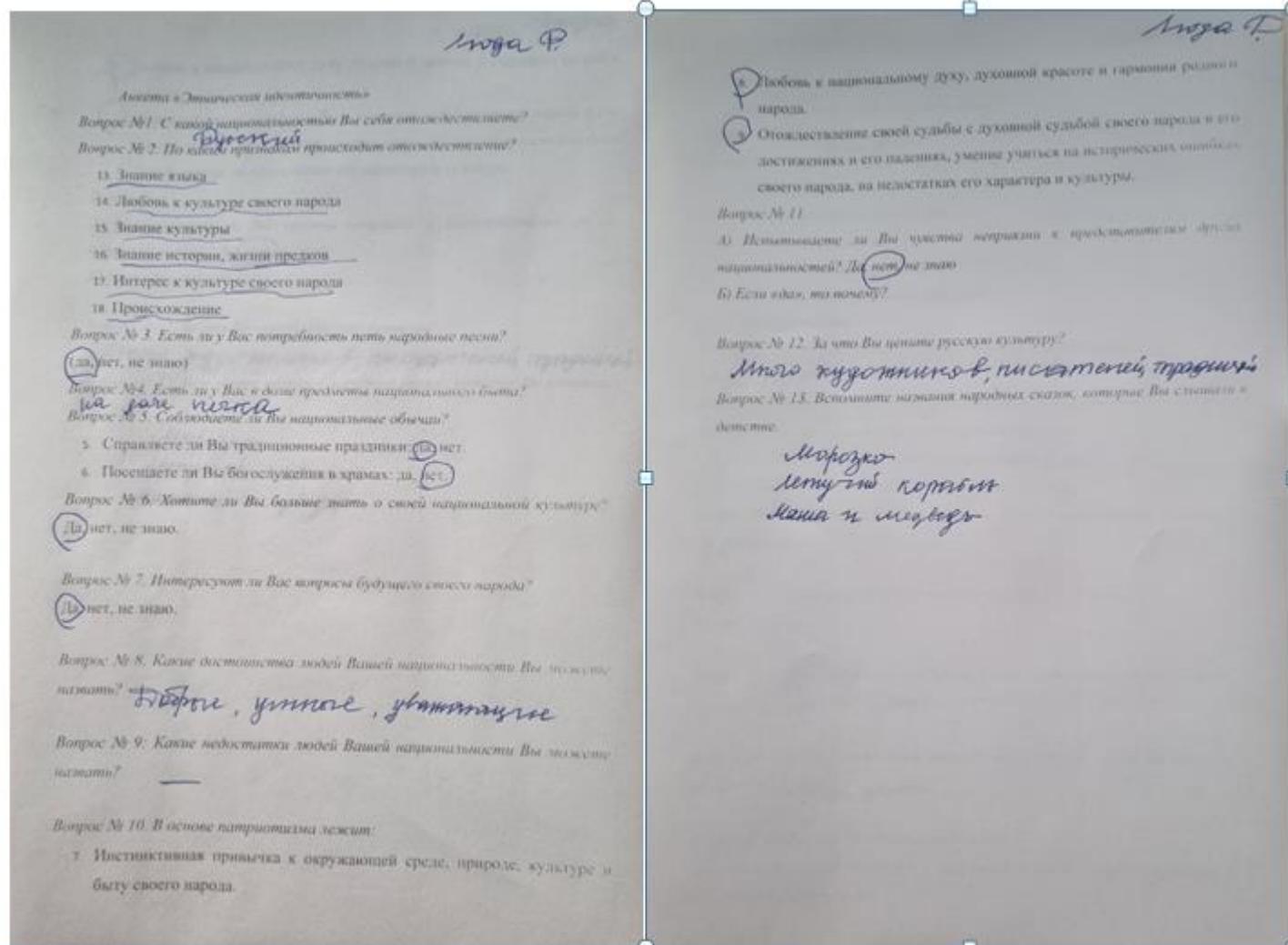


Рисунок. 69. - Тест к критерию №2 после проведения формирующего эксперимента.

Арина Д.

Анкета «Этническая идентичность»

Вопрос №1. С какой национальностью Вы себя отождествляете?
с русской

Вопрос №2. По каким признакам приходите к этому выводу?

1. Знание языка ✓
2. Любовь к культуре своего народа ✓
3. Знание культуры
4. Знание истории, жизни предков
3. Интерес к культуре своего народа
4. Происхождение ✓

Вопрос №3. Есть ли у Вас потребность петь народные песни?
Да, нет, не знаю

Вопрос №4. Есть ли у Вас в доме предметы национальной бижутерии?
нет

Вопрос №5. Соблюдаете ли Вы национальные обычаи?

1. Справляете ли Вы традиционные праздники: да, нет
2. Посещаете ли Вы богослужения в храмах: да, нет

Вопрос №6. Хотите ли Вы больше знать о своей национальной культуре?
Да, нет, не знаю

Вопрос №7. Интересуют ли Вас вопросы будущего своего народа?
Да, нет, не знаю

Вопрос №8. Какие достоинства людей Вашей национальности Вы можете назвать? *гордость за то что русский*

Вопрос №9. Какие недостатки людей Вашей национальности Вы можете назвать? *Нет*

Вопрос №10. В основе патриотизма лежат:

1. Инстинктивная привычка к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.

Арина Д.

1. Любовь к национальному духу, духовной красоте и гармонии родного народа
2. Отождествление своей судьбы с духовной судьбой своего народа и его достижений и его падений, умение учиться на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры.

Вопрос №11. А. Искренне ли Вы чувствуете привязанность к предкам, к своему национальному прошлому?
Да, нет, не знаю

Б. Если «да», то почему?
интерес

Вопрос №12. За что Вы цените русскую культуру?
за многогранность

Вопрос №13. Вспомните название народного сказка, которое Вы слышали в детстве:
*Кощей - Золушка
Василиса Прекрасная
Рыжуха*

Рисунок. 70. - Тест к критерию №2 после проведения формирующего эксперимента.

Статистическая обработка данных исследования

Для анализа достоверности различий в показателях формирования национально-культурной идентичности у подростков до и после проведения формирующего эксперимента мы использовали U-критерий Манна-Уитни.

Определим гипотезы:

H_0 : если расчетное значение U_{max} меньше табличного, а расчетное U_{min} больше табличного, значит, между измерениями нет статистически значимых различий с уровнем значимости 95%.

H_1 : если расчетное значение U_{max} больше или равно табличному U_{max} , а расчетное U_{min} меньше или равно табличному U_{min} , то можно с уверенностью на уровне 95% утверждать, что между рядами показателей имеется значимое различие.

Таблица 1. - Сравнение результатов уровня формирования национально-культурной идентичности до и после проведения формирующего эксперимента

№	Группа	ИФ	Кол-во баллов на разных этапах опытно-экспериментальной работы	
			Этап 1 (констатирующ ий	Этап 2 (после проведения

			эксперимент)	формирующего эксперимента)
1	ЭГ	Валерия С. 14 лет	8	9
2	ЭГ	Мария Л. 14 лет	8	9
3	ЭГ	София М. 12 лет	7	9
4	ЭГ	Алиса Г. 14 лет	6	8
5	ЭГ	Алиса С. 14 лет	5	7
6	ЭГ	Анастасия Р. 14 лет	9	9
7	ЭГ	Дарья Т. 14 лет	5	7
8	ЭГ	Дарья Те. 14 лет	6	8
9	ЭГ	Дмитрий П. 5 лет	6	8
10	ЭГ	Полина М. 12 лет	6	7
11	ЭГ	Дарина П. 13 лет	7	9
12	ЭГ	Эля Б. 13 лет	8	8
13	ЭГ	Варвара Ш. 14 лет	5	7
14	ЭГ	Павел Б. 12 лет	4	8
15	ЭГ	Василиса М. 13 лет	7	8
16	ЭГ	Алена Р. 12 лет	4	9
17	ЭГ	Лилия Т. 12 лет	7	9
18	ЭГ	Елизавета К. 14 лет	8	9
19	ЭГ	Елизавета Т. 14 лет	9	8
20	ЭГ	Полина Г. 12 лет	7	8

При этом мы объединяем две группы данных в одну. Ранги будут назначаться согласно увеличению значения измеряемого показателя, то есть наименьшему рангу будет соответствовать наименьшее значение. Если несколько учеников имеют одинаковые баллы, ранг для этих баллов следует определить как среднее арифметическое тех позиций, которые занимают эти баллы, когда они упорядочены по возрастанию.

Поскольку в матрице присутствуют связанные ранги (с одинаковыми значениями) в первом ряду, необходимо провести их перераспределение. Перераспределение рангов должно осуществляться без изменения их значимости, то есть необходимо сохранить соответствия между ранговыми номерами (больше, меньше или равно). Также не рекомендуется устанавливать ранг выше единицы или ниже величины, равной количеству параметров (в данном случае $n = 40$). Перереформирование рангов производится в таблице 2.

Таблица 2. - Перереформирование рангов по двум выборкам

Номера мест в упорядоченном ряду	Расположение факторов по оценке эксперта	Новые ранги
1	4	1,5
2	4	1,5
3	5	4
4	5	4
5	5	4
6	6	7,5
7	6	7,5
8	6	7,5
9	6	7,5

10	7	14
11	7	14
12	7	14
13	7	14
14	7	14
15	7	14
16	7	14
17	7	14
18	7	14
19	8	24,5
20	8	24,5
21	8	24,5
22	8	24,5
23	8	24,5
24	8	24,5
25	8	24,5
26	8	24,5
27	8	24,5
28	8	24,5
29	8	24,5
30	8	24,5
31	9	35,5
32	9	35,5
33	9	35,5
34	9	35,5
35	9	35,5
36	9	35,5

37	9	35,5
38	9	35,5
39	9	35,5
40	9	35,5

Применив предложенный алгоритм для ранжирования, мы составили таблицу 3.

Таблица 3. - Ранги двух выборок

№	Выборка 1 (констатирующий эксперимент)	Ранги выборки 1	Выборка 2 (после проведения формирующего эксперимента)	Ранги выборки 2
1	8	24,5	9	35,5
2	8	24,5	9	35,5
3	7	14	9	35,5
4	6	7,5	8	24,5
5	5	4	7	14
6	9	35,5	9	35,5
7	5	4	7	14
8	6	7,5	8	24,5
9	6	7,5	8	24,5
10	6	7,5	7	14
11	7	14	9	35,5
12	8	24,5	8	24,5
13	5	4	7	14
14	4	1,5	8	24,5

15	7	14	8	24,5
16	4	1,5	9	35,5
17	7	14	9	35,5
18	8	24,5	9	35,5
19	9	35,5	8	24,5
20	7	14	8	24,5
Суммы:		284		536

Следовательно, необходимо установить, является ли наблюдаемая разница в баллах значимой. Эти сведения вполне достаточны для применения формулы расчёта эмпирического значения критерия:

$$U_{\text{эмп}} = 20 \times 20 + \frac{20(20+1)}{2} - 536 = 74$$

Гипотеза H_0 о незначительных различиях между группами принимается, если значение $U_{\text{кр}}$ меньше $U_{\text{эмп}}$. В противном случае H_0 отвергается, и различие считается значительным.

где $U_{\text{кр}}$ - критическая точка, которую находят по таблице Манна-Уитни.

Определим критическую точку $U_{\text{кр}}$ По таблице находим $U_{\text{кр}}(0.05) = 127$

Поскольку $U_{\text{кр}}$ больше, чем $U_{\text{эмп}}$, мы принимаем альтернативную гипотезу H_1 , что позволяет рассматривать различия между уровнями выборок как значимые.

Итоговые работы обучающихся



Рисунок 72. - Чеченский женский национальный костюм



Рисунок 73. - Татарский женский свадебный костюм



Рисунок 74. - Женский национальный костюм Курской губернии Рисунок 75. - Женский костюм Орловской губернии



Рисунок 76. - Мужской национальный осетинский костюм



Рисунок 77.- Мужской национальный эвенкийский костюм



Рисунок 78. - Женский башкирский национальный костюм