

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

Еретина Екатерина Сергеевна

Андреева Наталия Владимировна

### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Развитие диалогической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III  
уровня с использованием теневого театра

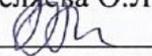
Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Магистерская программа Логопедическое сопровождение лиц с нарушениями  
речи

#### ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

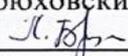
Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент Беляева О.Л.

«3» 11 2024 г. 

Руководитель программы

к.п.н., доцент Брюховских Л.А.

«3» 11 2024г. 

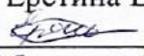
Научный руководитель

к.п.н., доцент Мамаева А.В.

«3» 11 2024г. 

Обучающийся

Еретина Е.С.

«3» 11 2024г. 

Обучающийся

Андреева Н.В.

«3» 11 2024г. 

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2024

## Реферат магистерской диссертации

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, 2-х глав, выводов к ним, заключения, и приложений. Объем диссертации составляет 110 страниц (без учета приложений), 75 литературных источника, в работе представлено 14 рисунков, 2 таблицы.

Цель проектного исследования: разработать и апробировать содержание логопедической работы по развитию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а также программно-методическое и дидактическое обеспечение для его реализации.

Объект проектного исследования – диалогическая речь у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

В исследовании использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и логопедической литературы по проблеме исследования); эмпирические методы проекта (предпроектного исследования, разработческий метод, метод апробации, метод результативно-оценочного анализа); интерпретационный (количественный и качественный анализ полученных данных).

Теоретической основой исследования Психолингвистические концепции подчеркивают значимость когнитивного и социального факторов в освоении языка. Л.С. Выготский отметил связь речевого и когнитивного развития у детей, акцентируя роль окружения и социализации. А.Н. Леонтьев рассматривал речь как продукт деятельности, важный для понимания диалогической речи. И.Н. Горелов указал на значение культурных и социальных контекстов в речевой деятельности, ссылаясь на влияние театрализованной деятельности на развитие речи у детей.

Авторский вклад заключался в определении общей схемы исследования, в подборе стимульного и речевого материала, адаптации авторской оценки к особенностям контингента детей и задачам проектного исследования, в разработке рабочей программы коррекционного курса, индивидуальным планам коррекционной работы, рабочей тетради к программе, методических

рекомендаций для учителей-логопедов по применению дидактического обеспечения на логопедических занятиях, а также для родителей при закреплении изученного материала на логопедических занятиях.

Теоретическая значимость: исследование подтверждает и расширяет существующие теоретические знания о развитии диалогической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Теоретически обосновано использование теневого театра как эффективного метода для коррекционной работы над развитием диалогических навыков.

Практическая значимость: разработанное программно-методическое и дидактическое обеспечение может быть использовано учителями-логопедами, работающими с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с общим недоразвитием речи III уровня.

Результаты проектной работы были представлены на научно-практических конференциях и в периодических изданиях:

Еретина Е.С., Андреева Н.В. Теоретические аспекты развития диалогической речи у детей // Вопросы инновационного развития науки и образования: сборник научных трудов. Миасс, 2023. – Сборник № 48, сентябрь. – Свидетельство № РК 953833764 от 25.09.23. – С. 297-298.

Еретина Е.С. Развитие диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра // Креативный педагог: формула успеха: материалы III Международной научно-практической конференции. ООО «Образовательный центр. Инициатива», Чебоксары, 2024. – С. 7

Выступление по теме: «Использование теневого театра как средства развития диалогической речи у обучающихся с ОНР III уровня в условиях реабилитационного центра» на муниципальных педагогических чтениях «Современное образование: опыт, достижения, ресурсы» (г. Саяногорск, 2024 г.). (Распоряжение Гор ОО от 19.03.2024 № 149).

Выступление по теме: «Особенности диалогической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня» на Всероссийской научно-практической конференции «Педагогика и психология развития

личностного потенциала: современные практики». КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 2024 г. (Сертификат от 17.04.2024 г.)

Еретина Е.С., Андреева Н.В. «Теоретические аспекты формирования диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня». XVI Всероссийская дистанционная педагогическая конференция «Обучение и воспитание 2024: реализация образовательных и профессиональных стандартов в условиях модернизации российского образования». Секция «Дошкольное образование» с 12.02.2024 по 31.07.2024.

#### Abstract of the master's thesis

The structure of the master's thesis: the work consists of an introduction, 2 chapters, conclusions, conclusions, and appendices. The volume of the dissertation is 75 pages (excluding appendices), 75 literary sources, 14 figures, 2 tables are presented in the work.

The purpose of the project study: to develop and test the content of speech therapy work on the development of dialogical speech in older preschool children with ONR level III, as well as software, methodological and didactic support for its implementation.

The object of the project study is dialogic speech in preschoolers with general speech underdevelopment of the III level.

The following research methods were used in the study: theoretical (study and analysis of psychological, pedagogical and speech therapy literature on the research problem); empirical project methods (pre-project research, development method, approbation method, method of performance evaluation analysis); interpretative (quantitative and qualitative analysis of the data obtained).

The theoretical basis of the research is Psycholinguistic concepts emphasize the importance of cognitive and social factors in language acquisition. L.S. Vygotsky noted the connection between speech and cognitive development in children, emphasizing the role of environment and socialization. A.N. Leontiev considered speech as a product of activity important for understanding dialogic speech. I.N. Gorelov pointed out the importance of cultural and social contexts in

speech activity, referring to the influence of theatrical activities on the development of speech in children.

The author's contribution consisted in determining the general scheme of the study, in selecting stimulus and speech material, adapting the author's assessment to the characteristics of the contingent of children and the tasks of project research, in developing a work program for a correctional course, individual plans for correctional work, a workbook for the program, methodological recommendations for speech therapists on the use of didactic support in speech therapy classes, and also for parents when consolidating the studied material in speech therapy classes.

Theoretical significance: the study confirms and expands the existing theoretical knowledge about the development of dialogical speech in 5-6-year-old children with general speech underdevelopment of level III. The use of shadow theater as an effective method for correctional work on the development of dialogical skills is theoretically justified.

Practical significance: the developed software, methodological and didactic support can be used by speech therapists working with older preschool children (5-6 years old) with general speech underdevelopment of the III level.

The results of the project work were presented at scientific and practical conferences and in periodicals:

Yeretina E.S., Andreeva N.V. Theoretical aspects of the development of dialogic speech in children // Issues of innovative development of science and education: a collection of scientific papers. Miass, 2023. – Collection No. 48, September. – Certificate No. RK 953833764 dated 09/25/23. – pp. 297-298.

Yeretina E.S. The development of dialogic speech in children 5-6 years old with ONR of the III level using shadow theater // Creative teacher: formula of success: materials of the III International scientific and practical conference. LLC "Educational center. Initiative", Cheboksary, 2024. – p. 7

Presentation on the topic: "The use of shadow theater as a means of developing dialogic speech among students with ONR level 3 in a rehabilitation center" at municipal pedagogical readings "Modern education: experience, achievements,

resources" (Sayanogorsk, 2024). (Order of the Mountains NGO No. 149 dated 03/19/2024).

Presentation on the topic: «Features of dialogic speech in older preschoolers with general speech underdevelopment of the III level» at the All-Russian scientific and practical conference «Pedagogy and psychology of personal potential development: modern practices».

KSPU named after V.P. Astafiev, Krasnoyarsk, 2024 (Certificate dated 04/17/2024)

Yeretina E.S., Andreeva N.V. «Theoretical aspects of the formation of dialogic speech in children of senior preschool age with ONR level III». XVI All-Russian Distance Education Conference «Education and Upbringing 2024: implementation of educational and professional standards in the context of modernization of Russian education». Section «Preschool education» from 02/12/2024 to 07/31/2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития диалогической речи детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	8
1.1. Развитие диалогической речи в норме в онтогенезе .....	8
1.2. Анализ существующих подходов к проблеме диагностики и коррекции нарушений диалогической речи у детей дошкольного возраста .....	19
1.3. Теневой театр как средство развития речи детей дошкольного возраста	29
Глава 2. Описание проекта «программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня с использованием теневого театра» .....	41
2.1 Паспорт и план проекта.....	41
2.2. Предпроектный этап проекта.....	45
2.3 Диагностический этап проекта .....	49
2.4. Разработческий этап проекта .....	68
2.5 Этап апробации (внедрение продукта проекта) .....	90
2.6. Результативно-оценочный этап проекта.....	93
Заключение .....	110
Библиография .....	114
Приложения .....	122

## Введение

Успешная социализация ребенка в обществе невозможна без умения вести диалог с окружающими людьми. Хорошее владение навыками диалогического общения обеспечивает возможность взаимодействия в рамках социальных контактов, а также позволяет осуществлять обмен информацией. Взаимодействуя со взрослыми и сверстниками, ребенку необходимо свободно оперировать как вербальными, так и невербальными средствами диалогического общения, чтобы достичь конструктивного взаимодействия с окружающими.

Диалогическая речь считается одним из наиболее выразительных проявлений коммуникативной функции языка. Многие специалисты, такие как В.П. Глухов и Ф.А. Сохина, в своих трудах определяют диалог как первоначальную форму естественного языкового общения и классическую форму устного взаимодействия.

Диалогическая речь – это форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Главной особенностью диалога является, чередование разговора одного партнера с выслушиванием и последующим разговором другого партнера. Кроме того, важно, чтобы участники разговора понимали смысл диалога и не нуждались в дополнительном объяснении своих высказываний и мыслей.

Актуальность проектного исследования. В современных условиях модернизации системы образования особое внимание уделяется речевому развитию детей дошкольного возраста, что предопределено требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Речевая компетентность является основой успешной социализации и самовыражения ребенка [57].

Исследователи, изучающие проблемы детей с речевыми нарушениями, такие как Ж.В. Антипова, Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева и другие,

отмечают, что дети с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) сталкиваются с трудностями при освоении грамотной, выразительной и эмоциональной речи, что в свою очередь, влияет на развитие их диалогической речи. Подобные трудности обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это ведет к осложнению программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Низкая самостоятельная речевая активность ребенка и трудности в выделении главных и второстепенных элементов связаны с специфическими особенностями, которые проявляются при формировании целостной композиции текста. Однако, помимо перечисленных ошибок, также отмечается бедность речи и однообразие языковых средств. Дети предпочитают использовать короткие, малоинформативные фразы, а также делают ошибки в построении предложений, опуская или переставляя отдельные члены предложения и неправильно оформляя связи слов внутри фразы.

Театрализованная деятельность как инструмент в логопедической работе обсуждается уже долгие годы. В работах В.И. Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой и других авторов раскрываются вопросы организации и методики обучения театрализованной деятельности детей. Однако, несмотря на обилие методов и средств, использующихся для решения данных задач, возможность применения теневого театра в логопедической работе остается недостаточно исследованной и систематизированной.

В профессиональной литературе и статьях отмечается целесообразность применения метода теневого театра в работе с детьми дошкольного возраста. Специалисты дошкольного образования указывают на то, что теневой театр обладает значительным потенциалом для развития таких психических процессов, как творческое воображение, логическое мышление, память и речь. Однако текущие практики и рекомендации по использованию данного метода в логопедической работе фрагментарны и не имеют комплексной программы, которая могла бы быть внедрена в практическую деятельность логопедов для

развития диалогической речи детей.

Таким образом, дефицит программно-методических материалов, отражающих использование теневого театра в логопедической практике, подчеркивает необходимость дальнейшего исследования и разработки систематизированных подходов, что вследствие создаст условия для интеграции данного метода в содержание коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, и будет способствовать их более успешной социализации в обществе.

Объект проектного исследования – диалогическая речь у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет проектного исследования – логопедическая работа по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Цель проектного исследования: разработать и апробировать содержание логопедической работы по развитию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а также программно-методическое и дидактическое обеспечение для его реализации.

Указанная цель предполагает решение следующих задач:

1. Определить современное состояние проблемы в научно-методической и психолого-педагогической литературе.
2. Выявить актуальные проблемы в образовательных организациях, базах реализации проекта в плане развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
3. Выявить особенности и уровни сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
4. Разработать содержание логопедической работы, а также программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы.
5. Апробировать и оценить результативность предложенного нами программно-методического и дидактического обеспечения логопедической

работы с использованием теневого театра для развития диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Методологические и теоретические основы проектного исследования:

1. Психолингвистические концепции о роли языка и речи:

(Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.Н.)

2. Общие и специфические закономерности развития при нормальном и нарушенном онтогенезе (А.Н. Гвоздев, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и др.).

Методы:

1. Теоретическое изучение и анализ психолого-педагогической и специальной научно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы: наблюдение, анализ методического обеспечения в образовательном учреждении - базе реализации проекта, количественный и качественный анализ полученных данных.

Целевая аудитория: учителя-логопеды, оказывающие помощь детям 5-6 лет с ОНР III уровня в дошкольных образовательных учреждениях и центрах реабилитации.

Проектная идея состоит в том, что теневой театр является эффективным средством формирования диалогической речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

База исследования:

1. Реабилитационный центр для детей. Респ. Хакасия.

2. Муниципальное бюджетное образование учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 40» г. Братск.

Ожидаемые результаты: предложенное программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы по сравнению с материалами, представленными в образовательной организации и реабилитационном центре, будет являться более актуальным и современным продуктом в плане содержания логопедической работы по развитию диалогической речи детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Структура проектной работы представлена введением, основной частью работы, заключением и приложением.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

## 1.1. Развитие диалогической речи в норме в онтогенезе

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое (текст), включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки (высказывания) [5, с. 150]. Таким образом, основными элементами связной речи являются высказывания и текст.

Связная речь предполагает усвоение словарного запаса и норм языка, грамматического строя и практических принципов их использования, а также умение связно и понятно общаться с окружающими людьми, передавая содержание текста или самостоятельно составлять связный текст.

Два основных вида связной речи - диалогическая и монологическая – выделяли исследователи В.П. Глухов [17]., Ф.А. Сохина [43] и О.С. Ушакова [55]. Согласно лингвистической и психологической литературе, эти формы общения имеют различные характеристики, определяющие методологию их формирования. Диалогические и монологические проявления считаются противоположными, различающимися по уровню общения, языку и психологической природе.

Диалогическая речь считается одним из наиболее выразительных проявлений коммуникативной функции языка. Специалисты определяют диалог как первоначальную форму естественного языкового общения, классический вид устного общения. Диалогическая речь – это форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Главной особенностью диалога является чередование разговора одного партнера с выслушиванием и последующим разговором другого партнера. Кроме того, важно, чтобы участники разговора понимали смысл диалога и не нуждались в дополнительном объяснении своих высказываний и мыслей.

Диалог характеризуется следующими чертами: разговорная лексика и фразеология, краткость, точность, строгость. Речь содержит как простые, так и сложные, неполные предложения, в которых отражается текущий момент беседы. Успешность диалога зависит от взаимодействия партнеров. Диалогическая речь отличается непринужденностью, реактивностью. Одним из важных факторов, характерных для диалога, являются стандартные речевые клише и шаблоны, укоренившиеся в общении людей и ассоциируемые с конкретными тематиками и ситуациями. Такие общие и часто используемые фразы значительно облегчают общение и установление связи между собеседниками. [56, с.70]

Монологическая речь – это цельное, последовательное и долгое высказывание, которое не предполагает мгновенной реакции слушателей. Она обладает более сложным структурным устройством и отображает мысли одного человека, которые не известны слушателям. Именно поэтому такое высказывание содержит расширенную формулировку и более подробное изложение информации [45, с. 21].

Кроме того, данные формы речи отличаются внутренним мотивом. В монологической речи говорящий выбирает сам наиболее удобные языковые средства, а в диалогической речи ему необходимо адаптироваться к реакции собеседника и к окружающей обстановке. Поэтому диалогическая речь является более произвольной и организованной, чем монологическая речь, и требует специальных навыков и умений [27, с. 51].

Несмотря на явные различия, монолог и диалог находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. В процессе коммуникации монологическая речь органически сливается с диалогической, а монолог сам по себе может приобретать диалогические качества. Группа специалистов убеждены, что освоение базовых элементов связной диалогической речи первично по отношению к монологической и обеспечивает зрелый уровень диалогического общения, что зависит во многом от овладения монологической речью.

Развитие речи является процессом, который подвержен определенным

закономерностям. Он происходит в определенный возрастной период – в течение первых трех лет жизни. Со временем процесс слухоречевого развития замедляется, а достижение определенного уровня в обучении и развитии требует более значительных усилий.

А.Н. Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении речи детей:

- 1) Подготовительный или дофонемный – от рождения до 1 года;
- 2) Преддошкольный – до 3 лет;
- 3) Дошкольный – до 7 лет;
- 4) Школьный [30, с. 59].

Основным механизмом усвоения речи является процесс подражания, который существенно зависит от активного эмоционального общения между взрослым и ребенком. Решающим условием сохранения и развития врожденного рефлекса подражания является живое эмоциональное общение взрослого с ребенком.

Следует отметить, что также существует четвертая стадия речевого развития, связанная с совершенствованием речи после школьного периода. Однако, этот этап уже строго индивидуален и характерен не для всех людей. В значительной степени речевое развитие завершается по окончании школьного обучения, а дальнейшее увеличение словарного запаса и других речевых навыков не столь значительно.

Развитие речи ребенка зависит от определенных закономерностей, которые нужно учитывать при общении с детьми, и, в частности, при исправлении «речевых ошибок».

Этапы формирования грамматического строя русского языка у ребенка были выделены А.Н. Гвоздевым:

- Первый период характеризуется аморфными словами-корнями, которые всегда остаются неизменными в предложении. (1,3-1,10)
- Второй период связан с усвоением грамматической структуры предложения, где ребенок начинает понимать грамматические категории и

их внешнее выражение. (1,10-3)

– Третий период – это усвоение морфологической системы русского языка с учётом типов склонений и спряжений. (3-7) [16, с. 150].

Г.Л. Розенгарт-Пупко рассматривала формирование речи в 2 этапа:

1. до 2-х лет – подготовительный;
2. от 2-х и далее – этап самостоятельного становления речи [45, с. 17].

А.Н. Леонтьев заложил подробное описание этапов развития речи у детей до трех лет. Он выделяет три главных этапа:

1. Доречевой этап, включающий период гуления и период лепета (продолжительностью около 0,2–0,5 лет и 0,5–0,11 лет соответственно).
2. Дограмматический этап, или период первичного освоения языка (продолжительностью от 0,11 до конца второго года жизни).
3. Этап усвоения грамматики, который приходится на третий год жизни [30].

И.Н. Горелов выделяет шесть стадий речевого развития ребенка дошкольного возраста.

- 1) Первая стадия – лепет и первые реакции на собственное и имя матери (5-7 месяцев).
- 2) Вторая стадия – первые слова и предложения (9-12 месяцев).
- 3) Третья стадия – появление первых предложений (к двум годам).
- 4) Четвертая стадия – первые возможности понимания чужой и употребления собственной речи вне ситуации (к трём годам).
- 5) Пятая стадия – беглая речь и словотворчество (к четырем годам).
- 6) Шестая стадия – сознательное отношение к правилам языка и исправление ошибок в речи других, качественный скачок в сфере полисемии слова (к семи годам) [18, с. 19].

Основополагающим при выделении этих стадий, становится появление тех или иных новообразований в речи ребенка. Безусловно, что границы

между периодами не могут быть четко определены. Каждый этап легко переходит в следующий и может изменяться в рамках индивидуального развития.

Навыки диалогической речи не присущи ребенку с рождения, они осваиваются им через общение с партнером, обладающим большим опытом в данной области коммуникации и владеющим коммуникативной культурой.

Ранний этап обучения ребенка общению начинается с возраста 5-6 месяцев, когда ребенок начинает активно воспринимать и анализировать окружающий мир. Если он видит взрослого, который занят своими делами, то старается привлечь его внимание гулением или лепетом. Это проявление первоначальной формы общения между матерью и ребенком, называемой «дуэтом». На начальных этапах мать выстраивает диалог, подсказывая ребенку возможные варианты поддержания и развития темы. В два года ребенок начинает использовать речь как основное средство общения с близкими взрослыми, и становится для них «приятным собеседником» [8, с. 33].

Когда ребенок достигает годовалого возраста, он начинает проявлять интерес к словам, что приводит к потребности использовать слова и различать их в речи. Это в свою очередь подталкивает его освоить фонематическое восприятие, что является важным шагом в развитии языковых навыков ребенка.

На втором этапе овладения речью дети начинают понимать простые инструкции и высказывания взрослых, а также произносить свои первые слова. Они часто используют квазислова, такие как «бысь» для обозначения кошки и других объектов.

Эти слогосочетания и квазислова добавляются к указательному жесту в сторону объекта, чтобы образовать цельное высказывание.

На третьем этапе развития речи у ребенка формируются навыки произносительной стороны речи и пополняется словарь, грамматическая структура речи - ребенок овладевает языковыми навыками. Этот этап

характеризуется ситуативной речью, которая используется для общения в конкретной ситуации.

Она включает в себя вопросы, ответы на вопросы и описание действий, возникающих в процессе игры или общения. В данном случае ситуативная речь может быть понятна только людям, знакомым с контекстом и представлена заменой местоимениями «он», «она» или заменами на существительные. На этом этапе новообразования позволяют говорить об усвоении контекстной речи (диалогической речи).

Правильные репликации начинаются с голофраз, однако на этом этапе могут появляться ответы, содержащие имитацию действия или даже фактические действия. Постепенно формируется двусловный ответ, включающий указательный жест, в дополнение к голофразе [15, с. 341].

К двум годам жизни ребенка семантический репертуар расширяется до включения субъектов, предикатов и прямых объектов, что является ключевым этапом в развитии речи. В норме к двум годам жизни появляются двухсловные ответы.

Во время разговора с трехлетним ребенком мать активно использует количественные и качественные вопросы, а также вопросы причинной обусловленности. Вопросы матери постепенно переходят от обсуждения ситуаций, которые они могут видеть, к ситуациям, которые находятся за пределами их наблюдения.

В возрасте трех лет речь ребенка начинает использоваться для общения со сверстниками. Дети между собой создают диалоги, а также проявляют несогласованную речевую активность в рамках одной социальной группы – «коллективный монолог», как назвал это Ж. Пиаже [42, с. 81]. Это является проявлением эгоцентризма детей, которые не могут поставить себя на место партнера.

Несмотря на это, наблюдения показывают, что коллективные монологи являются характерным явлением для всех детей. Особенно часто это происходит в процессе игр с мелкими игрушками, конструирования, когда

дети находятся рядом, но занимаются своим делом. В такой форме, через установление социального контакта, эмоциональной связи со сверстниками, удовлетворяется фундаментальная потребность ребенка в общении. Речь здесь играет важную роль - она помогает устанавливать отношения между детьми [56, с. 16].

Период насыщенной коммуникативной активности, который приходится на пятый год жизни ребенка, становится для него своеобразным механизмом вхождения в общество. В этот период происходит сдвиг в мотивах и способах общения: язык и языковые средства быстро трансформируются, но уже в старшем дошкольном возрасте наблюдается спад - простота языкового выражения и однообразие мотивов общения.

По данным ведущих специалистов в области детской психологии, уникальный период сензитивности для формирования речи начинается гораздо раньше - уже в возрасте 2-5 лет.

Качество речи детей непосредственно зависит от содержания их жизни. Дети дошкольного возраста обладают неутолимой жаждой делиться своими эмоциями и впечатлениями на самые разные темы, будь то увлечения, природа, домашние питомцы, личные встречи или любимые игрушки. Они с радостью пересказывают свои наблюдения и впечатления, что способствует развитию и расширению словарного запаса.

У ребенка в возрасте 5 лет наблюдается дифференцированное использование языковых средств в зависимости от ситуации и темы высказываний. Например, при обсуждении явления природы они в 3-7 раз чаще используют прилагательные и наречия, чем при описании социальных явлений [43, с. 34].

По мнению специалистов, в высказываниях по поводу знакомых, понятных явлений общественной жизни увеличивается употребление глаголов в 2-2,5 раза. В высказываниях о природе их меньше, чаще наречия и существительные используются детьми.

Однако у детей до 4 лет наблюдаются индукционные отношения между

речью и игровыми действиями: они легко комментируют то, что видят, говорят о своих действиях, но еще не умеют подтверждать их речью. К пятому году жизни желание и умение подтверждать свою деятельность речью усиливается, и ребенок начинает сопровождать каждое второе свое действие простым предложением, что указывает на развитие речевых навыков и умения строить простые высказывания.

К 5-7 годам у детей формируется широкая гамма вопросно-ответных диалогических отношений, где один из участников стремится получить доступ к знаниям другого для продолжения общения и совместной деятельности.

В процессе совместной деятельности развивается диалогическое взаимодействие детей. При расширении социальной сферы взаимодействия, коммуникативное взаимодействие приобретает более сложный характер. Исследования Ж. Пиаже и Т. Слама-Казаку доказывают, что для этого процесса существенное значение имеют вербальное и предметное взаимодействие между детьми. Затем формируются коллективные взаимоотношения, отношения кооперации и сотрудничества. Развиваются умения действовать как в речевом, так и в предметном плане, с учетом интересов и позиций другого человека [42, с. 90].

Обобщая вышесказанное, делаем вывод, что диалогическая речь у ребенка проходит определенные этапы в его онтогенезе, начиная с простых форм эмоциональной реакции и заканчивая сложными структурами высказываний. При нормотипичном развитии к пяти годам дети способны задавать последовательность целенаправленных вопросов, играть в имитацию с куклами, составлять сложные диалоги и использовать речевые клише, включая приветствия, поздравления, просьбы. Взрослые и сверстники активно вовлекаются в диалог, что способствует развитию связной диалогической у детей.

Изучение проблемы общего недоразвития речи (Далее - ОНР) привлекает внимание педагогов и врачей со всего мира. Ведущие специалисты в области логопедии, такие как Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина и

Т.Б. Филичева, активно занимаются данным вопросом. Для детей с ОНР дошкольный возраст является особенно важным периодом для развития и формирования речи, поэтому комплексное коррекционное воздействие должно начинаться как можно раньше. Р.Е. Левина была первой, кто описал ОНР. По ее определению, ОНР - это «сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом, которое проявляется на всех уровнях речевой системы: фонетическом, лексическом и грамматическом, как на звуковой, так и на смысловой стороне речи» [20; 22; 28; 60]. Одним из проявлений речевого расстройства у детей является позднее начало речи, небольшой запас слов, нарушения грамматики, а также дефекты произношения и формирования звуков. Такие проблемы могут привести к полной лексической и грамматической несформированности, либо к значительному ограничению развития речи в сравнении с нормально развивающимися детьми. Речевое расстройство также может включать элементы фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Для корректного определения ОНР необходимо учитывать сопутствующие симптомы, которые могут также присутствовать при других речевых нарушениях, например, дизартрии, ринолалии, заикании и алалии. При изучении теоретических аспектов логопедии как составляющей коррекционной педагогики был рассмотрен психолого-педагогический подход, определяющий направления и формы коррекционного воздействия для преодоления речевых нарушений:

Психолого-педагогический подход к изучению различных нарушений устной речи предполагает анализ компонентов речевой системы, таких как фонетико-фонематические и лексико-грамматические. Один из ярких представителей этого направления, Р.Е. Левина, выделила три уровня речевого развития детей:

1. Отсутствие общеупотребительной речи,
2. Зачатки общеупотребительной речи

3. Развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Четвертый уровень, описанный Т.Б. Филичевой, характеризуется относительно легкой степенью языковой недостаточности. В целом, психолого-педагогический подход к изучению нарушений устной речи помогает определить степень развития речевых компонентов и выбрать соответствующие методы коррекции.

В рамках исследования, рассмотрим процесс развития диалогической речи у детей с ОНР.

Основные проблемы в формировании диалогической речи у дошкольников с ОНР связаны с нарушениями средств общения, такими как ограниченный словарный запас, примитивный уровень предложений, ошибки в речепонимании, полиморфизм нарушений звукопроизношения, аграмматизм в выразительной речи. Эти проблемы затрудняют межличностное взаимодействие между дошкольниками и приводят к серьезным проблемам в обучении и развитии ребенка.

Из исследований Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, В.К. Воробьевой и других специалистов следует, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня недостаточно развита диалогическая форма речи [22, 34, 61, 14]. Ограниченный словарный запас, неоднократное повторение слов с разными значениями и перечисление действий - все это делает речь детей стереотипной и бедной. Они понимают логическую взаимосвязь событий, но ограничиваются только ее перечислением.

Пересказ литературного произведения - не такое уж и простое занятие, как может показаться на первый взгляд. Дети часто допускают ошибки в передаче логической последовательности событий, пропуская отдельные звенья и «теряя» действующих лиц. Весьма распространенным является также неполное понимание смысла прочитанного, повторы, лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта. Безусловно, выбор правильных слов и фраз - еще один сложный аспект пересказа, с которым у детей могут возникнуть

затруднения [14, с.99].

Речь дошкольников с ОНР преимущественно ограничена только ситуативным контекстом и строится по принципу диалога. Однако детям трудно связно излагать свои мысли, что приводит к тому, что они отвечают на вопросы односложными ответами или говорят разрозненными нераспространенными фразами.

Согласно исследованию Г.В. Чиркиной, группировки детей дошкольного возраста с ОНР можно разделить на три категории в зависимости от состояния диалогической речи:

1) Дети первой группы демонстрируют способность вступать в диалог, поддерживать его и использовать комментирующие и побуждающие реплики, а не только общие вопросы.

2) Дети второй группы редко иницируют общение, но демонстрируют активность, если тема интересна, и поддерживают диалог, если обращается к ним сверстник или взрослый. Однако на вопросы предпочитают отвечать в односложных ответах.

3) Дети третьей группы замкнуты и проявляют речевой негативизм, не иницируют общение и не поддерживают его, в основном общаясь с взрослыми и используя безадресные вопросы [61, с. 59].

Совместные игры часто ведут к возникновению собственных задумок, которые необходимо согласовать, чтобы создать общий план. Эффективным способом согласования замыслов является пошаговое планирование, при котором дети должны понимать разницу между своими замыслами и замыслами партнеров.

Ролевые и комментирующие речи в сюжетной и ролевой игре способствуют развитию диалогической речи. Организация театрализованной деятельности, в том числе теневой театрализации, также эффективна для

развития коммуникативных навыков и умений детей. Дифференцированный подход, учет индивидуальных особенностей и возрастных возможностей, а также поэтапная обработка материала являются ключевыми условиями для достижения положительных результатов при развитии диалогической речи.

## **1.2. Анализ существующих подходов к проблеме диагностики и коррекции нарушений диалогической речи у детей дошкольного возраста**

Основы диагностики и коррекции нарушений диалогической речи у детей были определены в работах многих авторов, среди которых

А.В. Чулкова, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, О.Я. Гойхман, Л.В. Щерба, А.Г. Рузская, В.П. Глухов, И.А. Бизинова, М.М. Алексеева и В.И. Яшина, О.В. Дыбина, И.С. Назметдинова [3; 11; 17; 27; 35; 48; 56; 61; 62; 68; 70].

При подборе методов и технологий обследования мы исходили из положения, что в наборе методик должны соблюдаться следующие принципы: принцип системности, теоретической обоснованности и единство цели.

Прежде всего, необходимо отметить, что программно-методическое и программно-дидактическое обеспечение логопедических занятий играют важную роль в организации и проведении коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Эти два типа обеспечения помогают логопедам эффективно планировать занятия, используя научно обоснованные подходы и современные технологии.

Программно-методическое обеспечение включает в себя совокупность документов, рекомендаций и пособий, которые определяют структуру и содержание логопедических занятий. Оно основано на государственной образовательной программе и включает следующие компоненты:

1. Образовательные стандарты.
2. Методические рекомендации по работе с конкретными видами речевых нарушений.

3. Описание целей и задач занятий.
4. Принципы и подходы к коррекции речи.
5. Рекомендации по организации логопедической помощи, индивидуальных и групповых занятий.

Программно-методическое обеспечение используется для планирования всей логопедической работы, а также для систематизации знаний специалистов. Оно необходимо при разработке индивидуальных программ коррекции речи, когда нужно учитывать особенности каждого ребенка или взрослого с речевыми нарушениями.

Программно-дидактическое обеспечение, в свою очередь, представляет собой комплекс учебных материалов и пособий, используемых непосредственно в процессе занятий для формирования и закрепления речевых навыков. Это могут быть:

1. Логопедические тренажеры.
2. Игровые задания и карточки.
3. Электронные ресурсы и программы для коррекции речи.
4. Учебные пособия и раздаточные материалы.

Программно-дидактическое обеспечение применяется на практике, когда требуется помочь ребенку или взрослому овладеть конкретными навыками, такими как правильное произношение звуков, развитие связной речи, расширение словарного запаса и т.д.

Основное различие между программно-методическим и программно-дидактическим обеспечением заключается в их функциях. Программно-методическое обеспечение ориентировано на планирование и организацию логопедической работы, тогда как программно-дидактическое обеспечение направлено на непосредственное развитие речевых навыков в процессе занятия.

На наш взгляд для исследования навыков диалогической речи дошкольников с ОНР целесообразно использовать методику А.В. Чулковой [67, с. 88]. Особенность данной методики заключается в использовании

нескольких блоков заданий для оценки уровня диалогических умений, которые охватывают различные компоненты диалогической речи.

В методике затрагиваются вопросы объема фраз речевого этикета, использования различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные), самостоятельности и последовательности в ведении расспроса, объема и характеристики диалогических единств в составленных детьми диалогах, а также конструкции предложений, употребляемых детьми. Использование как индивидуальной, так и групповой формы работы позволяет на каждого ребенка заполнять протокол обследования. Автор акцентирует внимание, что беседа является основным методом диагностики уровня сформированности навыков диалогической речи.

Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей, разработанная Р.И. Лалаевой, включает в себя исследование диалогической речи с использованием серии сюжетных картинок и одной сюжетной картинке в качестве опоры. Сюжетные картинки представляют собой набор изображений, которые иллюстрируют определенную ситуацию или событие. Методика позволяет выявить и проанализировать особенности коммуникативного развития детей, уровень развития диалогических умений и навыков таких как: соответствие ответа ситуации; характер языкового оформления ответа: предложением, словосочетанием, одним словом, а также методика позволяет углубленно изучить способы коммуникации и взаимодействия между участниками [27, с. 101].

А.Г. Арушанова подчеркивает ключевые педагогические условия, способствующие развитию диалогического общения среди детей:

- развивающая пространственная среда;
- правила организации жизни детей;
- не дисциплинарные методы привлечения и удержания внимания;
- эмоциональный комфорт, творческая атмосфера в группе [5, с. 95].

Т.Б. Филичева определяет несколько факторов, которые используются для диагностики диалогической речи. Один из них - анализ коммуникативных навыков. Также важно изучение дискурсивной структуры диалога, умение участников организовать свою речь, грамотно выражать свои мысли и отвечать на коммуникативные действия партнера. При оценке диалога учитывается также его связность, целостность и последовательность реплик.

Помимо этого, Филичева обращает внимание на параметры диалога, такие как интонация, темп, громкость, роли и позиции участников, их способность сотрудничать и участвовать в диалогическом взаимодействии. Анализ реакции на коммуникативные акты партнера, такие как вопросы, предложения, согласие/несогласие и другие, также является важным критерием. Эти качества взаимодействия и реакции на акты показывают качество диалогической речи [61, с. 62].

Для определения сформированности уровня коммуникативно-речевой активности используется методика Г.А. Цукерман, исследуются умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передавать (сообщать) их партнёру с целью планирования и регулирования функции речи [66].

Так как диалогическая речь является одной из форм связной речи и в этом контексте можно использовать методики диагностики связной речи. В методике разработанной В.П. Глуховым [17], автор предлагает наблюдать за детской речью в процессе игры.

Методика В.К. Воробьевой является комплексной системой исследования и оценки уровня развития речевых навыков у детей с задержками в развитии речи. Методика включает в себя несколько этапов, каждый из которых предназначен для изучения определенных аспектов речевого развития [14].

Первый этап методики – это анализ фонетической и фонематической сторон речи. Далее следует этап анализа лексической и грамматической сторон речи. Ещё одним этапом является анализ смысловой структуры,

связности и культуры речи.

На данном этапе изучается умение ребенка строить связную речь, передавать смысловую нагрузку, использовать различные речевые средства и стили в соответствии с коммуникативными ситуациями. Основное внимание в изучении диалогической речи в данных методиках сводится к выявлению наличия и сформированности фразовых речевых умений, а также к анализу индивидуальных особенностей речевого поведения.

Для получения полной оценки речевых навыков ребенка применяются разнообразные виды заданий, включая составление предложений на основе ситуационных картинок, пересказа текста, а также составление рассказов на основе личного опыта.

В основу изучения диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня может лежать методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) [9].

Предлагаемая методика может быть использована в практической работе как самостоятельно, так и в комплексе с прочими методиками, направленными на изучение других сторон общепсихического развития ребенка. Обследование происходит в форме диалога, проводится, как правило, индивидуально с каждым ребенком, все результаты ребенка фиксируются. Методика состоит из четырех основных заданий, каждое задание оценивается отдельно.

В результате комплексного обследования можно получить общее представление о речевых навыках ребенка в разных формах речи, начиная от элементарных (составление фразы) и до более сложных навыков (составление рассказов с элементами творчества).

Л.В. Щерба в своих трудах писал о том, что при оценке диалога, как продукта речевой деятельности, необходимо проанализировать смысловые и содержательные аспекты, такие как тематико-смысловая целостность, определение характера и особенностей использования языковых (лексико-

грамматических) и неязыковых (экстралингвистических) средств общения [70].

В рамках тематико-смысловой целостности, важно учитывать адекватность ситуации, реализованность прагматической направленности, удержание темы или неадекватный переход к другой теме, а также элементы развития темы и соблюдение логических связей.

При оценке языковых средств диалога (лексико-грамматических) следует учитывать адекватность употребленных языковых средств в соответствии с намеченной целью, односложность или развернутость реплик-реакций, целесообразность лаконичности или развернутость реплик, способы использования формул речевого этикета и наличие самостоятельных реакций или репродуцирования элементов реплики-стимула.

Оценка экстралингвистических средств общения является важным аспектом изучения коммуникативных процессов, включающим в себя анализ пауз, интонационное оформление высказываний и кинесические средства.

И.А. Бизикова подчеркивает, что в дошкольном возрасте необходимо формировать диалогическую форму общения и умение вести диалог, такие как – отвечать, объяснять, спрашивать. Для поддержания развития диалогической речи необходимо проводить беседы на различные темы и развивать умение слушать собеседника, задавать вопросы и давать ответы [11].

Один из приемов диалогического общения с ровесниками – это совместное составление рассказа. Один ребенок начинает рассказ, следующий продолжает, а третий его завершает. Дети выбирают партнеров сами, договариваются о содержании и порядке выступления. Им может быть предложено создать рассказ по картине или серии картин.

По мнению разных авторов, для развития диалогической речи используются несколько форм организации обучения, включая свободную речевую коммуникацию и специальные занятия. Согласно М.В. Арсеньевой [3], наиболее эффективным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор педагога с детьми

(неподготовленный диалог).

Важно, чтобы педагог был всегда готов к любой форме общения и беседы, так как он является в глазах дошкольников образцом грамотного разговорного общения, ведь в свободном речевом общении педагог становится образцом языка, используя неподготовленные беседы на прогулке, во время игры и т.д.

Такой метод является самым естественным приобщением детей к диалогу, так как коммуникативные мотивы стимулируют участие в разговоре.

Кроме того, беседы педагогов с детьми являются традиционными способами речевого взаимодействия в повседневной жизни, а также универсальными методическими приемами. Особое внимание следует уделять коррекции речи и развитию словарного запаса. Во время беседы педагог уточняет опыт детей, формирует правильное отношение к окружающему, формирует критическое мышление и способность к простому и понятному изложению мыслей. Дополнительно, педагог во время беседы воспитывает устойчивое внимание, умение слушать и понимать речь других, контролировать непосредственное желание сразу отвечать на вопрос и говорить достаточно громко и отчетливо для того, чтобы все слышали.

В последнее время метод «проблемной ситуации» в развитии диалогической речи дошкольника приобретают большую популярность. Данный метод предполагает создание ситуаций, которые вызывают у ребенка желание общаться и высказывать свои мысли. [3]

Метод «мозгового штурма» используется для развития диалогической речи дошкольников путем стимулирования их творческой активности. В ходе мозгового штурма участникам обсуждения предлагается высказывать как можно большее количество вариантов решения, включая самые фантастичные.

Затем из общего числа высказанных идей отбираются наиболее удачные в соответствии с заданными критериями, которые могут быть использованы на практике. Таким образом, мозговой штурм является методом решения

противоречий и проблем на основе совместного обсуждения или диалога.

В целом целенаправленное обучение диалогической речи требует создания благоприятной речевой среды, в которой дети могут практиковать разговор и развивать свои коммуникативные навыки.

Педагог играет важную роль в этом процессе, поддерживая и стимулируя детей в их речевом развитии.

В работах Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной также авторы значимым средством обучения диалогической речи выделяют неподготовленную беседу. Авторы указывают, что наиболее продуктивное развитие диалогической речи достигается в процессе коммуникации, связанной с любым видом деятельности: предметной, игровой, художественной, музыкальной и т.п. [60; 61]

На коррекционных занятиях с детьми рекомендуют проводить работу над формированием понимания устной речи, активизации и развитию речевых способностей, повышать познавательную активность, т.е. в целом формировать различные структурные уровни языка, таких как фонетические, лексические и грамматические. Возраст от 3 до 5 лет является наиболее чувствительным периодом для развития вышеуказанных ориентировок у детей с ОНР.

Многие специалисты утверждают, что умение вести диалог требует обучения. Согласно работам таких авторов, как А.А. Леонтьева,

И.Н. Горелова, Е.А. Алябьевой и другие. В современных формах диалога это не только повседневная ситуативная беседа. Это разнообразная речь, основанная на логическом взаимодействии. [2; 18; 30]

А.Р. Лурия предлагает использовать приемы подготовленной беседы, театрализованной имитации и перевода слов из пассивной лексики в активную. Чтобы научить детей излагать свои мысли, необходимо обучить умениям выслушивать своих собеседников и четко выражать свои мысли, не забывая о произносительных и грамматических навыках [33].

Методика И.С. Назметдиновой, предназначенная для детей с ОНР,

включает несколько стадий развития диалога:

– Первая стадия, которая является наиболее типичной и методически разработанной, основывается на форме вопроса и ответа. Важно, чтобы дошкольники научились правильно задавать вопросы, понимать проблему и выделять главное. Такой диалог поможет развить навык слушания, а также лексико-синтаксического оформления результатов мыслительной активности.

– Вторая стадия коммуникация, она предполагает общение детей друг с другом с использованием наводящих вопросов и неверных динамических характеристик изображенных предметов. Такой подход помогает выделять главные функциональные признаки понятий-образов и расширять словарный запас.

– На третьей стадии – совершенствование навыков – используются диалог, сюжетные игры и диалог с незнакомым взрослым. Игры позволяют детям выражать свои переживания и задумки, развивать навыки и переходить от реализации хорошо освоенных сюжетов до самостоятельного построения навыков речи [36].

Совместные игры часто ведут к возникновению индивидуальных задумок, которые необходимо согласовать, чтобы создать общий план. Эффективным способом согласования замыслов является пошаговое планирование, при котором дети должны понимать разницу между своими и замыслами партнера.

Ролевые и комментирующие речи в сюжетной и ролевой игре способствуют развитию диалогической речи. Организация театрализованной деятельности, в том числе теневой театрализации, также эффективна для развития коммуникативных навыков и умений у детей. Дифференцированный подход, учет индивидуальных особенностей и возрастных возможностей, а также поэтапная обработка материала, являются ключевыми условиями для достижения положительных результатов при развитии диалогической речи.

Крупенчук О. И. в своих работах предлагает развивать у детей навык слушать вопрос, понимать его смысл и грамотно отвечать на него, а также

формировать умение формулировать свои вопросы, расширять объем предложений, использовать однородные подлежащие, сказуемые, дополнения. Дети будут составлять рассказы из 2-4 предложений и совершенствовать умение заканчивать предложение. В игровой форме следует проводить всю работу с развитием навыков ответа на вопросы и формулирования своих вопросов.

Рекомендуется проводить обучение в соответствии с индивидуальными возможностями каждого воспитанника [26].

Вышеприведённые авторы, в изучении диалогической речи детей дошкольного возраста, применяют разнообразные методы, которые позволяют проводить комплексное и всестороннее исследование сформированности диалогической речи и коммуникативных способностей детей в различных ситуациях общения.

Обобщая проанализированную информацию, можно выделить основные методы:

1. Один из методов заключается в наблюдении за поведением и речью ребенка в процессе общения с другими детьми в свободное от занятий время. Основной целью данного метода является выявление умения детей вести диалог со сверстниками в естественных условиях;

2. Следующий метод заключается в наблюдении за поведением и речью ребенка на занятиях в общении с педагогами. Они позволяют оценить способности детей вести диалог в заданной обстановке и соблюдать этикетные правила общения;

3. В системе логопедической работы используется наиболее распространенный метод исследования диалогической речи дошкольников - беседа, в ходе которых исследуются особенности речи ребенка в условиях целенаправленного общения с педагогом. Также данный метод является экспериментальными и позволяют выявить умения детей вести диалог со сверстниками в специально организованных ситуациях, которые могут быть созданы с помощью ролевых и дидактических игр, это позволяет

охарактеризовать коммуникативные способности детей и определить уровень и особенности развития диалогической речи в различных ситуациях общения.

Отмечаются основные задачи обследования, такие как анализ способностей ребенка к коммуникации, определение типов и способов взаимодействия в различных ситуациях и выявление проблем.

В зависимости от полученных результатов определяются пути и перспективы коррекционного воздействия. Для этого могут использоваться разнообразные методы коррекции, адаптированные к конкретной ситуации, что является необходимой составляющей логопедической работы.

Таким образом, в целях развития диалогической речи у детей с ОНР, необходимо освоить следующие знания, умения и навыки: понимание системы языка как средства общения, лексико-грамматические возможности диалога, логическую организацию диалогического общения, установление социальных контактов друг с другом и со взрослым, закрепление практических навыков коммуникативной деятельности. Одной из эффективных методик развития коммуникативных и речевых умений у детей является включение театрализованной деятельности в логопедическую работу. Однако, для более полного развития этих навыков, можно привлечь такую необычную форму театра, как теневой театр.

### **1.3. Теневой театр как средство развития речи детей дошкольного возраста**

Среди множества форм и методов обучения, воспитания и развития дошкольников особое место занимает театрализованная деятельность. Её уникальность заключается в многогранности вариантов использования в логопедической работе. Она способствует общему и творческому развитию личности воспитанников, формирует волевые черты характера и многое другое.

Изучение аспектов театрализованной деятельности детей обсуждаемая тема в научных кругах уже долгие годы. В работах В.И. Ашикова,

В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой, В.И. Логиновой, Л.В. Макаренко, Л.А. Никольского и других авторов раскрываются вопросы организации и методики обучения театрализованной деятельности детей [7; 13; 19; 28].

Опираясь на периодизацию Д.Б. Эльконина, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра [71]. Одним из видов игр детей дошкольного возраста является театрализованная игра.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается как эффективный инструмент в развитии детей. В том числе особая значимость уделяется развитию речи.

Л.С. Фурмина делит театрализованные игры на игры-представления с предметами (например, куклы) и на игры-драматизации, в которых ребенок сам создает образ и исполняет роль. Исследователь Л.В. Артемова также выделяет игры-драматизации, где дети самостоятельно создают образы, сценарии и режиссерские игры, где главными артистами являются «игрушки», а дети управляют ими и озвучивают действия. Театрализованные игры могут иметь различные формы и направлены на развитие творческих и выразительных способностей детей [44].

Согласно исследованиям Г.А. Волковой, театральная игра у детей способствует развитию множества аспектов речи, таких как словарь, грамматика, диалогическая и монологическая речь, а также звуковая сторона речи [21].

Вместе с тем, для достижения максимально интенсивного речевого развития необходимо использовать не только самостоятельную театральную или художественную деятельность, но и участие в различных творческих процессах, включающих, например, выбор тем, передачу знакомых содержания, сочинение и исполнение песен от лица персонажей и многое другое.

Главные принципы коррекционной работы в театрализованно-игровой сфере включают: развитие культуры речи, двигательных навыков и мелкой моторики рук; развитие сценического мастерства и речевой деятельности,

обучение мимики, пантомимы жестов и эмоционального восприятия, также включается совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности [44].

Л.В. Артемова утверждает, что театрализация – это эффективный способ развития личности через использование метафорических ресурсов. В ходе активного разыгрывания сюжета и создания различных персонажей, ребенок пополняет свой словарный запас и совершенствует звуковую часть речи [4].

Новая роль, особенно диалог персонажей, стимулирует ребенка говорить четко, понятно и правильно использовать грамматику речи. У ребенка улучшается диалогическая речь, предложения ребенка становятся более структурными и богатыми лексическими элементами, что позитивно сказывается на его умственном и речевом развитии.

Театрализованное представление не только позволяет ребенку провести время в веселой и дружеской атмосфере, но и является важным способом развития его эмоционально-интеллектуальных качеств. Кроме того, сказки и театры учат детей быть добрыми, чуткими, честными и справедливыми. Играя определенную роль, ребенок учится передавать настроение, характер и особенности поведения своего героя с помощью мимики, речи и движений. Таким образом, движения ребенка становятся увереннее, а речь – более интонированной.

Одним из наиболее ценных средств развития речи у дошкольников является творческое игровое воплощение сказок и историй. Причем, успех такой деятельности в значительной степени зависит от способности актера передать образ главного героя и раскрыть его характер. Занятия, направленные на разыгрывание и видоизменение сказок, отличаются большой эффективностью при работе над улучшением речевых навыков детей. Когда ребенок не только слушает литературные произведения, но и самостоятельно пытается воплотить их в речь, его личностное развитие и способности в разы быстрее возрастают.

В театрализованной игре, основанной на сказках, которая является самой распространенной формой детского театрального творчества, сказки выполняют важную роль в развитии речевых и коммуникативных функций. Они помогают формировать языковую культуру, активизировать внутреннюю слухоречевую память и развивать речевые навыки.

Когда дети слушают или читают сказки, они воспринимают языковые формы, которые они могут использовать в будущем при пересказе или драматизации сказок, к тому же дети развивают свои речевые способности и учатся грамотно общаться. Преимущественно сказки имеют терапевтический эффект. Они могут помочь детям справиться со стрессом и улучшить их эмоциональное состояние. Для театрализованной постановки важно правильно подобрать сказку.

Учитывать возрастную категорию детей, их психологические особенности, интересы и т.д. Сказки – это не только увлекательное чтение для детей, но и важный инструмент в их развитии. Они помогают формировать языковую культуру, развивать речевые навыки и улучшать эмоциональное состояние.

Участие в инсценировках сказок является эффективным инструментом для развития творческой речи, способом улучшения словесного и логического мышления ребенка. Этот процесс побуждает детей выражать свои мысли в устной форме, понимать связи и отношения между разными объектами и явлениями, а также активизирует их представления о мире вокруг них.

Театрализованные постановки предоставляют детям исключительный шанс выразить свои эмоции и чувства не только в обычной речи, но и в публичном выступлении. Важный навык публичных выступлений, который решающим образом влияет и на становление самооценки дошкольника, формируется только тогда, когда ребенок имеет возможность выступить перед зрителями.

Ребенок, прорабатывая выразительность реплик героев, стимулирует расширение речевого словарного запаса, улучшает звуковую культуру речи,

что способствует развитию связной диалогической речи. Педагогу подбирая роли в театральных постановках, необходимо учитывать индивидуальный уровень развития речи каждого ребенка в течение определенного периода логопедической работы. Находчивость и гибкость в подборе персонажей помогут достичь наилучшего результата в процессе развития речи детей.

Педагогу необходимо дать возможность выступить каждому ребенку, даже если это всего лишь небольшая реплика. Это будет значимым в преодолении им речевых дефектов. Не имеет значения какую роль ребенок исполняет, главное - создать образ, с необычными, оригинальными чертами, учиться преодолевать речевую трудность, свободно войти в речь самостоятельно. Мотивация сыграть данную ребенку роль персонажа, является мощным стимулом для быстрой подготовки к тому, чтобы говорить чисто и грамотно.

Стихотворения могут вдохновить ребенка на активное участие в поэтических состязаниях, развивая в его организме умение контролировать голос и навыки ритмического владения языком. Стихи не только помогают сформировать правильную, выразительную речь, но и могут вызвать эмоциональный отклик в душе малыша, делая уроки более привлекательными.

Организовав театральную деятельность в дошкольной организации и сочетая ее с продуктивными методами и приемами, можно создать благоприятную атмосферу не только для развития речи, но и для формирования у дошкольников кругозора и обогащения знаний. Для достижения этой цели важно работать с текстами как стихотворного, так и сказочного содержания, а также придумывать сказки и создавать спектакли вместе с детьми.

Одним из наиболее эффективных видов театральной деятельности для дошкольников с ОНР является театр теней.

Театр теней – это особый вид спектакля, где главными героями выступают куклы, изображаемые на плоском экране из специальной ткани или промасленной бумаги.

Зрители, находящиеся за экраном, могут наблюдать за действиями кукол, чьи тени проецируются на экран с помощью заднего освещения. Этот тип театра является необычным и надежным способом передачи художественного образа и эстетического воздействия на зрителей.

Это занятие помогает развить творческие и репродуктивные элементы в речи, улучшить моторику рук и координацию движений, а главное - сформировать у детей внутреннюю мотивацию к произношению слов и фраз. Таким образом, театр теней является важной составляющей работы с детьми с общим недоразвитием речи, помогая им раскрываться и развиваться в полной мере.

Организация театрализованной деятельности для группы детей с ОНР возможна как в утреннее, так и вечернее время, при этом важно органично сочетать ее с различными тренингами, музыкой и физическими упражнениями. Чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, предпочтительнее всего организовывать все формы театральной деятельности небольшими группами.

Рассмотрим потенциал теневого театра для детей с нарушениями речи. Ввиду проблем в фонетической и лексической областях, дети с нарушениями речи часто испытывают чувства беспокойства и неуверенности, что может привести к эмоциональной нестабильности.

В связи с этим, необходимо создание коррекционных и профилактических мер, для того чтобы предотвратить возникновение отрицательных черт характера и обеспечить психологическое благополучие детей. Как мы считаем, теневой театр может стать одним из таких инструментов, т.к. он дает возможность детям свободно выражать свои чувства и эмоции. Все это направлено на благополучное развитие личности детей в целом.

Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием театра теней предлагается осуществлять по следующим направлениям:

1. Формирование положительного интереса к театральнo-игровой деятельности на первом этапе работы. Для этого проводятся беседы, словестно-режиссерские игры, просмотры презентаций, мультфильмов и видеороликов, чтение и обсуждение.

2. На втором этапе работы осуществляется обогащение культуры и техники речи, знакомство с эмоциями, которые являются важным компонентом развития детей с ОНР, особенно в области речи.

3. Формирование деятельности на третьем этапе работы. В результате проведенной работы дети ставят спектакли, используя колоссальные возможности теневого театра на основе различных сказок и любимых детьми мультфильмов.

Для успешного проведения театра теней необходимо создать определенные условия. В первую очередь, это требует соответствующей организации работы.

Теневой театр может проводиться и в утренние, и вечерние часы, не подчиняясь жесткому расписанию. Он может быть включен в различные другие занятия или запланирован специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы группы участников были небольшими, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому участнику.

«Теневой театр» – это занятие, которое без сомнения восхищает взрослых и детей.

Такие театральные постановки помогают детям расширять свои творческие возможности и обогащать свой жизненный опыт, давая им представление о собственных эмоциях. Дети становятся более активными и уверенными в своих силах. Ведь театр теней для детей – это настоящее творческое событие, яркое, радостное, незабываемое впечатление.

Он дает возможность исполнить детские фантазии и изобразить свое мировоззрение на сцене. Когда эти два волшебных мира соединяются, результат оказывается гармоничным и оправданным. Ведь театр теней, со

своими фигурами, декорациями и актерским искусством, становится тем самым воплощением сказки на живой сцене и позволяет детям наслаждаться музыкой, танцами и историями с любимыми героями.

Однако, работа по развитию театральной деятельности в детских садах и других учреждениях для речевого развития детей является долгой работой, которая требует участия и взаимодействия не только учителей-логопедов, но и воспитателей, родителей. Именно такой союз поможет достичь положительного результата в развитии диалогической речи детей.

Таким образом, теневой театр не только является захватывающим зрелищем для детей, но и обладает огромным педагогическим потенциалом. Благодаря театрализованным ролевым играм, импровизации и обмену мнениями, формируются навыки разговорной речи у детей.

Их воображение стимулируется, а умение проявлять инициативу и выражать свои мысли развивается. Импровизация и воспроизведение историй в форме рассказа обучает участников раскрывать структуру повествования, что ведет к улучшению навыков речи и письма. Дискуссия, возникающая в процессе театральной постановки, позволяет детям обсуждать свои мысли, делиться идеями, анализировать поведение персонажей и думать о том, как лучше передавать их поведение. Развитие этих навыков важно для успешной социальной и карьерной жизни.

Таким образом, активное использование театрализованной деятельности является бесценным инструментом для учителя-логопеда в работе с детьми на занятиях.

Театрализованная деятельность является эффективным способом для развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Использование технологии «теневого театра» в логопедической работе поможет детям активнее включаться в процесс общения, быть более точным в языковом оформлении роли и легче воспроизводить образные слова и выражения. Результатом такой работы станет не только развитие речи детей, но и гармоничное развитие.

Подводя итоги по первой главе, можно сделать следующие выводы. Рассмотрев современное состояние проблемы диагностики и коррекции диалогической речи у детей с ОНР III уровня в логопедической и психолого-педагогической литературе, мы можем сделать следующие выводы.

Процесс формирования речевой деятельности, представленный в периодизации «речевого онтогенеза», происходит в четыре этапа: подготовительный или дофонемный – от рождения до 1 года; преддошкольный – до 3 лет; дошкольный – до 7 лет; школьный.

При нормотипичном развитии к 5 годам у детей происходит интенсивное развитие диалогической речи. Они могут задавать целенаправленные вопросы в строгой, логической последовательности, заниматься игровым манипулированием звуковым вариантом ответа своей куклы, изменять интонацию и модуляцию голоса в зависимости от смысла, создавать сложные диалоги с несколькими «микротемами». В старшем дошкольном возрасте дети могут вести сознательный диалог как со взрослыми, так и со сверстниками, активно используя языковые клише.

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня диалогическая речь развита не в полной мере. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина утверждают, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня ограниченный словарный запас, что приводит к повторению одинаковых слов с разными значениями, что делает их речь стереотипной.

Под общим недоразвитием речи принято понимать «сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранном интеллекте нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики и грамматики, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи».

Отличительная черта это речевого расстройства в том, что у ребёнка отмечается позднее начало речи, скудный словарный запас, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования.

Психолого-педагогический подход (Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева,

Т.Б. Филичева, Л.Ф. Спирова и др.). Ярким представителем данного направления является Р.Е. Левина, которая считает, что нарушения устной речи могут затрагивать различные компоненты речевой системы, такие как фонетико-фонематические и лексико-грамматические. Нарушение этих компонентов речи говорит об общем недоразвитии речи.

Р.Е. Левиной были определены три уровня речевого развития детей:

- 1 уровень речевого развития - «отсутствие общеупотребительной речи».
- 2 уровень речевого развития - «зачатки общеупотребительной речи».
- На 3 уровне речевого развития существует развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Четвертый уровень был охарактеризован Т.Б. Филичевой и характеризуется как относительно легкая степень языковой недостаточности.

Г.В. Чиркина на основании результатов исследований выделила три группы дошкольников с ОНР по состоянию диалогической речи.

– Дошкольники первой группы умеют вступать в диалог, поддерживают его, используют не только вопросы, но и комментирующие и побуждающие реплики.

– Дети второй группы редко проявляют инициативу в общении, но поддерживают его, если к ним обращается взрослый или сверстник. если тема общения близка и интересна, то дети активны, но на вопросы предпочитают отвечать односложно.

– Дети третьей группы замкнуты, проявляют речевой негативизм, редко иницируют общение, не поддерживают его (особенно со сверстниками: приоритет отдаётся общению со взрослым), а если и участвуют, то используют безадресные вопросы.

Дети с ОНР могут иметь различное состояние диалогической компетентности, начиная от полной пассивности и занимания роли

«слушающего» до чрезмерной активности, при этом не умея выслушивать иных собеседников. Такое поведение может негативно сказаться на развитии связной речи, в частности диалогической и в данном случае необходимо в целенаправленное коррекционно-педагогическая работа.

Основы диагностики и коррекции нарушений диалогической речи у детей были определены в работах, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, О.Я. Гойхман, Л.В. Щерба, А.Г. Рузская, В.П. Глухов, И.А. Бизикова, М.М. Алексеева и В.И. Яшина, О.В. Дыбина, И.С. Назметдинова.

На наш взгляд при обследовании состояния диалогической речи целесообразно использовать методики А.В. Чулковой, Г.А. Цукерман, И.С. Назметдинова и анализировать диалогическую речь по следующим критериям:

1. Синтаксическая сторона речи: адекватность структуры диалога (согласование предложений, логическая связь между фразами, наличие реплик и ответов), применение различных типов предложений (простые, сложные, вопросительные, повествовательные и др.).

2. Лексическая сторона речи: разнообразие лексики, использование специальной терминологии, адекватность выбранных слов и их контекстуальное значение.

3. Семантическая сторона речи: точность передачи смысла, адекватность использования лексических единиц, наличие понимания контекста и коммуникативных задач.

4. Прагматическая сторона речи: осуществление коммуникативных функций (информативная, эмоциональная, эстетическая, прагматическая), умение устанавливать и поддерживать диалогические связи.

5. Фонетическая сторона речи: правильное произношение слов, ударение, интонация, ритм речи, связность и четкость артикуляции звуков.

6. Морфологическая сторона речи: правильная грамматическая структура предложений, использование различных временных форм, правильное образование и склонение слов.

7. Организационно-коммуникативные критерии: умение планировать и организовывать диалогическую речь, умение вести диалог согласно установленным коммуникативным нормам и правилам.

Теневой театр представляет собой уникальный инструмент в работе учителя-логопеда, способствующий развитию диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи ОНР III уровня. Исследования, основанные на трудах педагогов и писателей, таких как О.А. Тихомирова и И.Д. Ивашкевич, показывают, что использование теней и визуальных образов может стимулировать интерес и вовлеченность детей, побуждая их к активному участию в диалоге. Дальнейшее изучение этого метода может расширить наши возможности в логопедической практике, предлагая новые возможности для эффективной работы над речевыми навыками у детей с ОНР III уровня.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА»**

### **2.1 Паспорт и план проекта**

Цель: разработать программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра.

Адресная направленность: учителя-логопеды, работающие с детьми 5-6 лет с ОНР III уровня.

Проблема, которую должен решить данный проект: недостаточная разработанность программно-методического и дидактического обеспечения логопедической работы, направленного на развитие диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра.

Целевая группа: дети 5-6 лет ОНР III уровня.

Продукт проекта:

– Рабочая программа коррекционного курса «Развитие речи», уточненная в части содержания и планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи с использованием инструментов теневого театра с учетом реализации в условиях как реабилитационного центра, так и дошкольной образовательной организации.

– Картотека игр, упражнений и театрализованных постановок с использованием теневого театра, дополненная тематическими иллюстрациями и карточками с изображениями персонажей для использования в теневом театре.

– Методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим

обеспечением.

- Конспекты логопедических занятий.

Преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами являются:

- Данный проект позволяет использовать возможности такого метода работы с детьми как теневой театр для развития диалогической речи;
- Данный продукт может быть использован как в учреждениях социального обслуживания, так и в дошкольных образовательных учреждениях.

Ресурсное обеспечение проекта: ширма для теневого театра, экран для теневого театра, наборы фигурок, театральный прожектор.

Ожидаемые результаты: в результате реализации проекта будет повышен уровень сформированности диалогической речи у детей – участников проекта.

Реализация проекта «Разработка программно-методического и дидактического обеспечения логопедической работы по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра», проводилась на базе реабилитационного центра для детей республики Хакасия и муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида» г. Братска. В проекте принимало участие 8 детей в возрасте 5-6 лет. Проект был проведен в несколько этапов.

## План реализации проекта

Этапы проекта	Сроки	Содержание работы
Предпроектный	Март- май 2023 г.	<p>Выявить актуальные проблемы в образовательной организации – базе реализации проекта в плане развития диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить контингент и потребности обучающихся в дошкольной образовательной организации и организации социального обслуживания населения;</li> <li>2. Осуществить анализ организационно-педагогических условий в дошкольной образовательной организации и организации социального обслуживания населения;</li> <li>3. Изучить программно-методическое и дидактическое обеспечение, используемое в организациях для развития диалогической речи и выявить дефициты.</li> </ol>
Диагностический	Сентябрь – ноябрь 2023 г.	<p>На данном этапе мы определили следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать диагностический комплекс по изучению диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня;</li> <li>2. Выявить особенности диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III по результатам диагностики.</li> </ol>
Разработческий	Декабрь 2023 г. -январь 2024 г.	<p>На разработческом этапе мы выделили следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Структурировать содержание логопедической работы: определить направления по развитию диалогической речи, задачи каждого направления в плане лексической и грамматической сторон речи, а также связной речи: диалогической и монологической;</li> <li>- Внести изменения в тематическое планирование курса «Развитие речи» в части планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи;</li> <li>- Осуществить подбор игр, упражнений и театрализованных постановок с использованием теневого театра для картотеки;</li> <li>- Подготовить иллюстративный материал, включающий тематические картинки и карточки с изображениями персонажей для использования в теневом театре;</li> <li>- Разработать методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольного образовательного учреждения и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением;</li> <li>- Составить конспекты логопедических занятий.</li> </ul>

## Окончание таблицы 1

Этап апробации	Январь – май 2024 г.	На данном этапе мы определили следующие задачи: Провести серию из 30 занятий в реабилитационном центре и дошкольном образовательном учреждении согласно тематическому планированию. Из этих занятий 26 будут включать элементы теневого театра. Каждый обучающийся примет участие в 26 подгрупповых занятиях, где будут использованы элементы теневого театра.
Результативно- оценочный	Май 2024 г.	На данном этапе мы определили следующие задачи: 1. Проведение итоговой диагностики; 2. Оценка динамики речевого развития детей в плане развития диалогической речи.

## **2.2. Предпроектный этап проекта**

В данном параграфе представлено подробное описание предпроектного и диагностического этапов проекта.

На предпроектном этапе мы изучили контингент детей, сформировали две группы участников и осуществили анализ организационно-педагогических условий и программно-методического обеспечения логопедической работы в условиях реабилитационного центра Республики Хакасия, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Иркутской области (далее – МБДОУ), на базе которых реализовали проект.

Первая группа была скомплектована на базе реабилитационного центра Республики Хакасия. Вторая группа - на базе МБДОУ г. Братска.

Рассмотрим контингент и численность детей, которые посещают реабилитационный центр, а также организационно-педагогические условия логопедической работы в центре. Это дети с детским церебральным параличом, неврологической патологией, нарушением опорно-двигательного аппарата, задержками развития, тяжелыми нарушениями речи и хронической соматической патологией. Возраст детей, посещающих центр, составляет от рождения до 18 лет, и они проживают на территории Республики Хакасия.

Услуги в центре предоставляются в стационарной и полустационарной форме. Логопедическая работа в центре реабилитации выстроены с учетом потребностей детей с различными речевыми нарушениями. Реабилитация детей проводится курсами в стационарной форме длительность пребывания до 30 дней, с возможностью повторения курса до 6 раз в год. В полустационарной форме дети проходят процесс восстановления в течении года.

Целью данного учреждения является оказание комплекса услуг, направленных на комплексную реабилитацию детей с различными нарушениями в развитии.

Среди детей, получающих услуги в центре, есть дети с ОНР I, II, III и IV уровней. В период с 2023 по 2024 год общее количество таких детей составило 27 человек: 22 ребенка посещали занятия 6 раз в год в течение трех недель, а 5 детей посещали в полустационарной форме на протяжении года.

В зависимости от формы получения детьми услуг логопед составляет и реализует программы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими речевые нарушения в условиях реабилитационного центра, а также индивидуальные планы логопедической работы. Логопедическая работа в центре реабилитации включает в себя проведение индивидуальных и групповых занятий с детьми.

Подробнее рассмотрим программно-методическое обеспечение. В центре реабилитации проводится логопедическая работа с детьми с ОНР в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорушки» для обучающихся с ОНР (4-7 лет).

Содержание программы было разработано на основе авторской программы: «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», автором которой является Н.В. Нищева и на основе ФАОП ДО для обучающихся с ТНР. [39]

В рамках данной программы содержится раздел по коррекции ОНР III уровня у обучающихся возрастом 5-6 лет. Данный раздел делится на модули, соответствующим графикам заездов детей, по следующим направлениям:

- Формирование и совершенствование грамматического строя речи
- Развитие лексической стороны речи
- Развитие просодической стороны речи;
- Коррекция произносительной стороны речи;
- Работа над слоговой структурой слова;
- Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза;

- Обучение элементам грамоты;
- Развитие связной речи и речевого общения.

Также рассмотрим контингент, количество воспитанников и организационно-педагогические условия в МБДОУ г. Братска. В дошкольном учреждении функционирует 8 групп для детей с 2 до 7 лет, из них 1 группа компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) и 1 группа общеразвивающей направленности 6-7 лет (подготовительные к школе группы); 1 группа общеразвивающей направленности и 1 группа компенсирующей направленности для детей 5-6 лет (старшие группы); 2 группы общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет (средние группы); 2 группы раннего возраста общеразвивающей направленности 2-3 лет. В период с 2023 по 2024 год, в МБДОУ - 19 воспитанников с ОНР.

В группу компенсирующей направленности производится набор детей с ОВЗ (ТНР), которые имеют заключение территориальной медико-психолого-педагогической комиссии (далее – ПМПК). Обучающиеся этих групп получают образование по АОП ДО для обучающихся с ТНР.

Изучив программно-методическое обеспечение, используемое в МБДОУ, можно сделать следующие выводы:

В МБДОУ имеется группа компенсирующей направленности для детей 5-6 лет (старшая группа). В данной группе реализуется адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – АОП ДО ТНР) разработана в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ТНР. С обучающимися проводятся индивидуальные, подгрупповые и фронтальные логопедические занятия в соответствии с данной программой.

Целью реализации программы является – проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально

обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

В рамках данной программы имеется раздел по коррекционной работе. Для реализации данного раздела с детьми проводятся индивидуальные, групповые и фронтальные занятия по развитию всех компонентов речевой системы.

Логопед составляет тематическое планирование, в котором выделяются следующие направления работы:

- Формирование лексико-грамматических категорий;
- Коррекция произносительной стороны речи;
- Формирование фонетической стороны речи (подготовка к овладению элементарными навыками звукового анализа и синтеза);
- Развитие связной речи.

В группах компенсирующей направленности также осуществляют работу смежные специалисты - музыкальные руководители, инструктор по физической культуре и педагог - психолог. Учитель-логопед осуществляет логопедическую работу в индивидуальной, групповой и фронтальной формах.

При работе над диалогической речью в двух учреждениях логопеды ставят следующие задачи:

- Развитие лексико-грамматических навыков: обогащение активного и пассивного словарного запаса, а также отработка синтаксической структуры предложений;
- Умение задавать вопросы;
- Формирование умения понимать смысл сказанного и отвечать адекватно ситуации.

В программах был обнаружен дефицит в части логопедической работы, направленной на развитие диалогической речи. Коррекционно-развивающие

мероприятия в этой области недостаточно эффективны, так как основное внимание уделяется монологической речи. Несмотря на то, что обозначена необходимость работы над диалогической речью, не определены конкретные задачи и не раскрыто содержание работы в этом направлении.

Для развития диалогической речи применяются такие методы, как беседа, чтение литературных произведений и сюжетно-ролевые игры. Тем не менее, в плане логопедической работы, театрализованная деятельность, включая теневой театр, используется в ограниченном объеме в реабилитационном центре и дошкольном учреждении. Чаще всего она применяется только при подготовке к различным тематическим мероприятиям, а метод теневого театра не применяется. Это приводит к отсутствию систематического подхода и регулярного использования теневого театра в повседневной логопедической практике.

Рабочая программа коррекционного курса, должна решить данные дефициты, предлагая четко структурированное использование теневого театра как эффективного метода для развития диалогической речи.

### **2.3 Диагностический этап проекта**

Обратимся к содержанию диагностического этапа. Целью диагностического этапа является выявление особенностей диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

Для включения обучающихся в проект нами учитывались:

1. Логопедическое заключение – ОНР III уровня;
2. Возраст – 5-6 лет (старший дошкольной).

Противопоказаниями к участию в проекте являлись: ОНР 1, 2 и 4 уровней, нарушения слуха, выраженные нарушения зрения и нарушения интеллектуального развития.

Всего в проекте приняло участие 8 воспитанников старшего дошкольного возраста 5 - 6 лет.

В первую группу на базе реабилитационного центра включены 4 детей

(2 мальчика и 2 девочки). Во вторую группу на базе МБДОУ также были включены 4 участника проекта (2 мальчика и 2 девочки).

На основе беседы с учителем-логопедом, изучения психолого-педагогической и медицинской документации и в результате наблюдения за детьми были получены следующие данные об участниках проекта.

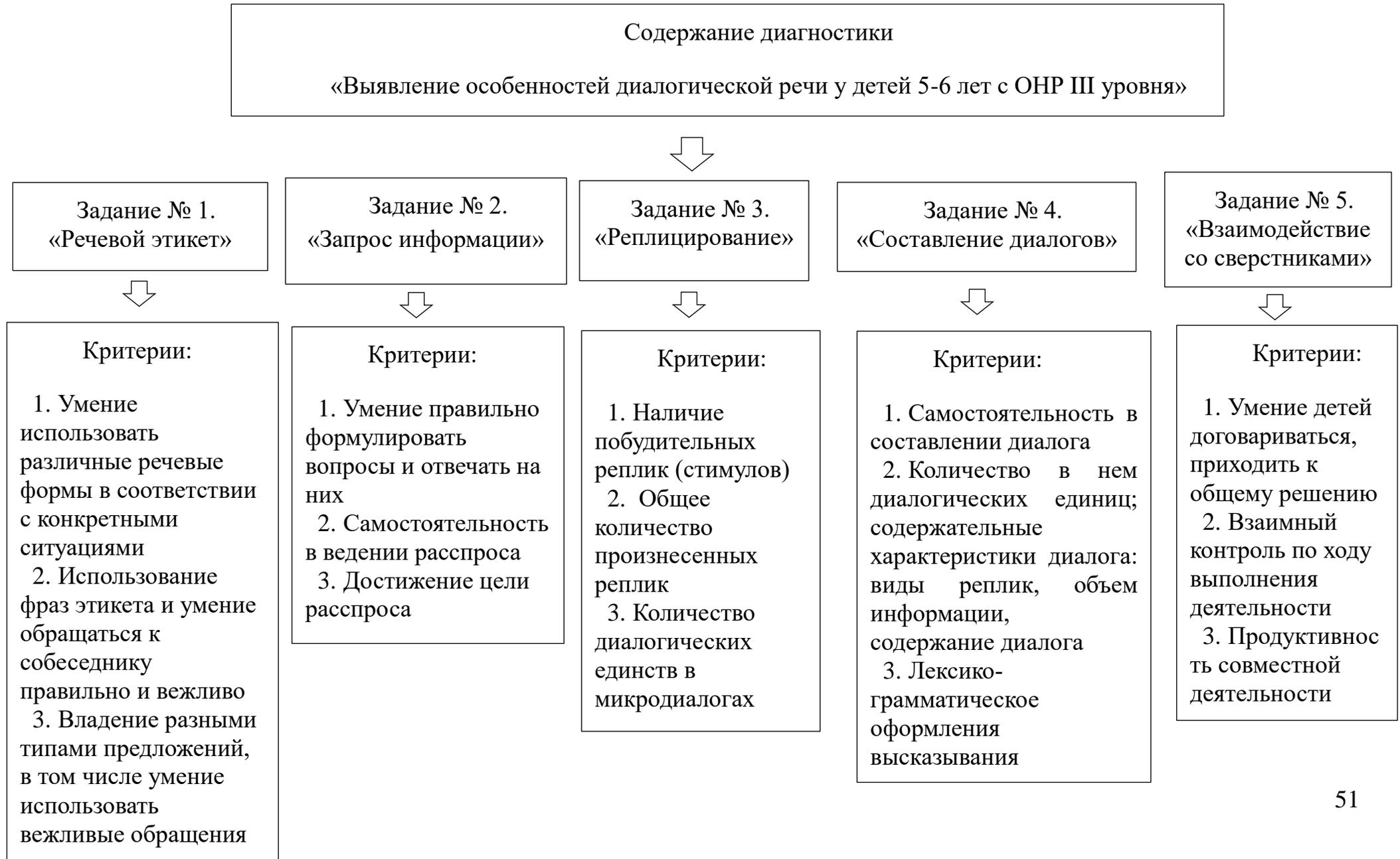
Все участники проекта имеют ОНР III уровня. У 5 участников - осложненный вариант ОНР, сопровождаемый повышенной нервно-психической истощаемостью и эмоциональной неустойчивостью. Соответственно, 3 участника из выбранной группы проекта имеют неосложненный вариант ОНР.

Рассмотрим первую группу (на базе реабилитационного центра). Из них трое имеет - дизартрию. Также у одного из участников проекта диагностирован синдромом дефицита внимания и гиперактивности (далее – СДВГ), подтвержденный неврологом. При этом у одного участника проекта неосложненный вариант ОНР.

Во второй группе (на базе МБДОУ) у 2 участников данной группы - дизартрия и у двух обучающихся - неосложненный вариант ОНР. В плане психического развития у двоих детей отмечается эмоциональная неустойчивость, у других двух участников проекта - раздражительность, склонность к беспокойству.

При разработке диагностического комплекса мы использовали задания из двух диагностических методик: «Диагностика связной диалогической речи» А.В. Чулковой [68] и «Рукавички» Г.А. Цукерман [66]. Основное содержание диагностического этапа было представлено в виде схемы (Рисунок 1).

Рисунок 1- содержание диагностического этапа



Обследование, организованное в рамках проектного исследования, проводилось в двух формах - индивидуально с каждым ребенком и в подгруппах парами. Для того, чтобы полностью заполнить протокол (Приложение Б) и провести все диагностические пробы, потребовалось две встречи с каждым из обследуемых детей. Это обосновано психологическими особенностями участников-проекта: наличием гиперактивности и эмоциональной неустойчивости некоторых участников, которые создают определенные препятствия при проведении обследования. Все полученные во время обследования данные были проанализированы и зафиксированы нами для дальнейшего изучения, а также представлены в таблице с баллами, которые набрали обучающиеся по каждому диагностическому заданию (Приложение В).

Диагностика диалогической речи детей 5-6 лет с ОНР III уровня осуществлялась по методике «Выявление особенностей диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня» включает в себя 5 заданий»:

1. Речевой этикет;
2. Запрос информации;
3. Реплицирование;
4. Составление диалогов;
5. Взаимодействие со сверстниками.

Подробное описание диагностического этапа представлено в приложении А.

Задание № 1 «Речевой этикет» включало в себя шесть тем с подбором речевых ситуаций общения: приветствие; знакомство, просьба, извинение, конфликт в игре, обращение к взрослому и оценивалось по следующим критериям: умение использовать различные речевые формы в соответствии с конкретными ситуациями, использование фраз этикета и умение обращаться к собеседнику правильно и вежливо, владение разными типами предложений, в том числе умение использовать вежливые обращения.

Задание оценивалось на 3-балльной системе, где участникам проекта

присваивались баллы от 1 до 3.

Диагностическое задание проводилось в индивидуальной форме.

Выполнение задания № 2 «Запрос информации» оценивалось по следующим показателям: умение правильно формулировать вопросы; самостоятельность в ведении расспроса; достижение цели расспроса и каким путем.

Задание также оценивалось на 3-балльной системе, где участникам проекта присваивались баллы от 1 до 3.

Диагностическое задание проводилось в подгрупповой форме (парами).

В задании № 3 «Реплицирование» предлагается речевая ситуация: разговор по телефону. Оцениваются следующие виды реплик: сообщение, побуждение к совместному действию, предложение, колебание. Анализируются следующие критерии: наличие побудительных реплик (стимулов); общее количество произнесенных реплик; количество диалогических единств в микродиалогах.

Задание также оценивалось на 3-балльной системе, где участникам проекта присваивались баллы от 1 до 3.

Диагностическое задание проводилось в индивидуальной форме.

При выполнении задания № 4 «Составление диалогов» детям предлагалась ситуация по сюжетной картинке «Зайцы». Диалоги детей анализировались по следующим критериям: самостоятельность в составлении диалога; количество в нем диалогических единиц; виды реплик; объем информации; содержание диалога; лексико-грамматическое оформление высказывания.

Задание также оценивалось на 3-балльной системе, где участникам проекта присваивались баллы от 1 до 3.

Диагностическое задание проводилось в подгрупповой форме (парами)

Задание № 5. «Взаимодействие со сверстниками» основано на наблюдение за взаимодействием обучающихся, работающих парами.

Критериями оценивания является: умение детей договариваться, приходить к общему решению, взаимный контроль по ходу выполнения деятельности, продуктивность совместной деятельности. Задание также оценивалось на 3-балльной системе, где участникам проекта присваивались баллы от 1 до 3.

Авторский вклад состоит в составлении схемы исследования, подборе диагностических методик, адаптации стимульного материала с учетом задач предпроектного исследования и индивидуальных особенностей его участников, а также в выделении уровней развития диалогической речи. Обратимся к результатам диагностического этапа. Мы провели качественный и количественный анализ по каждому заданию.

Результаты выполнения задания № 1 «Речевой этикет» представлены в гистограмме (рис. 2) и в таблице (Приложение В).

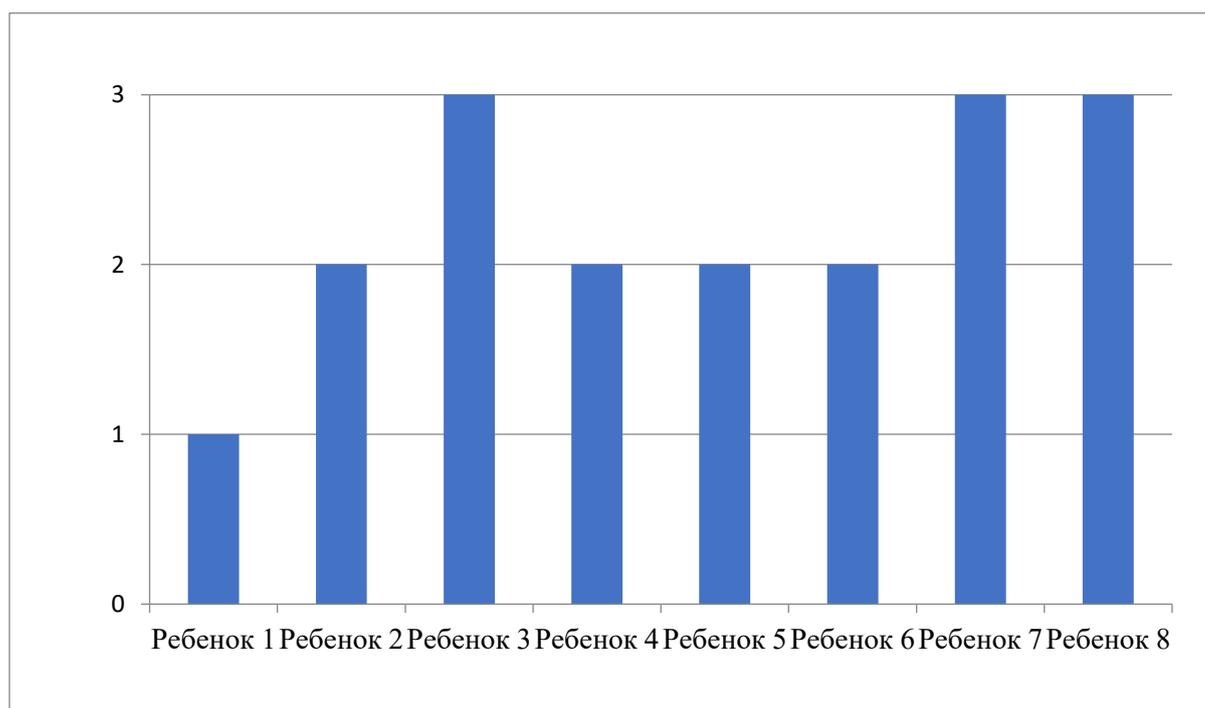


Рисунок 2 - Результаты обследования сформированности знаний штампов речевого этикета (баллы).

Анализируя результаты задания № 1 «Речевой этикет», мы видим следующие качественные и количественные результаты:

Один из участников проекта за задание получил 1 балл, что указывает

на низкий уровень владения речевым этикетом. Это проявляется в неспособности предлагать альтернативные варианты приветствий и в отсутствии в его фразах обращений к собеседнику, что, в свою очередь, свидетельствует о недостаточной адаптации к различным речевым ситуациям. Например, в ситуациях приветствий со сверстниками обучающийся часто начинал диалог без предварительного приветствия и без завершения общения, хотя был способен назвать речевую формулу приветствия. Также он не проявлял инициативы в поддержании беседы, что можно отнести к недостаткам коммуникативных навыков. Испытуемый, часто отказывался отвечать, так как вопросы вызвали у него затруднения, что указывает на незнание основных речевых формул и неспособность вступить в контакт как с взрослыми, так и со сверстниками без помощи педагога. Например, в речевой ситуации «Конфликт в игре» обучающийся не использовал речевой штамп, а действие, которое он бы выполнил: «Уйди, я буду играть!».

Анализ владения речевым этикетом троих воспитанников свидетельствует о среднем уровне владения речевым этикетом, который выражается в знании ограниченного количества формул речевого этикета. Эти штампы, как правило, применяются в стандартных повседневных ситуациях, таких как приветствие, просьба и извинение. Реплики детей, как правило, короткие, часто сводящиеся к использованию стандартных шаблонов без расширенных формулировок или личных обращений. Даже при попытке варьировать выражение, испытуемым трудно находить альтернативные фразы, что говорит об ограниченном разнообразии речевого запаса. В большинстве случаев воспитанники склонны использовать наиболее распространенные формулы речевого этикета, что указывает на некоторую трудность в адаптации и расширении их речевого репертуара в нестандартных ситуациях.

Трое испытуемых демонстрируют высокий уровень овладения речевым этикетом. Они легко используют разнообразные формулы речевого

этикета, подбирая альтернативные варианты в различных ситуациях. Например, в ситуации приветствия двое испытуемых использовали не только стандартное «Здравствуйте», но и такие варианты, как «Доброе утро» и «Привет». Этот свидетельствует о понимании контекста и способности адаптировать знакомые формулы речевого этикета зависимости от обстоятельств. Воспитанники свободно используют различные типы предложений, включая в них обращения к собеседнику и фразы вежливости. При обращении к незнакомым взрослым они используют слова и фразы, такие как «извините» и «скажите, пожалуйста», демонстрируя понимание социальных норм и правил взаимодействия.

В целом, результаты исследования по первому заданию показывают, что из восьми участников трое демонстрируют высокий уровень владения речевым этикетом, умея адаптировать свои выражения и использовать разнообразные речевые формулы в различных ситуациях. Четыре участника обладают средним уровнем, что проявляется в использовании стандартных шаблонов с ограниченным разнообразием. Один участник продемонстрировал низкий уровень, испытывая трудности с основными речевыми оборотами и инициированием общения.

Результаты выполнения задания № 2 «Запрос информации» представлены в гистограмме (рисунок 3) и отражены в общей таблице (Приложение В).

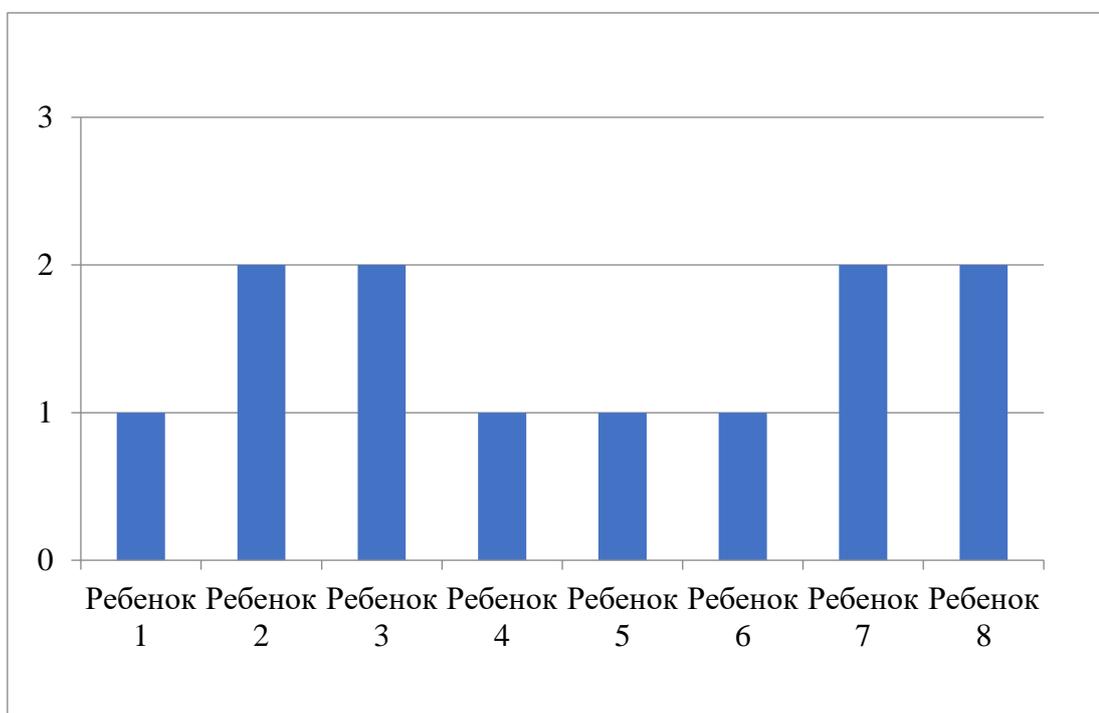


Рисунок 3 - Результаты обследования навыка самостоятельного запроса информации (в баллах).

В ходе выполнения задания, направленного на исследование способности участников запрашивать информацию, были получены следующие результаты:

Четверо участников набрали по 1 баллу. Данные обучающиеся обладают неразвитым навыком самостоятельно отвечать на различные типы вопросов, часть участников отказывалось вести расспрос. Возникали сложности с формулированием связных вопросов. Участники предпочитали невербальные средства общения, например, жестикуляцию, вместо использования устной речи, что говорит о низком развитии их вербальных способностей, которые важны для получения информации и участия в содержательных разговорах.

Во время игры, они запоминали инструкцию педагога и начинали вопросом «Оно домашнее?»; «Оно дикое?». Кроме того, существовали затруднения в составлении дальнейших вопросов. В момент перемены ролей, двое из участников отвечали отказом на предложение вести расспрос, но, если вопрос был адресован им, они просто перечисляли известные им

животные, не задавая дополнительных вопросов собеседнику.

Один из участников всегда сомневался в вопросах и ответах, пытаясь поддерживать диалог. Чтобы поддержать его в процессе расспроса, особенно после неудачных попыток, педагог использовал мотивационные приемы. Несмотря на это, цель расспроса не была достигнута, и животные не были угаданы, так как перечисление животных также было неосмысленным.

В основном они перечисляли домашних животных, такие как «Кошка, корова, конь», даже если собеседник загадывал и указывал признаки дикого животного.

Четверо других участников показали способность задавать вопросы, но с помощью взрослого, т.е. цель была достигнута, загаданное животное названо, но требовалась помощь взрослого.

Цель задания участниками была достигнута путем угадывания, когда они перечисляли всех животных, но делали это осмысленно запоминая и пытаясь соотнести с характеристикой, которую задает собеседник. У двух участников во время расспроса было замечено снижение интереса к игре, в следствие чего они отвлекались и упускали содержание игровой беседы со сверстником. Их темп задавания вопросов замедляли паузы.

Одна из ключевых трудностей заключается в поддержании структурированного подхода к формулировке вопросов. Участники испытывали затруднения с сохранением последовательности и логичности в вопросах, что приводило к повторению одних и тех же вопросов. Это, в свою очередь, снижало точность ответов и нарушало целостность диалога. Подобное повторение указывает на недостаточную чёткость в стратегии задавания вопросов, что негативно сказывается на качестве взаимодействия в ходе диалога.

В целом, результаты диагностики показывают, что большинство участников затрудняются в самостоятельном запросе информации. Умение осуществлять запрос информации отличается у участников, даже внутри одной группы. Некоторые участники задают вопросы с помощью педагога,

но им не хватает логики и самостоятельности в расспросе. Другие дети не могут формулировать вопросы самостоятельно и не проявляют инициативу в ведение расспроса.

Результаты выполнения задания № 3 «Реплицирование» представлены в гистограмме (рисунок 4) и в общей таблице (Приложение В).

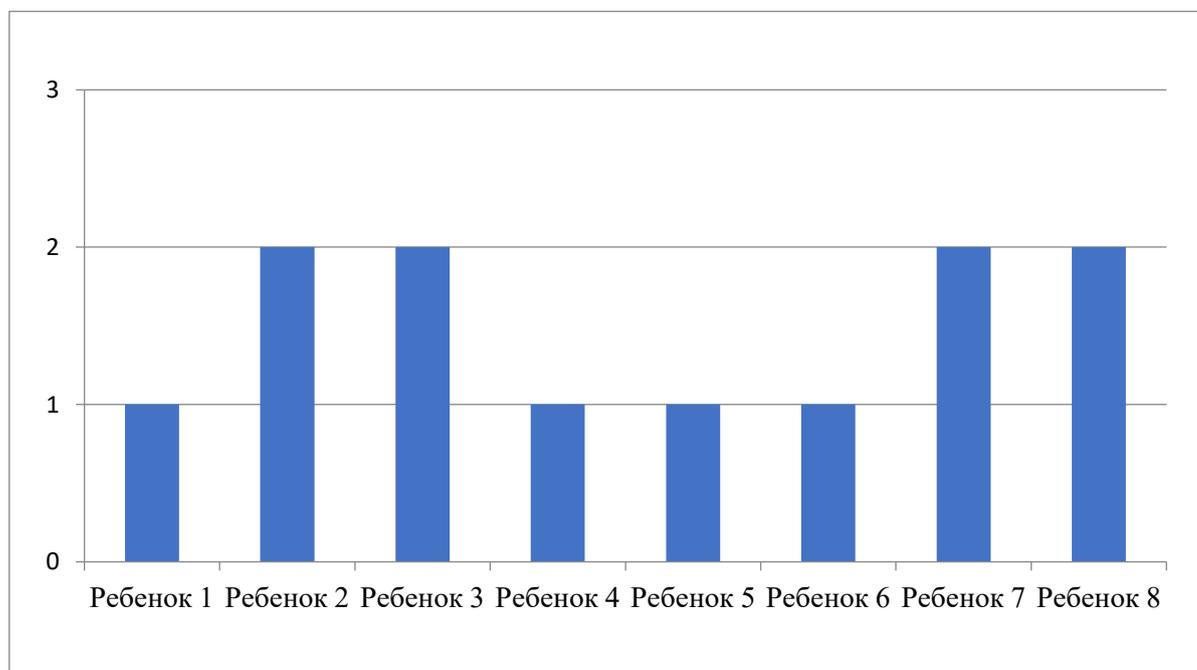


Рисунок 4 - Результаты обследования умения вступать в контакт с собеседником и использовать в общении различные виды реплик (в баллах).

Анализ качественных результатов по показателям позволяет сделать следующие выводы:

Результаты определения умения вступать в контакт с собеседником и использовать в общении различные виды реплик четырех участников оказалась низкой. Такие дети пассивно включались в диалог и несмотря на желание вступить в беседу, так как мотивация к игре была высокой поскольку был использован гаджет, однако, они не проявляли инициативу в ее ведении, проявляли слабую активность при общении с педагогом. Из четырех побудительных реплик педагога реакция отмечалась лишь в 1-2 случаях.

Разговор продолжался до тех пор, пока педагог проявлял инициативу в общении, поскольку в ходе беседы не использовались реплики-стимулы.

Беседа велась медленно, присутствовали длительные паузы, отсутствовал интерес к беседе. Дети не могли самостоятельно поддерживать разговор на заданную тему и склонны были менять его направление. Реплики-реакции были краткими и однотипными. Микродиалоги состояли, как правило, из одного диалогического единства. Данные результаты указывает на недостаточную сформированность коммуникативных навыков у участников диагностики.

Пример диалога одного участника. Педагог: «Здравствуй, меня зовут Екатерина Сергеевна, а тебя как зовут?» Ответ: «Алена»; Педагог: «Давай нарисуем картинку?». Ответ «Давайте» далее педагогу было необходимо самому разворачивать диалоги.

Остальные четверо участников, набравшие по 2 балла, активно включались в разговор с педагогом, однако не могли поддерживать диалог. Это связано с тем, что реплики-стимулы были ограничены и только появлялись в среднем в количестве 1-2. В результате, микродиалоги содержали лишь одно диалогическое единство, а общее число реплик у каждого участника составляло 1-3. Речевая активность данных участников может быть охарактеризована как недостаточно развитая.

Пример диалога с одним участником:

- Педагог: давай нарисуем картинку?
- Ребенок: да, хочу нарисовать
- Педагог: что бы ты хотел нарисовать?
- Ребенок: большую машину, как моя игрушка
- Педагог: какого цвета будет машина?
- Ребенок: Красная, с узорами.

Кроме того, дети хотя и проявляли интерес, однако, они не были способны поддерживать разговор на предложенную тему.

Наибольший процент занимали реплики-реакции, такие как ответы, выражающие согласие. Реже используются другие типы реплик, например,

вопросы и предложения. Некоторые реакции детей, такие как «да», «нет», «давай», «не знаю», «мяч» и другие, отличаются краткостью и однословной структурой, и содержат лишь информацию, необходимую для ответа собеседнику «закрытый ответ». Подобные реплики имеют свойство ограничивать развитие микродиалога, так как не предоставляют новой информации, которую собеседник мог бы использовать для продолжения обсуждения темы. В результате, микродиалог включает только один цикл взаимодействия.

Для среднего уровня сформированности диалогического умения использовать различные реплики характерны реплики-реакции, которые представляют собой распространенные предложения с достаточным объемом информации для поддержания разговора. Они несут в себе конкретное сообщение, но не побуждают собеседника к немедленному речевому отклику, и не являются стимулами. Такие развернутые реплики-реакции, будь то сообщения, объяснения, обоснования или несогласия, выступают переходным элементом между краткими репликами и стимулами.

Таким образом, основные трудности заключались в неспособности участников самостоятельно поддерживать и развивать заданную тему разговора, что свидетельствует о недостаточной сформированности их диалогических и коммуникативных умений.

Результаты выполнения задания № 4 «Составление диалогов» представлены в диаграмме (рисунок 5) и в таблице (Приложение В).

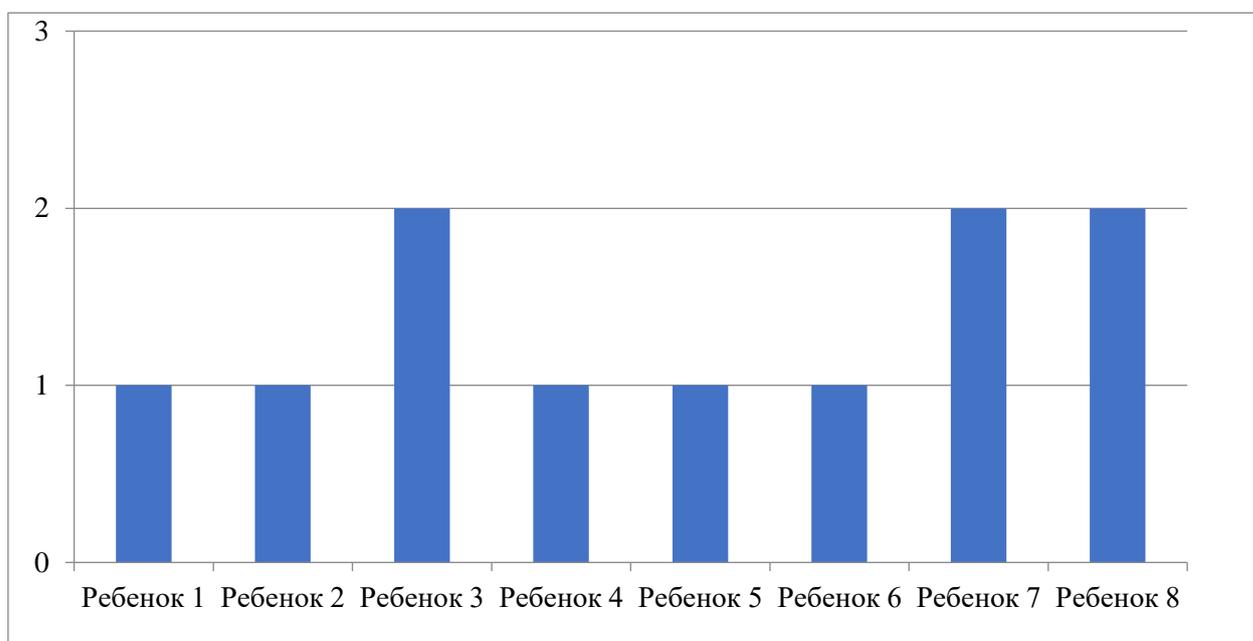


Рисунок 5 - Результаты обследования умения использовать сформированные навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию (в баллах).

Исходя из данных, представленных на гистограмме, можно сделать вывод о том, что при выполнении задания № 4 «составление диалогов» участники проекта набирали от 1 до 2 баллов.

На основании результатов выполнения задания, можно сделать следующие выводы:

Четыре участника, набравшие по 1 баллу, продемонстрировали недостаточную способность в умении составлять диалоги. Они испытывали трудности в формулировании содержательных реплик и логическим связыванием реплик. Хотя двое из участников смогли определить тему разговора, они ограничивались только отдельными репликами и не смогли развить диалог. Попытки педагога помочь не привели к значительным улучшениям, что указывает на их нехватку самостоятельности. Их диалоги характеризуются использованием простых, однословных предложений, частичной заменой реплик жестами, а также отсутствием инициативы, что требует дополнительной поддержки со стороны педагога.

Трое участников, набравших по 2 балла, смогли составить диалоги,

включающие от 1 до 3 диалогических единиц. Но они также имеют значительные затруднения в формулировании содержания беседы и не знают, как начать и закончить диалог. Предложения включались в основном простые, но также и со сложной структурой. Речевой этикет в реплики не включается. Их диалоги малосодержательны отражают мысли и выражения взрослых. В речи этих участников присутствуют синтаксические и грамматические ошибки, в том числе из-за использования сложных конструкций предложений. Некоторые участники нарушали этикет общения, перебивая собеседника, не дослушивали до конца, один воспитанник останавливал собеседника продолжая фразу за него.

Пример диалога: 1 участник: зайка, что делаешь? 2 участник: я гуляю на полянке; 1 участник: я тоже гуляю 2 участник: можно поиграть в машину.

Таким образом, стоит констатировать, что участники проекта при выполнении данного задания испытывали трудности в построении вопросно-ответной конструкции как в диалоге со сверстником, так и в диалоге с педагогом (когда требовалась помощь).

Большинство диалогов, сказанных участниками, были короткими, также старшие дошкольники испытывали трудности в использовании распространённых предложений с однородными членами, в использовании сложных предложений. Кроме того, было допущено множество ошибок в падежном согласовании. Также участники испытывали трудности в согласовании слов в предложении. Отмечена бедность словарного запаса, в лексическом оформлении преобладали местоимения и существительные, иногда местоимения и глаголы.

Результаты выполнения задания № 5 «Взаимодействие со сверстниками» представлены в диаграмме (рисунок 6) и в общей таблице (Приложение В).

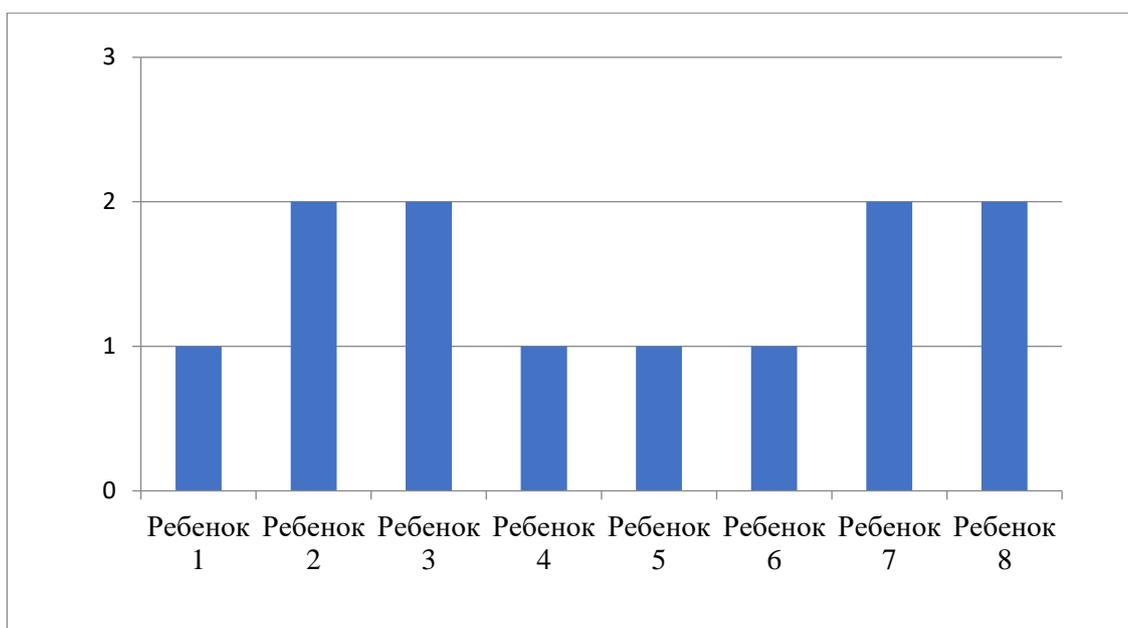


Рисунок 6 - Результаты обследования детей 5-6 лет с ОНР III уровня со сверстниками (в баллах).

Результаты представленной выше гистограммы, позволяют сделать следующие выводы. Так, при выполнении задания, направленного на определение навыков взаимодействия со сверстниками, четверо участников проекта набрали 1 балл, остальные четверо участников набрали 2 балла.

Четверо участников, набравших по 2 балла, имели затруднения, однако успешно достигли согласия, что привело к частичному сходству узоров. Различия в основном отмечаются в цвете деталей, в то время как форма совпадает.

У других четырех участников, получивших по 1 баллу. был выявлен низкий уровень сформированности навыков сотрудничества. Они демонстрировали различия в узорах, у двоих вообще отсутствовало какое-либо подобие, что указывает на неэффективное взаимодействие между сверстниками. Участники не стремились прийти к соглашению и не могли достичь общего мнения, каждый настаивал на своём.

В целом, анализ особенностей диалогической речи участников проекта в формате направленного общения позволил выделить несколько ключевых характеристик их диалогических умений.

Прежде всего, диалогическая речь этих детей значительно зависит от контекста. Кроме того, средства и способы, которыми дети оперируют для передачи информации в диалоге, являются весьма ограниченными. Также стоит отметить, что методы их взаимодействия не часто находят широкое применение на практике. В заключение, степень успешности установления детьми межличностных связей во время общения напрямую коррелирует с уровнем их коммуникативных способностей.

Мы провели сравнение результатов выполнения диагностических заданий.

Задание, с которым дети справились лучше всего, связано с речевым этикетом. Средний уровень усвоения показали задания на запрос информации, реплицирование и взаимодействие со сверстниками. Наибольшую сложность для детей представляло составление диалогов.

Нами суммированы результаты пяти заданий. На основе суммы баллов нами условно выделены уровни успешности выполнения заданий. Характеристика уровней представлена в приложении Д:

- 14-15 баллов - высокий уровень;
- 11-13 баллов - средний уровень;
- 8-10 - ниже среднего уровень,
- 5 - 7 баллов - низкий уровень.

На основании полученных данных, выявленные результаты отражены в гистограмме (Рисунок 7) и в общей таблице (Приложение В).

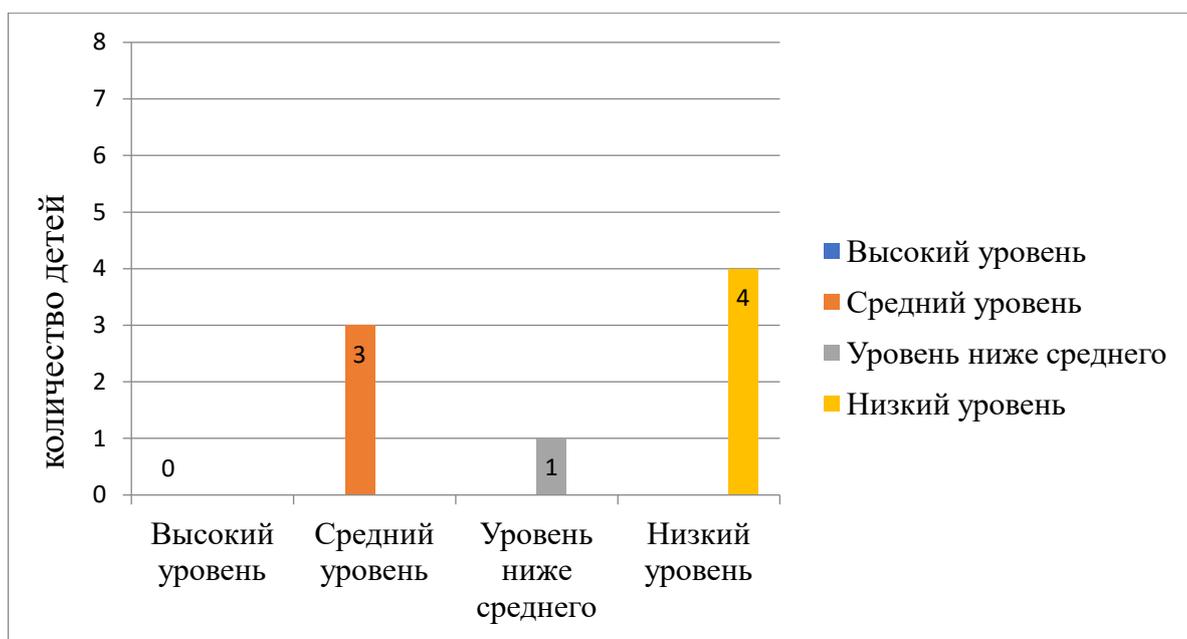


Рисунок 7 - Распределение участников проекта на группы в зависимости от уровня сформированности диалогической речи (количество человек).

На основании данных, представленных в гистограмме, мы видим, что результаты четырех участников проекта соответствуют низкому уровню, результаты одного участника - уровню ниже среднего, результаты трех участников - среднему уровню.

При низком уровне развития диалогической речи обучающиеся владеют умением задавать простые вопросы бытового характера; выразить свои желания и потребности, используя наиболее простые фразы и предложения.

Обучающиеся при низком уровне развития диалогической речи также испытывают следующие трудности: ограниченный словарный запас; несформированность грамматического строя речи: обучающиеся делают ошибки в использовании грамматических конструкций, таких как согласование слов или образование падежей. Не владеют умением поддерживать разговор: затрудняются в поддержании диалога, сохранении темы разговора или ответе на вопросы других людей. Наблюдаются трудности во взаимодействии со сверстниками. Дети произносят

ограниченное число реплик во время диалога, придуманные диалоги составляли 1-2 диалогических единства.

Определенный у одного обучающегося уровень ниже среднего соответствует таким признакам: слабая речевая активность, часто не проявляют инициативу в беседе и регулярно отвлекается. Речевые навыки ограничены, отсутствует навык поддерживать беседу на заданную тему.

В общении использует небольшое количество реплик-реакций, которые не способствуют развитию диалога. Обучающийся владеет ограниченным репертуаром речевого этикета, ограничиваясь приветствием, прощанием и просьбой. Реплики ограничены шаблонами и не обращены к собеседнику. Используют косвенную речь и опирается на свой опыт, если не знает подходящего шаблона. При выполнении заданий он задает несколько вопросов, но без логической последовательности и самостоятельности, нуждаются в стимулирующей помощи педагога. Расспросы участника заканчиваются угадыванием или перечислением всех предметов. Темп расспроса замедленный. Он затрудняется придумать содержание беседы и не знает, как начать или закончить диалог. Диалоги имеют низкую информативность и основаны на сюжете картинки. В речи детей часто встречаются синтаксические и грамматические ошибки, связанные с построением сложных предложений.

Результаты диагностики детей со средним уровнем диалогического развития выглядит следующим образом. Дети более активно участвуют в диалоге, проявляя интерес к теме разговора. Такие обучающиеся способны поддерживать общение в рамках предложенной темы, задавать вопросы и отвечать на них, что свидетельствует о наличии мотивации к коммуникации.

Дети не всегда демонстрируют способность отвечать на вопросы собеседника, используя как короткие реплики, так и более развернутые ответы. При этом они стараются учитывать полученную информацию и вносить свои комментарии. Для детей со средним уровнем развития диалогической речи характерно построение относительно логичных и

связных высказываний. Их фразы имеют смысловую завершенность и поддерживают общий контекст беседы, хотя могут встречаться незначительные нарушения в логической структуре.

На основе вышеизложенного можно заключить, что важно продолжать логопедическую работу с участниками проекта для улучшения их диалогических умений. Особое внимание необходимо уделять обучению вежливому общению, умению задавать последовательные вопросы и давать полные содержательные ответы, а также навыкам ведения диалога и сотрудничества со сверстниками.

Важно создавать разнообразные речевые ситуации, которые предоставляют возможность практиковаться в различных ситуациях общения как в привычной, так и в новой обстановке. Необходимо сосредоточиться на развитии гибкости и разнообразия речевых шаблонов, что поможет детям лучше адаптироваться в разных коммуникативных контекстах. Кроме того, необходимо активно обогащать как пассивный, так и активный словарный запас участников, уделяя внимание развитию лексико-грамматических категорий и совершенствуя фонетико-фонематические процессы.

#### **2.4. Разработческий этап проекта**

Целью разработческого этапа является создание программно-методического и дидактического обеспечения логопедической работы по развитию диалогической речи с использованием теневого театра, в которое входит:

– Рабочая программа коррекционного курса «Развитие речи», уточненная в части содержания и планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи с использованием инструментов теневого театра с учетом реализации в условиях как реабилитационного центра, так и дошкольной образовательной организации.

– Картотека игр, упражнений и театрализованных постановок с использованием теневого театра, дополненная тематическими иллюстрациями и карточками с изображениями персонажей для использования в теневом театре.

– Методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением;

– Конспекты логопедических занятий.

Изучив данные, полученные в ходе диагностического этапа, нами было определено содержание логопедической работы по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием инструментов теневого театра.

Прежде всего, мы выделили ключевые направления логопедической работы: развитие лексической и грамматической сторон речи, а также формирование связной речи, включая как диалогическую, так и монологическую формы.

В рамках данных направлений были определены задачи, которые должны быть достигнуты по каждому направлению в рамках применения продукта проекта, а именно – средств теневого театра как инструмента развития диалогической речи у детей.

Это содержание включает четыре главных направления: расширение и актуализация словарного запаса, совершенствование грамматических структур и развитие связной монологической и диалогической форм речи.

Наш проект направлен на развитие диалогических умений посредством использования теневого театра как эффективного инструмента для улучшения диалогической речи. Мы выделили несколько ключевых аспектов, требующих внимания в этом направлении: овладение речевым этикетом, умение задавать различные типы вопросов, развитие навыков

реплицирования и активного слушания, а также составление различных структур диалогов.

## Задачи по направлениям

Задачи:
Направления
1. Лексическая сторона речи
Расширение, уточнение и активизация словаря: номинативного, атрибутивного и предикативного видов в контексте лексической темы
<p>Развитие лексической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) 3 уровня является важной задачей, требующей акцента на таких языковых качествах, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Точность</li> <li>✓ Правильность</li> <li>✓ Согласованность</li> <li>✓ Выразительность.</li> </ul> <p>Метод теневого театра способствует созданию условий, в которых дети могут самостоятельно выбирать лексические средства для точного выражения своих мыслей и намерений и эффективно использовать их в общении.</p> <p>Основными задачами словарной работы с использованием метода теневого театра являются:</p> <p>Обогащение словаря:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение новых слов через игры с тенями, а также знакомство с литературными произведениями, которые подходят для постановок с элементами теневого театра;</li> <li>- Знакомство с новыми словами: существительными, прилагательными и глаголами посредством визуальных образов.</li> </ul> <p>Уточнение значений слов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование теней для наглядного объяснения значений слов.</li> <li>- Проведение ассоциативных игр и чтение с теньвыми иллюстрациями</li> </ul> <p>Активизация словаря:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поощрение использования новых слов через создание историй и участие в театрализованных играх с тенями.</li> <li>- Проведение дискуссий и обсуждений, направленных на укрепление активного словарного запаса.</li> </ul> <p>Направления работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словарь синонимов: использование теневого театра для создания интерактивных сцен позволяет участникам лучше понять разнообразие языковых средств. Одни и те же объекты или действия могут описываться разными словами, что помогает в изучении и активном применении синонимов в процессе театрализованной игры с тенями.</li> <li>- Атрибутивный словарь: теневой театр может быть полезным инструментом для визуального отображения и обсуждения</li> </ul>

<p>прилагательных, которые описывают сцену или персонажей. Это дает возможность выделить признак предмета и подробно его рассмотреть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Номинативный словарь: в процессе работы с теневым театром, участники создают истории, в основе которых лежит использование теней для отображения персонажей и событий.</li> <li>- Словарь антонимов: теневой театр включает сценарии, в которых применяются слова с противоположными значениями, такие как «большой – маленький» или «долго – быстро». Это помогает лучше понимать и запоминать антонимы.</li> <li>- Предикативный словарь: теневые театральные игры и постановки способствуют активному использованию глаголов, поскольку дети изображают действия персонажей. Это развивает их способность использовать глаголы в различных ситуациях через динамичные сцены.</li> <li>- Словарь обобщающих слов: задания с тенями помогают детям научиться понимать и правильно использовать обобщающие термины, такие как «мебель», «транспорт» и т.д.</li> </ul>
<h2>2. Грамматический строй речи</h2>
<p>Развитие грамматического оформления высказываний и синтаксической структуры предложений.</p> <p>Развитие диалогической речи тесно связано с развитием грамматического строя речи, поскольку оба процесса направлены на улучшение способности к пониманию и формированию связных и понятных высказываний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие навыков образования и практического использования форм единственного и множественного числа имён существительных, а также глаголов в настоящем и прошедшем времени.</li> </ul> <p>Использование метода: в теневом театре участники задействуют различное количество теневых фигурок (например, один кот и несколько котов). Сравнивая и описывая сцены, участники учатся образовывать и использовать формы единственного и множественного числа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование навыков образования и употребления существительных в косвенных падежах, как без предлогов, так и с некоторыми простыми предлогами.</li> </ul> <p>Использование метода: каждая сценка теневого театра может сопровождаться рассказом, в котором различные фигурки взаимодействуют друг с другом, например, «у стола», «на дереве», «за ширмой». Это позволяет практиковать употребление существительных в косвенных падежах с предлогами и без.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</li> </ul> <p>Использование метода: фигурки разных размеров (например, кошка и котенок) могут быть задействованы для практики уменьшительно-ласкательных форм. Наглядная демонстрация поможет стимулировать использование уменьшительно-ласкательных форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование навыков образования и использования глаголов с различными приставками в экспрессивной речи.</li> </ul> <p>Использование метода: сценарии могут быть построены таким образом, чтобы персонажи выполняли одни и те же действия с различными приставками: «войти», «выйти», «подойти».</p> <p>Это способствует развитию понимания и использования глаголов с приставками в экспрессивной речи.</p>

<p>– Обучение образованию и использованию относительных прилагательных. Использование метода: используя разные атрибуты фигур (например, теневые декорации «Зимние забавы», «Праздничные украшения»), участники могут описывать сцены с применением относительных прилагательных.</p> <p>– Развитие навыков использования несклоняемых существительных. Использование метода: вводя в спектакль несклоняемые существительные (например, «такси»), учитель-логопед может предложить различные предложения, сценарий или описание, где они используются.</p> <p>– Формирование умения согласовывать и использовать прилагательные и числительные с существительными по роду, числу и падежу. Использование метода: в сценариях участникам предлагаются задания на согласование прилагательных и числительных с существительными, например, «три больших дома» или «одно маленькое окно».</p> <p>✓ Формирование грамматически правильного оформления самостоятельного высказывания с использованием метода теневого театра Обучение составлению простых предложений в ответ на вопросы, по демонстрации действий и по картине, с акцентом на согласование слов в предложении. Развитие навыка расширения простого нераспространённого предложения однородными членами.</p> <p>– Использование метода: ответы на вопросы по сценарию, действиям и картинкам в теневом театре формируют умение построения предложений. Участники могут расширять их однородными членами, например, «Кот играет с мячиком, лентой и шариком».</p> <p>Использование метода теневого театра помогает участникам активно развивать навыки устной речи, согласования и расширения предложений, что способствует улучшению общего уровня грамотности и коммуникативной компетенции.</p>
Связная речь
Диалогическая
<p>✓ Речевой этикет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать навыки использования основных элементов речевого этикета в различных ситуациях общения.</li> <li>- Обучать правильному и уместному применению вежливых фраз и формул, таких как приветствия, благодарности и извинения.</li> <li>- Формировать умение заменять стандартные речевые формулы аналогичными, подходящими для конкретных контекстов, где прямое использование стандартов может быть неуместным или недостаточно гибким.</li> </ul> <p>✓ Использование метода: обучающиеся активно моделируют и практикуют разные социальные ситуации. Во время постановки участники учатся использовать основные формулы речевого этикета, в условиях, приближенных к реальным. Это помогает не только запомнить фразовые штампы, но и развивает умение адаптировать их в зависимости от конкретной ситуации.</p> <p>✓ Запрос информации: развивать умение последовательно задавать вопросы разного типа (Восполняющие, описательные, каузальные, оценочные, уточняющие, субъективные).</p> <p>Использование метода теневого театра: в процессе теневых постановок дети активно практикуют навык запроса информации. Например, восполняющие вопросы используются для получения недостающей информации и уточнений, например, «Кто этот персонаж?». Описательные вопросы помогают выяснить детали и описания, такие как «Как выглядит сцена, когда всё начинается?».</p>

Оценочные вопросы позволяют выразить мнение и оценить аспекты постановки, например, «Что вам больше всего понравилось в этой сцене?». Уточняющие вопросы служат для прояснения уже полученной информации, например, «Можете подробнее рассказать куда отправился персонаж?» Наконец, субъективные вопросы касаются личных ощущений и опыта зрителей, например, «Какую роль вы бы хотели сыграть и почему?» Эти способствует развитию критического мышления, воображения и вовлечённости в процесс.

- ✓ Реплицирование: совершенствовать умение использовать реплики-реакции и развивать умение употреблять реплики-стимулы, совершенствовать навык активного слушания.

Во время постановок участники учатся внимательно следить за развитием сюжета и своевременно реагировать на реплики других персонажей. Это помогает им развивать навыки ведения разговора, используя подходящие фразы для поддержания логики повествования.

- ✓ Составление диалогов: совершенствовать умение составлять микродиалоги и формировать умение составлять диалог сложной структуры.

Использование метода: благодаря сценкам теневого театра дети учатся поддерживать диалог, логически связывая реплики друг с другом, что способствует развитию связной и осмысленной речи.

- ✓ Закрепление навыков различения голосов и интонаций персонажей

Задача. Развивать способность детей различать персонажей по их голосам и интонациям, а также правильно использовать интонационные средства в своей речи.

- ✓ Взаимодействие со сверстниками

- Развитие коммуникативных навыков и умения договариваться о совместных действиях со сверстниками через участие в театральных постановках.

Использование метода: теневой театр способствует совершенствованию умения договариваться о совместных действиях и аргументации в процессе ведения беседы. Участники учатся находить общий язык, формулировать свои аргументы и поддерживать конструктивный диалог, что развивает коммуникативные навыки и способствует более эффективному сотрудничеству, учитывая разные точки зрения и более сложные коммуникативные сценарии.

- Обучить детей использовать диалог для решения проблемных ситуаций и поиска компромиссов.

Использование метода: сюжетные линии в теневом театре, где персонажи сталкиваются с трудными ситуациями, требующими активного речевого взаимодействия для решения конфликтов или проблем.

#### 4. Монологическая

- ✓ Развитие навыков составления рассказов-описаний и загадок-описаний о предметах и объектах по предложенному плану, а также связного рассказа по серии сюжетных картинок и на основе сюжетной картины.

Использование метода: метод теневого театра служит визуальной основой для описания объектов, позволяя детям развивать навыки описания, обсуждая формы, движения и взаимодействия теней.

В ходе постановок дети учатся последовательно и связно описывать события и действия персонажей, что способствует развитию их речевых навыков.

✓ Развитие навыков составления связных повествований

Задача. Научить детей составлять связные, логичные высказывания, соблюдая структуру начала, середины и конца рассказа.

Использование метода: формирование навыков последовательного высказывания: теневой театр позволяет детям практиковаться в последовательном изложении событий, начиная с начала, через кульминацию и до завершения, что помогает развивать логику и связность речи.

Развитие умения использовать причинно-следственные связи: теневой театр создает условия для тренировки построения связных высказываний с учетом логики причин и следствий, когда дети объясняют мотивы и действия персонажей.

✓ Упражнение в использовании связующих элементов: диалоги и повествования в теневом театре помогают детям осваивать и активно применять связующие слова (союзы, местоимения, наречия), что способствует развитию связности речи.

✓ Формирование умения отражать логическую и эмоциональную последовательность событий в рассказе и обеспечивать взаимосвязь его частей.

Задача. Развить способность детей заранее планировать свои высказывания, продумывать, что и как они будут говорить.

Использование метода: перед разыгрыванием сцены дети обсуждают последовательность своих реплик, планируя развитие диалога или рассказа

✓ Совершенствование навыков пересказа.

✓ Развитие способности выделять основное содержание

Задача. Научить детей выделять главные события и ключевые моменты в рассказах и диалогах.

Использование метода: в процессе обсуждения сцен дети должны кратко пересказать основное содержание сюжета, концентрируясь на ключевых элементах.

✓ Совершенствование использования временных связей

Задача. Обучить детей использовать в речи временные союзы и связки (например, «сначала», «потом», «в конце»).

Использование метода: в ходе участия в сценах теневого театра дети должны комментировать происходящее с использованием временных конструкций, чтобы связать свои высказывания.

Для решения задач по указанным направлениям было уточнено и дополнено содержание структурных элементов в рабочей программе курса «Развитие речи» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Пояснительная записка

- Определение задач курса (определение задач курса планируемых результатов, условий развития диалогической речи)
- Содержание коррекционного курса
- Тематическое планирование
- Оборудование и материалы

На этапе разработки содержания коррекционного курса «Развитие речи» для старших дошкольников с ОНР III уровня необходимо указать ожидаемые результаты обучения в разделе «Развитие диалогической речи»:

- Участники умеют начинать и поддерживать диалог на протяжении всего общения.
- Обучающиеся проявляют активность и инициативность в общении.
- Владеют навыком запроса информации и формулирования ответов.
- Умеют внимательно слушать и понимают собеседника.
- Обучающиеся правильно используют интонацию, ритм и темп речи.
- Владеют основами речевого этикета и следуют правилам ведения диалога в различных ситуациях.
- Обучающиеся активно участвуют в коллективных беседах, демонстрируя навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Следующим этапом в рамках разработки продукта проекта стало непосредственное внесение изменений в тематическое планирование коррекционного курса в части содержания и планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи.

На основе выделенных направлений и задач были внесены изменения в тематическое планирование. Работа над связной речью была разделена на

два отдельных раздела: диалогическая и монологическая формы речи. В новом разделе «Развитие диалогической речи» была структурирована последовательность развития диалогических умений в соответствии с лексическими темами и выделенными этапами логопедической работы. Это позволяет более точно сосредоточиться на каждом компоненте речи и обеспечивает комплексный подход к улучшению диалогических навыков.

Отметим, что программа «Развитие речи» для двух учреждений единая, однако содержание коррекционной работы раздела «Развитие диалогической речи» вариативно, поскольку некоторые дети, которые посещают занятия в реабилитационном центре и МБДОУ обладают некоторыми особенностями развития, среди которых: повышенная эмоциональная возбудимость, а также СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

В данном разделе программы обязательно учитываются все выбранные в нашем проекте направления, но тематического планирования составляется с учетом уровня сформированности диалогической речи ребенка, то есть, при выполнении некоторых упражнений могут применяться усложненные варианты.

Тематическое планирование включает 30 занятий, в 26 из них используются элементы теневого театра. Каждый обучающийся принимает участие в 26 групповых занятиях с использованием теневого театра.

С каждым из участников в рамках апробации продукта проекта должно быть проведено 30 подгрупповых занятий.

Также были уточнены результаты освоения коррекционного курса в части развития диалогической речи. При пересмотре содержания коррекционной работы особое внимание было уделено использованию теневого театра. Были добавлены и элементы других методов работы.

В разделе тематического планирования «Развитие диалогической речи» были разработаны и включены игры и упражнения, направленные на развитие диалогической речи с использованием теневого театра. Также были подобраны упражнения, способствующие совершенствованию лексико-

грамматических категорий, и интегрированы в другие разделы рабочей программы курса «Развитие речи».

Программа «Развитие речи» была дополнена играми и упражнениями, а также театрализованными постановками, направленными на развитие диалогических умений с использованием метода теневого театра. В ходе работы также уделено внимание совершенствованию лексико-грамматических навыков, что отражено в планах по темам «Грамматический строй речи» и «Связная речь».

В работу по развитию диалогической формы речи при ОНР 3 уровня у старших дошкольников были включены театрализованные игры, дидактические упражнения, сюжетно-ролевые игры, инсценировки сказок, заучивание небольших текстов.

Важное место занимает работа с использованием театрализованных постановок, включая метод теневого театра, который способствует развитию воображения и креативности. Эти методики направлены на активизацию речевой деятельности, формирование навыков ведения диалога, а также на обогащение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию лексико-грамматических навыков, что способствует улучшению связной речи детей. Важной частью программы являются регулярные подгрупповые занятия, на которых дети учатся строить фразы и предложения, согласовывать слова по родам, числам и падежам, а также правильно использовать грамматические конструкции в повседневном общении.

Мы пришли к выводу, что логопедическую работу необходимо начинать поэтапно. На первом этапе закладываются основы для ведения диалога. Участники осваивают базовые речевые конструкции, навыки коммуникации и этикета через игровые и театральные формы. На втором этапе углубляется работа над структурированием беседы и расширением речевого этикета. Увеличивается сложность заданий, используются театрализованные игры и упражнения на кооперацию, адаптированные к конкретным лексическим темам. На третьем этапе процесс завершается

театральными постановками, где участники закрепляют диалогические умения в творческой форме и адаптируют в разнообразные ситуации. Этот поэтапный подход обеспечивает системное развитие диалогических умений, с акцентом на интеграцию в театрализованные формы деятельности.

Этапы логопедической работы по развитию диалогической речи с учетом постепенного усложнения и перехода к театрализованным постановкам:

Первый этап:

На начальных этапах обучения учитель-логопед играет ключевую роль, демонстрируя правильную постановку вопросов, этику живого общения и правила построения диалогов. В дальнейшем эта роль постепенно переходит к ребенку, а учитель-логопед выполняет направляющую функцию, задавая наводящие вопросы и оказывая поддержку в сложных для ребенка ситуациях.

Целью первого этапа является развитие базовых диалогических умений:

– Речевой этикет: знакомство с основными формулами речевого этикета через игровую и театральную активность. Начальное применение вежливых фраз в простых коммуникативных ситуациях. Основное внимание уделяется знакомству с формами вежливого общения и формированию понимания обращения. Дети учатся различать, как обращаться к взрослым и сверстникам, и используют при этом простые просьбы.

Реплицирование: обучение обмена репликами по заранее подготовленным шаблонам. Осваиваем основные структуры диалога, такие как обмен сообщениями, подтверждение, призывы к действию и другие. Поощрение активного участия в общении.

– Запрос информации: обучение основам построения простых вопросов в процессе игрового взаимодействия. Дети изучают разные типы вопросов и учатся различать и понимать их. В рамках направления проводится словарная работа, направленная на расширение словарного

запаса, необходимого для формулировки вопросов.

– Составление диалогов: работа над формированием простых микродиалогов на основе знакомых тем и ситуаций. Это развивает способность использовать готовые речевые фрагменты для построения бесед.

– Взаимодействие со сверстниками: совершенствование навыков общения и игры в парах и малых группах, что способствует умению работать в коллективе.

Второй этап:

Цель: развитие диалогических умений для более уверенного и разнообразного использования языковых инструментов в общении.

Речевой этикет:

– Обогащение словарного запаса синонимами этикетных фраз (приветствий, благодарностей и извинений, умение обращаться к знакомым и незнакомым людям вежливыми фразами.).

– Формирование навыков выбора подходящей речевой формулы для различных ситуаций.

– Развитие умения выражать эмоции через вербальные и невербальные средства.

– Применение полученных знаний о речевом этикете в реальных ситуациях общения.

Реплицирование:

– Развитие навыков активного слушания и реагирования на более сложные реплики.

– Корректировка и расширение реплик-реакций для логичного ведения разговора.

– Стимулирование продолжения диалога с использованием творческих реплик.

Запрос информации:

– Обучение формулированию различных типов вопросов с

помощью картинок.

- Практика использования логической последовательности в вопросах.

- Развитие умения составлять вопросы в зависимости от различных ситуаций.

Составление диалогов:

- Создание диалогов с несколькими микро-темами и интеграция их в театральные упражнения.

- Развитие самостоятельности в диалоге и умения использовать речевые клише.

- Стимулирование детей к самостоятельному созданию диалогов с опорой на план.

Взаимодействие со сверстниками:

- Углубление навыков кооперации в группах и понимания правил диалога.

- Развитие навыков самостоятельного построения диалогов, использование имитаций и инсценировок.

- Стимулирование конструктивного обмена репликами в театральных играх.

Третий этап:

Цель: развитие способности строить последовательные и грамматически правильные диалоги. Совершенствование коммуникативной компетентности, позволяющей обучающимся эффективно и вежливо взаимодействовать в различных социальных контекстах.

Речевая этика: уточнение и закрепление этикетной лексики:

- Повторение изученной лексики и закрепление её через практическое применение.

- Развитие умения использовать вежливые формы в разных контекстах.

– Практика использования речевых формул в новых и разнообразных социальных ситуациях, таких как магазин, транспорт, общественные места.

– Совершенствование навыка выбора подходящего речевого этикета в зависимости от ситуации и собеседника.

– Развитие способности вежливо отказывать и соглашаться.

Реплицирование:

– Совершенствование умения поддерживать диалог в различных ситуациях.

– Развитие навыков инициативы в общении и быстрой реакции на высказывания собеседника с использованием реплик-стимулов.

– Использование речевого этикета в театральной деятельности: адаптация речевого поведения для исполнения более сложных ролей и сценок.

Запрос информации:

– Совершенствование навыков формулирования вопросов в разных ситуациях.

Составление и анализ диалогов:

– Практика составления диалогов как по заданной теме, так и на свободные темы.

– Углубление навыков построения сложных речевых конструкций без опоры на готовые фразы.

Самостоятельное составление диалогов:

– Использование игр, стимулирующих самостоятельное построение диалогов, включая словесные игры, театрализованные игры-импровизации и сюжетно-ролевые игры.

Взаимодействие со сверстниками:

– Развитие навыка активного вступления в диалог и совместного участия в театральных постановках.

– Формирование навыков сотрудничества со сверстниками взаимодействия и соблюдения норм диалога.

– Развитие умения анализировать ситуацию и вести беседу в конструктивном направлении.

Это в свою очередь обеспечивает развитие диалогических умений с постепенным переходом от простых форм к более сложным и интеграцию метода теневого театра в логопедическую работу.

Рассмотрим логопедическую работу на примере лексической темы «Домашние животные».

Лексическая сторона речи:

– Расширение словарного запаса, включающего названия домашних животных и их детенышей, такие как «котёнок», «щенок», «теленок», а также места их содержания - «двор», «стойло», «амбар».

– Обучение описанию действий животных с использованием глаголов: «мяукать», «ржать», «пасется».

– Усвоение прилагательных, связанных с домашними животными и их характеристиками: «пушистое», «молочное», «сторожевая».

Грамматическая сторона речи:

– Обучение образованию и употреблению родительного падежа множественного числа существительных.

– Формирование навыков словообразования названий детенышей животных с использованием суффиксов «онок» и «ёнок».

– Закрепление навыков согласования с количественными числительными: один, одна, одно.

Связная речь (Монологическая и диалогическая):

При проведении занятий по теме «Домашние животные» используется теневой театр для развития связной монологической и диалогической речи.

Основные задачи:

– Развитие навыков пересказа через сказку «Заюшкина избушка»,

уделяя внимание логической последовательности и выразительности;

- Стимулирование активного использования прилагательных в описаниях персонажей и событий, улучшая качество связного рассказа;
- Проведение игры «Словарь вежливых и добрых слов», формируя умения заменять речевые формулы этикета в соответствующих ситуациях.

Коллективная деятельность:

- Игра «Кто я?» побуждает детей слушать собеседника, отвечать на разнообразные вопросы, развивая навыки коммуникации;
- Знакомство с театральными ролями и культурой, основы поведения в театре (вежливость, внимание к выступающим);
- Разбор диалогов из сказки помогает обучать детей правильному построению реплик, обращая внимание на грамматически правильное оформление высказываний.

Занятия на тему «Домашние животные», которые включают элементы теневого театра, способствует развитию лексических, грамматических и коммуникативных навыков. Это способствует всестороннему развитию их диалогических умений.

В рамках внесенных изменений в тематическое планирование была разработана и включена игра «Кто я?» на основе сказки «Заюшкина избушка» в процессе игры каждому ребенку выдается карточка с театральной ролью или героем сказки, которую он не показывает другим участникам. С помощью мимики и жестов дети по очереди изображают свои роли, стараясь не произносить слова. Оставшиеся участники должны угадать, кто изображен, поднимая руки и озвучивая свои предположения. В случае затруднений учитель-логопед может давать подсказки. После успешного угадывания логопед обсуждает с детьми особенности персонажа или роль, помогая связывать их с театральной культурой и этикетом. Игра завершается, когда все дети успели показать свои роли, после чего можно обсудить, кто проявил наибольшее актерское мастерство и почему.

На следующем этапе был подготовлен иллюстративный материал, включающий разнообразные рисунки, фотографии и другие визуальные элементы, а также тематические картинки и карточки с изображениями персонажей для использования в теневом театре.

Было изготовлено большое количество фетровых фигур для самостоятельного использования детьми в упражнениях, где они сами могли стать «актерами» теневого театра. Определим, как именно материал может быть использован на примере конкретного упражнения «Что мы делаем зимой!» направленного на развитие навыков описательного повествования у детей с использованием теневого театра.

Для начала детям представляются изображения с зимними развлечениями, такими как катание на санках, игра в снежки, лепка снеговика или катание на коньках. Специально подготовленные теневые фигурки - дети, снежки, санки, снеговик - помогают воссоздать сцену. Настольная лампа используется для проецирования теней. Затем ребенок просматривает картину и отвечает на вопросы, которые служат для тренировки умения описывать увиденное: «Что ты видишь на картинке?», «Какие зимние забавы здесь изображены?». Фонарь включается и теневые фигурки начинают двигаться, сопровождаясь рассказом ребенка, который по подсказкам продолжает сюжет: «Как думаешь, кто из ребят быстрее всех катается на санках?», «Чей снежок пролетел дальше всех?». Упражнение завершается описанием того, как наступает вечер и дети, уставшие, но счастливые, возвращаются домой, после чего ребенку предлагают поделиться своими предпочтениями относительно зимних развлечений и обосновать их.

Тематика театрализованных постановок для детей подбиралась в зависимости от изучаемой лексики (Приложение Ё). Например, некоторые теневые сценки отражают такие лексические темы, как «Дикие животные», «Транспорт», «Весна» и другие. Это позволяет участникам использовать полученные языковые навыки в смоделированных жизненных ситуациях.

Рассмотрим пример проведения теневой сценки по лексической теме

«Дикие животные» на логопедическом занятии:

Учитель-логопед начинает занятие с краткого введения в театр теней и объясняет цели театрализованной игры «Друзья в лесу», подчеркивая важность вежливого общения. Затем он демонстрирует оборудование для теневого театра и теневые фигурки зайца и ежа, объясняя, что дети будут использовать их для постановки сценки. Учитель-логопед делит детей на пары и предлагает им разыграть предложенный диалог в теновом театре, акцентируя внимание на выразительности речи и использовании вежливых фраз. После того как пары исполняют основной диалог, педагог побуждает детей продолжить его, добавляя свои реплики и развивая сюжет. В конце занятия учитель-логопед задает вопросы, стимулирующие участников к самостоятельному развитию диалога, например, обсуждая, какие действия и вопросы могут возникнуть у персонажей по пути к лисе.

Другая часть сказок для театрализованных теневых постановок разрабатывается с учетом интересов детей (Приложение Ж). Насыщенность постановок диалогами оказывает положительное влияние на развитие речевых навыков у детей, позволяя им без затруднений запоминать и применять новые слова и фразы в различных контекстах. Интерактивный характер теневых постановок способствует активному вовлечению детей в образовательный процесс, укрепляя их уверенность в общении со сверстниками. Более того, театрализованные постановки способствуют развитию творческого мышления и воображения, так как дети становятся участниками создания персонажей и сценариев, а также имеют возможность вносить собственные идеи в развитие сюжета.

В качестве примеров можно привести следующие теневые постановки:

- «Лиса и Заяц» А. Толстого: история, обучающая детей доброте и взаимопомощи.
- «Теремок»: сценарий, способствующий пониманию важности командной работы и дружбы.

– «Зачем учить правила дорожного движения?»: образовательная постановка, подчеркивающая значимость безопасности и соблюдения правил. Дорожного движения.

– «Сказка о глупом мышонке»: история, обучающая детей мудрости и ответственности за свои поступки.

Работа над театрализованными постановками на логопедических занятиях предполагает несколько ключевых этапов:

Организация логопедической работы через театрализованную деятельность с использованием теневого театра включает в себя несколько ключевых этапов:

Предварительная работа:

– Ознакомление с основами теневого театра и обучение использованию теней для изображения персонажей и действий.

I. Подготовительный этап

– Выбор тематики в соответствии с лексической темой и подбор материала постановки.

– Определение темы, интересной для детей, подбор соответствующих сказок, стихов или пьес;

– Ознакомление с сюжетом и персонажами через чтение и обсуждение, акцент на характеристиках и поступках персонажей.

– Коллективное обсуждение содержания и моделирование ситуаций, представленных в постановке.

II. Основной этап

– Работа над текстом;

– Проработка новых слов и выражений, репетиция диалогов и фраз персонажей.

– Постановка театрализованных сцен;

– Разделение на подгруппы для постановки отдельных сцен с использованием теней. Разработка ролей среди участников и их проработка

через репетицию.

### III. Заключительный этап. (Финальная репетиция и выступление)

– Проведение репетиции с акцентом на исправление ошибок и корректировку диалогов персонажей.

– Демонстрация постановки перед аудиторией.

Рефлексия и обратная связь:

– Обсуждение проделанной работы, получение обратной связи о выступлении;

– Определение направлений, требующих дальнейшего развития, и закрепление положительных результатов.

Следующей задачей было разработать методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением.

Методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением, предлагают структурированный подход и включают следующие ключевые аспекты (Приложение 3):

Во введении изложены цели и задачи методических рекомендаций к рабочей программе курса. Уточнены основные изменения в рабочей программе курса, направленных на развитие диалогической речи.

Раскрыты принципы логопедической работы. Рассматриваются основные педагогические и методические подходы в логопедии, подкрепленные примерами из практики, доказавшими свою эффективность именно в использовании теневого театра.

Структурированы этапы работы основная часть поэтапной работы начинается с подготовительного этапа. В этом разделе учителя-логопеды получают инструкции по ознакомлению детей с теневым театром. Основной

этап работы включает проведение диалогов, инсценировок, а также организацию групповой работы, обеспечивающей развитие речевых навыков. Заключительный этап предусматривает самостоятельное создание сюжетов детьми и организацию итоговых теневых спектаклей, что способствует закреплению полученных навыков.

Далее мы включили инструкцию по созданию и работе с теневым театром. В разделе инструкций, представлен список необходимых материалов и оборудования, а также пошаговый процесс создания экрана и фигур для теневого театра.

Также включен примерный сценарий одного занятия включает детальные инструкции и последовательность действий, что позволяет учителям эффективно проводить занятия и достигать поставленных целей и учтены особенности работы с детьми с ОНР III уровня.

Завершает рекомендации раздел по оценке результатов, где обозначены критерии эффективности работы с теневым театром. Планируемые показатели развития речевых навыков помогают оценить прогресс детей и скорректировать дальнейший план занятий.

В целом, методические рекомендации представляют собой комплексное руководство для учителей-логопедов по применению рабочей программы курса и дидактических материалов с использованием метода теневого театра.

Следующей задачей была разработка конспектов занятий с использованием теневого театра для логопедической работы, охватывающих 15 различных лексических тем (Приложение 3).

Примерный сценарий одного занятия:

– Приветствие и артикуляционная гимнастика (5-7 минут). Логопед проводит артикуляционные упражнения, чтобы подготовить речевой аппарат детей к активной работе.

– Речевая игра (5 минут). Например, игра «Угадай, кто это?» где

дети по описанию должны угадать, какой персонаж появился на экране теневого театра.

– Просмотр и обсуждение короткого сюжета (5 минут). Логопед показывает детям сценку с участием теневых персонажей. После просмотра логопед задаёт детям вопросы для обсуждения сюжета и персонажей.

Инсценировка (10-15 минут). Дети разыгрывают диалоги персонажей, заранее подготовленные логопедом, или придумывают собственные реплики.

– Рефлексия (5 минут). Обсуждение прошедшего занятия: что понравилось, что вызвало трудности, какие эмоции испытали дети.

## **2.5 Этап апробации (внедрение продукта проекта)**

Апробация предложенного нами коррекционного курса с дидактическим обеспечением проходила в период с января по май 2024 года на базе реабилитационного центра, а также в дошкольном образовательном учреждении.

В данный период, в рамках календарно-тематического планирования детям было предложено участие в выполнении упражнения по темам, содержащимся в курсе. Участие в занятиях предполагало подгрупповую форму в зависимости от содержания работы и задач. В подгруппы объединялись дети на основе своих интересов и предпочтений, а также по уровню сформированности диалогического умения. Работа по решению задач рабочей программы курса: развитие лексико-грамматического строя и связной речи строилась в рамках направленной работы по развитию диалогической речи с использованием теневого театра при:

- формировании умения начинать диалог;
- формировании умения использовать эмоциональный окрас предложениях на основе понимания речи собеседника;
- формирования основ речевого этикета;
- формирование навыков запроса информации;
- формировании умения задавать вопросы;

- формирование основ взаимодействия со сверстниками;
- развитие навыков использования различных типов инициативных высказываний и адекватных реакций на них.

В рамках первого направления реализации авторского проекта были предложены упражнения на развитие связной речи с использованием средств теневого театра. Использовались упражнения и задания, которые были направлены на увеличение количества предложений в рамках сначала монологов, затем – диалогов у детей.

Поощрялось наличие стройного сюжета в диалоге, наличие взаимосвязи между сказанным. Основными в рамках достижения целей речевого развития были определены задания, которые, при использовании теневого театра, позволяли детям усложнять свою речь, сначала в рамках самостоятельного рассказа, а далее - уже в диалоге как с педагогом, так и между собой.

Существенных качественных отличий между детьми в реабилитационном центре и МБДОУ, при этом, отмечено не было, однако, в контексте достижений успехов при построении именно диалогической речи определенные сложности заметно проявлялись у детей с повышенной эмоциональной возбудимостью: такие дети не могли понять собеседника, а далее затруднялись с ответом на вопросы или не могли продолжить рассказ в соответствующих упражнениях. Для поддержания интереса детей, уровень сложности заданий повышался по мере усвоения детьми предыдущего.

В рамках формирования умений в контексте развития диалогической речи с использованием средств теневого театра, детям, прежде всего, была объяснена сущность такого инструмента как теневой театр и театр как таковой. У детей сразу же возник интерес к данному методу, поскольку, с их слов, ранее они не участвовали в упражнениях с использованием средств теневого театра.

Особенно интересно было непосредственно участвовать в «представлениях» театра, подавляющее большинство подобных занятий

было встречено с большим энтузиазмом среди дошкольников.

С помощью применения теневого театра дети учились выстраивать диалоги в различных форматах: дети находились в диалоге с педагогом, обсуждая то, что происходит в театре, составляли диалог с персонажами театра, сами изображали диалоги, участвуя как актеры в теновом театре.

В рамках формирования умения составления оставления рассказа-рассуждения на основе объяснения (придумывания) несуществующей ситуации, дети могли проявлять самостоятельность в процессе поиска решения поставленной задачи, в процессе анализа, синтеза при решении логические задачи: «Загадочная птица»; «Кто за рулем?»; «Профессия - действия» упражнялись в приведении большего числа аргументов «Что в начале». Составляли целостный рассказ-рассуждение, включающий все структурно-смысловые части в ходе объяснения последовательности своей работы.

При формировании умения задавать вопросы при построении диалога, дети внимательно отслеживали происходящее в теновом театре, тренируя внимательность, учась следить за происходящим, за сюжетом в театре. Логопедическая работа по формированию навыков диалогической речи старшими дошкольниками с ОНР III уровня, в ходе реализации разработанного курса, велась в соответствии с алгоритмом:

На первых этапах работы упражнения по формированию навыков диалогической речи дети выполняли совместно с логопедом. В некоторых случаях дети не успевали завершить задание в течение занятия. Также детям давалась возможность завершить начатое в начале следующего занятия.

При использовании заданий, направленных на формирование связной структуры диалогической речи, выраженной в наличие цельности диалогов у детей из реабилитационного центра, а также дошкольников из МБДОУ часто возникали сложности в сохранении структуры диалога: наличие вступительной части, непосредственно ответа на реплику и ее окончания в виде собственного вопроса и выражения мнения.

Дети могли использовать односложные формы речи, не соблюдали структуру диалога, теряли суть разговора. Однако, по мере овладения навыками диалогической речи, понимания и запоминания структуры диалога, разговоры между детьми, между детьми и педагогом, между детьми в качестве персонажей теневого театра становились более развернутыми и содержательными. Наибольший интерес у детей вызывали упражнения, где они непосредственно участвовали в постановках теневого театра, а не в качестве зрителей.

На первоначальных этапах реализации проекта детям требовалось достаточно большое количество времени для понимания структурных компонентов диалогов, а также понимания его сущности: дети не понимали, что собеседника нужно внимательно слушать, отвечать на поставленные вопросы, а также необходимость продолжения диалога.

В рамках заключительного этапа проекта был сделан вывод о наличии положительной динамики в навыках построения диалогов в различных его интерпретациях. Дети гораздо реже обращались к педагогам как в группе реабилитационного центра, так и в группе детей МБДОУ с вопросами о структуре диалога и о том, как завершать свои реплики. Они также самостоятельно использовали средства теневого театра, импровизируя сцены с логичными и связанными диалогами между персонажами, без заранее продуманного сюжета.

## **2.6. Результативно-оценочный этап проекта**

Для оценки результативности продукта проекта была проведена итоговая диагностика, ее содержание полностью совпадает с содержанием диагностики на диагностическом этапе и включает в себя 5 диагностических заданий:

1. Речевой этикет;
2. Запрос информации;
3. Реплицирование;

4. Составление диалогов;
5. Взаимодействие со сверстниками.

Ниже представлены результаты по каждому диагностическому заданию.

Результаты первого задания отражены в рисунке 7 и в таблице (Приложение Г).

В результате итоговой диагностики по заданию «Речевой этикет» была выявлены следующие результаты в умении детей использовать речевые формулы этикета.

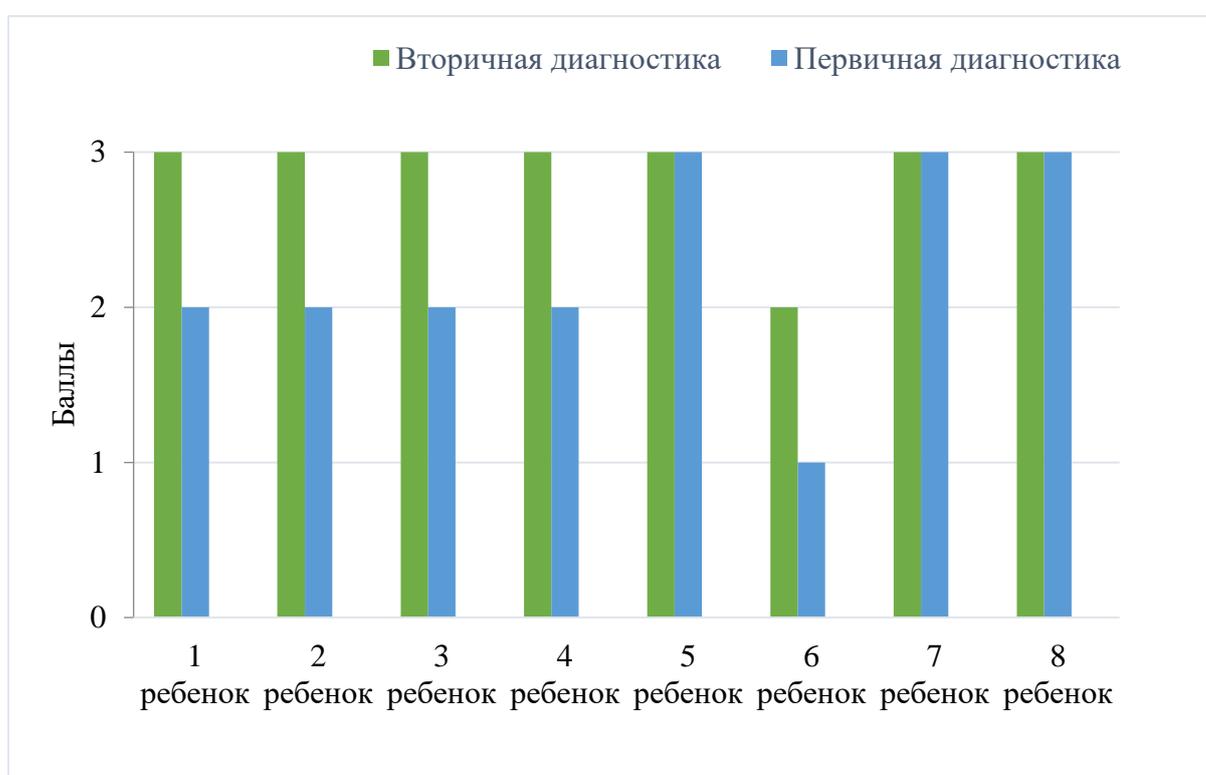


Рисунок 8 - Результаты обследования сформированности знаний штампов речевого этикета в рамках повторной диагностики (в баллах).

Значительная положительная динамика наблюдается у одного обучающегося, результаты которого улучшились с 1 до 3 баллов, что свидетельствует о значительном росте умения использовать речевой этикет. 3 воспитанника показали положительную динамику, у каждого из них результаты повысились на 1 балл, демонстрируя улучшение в свободе использования различных форм речевого этикета. Также у троих детей

динамика отсутствует, их уровень остался прежним, а именно на уровне 2 и 3 баллов, соответственно. Это говорит о том, что дети на уровне 3 баллов уже изначально хорошо владели речевым этикетом. Участник проекта, получивший 2 балла, не было выявлено значительных улучшений.

На высоком уровне дети свободно и корректно используют речевые формулы вежливости (приветствия, прощания, благодарности, просьбы). Они уверенно соблюдают нормы речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях, активно применяя их в разговоре, в результате по 3 балла в оценке речевого этикета получили 7 детей.

При среднем уровне обучающийся использовал принципы речевого этикета осознанно, однако его обращения не всегда адаптированы к контексту. Заметна некоторая нерегулярность в использовании форм вежливости.

В целом, у большинства детей наблюдается положительная динамика, что свидетельствует о формировании у них более уверенных навыков общения и умения использовать речевой этикет в различных ситуациях.

Результаты динамики по 2 заданию «Запрос информации» отражены в гистограмме рисунок 8 и таблицы (приложение Г).

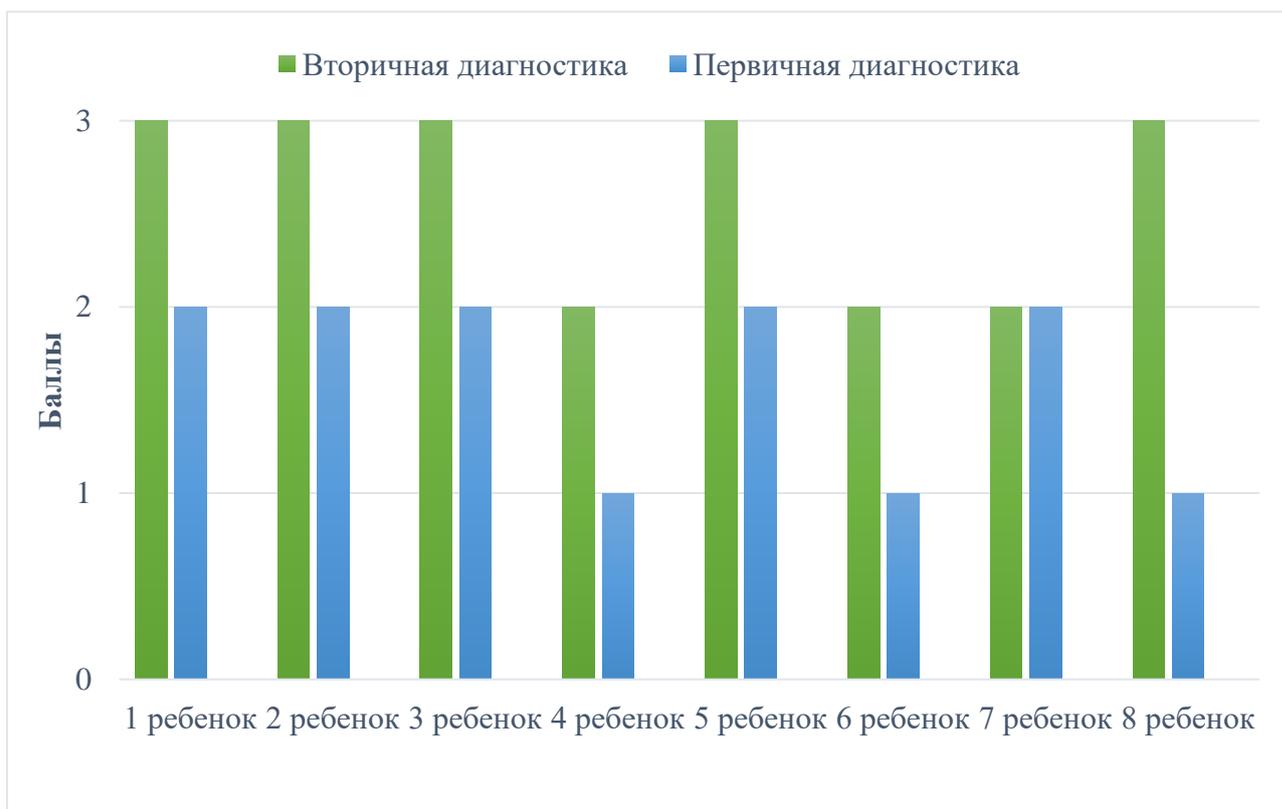


Рисунок 9 - Результаты обследования сформированности навыков запроса информации по результатам повторной диагностики (в баллах).

Результаты диагностики по заданию «Запрос информации» свидетельствуют о положительной динамике у большинства детей в развитии этого навыка. Выделяется один ребенок, чьи баллы улучшились с 1 до 3, демонстрируя значительное улучшение в способности запрашивать информацию. Четверо детей также проявили положительную динамику, улучшив свои баллы на один уровень (с 1 до 2 или с 2 до 3). В то же время, у троих детей остались прежние баллы на уровнях 2 и 3, так как у двоих участников наблюдался уже достаточный уровень владения навыком, у другого участника отсутствие видимых улучшений.

При высоком уровне (5 детей). Обучающиеся демонстрируют способность задавать осмысленные и развернутые вопросы, проявляя интерес к информации. Они активно уточняют непонятные моменты, грамотно формулируют запросы и используют разнообразные вопросительные

конструкции. Сопоставляя результаты вторичной и первичной диагностики, можно сделать выводы о существенных изменениях по данному направлению, поскольку 4 детей, которые демонстрировали средний уровень развития навыка запроса информации, в результате применения к ним разработанного в рамках настоящей работы продукта, качественно изменили свои результаты и продемонстрировали высокий уровень развития навыка. При этом, один ребенок, который при выполнении данного задания в рамках первичной диагностики, продемонстрировал низкий результат, во вторичной диагностике получил уже 3 балла, что может говорить об эффективности методов и средств, использованных нами.

На среднем уровне (3 ребенка): у детей сформировалась способность самостоятельно задавать вопросы. Вопросы часто формулируются в базовых синтаксических конструкциях, однако, все чаще дети детализируют их лексическими конструкциями. Так, двое участников в первичной диагностике продемонстрировали низкий результат, а во время проведения итогового тестирования изменили свои результаты, повысив их на 1 балл. Один участник остался на среднем уровне, исходя из оценки выполнения данного задания.

Рассмотрим анализ динамики результатов по заданию № 3 «Реплицирование» на рисунке 9 и в таблице (Приложение Г).

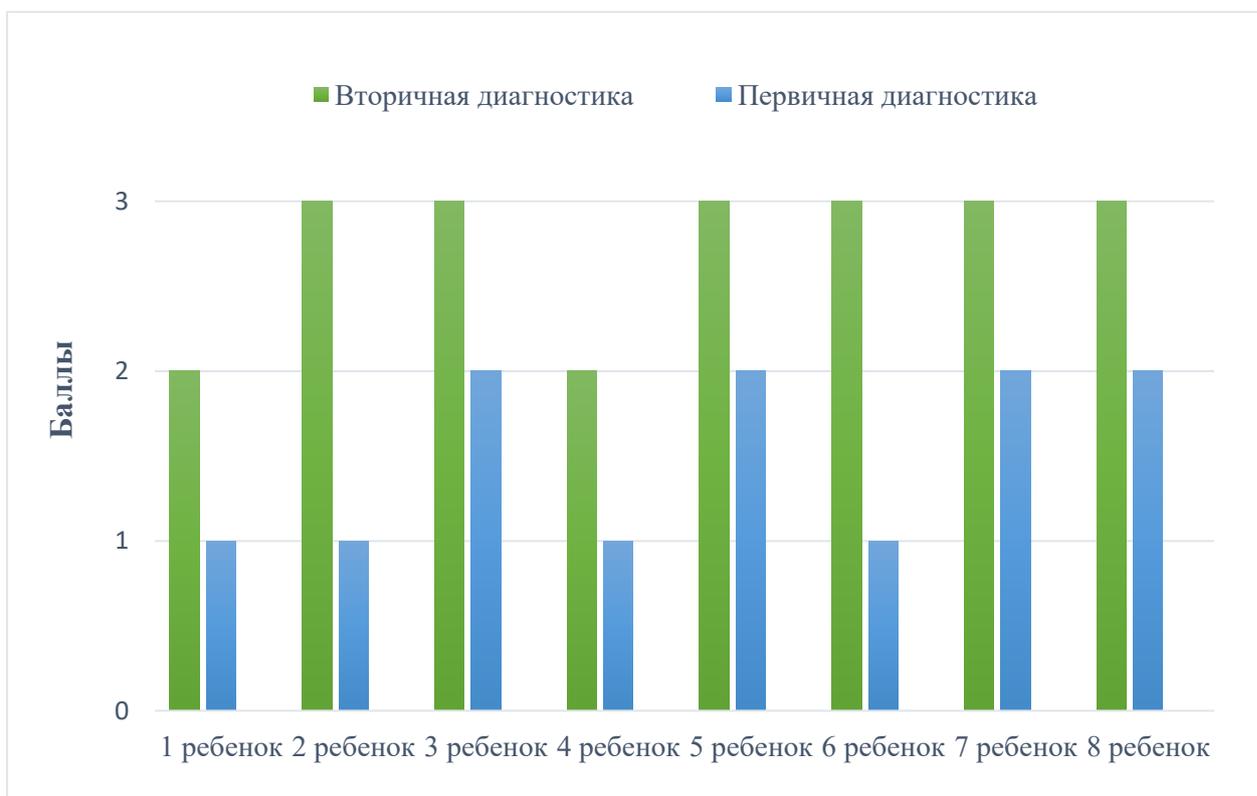


Рисунок 10 - Результаты обследования сформированности навыка реплицирования по результатам повторной диагностики (баллы).

Значительную положительную динамику продемонстрировали двое детей, начальные результаты которых были 1 балл, а итоговые — 3 балла, что указывает на существенное улучшение их навыков ведения диалога. Положительная динамика наблюдалась у четырех детей, которые улучшили свои результаты с 2 до 3 баллов, свидетельствуя об улучшении навыков использования реплик. В то же время, двое детей остались на среднем уровне (2 балла), что говорит об отсутствии динамики, хотя их способности к структуре диалога несколько улучшились, но еще не достигли высокого уровня.

На высоком уровне (6 детей). Дети успешно используют реплики для поддержания диалога. Их ответы являются логичными, развернутыми, и они могут самостоятельно инициировать продолжение беседы, реагируя на

высказывания собеседников. Осуществляя сравнение результатов первичной и вторичной диагностики, мы можем отметить кардинальные изменения относительное диалогической структуры речи детей, которые приняли участие в реализации продукта проекта.

На средний уровень (2 ребенка). Реплики детей логически правильны, но ограничены в разнообразии. Они могут адекватно поддерживать диалог, но их ответы чаще короткие, и им требуется больше времени для составления фраз, однако, существенные изменения заметны в процессе взаимодействия между сверстниками и способностью быстро отвечать и реагировать на изменения диалога.

Результаты диагностического задания № 4 «Составление диалогов» представлены в рисунке 10 и в таблице (Приложение Г).

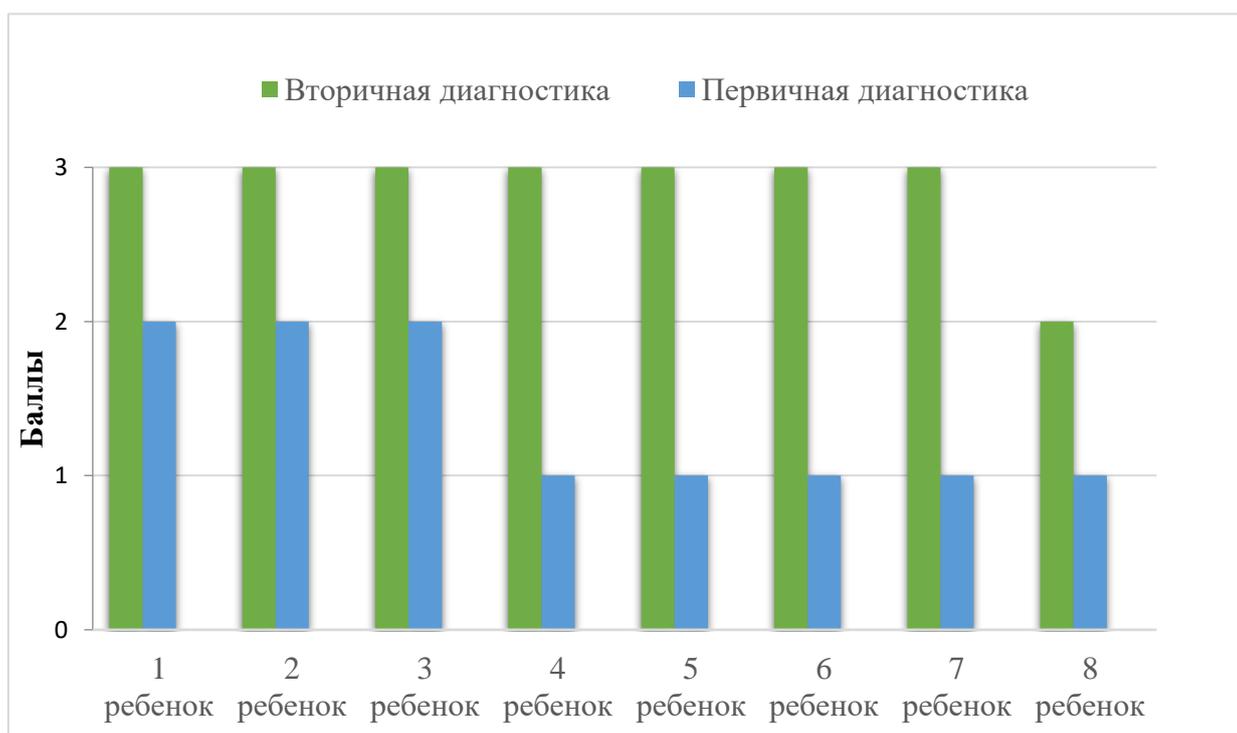


Рисунок 11 - Результаты обследования сформированности навыка составления диалогов по результатам повторной диагностики (в баллах).

Результаты повторной диагностики навыка составления диалогов среди детей свидетельствуют о положительной динамике у большинства участников. У 6 детей наблюдается значительная положительная динамика,

изначально набрали 1 балл на итоговой диагностике 3, что свидетельствует об улучшении их способности формулировать развернутые реплики и активно участвовать в диалоге. Один ребенок продемонстрировал положительную динамику результат изменился на 1 дополнительный балл. Однако у одного участника отсутствовала динамика, результат остался на уровне 2 баллов.

В целом, результаты обследования демонстрируют общую положительную динамику, за исключением единичных случаев, где требуется дальнейшая работа.

На высоком уровне у детей существенно улучшились способности к составлению диалогов. Дети научились уверенно поддерживать беседу, формулировать более развернутые реплики и задавать вопросы. В процессе диалога они стали активнее использовать речевые средства, такие как обращения, уточнения и вопросы, что говорит о повышении самостоятельности и речевой активности. Теперь дети могут без значительных затруднений поддерживать тему беседы, предлагать собственные темы для обсуждения и отвечать на реплики сверстников более связно и логично. Их высказывания стали более развернутыми, с меньшим количеством ошибок в согласовании слов по числу и падежу.

Один ребенок остался на среднем уровне (2 балла). Несмотря на определённый прогресс, его диалоги по-прежнему характеризуются короткими и не всегда логичными репликами. Он способен поддерживать беседу, но иногда нуждается в дополнительной поддержке со стороны педагога или сверстников. Реплики часто требуют доработки, особенно в сложных ситуациях, когда нужно поддержать тему разговора в течение длительного времени или быстро среагировать на вопросы собеседника.

Дети научились не только отвечать на вопросы, но и задавать их самостоятельно, что является важным показателем развития диалогической речи. Это способствует развитию инициативности в речевом взаимодействии. У большинства детей наблюдается значительное улучшение в логике и последовательности высказываний. Теперь они могут выстраивать диалоги,

соблюдая логику общения, и связывать свои реплики с репликами собеседника.

Использование выразительных средств речи. Средства теневого театра позволили детям лучше развить эмоционально-интонационную сторону речи. В диалогах они стали активнее использовать эмоциональные интонации и паузы, что делает их общение более выразительным и живым.

Анализируя результаты диагностического задания № 5 «Взаимодействие со сверстниками» представленного на рисунке 11 и в таблице (Приложение Г), можно сделать следующие выводы:

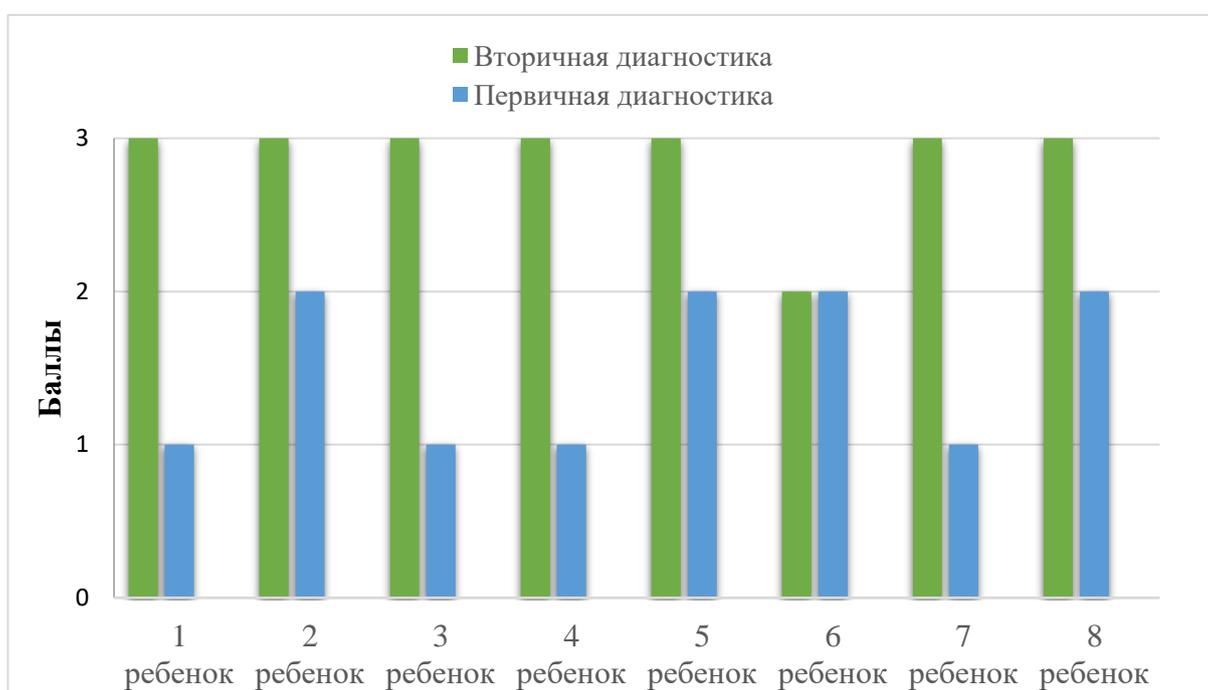


Рисунок 12 – Результаты обследования сформированности навыков взаимодействий со сверстниками по результатам повторной диагностики.

5 участников, набравшие по 1 баллу в первичной диагностике, улучшили свой результат до 3 баллов, что свидетельствует о значительной положительной динамике, указывая на развитие навыков взаимодействия и совместного принятия решений. 2 обучающихся, продемонстрировали положительную динамику, набрав на 1 балл больше в итоговой диагностике, показывая улучшение в умении договариваться и координировать действия. Один обучающийся остался на среднем уровне набрав 2 балла, что

свидетельствует об отсутствии динамики.

После применения коррекционного курса, направленного на развитие взаимодействия через игровые формы и теневой театр, произошли следующие изменения:

На высоком уровне дети проявляют активность и инициативу в общении со сверстниками, демонстрируют способность поддерживать диалоги и обсуждения, а также адекватно реагировать на реплики сверстников. Теперь они с удовольствием участвуют в совместных играх и заданиях, способны самостоятельно вступать в контакт и продолжать общение без посторонней помощи. Взаимодействие детей стало более целенаправленным: они активно обмениваются мнениями, обсуждают действия персонажей теневого театра и даже координируют свои действия в процессе выполнения коллективных заданий. Дети стали более внимательными к мнению своих сверстников, проявляют эмпатию и чаще принимают на себя роль инициатора общения.

На среднем уровне участник стал более активно участвовать в групповой работе, хотя всё ещё нуждаются в дополнительной поддержке для поддержания диалога. В коммуникации со сверстниками демонстрируют улучшенные навыки в построении взаимодействия, однако речь остаётся относительно краткой и менее эмоционально насыщенной по сравнению со сверстниками, достигшими высокого уровня. Несмотря на это, его участие в групповых активностях стало регулярным и менее зависимым от указаний педагога.

В целом, дети, ранее избегавшие активного общения, стали сами инициировать взаимодействие со сверстниками, задавая вопросы, предлагая свои идеи и вступая в беседы. Также дети научились лучше координировать свои действия с другими в процессе групповых игр и постановок теневого театра. Это проявляется в том, что они лучше договариваются, распределяют роли и следуют согласованному плану, что свидетельствует о повышении уровня сотрудничества и взаимодействия.

Благодаря театральным постановкам и теневым играм дети научились

более чутко реагировать на эмоции и реплики своих сверстников. Они стали выражать свои мысли и чувства более активно и с большим пониманием реакции окружающих, что сделало их общение более живым и насыщенным.

Участие в ролевых играх с элементами импровизации помогло детям справляться с трудностями общения и лучше адаптироваться в непредсказуемых ситуациях. Дети, которые раньше избегали сложных коммуникационных моментов, теперь могут справляться с ними более уверенно и спокойно.

Применение коррекционного курса с использованием средств теневого театра значительно способствовало улучшению взаимодействия детей со сверстниками. Большинство детей продемонстрировали высокий уровень развития коммуникативных навыков, активное участие в диалогах и умение координировать свои действия в коллективе. Этот прогресс подчёркивает эффективность игрового метода как средства коррекции речевых и социальных навыков у детей с ОНР.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

По результатам диагностики сформированности диалогической речи у участников проекта получены следующие результаты, которые отражены в рисунке 11 и в таблице (Приложение Г).

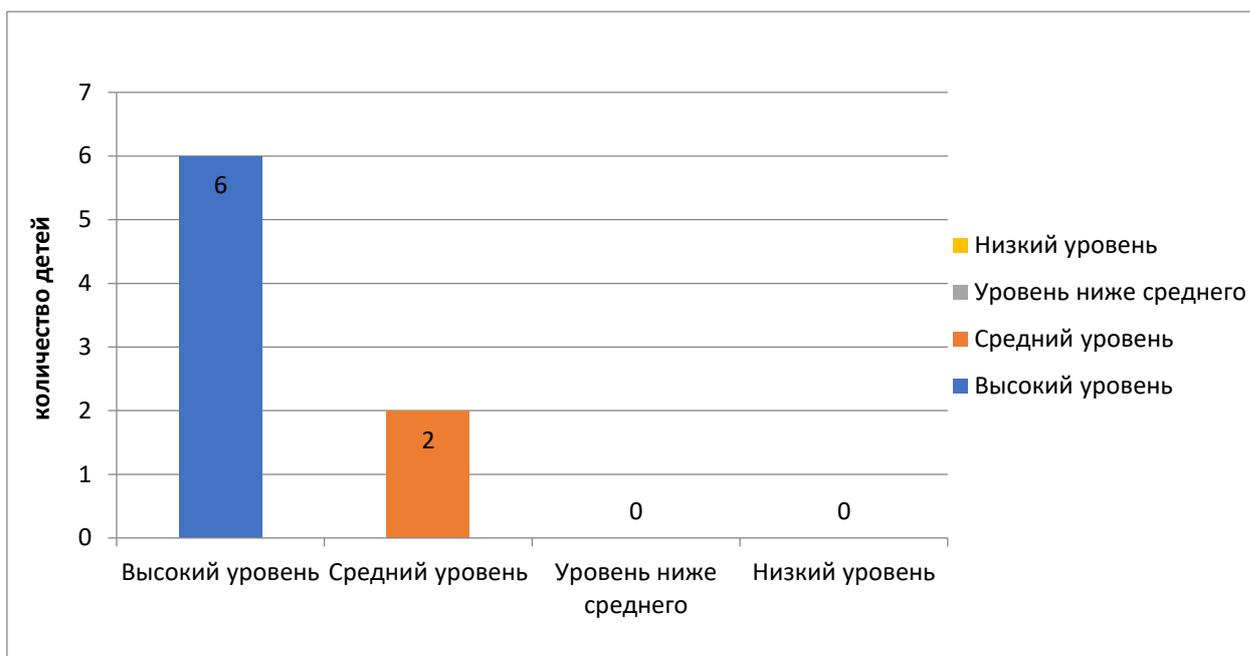


Рисунок 13 - Результаты сформированности диалогической речи у участников проекта по результатам проведения повторной диагностики.

У большинства детей наблюдается положительная и значительно положительная динамика в развитии диалогической речи, что позволяет им уверенно взаимодействовать в речевой среде, активно использовать речевые средства для общения и более гибко участвовать в диалогах.

Также рассмотрим сравнительные результаты сформированности диалогической речи у участников проекта по результатам проведения первичной и повторной диагностики.

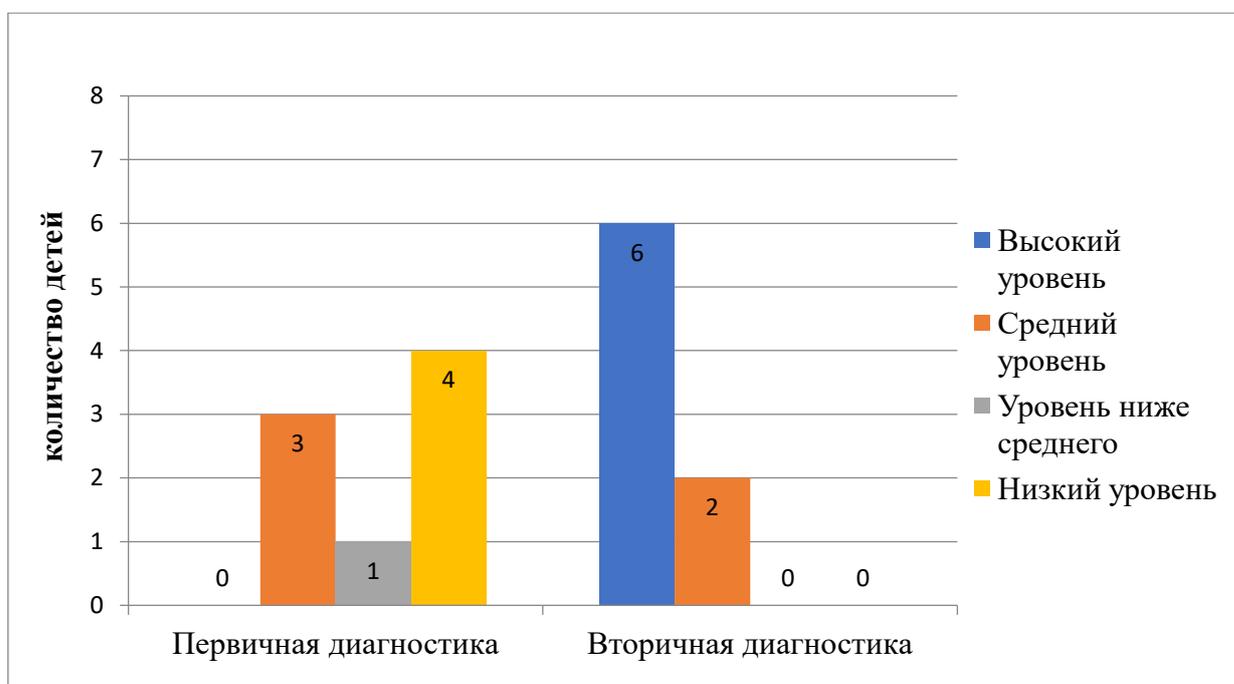


Рисунок 14 – Сравнительные результаты сформированности диалогической речи у участников проекта по результатам проведения первичной и повторной диагностики.

Программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы с использованием теневого театра показало высокую результативность в улучшении диалогических и коммуникативных навыков детей. По итогам курса была проведена повторная диагностика, которая продемонстрировала значительное улучшение у большинства участников в таких аспектах диалогической речи, как речевой этикет, запрос информации, реплицирование, составление диалогов и взаимодействие со сверстниками.

Первичная диагностика выявила, что у 5 детей уровень был низким, у 9 детей - ниже среднего, и у 11 детей - средним. Повторная диагностика показала, что 5 детей достигли высокого уровня, 2 детей - среднего уровня. Это свидетельствует о том, что курс был эффективен, поскольку большинство участников (5 из 8 участников) достигли высокий уровень развития диалогической речи, а остальные 2 участника улучшили результат до среднего уровня.

Совершенствование речевого этикета.

Дети, ранее испытывающие трудности с использованием формул

этикета, после курса стали свободно применять речевой этикет в общении. Это стало возможным благодаря игровым и творческим упражнениям теневого театра, которые моделировали различные коммуникативные ситуации, требующие соблюдения речевых норм. Дети научились приветствовать, прощаться, благодарить и формулировать просьбы с учетом ситуации, что положительно сказалось на их социальной адаптации.

Развитие навыков запросов информации.

Использование теневого театра способствовало развитию у детей умения задавать вопросы. Дети научились формулировать разнообразные и точные запросы информации, что значительно улучшило их способность поддерживать диалог. Активное участие в игровых сценах стимулировало их к поиску новых вопросов, повышая их речевую активность.

Улучшение навыков реплицирования.

После курса большинство детей демонстрировали уверенность в использовании реплик для поддержания диалога. Они стали быстрее и логичнее реагировать на высказывания собеседников, что говорит о значительном улучшении их умения понимать контекст и развивать тему разговора.

Составление диалогов и логика построения высказывания.

В процессе работы с теневым театром дети активно практиковали составление диалогов, что способствовало развитию связной речи и логики высказываний. Моделирование различных ситуаций и ролей в театральных постановках помогло детям лучше усвоить правила ведения диалога, формулирования вопросов и ответов.

Взаимодействие со сверстниками.

Одним из значимых достижений курса стало улучшение взаимодействия детей со сверстниками. Дети научились учитывать мнение других, выстраивать более развернутые диалоги, принимать участие в коллективных обсуждениях, что является важным показателем для их социального развития и адаптации.

Интеграция игровых методов через теневой театр способствует вовлечению детей в процесс обучения. За счет использования визуальных и игровых методов дети не только учатся, но и получают удовольствие от процесса, что повышает их мотивацию к речевому взаимодействию.

Курс позволил учесть индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка, что обеспечило дифференцированный подход в обучении. Дети с разным уровнем речевого развития смогли достичь своих индивидуальных целей, что свидетельствует о гибкости и адаптивности курса.

Работа с теневым театром включала развитие не только речевых, но и когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Это способствовало более всестороннему развитию детей, улучшению их способности взаимодействовать с окружающими.

В результате, шесть детей достигли высокого уровня развития диалогической речи, что указывает на значительный прогресс в их речевом развитии. Два ребенка достигли среднего уровня, что также свидетельствует о положительной динамике. Курс с использованием теневого театра продемонстрировал свою высокую эффективность как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОНР III уровня.

Исходя из вышеизложенного по 2 главе можно сделать следующие выводы:

В результате проектной деятельности нами было разработано программно-методическое и дидактическое обеспечение логопедической работы по развитию диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра.

В результате проведенной работы была решена проблема недостаточной разработанности программно-методического и дидактического обеспечения логопедической работы, направленного на развитие диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня с использованием теневого театра.

В результате был создан следующий продукт:

- Рабочая программа коррекционного курса «Развитие речи», уточненная в части содержания и планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи с использованием инструментов теневого театра с учетом реализации в условиях как реабилитационного центра, так и дошкольной образовательной организации.

- Картотека игр, упражнений и театрализованных постановок с использованием теневого театра, дополненная тематическими иллюстрациями и карточками с изображениями персонажей для использования в теневом театре.

- Методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением.

- Конспекты логопедических занятий.

Проведенная диагностика на начальном этапе позволила сделать следующие выводы: результаты четырех участников проекта соответствуют низкому уровню, результаты одного – уровню ниже среднего, результаты трех участников – среднему уровню.

При низком уровне развития диалогической речи обучающиеся владеют умением задавать простые вопросы бытового характера; выражать свои желания и потребности, используя наиболее простые фразы и предложения; описывают предметы используя простые слова и односложные предложения, чтобы описать предметы или рассказать о событии.

Обучающиеся при низком уровне развития диалогической речи также испытывают следующие трудности: ограниченный словарный запас; несформированность грамматического строя речи: обучающиеся делают ошибки в использовании грамматических конструкций, таких как согласование слов или образование падежей. Не владеют умением

поддерживать разговор: затруднятся в поддержании диалога, сохранении темы разговора или ответе на вопросы других людей.

Определенный у одного обучающегося уровень ниже среднего соответствует таким признакам: слабая речевая активность, часто не проявляют инициативу в беседе и регулярно отвлекается. Речевые навыки ограничены, отсутствует навык поддерживать беседу на заданную тему.

В результате применения разработанного нами продукта, результаты участников в контексте развития диалогической речи, получили существенные положительные изменения. 6 детей выполнили диагностические задания на высоком уровне, 2 – на среднем. Полученные результаты говорят о существенных изменениях, которые имеют позитивную коннотацию и свидетельствуют об эффективности авторской разработки.

Благодаря театральным постановкам дети научились более чутко реагировать на эмоции и реплики своих сверстников. Они стали выражать свои мысли и чувства более активно и с большим пониманием реакции окружающих, что сделало их общение более живым и насыщенным.

Участие в ролевых играх с элементами импровизации помогло детям справляться с трудностями общения и лучше адаптироваться в непредсказуемых ситуациях. Дети, которые раньше избегали сложных коммуникационных моментов, теперь могут справляться с ними более уверенно и спокойно.

Применение коррекционного курса с использованием средств теневого театра значительно способствовало улучшению взаимодействия детей со сверстниками. Большинство детей продемонстрировали высокий уровень развития коммуникативных навыков, активное участие в диалогах и умение координировать свои действия в коллективе. Этот прогресс подчёркивает эффективность игрового метода как средства коррекции речевых и социальных навыков у детей с ОНР III уровня.

## Заключение

Подводя итоги проделанной работы, отметим, что в первую очередь, нами было проведено теоретическое исследование современного состояния проблемы диагностики и коррекции диалогической речи у детей с ОНР III уровня в логопедической и психолого-педагогической литературе.

На основании исследования научных работ, мы сделали следующие выводы.

Процесс формирования речевой деятельности, представленный в периодизации «речевого онтогенеза», происходит в четыре этапа: подготовительный или дофонемный – от рождения до 1 года; преддошкольный – до 3 лет; дошкольный – до 7 лет; школьный.

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня диалогическая речь развита не в полной мере. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина утверждают, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня ограниченный словарный запас, что приводит к повторению одинаковых слов с разными значениями, что делает их речь стереотипной.

Под общим недоразвитием речи принято понимать «сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранном интеллекте нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики и грамматики, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи».

Отличительная черта это речевого расстройства в том, что у ребёнка отмечается позднее начало речи, скудный словарный запас, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования.

Психолого-педагогический подход (Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева, Л.Ф. Спирина и др.). Ярким представителем данного направления является Р.Е. Левина, которая считает, что нарушения устной речи могут затрагивать различные компоненты речевой системы, такие как фонетико-фонематические и лексико-грамматические. Нарушение этих

компонентов речи говорит об общем недоразвитии речи.

Дети с ОНР могут иметь различное состояние диалогической коммуникативной компетентности, начиная от полной пассивности и занимания роли «слушающего» до чрезмерной активности, при этом не умея выслушивать иных собеседников. Такое поведение может негативно сказаться на развитии связной речи, в частности диалогической и в данном случае необходимо в целенаправленное коррекционно-педагогическая работа.

Основы диагностики и коррекции нарушений диалогической речи у детей были определены в работах, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, О.Я. Гойхман, Л.В. Щерба, А.Г. Ружская, В.П. Глухов, И.А. Бизинова, М.М. Алексеева и В.И. Яшина, О.В. Дыбина, И.С. Назметдинова.

На наш взгляд при обследовании состояния диалогической речи целесообразно использовать методики А.В. Чулковой, Г.А. Цукермана, И.С. Назметдинова и анализировать диалогическую речь по следующим критериям:

1. Синтаксическая сторона речи: адекватность структуры диалога (согласование предложений, логическая связь между фразами, наличие реплик и ответов), применение различных типов предложений (простые, сложные, вопросительные, повествовательные и др.).

2. Лексическая сторона речи: разнообразие лексики, использование специальной терминологии, адекватность выбранных слов и их контекстуальное значение.

3. Семантическая сторона речи: точность передачи смысла, адекватность использования лексических единиц, наличие понимания контекста и коммуникативных задач.

4. Прагматическая сторона речи: осуществление коммуникативных функций (информативная, эмоциональная, эстетическая, прагматическая), умение устанавливать и поддерживать диалогические связи.

5. Фонетическая сторона речи: правильное произношение слов, ударение, интонация, ритм речи, связность и четкость артикуляции звуков.

6. Морфологическая сторона речи: правильная грамматическая структура предложений, использование различных временных форм, правильное образование и склонение слов.

7. Организационно-коммуникативные критерии: умение планировать и организовывать диалогическую речь, умение вести диалог согласно установленным коммуникативным нормам и правилам.

Работы различных педагогов, а также известных писателей О.А. Тихомировой и И.Д. Ивашкевича знакомят нас с возможностями теневого театра. Однако, изучение этих возможностей еще не окончено. Дальнейшее исследование данной области может привести к новым результатам и позволить расширить наше понимание влияния теневого театра на развитие диалогической речи у детей. Это, в свою очередь, поможет педагогам обеспечить результативную логопедическую работу с детьми, используя новый инструмент.

На этапе эмпирического исследования и подготовки авторского продукта, нами были осуществлены следующие разработки:

- Рабочая программа коррекционного курса «Развитие речи», уточненная в части содержания и планирования логопедической работы по развитию связной диалогической речи с использованием инструментов теневого театра с учетом реализации в условиях как реабилитационного центра, так и дошкольной образовательной организации.

- Карточка игр, упражнений и театрализованных постановок с использованием теневого театра, дополненная тематическими иллюстрациями и карточками с изображениями персонажей для использования в теновом театре.

- Методические рекомендации для учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений и логопедов реабилитационного центра по работе с предложенной программой курса и дидактическим обеспечением.

- Конспекты логопедических занятий.

Было определено, что преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами являются:

- Разработанный проект позволяет использовать возможности такого метода работы с детьми как теневой театр для развития диалогической речи.
- Созданный продукт может быть использован как в учреждениях социального обслуживания, так и в дошкольных образовательных учреждениях.

Перед началом применения разработанного продукта нами была проведена первичная диагностика у 8 детей с ОНР III уровня на предмет определения развития у них компонентов диалогической речи. Полученные результаты оказались следующими: результаты четырех участников проекта соответствуют низкому уровню, результаты одного – уровню ниже среднего, результаты трех участников – среднему уровню.

В результате применения авторской разработки, основной идеей которой стало использование инструментов теневого театра как способа развития диалогической речи, мы можем констатировать положительную динамику у участников нашего проекта. 6 детей выполнили диагностические задания на высоком уровне, 2 – на среднем. Полученные результаты говорят о существенных изменениях, которые имеют положительную динамику и свидетельствуют о результативности авторской разработки.

Однако, стоит отметить, что авторская идея, представленная в использовании средств теневого театра, не только оказала воздействие на речевое развитие, но также создала атмосферу доверия и участия при проведении логопедических занятий. Дети с огромным интересом участвовали в новом для них формате, а также, достаточно быстро сами проявляли инициативу, что позволяет говорить о достигнутых целях и выполненных задачах в рамках проделанной работы.

## Библиография

1. Акименко В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 45 с.
2. Алябьева Е. А. От слова к диалогу. Дидактический материал по развитию речи детей 5-7 лет: методическое пособие. — М., 2014. — 128 с.
3. Арсеньева М. В. Развиваем связную речь дошкольников с нарушением речи. Знакомство с детской художественной литературой: учебное пособие. — СПб., 2020. — 88 с.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. — 125 с.
5. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: книга для воспитателей детского сада; Центр «Дошк. Детство» им. А.В. Запорожца. — М.: Мозаика-Синтез, 2002. — 270 с.
6. Ахутина Т. В., Фотекова Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников: практическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 157 с.
7. Ашиков В. И., Ашикова С. Г. Рисование: учеб.-нагляд. демонстрац. материалы для ст. дошк. возраста. — М.; Назрань: АСТ, 1998. — 63 с.
8. Балчюниене И. К. Анализ нарративов у детей с недоразвитием речи // Логопедический вестник. — 2019. — № 3 (47). — С. 32–43.
9. Безрукова О. А., Каленкова О. Н., Приходько О. Г. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие. — М.: Русская речь, 2016. — 110 с.
10. Ушакова О. С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном

детстве. — М.: Сфера, 2014. — 87 с.

11. Бизи́кова О. А. Теория и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие / О. А. Бизи́кова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, Нижневартовский государственный гуманитарный университет, Факультет педагогики и психологии, Кафедра методик дошкольного и начального образования. — Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарного ун-та, 2011. — 94 с.

12. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М., 2019. 64 с.

13. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно-методическое пособие / В.М. Букатов; Российская академия образования [РАО], Московский психолого-социальный институт [МПСИ]. 2-е изд., испр. и доп. М.: Московский психолого-социальный институт [МПСИ]; Флинта, 2003. 151 с.

14. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В.К. Воробьева; Российская академия образования, Московский психолого-социальный ун-т. М.: Изд-во Московского психолого-социального ун-та; Воронеж: МОДЕК, 2016. 233 с.

15. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.: Национальное образование, 2019. 712 с.

16. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи: монография. М.: ТЦ Сфера, 2007. 471 с.

17. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.: АРКТИ, 2002. 144 с.

18. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов; отв. ред. В.Н. Ярцева; предисл. В.И. Карасика. 3-е изд. М.:

Изд-во ЛКИ, 2007.

19. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2–8 лет: Методическое пособие для воспитателей. 2-е изд. М.: Просвещение, 2017. 190 с.

20. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общ. недоразвитием речи). Кн. для логопеда. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985. 111 с.

21. Ефимов О.И. Педагогика, изменяющая мозг. Диалоги невролога и логопеда о развитии детей. СПб.: Диля, 2022. 300 с.

22. Жукова Н.С. Букварь: Пособие по обучению дошкольников правильному чтению [для младшего школьного возраста: 0+]. М.: Эксмодетство, 2017. 95 с.

23. Зубарева С.А. Нарушение произношения согласных у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Научный аспект. 2023. Т. 5. № 3. С. 592–597.

24. Каштанова С.Н. Логопедическая коррекция интонационных характеристик речи дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 65-3. С. 20–22.

25. Криницына Г.М. Коррекция речевых нарушений у младших школьников: Практическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2023. 147 с.

26. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. М.: Литера, 2021. 96 с.

27. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Книга для логопеда. М.: Просвещение, 1998. 238 с.

28. Левина Р.Е. Влияние недоразвития речи на усвоение письма // Специальная школа. 1963. № 1. С. 62–66.

29. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М.: АльнС, 2013. 367 с.

30. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М.: Наука, 2014. 276 с.

31. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
32. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе // Логопед. 2016. № 4. С. 19–21.
33. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1996. 134 с.
34. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция. М.: Просвещение, 1992. 94 с.
35. Мещерская Л.Н. Опыт использования технических средств в устранении заикания. М., 1918. С. 169–175.
36. Назметдинова И.С. Развитие диалогической речи младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Моск. пед. гос. ун-т. М., 1997. 17 с.
37. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 52653-2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.firo.ru> (дата обращения: 19.10.2024).
38. Никашкина О.Н. Диагностика моторных функций у старших дошкольников // Педагогическое образование на Алтае. 2022. № 2. С. 31–35.
39. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. 240 с.
40. Паукова Н.В. Негативное влияние неправильного звукопроизношения на личность младшего школьника с фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Интегративные тенденции в медицине и образовании. 2017. № 1. С. 102–106.
41. Правдина О.В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фактов пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1973. 272 с.
42. Пиаже Ж., Инхельдер Б. Психология ребенка / Науч. ред. пер. С.Л.

Соловьева. 18-е изд. М. : Питер, 2003. 159 с.

43. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб.-метод. пособие / Ф.А. Сохин; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. 2-е изд. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2005. 223 с.

44. Развлечения в детском саду: пособие для воспитателя и муз. руководителя / [сост. Л.С. Фурмина, А.Е. Шибицкая, Л.В. Пантелеева]. М.: Просвещение, 1975. 223 с.

45. Розенгарт-Пупко Г.Л. Развитие речи ребенка раннего возраста / Г.Л. Розенгарт-Пупко; под общ. ред. Н.М. Щелованова, Н.М. Аксариной; Ин-т педиатрии АМН; Заочные курсы по вопросам развития и воспитания детей раннего возраста. М.: Ин-т санитарного просвещения, 1947. 39 с.

46. Рязанова З.Г. Информационные технологии в коррекционной школе: учеб. пособие / З.Г. Рязанова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2013. 152 с.

47. Светлова И.Е. Домашний логопед. Эффективная программа самостоятельных занятий родителей с ребенком по звукопроизношению. М.: Эксмо, 2019. 256 с.

48. Седых Н.А. Воспитание правильной речи у детей. Практическая логопедия. М.: СИНТЕГ, 2017. 288 с.

49. Семенова М.С. Теоретические аспекты развития двигательной активности детей старшего дошкольного возраста под влиянием ритмической гимнастики // Вестник науки. Екатеринбург, 2022. № 2 (47). С. 44–52.

50. Соловьева Л.Г. Логопедия. М.: Юрайт, 2019. 191 с.

51. Соловьева Л.Г. Логопедия. М., 2019. 208 с.

52. Соловьева Л.Г., Градова Г.Н. Логопедия: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 191 с.

53. Сысоев П.В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции // Язык и

культура. 2012. № 1. С. 120–133.

54. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5–7 лет с ОНР. М.: Гном, 2019. 32 с.

55. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования [Электронный ресурс] / [С.Г. Данилюк и др.]; под ред. И.В. Роберт, Т.А. Лавиной, Л.Л. Босовой. 2-е изд. (электронное). Москва: Бином. Лаб. знаний, 2013. 69 с.

56. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс]. URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11678](http://www.firo.ru/?page_id=11678) (дата обращения: 19.10.2024).

58. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 12.10.2024).

59. Филипович Е.И. Коррекция ФФН у детей дошкольного и школьного возраста // Лекции по дисциплине «Фонетико-фонематическое недоразвитие речи». М.: МСГУ, 2014. 18 с.

60. Филичева Т.Б. Логопедия: теория и практика. М.: Эксмо, 2022. 608 с.

61. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (6 год жизни). М.: МГОПИ, 1993. 72 с.

62. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: Учеб. пособие. М.: Изд-во МГЗПИ, 1991. 187 с.

63. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. М.: Просвещение, 1989. 197 с.
64. Фомичева М.Ф., Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. и др.; под ред. Т.В. Волосовец. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2002. 200 с.
65. Халилова Д.Д. Технология обследования детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи // Студенческий вестник. 2022. № 1-2 (193). С. 57–59.
66. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов: Пособие для учителей. М.: Фирма "Интерпракс", 1994. 156 с.
67. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. 2-е изд., испр. М.: АРКТИ, 2015. 240 с.
68. Чулкова А.В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие / А.В. Чулкова; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. пед. ун-т, Михайл. фил. ВГПУ, Михайл. пед. колледж. - Волгоград: Перемена, 2002. 168 с.
69. Шашкина Г.Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. - М.: Юрайт, 2019. 215 с.
70. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку / Л.В. Щерба; [Предисл., подбор текстов, примеч. и ред. М.И. Матусевич]; Акад. наук СССР, Отд-ние литературы и языка. - М.: Учпедгиз, 1957. 188 с.
71. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко; [авт. вступ. ст. и коммент. В.В. Давыдов]; АПН СССР. - М.: Педагогика, 1989. 554 с.
72. Billard C. Les troubles du langage chez l'enfant: de l'évaluation au projet thérapeutique. Elsevier Masson, 2010. 372 p.
73. Fogle P.T. Foundations of Communication Sciences & Disorders.

Cengage Learning, 2019. 624 p.

74. Lempp R. Sprachstörungen bei Kindern: Diagnostik und Therapie. Springer-Verlag, 2014. 220 p.

75. Paul R. Language Disorders from Infancy through Adolescence: Listening, Speaking, Reading, Writing, and Communicating. Elsevier Health Sciences, 2017. 832 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Диагностический комплекс

«Выявление особенностей диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня»

(включает 5 заданий)

#### Задание 1: «Речевой этикет»

Цель задания: оценить уровень владения речевым этикетом детьми в различных речевых ситуациях.

Инструкция для педагога: Учитель-логопед поочередно задает ребенку вопросы, фиксируя его ответы. Обратите внимание на то, как ребенок использует речевые формулы этикета, разнообразие предложений и фразы вежливости.

#### Тема 1: Приветствие

– Ситуация: Ты пришел(а) в детский сад и встретил(а) воспитательницу - Людмилу Михайловну.

– Вопрос: как ты ее будешь приветствовать? Как по-другому можно поздороваться?

#### Тема 2: Знакомство

Ситуация: к вам в группу пришла новая девочка.

Вопрос: Тебе захотелось с ней познакомиться. Как ты к ней обратишься?

#### Тема 3: Просьба

Ситуация: Ты поливаешь цветы в групповой комнате. Один из них находится на шкафу.

Вопрос: Как ты обратишься за помощью к няне? Что ты ей скажешь?

#### Тема 4: Извинение

Ситуация: Ты играл(а) с мячом возле клумбы и нечаянно сломал(а) любимый мамин цветок.

Вопрос: Что ты ей скажешь?

## Тема 5: Конфликт в игре

Ситуация: Ты захотел(а) быть капитаном на корабле, но капитанский мостик уже занят.

Вопрос: Что ты скажешь мальчику? Как ты поступишь, если он не захочет уступить тебе место?

## Тема 6: Обращение к взрослому

Ситуация: Тебе нужно узнать, который час. Навстречу идет взрослый.

Вопрос: Как необходимо к нему обратиться?

Критерии оценки:

3 балла - высокий уровень: дети хорошо владеют повседневным речевым этикетом, используют разнообразные формы в зависимости от ситуации, включают обращения и фразы вежливости. Обращаются к незнакомым взрослым с использованием вежливых слов, задают 3 и более разнотипных вопроса с последовательностью и логичностью.

2 балла - средний уровень: речевой этикет используется только в хорошо заученных ситуациях. Фразы однотипны, заменить их аналогичными дети не могут. Дошкольники задают 3 и более вопросов, но они однотипны, последовательность и логичность частично сохраняются.

1 балл - низкий уровень: дети пользуются только одной формой, заменить ее они не могут. Затруднения с речевыми оборотами ограничивают контакт со взрослыми и сверстниками. Формулируют вопросы только с помощью педагога; вопросы неразвернутые, однообразные, нет последовательности и логичности.

Диагностическое задание по разделу «Запрос информации» предназначено для оценки навыков детей в формулировке вопросов и ведении диалогов.

Инструкция для проведения задания:

Возраст участников: 5-6 лет

Материалы: изображения различных животных.

Процесс:

1. Разделите детей на пары.
2. Дайте одному ребенку из пары карточку с изображением животного, не показывая её партнеру.
3. Объясните ребенку с карточкой, что он должен ответить на вопросы партнера, чтобы тот смог угадать, какое животное изображено у него на карточке.
4. Другой ребенок должен задавать вопросы, чтобы выяснить, какое животное изображено на карточке.

Задача каждого участника — правильно угадать животное, задавая вопросы. Цель другого — отвечать на вопросы так, чтобы партнер смог угадать животное.

Оценка:

3 балла - Высокий уровень:

- Ребенок активно задает различные виды вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные).
- Ведет расспрос уверенно, без посторонней помощи, в быстром темпе.
- Достигает цели самостоятельно и быстро.

2 балла - Средний уровень:

- Ребенок задает вопросы с помощью педагога или взрослого.
- Легко теряет интерес, если не удается сразу угадать животное.
- Может перечислять названия животных, чтобы достигнуть цели.

1 балл - Низкий уровень:

- Ребенок испытывает трудности с формулировкой вопросов или вообще отказывается их задавать.
- Не проявляет интереса или инициативы в ведении расспроса.

*Дополнительные наблюдения:*

- Обратите внимание на уровень инициативы каждого ребенка.

Диагностическое задание по анализу речевой активности детей в диалоге

направлено на изучение их способности к использованию различных типов реплик, а также на их реакцию в процессе беседы.

Инструкция для проведения задания:

1. Начните разговор с ребенком, используя формат телефонного разговора. Объясните, что вы будете по очереди задавать друг другу вопросы.
2. Начальная тема разговора: зоопарк.
3. Задавайте вопросы ребенку, например:
4. «Я сегодня был в зоопарке. Как ты думаешь, каких животных я там увидел?»
5. «Ты был в зоопарке?»
6. «Какое животное тебе нравится?»

Цель задания:

- Оценить, какие виды реплик ребенок употребляет чаще (сообщение, побуждение к совместному действию, предложение, колебание).
- Оценить, насколько активно ребенок поддерживает разговор и проявляет инициативу.

Анализ результатов:

1. Наличие побудительных реплик (стимулов): определите, использует ли ребенок реплики, побуждающие собеседника к ответу или действию.
2. Общее количество произнесенных реплик: Подсчитайте, сколько реплик ребенок произнес за весь разговор.
3. Количество диалогических единств в микродиалогах: определите, сколько взаимосвязанных реплик (вопрос-ответ) было в беседе.

Критерии оценивания:

- 3 балла (Высокий уровень): Ребенок активно вступает в контакт, использует различные виды реплик, способен поддерживать разговор на предложенные темы. Диалоги включают 3-7 и более диалогических единств.
- 2 балла (Средний уровень): Ребенок охотно общается, но не

проявляет инициативу. Разговор меняет тему, реплики могут быть краткими или сложными. Диалоги включают 1-3 диалогических единств.

– 1 балл (Низкий уровень): Ребенок пассивен, проявляет слабую активность, интереса к разговору нет. Разговор держится за счет инициативы взрослого, реплики однотипные, краткие. Диалоги состоят из одного диалогического единства.

### Задание 3 «Реплицирование»

Диагностическое задание по анализу речевой активности детей в диалоге направлено на изучение их способности к использованию различных типов реплик, а также на их реакцию в процессе беседы.

Цель задания:

– Оценить, какие виды реплик ребенок употребляет чаще (сообщение, побуждение к совместному действию, предложение, колебание).

– Оценить, насколько активно ребенок поддерживает разговор и проявляет инициативу.

Инструкция для проведения задания:

– Начните разговор с ребенком, используя формат телефонного разговора. Объясните, что вы будете по очереди задавать друг другу вопросы.

– Начальная тема разговора: зоопарк.

– Задавайте вопросы ребенку, например:

– «Я сегодня был в зоопарке. Как ты думаешь, каких животных я там увидел?»

– «Ты был в зоопарке?»

– «Какое животное тебе нравится?»

Анализ результатов:

1. Наличие побудительных реплик (стимулов): Определите, использует ли ребенок реплики, побуждающие собеседника к ответу или действию.

2. Общее количество произнесенных реплик: Подсчитайте, сколько

реплик ребенок произнес за весь разговор.

3. Количество диалогических единств в микродиалогах: Определите, сколько взаимосвязанных реплик (вопрос-ответ) было в беседе.

Критерии оценивания:

– 3 балла (Высокий уровень): Ребенок активно вступает в контакт, использует различные виды реплик, способен поддерживать разговор на предложенные темы. Диалоги включают 3-7 и более диалогических единств.

– 2 балла (Средний уровень): Ребенок охотно общается, но не проявляет инициативу. Разговор меняет тему, реплики могут быть краткими или сложными. Диалоги включают 1-3 диалогических единств.

– 1 балл (Низкий уровень): Ребенок пассивен, проявляет слабую активность, интереса к разговору нет. Разговор держится за счет инициативы взрослого, реплики однотипные, краткие. Диалоги состоят из одного диалогического единства.

*Задание 4. «Составление диалогов»*

Цель: определить, насколько дети способны самостоятельно формулировать диалоги, используя предложенную визуальную информацию.

При оценке диалогов учитываются несколько ключевых факторов:

1. **Самостоятельность:** Способность детей самостоятельно составлять диалог без внешней помощи.

2. **Количество диалогических единиц:** Число обменов репликами между "персонажами" диалога.

3. **Виды реплик:** разнообразие и сложность фраз в рамках диалога.

4. **Объем информации:** насколько содержательным является диалог, количество переданной информации.

5. **Содержание:** соответствует ли содержание диалога изображенной ситуации и оригинальность представленных идей.

Оценка производится по трехбалльной шкале:

– 3 балла (высокий уровень) присуждаются за сложные диалоги с

множеством обменов репликами, использующими речевой этикет и передающими разнообразное содержание. Здесь допускаются незначительные синтаксические и грамматические ошибки.

– 2 балла (средний уровень) означают, что диалог содержит небольшой обмен репликами, обычно отражает только сюжет картинки, и в нем присутствуют ошибки вследствие использования более сложных конструкций.

– 1 балл (низкий уровень) указывает на неспособность ребенка составить полноценный диалог. Возможны лишь отдельные реплики или однобокая тема, связанная с изображением.

#### *Раздел 5. «Взаимодействие со сверстниками»*

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

диагностическое задание направлено на оценку уровня кооперации и взаимодействия среди учащихся начальных классов. Оно позволяет выявить, насколько дети способны договариваться, приходить к общему решению и контролировать выполнение задуманного плана.

Процедура проведения:

1. Подготовьте рабочее место, раздав парам учащихся распечатанные силуэты рукавичек и наборы цветных карандашей.

2. Объясните детям задание: «Вам нужно украсить рукавички так, чтобы они составили пару, то есть узоры должны быть одинаковыми. Придумайте узор совместно и реализуйте свой план, договариваясь друг с другом».

3. Наблюдайте за взаимодействием пар, обращая внимание на их способность договариваться, обсуждать и координировать свои действия.

Оценивание:

3 балла (высокий уровень):

– Рукавички украшены одинаково или с минимальными различиями.

– Активное обсуждение, согласование узора, эффективное взаимодействие.

– По ходу работы дети контролируют друг друга и следят за выполнением плана.

2 балла (средний уровень):

– Частичное сходство в узорах, заметные различия также присутствуют.

– Дети могут сталкиваться с затруднениями в коммуникации, но предпринимают попытки согласования.

1 балл (низкий уровень):

– Явные различия в узорах, отсутствие сходства.

– Дети не способны договориться, каждый настаивает на своем решении без учета мнения партнера.

Анализ результата:

Процесс и конечный результат совместной деятельности детей дают представление об их умениях взаимодействовать и кооперироваться в учебной деятельности. Это важно для дальнейшего развития коммуникативных и социальных навыков учащихся.

Стимульный материал для проведения диагностики.

1. Изображение животных для задания № 2 «Запрос информации».



**МЕДВЕДЬ**



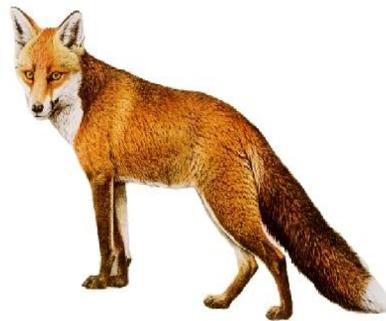
**БЕЛКА**



**ЗАЯЦ**



**ВОЛК**



**ЛИСА**



---

**ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ**



**КОШКА**



**СОБАКА**



**КОРОВА**



**СВИНЬЯ**

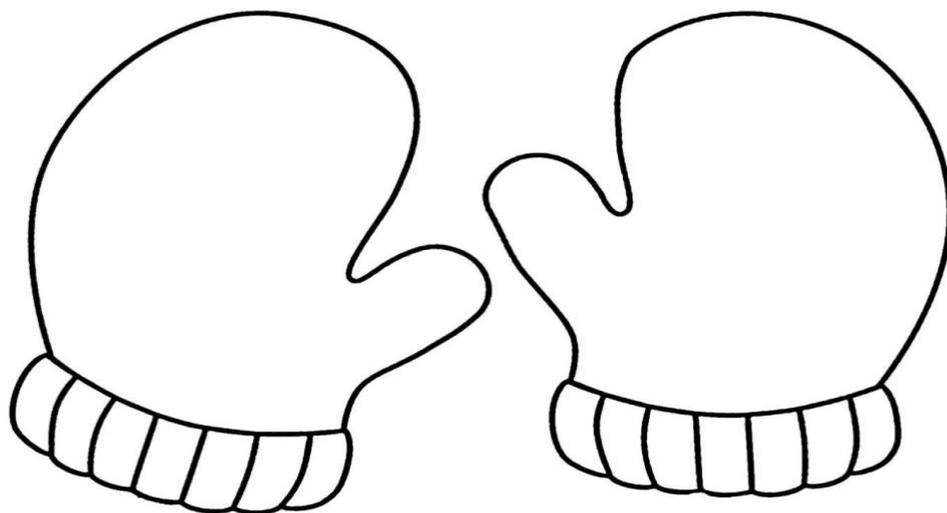


**ЛОШАДЬ**

2. Изображение зайцев для задания «Составление диалогов».



3. Изображение рукавиц для задания «Взаимодействие со сверстниками»



Протокол обследования

«Выявление особенностей диалогической речи у детей 5-6 лет с использованием теневого театра»

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Критерий	Ответ обучающегося/ примечания	Баллы
<b>Задание 1. «Речевой этикет»</b>		
1. Речевая ситуация «приветствие»		
2. Речевая ситуация «знакомство»		
3. Речевая ситуация «просьба»		
4. Речевая ситуация «извинение»		
5. Речевая ситуация «конфликт в игре»		
6. Речевая ситуация «обращение к взрослому»		
<b>Раздел 2. «Запрос информации»</b>		
Умение правильно формулировать вопросы		
Самостоятельность в ведении расспроса		
Достижение цели (правильное определение названия животного)		
<b>Задание 3. «Реплицирование»</b>		
Наличие побудительных реплик (стимулов).		
Общее количество произнесенных реплик ребенком.		
Количество диалогических единств в микродиалогах		

Вид реплик, которые использовал ребенок (сообщение, побуждение к совместному действию, предложение, колебание).		
<i>Задание 4. «Составление диалогов»</i>		
Самостоятельность в составлении диалога		
Количество в нем диалогических единиц		
Виды реплик		
Объем информации		
Содержание диалога		
<i>Раздел 5. «Взаимодействие со сверстниками»</i>		
Продуктивность совместной деятельности (сходство узоров на рукавичках)		
Способность договариваться, принимать совместные решения, умение убеждать и приводить аргументы.		
Взаимный контроль в процессе выполнения деятельности (Внимание к возможным отклонениям от намеченного курса и реакции на такие изменения).		
Продуктивность совместной деятельности измеряется степенью схожести узоров на рукавичках.		

Приложение В

п.п.	ФИО испытуемого	Исследование состояния сформированности диалогической речи					Общий бл.	Уровень развития диалогической речи
		Речевой этикет	Запрос информации	Реплицирование	Составление диалогов	Взаимодействие со сверстниками		
		Баллы						
Группа № 1								
1	Ребенок 1	1	1	1	1	1	5	Низкий уровень
2	Ребенок 2	2	2	2	1	2	9	Ниже среднего уровень
3	Ребенок 3	3	2	2	2	2	11	Средний уровень
4	Ребенок 4	2	1	1	1	1	6	Низкий уровень
Группа № 2								
5	Ребенок 1	2	1	1	1	1	6	Низкий уровень
6	Ребенок 2	2	1	1	1	1	6	Низкий уровень
7	Ребенок 3	3	2	2	2	2	11	Средний уровень
8	Ребенок 4	3	2	2	2	2	11	Средний уровень

п.п.	ФИО испытуемого	Исследование состояния сформированности диалогической речи					Общий бл.	Уровень развития диалогической речи
		Речевой этикет	Запрос информации	Реплицирование	Составление диалогов	Взаимодействие со сверстниками		
		Баллы						
Группа № 1								
1	Ребенок 1	3	3	2	3	3	14	Высокий уровень
2	Ребенок 2	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
3	Ребенок 3	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
4	Ребенок 4	3	2	2	3	3	13	Средний уровень
Группа № 2								
5	Ребенок 1	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
6	Ребенок 2	2	2	3	3	2	12	Средний уровень
7	Ребенок 3	3	2	3	3	3	14	Высокий уровень
8	Ребенок 4	3	3	3	2	3	14	Высокий уровень

Характеристика уровней развития диалогической речи у детей 5-6 лет с ОНР 3 уровня			
Низкий уровень (5 - 7 баллов)	Ниже среднего уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (11-13 баллов)	Высокий уровень (14-15 баллов)
<p>1. Низкий уровень развития речевого этикета у детей проявляется в ограниченном использовании одной общеупотребительной формы без возможности замены на аналогичные. Недостаточное знание речевых оборотов затрудняет их попытки вступить в контакт со взрослыми и сверстниками. Формулировка вопросов осуществляется только с помощью педагога, при этом вопросы являются неразвернутыми и однообразными, отсутствует последовательность и логичность. Также возможен отказ от выполнения заданий.</p> <p>2. Дети на этом уровне не способны самостоятельно</p>	<p>1. Дети могут использовать речевой этикет, но с большими трудностями и не всегда самостоятельно. Реплики неоднородные, кроме штампов, могут быть небольшие попытки вариативности, но они ограничены. Могут смешивать формы обращения к детям и взрослым. Задают однотипные вопросы, но с помощью наводящих подсказок могут улучшить свои ответы.</p> <p>2. Дети могут формулировать простые вопросы с трудом и только с поддержкой взрослого. Они часто путаются и не могут поддерживать логическую последовательность разговора. Основной метод достижения цели — угадывание или перечисление всех возможных вариантов, часто с потерей интереса из-за трудностей.</p>	<p>1. Речевого этикета применяется в хорошо заученных ситуациях, хотя речевые штампы однообразные. Могут спросить более 3 вопросов, в целом логично и последовательно, но однотипность вопросов всё еще присутствует. Используют речевые обороты, когда ситуация хорошо знакома, но не привносят много вариативности самостоятельно. К незнакомым взрослым обращаются без использования сложных форм вежливости.</p> <p>2. С помощью взрослого дети способны задать несколько вопросов, но</p>	<p>1. Хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют его в зависимости от ситуации. Используют различные виды предложений, включая фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращаются с использованием вежливых слов: «извините», «скажите, пожалуйста».</p> <p>Способны задать 3 и более разнообразных вопросы, сохраняя последовательность и логичность.</p> <p>2. Дети самостоятельно и эффективно ведут расспрос, достигая поставленной цели. Они используют разнообразные виды вопросов (общие, специальные, альтернативные,</p>

<p>формулировать вопросы и отвечать на них. Обычно они отказываются участвовать в расспросе или не проявляют к нему интереса.</p> <p>3. Дети проявляют минимальную речевую активность, вступают в диалог пассивно, интереса к беседе нет. Реплики очень краткие и однотипные. Микродиалоги состоят из одного диалогического единства.</p> <p>4. Дети не способны составить полноценный диалог по картинке.</p> <p>- Либо определяют только тему разговора, либо создают отдельные реплики, не соответствующие смыслу изображения.</p> <p>- Содержат минимальное отражение содержания картинки.</p> <p>5. Узоры на рукавичках сильно различаются или не имеют никакого сходства.</p>	<p>3. Дети несколько более активны, но все еще с трудом поддерживают диалог. Могут быть редкие, краткие попытки включиться в беседу. Некоторые реплики-реакции однословные, структуры простые. Микродиалоги редко превышают одно-два диалогических единства.</p> <p>4. Дети способны придумать один или два диалогических элемента без сложной структуры.</p> <p>- Начало и конец диалога не формулируются.</p> <p>- Реплики могут быть не связано логически и не формируют цельный диалог.</p> <p>- Присутствует много синтаксических и грамматических ошибок.</p> <p>5. Узоры содержат некоторые схожие элементы, но в основном различия заметны.</p> <p>Дети предпринимают попытки договориться, но часто не достигают согласия и остаются при своих мнениях.</p> <p>Коммуникация может быть поверхностной, с недостаточной аргументацией и убеждением.</p>	<p>не демонстрируют полной самостоятельности в ведении расспроса. Цели часто достигаются путём перечисления всех возможных вариантов, и при отсутствии быстрого результата они теряют интерес. Медленный темп расспроса связан с частыми паузами из-за незнания.</p> <p>3. Дети охотно вступают в беседу, но не проявляют значительной инициативы. Основное внимание на собственных высказываниях, разговор часто меняет тему. Реплики вариативны, но стимулирующих партнеров к речевому действию мало. Микродиалоги состоят из 1-3 диалогических единств.</p> <p>4. Диалоги содержат 1-3 диалогических единства.</p> <p>- Дети испытывают трудности в разработке полного содержания беседы.</p>	<p>расчлененные) и делают это в быстром темпе без длительных пауз и посторонней помощи.</p> <p>3. Дети активно и разнообразно вступают в контакт, используют разные виды реплик, способствуют продолжению беседы. Могут поддерживать заданную тему длительное время, переходя от 5 до 7 и более диалогических единств. Охотно общаются на различные темы.</p> <p>4. Диалоги имеют сложную структуру с 4-6 и более двучленными диалогическими единствами.</p> <p>- Включают речевой этикет и могут отклоняться от сюжета картинки.</p> <p>- Используется прямая речь, правильность построения предложений, хотя может быть несколько синтаксических и грамматических ошибок.</p> <p>- Содержание диалога богато и разнообразно, демонстрируя понимание</p>
---	--	--	---

<p>Дети не пытаются договориться и даже не предпринимают попыток прийти к компромиссу.</p> <p>Отсутствие взаимодействия и координации, каждый ребенок действует независимо и не проявляет интереса к работе в паре.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реплики состоят из простых фраз и могут включать сложные структуры предложений, но речевой этикет отсутствует.</li> <li>- Наблюдается много синтаксических и грамматических ошибок.</li> <li>- Диалог основан на сюжете картинки или отражает известные шаблоны речи.</li> </ul> <p>5. У узоров наблюдается частичное сходство; совпадают отдельные элементы, такие как цвет или форма, но в целом различия доминируют.</p> <p>Дети испытывают трудности в согласовании действий, не всегда успешно договариваются.</p> <p>Могут проявлять признаки взаимной координации и контроль, но не на постоянной основе.</p>	<p>более глубокого содержания картинной сцены.</p> <p>5. Узоры на рукавчиках либо одинаковые, либо очень похожие, с минимальными различиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети активно взаимодействуют, обсуждают варианты узоров и приходят к единому решению.</li> <li>- Умеют строить совместное действие, координируют свои действия и тщательно следят за реализацией выбранного плана.</li> </ul>
---	--	---	---

## **ПРОГРАММА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»**

**(Обучающиеся 5-6 лет с ОНР III уровня)**

#### **II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель курса** – развитие самостоятельной, связной, грамматически правильной речи и навыков речевого общения, способствующих социальной адаптации, личностному и познавательному развитию дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ОНР III уровня).

#### **Характеристика коррекционного курса**

Курс направлен на:

- Расширение, накопление и активизация словаря на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем;
- Развитие грамматического строя речи;
- Развитие монологической связной речи;
- Развитие диалогических умений.

#### **Описание места коррекционного курса.**

Данный коррекционный курс ориентирован на детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа), обучающихся по АООП для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи III уровня).

Курс разработан для реализации в условиях группы компенсирующей направленности. Форма организации занятий – подгрупповые.

Частота подгрупповых занятий составляет 2 раза в неделю. Продолжительность проведения – 25 минут. Время проведения – первая половина дня.

Содержание курса тесно связано с содержанием коррекционного курса «Произношение», а также пронизывает содержание всех образовательных областей. С одной стороны, речевые эталоны, сформированные на занятиях по «Развитию речи», закрепляются во всех видах деятельности и во всех образовательных областях. В свою очередь, содержание курса «Развитие речи» опирается на темы, изучаемые в других образовательных областях. Кроме того, на занятиях курса «Развитие речи» закрепляются навыки правильного произношения звуков, сформированных в рамках коррекционного курса «Произношение». А на занятиях по «Произношению» закрепляются навыки употребления грамматических категорий и синтаксических конструкций, сформированных на занятиях по «Развитию речи».

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

К целевым ориентирам данной программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка:

#### **Лексическая сторона речи:**

- Усваивает значения слов по изученным лексическим темам (предметы и явления окружающего мира);
- Понимает пространственные отношения предметов, выраженные предлогами к, в, перед, за, на, из, под (по демонстрации действий);

- Понимает глаголы, образованные с помощью приставок (подходит, заходит, выходит);
- Понимает синтаксические конструкции (покажи ручкой карандаш);
- Использует слова различных грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений).

### **Грамматический строй речи:**

- Способен образовывать существительные от глаголов и прилагательных, а также прилагательные от существительных и глаголов.
- Умеет образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, применяя их в речи *-онок, -енок, -ат, -ят*.
- Правильно использует существительные в единственном и множественном числе, а также грамотно изменяет формы глаголов в настоящем и прошедшем времени.
- Способен употреблять существительные в различных косвенных падежах, как с предлогами, так и без них, включая использование простых предлогов «в, на, из, за, под».
- Умеет образовывать и использовать глаголы с различными приставками в экспрессивной речи.
- Образует и грамотно использует относительные прилагательные.
- Согласовывает прилагательные и числительные с существительными по роду, числу и падежу.
- Использует несклоняемые существительные в речи, не нарушая грамматических норм.
- Составляет простые предложения в ответ на вопросы, по демонстрации действий и по картинке, с правильным согласованием слов внутри предложения.

- Развивает навыки по расширению простых предложений за счёт добавления однородных членов, улучшая их содержательность и сложность.

### **Связная речь:**

#### **Монологическая речь:**

- Умеет составлять связные высказывания;
- Владеет элементарными навыками пересказа;
- Может составлять рассказы по серии картинок;
- Умеет задавать вопросы и отвечать на них в контексте связного повествования;
- Владеет навыками описательной речи;
- Способен самостоятельно строить повествование.

#### **Диалогическая речь:**

- Участники умеют начинать и поддерживать диалог на протяжении всего общения.
- Обучающиеся проявляют активность и инициативность в общении.
- Владеют навыком запроса информации и формулирования ответов.
- Умеют внимательно слушать и понимают собеседника.
- Обучающиеся правильно используют интонацию, ритм и темп речи.
- Владеют основами речевого этикета и следуют правилам ведения диалога в различных ситуациях.
- Обучающиеся активно участвуют в коллективных беседах, демонстрируя навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Во время прохождения программы предусмотрены:

- Первичная диагностика;
- Итоговая диагностика.

Первичная и итоговая диагностика осуществляются на индивидуальных логопедических занятиях по протоколу логопедического обследования, на основе которого заполняется логопедическое представление.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Программа курса имеет четыре направления, которые тесно связаны между собой и реализуются параллельно:

1. Расширение, уточнение и активизация словаря на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем.
2. Совершенствование понимания и навыков употребления детьми грамматических форм слова и элементарных словообразовательных моделей, различных типов синтаксических конструкций.
3. Развитие связной монологической речи
4. Развитие диалогической речи.

### **Формирование словаря в импрессивной и экспрессивной речи.**

- Обучать понимать синтаксические конструкции.
- Расширять и активизировать пассивный и активный словарный запас;
- Учить подбирать обобщающие слова;
- Учить подбирать слова-действия к существительным;

- Учить подбирать слова-антонимы;
- Учить подбирать слова-синонимы;
- Вводить в речь местоимения, наречия, числительные, союзы.

### **Формирование грамматического строя речи.**

- Развитие навыков образования и практического использования форм единственного и множественного числа для имён существительных, а также для глаголов в настоящем и прошедшем времени;
- Формирование навыков образования и употребления существительных в косвенных падежах, как без предлогов, так и с некоторыми простыми предлогами в, на, из, за, под;
- Развитие умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами *-онок, -енок, -ат, -ят*;
- Формирование навыков образования и использования глаголов с различными приставками в экспрессивной речи;
- Обучение образованию и использованию относительных прилагательных;
- Развитие навыков использования несклоняемых существительных;
- Формирование умения согласовывать и использовать прилагательные и числительные с существительными по роду, числу и падежу.
- Обучение составлению простых предложений в ответ на вопросы, по демонстрации действий и по картине, с акцентом на согласование слов в предложении. Развитие навыка расширения простого нераспространённого предложения однородными членами.

## **Развитие связной речи:**

### **Монологической формы речи:**

- Учить понимать и отвечать на вопросы по сюжетной картинке, по прочитанной сказке.
- Учить составлять предложения из 4-5 и более слов по картинке, по демонстрации действия, на заданную тему.
- Совершенствовать навык составления и распространения предложений.
- Обучать составлению рассказов-описаний и загадок описаний из 2-3 предложений по картинке с использованием заданного плана.
- Развивать стремление и умение обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях из личного опыта.
- Учить понимать последовательность и составлять небольшой рассказ по серии из 4 картинок.

### **Диалогической формы речи:**

- Развитие инициативы в диалоге.
- Формирование навыков запроса информации и умение полно отвечать на вопросы.
- Развитие навыков слушания и понимания речи партнера в диалоге.
- Работа над просодическими особенностями речи, такими как интонация, ритм и темп речи.
- Формирование интонационной выразительности.
- Формирование основ речевого этикета и умения соблюдать правила ведения диалога.
- Развитие навыка адаптации речи в зависимости от собеседника и ситуации общения.
- Подготовка к коллективной беседе и улучшение взаимодействия со сверстниками.

### 3. Тематическое планирование

Месяц/ Неделя	Наименование темы	Лексика	Грамматика	Связная речь (монологическая)	Связная речь (диалогическая)
1	2	3	4	5	6
Январь 2 нед.	«Зимние забавы»	<p><b>- Существительные:</b> снег, лёд, снежинка, ветер, пурга, метель, вьюга, мороз, сугробы, ком, лыжник, лыжня, забавы, горка, каток.</p> <p><b>- Прилагательные:</b> высокий, длинный, твёрдый, весёлый, скользкий, быстрый, сильный, лыжный,</p> <p><b>- Глаголы:</b> играть, ездить, бегать, кататься, падать, лепить, скользить, уставать, сезжать.</p> <p><b>- Наречия:</b> морозно, скользко, весело, быстро, радостно, здорово, полезно, трудно</p> <p><b>Обогащение и активизация словарного запаса детей при помощи формул и</b></p>	<p>Согласование количественных числительных два, две с существительными в роде. Употребление предлогов НА и ПОД с соответствующими падежными формами существительных.</p>	<p>Составление описательного рассказа по предметной картине с использование теневого театра. «Что мы делаем зимой!». Цель: развитие навыков описательного повествования и обучение построению связного рассказа. <i>Задачи: развитие умения отвечать на простые вопросы</i> <b>*Упражнение №3</b></p>	<p><b>Речевой этикет:</b> ознакомление с формулами приветствия и прощания контексте зимних игр. <b>*Упражнение №1</b> <b>Запрос информации:</b> Обучение умению задавать простые вопросы о зимних развлечениях по схеме <b>*Упражнение №2</b> <b>Реплицирование:</b> - обогащать речь дошкольников формами диалогических реплик, обучать правилам ведения диалога и формировать представление об участниках диалога <b>*Упражнение № 4</b></p>

		<b>выражений речевого этикета</b> <b>Расширение словарного запаса на тему зимних игр.</b>			
Январь 3 нед.	«Зимующие птицы»	<b>Существительные:</b> голубь, сорока, ворона, воробей, синица, снегирь, сова, дятел, клёст, птица, кормушка, стая, лес, гнездо, дерево, корм, ягоды, зимовка, крылья, клюв, хвост, перья. <b>Прилагательные:</b> дикие, зимующие, быстрые, заботливые, проворные, красногрудый (снегирь). <b>Глаголы:</b> высиживать, вылупляться, кормить, летать, вить, зимовать, выводить, клевать, каркать, чирикать, наохлиться	Уточнить и расширить словарь по теме. Закреплять употребление предлогов НА и С в сочетаниях с соответствующими падежными формами существительных. Закреплять использование в самостоятельной речи притяжательных местоимений МОЙ, МОЯ, МОЕ.	Способствовать развитию навыков составления предложений с предлогами «НА», «С», а также обучать отличать связные высказывания от бессвязных. <b>Упражнение № 9</b> с использованием теневого театра.	<b>Речевой этикет:</b> ознакомление с формулой речевого этикета обращения «обращение» <b>*Упражнение № 5</b> <b>Запрос информации:</b> Обучение умению задавать простые вопросы о зимующих птицах и умению слушать собеседника. <b>*Упражнение № 6</b> Составление диалогов: обучать объединять усвоенные диалогические единства в самостоятельные микродиалоги. <b>Реплицирование:</b> усложнение форм диалогических реплик по образцу. <b>Игра № 7</b>
Январь	«Дикие животные»	<b>Существительные:</b> животные, звери,	Уточнить и расширить	Развивать умение детей последовательно	<b>Речевой этикет:</b> <b>ознакомление с формулой</b>

4 – я неделя		<p>хищники, травоядные, белка, ёж, заяц, волк, лось, медведь, рысь, олень, рога, копыта, туловище, клыки, когти, ноги, шерсть, мех, иголки, шкура</p> <p><b>Прилагательные:</b> лесной, лохматый, косматый, пушистый, сильный, хитрый, колючий, быстрый, ловкий, зубастый, клыкастый, неуклюжий, косолапый</p> <p><b>Глаголы:</b> добывать, прыгать, ползать, бегать, ходить, пастись, рыскать, догонять, выть, рычать, пищать, реветь, лаять, охотиться, защищаться, прятаться, убежать</p>	<p>словарь по теме.</p> <p>Учить детей образовывать относительные прилагательные со значением соотнесенности к различным материалам (ледяная, лубяная).</p> <p>Закреплять употребление предлогов НА и ПОД в сочетаниях с соответствующими падежными формами существительных.</p> <p><b>* Игра № 10</b></p>	<p>пересказывать содержание услышанной сказки.</p> <p>Активизировать использование прилагательных в речи детей.</p> <p>Практическое задание пересказ рассказа: <b>«Как звери помирились»</b></p> <p><b>Упражнение № 11</b></p> <p>«Расскажи о животном»</p> <p>Цель: совершенствование умения детей составлять описательный рассказ о диком животном.</p>	<p><b>речевого этикета</b></p> <p>«извинение»: беседа о формуле речевого этикета «извинение» по рассказу «как звери помирились»</p> <p><b>Совершенствование навыков вежливого общения</b></p> <p><b>Игра № 12</b></p> <p><b>Составление диалогов:</b></p> <p>формирование умения продолжать диалог самостоятельно на предложенную тему</p> <p><b>Игра № 12.</b></p>
Февраль 1 нед.	«Домашние животные»	<p>Существительные: животное, кошка, котёнок, собака, щенок, корова, бык, телёнок, лошадь, жеребёнок, осёл, ослица, овца, баран, ягнёнок, свинья, поросёнок, шкура, двор, клетка, конура, амбар, ферма, коровник, стойло (актёр, режиссёр, зритель, билетер).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать образованию и употреблению родительного падежа множественного числа существительных.</li> <li>• Формировать навыки словообразования названий детенышей домашних животных.</li> </ul> <p>Закреплять навыки согласования с количественными</p>	<p>Развивать навыки пересказа прослушанной «Заюшкина избушка» с акцентом на логику и полноту, поощрять использование прилагательных для выразительности и предоставить детям возможность</p>	<p><b>Речевой этикет:</b></p> <p>закрепления речевой формулы извинений и их применения в ситуациях общения со сверстниками.</p> <p><b>Составление диалога:</b></p> <p>участники учатся строить диалоги, включающие извинения, ответы на извинения.</p>

		<p>Глаголы: мяукать, мурлыкать, мычать, ржать, блеять, лаять, пастись, жевать, грызть, лакать, пить, ласкать, дружить.</p> <p>Прилагательные: домашнее, молочное, копытное, пушистое, сторожевая.</p>	<p>числительными «Один», «Одна», «Одно».</p> <p><b>упражнения № 15, упражнения № 16.</b></p> <p>Научить правильно использовать грамматические конструкции и окончания в ответах.</p>	<p>интерпретировать сказку самостоятельно</p>	<p><b>Взаимодействие со сверстниками:</b> развитие навыков взаимодействия со ровесниками.</p> <p><b>Игра №13</b></p> <p><b>Запрос информации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать формулированию вопросов с использованием наглядных материалов.</li> <li>- Практиковать логическую последовательность в построении вопросов в зависимости от контекста.</li> </ul> <p>Сказка «Заюшкина избушка»</p> <p><b>Игра № 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомить детей с содержанием сказки через игровые диалоги.</li> <li>- Развить навыки слушания и понимания речи через анализ диалогов между персонажами.</li> </ul>
<p>Февраль 2 нед.</p>	<p>«Домашние птицы»</p>	<p>Существительные: утка, селезень, утятник, гусь, гусыня, индюк, индейка, индюшка, курица, петух, цыпленок, туловище, хвост, гребень, лапы, голова, глаза, шпоры,</p>	<p>Уточнить и расширить словарь по теме.</p> <p>Учить составлять предложения по предметным картинкам со словом МНОГО.</p> <p>Закреплять образование и употребление родительного</p>	<p>Развивать умение обучающихся связно, полно и последовательно пересказывать содержание прослушанного рассказа. «Как фермер</p>	<p>Речевой этикет:</p> <p>Применение и варьирование форм речевого этикета в знакомых ситуациях</p> <p><b>Упражнение №17</b></p> <p>Запрос информации:</p>

		<p>оперение, крылья, перепонки, когти, хохолок, борода, клюв, дом, человек, зерно, семена, цыплята, яйца. Глаголы: клевать, пить, летать, плавать, кричать, чистить, хлопать в ладоши, ковылять, ходить, бегать,расти, заботиться, защищать, кукарекать. Прилагательные: красивый, резвый, задиристый, юркий, ловкий, храбрый, быстрый, воинственный, разноцветный, крупный, домашний, водоплавающий, летающий, нелетающий,</p>	<p>падежа множественного числа существительных. Счет 1-5 – двойка, окно</p>	<p>ухаживал за животными» по серии теневого картинок. Продолжать учить правильно отвечать на вопрос ориентируясь на окончание вопроса Формирование навыков формулирования полных ответов и связных высказываний <b>Игра № 19</b></p>	<p><b>Совершенствовать умение задавать вопросы и уточнять информацию</b> Развитие умения общаться посредством невербальных средств. Развитие коммуникативных умений <b>Игра № 20</b></p>
Февраль 3 нед.	«Транспорт»	<p><b>Словарь:</b> транспорт, машина, грузовик, автобус, троллейбус, трамвай, поезд, метро, самосвал, фургон, корабль, кузов, руль, кабина, пассажир, остановка, шофер, водитель.</p>	<p>Учить выделять приставочные глаголы в речевом потоке. Учить некоторым способам словообразования глаголов с разными приставками. Познакомить со значением предлога ПО и его схемой, учить правильно</p>	<p>Формировать умение связно, последовательно излагать содержание прослушанного рассказа; Пересказ рассказа «Зачем учить правила дорожного движения?»</p>	<p><b>Речевой этикет:</b> Формирование умения переносить речевые штампы в аналогичные ситуации <b>Упражнение № 21:</b> - Развитие умения полно отвечать на вопросы по рассказу на тему «Зачем</p>

		<p><b>Глаголы:</b> ехать, плыть, лететь, везти, перевозить, управлять, тормозить, останавливаться;</p> <p>грузовой, пассажирский.</p> <p><b>Прилагательные:</b></p> <p>Быстрый, медленный, надежный, комфортабельный, экологичный, современный, старый, новый, безопасный</p> <p>Актуализация и расширение словарного запаса по теме профессий, связанных с управлением транспортными средствами</p>	употреблять предлог ПО с существительными в дательном падеже.	<b>Упражнение № 22</b>	<p>учить правила дорожного движения?», ориентируясь на окончания вопросов.</p> <p><i>Совершенствовать навыки ведения диалога, включая умение задавать и отвечать на последовательные логические вопросы о профессиях и их особенностях.</i></p> <p><b>Упражнение № 23; № 24:</b></p> <p>Составление диалога на тему «Правила дорожного движения».</p> <p>- Развитие умения составлять самостоятельно диалог на предложенную тему.</p> <p>- Использование речевых формул и клише в контексте дорожной безопасности.</p>
Февраль 4 нед.	«Защитники Отечества»	<p>Уточнить и расширить словарь по теме.</p> <p><b>Существительные:</b></p> <p>Солдат, Родина, Россия, ракетчик, танкист, десантник, ракета, танк, летчик, самолет, пограничник, герой, парашют, подводник, пехотинец, предатель,</p>	<p>Составление сложносочиненных предложений с частицей «не» и противопоставительным союзом «а».</p> <p>Закрепление в игре-инсценировке «Подвиг»</p>	<p>Пересказ рассказа «Как я в Армии побывал».</p> <p><i>Беседа по содержанию.</i></p>	<p><b>Речевой этикет:</b> осваивание новых речевых формул этикета, связанных с разными профессиями. Игра № 25.</p> <p><b>Составление диалога:</b></p> <p>Разыгрывание диалога по теневым картинкам с использованием теневого театр.</p> <p><b>Упражнение № 26</b></p>

		<p>война, рана, автомат, оружие, Отечество, армия, войска, матросы, капитаны,</p> <p><b>Глаголы:</b> защищать, воевать, стрелять, заряжать, охранять, драться, победить, ранить, перевязать, вылечить.</p> <p><b>Прилагательные:</b> Храбрый, мужественный, героический, отважный, смелый, трусливый, военный, доблестный.</p>			<p>Развитие умения использовать речевые клише и обмениваться репликами, что помогает формировать самостоятельность в коммуникации.</p> <p><b>Взаимодействие со сверстниками:</b> развитие навыков кооперации и совершенствование пониманию правил диалога, что важно для эффективного взаимодействия в группе.</p> <p><b>Игра № 27.</b></p>
Март 1 нед.	«Дом. Мебель»	<p>Уточнить и расширить словарь по теме.</p> <p><b>Существительные:</b> стул, стол, диван, кресло, кровать, шкаф, комод, полка, тумбочка, зеркало, пуф, банкетка, скамья, гардероб, стеллаж</p> <p><b>Глаголы:</b> сидеть, лежать, стоять, расставлять, передвигать, чистить, складывать, украшать,</p>	<p>Учить словообразованию и употреблению относительных прилагательных, обозначающих материал.</p> <p>Учить согласовывать относительные прилагательные с существительными в роде числе и падеже.</p> <p>Закреплять умение преобразовывать деформированную фразу.</p>	<p><i>Пересказ «Сказка про шкаф, который любил порядок»</i></p> <p>Цель: продолжать развивать навыки связного и последовательного изложения содержания сказки. Активизировать использование прилагательных в речи.</p> <p><b>Упражнение № 30.</b></p>	<p><b>Речевой этикет:</b> развитие способности вежливо отказывать и соглашаться.</p> <p><b>Упражнение № 28</b></p> <p><b>Запрос информации/ Реплицирование:</b> закреплять умение составлять вопросы и полно давать ответы.</p> <p>Упражнение № 29</p> <p><b>Составление диалогов:</b> инсценировка сказки «Теремок»</p>

		собрать, разобрать <b>Прилагательные:</b> удобный, прочный, современный, мягкий, жёсткий, высокий низкий, широкий, узкий <b>Наречия:</b> удобно, просторно, тщательно, аккуратно, стильно			Взаимодействие со сверстниками: развитие умения составлять диалоге в игре, договариваться со сверстниками. <b>Упражнение № 31.</b>
Март 2 нед.	«Мамин праздник. Семья»	<b>Существительные:</b> Мама, семья, праздник, подарок, цветы, торт, ужин, вечер, дом, любовь, радость, поздравление, дети, открытка, сюрприз <b>Глаголы:</b> Поздравлять, дарить, любить, готовить, праздновать, улыбаться, обнимать, устраивать, создавать, звонить, угощать, <b>Прилагательные:</b> любимая, заботливая, дорогая, нежная, родная, тёплая, семейная, дружная, праздничная, веселая,	Учить подбирать признаки к предметам с помощью вопросов какой? Какая? Какое?	Продолжать развивать навыки составления связных высказываний, «Подарок маме». <b>Упражнение № 34</b>	<b>Речевой этикет:</b> совершенствование навыков употребления вежливой формулы речевого общения, умения выбирать соответствующие формы обращения в зависимости от контекста и собеседника. <b>Упражнение № 32.</b> <b>Реплицирование:</b> - умение поддерживать диалог, так как дети в парах или группах должны согласовать свои действия и слова. <b>Взаимодействие со          сверстниками:</b> - Совершенствование навыков инициативы в общении

		творческая, счастливая <b>Наречия:</b> нежно, заботливо, радостно, дружно,			<b>Игра № 33</b>
Март 3 нед.	«Ранняя весна. Перелетные птицы»	<b>Существительные:</b> весна, птицы, перелет, возвращение, сезон, природа, небо, гнездо, солнце, тепло. <b>Глаголы:</b> возвращаются, прилетают, гнездятся, поют, летают, наблюдать, греть, таять. <b>Наречия:</b> рано, быстро, далеко, вместе, дружно, высоко, весело. <b>Прилагательные:</b> ранняя, перелетные, теплый, солнечный, яркий, зеленый, свежий, весенний. <b>активизировать словарный запас «вежливых слов»</b>	Обогащать лексику родственными словами путем образования родственных слов с помощью вопросов. Учить различать предлоги В и НА, правильно употреблять их с сущ. В предложном падеже.	Составление предложений с предлогами В и НА. <b>Игра № 36</b> Развитие навыков повествования, улучшение способности использовать временные связки в рассказе. <b>Игра № 37, 38.</b>	Закрепления знаний о вежливых формах общения и их уместном применении в различных ситуациях. <b>Игра № 35</b> <b>Ведение диалога:</b> Постановка с использованием теневого театра «Весна». - Совершенствование умения вести диалог, слушать собеседника, - Отвечать на вопросы по содержанию сценария - Развивать умения давай полный ответ

Март 4 нед.	«Профессии»	<p><b>Существительные:</b> врач, учитель, инженер, повар, художник, фермер, программист, журналист, юрист, архитектор,</p> <p><b>Глаголы:</b> лечить, обучать, проектировать, готовить, рисовать, кодировать, писать, защищать, разрабатывать, выращивать</p> <p><b>Наречия:</b> профессионально, ответственно, тщательно, быстро, успешно</p> <p><b>Прилагательные:</b> квалифицированный, опытный, творческий, организованный, внимательный.</p>	<p>Учить подбирать родственные слова к словам <i>весна, солнце</i>. Формировать умение подбирать признаки к словам весна, солнце, снег. Учить употреблять предлог ЗА с существительными в творительном и винительном падежах.</p>	<p>Учить составлять описательный рассказ по серии сюжетных картинок «Повар» Упражнять детей в составлении предложений с предлогом ЗА по картинке.</p>	<p><b>Речевой этикет:</b> осваивание новых приветствий, связанных с разными профессиями <b>Игра № 40</b> Обучить детей речевому этикету в контексте различных профессий <b>Запрос информации:</b> Совершенствовать умение детей задавать открытые и закрытые вопросы. <b>Упражнение № 39</b> <b>Реплицирование:</b> развивать навыки общения и сотрудничества среди участников. - совершенствовать навыки слушать других и конструктивно отвечать.</p>
Апрель 1 нед.	«Инструменты»	<p>Уточнить и расширить словарь по теме. Обогащать лексику родственными словами путем выделения из контекста.</p> <p><b>Существительные:</b></p>	<p>Продолжать учить подбирать признаки к предметам <b>Игра № 43,45</b></p>	<p>Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок «Музыкальный оркестр в лесу»</p>	<p><b>Речевой этикет:</b> упражнение в знаниях правил речевого этикета и правил поведения в консерваториях, музыкальных залах. <b>Игра № 42</b></p>

		<p>молоток, отвертка, пила, дрель, гаечный ключ, скрипка, пианино, гитара</p> <p><b>Глаголы:</b> забивать, закручивать, резать, сверлить, играть, держать</p> <p><b>Прилагательные:</b> прочный, острый, универсальный, удобный, звонкий</p> <p><b>Наречия:</b> аккуратно, надёжно, точно, быстро, равномерно, плавно, тщательно, крепко</p>			<p><b>Запрос информации/Составление диалогов/Взаимодействие со сверстниками.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стимулировать взаимодействие и коммуникацию среди участников.</li> <li>- Совершенствование умения формулирования вопросов, необходимых для уточнения информации.</li> <li>- Умение внимательно слушать друг друга</li> </ul> <p><b>Игра № 44, 45</b></p> <p>Постановка теневого театра «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>Совершенствование диалогических умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение полно отвечать на вопросы по содержанию.</li> </ul>
Апрель 2 нед.	«Рыбы. Подводный мир»	<p>Уточнить и расширить словарь по теме:</p> <p><b>Существительные:</b> акула, лосось, треска, окунь, сардина, карась, карп, щука, сом, форель</p> <p><b>Глаголы:</b> плавать, нырять, мигрировать,</p>	<p>Закреплять умение образовывать именительный падеж мн. Числа сущ. Продолжать учить подбирать признаки к словам.</p>	<p>Упражнять в грамматически правильном оформлении предложений; активизировать словарь прилагательных и глаголов.</p>	<p><b>Речевой этикет:</b> совершенствование навыков употребления освоенных шаблонов.</p> <p><b>Запрос информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование умения задавать целенаправленные вопросы.</li> </ul> <p><b>Игра № 48.</b></p> <p><b>Взаимодействие со</b></p>

		<p>удить, метать, питаться, обитать, размножаться, перемещаться</p> <p><b>Наречия:</b> быстро, медленно, грациозно, незаметно, осторожно, активно, обильно, преимущественно, периодически, регулярно</p> <p><b>Прилагательные:</b> морской, пресноводный</p>		<p>Продолжать учить краткому пересказу отрывка с опорой на серию иллюстраций «Рыбалка».</p>	<p><b>сверстниками</b></p> <p>- Активное участие в диалоге и командное взаимодействие.</p> <p><b>Игра № 47.</b></p> <p><b>Составление диалога:</b></p> <p>Развитие умений инициировать и поддерживать диалог, выражать эмоции и обсуждать общие темы.</p> <p>Игра-импровизация № 49</p>
<p>Апрель 3 нед.</p>	<p>«Цветы»</p>	<p>Уточнить и расширить словарь по теме.</p> <p>- <b>Существительные:</b> роза, лилия, тюльпан, ромашка, орхидея, подсолнух, нарцисс, гвоздика, василёк, пион</p> <p>- <b>Глаголы:</b> цвести, распускаться, благоухать, завядать, выращивать, срезать, поливать, украшать, дарить, аранжировать</p> <p>- <b>Наречия:</b> красиво, ярко, нежно, ароматно, быстро, медленно, изящно,</p>	<p>Упражнять в образовании именительного падежа множественного числа существительных.</p> <p>Продолжать учить подбирать признаки к словам, относящимся к теме «Цветы»</p>	<p>Составление описательного рассказа по предложенной картине «Букет»</p> <p><b>Игра № 52</b></p>	<p><b>Речевой этикет:</b></p> <p>совершенствование навыков употребления освоенных шаблонов в рамках определенной социальной ситуации.</p> <p>Развивать навыки сотрудничества со сверстниками в определенной социальной ситуации</p> <p><b>Упражнение № 50.</b></p> <p><b>Составление диалога:</b></p> <p>Совершенствование умения последовательно составлять диалог в соответствии с предложенной социальной ситуацией.</p> <p><b>Взаимодействие со сверстниками:</b></p>

		привлекательно, гармонично, естественно <b>- Прилагательные:</b> нежный, ароматный, яркий, красивый, свежий, благоухающий, хрупкий			- Совершенствовать умение слушать и воспитывать уважительное отношение к мнению других. - Развитие навыка сотрудничества. <b>Игра № 52</b>
Апрель 4 нед.	«Насекомые»	Активизировать словарь прилагательных и глаголов по теме <b>- Существительные:</b> муравей, пчела, бабочка, жук, комар, таракан, стрекоза, кузнечик, оса, паук. <b>- Глаголы:</b> летать, жужжать, ползать, питаться, опылять, прятаться <b>- Наречия:</b> быстро, тихо, аккуратно, незаметно, ярко, активно, осторожно, ловко <b>- Прилагательные:</b> крылатый, полосатый, яркий, хитиновый,	Учить образовывать и употреблять относительные прилагательные.	Составление описательного рассказа по теневым картинкам «Насекомые» <b>Упражнение № 53, 54</b>	<b>Составление диалогов:</b> Развитие умений инициировать и поддерживать диалог импровизированный диалог <b>№ 54</b> <b>Запрос информации:</b> совершенствовать умение задавать серию последовательных вопросов. <b>Упражнение № 54</b> Театрализованная постановка с теневым театром «Сказка про паука»

#### **IV. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Нищева Н. В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет— СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

2. Гомзяк О С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. О.С. Гомзяк. Говорим правильно в 6-7 лет. Сюжетные картины для развития связной речи в старшей логогруппе.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.

3. О.С. Гомзяк. Говорим правильно в 6-7 лет. Сюжетные картины для развития связной речи в старшей логогруппе.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.

##### **Материально-технические средства:**

- Наборы дидактических игр, раздаточного материала, теневых иллюстраций, предметных и сюжетных картинок для подгрупповой работы;
- Компьютерная техника;
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

### **Картотека игр и упражнений с использованием теневого театра**

В картотеке представлены разнообразные задания, игры и игровые упражнения, включающие использование теневого театра. Все упражнения созданы согласно лексическим темам, указанным в тематическом планировании, и направлены на развитие диалогической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Кроме того, они способствуют улучшению лексико-грамматических категорий.

#### **Лексическая тема «Зимние забавы»**

##### **✓ Упражнение № 1 «Зимняя Олимпиада в Теневом Театре».**

Цель: знакомить детей с формулами приветствия и прощания в контексте зимних игр через элементы теневого театра.

Материалы: Листочки бумаги, ножницы, фонарики или настольные лампы, экран, карточки с изображениями зимних видов спорта.

Инструкция:

- Введение: Педагог рассказывает детям о предстоящем участии в зимней Олимпиаде, объясняя роль теневого театра. Он подчеркивает, что спортсмены всегда здороваются перед началом соревнований и прощаются после их завершения.

– Создание персонажей. Дети совместно с педагогом вырезают из бумаги силуэты животных (например, медведь, зайчик), которые будут участвовать в Олимпийских играх, и фигурки, символизирующие зимние виды спорта.

- Игра «Приветствие». Дети, используя вырезанные фигурки, здороваются друг с другом через экран теневого театра. Они могут использовать различные формулы приветствия: «Привет!», «Добрый день!», «Здравствуйте!». Каждое приветствие сопровождается движением теневого персонажа, что делает процесс более увлекательным.

- Соревнования. Педагог предлагает выбрать карточки с зимними видами спорта и воссоздать их с помощью теневых фигурок за экраном. Дети могут по очереди показывать, как их персонажи участвуют в лыжных гонках или катании на коньках, придумывая соответствующие движения и звуки.

- Поддержка и поощрение. Во время теневых «соревнований» дети обмениваются словами поддержки. Это развивает у них чувство взаимопомощи.

- Прощание. По окончании «соревнований» дети используют теневых персонажей для прощания. Они повторяют фразы: «Спасибо за игру! До новых встреч!», показывая, как их персонажи «машут» на прощание.

- Заключительная игра. С новыми знаниями дети надолго запомнят фразы приветствия и прощания при помощи теневого театра. Педагог предлагает им снова повторить все выученные фразы, обращая внимание на выразительность теневых образов.

- Подведение итогов. В завершение педагог благодарит всех детей за участие, отмечая важность вежливого и доброжелательного общения друг с другом.

*Базовый уровень выполнения упражнения:*

- Составьте сценарий, где часто повторяются одни и те же фразы, чтобы укрепить их запоминание. Практикуйте многократные упражнения, где ребенок говорит одну и ту же фразу с разными теневыми персонажами.

- Уменьшение объема информации: начните с небольшого количества фраз и постепенно увеличивайте их количество по мере освоения.

✓ Игра № 2 «Кто» «Что?» «Где?»

Цель: развитие умения задавать вопросы и активно участвовать в обсуждении.

Организация игры в паре:

Материалы:

- Карточки с зимними развлечениями: изображения таких развлечений, как катание на лыжах или санках, лепка снеговиков, игра в снежки.

- Лист бумаги и источник света: фонарик или настольная лампа для создания теней.

- Фигурки или силуэты: вырезанные из бумаги или небольшие пластмассовые фигурки, связанные с тематикой зимнего отдыха.

Процесс игры:

- Создание сцены для теневого театра:

- Помогите ребенку прикрепить лист бумаги на стене или в дверном проеме.

- Установите источник света так, чтобы он освещал бумагу, формируя четкие тени от фигурок.

Демонстрация карточки:

– Один из участников, взрослый или ребенок, выбирает и показывает карточку, например, изображающую детей, лепящих снеговика.

Создание теневого сюжета:

– Используйте фигурки, чтобы воспроизвести сцену с карточки, проектируя тени на бумаге. Например, сделайте снеговика и детей, которые его лепят.

Формулирование вопросов:

– Поощряйте ребенка придумывать и задавать вопросы по показанному сюжету. Начать можно с простых: «Кто лепит снеговика?».

– Продолжите с помощью наводящих вопросов, таких как «Что они используют, чтобы сделать снеговика?» или «Где они находятся?».

Усложнение вопросов:

– По мере освоения базовых вопросов, усложняйте их: «Когда они лепят снеговика?» или «Почему они решили его слепить?».

– Попросите ребенка предложить свои версии ответов и дополнений к истории.

Эта игра способствует развитию речевых навыков, когнитивного мышления и креативности у детей, позволяя им не только следовать уже заданному сюжету, но и придумывать свои сценарии и сюжетные линии в рамках теневого театра.

✓ **Упражнение № 3: «Что мы делаем зимой!»**

**Цель: Составление описательного рассказа по предметной картине с использованием теневого театра.**

В процессе выполнения упражнения решаются следующие задачи: развитие умения отвечать на вопросы, совершенствование навыков описательного повествования и обучение построению связного рассказа.

Материалы: изображение, где показаны зимние развлечения, такие как катание на санках, игра в снежки, лепка снеговика или катание на коньках.

Создание теневых фигурок: подготовьте теневые фигуры, представляющие ключевые элементы сцены (например, дети, снежки, санки, снеговик).

Устройство сцены: настройте фонарь или настольную лампу так, чтобы она проецировала тени фигурок на стену или простыню.

Ход упражнения:

Попросите ребенка внимательно посмотреть на картину и задайте вопросы:

- «Что ты видишь на картинке?»
- «Какие зимние забавы здесь изображены?»

Начало рассказа:

- Включите фонарь, чтобы тени отображались на поверхности.

Попросите ребенка начать рассказ, например:

- «Когда выпал первый снег, дети из соседнего двора решили поиграть в зимние забавы.»

Развитие сюжета:

Ребенку необходимо предложить перемещать теневые фигурки и рассказать, что происходит, предлагая ему подсказки:

- «Как думаешь, кто из ребят быстрее всех катается на санках?»

- «Чей снежок пролетел дальше всех?»

Завершите рассказ:

«Вечер наступил, и дети, уставшие, но счастливые, отправились домой...»

Попросите ребенка поделиться, какие зимние забавы ему наиболее интересны и почему.

#### ✓ **Театрализованная игра № 4 «Зимние радости»**

Цель: развивать у детей навыки восприятия и использования диалогических пар «побуждение — реакция на побуждение» посредством активной практики, способствовать овладению вопросительной и повествовательной интонацией в устной речи, а также подготовить их к участию в театрализованных постановках.

Инструкция: на заднем плане сцены находятся теневые фигурки, изображающие популярные зимние атрибуты и развлечения: снеговик, санки, коньки, лыжи, снежинка, горка, шарф, шапка и перчатки.

Главные герои: Друг 1; Друг 2.

Диалог в стихах:

- Друг 1: Здравствуй, друг, смотри-ка, снег!
- Здравствуй, зимний белый мех!
- Друг 2: Будем вместе мы играть?
- Можно горку заливать!
- Друг 1: Снеговика с тобой слепим?
- Друг 2: Конечно, это — мы хотим!

- Вопросы для обсуждения с детьми:
- Какие зимние забавы вам нравятся?
- Почему зима — особенное время года?
- Как вы обычно проводите зимние дни?

Теневые фигурки: каждая фигурка используется по мере упоминания или изменения сцены. Они могут быть проецированы на экран или выполнены в виде картонных силуэтов, которые выставляются перед источником света, чтобы создать тени:

- Снеговик: появляется, когда герои начинают лепить снеговика.
- Санки и Горка: используются в сцене, когда они говорят о горке и ее заливке.
- Коньки и Лыжи: когда разговор заходит о катании на льду и снегу.
- Снежинка: добавляет атмосферу зимнего чуда.
- Шарф, шапка и перчатки: появляются в начале или в любое время для создания настроения зимнего убранства.

Заключение: после завершения сценария можно организовать с детьми обсуждение, где они смогут поделиться своими любимыми зимними занятиями, рассказать, чем они любят заниматься зимой, и почему для них это время года особенное.

## **2. Лексическая тема «Зимующие птицы»**

- ✓ **Упражнение № 5 «Как к вам обращаться?»**

Цель: формировать умения использовать формулы этикета в речевых ситуациях, научить правильно использовать приветственные и прощальные формы, развивать умение различать, когда использовать «Вы» и «ты».

Материалы: Карточки с изображениями различных ситуаций (например, встреча с воспитателем, игра с другом, просьба о помощи у родителей и др.).

**Инструкция:**

**Представление ситуаций:** Покажите детям карточки с изображениями. Каждая карточка представляет определенную ситуацию, например:

- «Как ты здороваешься с воспитателем?»
- «Как будешь просить маму о добавке?»
- «Как бы ты начал разговор с другом?»
- «Как ты извинишься перед бабушкой?»

**Инструкция:**

Разделите детей на пары или небольшие группы.

- Попросите их выбрать карточку и обсудить, как бы они обратились к человеку в показанной ситуации.

✓ **Упражнение № 6 «Загадочная птица».**

Цель: обучать детей задавать открытые и закрытые вопросы и внимательно слушать ответы собеседника.

Развивать умение различать типы вопросов (что, где, какой, какая,).

**Ход упражнения:**

Инструкция: для начала выберите карточку с изображением зимующей птицы. Не показывайте её участникам. Объясните детям, что вы задумали птицу, и их задача — выяснить, какая это птица, задавая вопросы.

*Примеры вопросов:*

Учитель-логопед может начать с примеров вопросов, чтобы продемонстрировать детям образец:

1. Где эта птица живет зимой?
2. Какого она окраса?
3. Какая у неё форма клюва?
4. Эта птица большая или маленькая?
5. Что эта птица любит есть?
6. Какой у неё голос?

Процесс: каждый ребёнок по очереди задает один вопрос, стараясь угадать птицу. Учитель-логопед отвечает на вопросы, направляя детей к правильному ответу. Если дети затрудняются, учитель-логопед может дать подсказку.

Далее для усложнения упражнения необходимо поделить участников на пары, где по такой же инструкции дети будут задавать друг другу вопросы.

Примечание: после того, как птица угадана, можно кратко рассказать о ней интересные факты, показать изображение и предложить детям нарисовать эту птицу или сделать оригами.

✓ **Театральная игра № 7 «Птицы»**

Цель: Развитие навыков диалогического общения и реплицирования у детей.

Инструкция:

- Педагог читает текст и показывает сценку с помощью теневого театра, используя фигурки птиц – дятла и снегиря.
- Педагог объясняет задачу детям, показывая, как использовать теневые фигуры.
- Дети работают в парах, разыгрывая сценку с теневым театром.

Сценка «Птицы»:

- Снегирь: Привет, Дятел! Как дела? Как твой день идёт?
- Дятел: Привет, Снегирь! Жучков ищу, природа весело поет.
- Снегирь: А что за песни слышишь ты, как поёт наш лес?
- Дятел: Слышу шум ручья и шёпот листьев, звонкий птичий пев.
- Снегирь: Звучит прекрасно! Но домой мне нужно, вот беда!
- Дятел: До скорой встречи, милый друг! Мы встретимся с утра.

Примерные вопросы для обсуждения после прочтения диалога:

- Как Дятел и Снегирь приветствуют друг друга? Почему важно использовать вежливые речевые формулы?
- Чего, на ваш взгляд, не хватает для завершенности диалога? Какие формулы прощания вы предложили бы?
- Почему, как вы считаете, Снегиря называют «перелетной» птицей?
- Какие еще перелетные птицы вам известны, и где их можно увидеть в разные времена года?

✓ **Театрализованная игра № 8 «Зимующие птицы»**

Цель: обучать объединять усвоенные диалогические единства в самостоятельные микродиалоги.

Усваивайте фразы приветствия и завершения беседы через создание микродиалогов.

Материалы:

Фигурки зимующих птиц для теневого театра (например, воробей, синица, снегирь).

Источник света (лампа).

Экран для проецирования теней (лист бумаги или белая стена).

Введение в тему: покажите детям фигурки и назовите каждую птицу, отметив их отличительные черты.

Демонстрация теней: включите источник света и покажите, как выглядят тени птиц.

Активное участие: позвольте детям самим расположить фигурки, создавая тени.

Обсуждение: задайте вопросы: Какие птицы остаются зимой? Чем они отличаются от перелетных птиц?

Далее предложите составить беседу птиц.

✓ **Упражнение № 9: «Приключения снегиря в теновом театре»**

Задачи: совершенствование лексико-грамматических категорий.

углубить знания детей о предлогах «НА» и «С» в сочетании с существительными.

- Упражнять в составлении связных предложений с использованием предлогов.

- Закреплять употребление притяжательных местоимений «МОЙ», «МОЯ», «МОЁ» в самостоятельной речи.

Продолжить знакомство со способами работы с теновым театром.

Материалы: фигурки для теневого театра: снегирь, ветка, домик, цветок, кормушка, облако, другие птицы, детская площадка и др.

Настольная лампа для создания теней.

Экран для теней (например, белая простыня или стена).

Ход упражнения:

Введение в тему:

Учитель- логопед приглашает детей продолжить исследовать мир теней и рассказывает историю о любопытном снегире.

Пример вступления: «Жил-был снегирь, который с самого утра решил отправиться на поиски приключений, чтобы увидеть, что же интересного происходит вокруг.»

Работа с теньвыми фигурками: логопед показывает фигурку снегиря и задает вопросы, активизируя использование предлога «НА»: «Где мой снегирь сидит?»

Ответы детей: «Мой снегирь сидит на ветке.»

Составление предложений: каждому ребенку выдаются фигурки. Они упражняются в составлении предложений, размещая фигуры в разных местах на экране.

Вопросы логопеда могут быть такими: «Что мой снегирь делает на кормушке? Кто рядом с моим снегирем?»

Использование предлога «С»:

Введение действий: «Мой снегирь летает с ветки на ветку.»

Поддерживаем детей в формулировке предложений с предлогом «С».

*Пересказ истории: дети индивидуально или группой пересказывают историю, используя свои фигурки и составленные предложения.*

*Логопед поддерживает пересказ, задавая уточняющие вопросы: «Что мой снегирь сделал вначале? Где он побывал?»*

### **3. Лексическая тема «Дикие животные»**

#### **✓ Игра с тенью № 10 «Кто где обитает?»**

**Цель:** расширение лексического запаса на тему «Дикие животные», а также отработка правильного употребления предлогов «НА» и «ПОД» соответствующими падежными формами существительных.

**Материалы:** карточки с силуэтами диких животных: медведь, лиса, заяц. Карточки с изображениями окружающей среды их обитания: лес, поле, горы.

Правила игры:

1. Разложите карточки с теневыми силуэтами животных перед детьми.
2. Демонстрируйте карточки с изображениями различных сред обитания.
3. Детям предлагается сопоставить каждый силуэт животного с соответствующим местом его обитания.

Например, медведь — лес, лиса — поле, заяц — лес/поле.

4. Обсуждайте с детьми правильные ответы, задавая им вопросы: «Где обитает медведь?» — «Медведь обитает в лесу», «Где обитает лиса?» — «Лиса обитает в поле».

5. Обратите внимание детей на правильное употребление предлогов, например: «Медведь бродит по лесу», «Заяц прячется под кустом».

Опции усложнения:

1. Увеличьте количество животных и сред обитания (например, добавьте рысь и горы) для повышения уровня сложности.
2. Попросите детей обосновать выбор конкретной среды как наиболее подходящей для данного животного.

✓ **Упражнение № 11 «Расскажи о животном»**

**Цель:** совершенствование умения детей составлять описательный рассказ о диком животном.

**Материалы:** Фигуры диких животных.

**Ход игры:**

Покажите участнику тень животного, например, лисы, и попросите ребенка рассказать о животном. Например: «Это лиса. Она рыжая, с пушистым хвостом. Лиса живет в лесу и охотится на зайцев».

Задавайте наводящие вопросы: «Какого цвета у нее хвост?», «Что она любит есть?».

✓ **Театрализованная игра № 12 с теневым театром «Друзья в лесу»**

**Цель:** совершенствование навыков вежливого общения у детей, формирование умения продолжать диалог самостоятельно на предложенную тему.

Роли: Заяц, Ёж.

**Материалы:** оборудование для теневого театра, теневые фигурки животных (заяц, ёж), подставка или держатели для фигурок.

Предложенный стих в диалоге:

- Заяц: здравствуй, Ёж! Откуда ты бежишь?
- Ёж: здравствуй, Заяц! Я у Лисы в гостях бывал и новость интересную узнал.
- Заяц: что за новость? Расскажи скорей!
- Ёж: Лиса зовёт сегодня в гости всех зверей, чтобы вместе было веселей.
- Заяц: здорово! Возьмёшь меня с собой?
- Ёж: конечно, друг! Пойдём со мной.

Инструкция:

- Поделите детей на пары и предложите разыграть (предложенный) диалог, используя теневые фигурки.
- Затем участникам необходимо самостоятельно развивать диалог, добавляя новые реплики и развивая сюжетную линию, помимо предложенного текста.
- После выполнения упражнения учитель-логопед задаёт следующие вопросы, чтобы предоставить учащимся возможность развить самостоятельный диалог:

Как вы думаете, что Заяц и Ёж будут делать в гостях у Лисы?

Какие ещё вопросы могли бы задать друг другу Заяц и Ёж по пути к Лисе?

Как Заяц и Ёж могут приветствовать других животных на встрече?

Почему важно уметь вежливо общаться с другими зверями на празднике?

#### **4. Лексическая тема: «Домашние животные»**

- ✓ **Сюжетно-ролевая игра (Ситуации-упражнения) № 13 «Учимся извиняться»**

Цель: упражнять в использовании речевой формулы этикета «извинений» и способности уместно выразить их в различных ситуациях со сверстниками.

Цель: научить детей использовать речевые формулы извинений и уметь уместно выразить их в различных ситуациях со сверстниками.

Материалы: карточки с изображениями ситуаций; куклы или мягкие игрушки для ролевых игр.

Ход игры:

Введение: объясните детям важность умения извиняться. Скажите, что иногда мы можем случайно обидеть друга или сделать что-то неправильно. Извинения — хороший способ исправить ситуацию и показать, что мы заботимся о чужих чувствах.

Рассмотрение ситуаций: покажите детям карточки с изображениями ситуаций, требующих извинений.

Ситуация №1:

- Описание: Вы толкнули друга и уронили его игрушку.
- Вопрос к детям: «Что можно сказать, чтобы извиниться перед другом?»

Ситуация №2:

- Описание: Вы сломали чужой карандаш.
- Вопрос к детям: «Как вы извинитесь, если сломали карандаш?»
- Пример фразы: «Прости, что сломал твой карандаш. Я могу отдать тебе свой или попросить у взрослых новый для тебя.»

Ролевые игры:

Разделите детей на пары и предложите им разыграть ситуации с извинениями с помощью кукол или игрушек.

Примерные сюжеты для ролевых игр:

- Обмен игрушками: во время игры один ребёнок случайно взял чужую игрушку, но заметив это, возвращает её с извинениями и предлагает поиграть вместе.

- Разлитый сок на обеденном столе: один ребёнок случайно проливает сок на стол, и дети вместе убирают, показывая, как важно просить прощения и помогать друг другу.

- Спор в песочнице: два ребёнка спорят из-за формочки для песка, но потом находят решение, как использовать её вместе, чтобы построить большой замок.

- Поздний приход на прогулку: один ребёнок задерживается на прогулке, из-за чего друзья его ждут. Он извиняется, и они вместе придумывают новую игру, чтобы всем было весело.

Обсуждение: после каждой ролевой игры обсудите с детьми их чувства во время извинений и принятия извинений

✓ **Игра № 14 «Кто я?» на основе сказки «Заюшкина избушка»**

**Цель:** Развитие у детей старшего дошкольного возраста навыков диалогической речи, умения задавать вопросы и запрашивать информацию, а также знакомство с культурой театра и театральным этикетом через игровую деятельность.

**Задачи:**

- Обучать детей формулировать вопросы и активно участвовать в диалоге.

- Развивать умение слушать собеседника и отвечать на поставленные вопросы.

- Содействовать развитию умения уточнять и запрашивать дополнительную информацию.
- Учить различать типы вопросов (кто, что, где, когда, почему, как).
- Продолжать знакомить с теневым театром и театральными ролями: (актёр, режиссёр, зритель, билетер).
- Знакомство с культурой театрального этикета.
- Обучение основам поведения в театре (вежливость, внимание к выступающим).
- Развитие навыков командной работы и совместной игры.

**Материалы:** карточки с ролями: актёр, зритель, билетер, режиссёр, Лиса, Заяц, Медведь, Петух и другие герои сказки; Пространство для игры, где дети могут двигаться и показывать свои роли.

Роли: карточки с театральными ролями (актёр, зритель, режиссёр и т.д.); Карточки с ролями героев из сказки «Заюшкина избушка» (Лиса, Заяц и т.д.).

**Инструкция:** раздача карточек: Каждому ребенку вручается карточка с одной из ролей. Убедитесь, что дети не показывают свои карточки другим игрокам.

Показ ролей: По очереди каждый ребенок должен с помощью мимики и жестов показать свою роль. Он может использовать движения, выражения лица и простые акции, чтобы изобразить заданную роль, не произнося слова.

Остальные дети должны угадать, какую роль показывает их товарищ. Они могут поднимать руки и называть свои предположения.

Подсказки: если дети испытывают трудности, учитель-логопед может давать небольшие подсказки

Обсуждение: после того, как роль угадана, учитель логопед может рассказать немного о персонаже или роли, которая была показана. Это поможет детям лучше понять, как роли связаны с театром или сказкой.

Конец игры: игра продолжается до тех пор, пока все дети не покажут свои роли. В конце можно обсудить, чья игра была самой запоминающейся и почему.

✓ **Название упражнения № 15: «Детеныши»**

**Цель:** формировать навыки словообразования названий детенышей домашних животных.

**Инструкция:**

1. Подготовьте изображения теней разных домашних животных и их детёнышей. Изображения могут быть распечатаны или выведены на экран.
2. Разделите детей на команды
3. Показывайте одну тень животного на экране. Дети должны угадать, что это за животное или его детёныш. Например, показываете тень кошки, и дети говорят «Кошка», или показываете тень котёнка, и они говорят «Котёнок».
4. Чтобы усложнить задачу, показывайте сразу две тени: взрослого животного и его детёныша. Дети должны сопоставить их и назвать обе теневые фигуры.

✓ **Упражнение № 16: «Считаем домашних животных»**

**Цель:** Закрепление навыков согласования существительных с количественными числительными «Один», «Одна», «Одно» с помощью теневого театра (совершенствование лексико-грамматических категорий).

**Материалы:** Теневые фигуры различных животных (кошки, собаки, птицы и др.).

Инструкция: учитель-логопед показывает на экране одну из фигур и спрашивает: «Сколько на экране кошек?» - Ребенок отвечает: «Одна кошка».

Затем педагог добавляет еще одну фигуру, например, собаку, и продолжает: «У нас есть собака. Теперь сколько у нас животных?» - Ребенок отвечает: «Два животных.»

### **5. Лексическая тема: «Домашние птицы»**

#### **✓ Игра № 17: «Вежливый Фермер»**

**Цель:** усложненное развитие навыков речевого этикета, закрепление вежливых фраз и слов в контексте общения, связанного с домашними птицами.

#### **Описание игры:**

##### **1. Подготовка:**

Для игры потребуется небольшая игрушечная ферма (можно сделать из подручных материалов) и игрушки или фигурки домашних птиц: курица, петух, утка, гусь и т.д.

##### **2. Правила игры:**

– Участники по очереди становятся «вежливыми фермерами». Каждый фермер должен посетить свою ферму и поговорить с домашними птицами.

– Задача фермера — использовать как можно больше вежливых фраз. Например: «Приветствую тебя, корова! Спасибо, что даешь нам молоко», «Добрый день, лошадка! Большое спасибо за помощь в нашей работе.» и т.д.

– Остальные дети играют роль птиц, которым нужно отвечать вежливо, поддерживая разговор. Например: «Доброе утро, уважаемый фермер!», «Спасибо за вашу заботу!», «Цыплята спрятались в сарае, спасибо, что поинтересовались!» и т.д.

### **Цели и задачи игры:**

- Развитие умения выражать вежливость в различных ситуациях.
- Расширение словарного запаса вежливых выражений.
- Тренировка коммуникативных навыков в игровой форме.
- Понимание и выполнение этикета вежливого общения через игровую деятельность.

### **Завершение игры:**

- В конце игры организуйте обсуждение: какие вежливые фразы понравились больше всего, почему важно быть вежливым, как мы можем использовать вежливость в нашей повседневной жизни.
- Поощрите всех участников за их усилия и вежливое общение.

### **✓ Упражнение № 18 «Много птиц»**

**Цель:** обучать детей составлять предложения по предметным картинкам с использованием слова «много» и закрепить образование родительного падежа множественного числа существительных.

**Материалы:** набор теневых фигур с изображением различных домашних птиц (курицы, утки, гуси и т.д.).

Ход упражнения: - Покажите детям картинки с изображением различных домашних птиц, назовите каждую (Можно сопоставить с цветными картинками). Уточните у детей видели ли они в деревне домашних птиц.

- Возьмите одну теньевую фигурку;
- Назовите птицу и попросите ребенка описать как она выглядит.

*Обучающие вопросы:*

- Спросите у детей: «Сколько птиц ты видишь на картинке?». Например, если на картинке изображены утки, дети могут ответить: «Много уток».

- Попросите детей посчитать птиц на картинке, если их от 1 до 5 (например, «четыре утки»).

- Попросите детей найти изображение определенной птицы, например, «Найди много гусей».

- Найдите парные изображения, например, «На картинке много кур — найди на сцене, где много кур».

*Составление предложений:* предложите детям составить предложение с использованием слова «много».

Продемонстрируйте образец с использованием родительного падежа «У нас на ферме много кур», или «Во дворе много гусей».

*Закрепление материала:*

- Посчитайте вместе с детьми тени птиц от 1 до 5.

- Повторите с детьми, как называются группы птиц в родительном падеже (например, «много петухов»).

- Задайте вопросы: «Какие домашние птицы вам понравились?», «Каких птиц было много?»

### ✓ **Игра № 19 «Кто о ком заботится?»**

Цель игры: развитие навыков формулирования полных ответов и связных высказываний.

Материалы: сюжетные картинки, изображающие взрослых птиц (курица, гусь) и их птенцов.

Инструкция:

- Участникам последовательно задаются вопросы о том, кто заботится о каждом из птенцов.

- На каждый вопрос необходимо ответить полным предложением, обозначая взрослую птицу и её детёныша.

- Игра продолжается до тех пор, пока все вопросы не будут заданы.

Примеры для игры:

- Вопрос: «Кто заботится об утёнке?» Ответ: «Утка заботится об утёнке.»
- Вопрос: «Кто заботится о гусёнке?» Ответ: «Гусь заботится о гусёнке.»
- Вопрос: «Кто заботится об индюшонке?» Ответ: «Индейка заботится об индюшонке.»
- Вопрос: «Кто заботится о цыплёнке?» Ответ: «Курица заботится о цыплёнке.»
- Вопрос: «Кто помогает заботиться о цыплятах?» Ответ: «Петух помогает заботиться о цыплятах.»

**Правила игры:**

- Все ответы должны быть полными, включающими кто именно заботится и о ком.
- Игроки могут играть по очереди или вместе, отвечая на вопросы.
- Дополнительно можно обсудить, через какие действия птицы выражают свою заботу.

✓ **Игра № 20 «Птичий концерт»**

**Цель:** научить детей выражать эмоции через звуки и движения, развивать воображение и навыки выступления.

**Подготовка:** подготовьте карточки с изображениями птиц (воробей, сова, павлин и т.д.).

**Ход игры:**

**Объяснение:** задача- передать образ птицы звуками и движениями, используя воображение.

- Каждый ребёнок получает карточку с изображением птицы, которая будет его «ролью».
- Выступления: По очереди дети показывают свою птицу, остальные угадывают. Поддерживайте аплодисментами.
- Обсуждение: Обсудите, как каждый изобразил свою птицу, какие эмоции и приёмы использовал.

## **6. Лексическая тема: «Транспорт»**

### **✓ Упражнение № 21 «Вежливые слова»**

**Цель:** обучать детей вежливости и уважению в общественном транспорте, развивать навыки общения и использования вежливых выражений.

**Инструкция:** подготовьте теневые фигуры, изображающие людей и объекты в автобусе или трамвае. Можно использовать картонные силуэты или сделать проекцию на стене.

1. Дети изображают пассажиров и водителя в транспорте.
2. Один из детей играет роль входящего пассажира, который должен поприветствовать водителя: «Здравствуйте!».
3. Затем пассажир интересуется маршрутом: «Скажите, пожалуйста, этот автобус идёт до центральной площади?».
4. По окончании поездки пассажир благодарит водителя: «Спасибо за поездку!».

Обсуждение:

- Какие вежливые слова использовали пассажиры? (Здравствуйте, пожалуйста, спасибо)
- Почему важно быть вежливым в общественных местах?
- Какие ещё слова могут быть полезны в транспорте?

### **✓ Упражнение № 22 «Путешествие»**

**Цель:** развитие навыков повествования, связного высказывания.

**Материалы:** тени транспорта.

**Ход упражнения:** предложите ребенку рассказать историю о путешествии: «Мы сели в поезд и поехали в другой город. По дороге мы видели красивые деревья. Потом мы пересели на автобус и поехали в парк».

✓ Поощряйте ребенка строить логический рассказ учитывая последовательность: вступление, основная часть, заключение.

✓ **Упражнение № 23 «Кто за рулем?»**

**Цель:** актуализировать словарный запас по лексической теме, обучая детей различать и называть профессии с управлением, связанные транспортными средствами и водителей транспорта.

Формировать умения задавать и отвечать на вопросы, ведя диалог на тему профессий и их особенностей.

**Инструкция:** используйте силуэты водителей и пассажиров. Покажите детям тени водителя, пожарника в пожарной машине, велосипедиста и т.д.

Задайте вопросы: «Кто управляет этим транспортом?», «Как называется этот водитель?» и «Какое специальное оборудование ему нужно?»

✓ **Упражнение № 24 «Угадай транспорт»**

**Цель:** помочь детям узнать больше о профессиях, связанных с управлением транспортными средствами, и расширить их словарный запас. Развивать умение задавать вопросы и отвечать на них.

**Материалы:** Карточки с картинками водителей и их транспортных средств (например, пожарная машина, автобус, велосипед, корабль, самолет). Карточки с рисунками пассажиров и специального оборудования.

**Инструкция:**

**Поделитесь на пары:**

Разделите детей на пары. Один будет спрашивать, а другой отвечать.

**Показ картинок:**

Покажите детям карточки с изображениями водителей и транспортных средств. Обратите внимание на такие детали, как транспорт и специальное оборудование.

**Беседа в парах:**

Посоветуйте задавать такие вопросы:

«Кто управляет этим транспортом?»

«Как называется этот водитель?»

«Какое оборудование ему нужно?»

**Ответы:**

Ребенок, отвечающий на вопросы, должен:

Назвать профессию водителя.

Обсудить, чем занимается этот водитель и какое оборудование ему нужно.

Рассказать, кто может быть в транспорте (например, дети в школьном автобусе или пожарные в пожарной машине).

**Дополнительные вопросы:**

- Как вы думаете, что самое сложное в этой работе?
- Что должен уметь водитель?
- Нужна ли специальная подготовка, чтобы управлять этим транспортом?

### **Обратная связь:**

После беседы в группе обсудите, что нового узнали дети о каждой профессии. Подчеркните, насколько важна каждая из них и какие особенные навыки для них нужны.

### **Вариативность (усложненный вариант):**

Разделите транспортные средства на группы (наземные, воздушные, водные) и попросите детей отнести профессии к этим категориям. Это поможет им лучше понять разные виды транспорта и профессии, с ними связанные.

## **7. Лексическая тема: «Защитники отечества»**

### **✓ Игра № 25 «Солдатское приветствие»**

**Цель:** закрепление знаний о речевых формулах этикета в разных профессиях; развитие быстрой реакции на обращение.

**Инструкция:** разделите участников на две или более команды в зависимости от количества игроков.

**Место для игры:** найдите просторную комнату или открытую площадку, где участники смогут свободно передвигаться.

**Игровой инвентарь:** мягкий мяч для передачи сигналов в игре.

### **Ход игры:**

- Все игроки становятся в круг. Один из участников, который также выполняет роль педагога, держит мяч.
- Ведущий игрок (Педагог) произносит фразу или команду из списка ниже и бросает мяч любому другому игроку.

**«Есть!»:** Бросок должен быть пойман, и игрок подтверждает, сказав: «Есть!»

**«Разрешите обратиться?»:** Игрок, поймавший мяч, должен ответить: «Обращайтесь» и передать мяч другому участнику.

**«Здравие желаю»:** Игрок должен ответить: «Рады стараться» и передать мяч дальше.

**«Вольно»:** Все игроки должны на мгновение расслабиться перед продолжением игры.

**«Слушаюсь»:** Игрок должен встать смирно, произнести «Слушаюсь» и затем бросить мяч следующему игроку.

Эта игра помогает участникам запомнить и правильно употреблять речевые формулы этикета, развивает реакцию и коммуникативные навыки.

#### ✓ **Упражнение № 26. Разыгрывание диалога по теме «Подвиг»**

**Цель:** развитие диалогической речи у детей через творческое самостоятельное составление диалога, а также формирование уважительного отношения к защитникам Отечества и понимание их роли в жизни страны.

#### **Участники:**

Подгруппа детей и один ведущий (педагог).

**Материалы:** экран для теневого театра; фигурки персонажей (солдат, медик, лётчик, танк, военный корабль и т.д.). Простой реквизит для создания звуковых эффектов (барабан, металлические предметы для имитации звона и т.д.).

#### **Ход игры:**

**Учитель-логопед** рассказывает детям о разных ролях защитников Отечества и их подвигах. Например, о солдатах, которые охраняют границы, врачах, помогающих на поле боя, лётчиках и капитанах кораблей.

Участники делятся на несколько маленьких групп. Каждая подгруппа выбирает или получает персонажа, роль которого будет играть в теневом театре. Каждая группа разрабатывает мини-сценку, в которой их персонажи рассказывают о своём вкладе в защиту Отечества. *Важно, чтобы сценка содержала элементы диалога между персонажами.*

Учитель-логопед рассказывает детям о важности и выразительности сложносочиненных предложений с союзами «не» и «а», которые помогают противопоставлять действия и делать повествование более выразительным. Например, «Он не пошел в обход, а смело шагнул вперед».

Затем дети делятся на небольшие группы. Каждая группа получает персонажа, роль которого они будут исполнять в теневом театре. Участники придумывают сценки, в которых их персонажи сталкиваются с трудностями или делают важный выбор. Важно, чтобы в каждой сценке были элементы диалога, для развития сюжета. Например, персонажи могут сказать: «Мы не отступили, а продолжили идти вперед, защищая свою землю».

Перед постановкой сценок учитель-логопед кратко объясняет, как строить сложносочиненные предложения, используя примеры из знакомых детям историй или сюжетов. Например: «Он не просто солдат, а защитник нашей страны».

Дети представляют свои сценки перед экраном теневого театра. Учитель-логопед помогает развивать историю, задавая вопросы, такие как «Как ваш персонаж справился бы с этой ситуацией?» или «Что именно он сделал не так, как ожидалось, а по-другому?»

После показа сценок детям предлагают придумать и составить свои сложносочиненные предложения, отражающие ситуации, показанные в постановках. Например: «Я не испугался, а наоборот, почувствовал себя храбрым».

Завершая мероприятие, ведущий приглашает детей обсудить, что им понравилось и что нового они узнали из сценок. Это может включать размышления о том, как бы они действовали на месте героя, и предложения по улучшению диалогов.

Учитель-логопед подчеркивает важность каждого персонажа в сюжетах и благодарит детей за участие, вручая символические награды за их творческий вклад и активное участие.

✓ **Сюжетно-ролевая игра № 27 «Космонавты».**

Цель: участники могут активно участвовать в создании диалогов, развивая умение использовать речевые клише и обмениваться репликами, что помогает формировать самостоятельность в коммуникации. Игра способствует развитию навыков кооперации и пониманию правил диалога, что важно для эффективного взаимодействия в группе.

Подготовка:

Космический корабль: Создайте макет или используйте символическую конструкцию в виде корабля. Это может быть настольный макет или даже нарисованный на большом листе.

Медицинская комиссия: Приготовьте медицинские инструменты (игрушечные) и карточки-допуски, которые врач будет выдавать «туристам».

Информационные плакаты: Развесьте плакаты, иллюстрирующие Землю из космоса, Марс, Юпитер и т.д. Это поможет создать атмосферу и станет визуальной поддержкой для игры.

Роли:

- Пилот: управляет космическим кораблём, следит за маршрутом, поддерживает связи с диспетчером.
- Врач: проводит медицинский осмотр, выдает разрешения на полет, следит за здоровьем членов экипажа.
- Штурман: определяет курс корабля, следит за картами и помогает пилоту.
- Туристы (космические исследователи): активно участвуют в обсуждениях и осмотрах на других планетах.

Ход игры:

Начало путешествия:

Учитель-логопед: космонавты – это настоящие защитники нашей планеты, ведь они отправляются в неизведанные просторы космоса, чтобы изучать новые горизонты и разведывать тайны Вселенной. Благодаря их смелости и самоотверженности, человечество каждый день узнаёт что-то новое о нашем огромном космическом доме.

Космонавты – это невероятно храбрые люди, которые проходят серьезные испытания и тренировки, чтобы отправиться за пределы земного притяжения. Они работают одной большой командой, где каждый член экипажа выполняет свою важную задачу. Во время полета в космос они помогают друг другу, делятся знаниями и всегда

остаются на связи с Землей. Именно такие качества как отвага, взаимовыручка и дружба превращают их в настоящих героев.

- Объявление на «космодроме» о старте корабля.
- Обсуждение, какие качества нужны для космического путешествия.
- Медицинская проверка у «врача».
- Полет: рассматривание Земли из иллюминатора и обсуждение, почему она называется «голубой планетой».

Образовательная вставка, рассказывающая о Земле, океанах, морях и горах.

- Приключения на Марсе:
- Высадка на Марсе, осмотр «поверхности»
- Обсуждение, возможна ли жизнь на Марсе, фантазии на тему марсиан.

Остановка на Юпитере:

Обзор планеты, описание ее особенностей. Возможное обсуждение спутников Юпитера, таких как Европа, Ганимед и другие.

Возвращение на Землю: подведение итогов путешествия, обсуждение, что нового узнали.

Завершение:

Игра завершается обсуждением полученных впечатлений и выводов. Можно предложить детям нарисовать или написать о своём самом ярком впечатлении от путешествия. Это поможет закрепить новый словарный запас и выразить эмоции от игры.

## 8. Лексическая тема: «Дом. Мебель»

### ✓ **Игровое упражнение № 28: «Мебельный магазин»**

Цель:

- Развить у детей навыки ведения диалога и использования вежливых форм общения в ситуациях купли-продажи.
- Познакомить детей с названиями предметов мебели и их назначением, а также расширить их кругозор в тематике дома.

Описание игры:

Создание атмосферы магазина:

- Подготовьте игровую зону, использовав игрушечную мебель или вырезки из картонки, представляющие различные предметы мебели (стул, стол, шкаф, кровать и т.д.).
- Разместите мебель в «магазине» так, чтобы покупатели могли её «разглядывать».

Роли: выберите одного ребёнка на роль продавца, остальные дети будут покупателями.

Игровой процесс:

- Покупатели по очереди подходят к продавцу и интересуются одним из предметов мебели, используя фразы, например: «Можно мне посмотреть этот стул?».
- Продавец должен вежливо ответить, используя одну из фраз:  
«Да, конечно, подходите».  
«Извините, этот стул уже продан».

Переход ролей:

После нескольких «покупок» смените роли, чтобы каждый ребёнок мог побывать как в роли продавца, так и покупателя.

✓ **Игра № 29 «Что в комнате?»**

Цель: Расширение и актуализация словарного запаса у детей по теме «Дом и мебель», развитие навыков связной речи и закреплять умение составлять вопросы и полно давать ответы.

Описание игры:

1. Детям предлагается представить, что они находятся в комнате, наполненной различной мебелью. В комнате выключен свет, и можно видеть лишь их тени.

2. Каждый ребенок по очереди описывает увиденные тени, стремясь самостоятельно определить, какой предмет перед ним скрывается. Например, «Я вижу высокую тень с четырьмя тонкими ножками. Думаю, это стул»

3. Когда все возможные тени определены и названы, дети переходят к созданию диалога. Каждый ребенок придумывает вопрос, связанный с темой мебели, например, «Для чего нужен комод?» и отвечает на него развернуто, аналитически подходя к описанию его функций и значений.

4. Дети поощряются к задаванию дополнительных вопросов друг другу, стимулируя обмен мнениями и побуждая к более сложным формулировкам в ходе обсуждения.

5. Завершается игра обобщением полученных знаний: дети обсуждают, какие новые слова и концепции они усвоили, насколько изменилось их представление о мебели и её функциональных возможностях.

✓ **Упражнение № 30 «Уютная комната»**

Цель: Развитие у детей навыков описания и использование прилагательных.

Материалы: Изображения теней мебели.

Ход игры: начните игру с объяснения того, что перед детьми — набор теней различных предметов мебели. Скажите, что их задача — представить, как могут выглядеть эти предметы в реальности и описать их. Предложите каждому ребенку по очереди выбрать одну тень и рассказать, как этот предмет выглядит в его воображаемой уютной комнате.

Например: «В моей комнате стоит мягкий диван, рядом с ним расположился небольшой круглый столик». Поощряйте детей использовать как можно больше прилагательных, чтобы их описания были полными и красочными. Например: «Уютное кресло с пушистыми подушками», «Большой деревянный книжный шкаф». После того, как все дети описали свои предметы, обсудите, какие прилагательные они использовали.

Рефлексия: в завершение игры, предложите детям вспомнить и обсудить, какие новые слова они узнали.

### ✓ Сюжетно-ролевая игра № 31 «Покупка мебели в магазине».

**Цель игры:** развивать навыки диалогической речи, учить детей использовать относительные прилагательные для описания предметов, развивать умение задавать вопросы и отвечать на них.

**Участники игры:** Продавец, покупатель, помощник покупателя.

**Материалы:** Мягкие игрушки для «покупателей», маленькие кусочки ткани или бумаги разного цвета и текстуры (имитация материалов мебели), картинки с изображением мебели (шкафы, стулья, столы), карточки с изображением ценников.

**Описание игры:**

**Введение в тему:** педагог рассказывает детям о магазине мебели, где можно покупать различные предметы интерьера, такие как шкафы, столы и стулья, и что они могут быть изготовлены из разных материалов – деревянный, металлический, тканевый и т.д.

**Разделение ролей:** один ребёнок играет роль продавца, другой ребёнок играет покупателя, третий ребёнок может быть помощником покупателя (например, родителем). Остальные дети могут быть очередью в магазине, если группа большая.

**Ход игры:**

- Продавец приветствует покупателя: «Здравствуйте! Какую мебель вы ищете?»

- Покупатель, используя карточки и кусочки ткани, описывает, что он хочет купить, например: «Я ищу деревянный стол для своей комнаты».

- Продавец показывает несколько вариантов, используя картинки мебели, и описывает их: «У нас есть круглый стол из светлого дерева и прямоугольный стол из тёмного дерева. Какой вы предпочитаете?»

**Выбор и обсуждение:**

- Покупатель выбирает мебель: «Мне нравится круглый стол, он выглядит красивым и подходит к моей комнате.»

- Помощник покупателя может задавать дополнительные вопросы: «А из какого дерева сделан этот стол?» или «А какие еще есть стулья, чтобы подойти к этому столу?»

**Оплата и завершение покупки:**

- Продавец озвучивает цену: «Этот стол стоит 10 рублей. Вы будете покупать что-то ещё?»

- Покупатель решает, будет ли он что-то ещё покупать, например: «Да, я хочу купить ещё деревянный стул.»

В завершение продавец упаковывает покупку и прощается: «Спасибо за покупку! Ждём вас снова!»

**Заключение:** после завершения игры воспитатель может обсудить с детьми, какие прилагательные они использовали, предложить каждому ребенку повторить, что они купили и почему сделали такой выбор. Также можно предложить детям пофантазировать, какой ещё мебели не хватает в их комнате и из какого материала она могла бы быть сделана.

### 9. Лексическая тема: «Мамин праздник. Семья»

✓ **Сюжетно-ролевая игра № 32 «Речевой этикет в семье».**

**Цель:** совершенствовать навыки вежливого общения и уважительного взаимодействия с членами семьи.

**Ролевые персонажи:** мама, папа, бабушка, дедушка, брат/Сестра, домашнее животное (например, собачка или кошечка)

**Подготовка:**

1. Организуйте игровое пространство, например, имитацию кухни или гостиной с помощью мебели.
2. Приготовьте простые костюмы или аксессуары для ролей (например, фартук для мамы).

**Варианты сценариев:**

- **Завтрак в семье:** Каждое утро начинается с того, что члены семьи здороваются и делают комплименты. Мама вежливо просит детей помочь накрыть на стол.

- **Решение конфликта:** Брат и сестра спорят из-за игрушки. Остальные члены семьи помогают разрешить ситуацию, используя дружелюбные фразы и способствуя компромиссу.

- **Подготовка к празднику:** Семья планирует день рождения бабушки, распределяя задания и проявляя заботу и уважение друг к другу.

**Важные фразы:**

- «Пожалуйста, передай мне...»
- «Спасибо за помощь...»
- «Извини, я тебя не понял. Можешь повторить?»
- «Можно я возьму это?»

**Обсуждение после игры:**

1. Какие вежливые фразы вы использовали во время игры?
2. Как вы себя чувствовали, когда вас благодарили или извинялись перед вами?
3. Почему важно соблюдать вежливость в семье?

Таким образом, игра поможет детям усвоить важные аспекты речевого этикета в повседневной жизни.

✓ **Театрализованная игра № 33 «День Рождения любимой бабушки».**

Целью данной игры-инсценировки с использованием теневого театра является развитие навыков связной речи и расширение словарного запаса у детей на лексическую тему «Семья». В процессе выполнения задания дети будут использовать прилагательные и описательные фразы, что сделает их повествования более живыми и выразительными.

Введение в тему:

Начните игру с обсуждения темы «Семья». Попросите детей назвать членов семьи и описать их, используя прилагательные (добрый, заботливый, энергичный и т.д.).

Создание рассказа: поделите детей на пары и предложите каждой группе придумать начало и середину рассказа о семье, который они будут изобразить в теневом театре. Напомните, что концовка у всех будет одинаковой.

Инструкция: дайте группам время для репетиций, чтобы они могли отработать взаимодействие фигур на экране. Это поможет развить навыки командной работы и закреплять умение использовать теневой театр в игровом взаимодействии.

Выступление: поочередно пригласите группы продемонстрировать свои истории с использованием теневого театра.

Заключение:

Завершите игру- инсценировку общим обсуждением предложенных сюжетов.

*Предложенная концовка сюжета:*

Настало время открыть подарки, и бабушка с любовью и заботой принимала каждую открытку, каждый рисунок, любой маленький сюрприз. Её глаза светились от счастья, и в эти минуты комнате было так уютно и радостно.

✓ **Упражнение № 34 «Подарок маме»**

**Цель игры:**

- Развить навыки устной речи и умение выражать свои мысли.

- Активизировать словарный запас прилагательных и существительных, связанных с тематикой семьи и праздника.
- Развивать креативные и коммуникативные способности детей.

### **Правила игры:**

**Подготовка:** Ведущий предлагает детям представить, что они готовят подарок для мамы. Каждый участник должен выбрать один предмет или действие из предложенного списка (например, цветы, ужин, открытка и т.д.) и описать его.

**Описание:** Участник называет выбранный предмет или действие и дает ему описание, используя прилагательные и наречия (например, «Я подарю маме красивую открытку, которую я сделал сам. На открытке будет нарисован цветущий сад, а внутри я напишу нежные поздравления»).

**Связное повествование:** после описания каждого подарка участники могут соединять свои идеи в одно целое повествование, создавая историю о том, как семья отмечает мамин праздник.

**Рассказ общей истории:** в конце игры дети могут создать общую историю из всех подготовленных подарков и рассказать, как проходят праздничный день и вечер, чтобы показать маме свою любовь и заботу.

**Завершение:** ведущий помогает участникам завершить рассказ, подсказывая фразы, которые могут использоваться для подведения итогов (например, «И мама была очень счастлива от всех сюрпризов и подарков, которые для неё приготовила семья»).

### **Лексическая тема: «Ранняя весна. Перелетные птицы»**

- ✓ **Игра № 35 «Вежливые слова!»**

Цель: развивать и активизировать словарный запас «вежливых слов» с помощью упражнений на вежливость и доброжелательность в повседневной жизни.

Ход игры: ведущий задает вопросы детям, и каждому, кто даёт правильный и содержательный ответ, вручается жетон. Победителем становится тот, у кого больше жетонов.

*Примерные вопросы:*

1. Какими словами мы приветствуем друг друга?

Ответы участников: «Здравствуйте», «Добро пожаловать», «Приветствую вас», «Рад видеть», «Как поживаете?»

2. Какими словами мы прощаемся?

Ответы участников: «До скорой встречи», «Прощайте», «До новой встречи», «Берегите себя», «Увидимся позже».

3. Какие слова выражают нашу благодарность за вкусный ужин?

Ответы: «С благодарностью», «Благодарю за вкусное блюдо», «Очень вкусно, спасибо».

4. Какими словами мы желаем друг другу хорошего отдыха перед сном?

Ответы участников: «Сладких снов», «Доброй ночи и приятных снов».

✓ **Игра № 36 «Весна»**

**Цель:** учить различать предлоги В и НА, правильно употреблять их с сущ. В предложном падеже., развивать связную речь.

**Подготовка:** силуэты, представляющие весенние символы, такие как птицы, цветы, солнце и деревья, оборудование для теневого театра.

**Инструкция:**

- Показывайте поочередно силуэты за экраном, создавая тени.
- Попросите детей отгадать, какой весенний символ представлен.

**Обсуждение:**

«Почему вы думаете, что это (птица)?»

«Какие звуки издает (предмет) весной?»

«Где можно увидеть (предмет) весной: в парке или на улице?»

✓ **Игра № 37 «Что весной?» (Вариант 1.)**

Цель: Развитие связной речи, умение описывать природу весной.

Материалы: Тени весенних предметов (цветы, птицы, солнце).

Ход игры:

- Попросите ребенка рассказать, что происходит весной: «Весной цветут цветы. Птицы возвращаются с юга».
- Задавайте наводящие вопросы: «Какого цвета цветы?», «Где гнездятся птицы?».

✓ **Упражнение № 38 «Весенние перемены» (Вариант 2. Усложненный вариант).**

Цель: Развитие навыков повествования, улучшение способности использовать временные связки в рассказе.

Подготовьте материалы: изображения или силуэты, символизирующие весенние изменения.

Ход игры:

Покажите ребенку изображения теней, представляющие весенние изменения.

Предложите ребенку создать повествование, описывающее эти изменения. Начните с подразделения на этапы: «Сначала снег тает, потом распускаются листья, и наконец, возвращаются птицы».

Попросите ребенка использовать временные слова и связки, чтобы правильно выстроить последовательность событий: «Сначала», «Затем», «Потом», «В это время», «Наконец».

### **11. Лексическая тема: «Профессии»**

#### **✓ Упражнение № 39: «Угадай профессию»**

**Цель:** совершенствовать умение детей задавать открытые и закрытые вопросы.

Задачи:

- Познакомить с различными профессиями и их функциями.
- Развить умение определять назначение профессии и ее атрибутов.

**Ход игры:**

**Подготовка:**

Подготовьте набор предметов для каждой профессии. (можно использовать иллюстрации предметов)

Например:

Повар: нож, доска, половник, кастрюля.

Доктор: стетоскоп, медицинская карта, шприцы (игрушечные), бинты.

Пожарный: шлем, шланг, медальон, игрушечный огнетушитель.

Полицейский: значок, рация, наручники (игрушечные), фуражка.

Каждому ребенку выдать карточки с изображением различных предметов.

Инструкция: ребенок выбирает несколько предметов, которые относятся к определенной профессии, и объявляет:

«Я взял (перечисление предметов...) кем я хочу быть? (Какая у меня профессия?)».

Остальные дети должны угадать, о какой профессии идет речь. Они могут задавать вопросы, как закрытые («Ты работаешь с едой?») так и открытые («Что ты делаешь, когда используешь эти предметы?»).

Когда дети угадывают профессию, каждый из них по очереди называет действия, связанные с этой профессией. Например, для повара: «готовит еду», «режет овощи», «подает блюда».

Учитель-логопед может поощрять детей, задавая дополнительные вопросы или предлагая инсценировать действия данной профессии.

**Заключение:** обсудите с детьми, почему каждая профессия важна и какие качества необходимы для ее выполнения. Попросите каждого ребенка выбрать профессию, которая ему нравится, и объяснить, почему он ее выбрал.

- ✓ **Сюжетно-ролевая игра № 40: «Вежливость и профессии».**
- Обучить детей речевому этикету в контексте различных профессий.
- Развить навыки вежливого общения.
- Познакомить с особенностями разных профессий.

Создание персонажей: Выберите до 5-6 профессий, например, врач, учитель, пожарный, полицейский, продавец, почтальон, повар. Подготовьте изображения персонажей для каждой профессии, например, «врач Вера» или «учитель Тимофей».

Сценки:

- Разработайте короткие сценарии для каждой профессии.
- Подготовьте карточки с диалогами и заданиями.

Инструкция: начните с короткого примера взаимодействия: попросите детей поздороваться друг с другом вежливо, как это соответствовало бы разным профессиям.

Основная часть игры:

Примерные

Сценка «Визит к врачу»:

- Показать сценку, где «врач Вера» приветствует пациента.
- Детям предлагается выбрать правильный ответ, например:
- Вера: «Здравствуйте, как вы себя чувствуете?»
- Варианты ответа: «Хорошо, спасибо» или «Мне плохо, у меня болит горло».
- Обсудите, почему выбран правильный ответ.

Задание «Помощь учителю»:

- Учитель Тимофей задает вопросы о школьной теме, предложив детям выбрать вежливые ответы.
- Например, Тимофей: «Кто готов ответить на вопрос?»

- Дети выбирают из предложенных фраз: «Я готов(а), пожалуйста!» или «Не могу, потому что не знаю ответ».

✓ **Игра № 41: «Профессия – действия».**

**Цели:** развивать навыки общения и сотрудничества среди участников,

**Задачи:**

- совершенствовать навыки слушать других и конструктивно отвечать;

- содействовать сотрудничеству и групповой работе через игры и обсуждения;

- совершенствование лексико-грамматического строя речи;

- совершенствовать правильное использование грамматических конструкций и расширение словарного запаса в рамках темы «Профессии и действия».

**Подготовка к игре:** объяснение понятий «профессия» и «действие». Демонстрация профессий учителя и воспитателя и их действий.

**Ход игры:**

Педагог объясняет, что у каждого взрослого человека есть профессия, и она связана с конкретными действиями. Учитель рассказывает о своей профессии и действиях, которые он выполняет. Затем задаёт вопросы о профессии повара и других известных детям профессиях.

**Обсуждение:** Дети называют известные им профессии.

**Основная часть:**

- **«Назови действия»:**

- Педагог называет профессию, а дети перечисляют возможные действия, которые выполняет человек этой профессии.

- Например, профессия «Врач». Дети отвечают: «осматривает больных», «выписывает лекарства», «проводит операции».

- **«Угадай профессию»:**

- Педагог описывает действия, а дети отгадывают профессию. Например, «чистит овощи, варит суп» – дети отвечают: «Повар».

- **«Пантомима»:**

- Один из детей изображает действия выбранной профессии, не называя её.

- Остальные дети угадывают, какая это профессия. Если угадали – меняются ролями.

**Заключение:** дети делятся, какую роль им понравилось исполнять и почему.

- Педагог подводит итог, отмечая, насколько важна каждая профессия и её роли в обществе.

**Материалы:**

- Карточки с изображениями разных профессий (для наглядности).

- тематические предметы или игрушки, которые могут помочь изобразить профессию.

## **12. Лексическая тема: «Инструменты»**

- ✓ **Игра № 42 «Я на концерте»**

**Цель:** расширять знания детей о речевом этикете и правилах поведения в музыкальных залах.

Вступление: Подготовьте детей, объяснив, что они отправятся в музыкальное путешествие. Они будут «путешествовать» по разным сценам и ситуациям, которые могут случиться в музыкальном зале.

Как играть:

Сцена 1: Вход в музыкальный зал.

- Представьте, что вы входите в зал, где много людей. Как нам вежливо будет попросить кого-то встать, чтобы пройти к своему месту?

- Дети отвечают: «Извините, пожалуйста, можно пройти?»

Сцена 2: Встреча с другом.

- Вы заметили своего друга перед началом концерта. Как можно его поприветствовать?

- Дети отвечают: «Привет, рад(а) тебя видеть!»

Сцена 3: Концерт начался.

- В середине концерта тебе захотелось пить, как ты попросишь у мамы? Как сделать это тихо?

- Дети отвечают тихо: «Мама, пожалуйста, можно мне воды?» (шепотом)

Сцена 4: Конец концерта.

- Музыканты закончили выступать. Как можно поблагодарить их?

- Дети отвечают: «Благодарю за Вас за музыку!»

Сцена 5: Сосед шумит.

- Твой сосед шепчет во время музыки. Как вежливо попросить его слушать тише?

- Дети отвечают: «Пожалуйста, давай послушаем музыку тихо.»

- Заключение:

После того как дети пройдут через все сцены, устройте обсуждение. Спросите их, какие новые правила и формы вежливости они запомнили. Позвольте им поделиться впечатлениями от игры.

✓ **Упражнение № 43 «Тень инструмента».**

Цель игры: развитие связной речи и диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Умение задавать и отвечать на вопросы
- Умение внимательно слушать друг друга
- Умение логически обосновывать свои ответы
- Развитие активного словаря и навыков описательной речи

Материалы: карточки с изображениями различных инструментов (например, молоток, пила, скрипка, пианино), теневые фигуры инструментов. Экран или белая стена для проекции.

Ход игры: попросите детей сесть полукругом перед экраном или стеной и включите проектор создав тень одного из инструментов на стене. Предложите обучающемуся назвать инструмент, увидев его тень. После правильного ответа, попросите его описать инструмент, используя как можно больше деталей (например, его форму, цвет, как его можно использовать).

Классификация: после того как инструмент угадан и описан, задайте вопрос: «Какой это инструмент? Музыкальный или строительный?». Обсудите выбор с детьми, попросив обосновать свои ответы. Например: «Почему ты думаешь, что это строительный инструмент?»

Работа над диалогом: поощряйте детей задавать друг другу вопросы о том, как работают те или иные инструменты, или что можно с ними сделать.

Например, обучающийся может спросить: «Для чего нужен молоток?» или «Как звучит скрипка?» и т.д.

✓ **Игра № 44 «Кто я?»**

**Описание:** каждый игрок получает карточку с названием инструмента, прикрепляет ее ко лбу так, чтобы остальные могли её видеть, но сам игрок — нет.

Игроки задают вопросы о характеристиках своих инструментов, чтобы определить, что это за инструмент. Вопросы должны предполагать ответ «да» или «нет».

**Цель игры:** угадать свой инструмент, используя наводящие вопросы.

**Задачи:**

1. Развивать навыки критического мышления и логики.
2. Стимулировать взаимодействие и коммуникацию среди участников.
3. Развивать память и способность формулировать вопросы.

✓ **Игра № 45 «Ассоциации»**

**Описание:** Игроки садятся в круг. Первый игрок называет инструмент. Следующий игрок должен назвать характеристику первого инструмента и добавить новый инструмент, связывая его с предыдущим. Например, «скрипка» - «четыре струны, пианино».

**Цель игры:** продолжать цепочку ассоциаций без ошибок.

**Задачи:**

1. Развивать ассоциативное мышление и креативность.
2. Углублять знания об инструментах и их характеристиках.
3. Улучшать концентрацию и внимание.

***Развитие диалога в игре «Кто я?»***

**Начало диалога:**

Игрок: «Я духовой инструмент?»

Ответ: «Нет.»

Игрок: «У меня есть струны?»

***Продолжение диалога:***

Игроки могут рассуждать о материалах, из которых сделан инструмент, или о том, как он используется (например, «Меня используют со смычком?»).

**Завершение диалога:** после того как инструмент угадан, можно обсудить его особенности, такие как история или интересные факты.

**Для игры «Ассоциации»**

**Начало диалога:**

Первый игрок: «Гитара».

Следующий игрок: «Шесть струн, скрипка».

**Продолжение диалога:**

Игроки могут обсуждать, почему они выбрали ту или иную характеристику или инструмент, как те связаны между собой.

**Завершение диалога:** в конце можно обсудить, какие инструменты и характеристики запомнились больше всего и почему.

### **13. Лексическая тема: «Рыбы. Подводный мир»**

#### **Игра № 46 «Цепочка этикета»**

Цель игры: закрепить навыки использования освоенных шаблонов речевого этикета.

Ход игры:

- Введение от учителя-логопеда: Участникам объясняется, что они будут играть в «Цепочку этикета», где каждый должен будет правильно продолжить фразу, используя вежливые слова.
- Начало игры: Учитель начинает с примера, задавая начало фразы. Например: «Если хочешь что-то попросить, не забудь сказать...» и приглашает детей ответить хором или по одному.
- Продолжение игры: Учитель задает новые ситуации, каждый раз поощряя детей использовать вежливые слова.

Примеры ситуаций:

Учитель-логопед: если хочешь что-то попросить, не забудь сказать...

Дети: «Пожалуйста»

Учитель: «Твою просьбу всегда услышат, если сначала сказать...»

Дети: «Извините, можно ли...»

1. Учитель: «Даря подарок, скажи...»

Дети: «Это для вас, с удовольствием.»

2. Учитель: «Если кто-то сделал для тебя что-то хорошее, ответь ему...»

Дети: «Благодарю.»

3. Учитель: «Когда вы уходите, не забудьте сказать...»

Дети: «До свидания.»

4. Учитель: «Если случайно кого-то задел, скажи...»

Дети: «Прошу прощения.»

5. Учитель: «Когда ты встречаешь кого-то, не забудь поприветствовать их словами...»

Дети: «Здравствуйте.»

6. Учитель: «Если хочешь привлечь внимание, начни с...»

Дети: «Извините, можно вопрос?»

Заключение:

После завершения нескольких обсуждений ситуаций учитель-логопед может подвести итог, похвалить детей за хорошие ответы и напомнить, что использование речевого этикета делает общение дружелюбным и приятным.

✓ **Сюжетно-ролевая игра № 47 «Подводные приключения»:**

Сюжет: Участники представляют себя морскими обитателями и отправляются в подводное путешествие. Каждый берет на себя роль определенной рыбы или морского жителя.

Задачи игровые: исследовать различные среды (пресные воды, морское дно, пелагические зоны) и рассказывать о своей жизни, питании и поведении. Например, как лосось мигрирует или как акула охотится.

Цель: Усиление словарного запаса через игру, развитие навыков драматизации и выражение эмоций героев.

✓ **Игры с тенью № 48 «Загадочная рыба»**

**Цель:** составление вопросов по лексической теме

**Инструкция:** попросите детей угадать рыбу по тени или по описанию.

Составьте вопросы для диалога, например: «Какая рыба известна своей способностью к быстрой миграции?» или «Какие рыбы чаще всего обитают в коралловых рифах?».

Попросите детей назвать выбранную рыбу во множественном числе, например: акула - акулы, морской конек - морские коньки.

✓ **Игра-импровизация № 49 «Подводный мир».**

**Инструкция:** попросите детей представить себя обитателями подводного мира

Начало диалога: перед диалогом необходимо придумать тематику «Утро в подводном городе» или «Встреча у кораллового рифа».

Каждый участник по очереди представляется в своей роли. Например: «Я — морская черепаха, живу здесь уже сто лет!»

Развитие диалога:

- Поощряйте участников задавать друг другу целенаправленные вопросы. Например, «Какой самый интересный уголок рифа ты знаешь?» или «Что едят медузы на завтрак?».

- Поддерживайте активное взаимодействие: участники могут обсуждать окружающие явления, природные загадки или создавать небольшие конфликтные ситуации (например, поиск потерянного клада).

Подведение итогов: закончите импровизацию решением проблемы или завершением события, начатого в начале. Например, «Все обитатели собрались и нашли потерянный клад».

Рефлексия: после окончания игры обсудите с участниками, что им понравилось, какие вопросы были самыми интересными, и как они находили общие решения.

#### **14. Лексическая тема: «Цветы»**

✓ **Сюжетно-ролевая игра № 50 «Речевой этикет в цветочном магазине».**

**Цель игры:** познакомить детей с речевыми формулами вежливости в магазине, расширить их словарный запас по теме «Цветы» и развить навыки общения.

**Материалы:**

- **Иллюстрации или карточки с изображениями цветов:** розы, тюльпаны, лилии, ромашки и другие.

- **Реквизит:** касса, корзинки для цветов, искусственные или бумажные цветы.

**Правила игры:**

**Роли:** продавцы и покупатели. Дети могут меняться ролями, чтобы попробовать себя в разных ситуациях.

**Начало общения:**

- Каждый покупатель сначала здоровается с продавцом.

- Продавец отвечает, приветствуя покупателя.

**Запрос и выбор:** покупатели используют вежливые фразы при выборе цветов, например: «Пожалуйста, покажите мне эти розы» или «Мне бы хотелось купить тюльпаны».

Продавцы предлагают помощь, например: «Чем я могу вам помочь?» или «Могу ли я предложить вам что-то еще?».

- Покупатели благодарят продавцов после покупки.

- Продавцы желают детям хорошего дня и приглашают посетить магазин снова.

### **Используемые фразы:**

- «Здравствуйте!», «Добрый день!»

- «Спасибо», «Пожалуйста»

- «Мне нужна помощь», «Я бы хотел/хотела...»

- «До свидания», «Всего доброго!», «Доброго вечера!».

### **Этапы игры:**

1. **Разминка:** начинается с обсуждения темы «Цветы»; дети делятся, какие цветы они знают и любят.
2. **Сценка:** дети разыгрывают сценку, где происходит покупка цветов. Каждый по очереди пробует быть как продавцом, так и покупателем, используя вежливые фразы.
3. **Обратная связь:** после каждой сцены обсуждается, как участники использовали вежливые выражения, и какие из них были новыми.

✓ **Сюжетно-ролевая игра № 51 «Цветочный магазин»**

Цель: актуализировать словарь на лексическую тему «Цветы» в диалогах и развивать связную речь.

Ход игры:

Роли: распределите роли (продавец и покупатель) между детьми. Каждый выбирает себе роль.

Сценарий диалога:

Покупатель: «Здравствуйте! Какие цветы у вас есть?»

Продавец: «Добрый день! У нас есть розы, лилии, тюльпаны и ромашки. Какие цветы вы хотите?»

Покупатель: «Я хочу купить ароматные лилии и яркие тюльпаны. Сколько они стоят?»

Продавец: «Лилии стоят 10 рублей за штуку, а тюльпаны – 15 рублей за штуку. Сколько вам нужно?»

Покупатель: «Мне, пожалуйста, три лилии и пять тюльпанов.»

Развитие диалога: предложите детям придумать собственные продолжения диалогов с использованием новых слов.

### ✓ Упражнение № 52 «Цветочный дизайнер»

Цель: развитие диалогической речи у детей.

Задачи:

- Развивать способность детей использовать прилагательные и наречия для описания предметов.
- Развивать творческое мышление и воображение.

Материалы: изображения различных цветов (например, роза, лилия, тюльпан, ромашка, пион и т.д.), вырезанные из бумаги или распечатанные на карточках.

Ход игры:

1 часть игры: Описание.

Каждому ребенку раздается изображение отдельного цветка.

Учитель-логопед просит каждого ребенка описать свой цветок, используя как можно больше прилагательных и наречий. Учитель может предложить подсказки, если это необходимо, напоминая о таких характеристиках, как цвет, форма, аромат, и т.д.

Пример:

Ответ обучающегося: «У меня ромашка. Она белая и жёлтая. Лепестки тонкие и аккуратные. Цветок пахнет свежо.»

2 часть игры: Создание букета.

После того, как все дети описали свои цветы, учитель предлагает объединить цветы в общий букет. Каждый ребенок должен высказать свои идеи о том, как компоновать цветы, опираясь на их предыдущие описания.

Общее описание: Дети коллективно описывают, как будет выглядеть их букет. Обсуждение может включать в себя выбор гармоничных сочетаний цветов, разницу в аромате и форме и как это влияет на совершенство композиции.

Пример:

*Ребенок 1:* «Пион будет по середине, потому что он большой и пышный.»

*Ребенок 2:* «Рядом поставим лилии, потому что они высокие и белые, они создадут красивый фон».

### **15. Лексическая тема: «Насекомые»**

- ✓ **Упражнение № 53: «Насекомые и их место в природе».**

**Цель:** актуализация словаря по лексической теме «Насекомые», развитие связной и диалогической речи. Совершенствование лексико-грамматических категорий в речи.

**Материалы:** изображения насекомых, теневые фигурки насекомых и объектов окружающей среды (цветы, листья, деревья).

**Ход игры:**

- Начните игру с демонстрации теневых фигурок. Включите проектор или фонарик, чтобы показать тени насекомых.

- Попросите детей угадать, какое это насекомое, обращая внимание на характерные черты его тени.

**Обсуждение:**

- После угадывания проведите обсуждение с ребенком о том, как каждое насекомое взаимодействует с природой.

- Например, покажите тень пчелы и цветка, иллюстрируя процесс опыления. Объясните, почему это важно для природы и человека. Используйте карточки с дополнительной информацией о каждом насекомом для углубления знаний.

**Закрепление знаний:**

Попросите ребенка вспомнить, что он узнал о каждом насекомом. Пусть ребенок объясняет, какую роль насекомое играет в природе. Поддерживайте использование новых слов и понятий, таких как «опыление», «пищевые цепи» и других, усвоенных в процессе игры.

- Поощряйте детей обмениваться впечатлениями и задавать друг другу вопросы, стимулируя развитие диалогической речи.

Примеры насекомых и их ролей:

Пчелы: Опыление цветков, производство мёда.

Муравьи: Аэрация почвы, разложение органики.

Бабочки: Опыление и индикаторы состояния экосистемы.

Богомолы: Контроль численности вредителей.

Вопросы для коллективного обсуждения:

«Как вы думаете, что произойдет, если не будет пчел?»

«Почему муравьи такие важные для почвы?»

«Какие насекомые ты хотел бы изучить подробнее и почему?»

#### ✓ Упражнение № 54

##### **Часть 1. «Кто где живет?».**

Цель: Развитие монологической и диалогической речи, обучение составлению предложений о местах обитания насекомых.

Материалы: Тени насекомых (бабочка, муха, муравей).

Ход игры:

Покажите тени насекомых и предложите ребенку рассказать, где они живут: «Бабочка летает в саду, муравей живет в муравейнике».

Вовлекайте ребенка в диалог вопросами: «Что ест бабочка?», «Где живут муравьи?».

Подгрупповая работа: разделите детей на небольшие группы. Каждая группа получает комплект теневых фигур насекомых и картинки с изображениями их мест обитания (например, сад, муравейник, дом).

Например:

- Посмотрите на тень и скажите, кто это.
- Определите, где живет это насекомое (используйте карточки).
- Обсудите в группе, что ест это насекомое.

Ролевые игры: предложите детям разыграть сценку, в которой они будут насекомыми, живущими в своих местах обитания. Они могут использовать тени и придумывать краткие рассказы, разговаривая от имени насекомых.

Чередование ролей: в каждой группе можно назначать одного ребенка «ведущим», который будет задавать вопросы и направлять обсуждение. ведущие могут меняться, чтобы каждый имел возможность попробовать себя в этой роли.

Творческое задание: после выполнения основной части, предложите детям нарисовать место обитания любимого насекомого и рассказать об этом группе.

Обратная связь: в конце занятия предложите детям поделиться, что они узнали нового и что им понравилось.

Часть 2. «Что делает насекомое?».

Цель: развитие связной монологической речи.

Материалы: тени насекомых и предметов.

Ход игры:

Покажите тень мухи и предложите ребенку рассказать, что она делает: «Муха летает вокруг еды. Она любит сладкое».

Усложните задание, предложив ребенку рассказать о нескольких насекомых и их действиях.

Сюжеты для театрализованных постановок по лексическим темам

Лексическая Тема	Картотека сказок и рассказов для инсценировок	Задачи	Материалы
<p>Лексическая тема «Дикие животные»</p>	<p>«Лиса и Заяц» А. Толстой Жили-были заяц и лиса. У лисы был домик из льда, а у зайца — из луба. Весной домик лисы растаял, и она попросила ночлег у зайца. Однако вскоре выгнала его из собственного домика. Плачет зайчик, идёт по дороге. Навстречу ему собака: - Тяф-тяф! Почему плачешь, зайчик? — Был у меня домик лубяной, а у лисы — ледяной. Попросилась она переночевать и выгнала меня! — Не горюй, зайчик, я помогу! Подошли они к домику, и собака стала лаять: - Тяф-тяф! Убирайся, лиса! Лиса ответила с печи: - Как выскочу, клочки полетят! Собака испугалась и убежала. Зайчик снова плачет. Встретился ему медведь: - Почему плачешь? — Лиса меня из домика выгнала! — Не переживай, я помогу! Нет, не выгонишь! Собака не выгнала, и ты тоже не сможешь! Подошли они к домику, и медведь закричал: - Убирайся, лиса! Лиса опять ответила: — Как выскочу, клочки полетят! Медведь испугался и убежал. Зайчик снова плачет. Ему навстречу бык: - Почему плачешь? – Лиса меня из домика выгнала! – Я помогу! Не выгонишь! Ни собака, ни медведь не выгнали. И ты не сможешь. Подошли они к домику, и бык заревел: - Убирайся, лиса! Лиса с печи: - Как выскочу, клочки полетят! Бык испугался и убежал.</p>	<p>Диалогические умения: - Понимание и воспроизведение диалога: у детей формируется понимание того, как строится диалог. Они учатся правильно воспроизводить реплики персонажей, запоминают их последовательность и интонацию. - Умение задавать вопросы: Детям можно предложить задавать вопросы по сюжету истории, что способствует развитию их способности формулировать и задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы: Упражнения на возможность правильно отвечать на простые вопросы об услышанном помогают детям развить навык чёткого и связного ответа.</p>	<p>Подготовьте необходимых персонажей для теневого театра (вырезанные фигурки Заяца, Лисы, Медведя и других персонажей).</p>

	<p>Зайчик опять плачет. Навстречу петух с косой: - Что случилось, зайчик? – Лиса выгнала меня! – Я помогу!</p> <p>Подошли они к домику, и петух закричал: - Иду на пятах, несу косу на плечах, слезай с печи! Лиса обувается. Петух вновь повторил: - Слезай или косой посеку! Лиса испугалась, выпрыгнула и убежала.</p> <p>Зайчик и петух остались жить мирно в лубяной избушке.</p>	<p><i>Примерный список вопросов, которые можно предложить детям после пересказа сказки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему зайчик плакал, когда его выгнала лиса?</li> <li>- Как реагировали собака, медведь и бык на угрозы лисы?</li> <li>- Почему лиса испугалась петуха и убежала?</li> <li>- Какие чувства испытал зайчик, когда лиса выгнала его из домика?</li> <li>- Каково было поведение петуха, и почему оно отличалось от других животных?</li> <li>- Как вы думаете, почему петуху удалось прогнать лису, а другим животным — нет?</li> <li>- Как вы можете описать домик лисы и домик зайца?</li> <li>- Кто из персонажей сказки вам больше всего понравился и почему?</li> </ul>	
	<p><b>Рассказ: «Как звери помирились»</b></p> <p>В густом лесу жили разные дикие животные: медведь Миша, лиса Лиза и зайчик Зайка. Они часто</p>	<p><b>Вопросы для беседы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто из животных начал считать в игре в прятки?</li> </ul>	<p>Изображение (сюжетная картинка)</p>

	<p>играли вместе и были хорошими друзьями. Однажды они решили сыграть в прятки.</p> <p>Медведь Миша начал считать, а Лиза и Зайка побежали прятаться. Зайка быстро нашёл себе уютное местечко за кустиком, а Лиза решила спрятаться за большим деревом.</p> <p>Когда Миша нашёл Лизу, она сказала: «Ай, как нечестно! Я ещё не спряталась до конца! Миша обиделся: Я же считал правильно, и ты должна была быть готова!»</p> <p>Тогда Лиза и Миша начали сердиться друг на друга. Зайка, увидев, что друзья поругались, запрыгал между ними.</p> <p>«Друзья, не ссорьтесь!» — сказал Зайка. «Давайте лучше извиняться друг перед другом, ведь мы не хотим терять дружбу.»</p> <p>Лиза немного подумала и сказала: «Извини, Миша, что я обиделась. Ты прав, правила должны быть для всех.»</p> <p>Миша в ответ сказал: «Извини, Лиза, если я был слишком строг. Я просто хотел, чтобы все играли честно.»</p> <p>Они обнялись и снова стали друзьями. Зайка радостно запрыгал вокруг них: «Вот так-то лучше! Теперь мы все счастливы!»</p> <p>Все трое продолжили играть и смеяться, а лес снова наполнился их радостью.</p>	<p>- Почему Миша и Лиза поссорились?</p> <p>- Как Зайка помог своим друзьям помириться?</p> <p>- Что такое извинение и почему оно важно?</p> <p>- Как бы ты себя чувствовал, если бы поссорился с другом?</p> <p>- Как вы думаете, смогут ли звери снова поссориться? Почему?</p>	
<p>3. Лексическая тема «Домашние птицы»</p>	<p><b>«На ферме»</b></p> <p>Жил-был фермер Иван, который очень заботился о своих животных. У него на ферме были куры, коровы, овцы и даже лошадь. Каждое утро Иван вставал с первыми лучами солнца, чтобы начать свой день с ухода за любимыми питомцами.</p>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>- Кто такой фермер Иван и чем он занимается с утра?</p> <p>- Какие животные живут на ферме Ивана?</p>	<p>Сюжетная картинка «На ферме»</p>

	<p>В первую очередь он шёл к коровам. Он доил их, а затем выпускал пастись на зелёный луг. Коровы радостно мычали и медленно направлялись к свежей траве.</p> <p>Затем Иван проверял кур. Он собирал свежие яйца и давал курам зерно. Куры бегали вокруг него и весело кудахтали.</p> <p>После этого фермер шёл к овцам. Он стриг шерсть, когда приходило время, и внимательно следил, чтобы они не болели.</p> <p>Наконец, он ухаживал за своей лошадью. Иван чистил её гриву и кормил свежим сеном. Лошадь благодарно фыркала и легко шагала по двору.</p> <p>Каждый день фермер Иван тратил много времени и сил на уход за своими животными. Благодаря его труду и заботе, все питомцы были здоровы и счастливы.</p> <p>Дошкольникам можно предложить пересказать этот рассказ, сосредотачиваясь на последовательности действий фермера и использовании различных прилагательных для описания животных и действий. Это упражнение поможет развивать логику и речь детей, стимулируя их к формулированию полных ответов и осознанию причинно-следственных связей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему важно ухаживать за животными на ферме?</li> <li>- Что делает Иван с коровами каждое утро?</li> <li>- Как Иван заботится о курах?</li> <li>- Как фермер ухаживает за овцами?</li> <li>- Что делает Иван для своей лошади?</li> <li>- Почему, по вашему мнению, животные были здоровы и счастливы?</li> </ul>	
<p>Лексическая тема «Транспорт»</p>	<p><b>«Зачем учить правила дорожного движения?»</b></p> <p>Жил-был мальчик Петя Васечкин. Он был очень веселым и непоседливым, и больше всего на свете мечтал о велосипеде. Но вот беда — Петя никак не хотел учить правила дорожного движения. Он думал, что они никому не нужны и что можно кататься, где угодно без всяких правил. В день рождения родители подарили Пете долгожданный велосипед. Петя был в восторге! Не</p>	<p>Развиваются такие диалогические умения, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность слушать и понимать собеседника.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Навык адекватного реагирования на критику.</li> </ul>	<p>Для теневого театра могут понадобиться фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фигура человека на велосипеде</li> <li>- Старичок</li> <li>- Светофор</li> <li>- Велосипед</li> </ul>

	<p>прошло и минуты, как он выкатил его во двор. Но когда он мчался очень быстро перед ним вдруг появился старичок. Петя едва успел свернуть в сторону, чтобы не сбить его. Старичок строго посмотрел на Петю и спросил:</p> <p>- Петя, разве ты не знаешь правил дорожного движения?</p> <p>- Да кому они нужны! — отмахнулся Петя. — Где хочу, там и катаюсь. А ты, дедушка, сам смотри, куда идешь.</p> <p>Дедушка покачал головой:</p> <p>- Ну что ж, посмотрим.</p> <p>Петя продолжал кататься на своем велосипеде, когда пришло время идти в школу. Ему нельзя было опаздывать: впереди были важные соревнования, и он не мог подвести команду. Добежав до проезжей части, Петя, не обращая внимания на светофор, решил перейти дорогу где попало.</p> <p>Вдруг светофор наклонился к нему и строго спросил:</p> <p>- Ты куда собрался? Пешеходный переход совсем рядом.</p> <p>Петя удивился и ответил:</p> <p>- А мне всё равно, где хочу, там и перехожу.</p> <p>Тогда светофор взял его за шиворот и поставил перед зеброй. Петя перепугался и попытался двинуться дальше, но не смог. Он попробовал ещё раз, но ничего не получилось, и тогда он заплакал. Светофор сказал:</p> <p>- Если вспомнишь хоть что-нибудь из правил дорожного движения, я тебя отпущу.</p> <p>Петя задумался. В голове мелькнули фразы, которые он слышал в школе. Он вспомнил, что надо делать на дороге, и рассказал это светофору. Светофор</p>	<p>- Умение ясно выражать свои мысли и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>- Способность вступать в диалог как со взрослыми, так и со сверстниками</p> <p><i>Примерные вопросы для обсуждения содержания:</i></p> <p>- Почему, по вашему мнению, важно соблюдать правила дорожного движения?</p> <p>- Как вы думаете, почему светофор не отпустил Петю сразу?</p> <p>- Что сделал Петя, чтобы исправиться?</p> <p>- Как вы поступите, если перед вами будет выбор нарушить правило или соблюдать его?</p> <p>- Какие еще правила дорожного движения вы знаете?</p> <p>- Почему дедушка был важен в этой истории?</p> <p>- Какое поведение считается правильным на дороге для пешеходов и велосипедистов?</p> <p>- Как вы думаете, что бы могло случиться, если бы Петя не вспомнил правила?</p>	<p>- Проезжая часть с переходом «зебра»</p> <p>- можно использовать декорации двора и дороги</p>
--	--	--	--

	<p>отпустил Петю, но попросил пообещать, что тот выучит все правила до завтра.</p> <p>С того дня Петя всегда следовал правилам дорожного движения. Когда он снова встретил старичка во дворе, то извинился за свое поведение. Старичок улыбнулся и похвалил Петю за то, что тот научился слушать и понимать важные вещи.</p>		
<p>4. Лексическая тема «Защитники Отечества»</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Служба»</b></p> <p>Однажды, вернувшись из детского сада, Алёша заметил, что папа вернулся домой раньше обычного. Он был в военной форме и выглядел очень важным и серьезным. Алёша всегда восхищался своим папой, особенно когда тот рассказывал интересные и смелые истории о службе в армии.</p> <p>Папа позвал Алёшу на кухню, где уже дымился самовар, и мама расставляла на столе свежие пироги. Он сказал: «Знаешь, сынок, на выходных у нас в части будет День открытых дверей. Ты сможешь прийти ко мне и посмотреть, как я служу. Ты готов стать солдатом на один день?»</p> <p>Алёша был в восторге. Он сразу принялся задавать кучу вопросов про танки, вертолёты и самое главное — солдатскую кашу. Весь вечер мальчик с нетерпением ждал наступления выходных и воображал себя в роли храброго воина.</p> <p>Наступило долгожданное утро субботы. Алёша проснулся раньше всех и надел свою любимую камуфляжную кепку, которую ему подарил папа на прошлый день рождения. Вместе с родителями они отправились в воинскую часть.</p> <p>Когда они приехали, Алёша увидел множество военной техники: от больших грузовиков до настоящих танков. Его глаза сияли от восторга. Папа провёл Алёшу и маму по территории части, показывая</p>	<p>Для пересказа и составления описаний по лексической теме «Защитники Отечества», можно задать следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто был главным героем этой истории?</li> <li>- Чем папа занимался на работе и какой день он пригласил Алёшу посетить?</li> <li>- Как Алёша готовился к посещению воинской части?</li> <li>- Какие впечатления произвела на Алёшу экскурсия по воинской части?</li> </ul>	<p>Сюжетные картинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение мальчика и отца в военной форме,</li> <li>- воинской части</li> <li>- солдатский столовая</li> <li>- ребенок, играющий в солдата.</li> </ul>

	<p>казармы, столовую, даже тренировочный полигон, где военнослужащие отрабатывали разные манёвры.</p> <p>Одним из самых запоминающихся моментов для Алёши стало посещение стрельбища. Конечно же, ему не дали стрелять, но папа показал, как солдаты метко попадают в мишени. Это было настоящее зрелище! Алёша представлял, что однажды он тоже станет таким же метким стрелком.</p> <p>После экскурсии всех гостей пригласили на солдатский обед. Алёше очень понравилась настоящая солдатская каша, которую он ел вместе с родителями. Папа заметил, как гордится сын, и с улыбкой сказал: «Вот видишь, теперь ты почти как настоящий солдат!»</p> <p>На обратном пути домой Алёша не переставал рассказывать маме о своих впечатлениях и о том, как ему понравилось в армии. Он даже решил, что когда вырастет, обязательно будет служить так же, как его папа.</p> <p>Этот день оставил в душе Алёши приятные и тёплые воспоминания. Он стал ещё больше гордиться своим папой и мечтать о том, как однажды сам примерит офицерскую форму. С тех пор он часто играл в солдат, представляя себя смелым защитником своей семьи и страны.</p>		
<p>Лексическая тема «Мебель»</p>	<p><b>«Сказка про шкаф, который любил порядок»</b></p> <p>В комнате Маши и Вити жил необычный шкаф. Настолько необычный, что даже казалось, что это дети живут в его комнате, а не наоборот. Шкаф возвышался над остальной мебелью и считал себя самым главным в детской комнате, не считая Люстру, которая слишком</p>	<p><b>Перечень примерных вопросов для обсуждения с обучающимися:</b></p> <p>Почему шкаф считал себя главным в комнате?</p> <p>- Шкаф считал себя главным, потому что возвышался над остальной</p>	<p>Не требуется</p>

	<p>легкомысленна, чтобы принимать ее всерьез, даже несмотря на то, что была выше.</p> <p>Шкаф был строгим сторонником порядка, часто бурчал и скрипел, когда дети нарушали его правила. Он не любил, когда Витя бросал пижаму без аккуратной укладки или когда Маша оставляла платья не по цветам. Шкаф приучал детей к порядку, ухватываясь за рубашки и заставляя переделывать за ними.</p> <p>Дети чувствовали, что шкаф «живет» своей жизнью, и относились к нему с уважением и скрытым страхом. Он помогал им поддерживать чистоту и порядок и даже немного гордился этим.</p> <p>Но когда Маша и Витя уехали на лето в деревню, шкаф, сначала довольный идеальным порядком, скоро заскучал. Никто не пользовался его ящиками, и даже повод бурчать исчез. Люстра, его невольная соседка, заметила его грусть, и шкаф признался, что тоскует по детям. Впервые легкомысленная Люстра поддержала его, сказав, что без детей им обоим нет смысла.</p> <p>Когда дети вернулись, шкаф снова ожил. Его скрип теперь звучал по-новому — приветливо. Мама сочла, что шкаф рассохся и предложила его заменить, но дети, почувствовавшие изменение в «настроении» шкафа, дружно отказались от этой идеи. С того момента шкаф стал не только главным в комнате, но и лучшим помощником для детей. Вместе они научились поддерживать порядок в комнате и крепко подружились.</p>	<p>мебелью и контролировал порядок в комнате.</p> <p>- Как шкаф помогал детям учиться порядку?</p> <p>- Шкаф удерживал Витю, заставляя его класть вещи на место, и понуждал Машу раскладывать платья по цветам.</p> <p>- Как изменились отношения шкафа с детьми после их возвращения из деревни?</p> <p>- После возвращения отношения стали более дружескими; дети поняли важность шкафа и захотели, чтобы он оставался в их жизни.</p> <p>- Какую роль играла Люстра в жизни шкафа?</p> <p>- Хотя Люстра была легкомысленной, в момент грусти шкафа она поддержала его, указав на то, что без детей мебель теряет смысл.</p> <p>Уроки из сказки</p> <p>- Важно поддерживать порядок, потому что это делает жизнь более гармоничной и организованной.</p>	
--	--	--	--

		<p>- Вещи, которые на первый взгляд выглядят неживыми, имеют значение и могут влиять на нас.</p> <p>- Дружба и забота могут возникнуть даже в неожиданных местах и обстоятельствах.</p>	
«Дом. Мебель»	<p>Сценарий спектакля теневого театра «Теремок»</p> <p>Действующие лица:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказчик</li> <li>2. Мышка-наружка</li> <li>3. Лягушка-квакушка</li> <li>4. Зайчик-побегайчик</li> <li>5. Лисичка-сестричка</li> <li>6. Волк</li> <li>7. Медведь</li> </ol> <p>Сцена 1: Лесная поляна</p> <p><i>(Затемняется, звучит тихая лесная музыка, на экране появляется силуэт теремка. Рассказчик начинает рассказ.)</i></p> <p>Рассказчик: На лесной поляне стоял теремок. Стоит он, никого не тревожит, и вот однажды...</p> <p><i>(Появляется силуэт Мышки-наружки, она подходит к теремку.)</i></p> <p>Мышка-наружка: Тук-тук-тук! Кто-кто в теремочке живёт?</p> <p>Рассказчик: Никто не отвечает. Мышка робко входит в теремок и решает остаться.</p>	<p>Примерные вопросы для беседы:</p> <p>Какой персонаж вам запомнился больше всего и почему?</p> <p>Почему, по вашему мнению, домик сломался?</p> <p>Как вы думаете, почему все лесные жители решили жить вместе?</p> <p>Что бы вы сделали на месте животных, когда теремок рухнул?</p> <p>Чему учит эта сказка?</p>	<p>Теневые фигурки:</p> <p>Мышка-наружка</p> <p>Лягушка-квакушка</p> <p>Зайчик-побегайчик</p> <p>Лисичка-сестричка</p> <p>Волк</p> <p>Медведь</p>

	<p><i>(Мышка исчезает в теремке. На экране снова лишь теремок.)</i></p> <p>Сцена 2: Новые жильцы</p> <p><i>(На экране появляется силуэт Лягушки-квакушки.)</i></p> <p>Лягушка-квакушка: Ква-ква! Кто-кто в теремочке живёт?</p> <p>Мышка-наружка (из теремка): Я, Мышка-наружка! А ты кто?</p> <p>Лягушка-квакушка: Я, Лягушка-квакушка. Пусти жить к себе!</p> <p>Мышка-наружка: Проходи!</p> <p><i>(Лягушка исчезает в теремке. Далее последовательность повторяется с Зайчиком-побегайчиком и Лисичкой-сестричкой. Каждый новый герой добавляется в теремок.)</i></p> <p>Сцена 3: Все собрались</p> <p><i>(Появляется Волк.)</i></p> <p>Волк: У-у-у! Кто-кто в теремочке живёт?</p> <p>Все (хором): Мышка, Лягушка, Зайчик и Лисичка. А ты кто?</p> <p>Волк: Я Волк. Пусти и меня!</p> <p>Все (хором): Входи, тесно да не обидно!</p> <p><i>(Волк исчезает в теремке. Появляется Медведь.)</i></p> <p>Сцена 4: Медведь</p> <p>Медведь: Р-р-р! Кто в теремочке живёт?</p> <p>Все (хором): Мы все живём! А ты кто?</p> <p>Медведь: Я Медведь! Пусти и меня!</p>		
--	--	--	--

	<p>Все (хором): Мы все собрались, но для тебя всегда найдётся место!  <i>(Все исчезают в теремке. Теремок начинает трястись и рушиться.)</i></p> <p>Сцена 5: Финальная  <i>(На сцене только обломки теремка, все персонажи появляются рядом.)</i></p> <p>Рассказчик: Тесно, да не в обиде! Вот и сломался теремок, но дружба ведь крепче!</p> <p>Все (хором): Построим новый теремок! Вместе мы всё сможем!  <i>(Звучит веселая музыка, на экране показывается новый теремок большего размера.)</i></p> <p>Рассказчик: Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!  <i>(Музыка затихает, свет постепенно угасает.)</i></p> <p>Конец спектакля.</p>		
<p>Лексическая тема  «Инструменты»</p>	<p><b>«Сказка о глупом мышонке»</b></p> <p><b>Вступление:</b> Учитель-логопед исполняет роль ведущего, а также координирует действия актеров, работающих с тенями. На экране появляются тени соответствующих персонажей.</p> <p><b>Сцена 1: Мышка и Мышонок</b></p> <p><b>Ведущая:</b> (Тень мышки, которая поет) Пела ночью мышка в норке...</p> <p><b>Мышка:</b> Баю-баю, спи, спи... (движения, показывающие, как мышка убаюкивает мышонка)</p> <p><b>Ведущая:</b> (мягким голосом) Дам тебе я хлебной корки и огарочек свечи...</p> <p><b>Мышонок:</b> (просыпается, недовольно) Лучше мама не пищи, ты мне няньку поищи.</p>	<p>Примерные вопросы для обсуждения содержания сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какую колыбельную пела мышка для своего мышонка?</li> <li>- Почему мышонок не захотел слушать колыбельные от утки, лягушки, лошади и курицы?</li> <li>- Кого мышка первой позвала в няньки?</li> <li>- Как звучала колыбельная лошадки?</li> <li>- Почему в итоге мышонку понравилась</li> </ul>	<p>Фигуры для теневого театра:</p> <p>Мышка-мать, Мышонок, Ведущая, Утка, Лягушка, Лошадь, Курица (тетя Клуша), Домик для мышки, (Декорации: светильник, деревья, луна, звезды).</p>

	<p><b>Сцена 2: Утка</b>  <b>Ведущая:</b> (Тень мышки, бегущей и зовущей утку) Побежала мышка мать, стала утку в няньки звать.  <b>Мышка:</b> Приходи к нам, тетя утка, нашу деточку качать.  <b>Ведущая:</b> (появляется тень утки) Стала петь мышонку утка...  <b>Утка:</b> Баю-баю, спи малютка... (раскачивающие движения)  <b>Ведущая:</b> (мышонок недовольно ерзает) Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок.  <b>Мышонок:</b> Нет, твой голос не хорош, очень плохо ты поешь.  <b>Сцена 3: Лягушка</b>  <b>Ведущая:</b> (мышка зовет лягушку) Побежала мышка мать, чтоб лягушку в няньки звать.  <b>Мышка:</b> Приходи к нам, тетя Квака, нашу деточку качать.  <b>Ведущая:</b> (появляется тень лягушки) Стала лягушка громко квакать...  <b>Лягушка:</b> Ква-ква-ква, не надо плакать. (рычажные движения)  <b>Ведущая:</b> Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок.  <b>Мышонок:</b> Нет, твой голос не хорош, очень плохо ты поешь.  <b>Сцена 4: Лошадь</b>  <b>Ведущая:</b> (мышка зовет лошадь) Побежала мышка мать, тетю лошадь в гости звать.  <b>Мышка:</b> Приходи к нам, тетя Лошадь, нашу деточку качать.  <b>Лошадь:</b> Иго-го! Спи, мышонок, иго-го!  <b>Мышонок:</b> (со вздохом) Нет, твой голос не хорош, очень плохо ты поешь.</p>	<p>колыбельная, которую пела его мама?  - Как мышонок и его мама показали, что они счастливы вместе в конце истории?  - Как мышонок изменился в конце сказки?  - Как вы думаете, почему для мышонка был так важен голос его мамы?</p>	
--	--	---	--

	<p><b>Сцена 5: Курица</b>  <b>Ведущая:</b> (мышка зовет курицу) Побежала мышка-мать, чтобы курицу позвать.  <b>Мышка:</b> Приходи к нам, тетя Клуша, нашу деточку качать.  <b>Курица:</b> Ко-ко-ко, ко-ко-ко, спи, мышонок, ко-ко-ко.  <b>Мышонок:</b> Нет, твой голос не хорош, очень плохо ты поешь.  <b>Заключительная сцена: Мама и Мышонок</b>  <b>Ведущая:</b> Очень я устал, друзья, где же мамочка моя?... (появляется тень мышки-мамы)  <b>Мышка:</b> (снова начинает петь) Прибежала мышка-мать, снова стала напевать.  <b>Ведущая:</b> А наш маленький мышонок отвечает ей спросонок...  <b>Мышонок:</b> Голосок твой так хорош, лучше всех ты мне поешь.  (Мышонок с мамой обнимаются, тени показывают, как они счастливы вместе.)  <b>Конец сцены. Поклон актеров. благодаря зрителям.</b></p>		
<p>8. Лексическая тема «Инструменты»</p>	<p><b>«Сказка про паучка»</b>  Действующие лица:  • Ведущий  • Паучок  • Ёжик  • Пчела  • Светлячок  Сцена 1: встретились друзья  (На сцене мерцают теневые фигуры деревьев. В центре появляются силуэты друзей: Паучка, Ёжика, Пчелы и Светлячка. Ведущий начинает повествование.)</p>	<p>Примерные вопросы для обсуждения содержания Сюжета постановки:  - Почему, на ваш взгляд, важно было поздороваться с бабочками по пути на поляну?  - Как друзья поддерживали друг друга во время игры и приключений? Какие природные явления показаны в сказке?</p>	<p>Фигурки:  Действующие лица:  • Ведущий  • Паучок  • Ёжик  • Пчела  • Светлячок</p>

	<p>Педагог: (Мягким, добрым голосом) В далёком волшебном лесу, где деревья шепчутся как старые друзья, а лучи солнца играют в прятки с листвой, жили-были верные друзья: Паучок, Ёжик, Пчела и Светлячок.</p> <p>Паучок: (С весёлым настроением) Привет, друзья! Сегодня такой замечательный день! Пошлите играть на солнечную полянку!</p> <p>Ёжик: (Немного серьезнее) Привет, Паучок! Да, отличный план. Только давайте по дороге поздороваемся с бабочками. Они наверняка будут рады!</p> <p>Пчела: (Жужжащий голос, энергично) Доброе утро! Я за! А когда будем играть, я принесу вам мёд. Это будет отличное угощение!</p> <p>Светлячок: (Тихим, но радостным голосом) Привет, друзья! Я буду освещать нам путь, чтобы мы нашли самые красивые цветы в лесу.</p> <p>Сцена 2: Приключения на поляне (Фигуры друзей двигаются по сцене, постепенно добираясь до солнечной полянки.)</p> <p>Ведущий: (Продолжает) Наши друзья отправились на полянку. Лес пел им свои песни, а солнечные лучи танцевали у них на пути.</p> <p>Паучок: (Оглядывается)</p>	<p>Почему цветы и солнечный свет сделали день особенным для друзей?</p>	
--	---	---	--

	<p>Смотрите, сколько тут цветов! Они так ярко светятся на солнце! Ёжик, давай устроим соревнование: кто быстрее добегит до того большого дерева!</p> <p>Ёжик: (Смеётся) Ты меня не догонишь, Паучок! Но осторожнее, не упади в лужу!</p> <p>Пчела: (Подлетает к цветам) Ах, какой аромат! Я сделаю для всех медовый подарок!</p> <p>Светлячок: (Заботливо) Я буду освещать ваш путь, чтобы вы не спотыкались.</p> <p>Сцена 3: Вечерняя сказка (Солнце на сцене начинает медленно садиться, меняя цвет теней.)</p> <p>Ведущий: (Нежно) День подходил к концу, и наши друзья собрались вокруг большого дерева послушать вечернюю сказку.</p> <p>Паучок: (Тихо) Я так люблю слушать сказки на ночь. Кто расскажет сегодня?</p> <p>Ёжик: (Суется в поисках удобного места) Сегодня пусть Светлячок расскажет. Он всегда знает самые интересные истории.</p> <p>Светлячок: (Светится мягче)</p>		
--	--	--	--

	<p>Хорошо, я расскажу вам историю про звёзды на небе и их таинственные пути.</p> <p>Пчела: (Устроилась удобнее)</p> <p>Это будет прекрасно! А потом мы все вместе свернёмся калачиком и будем мечтать о новых приключениях.</p> <p>Завершение (Друзья сворачиваются в круг, и свет на сцене постепенно потухает, оставляя только мерцание Светлячка.)</p> <p>Ведущий: (Шёпотом)</p> <p>Так закончился ещё один денёк в волшебном лесу. Наши друзья с нетерпением ждали нового утра, чтобы вновь отправиться в приключения. Доброй ночи, маленькие зрители, и сладких вам сновидений!</p> <p>(Занавес опускается под тихую мелодию сверчков.)</p>		
--	--	--	--

**Методические рекомендации для учителей-логопедов по работе с предложенной программой курса  
и дидактическим обеспечением**

Развитие диалогической речи является важным этапом в формировании коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня. Дети с такими нарушениями испытывают трудности в понимании и построении диалога, что существенно влияет на их способность к общению и социализации. В связи с этим возникла необходимость разработки и внедрения изменений в рабочую программу коррекционно-развивающей направленности, что призвано привести к улучшению диалогической речи через игровые и творческие формы, такие как теневой театр. Теневой театр представляет собой эффективный метод в работе с детьми с ОНР, так как развивает не только речевые навыки, но и внимание, воображение, мелкую моторику и эмоциональное восприятие.

Цель изменений в программе курса и разработки дидактического обеспечения состоит в оптимизации логопедической работы по развитию диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) на III уровне. Эти изменения предполагают использование элементов теневого театра как эффективного метода, который не только способствует развитию речевых навыков, но и улучшает внимание, воображение, мелкую моторику и эмоциональное восприятие у детей. Теневой театр обладает потенциалом для увлечения детей в процесс обучения через игровые и творческие формы, создавая благоприятные условия для освоения умения вести диалог

Таким образом, обновленная программа направлена на всестороннюю поддержку коммуникативных навыков и социализацию, что является важным этапом в развитии детей с ОНР.

Среди задач в плане развития диалогической речи мы определили:

- Развитие инициативы в диалоге.
- Формирование навыков запроса информации и умение полно отвечать на вопросы.
- Развитие навыков слушания и понимания речи партнера в диалоге.
- Работа над просодическими особенностями речи, такими как интонация, ритм и темп речи.
- Формирование интонационной выразительности.
- Формирование основ речевого этикета и умения соблюдать правила ведения диалога.
- Развитие навыка адаптации речи в зависимости от собеседника и ситуации общения.
- Подготовка к коллективной беседе и улучшение взаимодействия со сверстниками.

Работа по развитию речи с использованием метода теневого театра должна строиться на следующих принципах:

1) Принцип игровой деятельности. Теневой театр позволяет детям включаться в речевую деятельность в игровой форме, что снижает страх общения и активизирует речь.

2) Принцип визуальной поддержки. Изображения теневых фигур помогают детям лучше понимать сюжет и подбирать соответствующие слова.

3) Принцип постепенности. Переход от простых сценок к более сложным диалогам позволяет детям постепенно усваивать новые речевые конструкции.

4) Принцип поощрения инициативы. Акцент на самостоятельном создании диалогов способствует речевому творчеству детей.

### 3. Этапы работы с программой

Курс предполагает поэтапное включение детей в деятельность теневого театра:

#### I. Подготовительный этап

На этом этапе важно подготовить детей к активной речевой деятельности и ввести их в атмосферу теневого театра.

Знакомство с теневым театром. Дети знакомятся с принципами работы теневого театра: как создаются тени, как выглядят персонажи.

Речевые игры. Включение артикуляционных и речевых игр, которые помогают развивать фонематический слух и активизировать словарный запас (например, игры на повторение слов, развитие слуховой памяти). Мимика

и жесты. Упражнения по изображению эмоций и состояний с использованием мимики и жестов, что помогает развивать выразительность речи.

## II. Основной этап

На этом этапе дети начинают активно работать с теневым театром.

Создание диалогов по сценарию. Логопед предлагает простые сценарии с диалогами, в которых участвуют 2-3 персонажа. Дети проговаривают реплики и отвечают на вопросы.

Инсценировки. Дети играют небольшие сценки, моделируя диалоги персонажей, а также создают несложные самостоятельные сюжеты. Важно уделить внимание правильному произношению, интонации и последовательности действий.

Речевые задания. На основе сценок дети выполняют задания на развитие связной речи, задавая вопросы персонажам или придумывая концовки историй.

Индивидуальная и групповая работа. Работа может вестись как индивидуально (для более детальной проработки речевых трудностей), так и в малых группах (для развития навыков общения и взаимодействия с другими детьми).

## III. Заключительный этап

На завершающем этапе дети демонстрируют свои достижения.

Самостоятельное создание сюжетов. Дети придумывают собственные небольшие истории, моделируют диалоги и инсценируют их с помощью теневого театра.

Показ спектакля. Важно организовать показ итогового спектакля, в котором дети покажут свои достижения перед небольшой аудиторией (например, перед родителями или педагогами).

Обратная связь. После каждого занятия проводится обсуждение, в котором дети могут рассказать о своих впечатлениях, отметить, что им понравилось или было трудно.

Технология работы с теневым театром

- Подготовка декораций и персонажей: Вовлечение детей в процесс создания силуэтов игрушек и декораций, что развивает мелкую моторику и креативное мышление.

- Использование света и тени: Объяснение принципов работы теневого театра и демонстрация, как свет создает тени, что позволяет детям экспериментировать и наблюдать за эффектами.

Инструкция по созданию теневого театра для занятий:

Материалы: картон или плотная бумага; ткань (например, белая простыня или прозрачный пластик); настольная лампа или фонарик; палки (например, деревянные шпажки или трубочки для коктейля); ножницы; клей или скотч; черная бумага или фетр (для вырезания фигур); краски и карандаши (по желанию для добавления цвета).

Шаги по созданию теневого театра:

Создание экрана: Возьмите большой кусок белой ткани или прозрачной пленки и натяните его на раму из картона или деревянных реек. Рама должна быть устойчивой и достаточно большой, чтобы на ней можно было разглядеть детали фигур. Закрепите ткань с помощью клея, скоб или степлера, натянув ее так, чтобы тени были четкими.

Осветительное оборудование: разместите настольную лампу или фонарик позади экрана так, чтобы свет создавал четкие тени на поверхности.

Создание фигур: Используйте черную бумагу или фетр, чтобы вырезать силуэтные фигуры. Это могут быть персонажи (люди, животные) или декорации (деревья, дома). Фигуры можно рисовать от руки или использовать шаблоны.

Крепление фигур: присоедините к каждой фигуре палочку, используя скотч или клей. Это позволит вам манипулировать фигурой позади экрана.

### **Примерный сценарий одного занятия:**

Приветствие и артикуляционная гимнастика (5 минут). Логопед проводит артикуляционные упражнения, чтобы подготовить речевой аппарат детей к активной работе.

Речевая игра (5 минут). Например, игра «Угадай, кто это?», где дети по описанию должны угадать, какой персонаж появился на экране теневого театра.

Просмотр и обсуждение короткого сюжета (5 минут). Логопед показывает детям сценку с участием теневых персонажей. После просмотра логопед задаёт детям вопросы для обсуждения сюжета и персонажей.

Инсценировка (10-15 минут). Дети разыгрывают диалоги персонажей, заранее подготовленные логопедом, или придумывают собственные реплики.

Рефлексия (5 минут). Обсуждение прошедшего занятия: что понравилось, что вызвало трудности, какие эмоции испытали дети.

Специфика работы с детьми с ОНР III уровня.

Учёт индивидуальных особенностей. При подготовке диалогов и сценок необходимо учитывать уровень речевого развития каждого ребёнка. Для одних детей достаточно простых фраз, другим можно предлагать более сложные речевые конструкции.

Постоянная визуальная и слуховая поддержка. Для детей с ОНР III уровня важно использование зрительных опор (схемы, картинки) и повторение фраз для лучшего запоминания.

Формирование навыков саморегуляции. Работа с теньвым театром может помочь детям научиться планировать свои действия и речь.

Логопед может использовать схему диалога для предварительного составления реплик.

Оценка результатов

Результаты работы с теневым театром можно оценивать по следующим критериям:

- 1) Увеличение активного словаря ребёнка.
- 2) Развитие навыков построения диалога (умение задавать вопросы, отвечать, поддерживать разговор).
- 3) Совершенствование грамматического строя речи.

Повышение уверенности в речевой деятельности, снижение речевых страхов.

Рекомендации для родителей

- Сотрудничество с родителями: Информировать родителей о целях и задачах курса, привлекайте их к совместным занятиям.
  - Домашние задания: Предлагайте родителям проводить игровые занятия с детьми, используя элементы теневого театра для укрепления изученного материала.
  - Создание комфортной среды: Рекомендуем родителям создавать дома условия для игры и творчества, где дети могут свободно выражать свои мысли и чувства.

### Конспект логопедического занятия

Тема: Мебель

Возраст: 5-6 лет

Цель: совершенствовать лексический запас, развивать навыки связной речи и грамматической правильности на тему «Мебель» с использованием теневого театра.

Время: 30 минут

Материалы: экран для теневого театра, силуэты предметов мебели (стол, стул, диван, шкаф и т.д.), картинки с изображением мебели, музыкальное сопровождение.

#### 1. Организационный момент (5 минут)

- Приветствие детей.
- Установление дружеской атмосферы.
- Обсуждение темы занятия: «Сегодня мы будем говорить о мебели и покажем интересный спектакль о ней!»

#### 2. Основная часть (20 минут)

##### а) Вводная беседа

- Обсуждение различных предметов мебели и их назначения.

- Вопросы для детей:

«Какая мебель есть в вашем доме?»

«Для чего нужен стол?»

«Какую мебель вы видите в своей комнате?»

- Показ картинок с изображением мебели и обсуждение, какие функции она выполняет.

#### б) Подготовка к спектаклю

##### 1. Разучивание текста для теневого театра:

Учитель-логопед читает небольшой сценарий о разных предметах мебели, которые «разговаривают» друг с другом, обсуждая, как они помогают людям в повседневной жизни.

Примерный текст: «Я — стул, я помогаю людям сидеть. А ты, диван, для чего нужен?»

Дети репетируют свои роли. Каждому ребенку дается простая реплика, которую он должен произнести с выражением.

##### 2. Создание силуэтов и декораций:

Дети помогают подготовить силуэты мебели, раскрашивая или вырезая их из бумаги.

Обсуждение, как каждый предмет мебели будет выглядеть и что он будет говорить в спектакле.

### 3. Создание сюжета:

Учитель-логопед предлагает детям придумать, что будет происходить в спектакле. Например, как стул и стол готовятся к приходу гостей, и как они помогают делать домашнее задание.

Дети могут добавлять свои идеи (например, как шкаф рассказывает о своих полках и том, что в нем хранится).

#### в) Проведение спектакля

- Установка экрана и подготовка для теневого театра.
- Дети показывают свой спектакль, используя силуэты мебели и озвучивая свои реплики.
- Логопед помогает направлять действия, если необходимо, и поддерживает атмосферу.

### 3. Заключительная часть

- Обсуждение впечатлений от спектакля.
- Вопросы для саморефлексии:

«Какой предмет мебели тебе понравился больше всего?»

«Какую мебель ты бы хотел добавить в свой дом?»

- Показать детям картинки с различной мебелью и предложить им назвать, что на них изображено.

### 4. Рефлексия

- Завершение занятия, благодарности детям за участие.

Прощание и пожелание находить уют в своей мебели