

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

**Шевченко Валентина Александровна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Сенсорное развитие обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития

Направление подготовки: 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

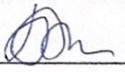
Заведующий кафедрой

к. п. н., доцент Беляева О.Л.

« 11 » 11 2024 г.   
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к. п. н., доцент Беляева О.Л.

« 11 » 11 2024 г.   
(дата, подпись)

Научный руководитель:

к. п. н., доцент Беляева О.Л.

« 11 » 11 2024 г.   
(дата, подпись)

Дата защиты 10.12.2024

Обучающийся Шевченко В.А.  


Красноярск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.....	10
1.1. Нормативные показатели сенсорного развития в младшем школьном возрасте.....	10
1.2. Особенности сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.....	17
1.3. Отечественные и зарубежные подходы к коррекции сенсорных нарушений младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.....	29
Выводы по главе 1.....	42
Глава 2. Разработка и реализация проекта «Весёлый лэпбук» для сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития .....	43
2.1. Организация, проведение и результаты предпроектного исследования по выявлению уровня сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями.....	43
2.2. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта «Весёлый лэпбук».....	49
Выводы по главе 2.....	74
Глава 3. Результаты внедрения проекта «Весёлый лэпбук» и методические рекомендации по использованию продуктов проекта.....	75
3.1. Результаты внедрения проекта «Весёлый лэпбук» для сенсорного развития обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития.....	75
3.2. Методические рекомендации по использованию продуктов проекта «Весёлый лэпбук» для сенсорного развития обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития.....	82
Выводы по главе 3 .....	95
Заключение.....	97
Библиография.....	101
Приложения.....	111

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность проектного исследования**

Прогрессивное развитие Российского образования реализует право каждого гражданина на включение в обучение согласно личным возможностям. Одной из наиболее актуальных проблем в области коррекционной педагогики и психологии на современном этапе является организация комплексного сопровождения и коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения развития.

В последние годы, особенно после введения в 2012 году новых стандартов живорождения в Российской Федерации и активного развития перинатальной медицины и педиатрии, наблюдается значительное увеличение выживаемости тяжелобольных младенцев и новорожденных. Однако это также привело к росту числа детей-инвалидов в детской популяции, включая детей с тяжелыми множественными нарушениями.

В ответ на эти изменения, государство стало активно продвигать реализацию конституционных прав детей данной категории, что включает их полноценную социальную интеграцию и развитие инклюзивных процессов. В результате, дети с тяжелыми множественными нарушениями развития начали обучаться не только в специальных образовательных учреждениях и группах, но и совместно со здоровыми сверстниками в рамках инклюзии. Это создает новые вызовы и возможности как для специалистов в области коррекционной педагогики, так и для общей педагогики, требуя от них разработки и внедрения индивидуализированных подходов к обучению и воспитанию.

Одним из центральных аспектов системы воспитательной и образовательной работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития является сенсорное развитие. Сенсорное воспитание, как показывают исследования и практика, играет ключевую роль в формировании у детей способности воспринимать окружающий мир. Известные педагоги, такие как Мария Монтессори, Е.И. Тихеева и Фридрих

Фребель, подчеркивали важность сенсорного развития, считая его основой для дальнейшего обучения и социализации детей.

Сенсорное развитие включает в себя множество аспектов, начиная от тактильных ощущений и заканчивая зрительными и слуховыми восприятиями. Важно, чтобы занятия были разнообразными и учитывали индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка. Это может включать использование специальных материалов и инструментов, которые помогут детям лучше понять и осознать окружающий мир. Например, использование текстурированных поверхностей, цветных объектов или музыкальных инструментов может значительно обогатить сенсорный опыт детей.

Тяжелые и множественные нарушения развития – это врожденные или приобретенные в раннем возрасте сочетания нарушений различных функций организма. Чаще всего у детей с тяжёлыми множественными нарушениями констатируется умеренная или тяжелая степень олигофрении, а также другие сопутствующие заболевания. Для ребёнка с подобными нарушениями бывает сложно найти подходящее образовательное учреждение. Но всё больше учреждений коррекционной направленности готовы включить детей данной нозологической группы в образовательный процесс с учётом всех образовательных потребностей.

Вопросами коррекционной работы с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями развития занимались зарубежные и отечественные исследователи и учёные: Г.Е. Сухарева, М.И. Певзнер, Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, Л.С. Выготский и другие.

В настоящее время в области специальной педагогики наблюдается заметное **противоречие**, которое касается оказания помощи детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития. С одной стороны, существует настоятельная потребность в эффективных методах коррекции и поддержки этих детей, а с другой стороны, наблюдается явный дефицит соответствующих методических разработок и практических инструментов.

Это создает серьезные трудности для педагогов и специалистов, работающих с детьми данной категории.

Методы оценки и формирования сенсорного развития у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития остаются недостаточно разработанными, что подчеркивает необходимость создания новых подходов и средств для работы с этой группой. Сенсорное развитие играет ключевую роль в общем развитии детей, так как оно влияет на их способность воспринимать окружающий мир, взаимодействовать с ним и развивать другие навыки. Поэтому создание эффективных методик и инструментов для сенсорного развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития является актуальной задачей.

**Проблематика проектного исследования** состоит в поиске ответов на вопросы: можно ли использовать тематические лэпбуки для сенсорного развития детей с тяжелыми множественными нарушениями? Если да, то каким должно быть содержание этих лэпбуков?

**Цель проектного исследования** заключается в разработке содержания коррекционной работы по сенсорному развитию младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

**Объектом проектного исследования** является сенсорное развитие.

В данном контексте **предметом проектного исследования** выступает содержание коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование сенсорного восприятия у детей в возрасте 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития посредством проекта «Весёлый лэпбук».

**Проектная идея** включает в себя создание лэпбуков, которые будут не только информативными, но и интерактивными, способствующими вовлечению детей в процесс обучения. Важно, чтобы содержание лэпбуков включало разнообразные сенсорные материалы, такие как текстуры, цвета, звуки и запахи, что позволит детям развивать свои сенсорные навыки в игровой форме.

Для её успешной реализации необходимо:

- глубоко изучить современные теоретико-методологические основы и актуальные проблемы в этой области;

- выполнить описание показателей сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями и выявить характерные специфические трудности, которые могут затруднять их способность воспринимать и обрабатывать сенсорную информацию.

- выявить современный потенциал содержания коррекционной работы по сенсорному развитию.

В рамках проектного исследования выделяются несколько ключевых задач.

#### **Задачи проектного исследования.**

1. Первой из них является раскрытие показателей сенсорного развития у детей младшего школьного возраста. Это позволит понять, какие навыки и умения должны быть достигнуты в определенные возрастные периоды.

2. Второй задачей является выявление особенностей сенсорного развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями, что поможет педагогам и специалистам адаптировать свои подходы к обучению и коррекции.

3. Третья задача включает в себя анализ современных педагогических подходов к диагностике и коррекции сенсорных нарушений младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

4. Четвертой задачей является разработка методического материала, такого как «Веселый лэпбук», который будет служить интерактивным инструментом для работы с детьми. Этот материал должен быть ярким, интересным и доступным, чтобы привлечь внимание детей и сделать процесс обучения более увлекательным.

5. Наконец, последней задачей является экспериментальная проверка результативности разработанного методического обеспечения. Это позволит оценить, насколько эффективно предложенные методы способствуют

развитию сенсорных навыков у детей в возрасте 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

**Методологическая и теоретическая основа проектного исследования** включает в себя несколько ключевых концепций и теорий, которые помогают глубже понять особенности развития детей с отклонениями в развитии.

1). Первым важным аспектом является концепция единства закономерностей развития нормального и аномального ребенка, предложенная такими учеными, как Л.С. Выготский и В.И. Лубовский. Эта концепция подчеркивает, что аномальное развитие не является изолированным процессом, а представляет собой часть общего процесса роста и развития ребенка, где могут наблюдаться как положительные, так и отрицательные аспекты.

2). Другим важным элементом является учение о компенсации нарушенных функций, также разработанное Л.С. Выготским. Это учение акцентирует внимание на том, что даже при наличии серьезных нарушений в развитии, у детей существует потенциал для компенсации этих нарушений через специальные методы обучения и коррекции. Это подчеркивает необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку и важность создания условий, способствующих его развитию.

3). Сложная структура нарушения и ее влияние на развитие современных представлений о комплексном дефекте также являются значимыми аспектами. Л.С. Выготский рассматривал нарушения как многофакторные, что позволяет более точно определить, какие именно аспекты развития нуждаются в коррекции и поддержке. Это понимание помогает педагогам и специалистам в области коррекционной педагогики более эффективно работать с детьми, имеющими различные нарушения.

4). Теория поэтапного формирования умственных действий, предложенная П.А. Гальпериным, также является важной основой для проектного исследования. Она предполагает, что умственные действия

формируются поэтапно и требуют систематического подхода в обучении. Это особенно актуально для детей с отклонениями в развитии, так как им может потребоваться больше времени и специальных методов для освоения новых навыков.

5). Кроме того, важным аспектом является учение о роли специального обучения детей с отклонениями в развитии на разных возрастных этапах. Ученые, такие как Л.С. Выготский, М.В. Жигорева, Н.Н. Малофеев и М.С. Певзнер, подчеркивают, что подходы к обучению должны адаптироваться в зависимости от возраста ребенка и его индивидуальных особенностей. Это позволяет более эффективно учитывать потребности и возможности каждого ребенка.

б). Современные представления об особенностях работы и образовательных потребностях детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) также играют важную роль в исследовании. Ученые, такие как Т.А. Басилова, М.Г. Блюмина, Л.А. Головиц, Я. Ван Дайк, М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко, Т.Н. Симонова и А.М. Царев, изучают различные аспекты обучения и коррекции, подчеркивая необходимость индивидуализированного подхода и использования специализированных методик.

**Методы проектного исследования** включают в себя:

1. Библиографический метод, который позволяет собрать и проанализировать существующие исследования по теме.

2. Метод проектирования содержания коррекционной работы помогает разработать конкретные задания и подходы для работы с детьми.

3. Метод количественной и качественной обработки результатов позволяет оценить эффективность применяемых методов и подходов.

Этапы проектной работы делятся на несколько фаз.

На аналитическом этапе (сентябрь 2023 – октябрь 2023) осуществлялся теоретический анализ существующих исследований по данной проблеме.

На предпроектном этапе (ноябрь 2023 – декабрь 2023) происходил

отбор заданий, направленных на определение уровня сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Проектный этап (январь 2024 – май 2024) включает в себя определение уровня сенсорного развития детей и разработку педагогического проекта, направленного на формирование необходимых навыков в условиях общеобразовательной школы.

Аналитико-рефлексивный этап (май 2024 – июль 2024) позволил оценить результаты проведенной работы, проанализировать полученные данные и выработать рекомендации для дальнейшей практической деятельности.

Такой подход обеспечивает не только научную обоснованность проекта, но и его практическую значимость для педагогов и специалистов, работающих с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

**База проектного исследования:** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Назарово Красноярского края. В эксперименте приняли участие 5 детей младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

#### **Структура выпускной квалификационной работы.**

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка в количестве 81 и 3 приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

## 1.1. Нормативные показатели сенсорного развития в возрасте 8 – 10 лет

В работах Л.А. Венгера и Э.Г. Пилюгиной дано определение, что «сенсорное развитие — это развитие, которое направлено на совершенствование восприятия и представлений детей о внешних свойствах предметов и объектов окружающего мира». Также не раз указывается, что оно должно строиться с учетом изученных закономерностей данного развития [8, 23].

Сенсорное развитие является важнейшим аспектом формирования у ребенка восприятия окружающего мира, а также его представлений о предметах, объектах и явлениях. С момента рождения у детей уже имеются органы чувств, готовые к работе, однако для полноценного восприятия окружающей действительности необходима активная работа по их развитию. Этот процесс не происходит сам по себе; он требует целенаправленного воспитания и обучения [13].

Важнейшими задачами сенсорного развития являются формирование у детей представлений о таких характеристиках, как цвет, форма, величина, а также о свойствах различных материалов и предметов. Дети должны научиться различать и классифицировать объекты по их признакам, понимать их расположение в пространстве и взаимодействие друг с другом. Например, через игры и занятия, направленные на изучение форм и цветов, дети не только развивают свои сенсорные навыки, но и закладывают основу для будущего умственного развития [15].

Ещё период дошкольного детства является особенно значимым для сенсорного развития. В это время дети активно исследуют окружающий мир, и их восприятие становится более тонким и разнообразным. Они учатся различать не только основные цвета и формы, но и более сложные

концепции, такие как текстура, температура и вес. Например, играя с различными материалами, такими как песок, вода или глина, дети развивают тактильные ощущения и учатся понимать, как разные материалы ведут себя в различных условиях.

Кроме того, сенсорное развитие тесно связано с другими аспектами развития ребенка, такими как моторика, речь и социальные навыки. Например, когда дети взаимодействуют друг с другом в процессе игры, они не только развивают свои сенсорные навыки, но и учатся общаться, выражать свои мысли и чувства. Это взаимодействие помогает им лучше понимать окружающий мир и свою роль в нем.

Сенсорное развитие – это не просто процесс восприятия, но и важный этап в формировании умственной деятельности и социальных навыков. Оно закладывает фундамент для дальнейшего обучения и адаптации в мире, полном разнообразия и сложностей. Педагоги и родители играют ключевую роль в этом процессе, создавая благоприятные условия для сенсорного исследования и обучения, что, в свою очередь, способствует всестороннему развитию ребенка [55].

В младшем школьном возрасте у детей формируются три ключевых типа действий восприятия, которые играют важную роль в их познавательном развитии. Эти действия включают идентификацию, отнесение к эталону и моделирование.

Действия идентификации происходят, когда ребенок сталкивается с предметом, чьи свойства полностью совпадают с известным ему сенсорным эталоном. Например, если ребенок видит круглый помидор, он может сравнить его с мячом, который он уже знает, и сделать вывод о его форме. Этот процесс помогает детям не только распознавать объекты, но и развивать навыки классификации [9].

Чтобы определить форму предмета, младшие школьники часто используют простейшие геометрические фигуры в качестве образцов. Они могут прикладывать эти фигуры к различным объектам, используя метод

проб и ошибок. Например, ребенок может взять квадрат и попытаться определить, подходит ли он к форме книги. Этот процесс, связанный с развитием восприятия, играет ключевую роль в обучении детей. На начальных этапах своего развития дети учатся распознавать и идентифицировать объекты, используя простые методы, такие как зрительное соотнесение. Это означает, что они начинают сопоставлять предметы с тем, что они уже знают, что помогает им быстрее и точнее определять характеристики объектов [13].

Кроме того, в этом возрасте дети активно развивают свои навыки наблюдения и анализа. Они начинают замечать не только основные характеристики объектов, но и более тонкие детали, такие как текстура, яркость и оттенки цветов. Это расширяет их представление о мире и помогает развитию креативности. В процессе обучения и игры детей учатся взаимодействовать с окружающей средой, что в свою очередь формирует их когнитивные навыки и способность к критическому мышлению.

Действия восприятия в младшем школьном возрасте не только помогают детям идентифицировать и классифицировать объекты, но и формируют их общее понимание окружающего мира, развивая важные навыки, необходимые для дальнейшего обучения и социальной адаптации. Русский педагог К. Д. Ушинский неоднократно подчеркивал идею о том, что ребенок мыслит цветами, звуками, образами [9].

Как говорил Л.А. Венгер, что ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности и др. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи - слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков [25].

Уже в дошкольном возрасте дети начинают активно развивать свои пространственные навыки, что включает в себя умение определять



воспитание — воспитание умения видеть, слышать, осязать, т.е. воспринимать окружающий мир; формировать чувственное познание на основе развития ощущений и восприятия [51].

Как правило, усвоение сенсорных эталонов происходит в процессе продуктивной деятельности детей. Наиболее полно дети осваивают эталоны формы, цвета, величины при рисовании, создании аппликаций и поделок, а также при конструировании из различных материалов. Например, при постройке конструкций из кубиков, ребенок создает башни и тем самым усваивают эталон формы — квадрат, а так же эталоны величины — высокая башня, низкая башня [35].

Сенсорное воспитание играет ключевую роль в развитии детей младшего школьного возраста, так как именно в этот период они начинают осваивать основные понятия о формах, цветах и размерах. Без специальной организации этого процесса, дети обычно знакомятся лишь с самыми распространёнными эталонами, такими как круг, квадрат и треугольник, а также с базовыми цветами — красным, желтым, зеленым и синим. Эти формы и цвета наиболее просты для восприятия и встречаются в окружающем мире гораздо чаще, чем более сложные варианты.

С течением времени, дети начинают осваивать более сложные формы, такие как прямоугольник, овал и ромб. Кроме того, они начинают различать более разнообразные цвета, включая оранжевый, голубой, фиолетовый и множество оттенков. Этот процесс не является случайным; он происходит в результате активного взаимодействия детей с окружающей средой и целенаправленной работы педагогов, которые создают условия для развития сенсорных навыков [28].

Сенсорное воспитание включает в себя не только знакомство с отдельными эталонами, но и формирование более сложных представлений о связях и отношениях между этими эталонами. Например, дети начинают понимать, что одна и та же форма может варьироваться по величине углов, соотношению сторон и другим параметрам. Это знание помогает им

осознать, что формы можно группировать по различным признакам, что, в свою очередь, развивает аналитическое мышление и способность к классификации.

С возрастом, примерно к пяти годам, у детей формируется более полное представление о формах, цветах и размерах. Они начинают осваивать такие понятия, как длина, ширина и высота, а также понимают, что величина может быть измерена и сравнена. Например, они могут научиться различать, что один предмет длиннее другого, а также осваивают более тонкие нюансы, такие как различие между шириной и высотой [57].

Что касается цветового восприятия, то дети начинают осознавать, что каждый цвет может изменяться по насыщенности и яркости. Они знакомятся с концепцией теплых и холодных цветов, а также учатся различать мягкие и пастельные оттенки от ярких и контрастных. Эти знания обогащают их восприятие окружающего мира и помогают развивать эстетическое чувство.

Важной частью сенсорного воспитания является речевое общение. В процессе общения дети усваивают звуковую систему родного языка, что способствует развитию их речевых навыков. Педагоги могут использовать различные игры и упражнения, чтобы помочь детям научиться правильно произносить звуки и слова, а также развивать их словарный запас. Это, в свою очередь, связано с их способностью описывать и классифицировать предметы по цвету, форме и размеру [28].

Музыкальная деятельность также играет важную роль в сенсорном воспитании. Через музыку дети учатся различать различные звуки, ритмы и мелодии, что помогает им развивать слуховые навыки и чувство ритма. Музыка может быть использована как инструмент для обучения, позволяя детям запоминать и различать цвета и формы через песни и рифмовки [81].

Сенсорное воспитание является многогранным процессом, который включает в себя не только восприятие форм и цветов, но и развитие других важных навыков, таких как речь, музыкальный слух и аналитическое мышление. Педагоги должны тщательно планировать и организовывать

занятия, чтобы создать богатую и разнообразную среду, в которой дети смогут активно исследовать и познавать мир вокруг себя. Важно помнить, что каждое новое знание и навык, приобретенные в этом возрасте, закладывают основу для дальнейшего обучения и развития [72].

По мнению Г.А. Урунтаевой: «Обучение действиям восприятия, так же как ознакомление с сенсорными эталонами, проводят в связи с обучением детей продуктивным видам деятельности. Особое значение приобретает сенсорное воспитание для развития слухового восприятия. Существенное значение при этом имеют и движения рук, ног, всего корпуса, которые помогают ребенку уловить ритм музыкальных произведений или стихов» [74].

Младший школьный возраст – это период с 7 до 10 лет, когда ребенок активно развивается физически, эмоционально и интеллектуально. В этом возрасте происходит интенсивное развитие всех органов чувств, что позволяет ребенку более полно и точно воспринимать окружающий мир.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств [8].

Зрительное восприятие является одним из основных каналов получения информации у детей младшего школьного возраста, поэтому важно уделять внимание его развитию. Ребенок должен уметь различать цвета, формы, размеры предметов, а также видеть их на разных расстояниях.

Слуховое восприятие также играет важную роль. Ребёнок должен научиться различать звуки, определять их источник и направление, а также понимать речь и другие звуки окружающего мира.

Тактильное восприятие также важно для детей младшего школьного возраста. Ребёнок должен чувствовать и понимать различные текстуры, температуры, давления и другие свойства предметов.

Кроме того, у детей младшего школьного возраста активно развивается кинестетическое восприятие, то есть способность ощущать свое тело и его движения в пространстве. Это помогает ребёнку лучше контролировать свои

движения и ориентироваться в пространстве [62].

Следовательно, сенсорное развитие детей младшего школьного возраста с нормативным развитием, характеризуется тем, что школьники умеют различать форму предметов: круглую, треугольную, четырехугольную; измерять и сравнивать длину, ширину, высоту предметов; различать цвета и оттенки; дифференцировать звуки разного происхождения; определять расположение предмета по отношению к себе, положение предмета относительно других предметов (слева, справа, сверху, снизу, спереди, сзади, между ними, рядом), ориентироваться на листе бумаги (слева, справа, сверху, снизу, посередине). Сенсорное развитие ребёнка означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов.

## **1.2. Особенности сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития**

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов [7].

У детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии отмечаются серьезные нарушения в сенсорной сфере. В процессе восприятия объектов окружающей действительности они не проявляют активность, необходимую для выявления специфических для воспринимаемого предмета качественных характеристик. Восприятие сенсорной информации затруднено также вследствие имеющейся гипер- или гипочувствительности, непереносимости определенных запахов или повышенных реагированием на них [63].

Исследования показывают, что у детей с множественными нарушениями развития наблюдаются значительные проблемы в области кинестетической чувствительности. Эта чувствительность играет важную

роль в восприятии и контроле движений тела, и ее недостаток может существенно затруднять выполнение повседневных задач. Например, у таких детей часто отмечается неразвитость тонкой моторики, что затрудняет выполнение простых манипуляций с предметами, такими как захват, удержание и опускание [44].

Проблемы с моторной сферой напрямую влияют на зрительно-моторную координацию. Зрительно-моторная координация — это способность интегрировать визуальную информацию с движениями, и она тесно связана с развитием мелкой моторики. Если руки и пальцы не могут эффективно выполнять движения, то это, в свою очередь, затрудняет восприятие визуальных сигналов и их использование для осуществления моторных действий. Например, ребенку может быть сложно поймать мяч, не только потому, что он не может правильно оценить расстояние, но и потому, что его руки не могут быстро и точно отреагировать на зрительный сигнал.

Зрительное восприятие формируется на основе мультисенсорного опыта, который включает в себя взаимодействие различных сенсорных систем. Это означает, что дети, которые не могут эффективно использовать свои руки, также могут испытывать трудности в восприятии и обработке зрительной информации. Например, если ребенок не может правильно захватить игрушку, он может не понимать, как она выглядит или как ее использовать, что в свою очередь может повлиять на его способность учиться и развиваться в социальном и эмоциональном плане [64].

Г.В. Гуровец и Л.З. Давидович предлагают любопытную классификацию расстройств у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, основываясь на степени поражения мозга и преобладании сенсорного или моторного недоразвития. Эта классификация важна, поскольку она помогает лучше понять и адаптировать подходы к обучению и терапии для таких детей.

Сенсорное недоразвитие — это компонент, который присутствует у всех детей с тяжелыми множественными нарушениями, но его выраженность

варьируется. В связи с этим выделяются несколько уровней сенсорного недоразвития. На первом уровне находятся дети, которые не могут понимать речь посторонних, однако способны воспринимать и реагировать на речь своих ближайших родственников, таких как родители или опекуны. Это может быть связано с тем, что привычная среда и знакомые голоса создают у них чувство безопасности и комфорта, что облегчает процесс восприятия.

На втором уровне сенсорного недоразвития находятся дети, которые способны воспринимать речь окружающих, но только в виде коротких фраз и инструкций. Более длинные предложения или текст они не понимают и не могут адекватно на них реагировать. Это может затруднять их взаимодействие с окружающим миром, так как они не могут полностью осознать и выполнить более сложные команды или просьбы.

Третий уровень сенсорного недоразвития включает детей, которые способны воспринимать бытовую речь и выполнять простые инструкции. Они могут поддерживать короткие диалоги и прослушивать небольшие тексты, но при этом сталкиваются с трудностями в понимании сложных речевых конструкций. Дети на этом уровне быстро устают и отвлекаются, что делает их восприятие информации менее эффективным. Это указывает на необходимость создания более структурированных и адаптированных методов общения и обучения, чтобы поддерживать их интерес и внимание.

Важно отметить, что каждый уровень сенсорного недоразвития требует индивидуального подхода. Педагоги и специалисты по работе с детьми с такими нарушениями должны учитывать их уникальные способности и ограничения, чтобы развивать их навыки и улучшать качество жизни. Кроме того, современные технологии, такие как специальные обучающие приложения и интерактивные игры, могут стать полезными инструментами в процессе обучения, помогая детям развивать как сенсорные, так и моторные навыки.

Таким образом, понимание уровней сенсорного недоразвития не только помогает в классификации, но и служит основой для разработки

эффективных методов коррекции и обучения, что, в свою очередь, может способствовать улучшению коммуникации и социализации детей с тяжелыми множественными нарушениями развития [52].

Дети с тяжёлыми множественными нарушениями развития находятся в сенсорной изоляции, так как у них не сформированы обобщенные способы обследования предметов, что и препятствует формированию у них правильной ориентировки в окружающем предметном мире (Т.В. Варенова, Д.Н. Исаев, И.Ю. Левченко, Т.Л. Лещинская, А.Р. Маллер, О.Г. Приходько, Г.В. Цикото, Л.М. Шипицина, Е.А. Якубовская и др.) [65, 70].

Тяжёлое и множественное нарушение согласно данным отечественных (М.В. Жигорева, А.М. Царев, Е.М. Мастюкова, Л.А. Головчиц, Н.М. Назарова, А.М. Пайкова, Л.Н. Андрейчик, Л.П. Григорьева) и зарубежных исследований (А.Р. Малер, Ван Дак Ян, Н.П. Вайзман) возникает как результат органического поражения центральной нервной системы, недоразвития или повреждения мозга [17, 75, 77].

А.М. Царев под термином ТМНР (тяжелые множественные нарушения развития) понимает особое состояние психофизического развития, которое возникает в результате органического поражения центральной нервной системы. Это состояние характеризуется комплексом выраженных нарушений, которые затрагивают несколько ключевых аспектов функционирования человека.

Во-первых, одним из наиболее заметных проявлений тяжелых множественных нарушений развития является значительное снижение интеллекта. Это может выражаться в трудностях с обучением, пониманием информации и решением простых задач, что в свою очередь затрудняет адаптацию к окружающей среде и взаимодействие с другими людьми.

Во-вторых, сенсорные функции также могут быть нарушены. Это может проявляться в проблемах с восприятием звуков, света или тактильных ощущений, что делает общение и взаимодействие с миром более сложным для таких людей. Например, человек с тяжёлыми множественными

нарушениями развития может не реагировать на звуки, которые для большинства людей являются обычными, или, наоборот, быть чрезмерно чувствительным к ним.

Кроме того, двигательные функции часто оказываются под угрозой. Это может включать в себя как грубые, так и мелкие моторные навыки, что затрудняет выполнение повседневных задач, таких как ходьба, удержание предметов или написание. Ограниченные двигательные способности могут также влиять на социальное взаимодействие, поскольку физическая активность часто играет важную роль в общении.

Таким образом, тяжёлые множественные нарушения развития представляют собой сложное состояние, которое требует комплексного подхода к коррекции и поддержке [75].

У детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития наблюдаются проблемы в сформированности сенсорной сферы (ощущение, восприятие и представление), вследствие этого, наблюдаются нарушения в распознавании и усвоении сенсорных эталонов. Восприятие детей характеризуется отставанием в сроках развития, инактивностью (пассивностью), узостью объема, слабой дифференцированностью. Например, слабую дифференцированность восприятия можно выявить, предлагая детям слабо окрашенные образцы. Например, бледно-зеленый или бледно-голубой, которые дети считают одинаковыми и называют белыми. Отмечаются нарушения целостности восприятия. Предметы воспринимаются только в общих чертах, то есть поверхностно, глобально, причиной чему является нарушение процесса мыслительной деятельности [69].

По мнению А.М. Царева: «Предметы воспринимаются только в общих чертах, то есть поверхностно, глобально, причиной чему является нарушение процесса анализа и синтеза, воспринимаемого у детей с ТМНР. Сам же процесс восприятия протекает крайне медленно».

Дети с тяжёлыми множественными нарушениями развития представляют собой очень разнородную группу, которая отличается по

структуре, степени тяжести и характеру проявлений. Эта категория включает в себя детей с комплексными нарушениями, у которых наблюдаются значительные трудности в восприятии и понимании окружающего мира. У таких детей часто сформированы лишь разрозненные и узкие представления о том, что их окружает. Это может быть связано с недостаточной сенсорной стимуляцией, что приводит к бедному и несформированному сенсорному опыту.

Сенсорные нарушения у этих детей проявляются в ограниченности восприятия различных ощущений, таких как зрение, слух, осязание и другие. Например, у многих из них может быть снижена чувствительность к тактильным стимулам, что затрудняет развитие навыков, связанных с осязанием. В результате этого у детей часто наблюдается тотальное недоразвитие или нарушение всех высших психических функций, таких как внимание, память, мышление и речь. Это делает общение с окружающим миром крайне сложным.

Средства общения у таких детей также ограничены. Многие из них не могут использовать вербальные средства, и их взаимодействие с окружающими часто осуществляется через жесты, мимику или другие несловесные формы. Это создает дополнительные трудности в социализации и взаимодействии с другими детьми и взрослыми.

Кроме того, у большинства детей с комплексными нарушениями наблюдается низкий уровень развития осязания и моторики пальцев и кистей рук. Это затрудняет выполнение простейших действий, таких как захват предметов, манипуляция с игрушками и выполнение других задач, требующих точности и координации движений. Важно отметить, что эти нарушения могут существенно влиять на развитие самообслуживания и независимости в повседневной жизни [75].

Исследователями Е.И. Субботиной и А.Я. Абкович было проведено эмпирическое исследование сенсорно-перцептивных функций младших школьников с ТМНР, в ходе которого выявлялись проблемы сенсорно-

перцептивного развития детей, оценивался уровень сформированных сенсорно-перцептивных функций, анализировались и обобщались данные. Анализ полученных при обследовании детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития данных, а также изучение специальной литературы позволили выявить широкий спектр индивидуальных особенностей детей указанной категории в сенсорной сфере и формировании сенсорных эталонов.

В целом по результатам эмпирического исследования, авторы Е.И. Субботина и А.Я. Абкович пришли к нескольким важным выводам, касающимся взаимосвязи между двигательными нарушениями, интеллектуальными способностями и сенсорно-перцептивным развитием у детей с тяжёлыми множественными нарушениями.

Во-первых, они отметили, что наличие тяжелых двигательных нарушений в сочетании с выраженными интеллектуальными дефицитами существенно влияет на развитие сенсорно-перцептивных процессов. В таких случаях наблюдается не только грубое недоразвитие этих процессов, но и крайне низкая мотивация у детей к выполнению различных заданий, что может быть связано с общей усталостью, отсутствием интереса или даже с чувством безнадежности.

Кроме того, исследование показало, что уровень сенсорно-перцептивного развития детей не имеет четкой зависимости от их возраста.

Это означает, что дети, которые по возрасту должны демонстрировать более высокие способности в этой области, могут оказаться на более низком уровне развития, чем их младшие сверстники. Например, старшие дети, страдающие от тяжелых двигательных и интеллектуальных нарушений, могут иметь менее развитые сенсорно-перцептивные навыки по сравнению с младшими детьми, которые могут быть менее затруднены в физическом плане. Это открытие подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его уникальные характеристики и потребности.

Таким образом, результаты исследования Субботиной и Абкович

подчеркивают необходимость комплексного подхода к помощи детям с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также важность своевременной диагностики и индивидуализированного вмешательства для улучшения их качества жизни и образовательных возможностей [6].

Исследователь И.Ю. Левченко считает: «Дети с тяжёлыми множественными нарушениями развития – полиморфная группа по своим сенсорным, двигательным, речевым, эмоциональным и интеллектуальным возможностям, психическое развитие которых проходит в особых условиях восприятия окружающей действительности» [43].

Сенсорное развитие детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития представляет собой сложный и многоаспектный процесс, который был подробно изучен такими исследователями, как И.М. Бгажнокова, М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко и И.Н. Миненкова. Эти учёные отмечают, что оценка психофизического развития таких детей не может быть адекватно проведена с использованием стандартных возрастных критериев. Это связано с тем, что дети с тяжёлыми нарушениями часто имеют уникальные профили развития, которые могут значительно отличаться от типичных возрастных норм.

Например, у таких детей могут наблюдаться задержки в восприятии и обработке сенсорной информации, что затрудняет их взаимодействие с окружающим миром. Важно понимать, что сенсорное развитие включает в себя не только зрительное и слуховое восприятие, но и тактильные, обонятельные и вкусовые ощущения. Это разнообразие сенсорных каналов играет ключевую роль в формировании общего восприятия мира и социализации.

Кроме того, исследователи подчеркивают, что дети с тяжёлыми множественными нарушениями могут проявлять различные степени чувствительности к сенсорным стимулам. Некоторые из них могут быть гиперчувствительными, что приводит к избытку эмоций и стресса при взаимодействии с определёнными раздражителями, в то время как другие

могут быть гипочувствительными, не реагируя на важные сенсорные сигналы. Это создает дополнительные сложности в обучении и социализации, требуя индивидуального подхода к каждому ребёнку [18, 32, 43].

Возникновение тяжёлых множественных нарушений развития обуславливается наличием органических поражений центральной нервной системы, генетических аномалий, нарушениями обмена веществ, нейродегенеративными заболеваниями и т.д. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации [48].

Интеллектуальные нарушения характерны для большинства детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. Степень умственной отсталости может быть различной: от легкой до тяжелой и глубокой. Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью характеризуются выраженными нарушениями или искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, внимания, памяти. У таких детей отмечается невозможность формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов, обусловленные грубым недоразвитием мыслительной деятельности [47].

Различные нарушения оказывают негативное влияние не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания.

В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе [44].

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки,

кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др., такие дети на постоянной основе нуждаются в присмотре и уходе [45].

У детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития нередко наблюдаются нарушения зрения или слуха (а иногда и их сочетание), от незначительных проблем до полной потери.

У части детей особенности сенсорной интеграции могут проявляться в виде гиперчувствительности и защитных реакций по отношению к определенным стимулам или в виде активного поиска специфических ощущений. Для окружающих это может выглядеть как необычное и непонятное поведение [49].

Дети с тяжёлыми и множественными нарушениями развития часто сталкиваются с ограниченным опытом взаимодействия с окружающим миром и предметами. Это может быть связано как с физическими, так и с когнитивными ограничениями, которые мешают им полноценно воспринимать и обрабатывать информацию. Например, такие дети могут не понимать, как функционируют различные объекты, какие действия можно с ними совершать и как они могут влиять на окружающую среду.

Кроме того, многие из них испытывают трудности в установлении связей между объектами, событиями и символами. Это может проявляться в том, что они не могут ассоциировать определённые предметы с их назначением или не понимают последовательность действий, необходимых для достижения желаемого результата. В результате, без специальной помощи, они могут испытывать чувство растерянности и страха перед неизвестным, что только усугубляет их состояние и снижает мотивацию к обучению.

Если такая помощь отсутствует, окружающая среда становится для ребёнка непонятной и непредсказуемой. Это приводит к когнитивной

депривации, когда у детей не формируются необходимые навыки и знания для полноценного участия в жизни. Важно, чтобы родители и педагоги осознавали значимость раннего вмешательства и создания поддерживающей среды, в которой дети смогут развиваться и учиться взаимодействовать с миром вокруг них. Это не только улучшит их качество жизни, но и даст возможность развивать социальные навыки и эмоциональную устойчивость, что является ключевым аспектом в их дальнейшем развитии [39].

Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребёнок воспринимает окружающий мир [30].

Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития в начале младшего школьного возраста сталкиваются с определенными трудностями в восприятии окружающего мира, особенно когда речь идет о цветах. Хотя некоторые из них могут различать цвета как признак предмета, освоение названий основных цветов, таких как красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый и бирюзовый, оказывается для них настоящим испытанием. Часто они путают оттенки и не могут адекватно идентифицировать или называть цвета, что затрудняет их взаимодействие с окружающей средой и затрудняет процесс обучения [10].

Кроме того, у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития наблюдаются особенности в осязании, которое играет ключевую роль в их познавательном процессе. Осязание у них проявляется в сочетании тактильных (кожных) и кинестетических ощущений, что позволяет им воспринимать характеристики предметов, такие как шероховатость, плотность, вес, форма и размер. Однако, несмотря на это, лишь немногие дети с тяжёлыми множественными нарушениями способны точно определять формы и материалы предметов. Их способ исследования объектов через

осязание остается довольно примитивным: они ограничиваются распознаванием предметов по одному или двум признакам, не стремясь более глубоко исследовать их.

В результате этого ограниченного подхода к познанию, дети часто проявляют нежелание взаимодействовать с новыми и неизвестными предметами и материалами. Процесс привыкания к ним занимает много времени и требует значительных усилий как со стороны детей, так и со стороны педагогов и родителей. Важно отметить, что для успешного обучения и развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями необходимо создавать условия, способствующие активному исследованию предметов. Это может включать в себя использование разнообразных тактильных материалов, которые помогут детям не только развивать осязательные навыки, но и расширять их представления о мире [22].

У детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития сенсорный опыт спонтанно не формируется. Это связано с различными проблемами, такими как трудности и замедленный темп узнавания предметов, звуков, цвета, величины, формы, овладения способами ориентировки в пространстве и времени, низкая мотивация и ее отсутствие. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий [20].

Тяжелые двигательные и сенсорные нарушения, особенно в их сочетании, представляют собой серьезные проблемы для развития ребенка. Эти нарушения могут существенно ограничивать доступ к важным зрительным, слуховым, тактильным и другим видам стимуляции, которые необходимы для полноценного восприятия окружающего мира. В условиях обедненной среды, где отсутствуют необходимые сенсорные раздражители, дети могут столкнуться с сенсорной депривацией. Это состояние негативно сказывается на их когнитивном и эмоциональном развитии, что, в свою очередь, может привести к различным поведенческим проблемам.

Когда дети сталкиваются с множественными сенсорными дефицитами,

они часто начинают компенсировать недостающие ощущения через различные формы самостимуляции. Это может проявляться в таких действиях, как сосание пальца, монотонное раскачивание, вокализация, удары головой о твердые поверхности, надавливание пальцами на глаза, выдергивание волос или даже провоцирование рвоты. Эти поведения могут быть попытками детей найти альтернативные способы получения сенсорных ощущений, которые они не могут получить из окружающей среды.

Важно также отметить, что сенсорная интеграция играет ключевую роль в развитии детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Специальные программы и подходы, направленные на сенсорное развитие, могут помочь детям научиться обрабатывать сенсорную информацию более эффективно. Например, использование различных текстур, звуков и визуальных стимулов в обучении может значительно улучшить их восприятие и взаимодействие с окружающим миром [18].

Поэтому для педагогов, специалистов и родителей, работающих с младшими школьниками, имеющими тяжелые двигательные и сенсорные нарушения, крайне важно понимать, что у таких детей наблюдается низкий уровень владения сенсорными эталонами. Это касается зрительного, слухового, пространственного восприятия, восприятия времени, а также различения формы, величины и цвета. Понимание этих аспектов может помочь в разработке более эффективных методов обучения и воспитания, направленных на улучшение сенсорного восприятия и общей адаптации ребенка.

### **1.3. Отечественные и зарубежные подходы к коррекции сенсорных нарушений младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития**

Одним из первых современных научных трудов, посвящённых детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития, можно считать монографию М.В. Жигоревой. В этом исследовании автор обобщила

результаты своих многолетних наблюдений и исследований, направленных на изучение особенностей психического развития детей с комплексными нарушениями. Работа охватывает широкий спектр прикладных аспектов, связанных с воспитанием и обучением таких детей, а также с предоставлением специальной психологической помощи как им, так и их родителям. Это важно, поскольку родители часто сталкиваются с трудностями в понимании потребностей своих детей и нуждаются в профессиональной поддержке [31].

В другом труде Жигоревой представлена целая система диагностики, которая позволяет глубже изучить особенности развития детей с комплексными нарушениями. В этом контексте автор предлагает психолого-педагогические характеристики для детей с различными структурами нарушений и разными уровнями психического развития. Это особенно ценно, так как понимание индивидуальных особенностей каждого ребёнка является ключом к успешному обучению и воспитанию. Кроме того, в книге раскрыты организационно-методические и содержательные основы психолого-педагогического сопровождения детей данной категории, что делает её полезной не только для специалистов, но и для родителей.

Книга также включает электронное приложение, в котором представлен диагностический инструментарий для психолого-педагогического обследования. Это позволяет специалистам использовать современные методы и подходы в своей работе, что значительно повышает эффективность диагностики и коррекции нарушений [32].

Не менее важным вкладом в изучение вопросов обучения детей с ТМНР является работа голландского исследователя Яна ван Дайка. Его профессиональная деятельность сосредоточена на организации обучения слепоглухих детей и детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Ван Дайк акцентирует внимание на понимании языка как процесса, который формируется в ходе социального взаимодействия с внешним миром. Он подчеркивает, что через перцептивное познание и движение ребёнок

может не только выразить свои эмоции, но и установить практический контакт с окружающей средой.

Одним из ключевых аспектов, на который указывает ван Дайк, является развитие движений и осознание возможностей собственного тела. Он утверждает, что для слепоглухого ребёнка подражание становится важнейшим условием для формирования системы семантического восприятия. Это значит, что через подражание ребёнок может научиться понимать и осваивать мир вокруг себя, что в свою очередь способствует его социальному и эмоциональному развитию [17].

Таким образом, работы М.В. Жигоревой и Яна ван Дайка представляют собой важные шаги в области изучения и поддержки детей с ТМНР. Их исследования помогают не только выявить особенности развития, но и разработать эффективные методики, которые могут быть применены в практике работы с такими детьми. Важно отметить, что подходы, предложенные этими учеными, требуют комплексного взаимодействия между специалистами, родителями и самими детьми, что в конечном итоге способствует созданию более благоприятной среды для их развития и социализации.

Авторы Maes, B., Nijs, S., Vandesande, S., Van keer Ines, Arthur-Kelly, M., Dind, J., Van der Putten, A. поднимают вопрос о том, что люди с ТМНР образуют разнородную группу, и предлагают общее определение: “люди с РИМД обладают двумя ключевыми определяющими характеристиками: глубокой умственной отсталостью и глубокой двигательной недостаточностью. У них также имеется ряд дополнительных серьезных или углубленных вторичных нарушений”. Также в статье рассматривается тема отсутствия надлежащих или адаптированных инструментов для измерения сенсорного развития людей с подобными нарушениями, что приводит к трудностям освоения программ обучения на разных возрастных этапах [3].

В работе Glulio E.Lancioni, Nirbhay N. Singh, Mark F. O'Reilly&Jeff Sigafoos представлен обзор решений на основе вспомогательных технологий,

описанных в современной литературе, проиллюстрировано их применение и обобщены некоторые варианты для людей с тяжёлыми и глубокими нарушениями развития, в том числе с множественными нарушениями [2].

В статье Desideri, L., Lancioni, G., Malavasi, M. представлен обзор исследований, в которых оценивались технологические системы для обучения или поддержки людей с ограниченными интеллектуальными и другими нарушениями в выполнении многоэтапных функциональных действий с помощью пошаговых инструкций. Большинство рассмотренных технологических решений привели к положительным результатам с точки зрения повышения независимости людей с ограниченными интеллектуальными возможностями при выполнении соответствующих многоэтапных действий [1].

Проанализировав работу Sulaimani, M. F., & Bagadood, N. H., можно сделать вывод, что люди с ограниченными интеллектуальными возможностями (ОИВ) имеют особые потребности в обучении и часто испытывают трудности с приобретением новых навыков, которые невозможно получить, полагаясь исключительно на традиционные учебные материалы. Вспомогательные технологии (ВТ) — это мощный инструмент, который играет важную роль в решении многих проблем, с которыми сталкиваются люди с ОИВ, благодаря интеграции технологий в процесс обучения [5].

В статье, написанной группой исследователей, включая Mensah-Gourmel, Johanne, Margot Thépot, Jan Willem Gorter, Maxime Bourgain и других, основное внимание уделяется выявлению ограничений, с которыми сталкиваются дети и подростки с ограниченными возможностями. Авторы стремятся понять, как вспомогательные продукты и технологии могут помочь этим детям и их семьям. Для достижения этой цели они применили конвергентный, параллельный и смешанный метод исследования, который включает в себя общенациональный опрос во Франции. Опрос состоит как из закрытых (количественных), так и открытых (качественных) вопросов, что

позволяет получить более полное представление о проблемах, с которыми сталкиваются эти дети.

Важным аспектом исследования является то, что авторы не только собирают данные, но и анализируют их, чтобы выявить конкретные области, в которых технологии и вспомогательные средства могут оказать значительное влияние. В этом контексте стоит отметить, что использование технологий в специальном образовании становится все более актуальным, поскольку они могут не только облегчить процесс обучения, но и повысить качество жизни детей с ограниченными возможностями [4].

Дополняя эту тему, стоит упомянуть научное пособие Маллера А.Р. и Цикото Г.В. под названием «Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью». Это издание предлагает глубокое теоретическое обоснование и практические рекомендации для работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения умственного развития. Авторы подробно рассматривают психофизическое развитие таких детей и предлагают методы коррекционной работы, охватывающие весь возрастной спектр — от раннего детства до подросткового возраста. Это пособие может быть полезно как для педагогов, так и для родителей, стремящихся понять особенности развития и обучения своих детей [44].

Также стоит отметить книгу Л.М. Шипициной «Необучаемый» ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. Это издание получило широкое признание среди специалистов и практиков, работающих в области специального образования и психологии. В книге рассматриваются проблемы социализации и интеграции детей с умственной отсталостью в общество. Шипицина уделяет особое внимание тому, как организовать специальную психологическую помощь для детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью. Она предлагает различные подходы и методы, которые могут быть использованы в образовательных учреждениях, реабилитационных центрах и в рамках семейной поддержки.

Кроме того, в книге подробно описаны пути социально-

психологической адаптации, которые могут помочь детям с ограниченными возможностями успешно взаимодействовать с окружающим миром. Это включает в себя как индивидуальные, так и групповые методы работы, направленные на развитие социальных навыков, эмоциональной устойчивости и уверенности в себе. Важность таких подходов трудно переоценить, поскольку они способствуют не только улучшению качества жизни детей с умственными нарушениями, но и их интеграции в общество [80].

В монографии Мамайчук И. И. «Психологическая помощь детям с проблемами в развитии» рассматриваются важные аспекты психического развития детей, а также предлагаются эффективные методы и подходы к психологической помощи. Автор подчеркивает значимость концепций онтогенеза и дизонтогенеза, которые помогают понять, как развивается психика ребенка и какие факторы могут влиять на это развитие. Онтогенез описывает нормальное развитие, тогда как дизонтогенез акцентирует внимание на отклонениях и нарушениях, которые могут возникать в процессе роста и формирования личности.

Исследователь Мамайчук также обсуждает теоретико-методологические основы психологической помощи, включая направления и организацию психологического консультирования. Это включает в себя не только диагностику, но и практические аспекты работы с детьми, имеющими различные формы нарушений психического развития. Важную роль в этом процессе играют методы психологической коррекции и поддержки, которые помогают детям адаптироваться и развиваться в условиях их индивидуальных особенностей [45].

Одним из первых инструментов для диагностики психического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями развития является методика, разработанная Э. Хейссерманом, под названием «Потенциальные возможности психического развития нормального и аномального ребенка». Этот подход включает в себя разнообразные

диагностические пробы и структурированную процедуру психолого-педагогического обследования. Основой этой методики является создание экспериментальных ситуаций, в которых взрослый взаимодействует с ребенком, что позволяет выявить его способности и уровень развития.

Каждая диагностическая проба представляет собой игровое задание, которое требует от ребенка определенных психологических достижений. Важно отметить, что анализируется не просто наличие или отсутствие у ребенка определенных возрастных показателей, а качество выполнения заданий. Это позволяет специалистам более глубоко понять, с какими трудностями сталкивается ребенок, и определить характер его ошибок. Такой подход дает возможность собрать комплексные психолого-педагогические данные, которые могут помочь в дальнейшем планировании коррекционно-педагогической работы [74].

Анализ результатов выполнения проб не только помогает выявить причины, по которым ребенок не справляется с заданиями, но и позволяет определить его индивидуальные особенности и варианты психического развития. На основе полученных данных можно наметить содержание коррекционно-педагогической работы.

Одним из значимых инструментов для диагностики детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития, включая нарушения слуха и зрения, является диагностическая методика, направленная на психолого-педагогическую оценку функциональных возможностей детей, которые сталкиваются с комплексными нарушениями. Авторами данного инструмента стали Верещага И.В., Моисеева И.В. и Пайкова А.М. [23].

Методика охватывает широкий спектр аспектов, включая оценку работы различных анализаторов, моторных навыков и эмоционального состояния ребенка. Важным элементом является «диагностический чемоданчик», который содержит все необходимые материалы и инструменты для проведения обследования. Этот чемоданчик включает в себя различные тесты и задания, которые помогают специалистам более точно оценить

состояние ребенка и выявить его сильные и слабые стороны.

Кроме того, методика предлагает конкретные методы и приемы взаимодействия взрослого с ребенком, что особенно важно для создания комфортной и доверительной атмосферы во время диагностики. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя в безопасности, что способствует более точной и полной оценке его состояния. В методике также содержатся рекомендации по проведению обследования детей с тяжёлыми множественными нарушениями, что позволяет специалистам избежать распространенных ошибок и учесть особенности каждого конкретного случая.

Для фиксации полученных данных разработаны специальные бланки, которые помогают систематизировать информацию и делают её более доступной для анализа. Важно отметить, что на основе собранных данных специалисты могут выработать конкретные рекомендации по улучшению условий среды для ребенка, а также оптимизировать программу его обучения. Это может включать в себя как изменения в образовательной среде, так и индивидуальные подходы к обучению, учитывающие уникальные потребности каждого ребенка.

Клинические примеры, приведенные в методике, служат наглядной иллюстрацией успешного применения диагностики на практике. Они помогают специалистам лучше понять, как использовать полученные данные для разработки эффективных стратегий вмешательства. Литература и справочные материалы, включенные в пособие, предоставляют дополнительные ресурсы для углубленного изучения темы и расширяют возможности специалистов в области работы с детьми с тяжелыми нарушениями развития [23].

Современные подходы в области коррекционной педагогики активно развиваются и включают в себя различные методики, направленные на поддержку детей с тяжелыми нарушениями развития. Одной из таких методик, разработанной под научным руководством редактора Царева А.М.,

является комплексное психолого-педагогическое обследование, которое включает в себя диагностические пробы по нескольким ключевым направлениям.

Первое направление — это «Предметно-практические действия», которое фокусируется на развитии у детей навыков взаимодействия с предметами и окружающей средой. Важно, чтобы дети учились не только манипулировать предметами, но и понимать их функции, что способствует развитию познавательных процессов.

Второе направление — «Двигательное развитие». Здесь акцент делается на формирование моторных навыков, которые являются основой для дальнейшего физического и социального развития ребенка. Занятия включают в себя как индивидуальные, так и групповые упражнения, что способствует не только физическому, но и социальному взаимодействию.

Третье направление — «Сенсорное развитие». Эта часть методики направлена на стимуляцию различных сенсорных систем ребенка, таких как зрение, слух, осязание и другие. Разнообразные сенсорные игры и упражнения помогают детям лучше воспринимать и осмысливать окружающий мир.

Четвертое направление — «Адаптивная физическая культура», которая включает в себя физические активности, адаптированные под возможности детей с ТМНР. Основная цель здесь — не только улучшение физического состояния, но и повышение уверенности в своих силах, что крайне важно для формирования положительного самоощущения.

Отдельная глава данной методики посвящена рекомендациям по разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР) для детей с ТМНР. Эта программа разрабатывается с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и включает в себя цели, задачи и методы коррекционной работы. Важно, чтобы СИПР была гибкой и адаптировалась по мере прогресса ребенка, что позволяет максимально эффективно использовать возможности каждого ученика.

Таким образом, методика, предложенная Царевым А.М., представляет собой комплексный подход к обучению и развитию детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития, охватывающий все важные аспекты их жизни и позволяющий создавать условия для их успешной социализации и интеграции в общество [29].

В целом процесс воспитания и обучения строится на основе учения Л.С. Выготского и его последователей о роли специального обучения детей с отклонениями в умственном развитии на различных возрастных этапах, о компенсации нарушенных функций, принципа развивающего обучения, предполагающего учет зон актуального и ближайшего развития, а также деятельностной концепции учения (на основе теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина) и лично ориентированного подхода к ребенку [25].

Кроме того, используются адаптированные методики и программы. В частности, используются элементы: метода базальной стимуляции (Basale Stimulation); методики поддерживающей (альтернативной) коммуникации (Alternative and Augmentative Communication); программы MOVE - развитие двигательных возможностей через обучение (Mobility Opportunities via Education); программы ТЕАССН - лечение и обучение детей с аутизмом и другими сходными нарушениями коммуникации (Treatment and Education of Autistic and Communication related handicapped Children); программы АВА - прикладного анализа поведения (Applied Behavior Analyses), игрокоррекции, эмоционально-уровневого подхода и др.

Выбор и использование подходов к обучению детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии следует основывать на индивидуальных возможностях каждого ребенка и его образовательных потребностях. Это особенно актуально в контексте сенсорного развития, которое играет ключевую роль в обучении и социализации таких детей. Рассмотрим более подробно содержание и методы педагогической работы по сенсорному развитию на примере Центра лечебной педагогики (ЦЛП),

основанного А.М. Царевым [29].

Основной целью сенсорного развития детей школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями является обогащение их чувственного опыта и формирование перцептивных действий. Это особенно важно для детей, имеющих тяжелую и глубокую степень умственной отсталости, а также нарушения опорно-двигательных функций и сенсорные расстройства. Педагоги, работающие в данной области, стремятся создать условия для того, чтобы каждый ребенок мог максимально развить свои сенсорные способности, что, в свою очередь, способствует их общему развитию и адаптации.

Содержание работы по сенсорному развитию структурировано на пять основных разделов: зрительное восприятие, слуховое восприятие, кинестетическое восприятие, восприятие запаха и восприятие вкуса. Данные разделы включают в себя разнообразные методы и подходы, направленные на развитие конкретных сенсорных навыков.

**Зрительное восприятие.** В этом разделе акцентируют на развитие способности детей различать цвета, формы и размеры объектов. Используются яркие визуальные стимулы, такие как цветные карточки, игрушки и различные изображения. Игра на сопоставление, сортировку и распознавание объектов могут включать в свои занятия.

**Слуховое восприятие.** Здесь внимание уделяется развитию слуховых навыков, как различение звуков, громкости и тембра. Российские педагоги используют музыкальные инструменты, звуковые игрушки и аудиозаписи. Занятия могут включать в себя игры на угадывание звуков и воспроизведение ритмов.

**Кинестетическое восприятие.** Это раздел направлен на развитие моторных навыков и восприятия движений. Дети научились различать свои движения, а также взаимодействовать с окружающей средой через физическую активность. Для развития координации используются игры с мячами, конструкторы и другие активные занятия.

Восприятие запаха. В этом разделе дети знакомятся с запахами, что помогает развивать их обоняние. Ученые рассказали о пользе ароматических масла и специй. Педагоги могут включать игры на распознавание запахов и ассоциации с ними.

Восприятие вкуса. Дети научаются различать вкусы, как сладкий, кислый, соленый и горький. Педагоги организуют дегустации различных продуктов, что помогает развивать не только вкус, но и общее восприятие пищи и ее текстуры [29].

К тому же, развивающие тактильные книги и специальные пособия, такие как лэпбуки, играют важную роль в этом процессе. Лэпбук — это не просто книга, а целый проект, который можно сделать своими руками. Этот термин, пришедший из английского языка, переводится как "книга на коленях". Лэпбуки представляют собой интерактивные пособия, которые позволяют сочетать игру и обучение. Они содержат различные текстуры, элементы, которые можно открывать и закрывать, а также детали, которые можно трогать. Это делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Такие материалы создаются с любовью и вниманием к деталям, что добавляет им особую ценность [21].

Тактильные книги и лэпбуки могут включать в себя задания, которые соответствуют Федеральным государственным образовательным стандартам и учитывают психологические особенности детей с умственной отсталостью. Эти пособия направлены на развитие мелкой моторики, что является важным аспектом в обучении детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Мелкая моторика включает в себя координацию движений рук и пальцев, что, в свою очередь, способствует развитию когнитивных функций — таких как анализ, синтез, сопоставление, обобщение и классификация [26].

Кроме того, лэпбуки и тактильные книги могут быть наполнены сюрпризами и яркими элементами, которые привлекают внимание детей. Они могут включать в себя объемные картинки и конструкции, созданные из различных материалов — от бумаги до натуральных природных объектов.

Дети с удовольствием исследуют такие книги, трогают их, открывают различные элементы и взаимодействуют с ними, что способствует развитию их сенсорного восприятия и моторных навыков. В отличие от обычных книг, которые зачастую просто перелистываются, лэпбуки предлагают более глубокое взаимодействие и вовлеченность [66].

Лэпбук — это особый вид учебного пособия, который отличается своей уникальностью и индивидуальностью. Каждый лэпбук создаётся в единственном экземпляре и может значительно отличаться от других, что делает его поистине эксклюзивным. Это пособие представляет собой интерактивную книгу, в которой используются различные элементы, такие как кармашки, объёмные детали и текстуры, что позволяет детям не только читать, но и активно взаимодействовать с материалом. Кроме того, некоторые элементы лэпбука могут издавать звуки — они могут шуршать, звенеть или шелестеть. Это добавляет дополнительный уровень взаимодействия и делает процесс обучения более увлекательным [37].

Также стоит отметить, что создание лэпбука может стать замечательной совместной деятельностью для родителей и детей. Родители могут помочь детям в выборе тематики и материалов, а затем вместе с ними собирать и оформлять лэпбук, что делает процесс обучения не только познавательным, но и веселым. Таким образом, лэпбук — это не просто пособие для обучения, а целый мир возможностей для развития и творчества, который может стать важным инструментом в образовательном процессе.

В заключение, тактильные книги, лэпбуки, сенсорные комнаты и прогулки на природе — все это создает уникальную образовательную среду, которая позволяет детям развивать свои сенсорные навыки, обучаться и играть одновременно. Объединяя различные подходы и материалы, мы можем сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным для каждого ребенка, что, безусловно, положительно скажется на их развитии и адаптации в обществе.

## Выводы по главе 1

1. С опорой на анализ научных трудов отечественных и зарубежных исследователей обосновано содержание, раскрыты сущность и структура сенсорного развития обучающихся младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития. Исследования и публикации подчеркивают важность комплексного подхода к их обучению и социализации. Использование технологий, грамотная коррекционная работа и особое внимание к психоэмоциональному состоянию детей могут значительно улучшить их жизнь и помочь им реализовать свой потенциал.

2. Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека.

3. У детей с ТМНР наблюдаются проблемы в сформированности сенсорной сферы (ощущение, восприятие и представление), вследствие этого, наблюдаются нарушения в распознавании и усвоении сенсорных эталонов.

4. Проведенное исследование показало, что перспективным направлением дальнейшей работы является проектирование новых средств для сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития, например, тактильных книг или тематических лэпбуков.

5. Новизна данного проекта состоит в том, что при минимальных материальных затратах возможно проведение целенаправленной систематической комплексной работы по сенсорному развитию детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития.

## ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВЕСЁЛЫЙ ЛЭПБУК» ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

### **2.1. Организация, проведение и результаты предпроектного исследования по выявлению уровня сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями**

Организация предпроектного исследования.

Создание такого проекта, который будет направлен на сенсорное развитие детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития невозможно без предпроектного этапа. На данном этапе нами проведен не только теоретический анализ научной литературы по данной проблеме но и подобраны методические задания для определения уровня сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития и проведено диагностического исследование.

Предпроектное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Назарово Красноярского края в период с 01.09.2023 по 30.12.2023 года.

Целевая группа предпроектного исследования: 5 обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ФАООП УО 2 в.) в возрасте от 8 до 10 лет (из них 3 мальчика и 2 девочки), воспитывающиеся в условиях семьи и получающие образовательные услуги в общеобразовательной школе по специальной индивидуальной программе развития (далее – СИПР).

В рамках диагностики детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития, был использован Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого-педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке СИПР от федерального ресурсного центра по развитию системы

комплексного сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями, с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ЦЛП г. Псков) [29].

Проведение предпроектного исследования включает в себя выявление особенностей зрительного, слухового и тактильного восприятия в специально организованных условиях.

При оценке зрительного восприятия особое внимание уделялось способности ребёнка фиксировать взгляд на статичном объекте и проследить его движение. Фиксацию взгляда на статичном объекте определяли путём предъявления предмета, расположенного напротив ребёнка, на уровне его глаз, на расстоянии до одного метра. Если ребёнок удерживал взгляд на статичном объекте в течение трёх секунд или более, это расценивалось как успешная фиксация взгляда.

После этого мы переходили к тестированию способности проследить движение. Для этого статичный объект сначала демонстрировался на уровне глаз, а затем перемещался по горизонтали — вправо и влево. Эта методика позволяет выявить, насколько хорошо ребёнок может следить за движущимися объектами, что является важным аспектом зрительного восприятия и координации.

Слуховое восприятие оценивалось через способность находить источник звука, который не перемещается в пространстве. Для этого мы сначала размещали источник звука напротив уха ребёнка на расстоянии 25-30 см. Затем с помощью звучащего предмета, который издавал короткий звук (примерно 55-60 дБ), мы проверяли, как ребёнок реагирует на звуки, поступающие с правой и левой стороны. Постепенно мы увеличивали расстояние от уха, чтобы оценить, насколько далеко ребёнок может определить источник звука.

Тактильное восприятие также играет ключевую роль в общем развитии ребёнка. В рамках диагностики тактильного восприятия мы проводили тесты, направленные на оценку чувствительности кожи и способности реагировать на различные текстуры и температуры. Это включало в себя использование



Таблица 4 - Исследование восприятия вкуса и запаха.

	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5
Ребенок 1	НГ	16	НГ	16	16
Ребенок 2	НР	36	НР	36	36
Ребенок 3	НГ	26	НГ	26	26
Ребенок 4	НГ	26	НГ	26	26
Ребенок 5	НР	46	ПР	46	46

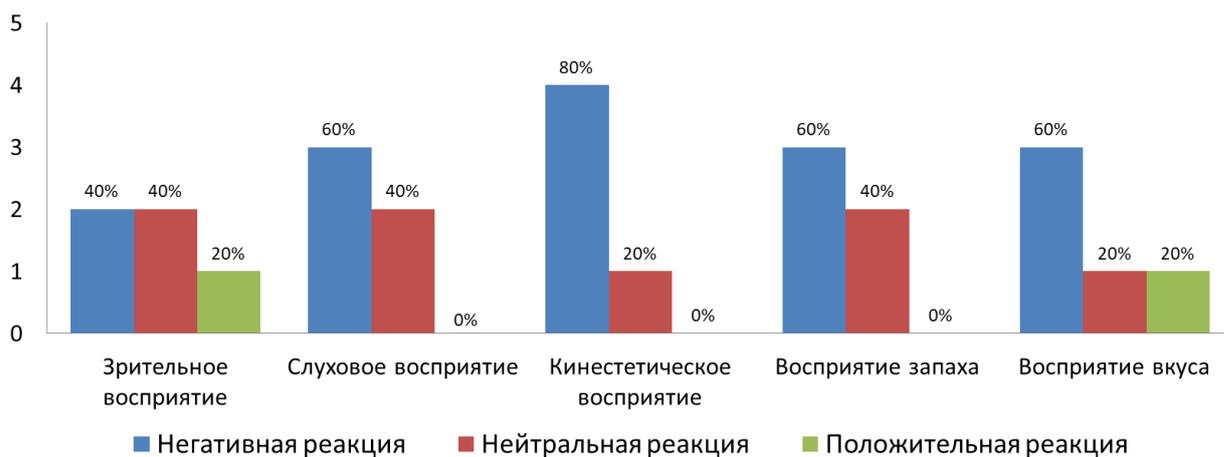


Рисунок 1 – Результаты предпроектного исследования показателей сенсорного развития обучающихся.

В исследовании сенсорного развития младших школьников (8-10 лет) с тяжелыми множественными нарушениями принимало участие 5 детей.

По результатам диагностики можно сделать следующие выводы:

Зрительное восприятие: 2 человека (40%) показали негативную реакцию на обследование, 1 человек (20%) продемонстрировал положительную реакцию и 2 ребенка (40%) проявляли нейтральную реакцию. Один ребёнок не удерживает взгляд ни на лице педагога, ни на светящемся предмете, ни на любом другом предмете. У двоих наблюдались тревога и раздражение при обследовании, сопровождающиеся плачем. Один ребёнок проявлял положительную реакцию, выражал в основном радость и смеялся при виде светящейся игрушки.

Исследуя уровень слухового восприятия, мы обнаружили, что 3 детей (60%) проявляют негативную реакцию, 2 (40%) нейтральную реакцию, и ни у

одного из детей 0 (0%) не выявлена положительная реакция на исследование слухового восприятия.

Четверо детей проявляли слуховое сосредоточение (замирали, улыбались), у одного же не наблюдалось никакой реакции на предъявляемый звук. Двое находили источник звука (поворачивали голову и корпус тела в сторону источника, а также протягивали руку и старались захватить предмет). У двоих наблюдалась негативная реакция с криком и плачем.

Исследуя уровень кинетического восприятия, выяснилось, что 4 человека (80%) проявляют негативную реакцию на обследование, 1 человек (20%) демонстрирует нейтральную реакцию, положительную реакцию не показал никто 0 (0%).

Только один человек при обследовании был спокоен и в результате воздействия его поведение не изменилось. Четверо же продемонстрировали тревогу и раздражение на соприкосновение с материалами, различными по температуре, фактуре и вязкости.

Исследовав восприятие детьми запаха, мы видим следующую картину: негативную реакцию демонстрируют 3 человека (60%), 2 человека (40%) показывают нейтральную реакцию, высокий уровень не показал никто 0 человек (0%).

Двое детей продемонстрировали нейтральную реакцию на запах. Обучающиеся находились в спокойном состоянии, и в результате предъявления им продуктов с разными запахами (апельсин, хлеб, мыло, зубная паста) их поведение не ухудшилось. У троих же негативная реакция сопровождалась двигательной активностью.

Восприятие вкуса: 1 ребёнок (20%) проявил положительную реакцию на обследование, у 1 (20%) ребёнка реакция была нейтральной. И 3 детей (60%) демонстрировали негативную реакцию на предъявление им разных продуктов. Трое детей проявили раздражение при предъявлении различных по вкусовым качествам продуктов (горький лук, кислое яблоко, солёный огурец). Один ребенок до и после предъявления продуктов оставался

спокойным, проявляя нейтральную реакцию. Один же улыбался и проявлял радость, сопровождая действия двигательной активностью.

### Исследование показателей сенсорного развития

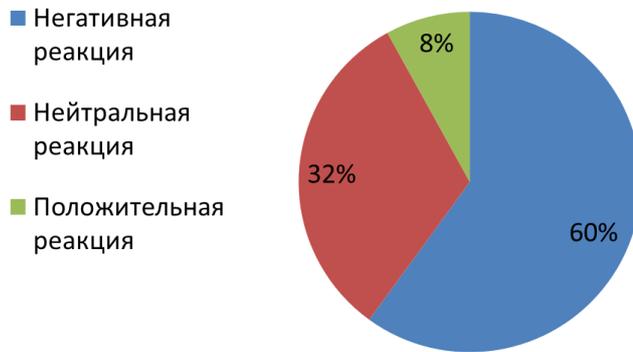


Рисунок 2 – Результаты предпроектного исследования.

Таким образом, результаты предпроектного исследования позволяют сделать следующие выводы: у данной группы детей преобладает негативная реакция на исследование показателей сенсорного развития, а это значит, что существует необходимость в проектировании новых средств для сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Ведь сенсорное развитие имеет очень большое значение для всего последующего развития ребёнка с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

## **2.2. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта «Весёлый лэпбук»**

Проведенное исследование показало, что перспективным направлением дальнейшей работы является проектирование новых средств для сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития, таким средством, например, может стать тематический лэпбук.

### **Проект «Весёлый лэпбук», направленный на сенсорное развитие младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития**

Данный проект направлен на улучшение традиционных методов коррекционной работы в области сенсорного развития у младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Важной частью данного подхода является создание и реализация цикла коррекционных занятий, в которых используют адаптированный наглядный материал.

1. Продолжительность реализации проекта – январь 2024 – май 2024.
2. Характеристика целевой группы: обучающиеся младшего школьного возраста (8-10 лет) с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР).
3. Место реализации проекта: Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение МБОУ «СОШ №3»г. Назарово Красноярского края.
4. Ресурсное обеспечение проекта:
  - 4.1 Материально-техническое: компьютер, принтер, ламинатор, плеер MP3, мягкий ковер, твёрдая кушетка, вращающееся кресло, песочный стол, шариковый бассейн.
  - 4.2 Учебно-методическое обеспечение: диагностический материал с методическими рекомендациями по проведению психолого-

педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития при разработке специальной индивидуальной программы развития, (г. Псков, 2018).

4.3 Кадровое обеспечение проекта: в реализации данного проекта предполагается участие педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, учителя музыки. Предусматривается обязательное подключение родителей. Предполагается также и социальное партнёрство (Таблица 5).

Таблица 5 – Социальное партнёрство

№ п/п	Социальный партнер	Задачи взаимодействия	Характер и содержание Де
1.	Педагогический коллектив МБОУ «СОШ №3» г. Назарово	Накопление опыта с целью всестороннего сенсорного развития детей с ТМНР.	Подготовка и проведение мероприятий. Обмен опытом.
2.	Профессорско-преподавательский состав КГПУ им. В.П. Астафьева	Научно-методическое консультирование.	Наставничество по вопросам реализации проекта.

Идея проекта состоит в том, чтобы разработать наглядное обеспечение и содержание конспектов и тематических лэпбуков, способствующих сенсорному развитию обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Преимущества данной проектной идеи, по сравнению с существующими аналогами, заключаются в уникальном и увлекательном формате использования методического и дидактического материала, который специально адаптирован для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Такой подход позволяет сделать процесс обучения младших школьников более доступным и интересным.

Особое внимание в проекте уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку. Понимание уникальных потребностей и возможностей

каждого ученика позволяет создать комфортную образовательную среду, где каждый может развиваться в своем темпе. Важно также вовлекать родителей в процесс, предоставляя им необходимые инструменты и ресурсы для поддержки детей в обучении.

Цель нашего проекта заключается в разработке и внедрении проекта, способствующий сенсорному развитию детей младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Задачи проекта:

1. Разработать методические рекомендации по реализации содержания коррекционно-развивающей работы и продукта проекта по сенсорному развитию детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями;

2. Реализовать серию коррекционно-развивающих занятий, с использованием тематических лэпбуков, направленных на сенсорное развитие младших школьников с тяжелыми множественными нарушениям развития.

Ожидаемые результаты: показатели сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития будут улучшены.

Обучающиеся, участвующие в проекте получат возможность развития:

**Зрительного восприятия:**

- Удерживать взгляд на лице человека;
- Удерживать взгляд на неподвижном светящемся предмете (фонарик, пламя свечи, светящаяся игрушка);
- Удерживать взгляд на неподвижном предмете, расположенном (на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз), напротив ребёнка (справа, слева от ребёнка);
- Удерживать взгляда на движущемся близко расположенном предмете по горизонтали (по вертикали, по кругу, вперёд/назад);
- Удерживать взгляд на движущемся удалённом объекте;

- Проявлять реакцию на близко расположенный статичный объект;
- Проявлять реакцию на движущийся близко расположенный объект;
- Проявлять реакцию на движущийся удалённый объект;
- Различать предметы по цвету;
- Узнавать цвета объектов (красный, синий, жёлтый, зелёный).

#### **Слухового восприятия:**

- Слушать речевые звуки;
- Слушать неречевые звуки;
- Проявлять реакцию на речь;
- Проявлять реакцию на неречевые звуки (звуки природы, бытовые звуки, звуки улицы);
- Воспринимать звук, исходящий от предмета;
- Находить местоположение близко расположенного источника звука;
- Проявлять реакцию на высокие и низкие звуки музыкальных инструментов;
- Проявлять реакцию на тихие и громкие звуки музыкальных инструментов;
- Проявлять реакцию на музыку (тихую, громкую, быструю, медленную);
- Находить местоположения удалённого источника звука;
- Соотносить звук с его источником;
- Нахождение одинаковых по звучанию объектов;

#### **Кинестетического восприятия:**

- Проявлять реакцию на прикосновения человека;
- Проявлять реакцию на соприкосновение с материалами (дерево, металл, клейстер, пластмасса, бумага, вода и др.), различными по температуре (холодный, тёплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости

(жидкий, густой, сыпучий);

- Проявлять реакцию на вибрацию, исходящую от объектов;
- Проявлять реакцию на давление на поверхность тела;
- Проявлять реакцию на горизонтальное (вертикальное) положение тела;
- Проявлять реакцию на изменение положения тела;
- Проявлять реакцию на положение частей тела;
- Проявлять реакцию на соприкосновение тела с разными видами поверхностей;
- Различать материалы (дерево, металл, клейстер, крупа, вода и др.) по температуре (холодный, горячий), фактуре (гладкий, шероховатый), влажности (мокрый, сухой), вязкости (жидкий, густой);

#### **Восприятия запаха:**

- Проявлять адекватную реакцию на запахи;
- Узнавать (различать) объекты по запаху (лимон, банан, хвоя, кофе и др.).

#### **Восприятия вкуса:**

- Проявлять адекватную реакцию на продукты, различные по вкусовым качествам (горький, сладкий, кислый, солёный), консистенции (жидкий, твёрдый, вязкий, сыпучий);
- Узнавать (различать) продукты по вкусу (шоколад, груша и др.);
- Узнавать (различать) основные вкусовые качества продуктов (горький, сладкий, кислый, солёный).

Продукты проекта:

- а) конспекты коррекционных занятий учителя-дефектолога;
- б) тематические лэпбуки, как средства, способствующие повышению уровня сенсорного развития детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Ориентировочный бюджет проекта составляет:

1. Затраты на чёрно-белую печать – 100 рублей.
2. Затраты на цветную печать – 2 000 рублей.
3. Затраты на ламинирование – 3 000 рублей.
4. Затраты на материалы – 300 рублей.
5. Затраты на канцелярские принадлежности – 200 рублей.
6. Папка для хранения материалов – 100 рублей.
7. Коробка для хранения лэпбуков – 300 рублей.

Таким образом, бюджет проекта составил 6 000 рублей.

Авторство проектной идеи принадлежит проектантам и научному руководителю.

Для организации деятельности в рамках проекта была сформирована проектная группа (Таблица 6).

Таблица 6 – Состав проектной группы

№	ФИО	Должность
1.	Петров Евгений Викторович	Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №3» г. Назарово, Красноярского края.
2.	Беляева Ольга Леонидовна	Доцент кафедры коррекционной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «КГПУ им. В.П. Астафьева», кандидат педагогических наук, доцент.
3.	Шевченко Валентина Александровна	Педагог-психолог муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №3» г. Назарово, Красноярского края.
4.	Коньшина Анна Викторовна	Учитель-дефектолог муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №3» г. Назарово, Красноярского края.

5.	Ледяева Елена Сергеевна	Педагог-логопед муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №3» г. Назарово, Красноярского края.
6.	Кантанистова Ольга Васильевна	Учитель музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №3» г. Назарово, Красноярского края.

Организационный план разработки и реализации проекта «Весёлый лэпбук» представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Организационный план разработки и реализации проекта «Весёлый лэпбук»

№ п/п	Этап	Задача	Содержание деятельности	Сроки реализации
1.	Организационный	Обсуждение с группой существующих проблем сенсорного развития обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития.	Формирование группы для выстраивания этапов разработки проекта	сентябрь 2023 - октябрь 2023
2.	Аналитический	Исследование существующих подходов к сенсорному развитию обучающихся 8 – 10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития.	Подбор диагностического инструментария для проверки уровня сенсорного развития младших школьников с ТМНР. Проведение предпроектного исследования.	октябрь 2023 - ноябрь 2023
3.	Проектировочный	Подготовка условий и	Разработать и реализовать	ноябрь 2023 - декабрь 2023

			реализация мероприятий проекта.	серию коррекционно-развивающих занятий с использованием тематических лэпбуков, направленных на сенсорное развитие младших школьников с ТМНР.	
4.	Внедрение. Оценка результативности.		Проведение сравнительной диагностики. Обобщение опыта реализации проекта «Весёлый лэпбук».	Разработать методические рекомендации по реализации содержания коррекционно-развивающей работы по сенсорному развитию детей младшего школьного возраста с ТМНР.	январь 2024 - май 2024

Предполагается проведение коррекционно-развивающих занятий, согласно тематическому планированию, представленному ниже (Таблица 8).

Таблица 8 – Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата	Материалы и оборудование	Краткое содержание, виды деятельности
1	Фиксирование взгляда на лице человека.	09.01-13.01	Лэпбук «Наши органы чувств». Зеркало, пипетка с водой, носовой платок, дых.гимнастика, пальчиковая	Ребенок находится в положении сидя. 1. Первым шагом в этой работе является обучение ребенка удерживать взгляд на лице человека, находящегося на расстоянии вытянутой руки. Педагог может использовать положительные эмоции, которые могут быть выражены через мимику, интонацию и тембр голоса, игрушки или яркие картинки, чтобы сделать взаимодействие более интересным и увлекательным.

			<p>я гимнас. «Гномики», самомасса ж «Проснулось Солнышко», мимич. гимнастика «Мы умеем улыбаться», арома-масло, песенка "От улыбки" из м/ф Крошка Енот.</p>	<p>2. Развитие реакции ребенка на речь. Педагог обращается к ребенку по имени, что помогает установить более личный контакт. Важно варьировать громкость голоса и интонацию, чтобы удерживать внимание малыша.</p> <p>3. Третий аспект работы касается реакции ребенка на прикосновения. Важно использовать тактильные взаимодействия, такие как легкие касания, поглаживания или похлопывания. Эти действия должны быть направлены на разные части тела ребенка — головы, рук и ног.</p> <p>4. При проведении занятий, направленных на обонятельное восприятие, педагог должен размещать источник запаха на расстоянии 10-15 см от носа ребёнка. В качестве источников запахов можно использовать различные фрукты, такие как яблоки, апельсины или груши, а также овощи, которые обладают яркими и естественными ароматами, а также мягкие арома-масла.</p>
2	<p>Прослеживание взглядом за движущимся близко расположенным объектом.</p>	15.01-19.01	<p>Лэпбук «Лес». Разр. Карт. «Белочка», аром-масло ели, звуки леса, нагл. материал из листьев и плодов, дых. гимн. «Тучка», пальч.лого ритмика «Сидит Белка на тележке», такт. панно Ёжик, пальч.гимн «СуДжок», круг Луллия «Лиса видит»,</p>	<p>Работа с обучающимся проводится в положении сидя.</p> <p>1. В процессе удержания взгляда на движущемся близко расположенном предмете наблюдают эмоционально-двигательную реакцию ребёнка.</p> <p>2. Слушание речевых и неречевых звуков. Педагог обращается к ребёнку по имени, разговаривает с ним, меняя громкость голоса, интонацию, проговаривает потешки, поёт детские песенки и отмечает наличие у ребёнка зрительного и/или слухового сосредоточения. В работе используют звуки, которые ребёнок слышит в повседневной жизни.</p> <p>3. Реагирование на соприкосновение с различными материалами (температура, фактура, вязкость). Педагог помогает ребёнку ощупать различный по фактуре материал.</p> <p>4. Реагирование на запахи. Используются источники запаха, которые находятся в непосредственной близости от носа</p>

			траф (Сова, Белочка), песенка «Хорошо бродить по свету».	ребенка. Это может быть как приятный, так и нейтральный запах, например, запах цветов, фруктов или пряностей. Важно, чтобы источники запахов были безопасными и не вызывали аллергических реакций.
3	Фиксирование взгляда на неподвижном предмете.	22.01-26.01	Лэпбук «Фруктовый сад». Фрукты, либо кусочки фруктов (яблоко, груша, мандарин, апельсин, банан, дыхат.тренин. «Солнышко»), кинезиологич.упражн. «Сорви яблоко», пальч. гим. «Паучок», трафареты (груша, вишня), песенка «В траве сидел кузнечик».	<p>Работа с обучающимся ведётся в положении сидя, что создает комфортные условия для взаимодействия и обучения.</p> <p>1. Основная цель таких занятий — увеличить время, в течение которого ребенок удерживает взгляд на статичном предмете. Для ее достижения необходимо правильно выбрать предмет для фиксации взгляда. Изначально рекомендуем использовать предмет размером с ладонь, который должен быть круглой формы, одноцветным и ярким. Важно, чтобы на нем не было лишних деталей, которые могли бы отвлекать внимание ребенка и затруднять его восприятие. Предмет следует располагать на уровне глаз на расстоянии 45-50 см от ребенка, что позволяет ему легко сосредоточиться на нем.</p> <p>2. Следующий этап работы включает в себя проявление реакции на неречевые звуки, такие как звуки природы. В этом процессе используются звуки, с которыми ребенок может столкнуться в повседневной жизни. Педагог может включить аудиозаписи различных природных звуков, таких как шум дождя, пение птиц, журчание ручья, звуки леса или раскаты грома.</p> <p>3. Реагирование на соприкосновение с различными материалами (температура, фактура, вязкость). Педагог помогает ребёнку ощупать различный по фактуре материал.</p> <p>4. Реагирование на запахи является важной частью сенсорного восприятия. Чтобы правильно организовать эту активность, источник запаха должен находиться на расстоянии 10-15 см от носа ребенка. Это расстояние позволяет обеспечить оптимальное восприятие</p>

				аромата, не перегружая обонятельный анализатор. 5. Узнавание продуктов по вкусовым качествам. Сначала детям показывают один продукт и объясняют, какой у него вкус — сладкий, кислый, горький или соленый. Это может быть, например, сахар для сладкого вкуса или лимон для кислого.
4	Формирование умения узнавать и различать цвет объектов.	29.01-02.02	Лэпбук «Море». Разрезная картинка Краб, звуки моря, дых. Тренажер «Золотая рыбка», кит (камешки марблз), пальч. гим. «Рыбки», кинезиол.у праж. «Нырляльщик», трафарет (рыбка), песенка «Я на солнышке лежу».	Важно помнить, что все занятия проводятся в положении сидя, что создает комфортные условия для ребенка и позволяет ему сосредоточиться на выполняемых заданиях. 1. Первым этапом обучения является развитие у ребенка навыков распознавания цветов. Сначала педагог учит его находить предметы одного цвета, что помогает формировать базовые навыки восприятия. 2. Вторым важным аспектом является работа с неречевыми звуками, особенно звуками природы. Педагог использует аудиозаписи, чтобы привлечь внимание ребенка к окружающему миру. 3. Третий этап включает в себя тактильные ощущения. Педагог предлагает ребенку ощупывать различные материалы с разной текстурой, температурой и вязкостью. 4. Работа с обонятельными ощущениями. Педагог предлагает ребенку понюхать различные источники запаха, которые должны находиться на расстоянии 10-15 см от носа. Это могут быть запахи фруктов, цветов или специй. Занятия должны быть короткими и разнообразными.
5	Слушание неречевых звуков (звуки природы, звуки улицы).	05.02-09.02	Лэпбук «Роща». Разрезная картинка «Берёзка», арома-масло берёзовое, звуки леса, природный	Занятия проводятся в положении сидя, что позволяет ребенку сосредоточиться на происходящем и облегчает взаимодействие с педагогом. 1. Первый этап работы начинается с того, что педагог обращается к ребенку по имени, что создает личный контакт и помогает установить доверительные

			<p>материал (листья, береста, гриб), дых.гимн.«Тучка», пальч.гимн. «Паучок ползет по ветке», Пальч.гимн.. с Су-Джок, кинез.упр.(гим.д/глаз «Восьмёрка»), трафареты (щенок и ёжик), песенка «По дороге с облаками».</p>	<p>отношения. Используются звуки, знакомые ребенку из повседневной жизни, что делает занятия более актуальными и интересными. Например, аудиозаписи звуков природы — шум дождя, пение птиц, журчание ручья или раскаты грома.</p> <p>2. Следующий этап включает в себя прослеживание взглядом за движущимися предметами, которые располагаются близко к ребенку. Это упражнение помогает не только развивать зрительное восприятие, но и наблюдать за эмоционально-двигательной реакцией.</p> <p>3. Далее стоит рассмотреть реакцию ребенка на соприкосновение с различными материалами, что помогает оценить его сенсорные способности. Педагог предлагает ребенку ощупывать материалы с разной температурой, фактурой и вязкостью.</p> <p>4. Взаимодействие с запахами. Педагог предлагает ребенку обонять различные источники запахов, которые должны находиться на расстоянии 10-15 см от носа. Это упражнение помогает развивать обонятельные навыки и учит ребенка различать запахи, важно контролировать время, в течение которого ребенок взаимодействует с запахами.</p>
6	Узнавание объектов. цвета	12.02-16.02	<p>Лэпбук «Ягодная полянка». Разрезная картинка «Божья коровка», звуки леса, дых.гимнастика «Дудочка», паль.гимн. «Земляника», круг Луллия «Маша собирает», картинка с</p>	<p>Работа с обучающимися осуществляется в комфортной обстановке, обычно в положении сидя..</p> <p>1. Обучение распознаванию цветов. В начале работы с ребёнком основное внимание уделяется обучению его распознаванию предметов по цвету. Для этого педагог предлагает ребёнку найти предметы одного цвета среди различных объектов. После того как ребёнок научится находить предметы одного цвета, педагог переходит к следующему этапу — группировке предметов по цвету.</p> <p>2. Развитие слухового восприятия. Педагог проводит занятия, направленные на определение</p>

			<p>заплатами «Земляничка» (камеш Марблз), трафареты (птичка и кролик), песенка «Я весь день сижу на крутом бережку» из м/ф «Кот Леопольд».</p>	<p>способности ребёнка слышать звуки, исходящие от предметов, которые находятся в непосредственной близости. Звуки могут варьироваться по громкости, и задача педагога — определить, на какие из них ребенок реагирует. Важно, чтобы во время занятий ребёнок не видел источник звука, так как это позволит ему сосредоточиться на слуховом восприятии. Когда ребёнок научится локализовать звук на уровне уха, источник звука должен находиться на расстоянии 25-30 см. Максимальное расстояние до источника звука не должно превышать 1 метра, чтобы ребёнок мог четко воспринимать звуки.</p> <p>3. Реагирование на соприкосновение с различными материалами (температура, фактура, вязкость). Педагог помогает ребёнку ощупать различный по фактуре материал.</p> <p>4. Реагирование на запахи — это важный аспект восприятия окружающего мира, который активно используется в обучении и развитии детей. Для того чтобы эффективно проводить занятия, педагог должен размещать источник запаха на расстоянии 10-15 см от носа ребенка. Это обеспечивает максимальную чувствительность обонятельного анализатора и способствует более яркому восприятию аромата.</p>
7	Нахождение местоположения близко расположенного источника звука.	19.02-24.02	<p>Лэпбук «Цветочная поляна». Разрезная картинка «Пчёлка», звуки леса, круг Луллия «Муравей дружит», Дыхательная гимнастика «Свистулька», пальч. гимнастика</p>	<p>Важно помнить, что работа должна проводиться в комфортной и спокойной обстановке, что способствует более эффективному обучению. Начнем с работы с источниками звука.</p> <p>1. Знакомство с источником звука. Педагог начинает с того, что демонстрирует ребенку предмет, который издает звук. Это может быть музыкальный инструмент, игрушка с функцией звукового эффекта. Ребенку предоставляется возможность не только увидеть предмет, но и потрогать его, чтобы он мог ощутить текстуру и форму. Тактильные ощущения помогают</p>

			<p>«Жук», картинка с заплатками «Цветок», трафарет цветка, круг Луллия «Насекомые», песенка «Есть на свете цветок».</p>	<p>укрепить связь между визуальными и слуховыми впечатлениями.</p> <p>2. Узнавание цвета объектов. Следующий этап работы — обучение ребенка различению цветов. Сначала педагог показывает предметы одного цвета и предлагает найти такие же. Это может быть игра, где ребенок ищет предметы одного цвета в комнате или на улице. Затем следует этап группировки предметов по цвету. После этого педагог начинает показывать предметы определенного цвета и называть их цвет.</p> <p>3. Третьим важным аспектом работы является развитие способности реагировать на вибрацию, исходящую от объектов. Начинать следует с использования вибрирующих игрушек и массажеров, которые не издают звуков. Это позволяет ребенку сосредоточиться на ощущениях от вибрации. В дальнейшем можно использовать бытовые приборы, такие как вибрационные массажеры, или камертон, который издает четкие звуки при ударе.</p> <p>4. Реагирование на запахи является важным аспектом восприятия окружающего мира, особенно в образовательной среде. Когда педагог демонстрирует запах, источник должен быть расположен на расстоянии 10-15 см от носа ученика. Это расстояние позволяет учащимся максимально эффективно воспринимать аромат, не перегружая обонятельные рецепторы.</p>
8	Проявление реакции на изменение положения тела и его частей.	26.02-01.03	<p>Лэпбук «Джунгли» Разрезная картинка Крокодил, арома-масло и/или тропич.фрукты (ананас, киви, лимон,</p>	<p>Работа с обучающимся происходит в сидячем положении.</p> <p>1. Динамическое изменение положения тела. Для того чтобы помочь ребёнку осознать своё тело в пространстве, важно включать в занятия разнообразные движения. Это может быть поворот, переворот, наклон в стороны, а также поднимание и опускание. Важно помнить, что такие упражнения не должны длиться слишком долго, чтобы избежать усталости, и их</p>

		<p>банан и т.д.), звуки Африки, картинка с заплатками «Лимон», пальчиков. гимнастика «Бегемотик и», кинез.упр. «Лягушка», трафарет «Ананас», песенка «Чунга-чанга».</p>	<p>следует избегать у детей с эпилепсией, так как это может спровоцировать приступ.</p> <p>2. Прослеживание движущихся объектов. Объекты, которые используются для этой цели, должны перемещаться на расстоянии более одного метра. Это могут быть как живые существа — например, другие дети или взрослые, так и механические игрушки, такие как заводные машинки или мячики. Разнообразие движений — от медленного до быстрого, от близкого до далёкого — помогает ребёнку научиться фиксировать взгляд и следить за объектами в пространстве.</p> <p>3. Реакция на звуковые стимулы. Звуки играют важную роль в развитии слухового восприятия. Для этого можно использовать разнообразные музыкальные инструменты, такие как колокольчики, бубенцы, маракасы. Педагог должен внимательно наблюдать за реакцией ребёнка на звуки: как он реагирует на тихие и громкие звуки, как меняется его настроение и поведение. Это помогает не только развивать слух, но и улучшать эмоциональную реакцию на различные звуковые стимулы.</p> <p>4. Ароматерапия и вкусовые ощущения. Узнавание объектов по запаху и вкусу является ещё одной важной частью обучения. Начинать следует с простых и знакомых ребёнку запахов, таких как фрукты (например, лимон или банан), овощи и другие продукты питания. Ребёнку предлагают сначала понюхать объект, а затем, при возможности, попробовать его на вкус. Это не только развивает обоняние и вкус, но и способствует формированию ассоциаций между запахами и вкусами. В дальнейшем можно усложнять задания, предлагая ребёнку угадать запах с закрытыми глазами или выбрать нужный объект из нескольких предложенных.</p>
--	--	---	---

9	<p>Удержание взгляда на неподвижном предмете, расположенном (на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз), напротив ребёнка (справа, слева от ребёнка).</p>	04.03-09.03	<p>Лэпбук «Магазин». Разрезная картинка «Пицца», запахи (хлеб, овощи, фрукты, конфеты), звуки магазина (скрип двери, шум холодильника, звук кассовой машинки, звон монет), кинезиол.у пражнение Мельница, картинка с заплатками «сыр», пальч.гимн астика Бутерборд, Круги Луллия «Маша режет», «Катя готовит», трафарет морковь, песенка «Дождик босиком» из м/ф «Кот Леопольд».</p>	<p>Работа с обучающимся осуществляется в положении сидя, что позволяет создать более расслабленную атмосферу и обеспечить стабильность во время занятий.</p> <p>1. Фиксация взгляда на предмете. Первый этап обучения заключается в фиксации взгляда на предмете. Для этого важно правильно выбрать сам предмет. Он должен быть небольшим — в размер ладони, круглым и одноцветным. Яркие цвета привлекают внимание, а отсутствие лишних деталей позволяет ребенку сосредоточиться на самом объекте. Предмет располагается на уровне глаз на расстоянии 45-50 см, что является оптимальным для детского восприятия. После того, как ребенок освоится с предметом, его можно поднимать или опускать, чтобы проверить, как он реагирует на изменения.</p> <p>Постепенно можно переходить к предметам больших и меньших размеров, а также к более сложным конструкциям, таким как пирамидки, машинки или куклы.</p> <p>2. Звуковые объекты. Следующий этап — нахождение одинаковых по звучанию объектов. Для этого используются два одинаковых набора звучащих предметов. Это могут быть музыкальные инструменты, такие как бубенцы или маракасы, а также «шумящие» коробочки с разными наполнителями. Например, педагог может выбрать две коробочки, одна из которых наполнена горохом, а другая — пшеном. Важно, чтобы коробочки были внешне одинаковыми, чтобы ребенок мог сосредоточиться на различии в звуке.</p> <p>3. Вкусовые качества и консистенция. Развитие способности различать продукты по вкусовым качествам и консистенции может быть реализовано через игру, где ребенку предлагаются различные продукты для пробы. Ребенку могут быть предложены продукты с различными</p>
---	---	-------------	--	--

				<p>вкусовыми качествами: сладкие (например, фрукты), горькие (например, некоторые овощи), кислые (например, лимон) и соленые (например, соленые огурцы). Также стоит учитывать и консистенцию продуктов — жидкие (соки), твердые (фрукты), вязкие (мед) и сыпучие (сахар). Педагог может предложить ребенку закрыть глаза и попробовать различные продукты, а затем угадать их по вкусу. Это не только развивает вкусовые рецепторы, но и способствует формированию навыков различения и анализа.</p>
10	Соотнесение звука с его источником.	11.03-15.03	<p>Лэпбук «Огород». Разрезная картинка «Овощи» (3ч.) или «Мышка» (4ч.), Пальч.упр. «Мышка», звуки леса, дых.тренаж «Тучка», кинез.упр. «Кулачки», пальч.гимн астика «Капуста», пальч.гимн астика «Зайка», картинка с заплатками «Арбуз», трафареты (мышка и репка), песенка «Антошка»</p>	<p>Ребенок находится в положении сидя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Первым этапом работы является использование звуков, знакомых ребенку из повседневной жизни. Педагог применяет аудиозаписи, в которых звучат бытовые звуки, такие как гудение пылесоса, звонок телефона или сигнал будильника. Также используются звуки природы: пение птиц, мяуканье кошки, мычание коровы, шум дождя и гром.</li> <li>Следующим важным аспектом является удержание взгляда на статичных объектах, которые находятся близко к ребенку. Педагог предлагает ребенку предметы, знакомые ему из повседневной жизни, такие как одежда, обувь или посуда. Ребенок должен рассмотреть, ощупать и даже понюхать эти предметы.</li> <li>Еще одним важным направлением работы является знакомство ребенка с различными фактурами материалов. В этом процессе ребенок учится взаимодействовать с предметами, погружая руки в разные материалы, зачерпывая, переливая или глядя их по поверхности. Это позволяет развивать тактильные ощущения и понимание свойств различных материалов.</li> <li>Узнавание (различение) основных вкусовых качеств продуктов (горький, сладкий, кислый, солёный).</li> </ol> <p>Начинать процесс знакомства</p>

				<p>ребёнка с новыми продуктами следует с тех, которые ему уже известны и нравятся. Например, если ребёнок любит яблоки, можно предложить ему разные сорта этого фрукта: сладкое и кислое яблоко. Одно и то же яблоко можно предложить в сыром виде, запечь в духовке или сделать из него яблочное пюре. Начинать стоит с очень маленьких порций, чтобы не перегружать его вкусовые рецепторы и не вызывать отрицательных эмоций.</p>
11	Проявление реакции на высокие и низкие (на тихие и громкие) звуки музыкальных инструментов.	18.03-22.03	<p>Лэпбук «Кафе». Разрезная картинка «Мороженое», звуки кафе, запахи из кафе, (как арома-масло ваниль, корица, шоколад, конфеты, мороженое, фрукты, бабл-гам), дых.гимнас «Перекатываем шарики», круг Луллия «Андрей пьёт», паль.гимн. «Ладушки», кинезиол. упражнен. «Огонь и лёд», картинка с заплатками «Мороженое», трафарет мороженое,</p>	<p>Ребёнок находится в положении сидя. Это позволяет ему сосредоточиться на заданиях и лучше воспринимать информацию.</p> <p>1. Важным аспектом такого обучения является использование разнообразных музыкальных инструментов, которые помогают развивать слуховые навыки. К числу инструментов, применяемых в процессе обучения, относятся колокольчики и треугольники различной высоты, бубенцы, маракасы, барабаны, ксилофон и др. Педагог, используя эти инструменты, демонстрирует различные звуки и внимательно наблюдает за реакцией ребёнка, что позволяет ему оценить уровень восприятия и эмоциональной реакции.</p> <p>2. Следующим важным элементом является прослеживание взгляда ребёнка за движущимися объектами. Во время наблюдения за удалённым движущимся объектом педагог фиксирует эмоционально-двигательную реакцию ребёнка. Если в поведении ребёнка не наблюдаются изменения, это также может быть интерпретировано как положительная реакция, указывающая на то, что ребёнок чувствует себя спокойно и уверенно.</p> <p>3. Кроме того, важным аспектом работы является проявление реакции на изменение положения тела и его частей. Чтобы вызвать у ребёнка осознание своего тела в пространстве,</p>

			<p>песенка «Облака».</p>	<p>педагог может использовать различные движения: повороты, перевороты, наклоны, подъемы и опускания. Эти упражнения помогают ребёнку развивать вестибулярный аппарат и координацию движений.</p> <p>4. Также важным элементом сенсорного обучения является узнавание объектов по запаху и вкусу. Начинается этот процесс с того, что ребёнка учат соотносить конкретный продукт с его вкусом. Можно предложить ребёнку лимон и банан, чтобы он смог различать кислый и сладкий вкус. Постепенно педагог предлагает ребёнку попробовать два знакомых продукта, таких как яблоко и колбаса.</p>
12	<p>Удержание взгляда на неподвижном светящемся предмете (фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки).</p>	01.04-05.04	<p>Лэпбук «Новый год».</p> <p>Песенка «Расскажи, Снегурочка»,</p> <p>разрезная картинка «Новый год»,</p> <p>запахи Нового года (мандарин, ёлка, шоколад, ваниль),</p> <p>звуки Нового года (В лесу родилась ёлочка, Джингл бенз, бой часов, смех детей, звуки салюта),</p> <p>тактильные ёлочные игрушки,</p>	<p>1. Работа с визуальными стимулами. Занятия проводятся в положении сидя, что обеспечивает комфорт и стабильность для ребенка.</p> <p>В качестве визуальных стимулов рекомендуется использовать фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки и другие предметы, которые можно демонстрировать на расстоянии до одного метра. При этом важно помнить о размере предмета: чем меньше он, тем ближе его нужно располагать к ребенку, чтобы он смог его хорошо рассмотреть. Начинаем с того, что ребенок должен удерживать взгляд на светоносном объекте в течение 1-2 секунд. Постепенно это время можно увеличивать, что поможет развить его концентрацию и внимание.</p> <p>2. Реакция на музыкальные стимулы. Начинать занятия с музыки следует с тихих мелодий, постепенно увеличивая громкость. Это позволяет ребенку адаптироваться к различным уровням звука. Педагог должен внимательно наблюдать за реакцией ребенка: прислушивается ли он к тихой музыке, как он реагирует на изменения громкости и какие изменения в поведении происходят при переходе к громкой музыке.</p> <p>Также важно вовлекать ребенка в</p>

		<p>игра на липучках «Наряди ёлочку», кинез.упр. «Кукла и солдат», дыхат.гимн астика «Варежка-снежинка», пальч.гимн астика «Хитрый дедушка Мороз», картинка с заплатками Снежинка, трафарет Ёлочка, песенка «Кабы не было зимы» из м/ф «Трое из Простоквашино».</p>	<p>активные действия под музыку, что может включать в себя движения, танцы или игру на музыкальных инструментах. Это не только развивает координацию движений, но и способствует развитию чувства ритма и музыкального слуха. Применение быстрой и медленной музыки позволяет наблюдать за тем, как меняется поведение ребенка в зависимости от темпа. Также стоит обратить внимание на использование музыкальных инструментов. Даже простые инструменты, такие как бубен, маракасы или ксилофон, могут стать отличным способом для вовлечения ребенка в музыкальную деятельность.</p> <p>3. Реагирование на прикосновения к различным по текстуре материалам. Этот процесс начинается с простых взаимодействий, когда малыш погружает руки в разные материалы, зачерпывает их, переливает, гладит по поверхности и исследует текстуру. Через такие действия ребенок не только развивает мелкую моторику, но и формирует представления о свойствах материалов. Например, он может почувствовать, что песок сыпучий, а вода — жидкая.</p> <p>4. Развитие способности различать объекты по запаху и вкусу. Это может начинаться с простых упражнений, когда ребенку предлагают соотнести знакомый продукт с его вкусом. Например, он может попробовать мандарин и шоколад, а затем, не видя, узнать, что это за продукт, по его вкусу. Это помогает развивать не только вкусовые рецепторы, но и память, а также внимание к деталям. Далее можно предложить ребенку попробовать два продукта, вкус которых ему знаком, например, яблоко и колбасу. После этого ему дают попробовать кусочек одного из продуктов, не показывая его. Задача ребенка — определить, что это за продукт, полагаясь только на свои вкусовые ощущения.</p>
--	--	--	---

13	Нахождение местоположения удаленного источника звука.	08.04-12.04	Лэпбук «День рождения». Запахи дня рождения (ваниль, ароматный чай, конфеты, шоколад, фрукты, цветы), звуки дня рождения (смех детей, голоса детей, песенка Хеппи Бёстдей ту ю, песенка Пусть бегут неуклюже), шнуровка «Ботинки», круги Луллия «Коля играет», «Гоша кушает», «Алиса фотографирует», дых. упражнени я на губной гармошке, паль.гимн. «Тортик», картинка с заплатками «Клоун», зарядка д/глаз, трафарет Торт, дыхательно е упражн. «Свеча», песенка «Пусть	Процесс работы с обучающимся, проводится в положении сидя. 1. Первый этап включает в себя демонстрацию предмета, который будет использоваться в занятии. Это может быть музыкальная игрушка, мобильный телефон, магнитофон или любой другой звукопроизводящий предмет. Педагог сначала показывает ребенку этот предмет и дает ему возможность послушать, как он звучит. После этого ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты, а педагог включает звук и прячет предмет в пределах помещения. Задача ребенка — найти звучащий предмет. 2. Второй этап работы направлен на удержание взгляда на неподвижном светящемся предмете. Для этого используются фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки или другие предметы, которые можно предъявить на расстоянии до одного метра. Важно учитывать размер предмета: чем меньше он, тем ближе его нужно держать к ребенку. Сначала ребенку предлагается удерживать взгляд на светящемся предмете в течение 1-2 секунд, затем время удержания взгляда постепенно увеличивается. 3. Третий этап работы заключается в проявлении реакции на давление на поверхность тела. В этом упражнении рекомендуется начинать с кратковременных воздействий на разные участки тела ребенка, чтобы он мог ощутить и осознать свое тело, а также научиться реагировать на различные тактильные стимулы. Это может быть легкое нажатие на плечо, руку или другую часть тела. Постепенно время воздействия можно увеличивать, что поможет ребенку развивать осознание своего тела и улучшать тактильную чувствительность. 4. Узнавание объектов по запаху и вкусу — это важный аспект сенсорного развития ребёнка. Ребёнку показывают различные
----	---	-------------	---	---

			бегут неуклюже»	<p>продукты, например, шоколад, лимон или банан, и учат соотносить их с характерными вкусами. Это помогает формировать базовые представления о том, какие вкусы существуют и как они могут различаться.</p> <p>На этом этапе обучения ребёнок пробует один продукт, например, сладкий шоколад, и запоминает его уникальный вкус. Затем, когда он уже уверенно различает отдельные вкусы, ему предлагают два продукта, которые ему знакомы, например, сладкое яблоко и солёная колбаса. Это позволяет ребёнку развивать навыки сравнения и анализа.</p>
14	Проявление реакции на соприкосновение тела с разными видами поверхностей.	05.04-19.04	<p>Лэпбук «Сказка», звуки сказки ( музыка «В гостях у сказки», кошка мяукает, ключи звенят, дверь скрипит), запахи сказки (варенье), круг Луллия «Репка», карточки «Курочка Ряба», сказка на магнитах «Колобок», пальчиковый театр из фетра «Три поросёнка», дых.тренинг «Солнышко», кинезиологическое упражнение «Кукла и солдат»,</p>	<p>1. В зависимости от состояния педагог выбирает соответствующую задачу: успокоить ребенка, если он возбужден и тревожен, или, наоборот, активизировать его, если он проявляет апатию и незаинтересованность.</p> <p>Для создания комфортной и безопасной атмосферы используются различные поверхности, на которых ребенок может взаимодействовать с окружающей средой. Это могут быть мягкие матрасы, жесткие кушетки, шариковые бассейны. Положение тела может варьироваться: сначала ребенок может лечь на живот, затем на спину или на бок, что позволит ему исследовать разные ощущения.</p> <p>2. Для развития зрительного восприятия педагог может предложить ребенку проследить взглядом движущийся предмет. Это может быть игрушка или любой другой объект, который находится на уровне глаз ребенка. Предмет перемещают в различных направлениях: по горизонтали, вертикали, по кругу, вперед и назад. Расстояние перемещения может варьироваться от 30 см до 1 метра.</p> <p>3. Также важным элементом занятий является соотнесение звука с его источником. Используются знакомые ребенку звуки, такие как звук пылесоса, телефона или будильника, а также звуки природы, например,</p>

			<p>кинезиол.у празнение «Перекрёст марш», пальчиковая гимнаст. «Смешные человечки» , трафарет Теремок, песенка «Мы в город изумрудны й».</p>	<p>ление птиц, мяуканье кота, мычание коровы или шум дождя. Обучение проходит в несколько этапов: сначала ребенок знакомится со звучанием объекта, а затем, услышав звук, должен показать соответствующий объект на изображении.</p> <p>4. Не менее важным является узнавание объектов по запаху и вкусу. Ребенку предлагаются различные продукты, такие как лимон или банан, которые он может понюхать и попробовать. Запахи желательно подкреплять вкусовыми ощущениями, чтобы ребенок мог ассоциировать аромат с конкретным продуктом. Это не только развивает обоняние и вкус, но и способствует формированию положительных ассоциаций с определенными продуктами.</p>
15	Различение материалов по фактуре.	22.04-26.04	<p>Лэпбук «Наши органы чувств», ксилофон, кубик-игра, тактильные ладшки, арома-масло, песенка "От улыбки" из м/ф Крошка Енот.</p>	<p>Важно, чтобы занятия проходили в комфортной обстановке, поэтому обучение чаще всего осуществляется в положении сидя. Это создает расслабляющую атмосферу и позволяет ребенку сосредоточиться на процессе.</p> <p>1. Первым шагом в обучении является знакомство ребенка с различными свойствами материалов. Для этого используются дидактические игры, такие как «Тактильные ладшки» и «Что покажет кубик». На следующем этапе ребенку предлагают ощупать предмет с закрытыми глазами и попытаться его идентифицировать или выбрать аналогичный из нескольких предложенных. Важно, чтобы на каждом новом занятии использовались различные предметы и материалы, чтобы расширить кругозор ребенка и углубить его знания о мире.</p> <p>2. Еще одним важным аспектом работы с ребенком является фиксация взгляда на лице человека. Это упражнение помогает развивать зрительное внимание и социальные навыки. Ребенок учится удерживать взгляд на лице взрослого, который</p>

			<p>находится на расстоянии вытянутой руки. Для того чтобы привлечь внимание ребенка, можно использовать положительные эмоции, такие как мимика, интонация и тембр голоса. Это создает эмоциональную связь между взрослым и ребенком, что способствует лучшему усвоению материала.</p> <p>3. Проявление реакции на речь и прикосновения взрослого также играет важную роль в процессе обучения. Педагог обращается к ребенку по имени, разговаривает с ним, меняя громкость голоса и интонацию. Использование потешек и детских песенок помогает создать дружелюбную атмосферу и стимулирует интерес ребенка. Важно отмечать наличие у ребенка зрительного и слухового сосредоточения, так как это является показателем его вовлеченности в процесс.</p> <p>4. Прикосновения также могут быть использованы в обучении. Например, легкое прикосновение к руке или плечу может помочь ребенку сосредоточиться на задании. Такие методы способствуют развитию сенсорных навыков и улучшают взаимодействие между ребенком и педагогом.</p>
--	--	--	---

Продолжительность реализации проекта 4 месяца еженедельных занятий в режиме одного-двух индивидуальных занятий в неделю. По форме организации: занятия интегрированные.

Перспектива реализации проекта:

- тиражирование опыта по сенсорному развитию младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития;
- работа с детьми: создание условий для дальнейшего сенсорного развития обучающихся младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития;

- распространение собственного педагогического опыта путем публикации материалов о результатах реализации проекта.

Факторы риска в реализации проекта:

- Неготовность педагогов к использованию инновационного подхода к сенсорному развитию младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.
- Отсутствие у педагогов необходимых навыков.
- Неактивная позиция педагогов.
- Трудоёмкость процесса занимает большое количество времени.
- Возможные трудности с поиском бюджета проекта.

## Выводы по главе 2

1. С целью диагностики уровня сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития было проведено предпроектное исследование, которое предполагает выявление особенностей зрительного, слухового, тактильного восприятия, а также восприятия вкуса и запаха в специально организованных ситуациях.

2. Результаты предпроектного исследования позволяют сделать следующие выводы: у данной группы детей преобладает негативная реакция на исследование показателей сенсорного развития, это говорит о низком уровне исследуемого феномена. Но ведь сенсорное развитие имеет очень большое значение для всего последующего развития ребёнка.

3. Проведенное исследование показало, что перспективным направлением дальнейшей работы является проектирование новых средств для сенсорного развития младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития, таким средством, например, может стать тематический лэпбук.

4. Проект «Весёлый лэпбук» направлен на улучшение традиционных методов коррекционной работы в области сенсорного развития у младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития, посредством реализации цикла коррекционно-развивающих занятий с адаптированным наглядным материалом.

5. В результате нам удалось разработать и внедрить проект «Весёлый лэпбук», способствующий сенсорному развитию детей младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития. И успешно реализовать серию коррекционно-развивающих занятий, с использованием тематических лэпбуков.

### ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА «ВЕСЁЛЫЙ ЛЭПБУК» И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОДУКТОВ ПРОЕКТА

#### 3.1. Результаты внедрения проекта «Весёлый лэпбук» для сенсорного развития обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития

После завершения проекта «Весёлый лэпбук», который был направлен на сенсорное развитие детей в возрасте 8 – 10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития, мы провели повторное диагностическое наблюдение.

Остановимся подробнее на его результатах (Рисунок 3).

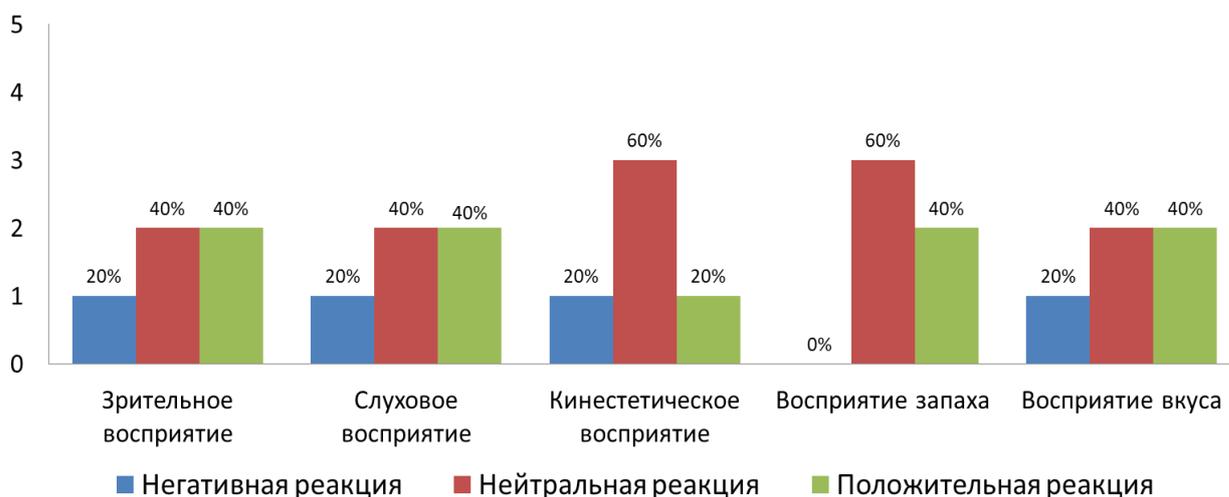


Рисунок 3 – Результаты внедрения проекта «Весёлый лэпбук».

Анализ полученных результатов по выявлению уровня сенсорного развития учащихся младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

По результатам повторного исследования можно сделать следующие выводы:

Зрительное восприятие: 1 человек (20%) проявил негативную реакцию, выражающуюся в напряжении и тревоге, 2 ребёнка (40%) продемонстрировали нейтральную реакцию. Дети были спокойны и их поведение не менялось на протяжении всего обследования. Положительную реакцию на обследование зрительного восприятия на этот раз продемонстрировали 2 человека (40%). Мы наблюдали радость, сопровождаемую двигательной активностью детей.

Исследуя уровень слухового восприятия, мы обнаружили, что 1 ребёнок (20%) по-прежнему демонстрирует негативную реакцию, но у него наблюдается слуховое сосредоточение. Теперь он замирает и то улыбается, то хмурится при предъявлении звуков животных. 2 человека (40%) показывают нейтральную реакцию, они теперь находят источник звука (поворачивают голову и корпус тела в сторону источника и целенаправленно протягивают руки). Положительную реакцию показал 1 ребёнок (20%). Он с улыбкой и радостью реагирует на различные звуки, тянется к музыкальным игрушкам. И его реакция сопровождается двигательной активностью.

Исследуя уровень кинетического восприятия, выяснилось, что негативную реакцию нам выдает 1 человек (20%), по-прежнему наблюдается раздражение и тревога, а порой и крик, сопровождающийся двигательной активностью. Нейтральную реакцию демонстрируют теперь 3 человека (60%), они спокойно реагируют на соприкосновение с различными материалами, как по температуре, так и различными по фактуре и вязкости. Ну и положительную реакцию на обследование кинестетического восприятия показал 1 ребёнок (20%), который улыбается и вокализует в течение всей процедуры обследования.

Исследовав восприятие детьми запаха, мы видим следующую картину: негативную реакцию не демонстрирует никто из детей 0 человек (0%), теперь 3 человека (60%) показывают нейтральную реакцию, находясь в спокойном состоянии в течение всего обследования. И в основном узнают продукты по запаху, указывая на нужную картинку. И теперь 2 ребёнка (40%) проявляют

положительную реакцию. При обследовании у них наблюдается радость на предъявление запахов и апельсина, и хлеба, сопровождаемая двигательной активностью. Эти дети также узнают данные продукты по запаху, показывая нужную картинку.

Восприятие вкуса: уже 2 ребёнка (40%) продемонстрировали положительную реакцию на различный вкус продуктов, 2 ребёнка (40%) показали нейтральную реакцию (были спокойны в результате всего обследования) и научились узнавать продукты на вкус, а также различать вкусовые качества продуктов (такие как горький, сладкий, кислый, солёный), и только 1 (20%) из детей на этот раз продемонстрировал негативную реакцию в виде раздражения при повторном обследовании вкусового восприятия. Он отворачивался от предъявляемых продуктов, особенно если они оказывались кислыми (лимон) или горькими (лук).

Результаты повторного исследования представлены в таблицах 9-12 и на рисунке 4.

Таблица 9 – Повторное исследование зрительного восприятия.

	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5	Проба 6	Проба 7	Проба 8
Ребенок 1	2сек	3сек	2сек	3сек	2сек	НГ	НГ	26
Ребенок 2	7сек	7сек	7сек	7сек	8сек	ПР	ПР	56
Ребенок 3	5сек	5сек	4сек	5сек	6сек	НР	НР	46
Ребенок 4	5сек	5сек	4сек	5сек	6сек	НР	НР	46
Ребенок 5	7сек	7сек	5сек	7сек	7сек	ПР	ПР	66

Таблица 10 – Повторное исследование слухового восприятия.

	Проб а 1	Проб а 2	Проб а 3	Проб а 4	Проб а 5	Проб а 6	Проб а 7	Проб а 8	Проб а 9	Проб а 10	Проб а 11
Ребенок 1	+	НГ	+	+	НГ	НГ	НГ	НГ	26	26	26
Ребенок 2	+	НР	+	+	НР	НР	НР	НР	46	46	46
Ребенок 3	+	ПР	+	+	ПР	ПР	ПР	ПР	56	56	56
Ребенок 4	+	НР	+	+	НР	НР	НР	НР	46	46	46
Ребенок 5	+	ПР	+	+	ПР	ПР	ПР	ПР	56	56	56

Таблица 11 – Повторное исследование кинестетического восприятия.

	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5	Проба 6	Проба 7	Проба 8	Проба 9
Ребенок 1	НГ	26							
Ребенок 2	НР	46							
Ребенок 3	НР	46							
Ребенок 4	НР	46							
Ребенок 5	ПР	66							

Таблица 12 – Повторное исследование восприятия вкуса и запаха.

	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5
Ребенок 1	НР	36	НГ	26	16
Ребенок 2	ПР	66	ПР	66	66
Ребенок 3	НР	46	НР	36	46
Ребенок 4	НР	36	НР	46	46
Ребенок 5	НР	66	ПР	66	66

Анализ результатов показал, что уменьшилось количество обучающихся демонстрировавших негативную реакцию при исследовании как зрительного, так и слухового, и кинестетического восприятия. Также у детей значительно поднялось восприятие вкуса и запаха.

Отмечается, положительная динамика показателей уровня сенсорного развития у младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Улучшение показателей уровня сенсорного развития детей при сравнении результатов на предпроектном и завершающем этапе проекта позволяет сделать вывод о результативности реализованного нами проекта.

Таким образом, говоря о качестве внедрения проекта «Весёлый лэпбук», мы можем опираться на результаты повторного исследования по выявлению уровня сенсорного развития младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Анализ результатов повторной диагностики свидетельствует об улучшении показателей сенсорного развития младших школьников с ТМНР.

### Сравнительные результаты по исследованию показателей сенсорного развития

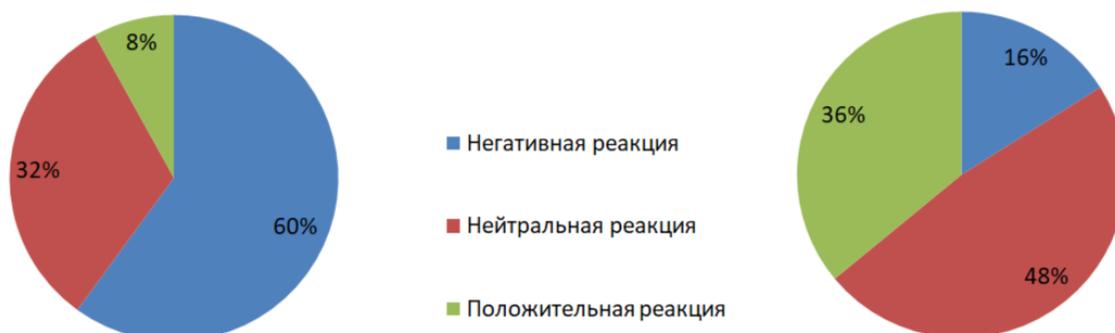


Рисунок 4 – Сравнительные результаты по исследованию уровня сенсорного развития обучающихся 8-10 лет с тяжелыми множественными нарушениями развития после внедрения проекта.

Анализ теоретико-методологических основ проблематики сенсорного развития учащихся младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития стал отправной точкой для создания и внедрения в образовательный процесс специализированных коррекционно-развивающих занятий. Эти занятия ориентированы на сенсорное развитие детей, имеющих тяжёлые множественные нарушения развития, что требует особого подхода и внимания со стороны педагогов.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что требуется больше времени на работу с обучающимися в индивидуальной форме и подбором индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

На основе проведенного анализа и результатов практического применения лэпбуков были составлены методические рекомендации для педагогов, которые работают с младшими школьниками, имеющими тяжёлые множественные нарушения развития. Эти рекомендации охватывают различные аспекты сенсорного обучения, включая подходы к организации занятий, выбор материалов и методов работы с детьми.

Также на данном этапе разработанное нами методическое и дидактическое обеспечение было представлено для экспертной оценки результативности проекта. Для этого нами был использован отзыв учителя-дефектолога муниципального бюджетного образовательного учреждения «СОШ № 3» г. Назарово, Красноярского края – базы реализации проекта.

Учитель-дефектолог отметила такие достоинства проекта, как:

- качественно подобранный и адаптированный дидактический материал, который соответствует возрастным особенностям младших школьников и индивидуальным возможностям детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития;
- последовательность работы по выбранной методике и темам, необходимым для изучения во втором и третьем классах во втором полугодии;
- подробное тематическое планирование, включающее в себя тему занятия, вид работы на занятии, деятельности обучающихся и оборудование;
- качественно составленные методические рекомендации, понятные для педагогов.

К тому же учитель-дефектолог отметила, что подготовленные нами материалы понятны и удобны в использовании, также они могут применяться как в индивидуальных, так и в групповых и подгрупповых занятиях с обучающимися с особыми возможностями здоровья.

Необычный формат наглядного материала, такой как лэпбук, действительно создает дополнительную мотивацию у детей в возрасте 8-10 лет. Это помогает сделать занятия более интерактивными и увлекательными, что особенно важно для детей с такими особенностями, как тяжёлые множественные нарушения.

Лэпбуки, представляющие собой развивающиеся книжки с элементами игры и творчества, позволяют детям не только воспринимать информацию, но и активно участвовать в учебном процессе.

В результате внедрения проекта «Весёлый лэпбук» в образовательные организации были получены положительные результаты, которые подтверждают эффективность коррекционной работы. Проект включает в себя тщательно разработанные конспекты коррекционно-развивающих занятий, направленных на сенсорное развитие младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями. Эти занятия помогают детям развивать зрительное восприятие, слуховое восприятие, восприятие кинестетическое, а также восприятие вкуса и запаха, что является основополагающим для их общего развития.

Важно отметить, что использование лэпбуков не только обогащает учебный процесс, но и способствует созданию комфортной и поддерживающей атмосферы на занятиях. Учителя и родители могут активно участвовать в создании и использовании таких материалов, что усиливает связь между домом и школой. Мы настоятельно рекомендуем педагогам и родителям активно применять данные занятия для повышения уровня сенсорного развития детей, что, в свою очередь, будет способствовать их социальной адаптации и улучшению качества жизни.

Кроме того, мы разработали методические рекомендации, которые помогут учителям эффективно использовать тематические лэпбуки на своих уроках. Эти рекомендации включают в себя советы по созданию индивидуальных лэпбуков, адаптации материалов под конкретные потребности детей, а также идеи для интеграции лэпбуков в различные учебные дисциплины.

### 3.2. Методические рекомендации по использованию продуктов проекта «Весёлый лэпбук» для сенсорного развития обучающихся 8-10 лет с тяжёлыми множественными нарушениями развития

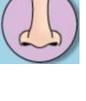
Изучение продуктивности коррекционно-развивающих занятий с использованием тематических лэпбуков послужило основой для составления методических рекомендаций педагогам, работающим с младшими школьниками с тяжёлыми множественными нарушениями развития, по сенсорному развитию детей.

Сенсорное развитие ребёнка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов.

<b>1. ЛЕС</b>	
	<p>На главном развороте лэпбука – сосновый лес. Здесь мы видим много разных деревьев, тропинку, ведущую вдаль, речку. Описываем картинку, подробно показываем ребёнку, всё, что нам здесь встречается. Предлагаем посмотреть и потрогать разнообразный <b>материал</b>: (шишки сосновые, шишки еловые, кедровые шишки, разные веточки, хвоя, берёзовые грибы и др.)            Разрезная картинка <b>Белочка</b> (4 части). Требуется собрать.            Предлагаем ребёнку Игру <b>Лиса Варвара видит Крота</b>.            Игра проводится с использованием пособия Круг Луллия.</p>
	<p>Предлагаем ребёнку послушать звуки леса: звук ветра, звук дождя, грома, голоса птиц (ворона, кукушка, сова, филин, дятел). Слушаем вместе детскую песенку «Хорошо бродить по свету».</p>
	<p>Предлагаем ребёнку выполнить вместе с ним пальчиковую гимнастику <b>Сидит Белка на тележке</b>.            Сидит Белка на тележке            Раздаёт она орешки.            Лисичке-сестричке,            Соловью,            Мишке-толстопятому,            Заиньке усатому.            Кому в зобок, кому в кузовок, кому в лапочки.            Предлагаем ребёнку мягкое тактильное панно «Ёжик», которое можно и потрогать, и помочь Ёжику собрать урожай ему на спинку.            Даём для сравнения колючий мячик Су-Джок. И объясняем, что Ёжик на самом деле такой же колючий, как этот мячик.            Выполняем пальчиковую гимнастику с использованием Су-Джок. «Ёжик».</p>

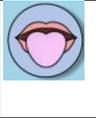
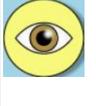
	<p>Ёжик-Ёжик, хитрый Ёж,  На клубочек ты похож.  На спине иголки,  Очень-очень колкие.  Хоть и ростом Ёжик мал,  Нам колючки показал.  А колючки тоже  На Ежа похожи!</p> <p>Предлагаем ребёнку нарисовать животное на дереве. Даём ему лист с деревом, трафарет (Белочка или Сова) выбирает сам.</p>
	<p>Запахи леса (ель, сосна, пихта, кедр). Рекомендуем использовать арома-масло. Дыхательная гимнастика <b>Ветер</b>. Предлагаем ребёнку побыть ветром и подуть на тучку. То слабо, то сильно, как это обычно бывает в лесу. Используем дыхательный тренажёр «Тучка».</p>
	<p>Можно предложить ребенку попробовать хвоинки или орешки кедровые на вкус.</p>
<h2 style="color: purple;">2. ФРУКТОВЫЙ САД</h2>	
	<p>На развороте лэпбука – сад с фруктовыми деревьями. Подробно описываем картинку вместе с ребёнком.  Можем показать фрукты, которые растут в этом саду (яблоко сладкое и кислое, груша, апельсин).  <b>Зрительная гимнастика.</b> Ребенку предлагается растереть ладони, затем мягко сомкнуть веки обоих глаз и, не надавливая на глазные яблоки, плотно прикрыть глаза тёплыми ладонями. Длительность данного упражнения – от 40 секунд до 2 минут.</p>
	<p>Предлагаем ребёнку послушать звуки леса: ветер, дождь, гром, а также звуки комара, пчелы, стрекозы, а также голоса птиц (ворона, соловей). Слушаем детскую песенку «В траве сидел кузнечик».</p>
	<p>Предлагаем ребёнку пальчиковую гимнастику <b>Паучок</b>.  Паучок ползет, ползет  Паутинку он плетёт.  Паутинка хоть тонка,  Ой, поймала мотылька.  Ветер, ветер, помоги,  Паутинку разорви.  УУУФФФ  Паутинка рвётся –  Мотылёк летит смеётся!</p> <p>Предлагаем ребёнку выполнить кинезиологическое упражнение «<b>Сорви яблоко</b>».  Представь себе, что перед тобой растет яблоня с чудесными яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотри на яблоню, видишь - вверху справа висит большое яблоко. Потянись правой рукой как можно выше, поднимись на цыпочки и сделай резкий вдох. Теперь срывай яблоко. Нагнись и положи яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохни. То же самое давай сделаем и для левой руки.  Предлагаем ребёнку нарисовать рисунок с использованием трафарета (груша и</p>

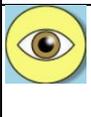
	вишня) на выбор.
	Предлагаем ребёнку послушать ароматы фруктов (яблоко, груша, апельсин). Можно поиграть в угадывание. С помощью дыхательного тренажёра «Солнышко» предлагаем ребёнку побыть ветерком и выполнить ряд упражнений. «Подуй сильно. Подуй потихоньку. Подуй сильно-пресильно».
	Предлагаем ребёнку попробовать кусочки фруктов на вкус. Можно также поиграть в угадывание по запаху и вкусу. Для этого используем платок для завязывания глаз.
<b>3. МОРЕ</b>	
	На развороте лэпбука перед нами морской берег. С его прозрачной водой, пеной от волн, жёлтым песком и раскидистыми пальмами. Стараемся подробно с ребёнком это проговорить.
	Предлагаем ребёнку послушать звуки моря. Это звуки капающей воды, звук прибоя, звуки ветра, грома, дождя, голоса птиц: чайки, утки, звуки морских животных: дельфина, кита. А также звуки парохода. Детские песенки «Я весь день сижу на крутом бережку» (только на время рыбалки) и «Я на солнышке лежу».
	Предлагаем ребёнку рассмотреть и потрогать разные морские ракушки и раковины. Предлагаем ребёнку закрыть картинку <b>Кита</b> с помощью камешков Марблз. Предлагаем ребёнку выполнить пальчиковую гимнастику <b>Рыбки</b> . Рыбки плавали, плескались В теплой чистенькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зарюются в песке. Предлагаем ребёнку поиграть в игру Рыбалка. С помощью удочки мы можем вылавливать из моря разноцветных рыбок. Затем складывать их в аквариум (центральная страница лэпбука) либо в сетку. Предлагаем нарисовать свою Золотую рыбку с помощью трафарета.
	Можно использовать арома-масла с запахом моря или океана. Предлагаем ребёнку побыть ветерком. С помощью тренажёра Золотая рыбка, ребёнок выполняет упражнения на развитие дыхания, дует то тише, то сильнее. Предлагаем ребёнку представить себя настоящим ныряльщиком в море и выполнить кинезиологическое упражнение <b>Ныряльщик</b> . Сначала нужно сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5-ти и вынырнуть — открыть нос и сделать выдох
<b>4. РОЩА</b>	
	На развороте лэпбука мы видим фото рощи. Подробно с ребёнком описываем вид, открывшийся перед нами. Это и деревья (берёзки) и тропинка и полянка. Можно посмотреть поближе на веточку берёзы, на её листики и серёжки. А также не бересту. Предлагаем сделать гимнастику для глаз, выполняя упражнение « <b>Восьмёрка</b> ». Требуется закрыть глаза. Пальцами одной руки проведите перед глазами горизонтальную восьмерку. Следуйте закрытыми глазами за движениями пальцев. Продолжайте рисовать, увеличивая размеры восьмерки. Отдохните и откройте глаза.

	Предлагаем послушать звуки леса. Это ветер, гром, дождь. Голоса птиц: соловей, дятел, ворона. Детская песенка «По дороге с облаками».
	<p>Предлагаем ребёнку собрать разрезную картинку <b>Берёзка</b> (2 ч.). Это для того, чтобы он угадал с самого начала, где мы с ним сегодня планируем находиться. Предлагаем потрогать природный материал (веточка берёзы с серёжками, берёзовый гриб, листья).</p> <p>Пальчиковая гимнастика <b>Паучок</b>.</p> <p>Паучок ползет по ветке, А за ним ползут и детки. Дождик с неба вдруг полил. Паучков на землю смыл. Солнце стало припекать. Паучок ползет опять. А за ним ползут все детки, Чтобы погулять по ветке.</p> <p>Зарядка для ладошек с использованием Су-Джок. Мы возьмём в ладоши ёжик, И помнём его слегка. Разглядим его иголки. Помассируем бока.</p> <p>Предлагаем ребёнку нарисовать <b>Щенка</b> или <b>Ёжика</b> с использованием трафарета и готового листа с деревцем.</p>
	<p>Предлагаем побыть ветром и подуть на тучку каждый раз по-разному выпуская воздух из лёгких. Используем дыхательный тренажёр <b>Тучка</b>.</p> <p>Предлагаем ребёнку ощутить запах рожи. Осторожно рекомендуем использовать арома-масло (берёза, черёмуха, полевые цветы).</p>
<b>5. ЯГОДНАЯ ПОЛЯНКА</b>	
	<p>На развороте лэпбука перед нами предстаёт полянка с ягодами. По возможности более подробно описываем с ребёнком эту картинку. Предлагаем посмотреть имеющиеся у нас <b>ягоды</b> (жимолость, малина, виктория, клубника, земляника, крыжовник, арбуз, дыня).</p> <p>Предлагаем собрать разрезную картинку Божья коровка (3 ч.). Предлагаем ребёнку круг Луллия «Маша собирает землянику». Нужно крутить круг и проговаривать то, что собирает девочка.</p>
	<p>Слушаем звуки леса. Ветер. Гром. Дождь. Пчела. Лягушка. Комар. Ворона. Песенка «Я весь день сижу на крутом бережку».</p>
	<p>С помощью камешков Марблз предлагаем ребёнку заполнить свободные пространства на картинке Земляничка.</p> <p>Пальчиковая гимнастика <b>Земляника</b>.</p> <p>Летом спеет земляника Сладкая душистая. В лес по ягоды пойдём, Землянику соберём. Под листочками искали, Наши спинки так устали. Но старались мы не зря И собрали два ведра. Сварит бабушка варенье,</p>

	<p>Пригласит на угощение. Будем чай с вареньем пить, Веселиться и шутить! Трафареты птичка и кролик. Кого бы ты хотел нарисовать? Предлагаем ребёнку на выбор трафарет и цветные карандаши.</p>
	<p>Предлагаем ребёнку ощутить запах ягод (клубника, малина). Предлагаем музыкальный инструмент дудочка, чтобы ребёнок научился извлекать из него звук с помощью своего дыхания. <b>Длинный выдох.</b> Попросите малыша сделать вдох, а затем медленно и долго подуть дудочку. Нужно добиться, чтобы струя воздуха на выдохе была ровной и продолжительной. Повторите упражнение несколько раз закрепляя навык.</p>
	<p>Предлагаем попробовать имеющиеся ягоды на вкус. Возможно, варенье из ягод.</p>
<b>6. ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА</b>	
	<p>На развороте лэпбука цветочная поляна. Описываем вместе с ребёнком то, что видим. Цветы (ромашки, колокольчики, одуванчики, васильки, незабудки, анютины глазки). Предлагаем ребёнку собрать разрезную картинку Пчёлка (4 дет.). Предлагаем ребёнку собрать круг Луллия «Муравей дружит».</p>
	<p>Слушаем звуки леса, такие как ветер, дождь, гром, вороны, лягушки, сверчки, пчёлы, комары. Детская песенка «Есть на свете цветов алый-алый».</p>
	<p>Предлагается пальчиковая гимнастика-игра <b>Жук</b>. Мы пошли гулять на луг, А по лугу ползал жук. Он над нами покружился И на носик приземлился. Мы пошли гулять на луг, А по лугу ползал жук. Он над нами покружился И на ушко приземлился... и т.д. Предлагаем собрать цветок с заплатками. Можем использовать как камешки Марблз, так и краски со спонжами.</p>
	<p>Ребёнок может ощущать запахи, такие как роза, пион, черёмуха, сирень, лаванда. Предлагаем арома-масла. Используем с осторожностью, нанося только на специальную палочку. Для развития дыхания предлагаем ребёнку птичку-свистульку. Упражнение «<b>Делай как я</b>». Наполните свистульку водой, как положено по инструкции. Возьмите одну свистульку себе, а другую отдайте малышу. Объясните, что вы будете дуть, чередуя короткие и длинные звуки. Попросите ребёнка повторять за вами.</p>
	<p>Можно предложить ребёнку цветочный нектар (мёд) на вкус.</p>
<b>7. ДЖУНГЛИ</b>	

	<p>На развороте Лэпбука перед нами картинка тропического леса. Всех представленных животных и насекомых, а также лианы и фрукты предлагается описать вместе с ребёнком как можно подробнее.</p> <p>Увидеть в лэпбуке предлагается пальму с лианой из фетра и обезьянку, цепляющуюся хвостом за лиану.</p> <p>Можно предложить такие фрукты, как лимон, мандарин, апельсин, лайм, ананас, банан, манго и др.</p> <p>Разрезная картинка <b>Крокодил</b> (4 детали).</p>
	<p>Звуки Африки. Ветер. Гром. Дождь. Лягушка. Комар. Попугай. Лев. Тигр. Ягуар. Обезьянки. Змея. Жаба. Слон.</p> <p>Детская песенка «Чунга-Чанга».</p>
	<p>Картинка с заплатками <b>Лимон</b>. Предлагается ребёнку выбрать, чем бы он хотел закрыть заплатки. Это могут быть как камешки Марблз, так и мягкие помпончики, а также краски и спонжи.</p> <p>Пальчиковая гимнастика <b>Бегемотики</b>.</p> <p>Бежали бегемотики Толстые животики. Бежали и бежали, Друг другу повторяли: Ладонь, кулак, ты тоже можешь так. Ладонь, кулак, ты тоже можешь так. Весёлые лягушки скакали по опушке. Скакали и скакали друг другу повторяли: Ладонь, кулак, ты тоже можешь так. Ладонь, кулак, ты тоже можешь так. А маленькая змейка в траве ползла - шуршала. А маленькая змейка тихонько повторяла: Ладонь, кулак, ты тоже можешь так. Ладонь, кулак, ты тоже можешь так.</p> <p>Предлагается выполнить кинезиологическое упражнение «<b>Лягушка</b>».</p> <p>Нужно положить руки на стол, так чтобы одна рука была сжата в кулак, а другая лежала на столе вниз ладонью. Требуется по-очереди, менять положение рук.</p> <p>Можно попробовать совмещать с движением языка вправо, влево. Выполнять 8-10 раз.</p>
	<p>Предлагаем ребёнку ощутить запахи лимона, мандарина, апельсина, лайма, банана, ананаса). Что-то из предложенного списка. Лучше если это будут настоящие фрукты.</p>
	<p>Кусочки фруктов (лимон, мандарин, апельсин, лайм, банан, ананас).</p>
<p><b>8. МАГАЗИН</b></p>	

	<p>На главном развороте лэпбука мы попадаем в продуктовый магазин. Здесь есть продавец за прилавком и покупатель. А также разнообразный выбор продуктов. Описываем весь ассортимент, из того, что видим, вместе с ребёнком.</p> <p>На другом развороте лэпбука мы видим полки с продуктами, которые можно посмотреть, потрогать, узнать, назвать.</p> <p>Можем предложить ребёнку кусочки копчёной и варёной колбасы, шоколад горький и молочный, хлеб белый и чёрный.</p> <p>Кинезиологическое упражнение «<b>Мельница</b>». Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперёд, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо-влево-вверх-вниз. Время выполнения 1-2 мин.</p> <p>Ребёнку предлагаются круги Луллия «Катя готовит / Маша режет» для того, чтобы он смог рассказать и показать, кто режет одна девочка, и что готовит другая на его выбор.</p> <p>Также предлагается разрезная картинка из 4 деталей. Пицца.</p>
	<p>Звуки магазина. Стук в дверь. Ключи. Мышь. Скрип двери. Часы. Звук кассового аппарата. Детская песенка «Дождик босиком по земле прошёл».</p>
	<p>Вот тебе картинка с заплатками <b>сыр</b>. Чем будешь заполнять пробелы? Ребёнок сам выбирает, либо камешки Марблз, либо макароны, либо краски со спонжами.</p> <p>Ребёнку предлагается пальчиковая гимнастика <b>Бутерброд</b></p> <p>Бутерброд порежем И сырок натрём. Всё на хлеб намажем, Всех к столу зовём. Бутерброд для мамы, Бутерброд для папы, Бутерброд для бабушки, Бутерброд для дедушки, Бутерброд для меня. Кушай, вся моя семья!</p> <p>Трафарет Морковь. Ребёнку предлагается нарисовать с помощью трафарета и цветных карандашей знакомый овощ.</p>
	<p>Ребёнку предлагается ощутить запахи колбасы, шоколада, хлеба.</p>
	<p>Ломтики продуктов (колбаса, шоколад тёмный и молочный, хлеб, сдоба)</p>
<h2 style="color: purple;">9. ОГОРОД</h2>	
	<p>На развороте лэпбука мы видим небольшой огород с грядками. Нужно подробно описать что растёт на этих грядках.</p> <p>Ребёнку предлагается осмотреть овощи (картофель, морковь, капуста, свёкла, горох, помидор, огурец, лук, чеснок, укроп)</p> <p>Разрезная картинка на выбор <b>Овощи</b> или <b>Мышка</b>.</p>

	<p>Звуки леса. Ветер. Гром. Дождь. Соловей. Сверчки. Пчела. Лягушка. Комар. Ворона. Детская песенка «Антошка».</p>
	<p>Упражнение для пальчиков Мышка. Мышка в норку забралась. И на ключик заперлась. Мышка в дырочку глядит. Где там кошка, не следит? Предлагаем ребёнку выполнить кинезиологическое упражнение <b>Кулачки</b>. Сжать пальцы в кулак с загнутыми внутрь большими пальцами. Сделать выдох, не торопясь, сжать кулак с усилием. Затем, ослабляя усилие, сделать вдох. Повторить 5 раз с закрытыми глазами. Пальчиковая гимнастика <b>Капуста</b>. Мы капусту рубим, рубим. Мы капусту режем, режем. Мы капусту солим, солим. Мы морковку трём, трём. Мы капусту жмём, жмём. Пальчиковая гимнастика <b>Зайка</b>. Зайка-зайка, где ты был? За морковкой я ходил. Где морковка, покажи? В животе она лежит! Зайка-зайка, попляши, Твои ножки хороши! Вместе будем мы гулять И морковку собирать! Предлагается с помощью трафарета выполнить рисунок Мышка или Репка по выбору ребёнка.</p>
	<p>Ребёнку предлагается ощутить запахи чеснока, лука, огурца свежего и солёного).</p>
	<p>Кусочки овощей (горький лук, свежий и солёный огурец, помидор, морковь, капуста)</p>
<p><b>10. КАФЕ «МОРОЖЕНОЕ»</b></p>	
	<p>С разворота лэпбука мы попадаем в кафе «Мороженое». Ребёнку предлагаются разнообразные чаи, трубочки для напитков, формочки для капкейков большие и маленькие, конфеты (чупа-чупс, фрукты (лимон, апельсин, банан). Ребёнку предлагается разрезная картинка «Мороженое в креманке» (3 детали). Для развития зрительного и развития речи предлагаем ребёнку круг Луллия «Андрей пьёт».</p>
	<p>Предлагаются звуки из детского кафе. Звуки: усатый нянь, звон кастрюли, кипение воды, капающая вода, звук детская площадка, смех, чашка и ложка, хруст яблока. Детская песенка «Облака – белогривые лошадки».</p>
	<p>Картинка с заплатками <b>Мороженое в стаканчике</b>. Ребёнку предлагается с помощью камешков Марблз закрыть пробелы на картинке. Пальчиковая гимнастика <b>Ладушки</b>.</p>

	<p>Ладушки, ладушки сделали <b>оладушки</b>. Испекли мы целых пять. Один киске нужно дать, Один коту с усами, А три съедим мы сами! Ребёнку предлагается выполнить вместе с педагогом кинезиологическое упражнение «<b>Огонь и лёд</b>». По команде «огонь» - совершаем интенсивные движения всем телом, по команде «лёд» - всем замереть, сильно напрягая мышцы. Так повторять 6-8 раз. Предлагается нарисовать мороженое в рожке при помощи данного <b>трафарета</b>.</p>
	<p>Ребёнку предлагается послушать запахи мороженого, выпечки, ванили, фруктов (лимон, банан, апельсин). Дыхательная гимнастика. С помощью трубочек для коктейлей перекачиваем лёгкие шарики (из бумаги или ваты) от одного края листа (кафе) до другого.</p>
	<p>Попробовать можно чай, капкейк (любую сдобу), шоколад (горький и молочный), конфету (чупа-чупс), мармелад, лимонад.</p>
<h3>11. «НОВЫЙ ГОД»</h3>	
	<p>На развороте лэпбука перед нами картинка, демонстрирующая новогодние хлопоты. Нужно подробно проговорить обо всём, что видим, с ребёнком. Как например: люди везут ёлку на санках, Дед Мороз спрятался за деревом, дом украсили новогодней гирляндой и т.д. Дополнительным материалом к лэпбуку могут стать: Ёлка, светящаяся игрушка, свеча, мандарины, конфеты, мишура, конфетти, серпантин, новогодняя игрушка, снежинка, снег (вата), варежки, маска новогодняя, очки. Ребёнку предлагается разрезать картинку <b>Новый год</b> из 2 частей. <b>Зрительная гимнастика.</b> Ребенку предлагается растереть ладони, затем мягко сомкнуть веки обоих глаз и, не надавливая на глазные яблоки, плотно прикрыть глаза тёплыми ладонями. Длительность данного упражнения – от 40 секунд до 2 минут.</p>
	<p>Мелодия Джингл-бенс, звук салюта, смех, пение, звук чашка и ложка, хруст яблока. Детские песенки «Расскажи, Снегурочка» и «Кабы не было зимы».</p>
	<p>Ребёнку предлагается с помощью камешков Марблз закрыть заплатки на нарисованной снежинке. А давай выполним пальчиковую гимнастику <b>Хитрый дедушка</b>. Хитрый дедушка Мороз Щиплет щёчки, щиплет нос, Щиплет ушки, щиплет бровки. Обхитрим его мы ловко! Быстро мы потрём ладошки И похлопаем немножко. Слепим снежные комки, И бегом, играть в снежки! Ребёнку предлагается выполнить кинезиологическое упражнение «<b>Тряпичная кукла и солдат</b>». Для начала нужно полностью выпрямиться и вытянуться в струнку, как солдат. Теперь застыньте в этой позе и не двигайтесь. Затем наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и</p>

	<p>подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и негнущегося. 5-8 раз</p> <p>Предлагаем ребёнку с помощью трафаретов и цветных карандашей, а также красок и спонжей, нарисовать свою новогоднюю нарядную ёлочку.</p>
	<p>Послушать здесь можно запахи ёлки (масло ели), мандаринов, мороженого, а также запах шоколада.</p>
	<p>На вкус ребёнку можно предложить попробовать мандарины, лимон, шоколад, горький и сладкий.</p>
<h2>12. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»</h2>	
	<p>На развороте лэпбука мы видим детский день рождения.</p> <p>Можно предложить ребёнку надеть на голову праздничный колпачок. В качестве наглядности мы выбрали: чай разные, выпечка (капкейк, пирожное), лимонад, сок.</p> <p>Предлагаем ребёнку выполнить <b>Зрительную гимнастику</b>. Ребенку предлагается растереть ладони, затем мягко сомкнуть веки обоих глаз и, не надавливая на глазные яблоки, плотно прикрыть глаза тёплыми ладонями. Длительность данного упражнения – от 40 секунд до 2 минут.</p> <p>Предлагаем <b>круги Луллия</b> для развития речи и описания деятельности детей на празднике. Например, Гоша кушает торт, Алиса фотографирует семью, Коля играет в кубики.</p>
	<p>Детская песенка «Пусть бегут неуклюже». Звуки: хруст яблока, переливание воды, чашка и ложка, хлопки, пение, смех, салют, звуки детской площадки, велосипедный звонок, стук в дверь, звук поцелуя, мелодия музыкальной шкатулки.</p>
	<p>Предлагаем ребёнку выполнить пальчиковую гимнастику <b>Тортик</b>.</p> <p>Тесто ручками помнём, Сладкий <b>тортик</b> испечём. Серединку смажем джемом. А верхушку сладким кремом. И кокосовую стружкой Мы посыпем торт немножко. А теперь, заварим чай. Друзей в гости приглашай!</p> <p>Собираясь на день рождения, мы обуваем новые ботинки. Наша задача их правильно завязать. Предлагаем ребёнку шнуровку в виде двух ботинок.</p> <p>Картинка с заплатками <b>Клоун</b>. Для заполнения отверстий предлагаем использовать Марблз либо спонжи с разноцветной краской.</p> <p>Предлагаем ребёнку нарисовать свой праздничный торт, используя предложенный трафарет и цветные карандаши, либо краски и спонжи.</p>
	<p>Можем предложить ребёнку послушать запахи шоколада, мороженого, ванили, фруктов, выпечки, лимонада, чая, сока).</p> <p>В качестве дыхательного упражнения даём ребёнку музыкальный инструмент детская <b>губная гармошка</b>. Предлагаем ему извлечь разные звуки из данного инструмента.</p> <p>Предлагаем ребёнку выполнить кинезиологическое упражнение «<b>Свеча</b>».</p> <p>Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5</p>

	маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха
	Предлагаем ребёнку попробовать на вкус молочный и горький шоколад, лимон, выпечку, лимонад, чай.
<b>13. ДОМ СКАЗОК</b>	
	<p>С разворота лэпбука мы попадаем в сказочную страну. Где собраны герои разных сказок. А каких именно, предлагаем внимательно вместе с ребёнком рассмотреть и назвать.</p> <p>В качестве наглядного материала можем познакомить ребёнка с картинками, либо игрушечными «шапкой-невидимкой», «ковром самолётом», «сапогами-скороходами», яблочком на тарелочке, колобком, репкой, киселём, золотым яичком, мёдом, зельем Бабы – Яги (варенье).</p> <p><b>Круг Луллия</b> для того, чтобы рассказать по порядку сказку Репка.</p> <p>Ребёнку предлагается сказка <b>Курочка Ряба</b> в картинках. Он может по порядку выстроить сказку на магнитном панно.</p> <p>Здесь же ребёнок может выстроить сказку <b>Колобок</b>, с помощью магнитных фигурок персонажей.</p>
	Звуки: хлопки, пение, плач, смех, храп, чихание, шаги, скрип двери, стук в дверь, звон ключей, мяуканье кошки, хруст яблока, мелодия музыкальной шкатулки, мелодия «В гостях у сказки», детская песенка «Мы в город изумрудный».
	<p>Предлагаем ребёнку сыграть в пальчиковый театр <b>Три поросёнка</b>. Герои сказки – игрушки, надевающиеся на пальчик, выполненные из фетра.</p> <p>Предлагаем вместе с ребёнком выполнить пальчиковую гимнастику <b>Смешные человечки</b>.</p> <p>Бежали мимо речки Смешные <b>человечки</b>. Прыгали, скакали, Солнышко встречали. Забрались на мостик И забили гвоздик. А потом буул-тых и в речку! Где же наши человечки?</p> <p>Предлагаем ребёнку выполнить кинезиологическое упражнение «<b>Перекрестное марширование</b>».</p> <p>Медленно шагать, попеременно касаясь то правой, то левой рукой до противоположного колена, чередовать с односторонними касаниями.</p> <p>Предлагаем ребёнку с помощью <b>трафарета</b> нарисовать теремок.</p>
	<p>Можем предложить ребёнку послушать запах варенья, мороженого, шоколада, чая, фруктов, ягод, цветов.</p> <p>Предлагаем использовать дыхательный тренажёр <b>Солнышко</b>, для того, чтобы подуть также сильно, как дул на домики злой Волк в сказке про трёх поросят.</p>
	Попробовать на вкус можно предложить ребёнку кисель, мёд, варенье, чай, а также шоколад и кусочки фруктов.
<b>14. НАШИ ОРГАНЫ ЧУВСТВ</b>	

	<p>Разворот лэпбука представляет собой раскрывающееся трёхстворчатое зеркало. Для того, чтобы ребёнок мог сосредотачиваться на своём лице и на своих органах чувств: глазах, ушах, носе и рте.</p> <p>Ребёнку предлагается сделать мимическую гимнастику, глядя на себя в зеркало «Мы умеем улыбаться».</p> <p>Мы умеем улыбаться.</p> <p>Мы умеем огорчаться.</p> <p>Мы умеем и сердиться.</p> <p>И умеем удивляться!</p> <p>Предлагается игра «<b>Доскажи словечко</b>»</p> <p>Наши ушки звуки ... слышат.</p> <p>Воздухом наш носик ... дышит.</p> <p>Ротик может ... рассказать.</p> <p>Глазки могут ... увидеть.</p> <p>Ножки могут быстро ... бегать.</p> <p>Ручки все умеют ... делать.</p> <p>Пальчики хватают ... цепко</p> <p>И сжимают крепко-... крепко.</p>
	<p>Для развития слухового восприятия ребёнку предлагается познакомиться и поиграть на музыкальном инструменте <b>Ксилофон</b>. Предлагается слушать детскую песенку «От улыбки станет всем светлей».</p>
	<p>Предлагаем ребёнку выполнить упражнение <b>Здравствуйте!</b></p> <p>Здравствуйте, ладошки, Хлоп-хлоп!</p> <p>Здравствуйте, ножки, Топ-топ!</p> <p>Здравствуйте, щёчки, Чпок-чпок!</p> <p>Здравствуйте, губки, Чмок-чмок!</p> <p>Здравствуйте, зубки, Чик-чик!</p> <p>Здравствуй, мой носик, Пик-пик!</p> <p>Здравствуйте, гости!</p> <p>Предлагается выполнить с ребёнком самомассаж «<b>Солнышко проснулось</b>».</p> <p>Солнце с неба посылает лучик, лучик, лучик, лучик, лучик (движение пальчиками по лбу от середины к вискам).</p> <p>И им смело разгоняет тучи, тучи, тучи, тучи (плавные зигзагообразные движения по лбу).</p> <p>Лучик нежно согревает щёчки, щёчки, щёчки, щёчки (потираем щёчки).</p> <p>Солнышко на носик ставит точки, точки, точки, точки, (постукивание пальчиками по носу).</p> <p>Золотят веснушки деток. Очень нравится им это! (постукивание пальцев по подбородку и щекам).</p> <p>Ребёнку предлагается выполнить вместе с педагогом пальчиковую гимнастику <b>Гномики</b>.</p> <p>Жили-были гномики В расчудесном домике. Папа Гном дрова рубил,</p>

	<p>Гномик-сын их в дом носил,          Мама-гномик суп варила,          Дочка-гном его солила,          Гномик-бабушка вязала,          Гномик-тётушка стирала,          Дед окошко открывал,          Всех знакомых в гости звал!</p> <p>Предлагается сделать с ребёнком кинезиологическое упражнение «Ухо-нос».</p> <p>Левой рукой взяться за кончик носа, а правой — за противоположное ухо. Хлопнуть в ладоши и руки поменять.</p> <p>Ребёнку предлагается сыграть в игру с кубиком.</p> <p>Педагог включает музыку и под музыку вместе с ребёнком выполняют любые танцевальные движения. Когда музыка останавливается, кидаем кубик:</p> <p>Если на кубике выпала ладошка – нужно что-то потрогать (перед нами лежат тактильные ладошки)</p> <p>Если на кубике глаз – мы должны на что-то посмотреть;</p> <p>Если на кубике носом – мы должны что-нибудь понюхать;</p> <p>Если на кубике ухо – наша задача послушать какие-то звуки;</p> <p>Если выпали все органы чувств – мы играем на ксилофоне!</p> <p>Ребёнку предлагается поиграть с тактильными ладошками.</p> <p>Сначала ребёнок трогает и изучает все представленные поверхности. Затем закрывает глаза.</p> <p>Педагог касается ладошкой щеки ребёнка. Открыв глаза, малыш должен угадать, которая именно ладошка касалась его щеки.</p>
	<p>Ребёнку предлагается выполнить <b>дыхательные упражнения</b>. Давай-ка с тобой медленно-медленно вдохнём воздух носом и потихонечку будем выдыхать его ртом. Давай так подышим ещё несколько раз.</p>

В заключение хочется добавить, что занятия необходимо проводить в хорошо проветренной комнате. И очень важно обращать внимание на эмоциональное состояние ребёнка. Каждое занятие должно занимать по времени не более 20 минут.

### Выводы по главе 3

1. Анализ теоретико-методологических основ проблематики сенсорного развития учащихся младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями стал основой для создания и внедрения в образовательный процесс коррекционно-развивающих занятий, которые направлены на сенсорное развитие. Важно отметить, что сенсорное развитие является ключевым аспектом общего развития ребенка, особенно для тех, кто имеет особые образовательные потребности.

2. После внедрения проекта "Весёлый лэпбук", который был нацелен на сенсорное развитие детей в возрасте от 8 до 10 лет с ТМНР, было проведено повторное диагностическое наблюдение. Это наблюдение сыграло важную роль в оценке эффективности реализованных мероприятий. Повторная диагностика позволила собрать новые данные о состоянии сенсорного развития детей, а также выявить изменения по сравнению с первоначальными показателями.

3. Анализ результатов повторной диагностики показал положительные изменения в показателях сенсорного развития обучающихся. Эти результаты подтверждают, что внедрение проекта "Весёлый лэпбук" оказало значительное влияние на улучшение сенсорных навыков детей. Участие в коррекционно-развивающих занятиях способствовало не только повышению уровня восприятия и обработки сенсорной информации, но и улучшению общего эмоционального состояния учащихся, что также является важным аспектом их развития.

4. Таким образом, данные, полученные после внедрения проекта в образовательную организацию, подтверждают его результативность. Проект "Весёлый лэпбук" включает в себя тщательно разработанные конспекты коррекционно-развивающих занятий, которые были адаптированы для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Эти занятия

охватывают различные аспекты сенсорного развития, включая зрительное, слуховое, тактильное восприятие, а также восприятие запаха и вкуса, что позволяет детям более эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

5. Для более глубокой оценки результативности проекта мы обратились к учителю-дефектологу, который непосредственно работал с детьми в рамках реализации проекта. Учитель-дефектолог отметила множество достоинств данного проекта, включая его практическую направленность и адаптивность к потребностям детей. Она подчеркнула, что занятия способствовали не только улучшению сенсорных навыков, но и развитию социальных взаимодействий между детьми, что также является важным аспектом их обучения и социализации.

В целом, проект "Весёлый лэпбук" стал важным шагом в направлении создания инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок, независимо от своих особенностей, может получить необходимую поддержку и развиваться в комфортной обстановке.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные педагоги, специалисты и родители, занимающиеся воспитанием и обучением младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития сталкиваются с рядом уникальных трудностей. Сенсорные эталоны у таких детей являются главной проблемой, считают ученые. Это касается различных аспектов восприятия, включая зрительное, слуховое, кинестетическое и пространственное восприятие, а также восприятие вкуса, запаха, времени, различение формы и величины, а также цветоразличение.

Сенсорное восприятие влияет на формирование базовых навыков и умений, необходимых для повседневной жизни. Зрительное восприятие позволяет детям ориентироваться в пространстве, распознавать объекты и взаимодействовать с окружающей средой. Для коммуникации и понимания речи, а кинестетическое восприятие необходимо для развития моторики и координации движений. У детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития эти аспекты часто оказываются нарушенными, что затрудняет процесс обучения и социализации.

Для успешного обучения и развития таких детей нужны специальные подходы и методы. Педагогам и родителям стоит использовать разнообразные тактильные, слуховые и зрительные стимулы, чтобы помочь детям развивать их сенсорные навыки. Например, занятия с различными текстурами, цвета и звуками могут значительно улучшить восприятие и помочь детям лучше понимать окружающий мир.

У детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития спонтанно не формируется сенсорный опыт. Это связано с различными проблемами, такими как трудности и замедленный темп узнавания предметов, звуков, величины, формы, овладения способами ориентировки в пространстве и времени, низкая мотивация и ее отсутствие. Чем тяжелее нарушения у ребёнка, тем значительнее развитие чувственного опыта

ощущений и восприятий.

Тематический лэпбук может стать полезным инструментом в этом процессе. Лэпбук - название интерактивной папки, которая содержит различные элементы, такие как кармашки, развороты и вкладки, которые помогают детям визуализировать информацию и лучше усваивать материал. Тематический лэпбук может быть посвящен конкретной теме, например, животным, временам года или профессиям, и включать в себя не только текстовые материалы, но и изображения, схемы и тактильные элементы, которые стимулируют сенсорное восприятие.

Создание лэпбука требует участия взрослых, которые могут помочь детям выбирать тему, собрать материалы и организовать их в удобной форме. Это не только развивает творческие способности, но и способствует совместной деятельности, что очень важно для социализации детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Кроме того, лэпбук можно использовать как инструмент для проведения игр и упражнений, что делает обучение более увлекательным интерактивным.

Базой проектного исследования стало муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Назарово Красноярского края. В эксперименте приняли участие 5 детей младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Цель проектного исследования заключалась в разработке содержания коррекционной работы по сенсорному развитию младших школьников с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Проблематика проектного исследования состояла в поиске ответов на вопросы: можно ли использовать тематические лэпбуки для сенсорного развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями? И если да, то каким должно быть содержание этих лэпбуков?

Результаты предпроектного этапа обусловили необходимость разработки серии конспектов и методических рекомендаций, которые бы

раскрывали дидактический потенциал тематических лэпбуков для сенсорного развития младших школьников, имеющих тяжёлые множественные нарушения развития. Эти лэпбуки могут стать эффективным инструментом для обучения и развития детей в возрасте 8 - 10 лет, предоставляя им возможность взаимодействовать с окружающим миром через тактильные и визуальные стимулы. Каждый лэпбук включает в себя разнообразные элементы, такие как текстуры, цвета и формы, что позволяет детям исследовать и познавать мир через игру.

Новизна нашего проекта заключается в том, что мы смогли предложить методику, которая требует минимальных материальных затрат, что делает её доступной для образовательных учреждений с ограниченными ресурсами. Это особенно актуально для учреждений, работающих с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями, где финансирование часто бывает недостаточным. Мы разработали пошаговые инструкции по созданию лэпбуков, которые могут быть выполнены педагогами и родителями, что позволяет вовлекать в процесс обучения не только специалистов, но и семьи детей.

Материалы о ходе реализации проекта были собраны и представлены в виде статей, опубликованных в сборниках, которые вышли в рамках Международных научно-практических конференций «Международные научные студенческие чтения – 2023» и «Научные студенческие чтения – 2024».

В результате внедрения проекта «Весёлый лэпбук» и проведении серии коррекционно-развивающих занятий по представленным конспектам, была достигнута значительная эффективность в области сенсорного развития младших школьников, имеющих тяжёлые множественные нарушения развития. Этот проект направлен на создание условий, способствующих активному вовлечению детей в процесс обучения, что, в свою очередь, способствует улучшению их сенсорных навыков.

В ходе итоговой диагностики, проведённой после завершения занятий, была зафиксирована положительная динамика в развитии изучаемых навыков. Это подтверждает, что методы, использованные в рамках проекта, действительно способствуют улучшению сенсорного восприятия у детей. Однако важно отметить, что для достижения ещё более значительных результатов необходимо продолжать использование данного проекта в долгосрочной перспективе. Для ещё большей результативности необходима более длительная, систематическая работа.

Систематическая работа позволит не только закрепить достигнутые успехи, но и углубить их, что особенно важно для детей с тяжёлыми нарушениями. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и адаптировать занятия под их потребности, что поможет создать более благоприятные условия для их развития.

Кроме того, проект «Весёлый лэпбук» может быть расширен за счёт интеграции новых материалов и техник, таких как использование сенсорных игрушек, интерактивных игр и мультимедийных ресурсов. Это разнообразие подходов сделает занятия более увлекательными и эффективными, что, безусловно, положительно скажется на уровне вовлечённости детей и их мотивации к обучению.

В заключение, можно сказать, что проект «Весёлый лэпбук» не только доказал свою результативность, но и открывает новые горизонты для дальнейших исследований и практик в области сенсорного развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями.

На основании этого поставленную цель проектной работы можно считать достигнутой, задачи – полностью выполненными.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Disideri., L., Lancioni, G., Malavasi, M., Gherardini, A. and Cesario, L. Step-instruction technology to help people with intellectual and other disabilities perform multistep tasks: A literature review. [Текст] / Disideri., L., Lancioni, G., Malavasi, M., Gherardini, A. and Cesario, L. // Journal of Developmental and Physical Disabilities. — 2021. — № 33. — С. 857-886.
2. Glulio E.Lancioni, Nirbhay N. Singh, Mark F. O'Reilly&Jeff Sigafoos. Possible assistive technology solutions for people with moderate to severe/profound intellectual and multiple disabilities: considerations on their function and long-term role [Текст] / Glulio E.Lancioni, Nirbhay N. Singh, Mark F. O'Reilly&Jeff Sigafoos. // International Journal of Developmental Disabilities. — 2024. — № 30. — С. 154-166.
3. Maes, B., Nijs, S., Vandesande, S., Van Keep, I., Arthur-Kelly, M., Dind, J., Goldbart, J., Petitpierre, G. and Van der Putten, A. Looking back, looking forward: Methodological challenges and multiple disabilities. [Текст] / Maes, B., Nijs, S., Vandesande, S., Van Keep, I., Arthur-Kelly, M., Dind, J., Goldbart, J., Petitpierre, G. and Van der Putten, A. // Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities: Jarid. — 2021. — № 34. — С. 250-262.
4. Mensah-Gourmel, J., Thepot, M., Gorter, J. W., Bourgain, M., Kandalaft, C., Chatelin, A., Letellier, G., Brochard, S., and Pons, C Assistive products and technology to facilitate activities and participation for children with disabilities. [Текст] / Mensah-Gourmel, J., Thepot, M., Gorter, J. W., Bourgain, M., Kandalaft, C., Chatelin, A., Letellier, G., Brochard, S., and Pons, C // International Journal of Environmental Research and Public Health. — 2023. — № 20. — С. 2086.
5. Sulaimani, M. F. and Bagadood, N.H. Assistive technology for students with intellectual disability: Examining special education teachers'perceptions in Saudy Arabia. [Текст] / Sulaimani, M. F. and Bagadood, N.H. // Assistive Technology: The Official Journal of Resna. — 2023. — № 35. — С. 235-241.

6. Абкович А. Я., Субботина Е. И. К проблеме изучения и формирования сенсорно-перцептивной сферы детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. // Проблемы современного педагогического образования. Ялта, 2019. № 62-1. С. 7 – 11.
7. Агаева, И.Б. Организационно-педагогические условия реализации федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ И.Б. Агаева, Л.П. Уфимцева // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева, 2016. – № 1 (35).
8. Агаева И.Б. Терминологический словарь по коррекционной педагогике и специальной психологии. Изд. второе, доп. - Красноярск: КГПУ им В.П. Астафьева, 2014. – 240 с.
9. Айрэс Эн Джин, Роббинс Джефф. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития с практическими рекомендациями для родителей и специалистов. – М.: Теревинф, 2009. – 272 с.
10. Алёхина С.В. Особые образовательные потребности как категория инклюзивного образования. Российский научный журнал. 2013 № 5. С. 132 – 139.
11. Андрейчик Л.Н., Богданова Н.А., Демидова Т.А., Ильчуркина В.В. Сенсорное развитие детей с ТМНР в игровой и продуктивной деятельности // Молодой ученый. 2017. №40. С. 156 – 161.
12. Антошина Н.В. Особенности развития восприятия у дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями. // Постулат. Биробиджан, 2020. № 5-2 (55). С. 2.
13. Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов : учебное пособие / Л. П. Баданина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 238 с.
14. Бардышевская М.К., Лебединский В.В. Диагностика эмоциональных нарушений у детей: учебное пособие. / Под ред. Черкасской М.И. – М.: Когито-Центр, 2019. – 283 с.

15. Баряева Л.Б., Творогова А.В. Изучение сенсорно-перцептивного развития детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. // Специальное образование. Москва, 2022. № 1 (65). С.6 – 19.
16. Баилова Т.А. Теоретическая разработка и практическая реализация системы обучения слепоглухих А.И. Мещеряковым (к 85-летию со дня рождения) // Культурно-историческая психология. 2008. Том 4. №3. С. 17- 24.
17. Баилова, Т.А. Ян ван Дайк о детях с врождёнными нарушениями зрения и слуха: Вопросы обучения и исследование проблем / Т.А. Баилова, Т.М. Михайлова, А.М. Пайкова. – М.: Теревинф, 2018. – 128 с.
18. Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М., 2007. С. 181.
19. Беляева О.Л., Жарова А.В. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / КГПУ им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020. – 174 с.
20. Беркович, М. Б. Простые вещи: как устанавливать контакт с людьми, имеющими тяжелые множественные нарушения развития: методическое пособие: [16+] / М. Б. Беркович. – 2-е изд., идент. – Санкт-Петербург: Скифия, 2022. – 97 с.
21. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. – 2015. - №4. – С. 29 – 30.
22. Богатая О.Ф. Оказание комплексной помощи детям с тяжелыми и множественными нарушениями: Методические рекомендации. / Авт.-сост. О.Ф. Богатая. Сургут, 2020 – С. 72.
23. Верещага, И.В., Моисеева, И.В., Пайкова, А.М. Психолого-педагогическая диагностика детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включающими нарушения зрения и слуха / Под ред. А.М. Пайковой. – М.: Теревинф, 2017. – 60 с.

24. Выготский Л.С. Основы дефектологии. М.: Юрайт, 2021. 332с.
25. Гальперин П.Я. Опыт изучения формирования умственных действий. Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2017. № 4 С. 3 – 20.
26. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI международной научной конференции – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162 – 164.
27. Грязнова М.А., Зуева Е.В., Шеметова А.Г., Данилова О.А., Беляева О.Л. Проектная деятельность как средство подготовки специалистов Красноярского края к реализации ФГОС образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью / В сборнике: МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. Отв. ред.: И.Ю. Жуковин; КГПУ им. В.П. Астафьева. 2017. С. 15-17.
28. Данилова С.К. Особенности музыкально-коррекционной работы с детьми с ТМНР. // Экстернат.РФ. Санкт-Петербург, 2020. № 2(11). С. 29-31.
29. Елисеева Е.Н., Истомина О.В., Рудакова Е.А. Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого-педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР). / Под ред. А.М. Царёва. – Псков, 2018. – С. 270.
30. Жевнеров В.Л. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галямовой. – СПб.: ХОКА, 2007. – Ч1:Темная сенсорная комната. – 416 с.
31. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии:

- педагогическая помощь: учебное пособие для студентов ВУЗов / М. В. Жигорева. - Сер. Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности М.: Академия, 2006.
32. Жигорева, М.В. Комплексная модель сопровождения развития дошкольников со сложными нарушениями: Монография.– М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – 145 с.
33. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Психологические особенности детей с комплексными нарушениями развития. // Детская и подростковая реабилитация. Москва, 2012. № 2(19). С.30 – 35.
34. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников // А.В. Запорожец, А.П. Усова – М.: Академия педагогических наук, 2003 – 286 с. С. 11.
35. Иванова К.А. Развитие восприятия у детей с нарушениями в развитии в условиях сенсорной комнаты. // Теоретическая и прикладная психология: традиции и перспективы. Чита, 2017. С.120-123.
36. Казьмин А.М., Казьмина Л.В., Ярыгин В.Н. с соавт. Российская Лекотека: Методическое пособие (Служба специальной помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями развития). – М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2006. – 138 с.
37. Карталова Е.А., Ефимова Е.Д. Формирование сенсорного развития детей дошкольного возраста через дидактическое пособие лэпбук // Инновационная наука. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2020. № 12. 182 с. С. 109 – 111.
38. Квятковска М. Глубоко непонятые дети. Поддержка развития детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта / М. Квятковска; пер. с польского С. Карпенюк. – СПб.: Скифия, 2016.
39. Козловская Н.В. Адаптивная образовательная среда как средство развития обучающихся с тяжелой формой двигательных нарушений. // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей. Донецк, 2021. С. 237 – 242.
40. Константинова И.С., Верещага И.В., Моржина Е.В. Лечебная педагогика:

базовые подходы и практические рекомендации / сост. И. Константинова, М. Дименштейн. М.: Теревинф, 2020. – 589 с.

41. Крикунова Е.В., Зотина Т.Н. Использование лэпбука с кинезиологическими упражнениями в работе с дошкольниками // Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Стерлитамак, 2020. 92 с. С. 39 – 43.
42. Лапшина, Л.М. Организация развивающего ухода за детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития средствами альтернативной и дополнительной коммуникации: учебное пособие / Л.М. Лапшина, М.С. Коробинцева – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021 – 130 с.
43. Левченко И.Ю. Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития: проблемы организации обучения. // Коррекционная педагогика: теория и практика. Москва, 2016. № 2(68). С. 3-8.
44. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. 208 с.
45. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
46. Мелёхина И.В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI межд. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 136-139.
47. Мелешко В.Г. Психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми и множественными формами нарушений развития в системе специального образования. // Коррекционно-педагогическое образование. Краснодар, 2020. № 3 (23). С.15-28.
48. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2007. 120 с.
49. Методические рекомендации для специалистов психолого-медико-

педагогических комиссий по обследованию детей с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР. ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей». 2019. 93 с.

50. Мещеряков А.И. Опыт обучения детей, страдающих множественными дефектами. // Дефектология. 1973. № 3.
51. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь. // Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко - М.: Прайм-Еврознак, 2007 – 639 с. – С. 451.
52. Миненкова И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и/или множественными нарушениями психофизического развития. Учебно-методическое пособие, науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск, 2006. С. 48.
53. Мозговой В.М., Яковлева И.М., Еремина А.А., Основы олигофренопедагогики. М.: Академия, 2006. 224 с.
54. Нурлыгаянов И.Н. Профессиональный дизайн взаимоотношений как основа реабилитации лиц с интеллектуальными и тяжелыми и множественными нарушениями: сборник научно-методических работ: сборник научных трудов / под ред. И. Н. Нурлыгаянова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 143 с.
55. Павлова Н.Н., Переверзева М.В. К вопросу о разработке индивидуальной программы коррекционной работы с ребенком, имеющим тяжелые множественные нарушения развития. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Москва, 2021. № 1. С. 35-48.
56. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития: информационно-методический сборник для специалистов / О. С. Бояршинова, А. М. Пайкова и др.; под ред. А.Л. Битовой, О.С. Бояршиновой. Москва, 2017.
57. Рогожая С.А., Сафонова М.Ю. Сенсорное развитие как основа формирования речи детей дошкольного возраста. // Актуальные исследования. Москва, 2021. №24 (51).
58. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. 3-е изд.,

перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.

59. Рыскина В.Л. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра / Ред. и сост. Рыскина В. – СПб.: Скифия, 2016. – 288 с.
60. Савенко Е.И. Программа психологической коррекции поведения и нарушений в развитии обучающихся «сенсорный мир на кончиках пальцев». // Психолого-педагогические программы и технологии в образовательной среде. Каталог. Москва, 2021. – 278 с. С. 79-90.
61. Сафонова Л.М., Беляева О.Л. Подготовка специалистов для работы с семьей детей и подростков с тяжелыми множественными нарушениями развития // Образование обучающихся с сенсорными и бисенсорными нарушениями: теория и практика современности / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ред. коллегия: О.Л. Беляева (отв. ред.), А.В. Жарова. КГПУ им В.П. Астафьева. 2020.
62. Седова Н.В. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями. Н.В. Седова, О.Ю. Царапкина, М.К. Шувалова // Молодой ученый, 2016. - № 9 (113). С. 408 – 410.
63. Серкина А.В. Средства коммуникации, используемые детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития и глубокой умственной отсталостью. Дефектология. 2019. № 6. С. 68 – 71.
64. Субботина Е.И. Особенности сенсорно-перцептивного развития детей с тяжелыми множественными нарушениями развития в структуре детского церебрального паралича. // Коррекционная педагогика: теория и практика. Москва, 2021. № 3 (89). С. 88-96.
65. Субботина Е.И., Абкович А.Я. Сенсорное воспитание детей со сложными нарушениями развития. // Специальное образование. Екатеринбург, 2019. №1 (53). С. 64-74.
66. Тарасова О.Н. Лэпбук как занимательное получение новых знаний детьми с особыми образовательными потребностями. // Наука и социум.

Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Новосибирск. 2021. № 19. С. 64 – 68.

67. Тарасова Ю.А., Горлов А.А., Захарова И.И., Мартынова А.В., Митрофанова Е.В. Сопровождение детей с ТМНР в условиях стационара и полустационара. Опыт проекта Дети.про. – М.: Никая, 2022. – 208 с.
68. Толкачева А.В., Белогай К.Н. Особенности сенсомоторных и перцептивных процессов у детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития. // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2022. Т.6 № 3. С. 163 – 171.
69. Турусова В.В. Базальная стимуляция как метод работы с детьми со множественными нарушениями в развитии // Материалы XII Международной научно-образовательной конференции «Актуальные проблемы дефектологии и клинической психологии: теория и практика» / под ред. А.И. Ахметзяновой. Издательство Казанского университета, 2018.
70. Усачева Л.В. Сенсомоторное развитие детей с тяжелыми множественными нарушениями развития как фактор познавательной деятельности. Молодой ученый. 2018. № 17. С. 297- 298.
71. Филатова И.А. Технологии социально-коммуникативной реабилитации и абилитации детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития: методическое пособие. / Под ред. Н.Н. Сергеевой. – Екатеринбург, 2019. – 134 с.
72. Фоменко Т.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры // Актуальные задачи педагогики: материалы IV международной научной конференции – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 53-55.
73. Фуряева Т.В. Интеграция особых детей в общество. Педагогика. 2005. №7. С. 29 - 38.
74. Хейссерман, Э. Потенциальные возможности психического развития

- нормального и аномального ребенка (Оценка интеллектуального, сенсорного и эмоционального развития).- М.: Просвещение, 1964. – 285 с.
75. Царёв А.М. Актуальные вопросы образования, жизнеустройства и комплексного сопровождения людей с тяжелыми нарушениями развития (часть 2). // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Москва, 2019. №7. С. 22-30.
76. Цветков А.В. Нейропсихологическое обследование детей-дошкольников с комплексными сенсорными дефицитами. // Энигма. Краснодар, 2020. № 27 (3). С. 99-105.
77. Шаламова Н.В., Шатунова С.А., Егорова Н.Л. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста. Инновационные технологии в науке и образовании: материалы V Международной научно-практической конференции. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. Т. 1. № 1. С. 287 – 290.
78. Шаламонова В.А., Беляева О.Л. Сенсорное развитие детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития // Международные научные студенческие чтения – 2023. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск. 2023. 501 с. С. 95 – 100.
79. Шевченко В.А., Беляева О.Л. Сенсорное развитие детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественным нарушениям развития через использование тематического лэпбука // Научные студенческие чтения – 2024. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск. 2024. 142 с. С. 17 – 23.
80. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб.: Дидактика Плюс; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 496 с.
81. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года) Методическое пособие для воспитателей и родителей // Библиотека воспитателя «Мозаика – Синтез» - 2010. – С. 34-39

## Методика предпроектного исследования

### ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ



#### Проба 1. Удержание взгляда на лице человека

Цель: оценить способность удерживать взгляд на лице человека

Диагностический материал: -

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит, лежит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком. Лицо педагога расположено на уровне глаз ребенка на расстоянии вытянутой руки.

Педагог привлекает внимание ребенка мимикой (интонацией, тембром голоса) и фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на своем лице.

Оценка. Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах).

#### Проба 2. Удержание взгляда на неподвижном светящемся предмете

Цель: оценить способность удерживать взгляд на неподвижном светящемся предмете

Диагностический материал: фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет светящуюся игрушку на расстоянии 45-50 см от ребенка и фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на светящемся предмете.

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет пламя свечи на расстоянии 45-50 см от ребенка и фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на светящемся предмете.

Работа с фонариком проводится в затемненной комнате. Педагог привлекает внимание ребенка, направляет луч фонарика на лицо ребенка (избегать попадания в глаза) и фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на светящемся предмете.

Затем педагог направляет луч фонарика на стену, привлекает внимание ребенка к световому пятну на стене и фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на световом пятне.

Оценка.

Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)

#### Проба 3. Удержание взгляда на неподвижном предмете

Цель: оценить способность удерживать взгляд на неподвижном предмете, расположенном на уровне глаз напротив ребенка

Диагностический материал: желтый шарик, предмет

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет желтый шарик (другой предмет), на расстоянии 45-50 см от ребенка на уровне глаз ребенка напротив (слева, справа), выше уровня глаз ребенка напротив (слева, справа), ниже уровня глаз ребенка напротив (слева, справа). Каждый раз педагог фиксирует продолжительность удержания взгляда ребенка на предъявляемом предмете.

Оценка. Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)

#### Проба 4. Удержание взгляда на движущемся близко расположенном предмете

Цель: оценить способность удерживать взгляд на движущемся близко расположенном предмете

Диагностический материал: желтый шарик, предмет

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет шарик (другой предмет) на расстоянии 45-50 см от ребенка на уровне глаз ребенка, затем перемещает его в разных направлениях (по горизонтали, по вертикали, по кругу, приближая к лицу ребенка, удаляя от лица ребенка) на расстояние от 30 см до 1 метра и фиксирует прослеживание за движущимся близко расположенным предметом.

Оценка. Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)

**Проба 5. Удержание взгляда на движущемся удаленном объекте**

Цель: оценить способность удерживать взгляд на движущемся удаленном объекте

Диагностический материал: резиновый мяч среднего размера

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог находится на расстоянии 1,5 – 2 метров от ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка к мячу, который держит в руках, потом кладет мяч на пол, толкает его и наблюдает за поведением ребенка.

Затем педагог привлекает внимание ребенка к себе (речью и жестами), перемещается по комнате на расстоянии более 2 метров в разных направлениях и наблюдает за поведением ребенка.

Оценка. Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)

**Проба 6. Реакция на близко расположенный статичный объект**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на предъявляемый статичный объект

Диагностический материал: разные предметы

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка к своему лицу мимикой (интонацией, тембром голоса).

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет предмет (светящийся предмет и др.) на уровне глаз ребенка напротив него, на расстоянии до 1 метра от ребенка. Чем крупнее предмет, тем дальше он будет от глаз ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 7. Реакция на движущийся близко расположенный или удаленный объект**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на движущийся близко расположенный или удаленный объект

Диагностический материал: зеленый шарик (любой предмет), резиновый мяч среднего размера

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог находится на расстоянии 1,5 – 2 метров от ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка, предъявляет шарик (любой предмет) на расстоянии 45-50 см от ребенка на уровне глаз ребенка, затем перемещает его в разных направлениях (по горизонтали, по вертикали, по кругу, приближая к лицу ребенка, удаляя от лица ребенка) на расстояние от 30 см до 1 метра и фиксирует прослеживание за движущимся близко расположенным предметом.

Педагог привлекает внимание ребенка к мячу, который держит в руках, потом кладет мяч на пол, толкает его и наблюдает за поведением ребенка.

Затем педагог привлекает внимание ребенка к себе (речью и жестами), перемещается по комнате на расстоянии более 2 метров в разных направлениях и наблюдает за поведением ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 8. Дифференциация предметов по цвету и различение цвета предметов**

Цель: оценить умение дифференцировать предметы по цвету и различать цвет предметов

Диагностический материал: 5 кубиков зеленого цвета, 5 кубиков красного цвета, 1 кубик синего цвета, 1 кубик желтого цвета, 2 коробки

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог кладет на стол 2 кубика (синего и желтого цвета). Непосредственно перед ребенком лежит еще один кубик, например, синего цвета. Педагог привлекает внимание ребенка к диагностическому материалу и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку: «Положи синий кубик к синему»/ «Положи вместе одинаковые кубики» / «Положи кубик к такому же кубiku».

Педагог ставит на стол напротив ребенка 2 коробки, в одной из них лежит кубик зеленого цвета, в другой – красного цвета. Непосредственно перед ребенком педагог кладет 4 красных и 4 зеленых кубика. Педагог привлекает внимание ребенка к диагностическому материалу и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Разложи кубики по коробкам» / «Собери (положи) одинаковые кубики» / «Положи к такому же».

Педагог ставит на стол напротив ребенка 4 коробки, в которых лежат по одному кубику зеленого, красного, синего, желтого цвета. Непосредственно перед ребенком педагог кладет кубики четырех цветов. Педагог привлекает внимание ребенка к диагностическому материалу и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Разложи кубики по коробкам» / «Собери (положи) одинаковые кубики» / «Положи к такому же».

Затем педагог кладет перед ребенком 4 кубика (красный, желтый, синий, зеленый), привлекает внимание ребенка к диагностическому материалу и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Найди синий (желтый, красный, зеленый)» / «Покажи синий (желтый, красный, зеленый)» / «Где синий (желтый, красный, зеленый)?» / «Посмотри на синий (желтый, красный, зеленый)». Если ребенок владеет вербальной речью, педагог предлагает ребенку назвать цвет предъявляемого предмета.

Оценка.

7 балл - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»

6 баллов - «выполняет действие по образцу» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия)

5 баллов – «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) / например, рассказывает по мнемокартинкам, наглядно представленному плану и др.

4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка, проговаривает потешку тихим голосом и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка, проговаривает потешку громким голосом и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка, поет детскую песенку тихим голосом и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка, поет детскую песенку громким голосом и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 7. Реакция на тихие и громкие музыкальные звуки**

Цель: оценить реакцию на тихие и громкие музыкальные звуки

Диагностический материал: барабан (маракас, румба)

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог привлекает внимание ребенка, тихо играет на барабане (маракасе, румбе) и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог привлекает внимание ребенка, громко играет на барабане (маракасе, румбе) и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 8. Реакция за музыку**

Цель: оценить реакцию на громкую/тихую, быструю/медленную музыку

Диагностический материал: аудиозаписи тихой (громкой), быстрой (медленной) музыки

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог предъявляет аудиозапись тихой (громкой) музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Затем педагог предъявляет аудиозапись быстрой (медленной) музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 9. Нахождение местоположения удаленного источника звука**

Цель: оценить умение находить местоположение удаленного источника звука

Диагностический материал: заводная музыкальная игрушка

4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) /например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

3 балла - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира, тогда учитель показывает называемый объект или называет слово, обозначающее объект, обучающийся повторяет за учителем

2 балла - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь, при выполнении отдельных операций действия, использует прием «рука в руке», придерживает за запястья, предплечья, локти и др.)

1 балл - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира» (оценивание в 1 балл будет преимущественно на входной диагностике)

### **Проба 11. Нахождение одинаковых по звучанию объектов**

Цель: оценить умение находить одинаковые по звучанию объекты

Диагностический материал: парные «шумящие» коробочки (2 коробочки с манкой, 2 коробочки с гречей, 2 коробочки с фасолью)

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог кладет на стол перед ребенком три «шумящих» коробочки (с манкой, гречей, фасолью), затем берет парную коробочку, привлекает внимание ребенка, встряхивает ее и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение): «Найди такую же».

Оценка.

7 балл - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»

6 баллов - «выполняет действие по образцу» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия)

5 баллов – «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) / например, рассказывает по мнемокартинкам, наглядно представленному плану и др.

4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) /например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

3 балла - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира, тогда учитель показывает называемый объект или называет слово, обозначающее объект, обучающийся повторяет за учителем

2 балла - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь, при выполнении отдельных операций действия, использует прием «рука в руке», придерживает за запястья, предплечья, локти и др.)

1 балл - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира» (оценивание в 1 балл будет преимущественно на входной диагностике)

## КИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ



### Проба 1. Реакция на прикосновения человека

Цель: оценить эмоционально-двигательную реакцию на прикосновения человека

Диагностический материал:

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог прикасается к рукам, ногам, голове ребенка, чередуя виды прикосновений: поглаживания, похлопывания, сжимания, растирания и т.д. и фиксирует эмоционально-двигательную реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

### Проба 2. Реакция на соприкосновение с материалами, различными по температуре, фактуре, вязкости

Цель: оценить реакцию на соприкосновение с материалами, различными по температуре (холодный, теплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости (жидкий, густой, сыпучий)

Диагностический материал: 4 емкости для материалов, вода (теплая, холодная), клейстер, крупа (пшено), сенсорные дощечки с гладкой и шероховатой поверхностью

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог ставит на стол перед ребенком емкости с теплой и холодной водой, опускает руки ребенка в холодную воду и фиксирует реакцию ребенка на температуру воды. Затем педагог опускает руки ребенка в теплую воду и также фиксирует реакцию ребенка.

Педагог ставит на стол перед ребенком емкость с крупой, опускает в нее руки ребенка и фиксирует реакцию ребенка на вязкость материала.

После этого педагог ставит на стол перед ребенком емкость с клейстером, опускает в нее руки ребенка и также фиксирует реакцию ребенка на вязкость материала.

Затем педагог кладет на стол перед ребенком сенсорные дощечки и помогает ребенку поочередно потрогать их, фиксируя реакцию на гладкую и шероховатую фактуру материала.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

### Проба 3. Реакция на вибрацию, исходящую от объектов

Цель: оценить реакцию на вибрацию, исходящую от объекта

Диагностический материал: вибрирующая игрушка (мышка), вибромассажер

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог вкладывает в руку ребенка вибрирующую игрушку и фиксирует реакцию ребенка на воздействие.

Педагог прикладывает вибромассажер к ногам ребенка и фиксирует реакцию ребенка на воздействие.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 4. Реакция на давление на поверхность тела**

Цель: оценить реакцию на давление на поверхность тела

Диагностический материал: теннисный мячик (резиновый массажный мячик)

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог касается руками разных участков тела ребенка (руки, ноги, голова), чередует более легкие и интенсивные надавливания, делает между ними паузы, каждый раз фиксирует реакцию ребенка на воздействие.

Аналогичную работу педагог проводит, используя резиновый массажный мячик.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 5. Реакция на положение тела**

Цель: оценить реакцию на вертикальное положение тела

Диагностический материал:

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (на кресле-коляске). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог ставит ребенка на ноги (задает вертикальное положение с опорой на ноги), удерживает его в этом положении в течение 3-4 минут и фиксирует реакцию ребенка на заданное положение тела.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 6. Реакция на изменение положения тела**

Цель: оценить реакцию на изменение положения тела

Диагностический материал: качели (гамак), гимнастический мат, вращающееся кресло

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог кладет ребенка на гимнастический мат на живот, затем поворачивает на бок, на спину, возвращает в исходное положение, фиксируя реакцию ребенка на каждое изменение положения тела.

Педагог сажает ребенка на качели (гамак), раскачивает их и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог сажает ребенка во вращающееся кресло и катает в разном темпе.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

#### **Проба 7. Реакция на положение частей тела**

Цель: оценить реакцию на положение частей тела

Диагностический материал: -

Порядок проведения пробы: Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком. Педагог берет руку (ногу) ребенка и выполняет сгибание, разгибание, отведение конечности в стороны в разном темпе, с разной амплитудой, фиксируя на некоторое время каждое положение части тела и реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

#### **Проба 8. Реакция на соприкосновение тела с разными видами поверхностей**

Цель: оценить реакцию на соприкосновение тела с разными видами поверхностей

Диагностический материал: мягкий матрас, твердая кушетка, шариковый бассейн, терапевтический (водный) бассейн

Порядок проведения пробы: Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог кладет ребенка на мягкий матрас поочередно на живот (на спину, на бок) и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог кладет ребенка на твердую кушетку поочередно на живот (на спину, на бок) и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог кладет ребенка в шариковый бассейн поочередно на живот (на спину, на бок) и фиксирует реакцию ребенка.

Педагог кладет ребенка на поверхность воды поочередно на живот (на спину, на бок) и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

#### **Проба 9. Различение температуры, фактуры, влажности, вязкости материалов**

Цель: оценить умение определять температуру (холодный, теплый), фактуру (гладкий, шероховатый), вязкость (жидкий, сыпучий), влажность (сухой, мокрый) материала

Диагностический материал: 4 емкости для материалов, вода (теплая, холодная), клейстер, крупа (пшено), сенсорные дощечки с гладкой и шероховатой поверхностью

Порядок проведения пробы:

Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.

Педагог ставит на стол перед ребенком емкости с теплой и холодной водой, опускает руки ребенка в холодную воду и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Какая вода?» / «Вода холодная (теплая)?»

Затем педагог опускает руки ребенка в теплую воду и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Какая вода?» / «Вода холодная (теплая)?»

Педагог кладет на стол перед ребенком сухую и мокрую тряпку, предлагает потрогать их и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Какая тряпка сухая (мокрая)?»

Педагог ставит на стол перед ребенком емкость с крупой, опускает в нее руки ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение): «Крупа сыпучая (жидкая)?»

После этого педагог ставит на стол перед ребенком емкость с клейстером, опускает в нее руки ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение): «Клейстер сыпучий (жидкий)?»

Затем педагог кладет на стол перед ребенком сенсорные дощечки, предлагает поочередно потрогать их и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение): «Это гладкий (шероховатый)?»

#### Оценка.

7 балл - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»

6 баллов - «выполняет действие по образцу» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия)

5 баллов - «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную - предметную или графическую последовательность действий) / например, рассказывает по мнемокартинкам, наглядно представленному плану и др.

4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

3 балла - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира, тогда учитель показывает называемый объект или называет слово, обозначающее объект, обучающийся повторяет за учителем

2 балла - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь, при выполнении отдельных операций действия, использует прием «рука в руке», придерживает за запястья, предплечья, локти и др.)

1 балл - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира» (оценивание в 1 балл будет преимущественно на входной диагностике)

## **ВОСПРИЯТИЕ ВКУСА И ЗАПАХА**



### **Проба 1. Реакция на запах**

Цель: оценить реакцию на запах

Диагностический материал: апельсин, хлеб, мыло, зубная паста

Порядок проведения пробы: Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком. Педагог предъявляет ребенку разные запахи (апельсин, хлеб, мыло, зубная паста), располагая источник запаха статично на расстоянии 10-15 см от носа ребенка, и фиксирует реакцию ребенка на воздействие. Когда педагог предъявляет хлеб и апельсин, обязательно дает ребенку попробовать их.

#### Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

#### **Проба 4. Узнавание продуктов по вкусу**

Цель: оценить умение узнавать продукты по вкусу

Диагностический материал: апельсин, хлеб, банан, колбаса; картинки с изображением апельсина, хлеба, банана, колбасы

Порядок проведения пробы: Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком. Педагог кладет на стол перед ребенком картинки с изображением апельсина, хлеба, банана, колбасы или реальные продукты, дает ребенку попробовать соответствующие продукты и предъявляет речевую инструкцию, понятную ребенку (графическое изображение): «Что это?» / «Найди (покажи), что это?» / «Посмотри, что ты пробовал»

Оценка.

7 балл - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»

6 баллов - «выполняет действие по образцу» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия)

5 баллов – «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) / например, рассказывает по мнемокартинкам, наглядно представленному плану и др.

4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

3 балла - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира, тогда учитель показывает называемый объект или называет слово, обозначающее объект, обучающийся повторяет за учителем

2 балла - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь, при выполнении отдельных операций действия, использует прием «рука в руке», придерживает за запястья, предплечья, локти и др.)

1 балл - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира» (оценивание в 1 балл будет преимущественно на входной диагностике)

#### **Проба 5. Различение вкусовых качеств продуктов**

Цель: оценить умение определять вкусовые качества продуктов (горький, сладкий, кислый, соленый)

Диагностический материал: лимон, соль, сахар, горький лук

Порядок проведения пробы: Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком. Педагог предъявляет продукты с разными вкусовыми качествами и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение): «Какой по вкусу?»

Оценка.

7 балл - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»

6 баллов - «выполняет действие по образцу» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия)

5 баллов – «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) / например, рассказывает по мнемокартинкам, наглядно представленному плану и др.

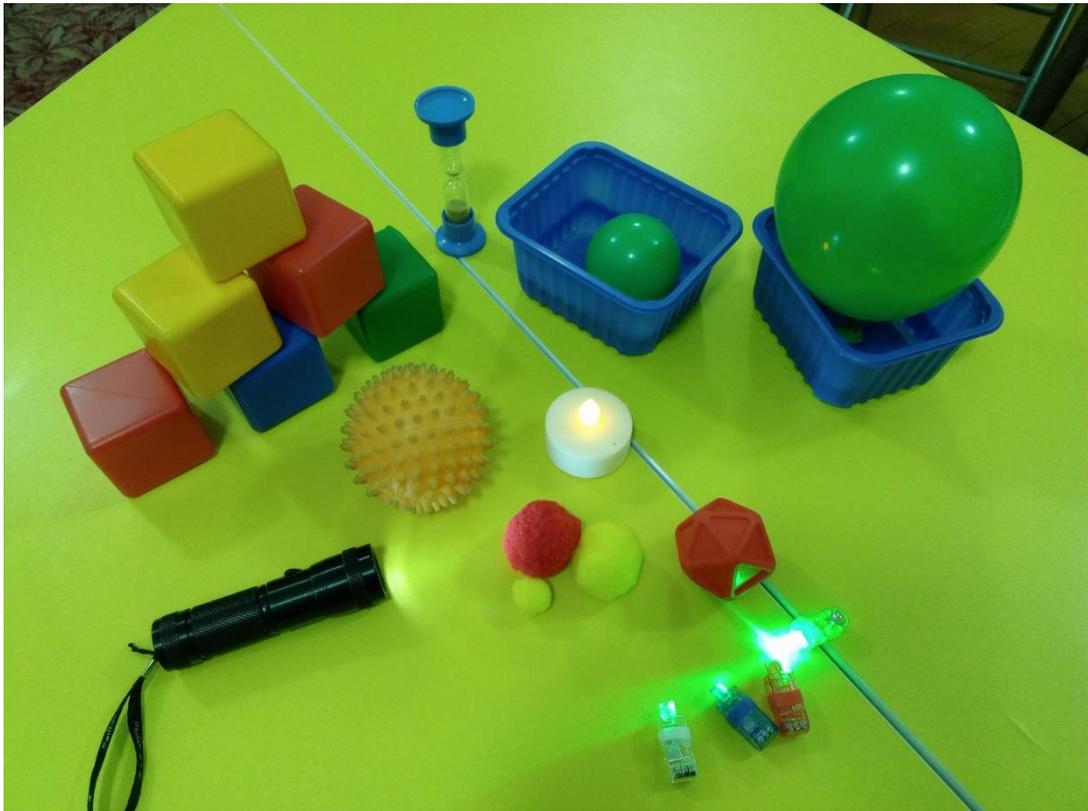
4 балла - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) /например, покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т.п.

3 балла - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира, тогда учитель показывает называемый объект или называет слово, обозначающее объект, обучающийся повторяет за учителем

2 балла - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь, при выполнении отдельных операций действия, использует прием «рука в руке», придерживает за запястья, предплечья, локти и др.)

1 балл - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира» (оценивание в 1 балл будет преимущественно на входной диагностике)

## Диагностический материал для исследования зрительного восприятия



## Диагностический материал для исследования слухового восприятия



## Диагностический материал для исследования кинестетического восприятия



## Диагностический материал для исследования восприятия вкуса и запаха



Протокол оценки результатов обучения по коррекционному курсу «Сенсорное развитие»

ФИО ребенка, возраст		Ребенок Я 8 лет.	
Ступень (год, класс) обучения			
Учебный предмет (коррекционный курс)			
Дата проведения текущей аттестации			
Педагог, осуществляющий текущую аттестацию			
Параметры оценивания		Оценка результатов наблюдения	
		прежде	после
		1 полугодие	2 полугодие
1. Зрительное восприятие			
Задание 1. Удержание взгляда на лице человека		5 сек.	7 сек.
Удержание взгляда на лице человека	удерживает взгляд на лице педагога		Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)
Задание 2. Удержание взгляда на неподвижном светящемся предмете		5 сек.	7 сек.
Удержание взгляда на неподвижном светящемся предмете	удерживает взгляд на неподвижном светящемся предмете, находящемся на расстоянии 45-50 см удерживает взгляд на пламени свечи, находящейся на расстоянии 45-50 см удерживает взгляд на фонарике удерживает взгляд на световом пятне на стене (проецирование луча фонарика на стену)		Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)
Задание 3. Удержание взгляда на неподвижном предмете		3 сек.	7 сек.
Удержание взгляда на неподвижном предмете	удерживает взгляд на шарике, расположенном на уровне глаз ребенка, напротив него удерживает взгляд на предмете, расположенном на уровне глаз ребенка, напротив него		Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)

...			
...			
...			
...			
Задание 4. Удержание взгляда на движущемся близко расположенном предмете		5 сек.	7 сек.
Удержание взгляда на движущемся близко расположенном предмете	удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся на уровне глаз по горизонтали, слева направо удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся уровне глаз по горизонтали, справа налево удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся по вертикали, снизу вверх удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся по вертикали, сверху вниз удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся по кругу, по часовой стрелке удерживает взгляд на близко расположенном предмете, движущемся по кругу, против часовой стрелки удерживает взгляд на близко расположенном предмете, приближающемся на уровне глаз ребенка, напротив него удерживает взгляд на близко расположенном предмете, удаляющемся на уровне глаз ребенка, напротив него		Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)
Задание 5. Удержание взгляда на движущемся удаленном объекте		7 сек.	8 сек.
Удержание взгляда на движущемся удаленном объекте	удерживает взгляд на удаленном объекте, перемещающемся слева направо удерживает взгляд на удаленном объекте, перемещающемся справа налево удерживает взгляд на удаляющемся объекте удерживает взгляд на приближающемся объекте		Указать продолжительность удержания взгляда (в секундах)
Задание 6. Реакция на близко расположенный статичный объект		НР. неслр. реак. на светящийся предмет (на 1 сек. прот. исл.)	ПР. неслр. реак. на светящийся предмет (на 1 сек. прот. исл.)
Реакция на близко расположенный статичный объект	реакция на лицо педагога реакция на светящийся предмет реакция на предмет:		

	...		
	...		
	...		
	...		
<b>Задание 7. Реакция на движущийся близко расположенный или удаленный объект</b>	реакция на движущийся близко расположенный или удаленный объект	НР (нейтр. реакция) спокойствие	ПР (позитив. реакция) улыбка
Реакция на движущийся близко расположенный или удаленный объект	реакция на шарик (любой предмет), расположенный на расстоянии до 1 метра, который перемещают		
	реакция на катящийся по полу мяч (расстояние более 1 метра)		
	реакция на перемещение по комнате учителя		
<b>Задание 8. Дифференциация предметов по цвету и различие цвета предметов</b>	находит два одинаковых предмета	ЗБ, вышло, действие по подраж.	ЗБ, вышло, действие по подраж.
Дифференциация предметов по цвету и различие цвета предметов	группирует однородные предметы четырех цветов (красный, синий, желтый, зеленый) по принципу «такой-не такой»		
	группирует однородные предметы четырех цветов (красный, синий, желтый, зеленый) по принципу «такой-не такой» с помощью педагога		
	группирует однородные предметы двух цветов по принципу «такой-не такой»		указать цвет предметов
	группирует однородные предметы двух цветов по принципу «такой-не такой» с помощью педагога		
	узнает (показывает и/или называет) цвет:		
	красный		
	синий		
	желтый		
	зеленый		
	...		
<b>2. Слуховое восприятие</b>			
<b>Задание 1. Слушание речевых и неречевых звуков</b>			
Слушание речевых и неречевых звуков	прислушивается к речи учителя:	+	+
	проговариванию потешек	наблюд. слуховое поведение.	слуховое поведение.
	пение детской песенки		
	прислушивается к звукам животных:		

	мяуканье кота		
	лай собаки		
	прислушивается к бытовым звукам:		
	стук в дверь		
	шум льющейся воды		
<b>Задание 2. Реакция на речь и неречевые звуки</b>			
Реакция на речевые и неречевые звуки	реакция на речь учителя:	НГ негат. реакция (тревога)	НР нейтрал. реакция (спокойствие)
	проговаривание потешек		
	пение песенки		
	реакция на мяуканье кота		
	реакция на лай собаки		
	реакция на стук в дверь		
	реакция на шум льющейся воды		
<b>Задание 3. Восприятие звука, исходящего от предмета</b>			
Восприятие звука, исходящего от предмета	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне уха справа	- / побед. не слышит при през. звуков.	+ наблюд. ищет глазами на прав. б/уш. в сторону источника зв.
	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне уха слева		
	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне плеча справа		
	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне плеча слева		
	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне талии справа		
	слышит звук, исходящий от предмета, находящегося на уровне талии слева		
<b>Задание 4. Нахождение местоположения близко расположенного источника звука</b>			
Нахождение местоположения близко расположенного источника звука	находит источник звука, находящийся на уровне уха справа	при през. звука слышит изменение в сторону зв. источника.	поворот головы в сторону зв. источника.
	находит источник звука, находящийся на уровне уха слева		
	находит источник звука, находящийся на уровне плеча справа		
	находит источник звука, находящийся на уровне плеча слева		
	находит источник звука, находящийся на уровне талии справа		
	находит источник звука, находящийся на уровне талии слева		
	находит источник звука, находящийся сзади		
<b>Задание 5. Реакция на высокие и низкие музыкальные звуки</b>			
		НГ (нейтр. реакция) тревога.	НР (нейтр. реакция) спокойствие.

Реакция на высокие и низкие звуки	реакция на высокий звук музыкального инструмента реакция на низкий звук музыкального инструмента		
Задание 6. Реакция на тихую и громкую речь		НГ негат. реация (тревож.)	НР (спокой.)
Реакция на тихую и громкую речь	реакция на тихое проговаривание потешек реакция на громкое проговаривание потешек реакция на тихое пение детской песенки реакция на громкое пение детской песенки		
Задание 7. Реакция на тихие и громкие музыкальные звуки		НГ негат. реация (волнение)	НР нейтр. (спокой.)
Реакция на тихие и громкие музыкальные звуки	реакция на тихие музыкальные звуки реакция на громкие музыкальные звуки		
Задание 8. Реакция на музыку		НГ негат. реация (мелан.)	НР (спокой.)
Реакция на звучащую музыку	реакция на тихую музыку реакция на громкую музыку реакция на спокойную музыку реакция на быструю музыку		
Задание 9. Нахождение местоположения удаленного источника звука		2д. (взрос. де с хаб. пом. пер.)	4д. (всп. детей по инструм.)
Нахождение местоположения удаленного источника звука	находит источник звука (звучащую игрушку), расположенный в помещении класса (кабинета)		
Задание 10. Соотнесение звука с его источником		2д. (с хаб. аку. пом.)	4д. (де. по инструм.)
Соотнесение звука с его источником	соотносит звук с его источником (животным)		
Задание 11. Нахождение одинаковых по звучанию объектов		2д. (взр. де. с пом. на датига)	4д. (де по инструм.)
Нахождение одинаковых по звучанию объектов	находит одинаковые по звучанию шумящие коробочки		
3. Кинестетическое восприятие			

Задание 1. Реакция на прикосновения человека		НГ негат. реация (тревож.)	НР (спокой.)
Эмоционально-двигательная реакция на прикосновения человека	реакция на прикосновение к рукам реакция на прикосновение к ногам реакция на прикосновение к голове		
Задание 2. Реакция на соприкосновение с материалами, различными по температуре, фактуре, вязкости		НГ (ирров. тревож.)	НР (спокой.) реация
Реакция на соприкосновение с материалами, различными по температуре, фактуре, вязкости	реакция на соприкосновение с теплой водой реакция на соприкосновение с холодной водой реакция на соприкосновение с крупной реакция на соприкосновение с клейстером реакция на соприкосновение с гладкой фактурой материала реакция на соприкосновение с шероховатой фактурой материала		
Задание 3. Реакция на вибрацию, исходящую от объектов		НГ (негат. реация)	НР нейтр. реация (спокой.)
Реакция на вибрацию, исходящую от объектов	реакция на вибрацию		
Задание 4. Реакция на давление на поверхность тела		НГ (негат. реация)	НР нейтр. реация
Реакция на давление на поверхность тела	реакция на давление на поверхность тела		
Задание 5. Реакция на положение тела		НГ (ирров. тревож.)	НР (спокой.)
Реакция на положение тела	реакция на вертикальное положение тела		
Задание 6. Реакция на изменение положения тела		НГ (ирров. раздраж.)	НР нейтр. реация
Реакция на изменение положения тела	реакция на изменение положения тела		
Задание 7. Реакция на положение частей тела		НГ (негат. реация макс.)	НР нейтр. реация

Реакция на положение частей тела	реакция на сгибание правой руки реакция на разгибание правой руки реакция на удержание правой руки реакция на сгибание левой руки реакция на разгибание левой руки реакция на удержание левой руки реакция на сгибание правой ноги реакция на разгибание правой ноги реакция на удержание правой ноги реакция на сгибание левой ноги реакция на разгибание левой ноги реакция на удержание левой ноги		
<b>Задание 8. Реакция на соприкосновение тела с разными видами поверхностей</b>		НГ (пробв. негатив. реакция)	НР (пробв. моторная реакция)
Реакция на соприкосновение тела с разными видами поверхностей	реакция на соприкосновение тела с мягким матрацем реакция на соприкосновение тела с твердой кушеткой поверхность воды реакция на соприкосновение тела с поверхностью шарикового бассейна реакция на соприкосновение тела с поверхностью воды		
<b>Задание 9. Различение температуры, фактуры поверхности, влажности, вязкости материалов</b>		ЗБ (всп. гр. с част. погр. подраж.)	ЗБ (всп. гр. по инт. функции)
Различение температуры, фактуры поверхности, влажности, вязкости материалов	определяет температуру воды: теплая холодная определяет фактуру поверхности сенсорной дощечки: гладкая шероховатая определяет вязкость материала: сыпучая крупа жидкий клейстер определяет влажность тряпки: сухая мокрая		
<b>4. Восприятие вкуса и запаха</b>			

<b>Задание 1. Реакция на запах</b>		НР (спокой)	ПР (пробв. моторная реакция)
Реакция на запах	реакция на запах апельсина реакция на запах зубной пасты реакция на запах хлеба реакция на запах мыла		
<b>Задание 2. Узнавание объектов по запаху</b>		ЗБ (всп. гр. по подраж.)	ЗБ (всп. гр. по образцу)
Узнавание объектов по запаху	узнает по запаху объекты: апельсин хлеб мыло зубная паста		
<b>Задание 3. Реакция на вкус продуктов, различных по вкусовым качествам</b>		НР (пробв. спокой)	ПР (пробв. моторная реакция)
Реакция на вкус продуктов, различных по вкусовым качествам	реакция на вкус сладкого яблока реакция на вкус кислого яблока реакция на вкус соленого огурца кислое яблоко реакция на вкус горького шоколада		
<b>Задание 4. Узнавание продуктов по вкусу</b>		ЗБ (всп. гр. по подраж.)	ЗБ (всп. гр. по образцу)
Узнавание продуктов по вкусу	узнает по вкусу продукты: апельсин хлеб банан колбаса		
<b>Задание 5. Различение вкусовых качеств продуктов</b>		ЗБ (всп. гр. по подраж.)	ЗБ (всп. гр. по образцу)
Различение вкусовых качеств продуктов	определяет вкусовое качество продукта: лимон (кислый) сахар (сладкий) соль (соленая) лук (горький)		