

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

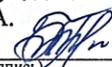
БУРЫЛОВА АРИНА ВИКТОРОВНА
НАУЧНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СКАЗОЧНЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В КОНТЕКСТЕ
ГЕНДЕРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ПРОЗЫ**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики её преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полужктова Т. А.



(подпись)

Научный руководитель: доктор
филол. наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и
методики её преподавания
Ковтун Н. В.



(подпись)

Дата защиты:

12.12.2024

Обучающийся: аспирант кафедры мировой
литературы и методики её преподавания
Бурылова А. В.



(подпись)

Оценка _____

Красноярск 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

На правах рукописи

Бурылова Арина Викторовна

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СКАЗОЧНЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В
КОНТЕКСТЕ ГЕНДЕРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА МАТЕРИАЛЕ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Красноярск 2024

Общая характеристика работы

Данное диссертационное исследование посвящено проблеме трансформации образов сказочных героинь в свете гендерной проблематики в современной русской прозе. Исследование проводится на материале литературных сказок, написанных русскими писательницами на рубеже XX-XXI вв.

Под литературными сказками понимается синтетический эпический жанр, ориентированный на художественный мир народной волшебной сказки и соединяющий в себе черты и компоненты различных жанров.

Т. Г. Леонова определяет наиболее существенные признаки литературной сказки: «Многофункциональность жанра, необычное с точки зрения привычных представлений содержание, наличие фантастики, обуславливающей оригинальность образности и особый эффект художественного воспроизведения действительности, свойственные данному жанру особенности сюжетно-композиционной структуры (замкнутость и устойчивость формы, движение сюжета в условном времени и пространстве, неожиданность сюжетных поворотов, повторяемость однородных действий и т.д.), сказочная форма повествования» [Леонова, 1982, с. 195]

Цель диссертационного исследования – выявить общие характеристики трансформации образов сказочных героинь в свете гендерной проблематики в современной русской прозе (на материале знаковых произведений Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстой и О. Лукас).

Новейшая литература характеризуется переосмыслением элементов народных сказок и культурных традиций прошлого. Использование аллюзий и реминисценций, архетипических моделей и встраивание их в современный литературный контекст дает развитие сказочному дискурсу. Литературная сказка в настоящее время включает в себя не только фольклорные традиции, но и элементы фэнтези, притчи, легенды и т.д. К. Г. Юнг считал сказку «хорошо известным выражением» архетипов: она «конкретизирует

древнейшие, лучше сказать, изначальные типы, то есть испокон веков наличные всеобщие образы» [Юнг 2019: 101]

Жанр сказки получает развитие, отвечая на запрос современного общественного дискурса, в котором гендерная проблематика становится важной темой русской литературы. В монографии «Образ героя современности в прозе рубежа XX-XXI веков» Н. В. Ковтун отмечает, что «сегодняшняя русская литература, обращившись на этические, эстетические новации модернизма, проявляет заинтересованное внимание к гендерной проблематике, теме феминизма... На этом фоне меняются и традиционные функции женщины как хранительницы очага» [Ковтун 2022: 12-14]

Стереотипы, связанные с «феминностью» и «маскулинностью», воплощаются в особой картине мира, системе персонажей, характере авторского сознания, объектно-субъектной системе, которые репрезентуются в чертах речевого портрета мужчин и женщин, различии в стиле женской и мужской поэзии и прозы, а также в системе жанров, имеющей гендерное измерение. Существующая жанровая система эволюционирует и трансформируется. Мужские персонажи подвергаются изменениям, но женские образы более показательны с точки зрения демонстрируемого масштаба эмансипации, поскольку ранее они чаще презентовались как пассивные социальные акторы. В современном обществе изменение гендерных ролей «отчасти связано и с исторической ситуацией: революции, войны, лагеря выбили, обессилили мужское население, не только забота о доме <...> легла на баб, но и часть сугубо мужских обязанностей <...>, что отразилось в появлении андрогинных фигур» [Ковтун 2022: 7].

В работе «История русской фольклористики» М. К. Азадовский определяет литературные сказки как «преимущественно фантастические, волшебные, рисующие чудесные приключения сказочных героев и иногда ориентированные на детей. В авторской сказке волшебство, чудо имеют роль сюжетобразующего фактора, служат основой при характеристике персонажей» [Азадовский 1958: 13].

Основными чертами литературы начала 2000-х годов можно назвать размывание жанровых границ, деконструкцию и трансформацию существующих форм, поиск новых художественных решений.

К жанру литературной сказки обращались различные авторы: В. М. Шукшин [223], А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак [78], П. М. Алешковский [4], Ю. В. Буйда [40] и др. Однако тексты авторов-женщин, пишущих в этом жанре, представляются более интересными для рассмотрения с точки зрения восприятия гендерных аспектов изображения женских архетипических образов.

Для всестороннего анализа гендерных изменений в традиционном жанре были выбраны три автора. Л. С. Петрушевская как признанная сказочница современности, Т. Н. Толстая как писательница, работающая с мифом, и О. Лукас как пример автора массовой литературы, поскольку последняя обращается к самым актуальным проблемам времени, при этом адаптируя к ним читателя в самой щадящей форме.

Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской обычно рассматривается в рамках постреализма, однако, натуралистический дискурс в ее работах тесно переплетается с сентименталистским. В книгах мемуарно-автобиографического жанра «Девятый том» [171] и «Маленькая девочка из "Метрополя"» [175] Петрушевская признается, что одним из самых важных импульсов, побуждающих ее к творчеству, всегда была жалость. Эта жалость связана с материнством – именно рождение детей во многом стало отправной точкой для работы в жанре сказок. По поводу раннего творчества она говорила, что ей было «безумно жалко своих героев», и добавляла: «Чаще всего я и писала от жалости» [Петрушевская 2006: 192]. Исследования особенностей сказочной прозы Петрушевской проводили Т. Н. Маркова, Ю. Н. Серго, Е. А. Плотникова и др.

О. Лукас больше известна как детский писатель, однако в 2007 году вышел ее первый сборник «Золушки на грани», где архетипические герои интегрированы в новую реальность и решают проблемы, стоящие перед

человеком нового тысячелетия. В исследовательских статьях О. Лукас часто отмечается как пример современного сказочника, однако отдельные исследования, целиком посвященных ее творчеству, нами не обнаружены.

Т. Н. Толстая вошла в литературу в 80-х годах, эпоху застоя, и в ее рассказах отражается это время. Сама она отмечает, что «для меня единственный способ совладать с унынием любой действительности – опозитизировать ее» [Толстая 1998: 6]. Исследователи относят творчество Толстой к постмодернизму, однако Е. А. Сергеева указывает, что русский постмодернизм отличается от западного. Западный обозначает тупик – все воспроизводит то, что уже было воспроизведено, реальность ускользает. Русский постмодернизм, наоборот, означает не конец литературы, а освобождение от мифологических представлений, из-за чего возникает неомифологизм – новая мифология. Мир, который изображает Толстая, изменчив и подвижен, и подобная подвижность порождает бесконечную цепь превращений, делает обыденный мир волшебным. Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий отмечают сказочность ее прозы: «особенно заметна в рассказах о детстве. <...> Сказочность прежде всего непрерывно эстетизирует детские впечатления» [Лейдерман 2003: 467].

Современная литературная сказка за счет своей формульности, архетипичности образов позволяет авторам не прописывать психологию героев, а дать готовый образ, интуитивно понятный читателю, и сосредоточиться на сюжетной составляющей. Это одна из причин популярности жанра в современной литературе.

Н. Грачева считает, что сказка – «прототипическая модель, являющаяся для автора не жесткой схемой неизменного варианта, а представляющая собой набор структур для моделирования сюжета, в который автор по своему желанию может встраивать элементы других составляющих, усложняя текст авторской волшебной сказки» [Грачева 2011: 79-80]

Актуальность исследования: современная литература, отражая бифуркацию культурной парадигмы, переосмысляя отношения между

поколениями, полами, обращается к уже сложившимся жанрам, в которых отражается иное содержание. Литературная сказка отвечает запросу общества на чистые чувства, чудеса, не требующие научного объяснения. *Актуальность* исследования объясняется и тем, что анализируются востребованные аудиторией тексты. Обращение к содержанию этих произведений поможет углубить их восприятие, осмыслить единство в развитии жанра.

Социальные, политические и культурные преобразования общества за последние столетия повлияли на взаимоотношения полов во всех областях, изменения социокультурных стереотипов феминности и маскулинности. Изучение социальных ролей, взаимоотношений мужчины и женщины привели к формированию гендерных исследований. Понятия «пол» и «гендер» дифференцированы, и под гендером понимаются социально приобретенные характеристики, затрагивающие психические, социальные и культурные различия между мужчиной и женщиной.

Женская литература и статус женщины в современной России становятся ключевыми направлениями гендерных исследований последних лет. Эта тема привлекает внимание как специалистов, так и читателей, и представляет собой одну из самых актуальных проблем современного литературоведения. Гендерная теория позволяет по-новому понимать произведения художественной литературы, отражающие женский взгляд на картину мира, а также исследует взаимоотношения полов. Она вносит свежие идеи в интерпретацию женской прозы.

Объект: современная русская литературная сказка (на материале произведений Л. Петрушевской, О. Лукас, Т. Толстой).

Предмет: особенности трансформации образов сказочных героинь в свете гендерной проблематики в прозе русских писательниц.

Задачи:

- Раскрыть особенности функционирования образа сказочных героинь в современной литературной сказке в свете гендерной проблематики;

- Выделить наиболее значимые элементы женских образов в современной литературной сказке;
- Определить и проанализировать основные тенденции трансформаций женских образов в русской литературной сказке в контексте изменений в обществе.

Подходы и методы исследования: для достижения поставленной цели и решения научных задач большое значение имеет нарратологический анализ, который позволяет прочесть изучаемые произведения современной литературы как тексты, отражающие представления, ценности и социокультурный контекст современного общества. Также использовались сравнительно-сопоставительный метод, метод гендерного анализа и принципы исторической поэтики, позволяющие проследить развитие сказочных образов в литературе XX-XXI вв.

Материалом исследования выступают тексты русских писательниц, написанные в период с 1970-х по 2021 годов. В исследовании проанализированы сборники Л. С. Петрушевской «Королева Лир» [172] и «Настоящие сказки» [176], О. Лукас «Золушки на грани» [131] и Т. Н. Толстой «На золотом крыльце сидели...» [211]. В процессе исследования было изучено 114 текстов из названных сборников.

Степень изученности: современная литературная сказка вызывает большой интерес у ученых, однако изучение архетипических сказочных образов с точки зрения изменения в гендерной социализации общества в актуальном литературоведении не проводились. Если обратиться к существующим работам с точки зрения их связи в каком-нибудь отношении с темой исследования, то представляется возможным составить более конкретное мнение по этому вопросу.

Значительные работы по исследованию жанра сказки были предприняты В. Я. Проппом [182], Е. М. Мелетинским [210], М. К. Азадовским [3] и др. Исследования литературной сказки с 1970-х по 2010-е проводили Л. Ю. Брауде [39], Т. Г. Леонова [118], М. Н. Липовецкий

[120], О. И. Зворыгина [87] и др. основополагающей для изучения жанра стала монография В. Я. Проппа «Морфология сказки» (1928), которая стала самым популярным исследованием фольклористики XX века. В ней была рассмотрена структура сказки, выделены основные элементы, функции и архетипические образы.

Т. Г. Леонова в работе «Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке», анализируя сказки в творчестве А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина и их современников, изучает поэтику литературной сказки и ее типологию относительно народной сказки, однако к финалу исследования отмечает, что системный взгляд на жанр не может быть применен к литературной сказке.

М. Н. Липовецкий в монографии «Поэтика литературной сказки» исследует эволюцию и функционирование сказочной жанровой традиции в литературе советского периода и рассматривает процессы возрождения, обновления и затухания «памяти жанра». В монографии О. И. Зворыгиной «Русская литературная сказка: жанр, язык, стиль» рассматривается жанр русской литературной сказки с позиций совмещенного лингвистического и литературоведческого аспектов анализа. Автор, опираясь на существующие исследования и собственные наблюдения, делает попытку описания особенностей и истории развития жанра сказки в творчестве русских писателей.

В литературоведении насчитывается достаточное количество теоретических работ, направленных на анализ женских образов в литературных сказках: А. Н. Малаховская в книге «Наследие Бабы-Яги» [138] рассматривает архетипические сказочные образы и их бытование в литературе XIX-XX вв. Автор выделяет три ипостаси Бабы-Яги: дарительницы, воительницы и похитительницы. И рассматривает как менялось восприятие образа Бабы-Яги, а через это восприятие как менялись сложившиеся гендерные установки. Лю Ю в статье «Женские образы в сказках А. П. Платонова» [137] изучает типологию женских образов,

характерных для творчества А. П. Платонова, через которую прослеживается широкий спектр гендерных, социокультурных и философских проблем, заложенных в его произведениях. Диссертационное исследование С. В. Михайловой «Фемининная идентичность и способы ее объективации в художественном дискурсе XVII века» [149] посвящено литературным сказкам XVII века, написанным великосветскими дамами.

Гендерные исследования в России становятся популярными в 90-х годах – в этот период действуют различные журналы, проводятся конференции, открываются научные центры, в том числе и связанные с гендерным литературоведением. В 1990 году был создан Московский центр гендерных исследований (МЦГИ), который изучает историю гендерных вопросов от древности до современности. Ведущая исследовательница Н. Л. Пушкарева обращается не только к истории женщин: «Русская женщина: история и современность» (2002), но и, в соавторстве с И. А. Морозовым, мужчин: «Мужчина в экстремальной ситуации. Мужской сборник» (2007); и к вопросам сексуальности: «"А се грехи злые, смертные...": любовь, эротика и сексуальная этика в доиндустриальной России (X - первой половине XIX в.)» (1999). Еще одним из подобных учреждений стал Харьковский центр гендерных исследований, открывшийся в 1994 году. Его возглавила И. Жеребкина, которая занималась изучением истории западной гендерной гуманитаристики, ее теориями и концепциями: «Введения в гендерные исследования» (2001), «"Прочти мое желание...". Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм» (2000) и т.д. В 1997 году был создан Ивановский центр гендерных исследований¹, работавший с идеей национального мифа. Работы О. В. Рябова «Русская философия женственности (XI-XX века)» (1999), «"Россия-матушка": Национализм, гендер и война XX века» (2007) и др., и Т. В. Рябовой «Женщина в истории западноевропейского средневековья» (1999) и др. напрямую не связаны с

¹ Организация включена в список НКО, выполняющих функции иностранного агента

литературоведением, однако легли в основу методологии исследования мифа через призму гендера.

В 1999 году открылся Тверской Центр женской истории и гендерных исследований, занимавшийся исследованием женской литературы как феномена. Е. Н. Строганова в работах «Русские писательницы первой половины XIX века» (2004), «Женский вызов: русские писательницы XIX – начала XX века» (2006) и др. занимается описанием и сохранением литературного наследия женской прозы рубежа веков.

Основные проблемы, поднимающиеся гендерным литературоведением, это изображение человека и образ женщины в художественной литературе, выявление ключевых черт женского и мужского художественного мира, репрезентация женской литературы.

Таким образом, данное диссертационное исследование находится в широком контекстуальном поле русской и мировой гуманитарной науки, претендуя на концептуализацию представлений о гендерной проблематике в условиях современности.

Методологическая база исследования: методологическую базу исследования составила совокупность философских, культурологических, литературно-критических и литературоведческих исследований, которые уместно объединить в 3 больших блока:

- теория изучения жанра сказки (В. Я. Пропп, А. Н. Афанасьев, Е. М. Мелетинский, Т. Г. Леонова, М. Н. Липовецкий, О. И. Зворыгина, М. К. Азадовский, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Прохорова и др.)
- литературоведческие труды, освещающие магистральные явления современной отечественной прозы (Л. Н. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Н. В. Ковтун, М. Н. Эпштейн, Е. А. Ермолин и др.)
- филологические исследования творчества современных писательниц (Т. Т. Давыдова, Т. Н. Маркова, Ю. Н. Серго, А. С. Ватутина, М. И. Громова, О. М. Кириллина, Т. Н. Спиридонова, О. С. Крюкова и др.).

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении знаний для дальнейшего проведения исследований отражения гендерных вопросов в литературе, их возрастающей роли в жизни современного общества.

Практическая значимость: Основные положения и выводы данного исследования, полученные при рассмотрении трансформации женских архетипических образов в современной русской женской прозе, дополняют существующие методы и подходы в изучении литературного процесса рубежа XX-XXI вв. и могут быть использованы при анализе художественных произведений других национальных литератур. Материалы и результаты исследования могут применяться в спецкурсах и семинарах.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые представлен анализ современных литературных сказок в контексте гендерной проблематики, рассматриваемых в их взаимосвязях с фольклорными и жанровыми традициями.

Степень достоверности результатов обуславливается широтой материала исследования, проведением его многостороннего анализа, применением различных методов исследования, адекватных целям и задачам работы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Современная литературная сказка продолжает заложенную в XIX веке тенденцию соединения волшебного мира с реальностью, причем волшебство зачастую становится источником проблем для сказочных персонажей, существующих в рамках современного мира. Сказочные сюжеты, воплощаемые в современной литературе, обусловлены дискурсами конкретного времени и включают в себя осмысление главных проблем XXI века, в том числе, вопрос гендерный – как изменилась роль женщины в современном мире.
2. Единой классификации архетипов не существует, однако самые часто выделяемые разными исследователями женские архетипы включаются в

парадигму сказочных образов: образ принцессы, бедной падчерицы, матери и мачехи, старухи. Образ сестер не встречается в классификациях, однако он отражает изменения патриархальной парадигмы общества.

3. Принцесса – самый зависимый в патриархальном обществе персонаж. В. Я. Пропп в своей классификации персонажей отмечал, что такой персонаж почти всегда идет в связке с отцом, а после с мужем, что отражало реальность, в которой у девушек не было прав. В современной сказке этот образ выходит на передний план и получает большую самостоятельность. Однако современная сказка в большей степени высмеивает стереотипы, связанные с образом – капризность, наивность, глупость, тщеславие. Л. С. Петрушевская деконструирует образ принцессы, лишая его всех «королевских» атрибутов, гиперболизирует его, доводя до абсурда. О. Лукас через высмеивание пороков, которыми страдают современные принцессы, поднимает социальные проблемы современного общества. В рассказах Т. Н. Толстой принцесса столкновения с современной реальностью не выдерживает, и она является призраком ушедшей эпохи.
4. Образы сестер в фольклоре отражали переход от общинного строя к малой семье, что обуславливало их роль в сказке – либо помощницы, либо злодейки, дочери женщины из другого племени. В современном обществе преобладает матриархальная система семьи, поэтому образы сестер также меняют коннотации. Для Л. С. Петрушевской тема семьи очень важна, поэтому в ее сказках развивается тема сестринской любви, которая в конечном итоге побеждает даже любовь к мужчине. Также она развивает мотив близнечности, где сестры, объединяясь, получают функции трикстера, чтобы выжить в жестоком мире. О. Лукас обыгрывает классические сюжеты, выворачивая их наизнанку и злые сестры Золушки оказываются добрыми и поддерживающими. Эта игра со смыслами восходит к феминистской идее сестринства и объединения женщин.
5. Образ падчерицы в фольклорной традиции воплощает в себе процесс инициации – через испытания появляется зрелая личность. А сюжет о

падчерице – всегда история о страданиях обездоленных. Но за испытаниями по правилам сказки следует награда за хорошее поведение. Л. С. Петрушевская нарушает ход сюжета, избавляя героиню от страданий и лишая волшебной помощи, однако сохраняя счастливый финал, который героиня достигает своими силами. О. Лукас травестирует образ и выворачивает сюжет, чтобы оказалось, что бал – худшее событие в жизни замарашки, и в целом ее героиня утрачивает матримониальные амбиции, что является следствием кризиса института семьи. Т. Н. Толстая снова разграничивает сказку и реальность – в поле фантазий любовная жизнь кипит, а в реальной жизни все оказывается разочарованием. Но мир фантазий для героев оказывается более важным и реальным, чем жизнь.

6. Образ матери претерпел наименьшие изменения со временем и по-прежнему воплощает в себе богородичные черты. Л. С. Петрушевская и Т. Н. Толстая в своей прозе сохраняют образ мудрой и доброй матери-заступницы. О. Лукас, разрабатывая образ мачехи, воплощает в ней современный тип деловой женщины, которая одной рукой держит семью, другой – бизнес.
7. Архетипический образ старухи воплощает мудрость и опыт, который нужно передать молодому поколению, однако в современной литературе эти функции переосмысляются. В прозе Т. Н. Толстой старухи существуют одновременно в двух мирах: в реальном, где их физическая оболочка вызывает у других героев отторжение, и в мире воспоминаний, где они стройные девушки в легких платьях. Они выступают как символы бессмысленности и быстротечности жизни. Л. С. Петрушевская, в отличие от своей ранней прозы, в сказках изображает старух позитивно – они возвращаются в детство. Старухи О. Лукас, воплощенные в образах Феикрестной, часто оказываются выжившими из ума, их опыт теряет ценность для молодежи.

Апробация работы

Основные положения исследования были изложены автором в докладах на следующих конференциях:

1. Международный научный семинар «Образ героя современности в прозе рубежа XX – XXI веков» (Красноярск, 2021) доклад «Образы героинь повести "Неделя как неделя" Н.В. Баранской и романа "Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1982 году" Те Нэм Джу в свете гендерной проблематики».
2. XXIII международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (Красноярск, 2022) доклад «Перевернутая женственность: образ матери в романе Оксаны Васякиной "Рана"»
3. Международная научно-практическая конференция «III Воропановские чтения» (Красноярск, 2022) доклад «Работница, мать, женщина: образы героинь повести "Неделя как неделя" Н.В. Баранской и романа "Время женщин" Е.С. Чижовой в свете гендерной проблематики»
4. XXIII Рождественские образовательные чтения (Красноярск, 2022) доклад «Трансформация женских образов в жанре рождественского рассказа»
5. XXIV Рождественские образовательные чтения (Красноярск, 2023), доклад «Образ девушки-невесты и его изменения в жанре рождественского рассказа».
6. II Международная научная конференция «Русская трикстериада: герои и антигерои в зеркале времени» (Красноярск, 2024), доклад «Образы сестер в рассказах Л.С. Петрушевской»
7. Международная научная конференция «Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя)» (Санкт-Петербург, 2024), доклад «Деревенские сказки А. В. Астафьевой»

8. Международная научная конференция «Миллениум. Герои и антигерои на рубеже веков» (Санкт-Петербург, 2024), доклад «Золушка и окружающие: архетипические женские образы в сказках О. Лукас»

Содержание работы отражено в 4 публикациях, из которых 3 входят в утвержденный ВАК РФ перечень рецензируемых журналов:

1. Бурылова А. В. Образы героинь повести «Неделя как неделя» Н.В. Баранской и романа «Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1982 году» Те Нэм Джу в свете гендерной проблематики / А. В. Бурылова // Сибирский филологический форум». – 2021. – № 5 (17). – С.66-72.

2. Бурылова А. В. Перевернутая женственность: образ матери в романе Оксаны Васякиной «Рана» / А. В. Бурылова // Сибирский филологический форум». – 2022. – № 3 (20). – С. 69-77.

3. Ковтун Н. В., Бурылова А. В. Трансформация женских образов в жанре рождественского рассказа: от традиционалистской прозы к текстам XXI в. / Н.В. Ковтун, А.В. Бурылова // Сибирский филологический форум». – 2023. – № 3 (24). – С. 25-37.

4. А. В. Бурылова. Деревенские сказки А. Астафьевой / А. В. Бурылова // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия: сб. ст. – СПб.: Издательство РХГА, 2024. – С. 124-131.

Структура и объем работы: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемой литературы. Содержание диссертационного исследования изложено на 133 страницах. Библиографический список включает 237 наименований.

Основное содержание работы

Во **Введении** подчеркнута актуальность избранного направления исследования, представлено научное состояние изучаемого материала, обоснована научная новизна, определены объект, предмет и материал

исследования, его цели и задачи, указана методологическая база и методы, изложены теоретическая и практическая значимость результатов работы, указана апробация. Реализация поставленной цели, а также специфика материала определили трехчастную композицию диссертационной работы.

Первая глава «Литературный архетип и его трансформация в современной русской литературе» посвящена уточнению понятия архетипа и архетипического образа, его связи с мифом и сказкой и трансформации в современной литературе. Задачей этой главы является выделение наиболее значимых женских образов в современной литературной сказке.

В первом параграфе приводятся определения понятий «архетип» и «архетипический образ», и история изучения этих понятий – эйдос Платона, семена вещей Анаксагора, комплексы атомов Эпикура и категории Аристотеля; теория универсалий и ее последователи – Р. Декарт, Г. Ф. Лейбниц, Д. Бонавентура и др.; работы учеников Юнга: Д. Кэмпбелла, Н. Фрая, Э. Ноймана. Рассмотрен вклад русского литературоведения в изучение теории архетипов – Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня, М. Ю. Лотман, В. Я. Пропп, В. М. Жирмунский, Ю. Н. Тынянов, М. М. Бахтин, А. Н. Веселовский и др. В работе «Историческая поэтика» (1989) А. Н. Веселовский объясняет архетипы как многослойные образования, в которых сложно переплелись влияния различных культур. В. Я. Пропп в своих исследованиях волшебных сказок выделил основной набор действующих лиц, которых вполне можно соотнести с идеей архетипов. Е. М. Мелетинский анализирует мифологические и сказочные архетипы героя и антигероя и архетипические мотивы.

Во втором параграфе рассматриваются классификации архетипов, предложенные различными учеными, и выделяются сказочные женские образы, которые будут исследованы в дальнейшем. Представлены классификации К. Г. Юнга, Ж. Дюрана, Дж. Биби, К. Пирсон и М. Марк и др. Представлен обзор основных направлений современных гендерных исследований, в том числе исследования архетипов. Выявлены наиболее

популярные женские архетипические образы, нашедшие свое отражение в сказке. Говоря о гендерных изменениях в социуме, можно предположить, что система сказочных персонажей претерпевает изменения в соответствии с потребностью общества. Гендерные исследования отходят от классических литературоведческих, социальных и политических трактовок и анализируют произведения с точки зрения представлений о понятиях «мужественное» и «женственное», которые являются конструктами культуры и подвергаются постоянной эволюции в исторической перспективе.

Исходя из представленных классификаций архетипов, можно выделить ряд наиболее популярных женских архетипических образов, нашедших свое отражение в сказке. В третьей главе будут проанализированы трансформации сказочных образов принцессы, сестер, падчерицы, старухи в творчестве современных русских писательниц.

Во **второй главе** «Генезис жанра литературной сказки: теория и история изучения. Современная литературная сказка в творчестве русских писательниц» рассматривается проблема изучения современных литературных сказок, их типология и современное состояние жанра. Задачами этой главы являются изучение жанровых особенностей литературной сказки, отслеживание особенностей развития жанра, влияющих на типологию персонажей.

В первом параграфе описываются фольклорные истоки жанра, отличие сказки от мифа, теории оформления сказки как жанра и его распространения. Рассматриваются классификации сказок В. Я. Проппа и Антти Арне.

Во втором параграфе рассматривается становление жанра литературной сказки в XVII-XX вв. и ее изучение, приведены определения жанра сказки, рассмотрены истоки литературной сказки в творчестве д'Онуа, Ш. Перро, Э. Гофмана, Я. и В. Гримм, Г. Х. Андерсена и др. Приведена история развития жанра литературной сказки в России. Исследованием основных тенденций и закономерностей развития жанра русской

литературной сказки XIX века занимались И. З. Сураат, И. П. Лупанова, Т. Г. Леонова, М. Н. Лейдерман и др.

Третий параграф посвящен развитию новейшей литературы и жанра литературной сказки. Дана характеристика ситуации в литературе конца XX – начале XXI века, приведены основные литературные направления, проанализированы научные работы и объяснена актуальность жанра литературной сказки.

Четвертый, пятый и шестой параграфы соответственно обозревают особенности литературной сказки в творчестве Л. С. Петрушевской, О. Лукас, и сказочных элементов в рассказах Т. Н. Толстой.

Конец эпохи постмодернизма снова привлек внимание к жанру сказки. Смерть героя и автора, литературная игра, превосходство разума разочаровало читателей и авторов, привело к тому, что на передний план выходят чувства, жалость к маленькому человеку. Главенствующим литературным направлением современности становится неосентиментализм, а тоска по простоте и истине приводит человека к жанру сказки. Современная литературная сказка отражает жизнь общества и одним из важных изменений в социуме становится роль женщины. Смена патриархальной парадигмы отражается на системе сказочных героев – женские сказочные образы в современных литературных сказках получают гораздо больше внимания, чем когда-либо еще.

В **третьей главе** «Трансформация женских архетипических образов в современных литературных сказках» анализируется то, как изменяются архетипические женские сказочные образы в современной литературной сказке в свете гендерной проблематики. В качестве исследуемых образов выбраны образы принцессы, сестер, матери и мачехи, старухи. В задачи главы входит раскрытие особенностей функционирования образа сказочных героинь в современной литературной сказке в свете гендерной проблематики, анализ основных тенденций трансформаций женских образов в русской литературной сказке в контексте изменений в обществе.

Вписанные в патриархальную парадигму архетипические образы с развитием общества трансформируются и изменяются. Особенно нагляден этот процесс в творчестве женщин-писательниц. Л. С. Петрушевская и О. Лукас плодотворно работают с жанром сказки. Их тексты укоренены в реальности, но при этом несут в себе фантастические элементы. Образы *принцесс, сестер, падчериц, матерей и мачех, мудрых старух*, сохраняя архаические черты, вбирают в себя приметы новой эпохи.

Рассказы Т. Н. Толстой, при всей их сказочности, стоят более обособленно. Если Петрушевская и Лукас сознательно деконструируют и переосмысливают сказочных героинь в соответствии с эмансипацией женщин в современном мире, то Т. Н. Толстая, обращаясь к архетипическим образам, занимается десакрализацией мифа. В отличие от сказочных героев, принимающих испытания, ее персонажи чаще отказываются от жизни, выбирая фантазии. *Принцессы* не выдерживают столкновения с беспощадной жизнью, и в конце концов превращаются в *старух*, а *падчерицы* не суждено получить счастье. Это связано с общим настроением ее прозы, наполненной эсхатологическими мотивами. Однако и она поднимает гендерные вопросы, связанные с ролью женщины в обществе: сексуальность и брачные амбиции, матриархальность современной семьи, отвращение социума к женской старости.

Заключение

В настоящей работе рассмотрена трансформация сказочных женских образов в контексте гендерной проблематики на материале современной русской прозы. Вписанные в патриархальную парадигму архетипические образы с развитием общества трансформируются и изменяются. На примере творчества Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстой и О. Лукас были рассмотрены образы *принцессы, сестер, матери и мачехи, падчерицы и старухи*.

С течением времени архетипы могут утрачивать сущностные смыслы, но продолжают функционировать в культуре, социуме и искусстве, трансформируя содержание.

Начиная с XVII века литературная сказка занимает место в мировом литературном процессе. Начиная от обработок фольклорных сказок до полностью авторских произведений, сказка никогда не исчезает из литературы, лишь иногда отступая в тень. Эту прерывистость развития М. Н. Липовецкий объясняет тем, что сказка выходит на передний план в годы историко-культурных переломов, когда изменяются духовные ценности и осуществляется переход от устаревшей концепции личности к еще формирующейся. Однако сказка всегда сохраняет в себе элементы архаики, которые подвергаются переосмыслению, но не исчезают полностью.

Конец эпохи постмодернизма вновь привлёк внимание к жанру сказки. Смерть героя и автора, литературная игра, превосходство разума привело к тому, что на передний план выходят чувства, доверие к телу, тоска по витальности, а не разуму, жалость к *маленькому человеку*. Главенствующим литературным направлением современности становится *неосентиментализм*, тоска по простоте, истине, дружеству приводит человека к жанру сказки. Современная литературная сказка отражает жизнь общества и одним из важных изменений в социуме становится роль женщины. Смена патриархальной парадигмы отражается на системе сказочных героев – женские сказочные образы в современных литературных сказках получают гораздо больше внимания, чем когда-либо.

Одним из самых популярных персонажей современной сказки является *принцесса*. Как правило, в сказочной традиции принцесса выступает юным, невинным и зависимым от мужчин персонажем. Она может выступать в роли волшебного помощника для главного героя или быть девицей в беде, но ее судьба всегда включена в патриархальную парадигму.

Л. С. Петрушевская иронически подсвечивает характерные черты образа принцессы, гиперболизируя их и делая нелепыми. Ее принцессы больше не возвышенные девицы, запертые в башнях, они занимаются различной работой, не стремятся выйти замуж и сами решают встающие перед ними проблемы. Принцы в этой ситуации не воспринимаются

героинями как единственный билет в счастливое будущее, хотя истинная любовь все еще способна победить преграды. О. Лукас в образах принцесс поднимает важные социальные вопросы – стремление к молодости и красоте, страх старости и одиночества, взаимоотношения мужчин и женщин. Через призму сатиры она обнажает страхи и надежды современного общества. Т. Н. Толстая, используя образ принцессы, показывает трагический разрыв между миром фантазий и реальной жизнью, ведь принцессы не могут противостоять безразличному миру и остаются в ушедшей эпохе.

Образ сестер в сказках отражает картину большой патриархальной семьи. В зависимости от межродственных отношений сестры могут быть либо добрыми, либо злыми, но всегда дифференциация с самого начала определена однозначно. Образы сестер в творчестве Л. С. Петрушевской несут в себе одновременно сплоченность и двойственность. Одной из ключевых тем в творчестве Петрушевской является тема семьи, взаимоотношений близкого круга, а взаимоотношения сестер часто несут в себе мотив близнечности. Сестры-близнецы противопоставляются друг другу и несут в себе черты культурного героя и трикстера. О. Лукас занимается игрой со смыслами: что, если все хорошие герои – плохие, а плохие, наоборот, – хорошие? И это изменение героев с негативного полюса на позитивный отражает еще одно важное изменение в представлениях человечества. Если раньше сюжет о злых сестрах указывал на разрушение патриархальной сплоченности, то в современном мире важнее идея сестринства и взаимоподдержки. Когда принц оказывается не самым идеальным, поддержка сестер оказывается важнее счастливого замужества.

Светлая сторона архетипа матери ассоциируется с заботой, защитой, сочувствием. Темная – с гиперопекой, безразличием, подчинением. Влияние темной стороны архетипа делает из женщины чудовище, жестокою богиню, а светлой стороны, наоборот, воплощает в матери богородичные черты, образ заступницы. Мать, подпитываемая любовью к своему чаду, становится практически всемогущей – преодолевает все испытания, несет в себе

воплощение нравственного идеала. Образ матери претерпел наименьшие изменения в современной сказочной прозе, она по-прежнему воплощает в себе жертвенность, любовь и милосердие. Образ мачехи утрачивает негативные коннотации, О. Лукас воплощает в нем архетипический образ деловой женщины, которая одновременно с этим сохраняет функцию хранительницы очага. Этот образ актуализирует проблему так называемой «второй смены» – современная женщина сталкивается с бременем оплачиваемого и неоплачиваемого труда, одновременно строя карьеру и семью. Это одна из основных проблем, порожденных противостоянием новых и устоявшихся гендерных ролей в обществе.

Образ *мудрой старухи*, хранительницы знаний, становится невостребованным в современном дискурсе. О. Лукас, как и многие молодые писатели, изображает старух слегка выжившими из ума, с устаревшими представлениями о благе для окружающих и насильно причиняющих это благо своим подопечным. Утратившие необходимость быть серьезными и мудрыми, старухи в сказках Л. С. Петрушевской стремятся к возвращению желаемого состояния – детства, они замыкают цикл человеческой жизни, потому что идеальное для человека состояние – отсутствие ответственности. Для Т. Н. Толстой старухи – символ неумолимого течения времени. Они бесполезны, пугающи и противопоставлены сами себе в юности.

В современной сказке героине приходится решать массу проблем самостоятельно, а поиск любви, сочувствия зачастую оказывается тщетным. Фигура женщины-хранительницы очага отходит в прошлое, ей на смену приходит образ сильной, решительной, волевой женщины, готовой к испытаниям. Несмотря на изменение системы образов, современные авторы подчеркивают потребность в сохранении главных человеческих качеств, независимых от гендера — милосердия и любви к ближнему, проблема утраты гуманизма в ситуации неопределенности волнует современных писателей гораздо сильнее.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Бураева Арина Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Трансформации скалярных тензоров в квантовой механике
методом продолжения на материале современной физики

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

09.11.24

дата

подпись



Справка о проверке на наличие заимствований

Имя файла: НКР Бурьилова.docx

Автор: Бурьилова А. В.

Заглавие: ТРАНСФОРМАЦИЯ СКАЗОЧНЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ

Год публикации: 2024

Комментарий: Не указан

Коллекции: Интернет 2.0, Научные статьи 2.0, Русскоязычная Википедия, Англоязычная Википедия, Коллекция Энциклопедий, Библиотека Либрусек, Университетская библиотека, Коллекция КФУ, ВКР Российского университета кооперации, Коллекция АПУ ФСИН, Коллекция ПГУТИ, Репозиторий открытого доступа СПб гос. ун-та, Научная электронная библиотека "КиберЛенинка", ЦНМБ Сеченова, Авторефераты ВАК, Диссертации ВАК, Диссертации РГБ, Авторефераты РГБ, Готовые рефераты, ФИПС. Изобретения, ФИПС. Полезные модели, ФИПС. Промышленные образцы, Коллекция Руконт, Библиотека им. Ушинского, Готовые рефераты (часть 2), Открытые научные источники, НЭБ, БиблиоРоссика, Правовые документы I, Правовые документы II, Правовые документы III, Собрание законодательства Российской Федерации



Результат проверки

Оценка оригинальности документа: 78%

Оригинальные фрагменты: 78,26%

Обнаруженные заимствования: 20,59%

Цитирование: 1,16%

78%

21% 19

Работу проверил: Влащенко К. А. / *Ковалева Н. В.*

Дата: *02.12.2024*

Подпись:

