МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры английского языка
8 мая 2024 г.

Протокола № 8
Зав кафедрой

Н.О. Лефлер

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
14 мая 2024г.

Протокол № 7
Председатель

Ю.В. Лукиных

3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Литература Великобритании и США

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование,
44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация (степень): бакалавр, реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию «Ядра высшего педагогического образования»

Форма получения образования: очная

Составители: Н.В. Колесова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

1. Назначение фонда оценочных средств.

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Литература Великобритании и США » является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.
1.2. ФОС по дисциплине «Литература Великобритании и США» решает **задачи**:
- оценка уровня сформированности компетенций, характеризующих способность студента к выполнению видов профессиональной деятельности, освоенных в процессе изучения данной дисциплины;

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование. Квалификация – Бакалавр. основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,
в федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева и его филиалах.

2. Перечень компетенций дисциплины «Литература Великобритании и США**»**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-11 Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики
ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации
ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 В процессе преподавания дисциплины для контроля уровня сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:
1) Тест - терминологический - по отрывкам из художественных произведений
2) Устный ответ - структурирования теоретического материала - беседа - дискуссия
3) Практическое задание - работа с видеоматериалами - творческое задание - анализ литературного текста - эссе.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **«Тест»;**
Критерии оценивания по оценочному средству

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций (87 – 100 баллов) отлично	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо	Базовый уровень сформированности (60 – 72 балла) удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	от 90% правильных ответов и выше отлично	от 75% до 90% правильных ответов хорошо	от 60% до 75% правильных ответов удовлетворительн о	до 60 % правильных ответов неудовлетворительн о

3.2.2. Оценочное средство **«Устный ответ»;**
Критерии оценивания по оценочному средству

Код и наименование компетенции для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Высокий уровень сформированности компетенций (87 – 100 баллов) отлично	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо	Базовый уровень сформированности (60 – 72 балла) удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на	.Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно	Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке иностранном языке в устной форме. иностранном языке в устной форме. изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме в устной и письменной форме

	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решении практических задач..	Представляет анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход при решении практических задач	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной литературы учебной и исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной литературы в процессе решения учебных учебной и научной научно исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-научно исследовательских и профессиональных задач.
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.

		к особенностям коммуникативного контекста.		

3.2.3. Оценочное средство **«Практическое задание»;**
Критерии оценивания по оценочному средству

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций (87 – 100 баллов) отлично	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо	Базовый уровень сформированности (60 – 72 балла) удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	Студент не справляется с задачей отбора необходимой информации, не способен устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами, осуществляя Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. интерпретацию и анализ текста допускает значительные неточности.
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и	Студент подбирает и систематизируе т информацию, устанавливает причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по	Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по	

	полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	интерпретации и оценке художественного текста.	интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности.	
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно - коммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно - коммуникативные технологий.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	

3.2.4. Оценочное средство **«Вопросы к зачету»;**
Критерии оценивания по оценочному средству

Формируемые Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций (87 – 100 баллов) отлично	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо	Базовый уровень сформированности (60 – 72 балла) удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2	Ответы студента полностью соответствуют вопросу, обоснованы, в них четко прослеживается знание особенностей литературного процесса Великобритании	Ответы студента в целом соответствуют вопросу, обоснованы, в них прослеживается знание особенностей литературного процесса Великобритании	Ответы студента достаточно соответствуют вопросу, обоснованы, в них слабо прослеживается знание особенностей литературного процесса Великобритании	Ответы студента не соответствуют вопросу, обоснованы, в них не прослеживается знание особенностей литературного процесса Великобритании
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Обучающийся способен работать с	Обучающийся в целом способен работать с	Обучающийся с трудом способен	Обучающийся не способен работать с художественным

ПК-11.1 ПК-11.2	художественным текстом на английском языке, проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность;	художественным текстом на английском языке, проводить художественный анализ литературных произведений.	работать с художественным текстом на английском языке.	текстом на английском языке.

4. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

4.1. Вопросы к контрольной работе (Базовый модуль № 1)

Входное тестирование

Цель входного тестирования – получение объективной информации об уровне подготовки студентов, входной тест предназначен для проверки минимально необходимых умений и навыков, позволяет выявить и прогнозировать уровень подготовки студентов по данной дисциплине. Студенту предлагается письменно во время внеаудиторной работы ответить на вопросы и передать ответы преподавателю либо лично (в твердой и (или) электронной форме во время консультаций, график которых сообщается студентам на первом занятии, либо переслать по электронной почте.

1. Как вы оцениваете свою любовь к чтению?
2. Как Вы думаете, может ли литература быть предметом научного исследования?
3. Нужно ли образование в области литературы для Вашей профессиональной деятельности?
4. Какую роль в истории мировой культуры играет литература?
5. Какие науки изучают литературу?
6. Какие стили и роды литературного творчества Вам известны?
7. Актуальны ли для Вас современные исследования литературы?

Для прохождения входного контроля необходимо в произвольной форме ответить на все вопросы. Оценка не выставляется, но преподаватель обязательно учитывает прилежание обучающегося при определении результатов итогового контроля.

Примерный перечень вопросов зачету:

1) Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.

2) Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социальнополитическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».

3) Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).

4) Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».

5) Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.

6) Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идейно-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».

7) Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).

8) Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».

9) Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).

10)Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.

11)Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.

12) Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.

13) Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).

14) Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).

15) Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).

16) Английский философский роман (направление и автор по выбору).

17)Современная английская литература (автор по выбору).

18) Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.

19) Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».

20) Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».

21) Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).

22)Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда 165 (автор по выбору).

23)Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).

24) Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).

25)Детская английская литература.

Пример терминологического теста

1. A dramatic work that presents the downfall of a dignified character is called …

a) a ballad

b) a comedy
c) a tragedy
d) a novel
2. A writer‘s attitude toward his or her subject is termed …
a) tone
b) voice
c) style
d) viewpoint
3. A sonnet consisting of three quatrains and a final couplet is called
a) Petrarchan
b) Spenserian
c) Shakespearean
d) Elizabethan
4. Satire which is playfully amusing and seeks to correct vice or foolishness with gentle laughter and sympathetic understanding is called
a) Horatian
b) Juvenalian
c) Shakespearean
d) Neoclassical
5. … is characterized by grotesque characters, bizarre situations, and violent events.
a) Romantic literature
b) Gothic literature
c) Realistic literature
d) Classical literature
6. … is a long narrative poem on a serious sub-ject presented in an elevated or formal style.
a) a ballad 166
b) a sonnet
c) a romance
d) an epic
7. … refers to the attitudes toward life and art that dominated English literature during the Restoration and the 18th c.
a) realism
b) romanticism
c) naturalism
d) neoclassicism
8. The repetition of consonant sounds at the beginnings of words is called …
a) assonance
b) alliteration
c) rhyme
d) rhythm
9. … is literature in which plot and character are developed through dialogue and action.
a) drama
b) poetry
c) fiction
d) nonfiction
10. … is a brief work of nonfiction that offers an opinion on a subject.
a) an essay
b) an autobiography
c) a diary
d) a novel
11 … is a brief phrase that points out traits as-sociated with a particular person or thing.
a) metaphor

b) epithet
c) kenning
d) simile
12. A cultural hero is …
a) a central character in a drama who is dignified or noble.
b) a central character in a work of fiction, drama, or epic poetry.
c) a hero who provides a noble image that will inspire and guide the actions of mortals.