МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Русская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения 45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2023).plx **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 42

самостоятельная работа 101,85

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0,15

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42,15	42,15	42,15	42,15
Сам. работа	101,85	101,85	101,85	101,85
Итого	144	144	144	144

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
Выпускающие кафедры:
Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна, к.ф.н., доцент

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., к.ф.н., доцент

15.05.2024 г. № _9__

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Усвоение достаточного объёма знаний в области русской литературы для сформированности у студентов коммуникативной компетенции (чтения, говорения, понимания прочитанного и письма) в учебно-научной сфере общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Выразительное чтение, Фонетика, Грамматика, Русский театр
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интеракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература							
1.1	Зачет /КРЭ/	6	0,15	УК-5				Ответы на вопросы
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	101,85	УК-5				Выполнение заданий для самостоятельной работы
1.3	Творческая биография А.С. Пушкина: этапы жизни и творчества. Темы и жанры произведений А.С. Пушкина. /Лек/	6	2					Составление конспекта

1.4	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы лирики (Родины, поэта и поэзии, поколения и др.) и лейтмотив поэзии -- одиночество. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.5	Творческая биография Н.В. Гоголя. Своеобразие ранней прозы писателя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»). А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь: творческое взаимодействие. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.6	Творческая биография Ф.М. Достоевского: эволюция писателя. Нравственно-психологическая и философская проблематика романов Ф.М. Достоевского.Этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. Система героев, взгляд автора на историю. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.7	Творческая биография А.П. Чехова. Раннее сатирическое творчество писателя. Объект сатиры: чинопочитание и угодничество. Своеобразие зрелой прозы: темы футлярности жизни, деградации человека, тоски по идеалу. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.8	Поэзия и проза первой половины 20 века. Поэзия «серебряного века». Творчество И. Бунина, А. Куприна, М. Горького.Нобелевские лауреаты – писатели и поэты 20 века. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.9	Проза второй половины 20 века (В. Распутин, В. Астафьев и др.). Тема детства, войны, взаимоотношений человека и природы, нравственная проблематика произведений. /Лек/	6	2					Составление конспекта
1.10	А.С. Пушкин. Стихи («К…», «Я вас любил», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет», «Туча»). Повесть «Метель». «Сказка о рыбаке и рыбке». Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагменты). /Пр/	6	4					Чтение произведений, беседа по проблематике. Просмотр видеофрагментов.
1.11	Поэзия второй половины 19 века. Творческая биография А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Спор о задачах искусства: поэзия «чистого искусства» и гражданское служение. Тематическое многообразие творчества поэтов второй половины 19 века. /Пр/	6	2					Анализ и чтение стихотворений.
1.12	Изображение русской природы и русского характера в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе. /Пр/	6	2					Беседа по проблематике произведений

1.13	Поэзия "Серебряного века". А. Блок. Стихи («Россия», «Предчувствую тебя», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Вхожу я в темные храмы» и др.). А. Ахматова. Стихи («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Творчество»). Поэма «Реквием» (фрагменты). В. Маяковский («Послушайте», «Лиличка» и др.). С Есенин («Песнь о собаке», «Письмо матери» и др.). /Пр/	6	4					Анализ и чтение стихотворений. Выступление с выразительным чтением стихотворения.
1.14	Драматургия и проза первой половины 20 века. И. Бунин. «Темные аллеи»/ А. Куприн. «Гранатовый браслет» Романтическая проза М. Горького и его реалистическая пьеса «На дне». Философский конфликт драмы, социальная тема. /Пр/	6	4					Чтение отрывков произведений, просмотр отрывков из фильмов, теле-спектаклей. Беседа по проблематике
1.15	Русские писатели - Нобелевские лауреаты: М. Шолохов, Б. Пастернак, А. Солженицын, И. Бродский. Социальная и нравственная проблематика их творчества. /Пр/	6	4					Чтение отрывков произведений, подготовка докладов - презентаций
1.16	Тема детства, войны, взаимоотношений человека и природы, нравственная проблематика произведений. В. Распутин. «Уроки французского», «Прощание с Матерой» (фрагменты), В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Последний поклон» («Фотография, на которой меня нет»), «Царь- рыба» (фрагменты). /Пр/	6	4					Чтение отрывков произведений, беседа по проблематике
1.17	Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение отрывков). Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция в романе. /Пр/	6	2					Беседа по проблематике романа. Работа с иллюстративным материалом.
1.18	Л.Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея. Система героев, взгляд автора на историю. /Пр/	6	2					Беседа по проблематике романа. Просмотр видеофрагментов

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
5.1. Контрольные вопросы и задания
Примеры тестовых заданий входного модуля

1. Русский поэт и прозаик, о котором говорили "Солнце русской поэзии"
а) Пушкин;
б) Лермонтов;
в) Некрасов.
2. Известный на весь мир роман Л.Н.Толстого
а) «Воскресенье»;
б) «Война и мир»;
в) «Детство».
3. Известный на весь мир русский писатель и драматург 20 века
а) Островский;
б) Чехов
в) Гоголь.
4. Известный на весь мир сибирский писатель, который обращается к экологической теме
а) Астафьев;
б) Солженицын;
в) Шукшин.
5. Автор романа "Преступление и наказание"
а) Тургенев,
б) Лермонтов,
в) Достоевский.

5.2. Темы письменных работ

Темы для эссе:
1. Мои любимые страницы русской литературы
2. Почему А.С. Пушкин всемирноизвестный поэт?
3. Что меня восхищает в русской литературе.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Творческая биография А.С. Пушкина.
2. Темы лирики А.С. Пушкина.
3. Философские идеи «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.
4. Система персонажей романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
5. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
6. Творческая биография Н.В. Гоголя.
7. Проблематика ранней прозы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»).
8. «Ревизор» и «Мертвые души» как сатирические произведения.
Темы творчества русских поэтов «чистого искусства» (А. Фет, Ф. Тютчев).
9. Своеобразие творчества Н. Некрасова.
10. Проблематика романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
11. Творческая биография Ф.М. Достоевского.
12. Главный герой романа «Преступление и наказание» и его внутренний конфликт.
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
14. Специфика драматургии А.П. Чехова («Вишневый сад»).
14. Поэзия «серебряного века». Литературные направления.
15. Темы лирики А. Блока.
16. Творческая эволюция А. Ахматовой.
17. Своеобразие лирики В. Маяковского.
18. Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна.
19. Романтическая проза М. Горького.
20. Темы творчества В.П. Астафьева.
21. Особенности творчестве поэта второй половины 20 века (на выбор студенту).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/:справочно – правововая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:
1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Русская литература» для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
по очной форме обучения

Подготовка к устной работе на практических занятиях
В процессе самостоятельной подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать и перевести следующие художественные тексты:

1. А.С. Пушкин. Стихи («К…», «Я вас любил», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет», «Туча»). Одно стихотворение учить наизусть. Повесть «Метель». «Сказка о рыбаке и рыбке». Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагменты).
2. М.Ю. Лермонтов. Стихи («Парус», «Тучи», «Бородино», «Родина», «Нищий», «Листок» и др.). Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» (фрагменты).
3. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»). Повесть «Тарас Бульба» (фрагменты). Повесть «Шинель» (фрагменты). Комедия «Ревизор» (фрагменты). Поэма «Мертвые души» (фрагменты).
В процессе самостоятельной подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать и перевести следующие художественные тексты:
1. А. Фет. Стихи («Я пришел к тебе с приветом», «Шепот. Робкое дыханье…», «На заре ты ее не буди», «Это утро – радость эта…», «Учись у них – у дуба, у березы» и др.). Одно стихотворение (А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова – по выбору) учить наизусть.
2. Ф. Тютчев. Стихи («Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Silentium» и др.).
3. Н. Некрасов. Стихи («Крестьянские дети» «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты).
4. И. Тургенев. «Записки охотника» («Бежин луг», «Бирюк»), «Отцы и дети» (фрагменты). Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».
5. Ф. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты), «Преступление и наказание» (фрагменты).
6. Л. Толстой. «Котенок», «Как слон хозяина спас». «Севастопольские рассказы» (фрагменты). «Война и мир» (фрагменты).
7. А. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч» «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Вишневый сад» (фрагменты).
В процессе самостоятельной подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать и перевести следующие художественные тексты:
1. А. Блок. Стихи («Россия», «Предчувствую тебя», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Вхожу я в темные храмы» и др.). А. Ахматова. Стихи («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Творчество»). Поэма «Реквием» (фрагменты). В. Маяковский («Послушайте», «Лиличка» и др.). С Есенин («Песнь о собаке», «Письмо матери» и др.). Одно из стихотворений учить наизусть.
2. И. Бунин. «Темные аллеи», «Солнечный удар». А. Куприн. «Гранатовый браслет». М. Горький. «Старуха Изергиль» (фрагменты). Пьеса «На дне» (фрагменты).

Как писать эссе ?

1. Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.
2. Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.
3. Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.
4. Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке.
5. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что…», «я не разделяю традиционное мнение о…», «принято считать, что… однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».
6. Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы.
7. Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы:
сравнения;
метафоры;
эпитеты;
аналогии;
аллегории;
символы;
ассоциации;
примеры, факты из личного опыта;
параллели и парадоксы.
8. Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения.
Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.
9. Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.
10. Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками 9 одна печатная страница).
11. Проверьте текст на наличие ошибок.

Рекомендации по составлению презентации.

• Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал в схемы; внести полученную схему в презентацию.
• Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
• Объем презентации: 8-12 слайдов.