МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Форма обучения
44.03.01 Филологическое образование (з, 2024).plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
заочная

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	54		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,15		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	11 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6			6	6
Практические	6	6	2	2	8	8
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты			0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	12	12	2	2	14	14
Контактная работа	12	12	2,15	2,15	14,15	14,15
Сам. работа	24	24	30	30	54	54
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	36	36	36	36	72	72

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Филологическое образование
Выпускающие кафедры:
Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент, Полуэктова Татьяна Анатольевна

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., к.ф.н., доцент
15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Школьный курс литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Детская литература
2.2.2	История русской литературы и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	
Знать:	
Уровень 1	Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.
Уровень 2	Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает ошибки.
Уровень 3	В целом знает содержание наиболее значительных произведений и некоторых сборников русского фольклора.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала
Уровень 2	В целом умеет самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала
Уровень 3	Умеет анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
Уровень 2	В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
Знать:	
Уровень 1	Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.
Уровень 2	Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает отдельные неточности
Уровень 3	В целом знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки
Уметь:	
Уровень 1	Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
Уровень 2	В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
Уровень 3	Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач

Уровень 2	В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	
Знать:	
Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выстроить структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет выстроить структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Умеет выстроить структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	Знает основы организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает основы организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Знает основы организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выстраивать структуру, формировать состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет выстраивать структуру, формировать состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Умеет выстраивать структуру, формировать состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками организации структуры, формирования состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) на пороговом уровне
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
Уровень 2	В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности
Уровень 3	Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в

	проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 2	В целом умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 3	Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 2	В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
Уровень 3	Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 2	В целом знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 3	Частично знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 2	В целом использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Уровень 3	Частично умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
Уровень 2	В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
Уровень 3	Фрагментарно навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интеракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Фольклор							
1.1	Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения. Раннетрадиционный, Классический/традиционный, Позднетрадиционный фольклор и его жанровая система /Лек/	1	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов)

1.2	Обряды и обрядовый фольклор. /Лек/	1	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников
1.3	Эпический род фольклора. Лирические жанры русского фольклора. Народное драматическое творчество /Лек/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников.
1.4	Детский фольклор. Фольклор для детей: пестушки, потешки, загадки. /Пр/	1	2	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		2	Устный опрос
1.5	Былины Киевского цикла /Пр/	1	2	УК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Устный опрос
1.6	Сказки: о животных, волшебные, бытовые. /Пр/	1	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			Устный опрос
1.7	Народный театр: вертеп. Театр Петрушки. /Пр/	2	2	УК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4		2	Устный опрос
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	24	УК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Творческое задание (эссе), основанное на опыте интерпретации фольклорного текста.
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	30					Творческое задание (эссе)
	Раздел 2. Зачет							
2.1	Зачет /КРЗ/	2	0,15					Вопросы к зачету

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль
Тест
1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
2. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.
3. Напишите, чем отличаются народные сказки от литературных сказок.

4. Установите соответствие сказки и ее жанра:
1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
5. К сказкам ученые относят:
А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
Б. Легенды.
В. Анекдоты.
Г. Предания.
6. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
А. Языке.
Б. Бытовых реалиях.
В. Архетипе
7. Напишите, что такое пословица.

5.2. Темы письменных работ

Темы для эссе

1. Зачем надо знать фольклор
2. Современный городской песенный фольклор.
3. Современный детский фольклор.
4. Фольклор на ВОВ. его роль.
5. Роль частушки в жизни русского человека
6. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету
1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности.
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках.
3. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
4. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
5. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
6. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.
7. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).
8. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
9. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
10. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен
11. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.
12. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода».
13. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке
14. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта
15. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента)
16. Анализ драмы «Лодка» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности)
17. Репертуар и художественные особенности духовных стихов
18. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
19.Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
20. Изучение устного народного творчества в средней школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Соколов Ю. М., Аникин В. П.	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/489991
Л1.2	Соколов Ю. М., Аникин В. П.	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/507905
Л1.3	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534
Л1.4	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/497401

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/:справочно – правововая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:
1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов.

1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.
Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.
Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.
Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.
Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.
Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.
Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).
2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.
За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

Рекомендации для работы на практическом занятии.
На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправит ошибки.
На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрений должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

2. Рекомендации для устного опроса.
1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3. Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.
Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомится с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

4. Рекомендации по конспектированию монографий.
• Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
• В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии
можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая
– законспектированный текст монографии.
• Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например:
Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
• Конспект принимается в рукописном варианте.
• Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

5.Рекомендации по составлению инфографики.
• Сценарий составления инфографики. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал в схемы; внести полученную схему в презентацию.
• Для презентации инфографики использовать программу Microsoft PowerPoint.
• Объем презентации: 8-12 слайдов.

6. Рекомендации по составлению библиографии.
1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные),
скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название монографии (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); статьи (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название сайта.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.