

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА

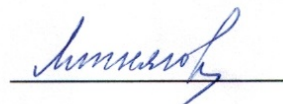
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет филологический
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания
Специальность 050301.65 Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

зав. кафедрой мировой литературы
и методики её преподавания

С.Г. Липнягова

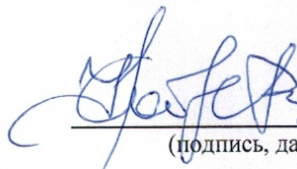
 «25» ноября 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

**Проектные технологии во внеурочное время по литературе
(региональный компонент)**

Выполнил студент

О.Ю. Кобзев

 20.11.2015 г.
(подпись, дата)

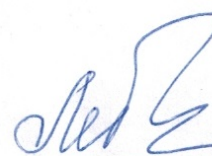
Форма обучения

заочная

Научный руководитель

Доцент, кандидат педагогических наук


Н.В. Лебедева

 23.11.2015г.
(подпись, дата)

Рецензент

Учитель русского языка и литературы

Н.В. Перова

 07.12.2015г.
(подпись, дата)

Дата защиты 21.12.2015 г.

Оценка Отлично

Красноярск

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты внеурочной и проектной деятельности.....	6
1.1. Проблема определения «внеурочная деятельность» в современной педагогике.....	6
1.2 Проектная деятельность как эффективная образовательная технология.....	15
2. Региональная литература в школе: история и современность.....	21
2.1. Традиции изучения литературы края	21
2.2. Современное состояние освоения регионального компонента.....	30
2.3. Региональная литература в школе с применением УУД.....	37
3. Проектная деятельность старшеклассников на материале региональной литературы (И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев).....	44
3.1. Реализация проекта «От юбилея к юбилею. И.Д. Рождественский.....	44
3.2. Модель проекта «Север суровый, север нежный».....	50
Заключение.....	57
Список литературы.....	59

Введение

Изменения, происходящие в социально-экономической жизни страны, требуют глубокой модернизации образования и, как следствие, ускорения темпов развития. Поэтому сегодня главной задачей школы является не столько дать ребенку как можно больше знаний и навыков в дисциплинах, сколько вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе.

С 2011 г. среднее звено школы, начиная с пятого класса, полностью переходит на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) второго поколения. В данных стандартах чётко определены цели и задачи, планируемые результаты нравственного воспитания и развития школьников. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника основной школы") – это любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационную деятельность; осознающего себя личностью, социально активного, человечеством, способного к саморазвитию и самовоспитанию; уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигающего взаимопонимания и успешно взаимодействующего; подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, для устойчивого развития общества. Однако на данном этапе развития современного образования не сложилось системы работы, реализующей комплекс вышеуказанных требований, отсутствуют специальные материалы для учителей и педагогов по формированию старшеклассника, соответствующего «портрету выпускника основной школы». Это можно объяснить непродолжительностью срока ФГОС II поколения. Вышеизложенные положения позволяют обозначить актуальность данной работы.

Внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, являющаяся логическим продолжением урочной деятельности, включает реферативные, проектные, учебно-исследовательские, научные работы старшеклассников, интеллектуальные марафоны, олимпиады, конференции, планируемые и проводимые в рамках научных обществ учащихся (НОУ) и проектных лабораторий. Организации внеурочной работы посвящены труды Асмолова А.Г, пособия Борытко Н.М, Несвежевой Н.В, теоретико – методологическая статья Трофимовой А.Л. Отдельные аспекты внедрения проектных технологий освещены в работах Заир – бека Е.С и Полат Е.С.

Методика работы с региональной литературой нашла свое отражение в теоретической и практической работе Рыбниковой М.А, в пособии для учителей Янко М.Д, в разработках Маранцмана В.Г и др., однако возможности использования проектных технологий во внеурочной работе со старшеклассниками на материале региональной литературы требует дальнейшего теоретического осмысления и апробаций. Недостаточно разработан в методике такой аспект как литература локального топоса (место проживания школьников)

Цель работы - предложить систему внеурочной работы в формате долгосрочного проекта на основе изучения регионального компонента.

Задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты внеурочной и проектной деятельности;
- проследить историю методики изучения региональной литературы;
- обобщить опыт организации долгосрочного проекта и предложить модель краткосрочного проекта (И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев)

Объект исследования – проектные технологии во внеурочной деятельности.

Предмет исследования - проектная деятельность старшеклассников в освоении регионального компонента.

Новизна работы заключается в следующем:

1.Соотнесение требований ФГОС II поколения с деятельностью старшеклассников.

2.Разработка краткосрочного учебного проекта на материале локального топоса.

Структура работы классическая: Введение, глава I «Теоретические аспекты внеурочной и проектной деятельности», глава II «Региональная литература в школе: история и современность», глава III «Проектная деятельность старшеклассников на материале региональной литературы (И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев)», Заключение, Список литературы, составляющий 35 наименований.

1. Теоретические аспекты внеурочной и проектной деятельности.

1.1. Особенности внеурочной деятельности.

Термин "внеурочная деятельность" впервые появился в "Российской педагогической энциклопедии" 2003 г., вошел в широкое употребление с принятием нового ФГОС НОО в 2010 г.; ранее использовался термин "внеклассная работа". Внеурочной деятельности всегда уделялось пристальное внимание со стороны многих учителей, методистов и ученых. Анализ различной методико-педагогической литературы показал, что помимо множества определений внеурочной деятельности, существует проблема с использованием в данной тематике таких смежных понятий, как «внеклассная» и «внеучебная» деятельность.

Сравнение определений основных понятий по различным источникам педагогической литературы

Источник	Понятия		
	Внеклассная	Внеурочная	Внеучебная
Педагогический словарь. / под ред. И. А. Каирова.– М., 1960.	Внеклассная работа - это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их		

	разумного отдыха.		
Педагогическая энциклопедия. / под ред. И.А. Каирова и Ф.Н. Петрова. – М., 1964. – т.1	Внеклассная работа – это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых.		
Проблемы методики преподавания. / Верзилин Н.М. – М.: Просвещение, 1983.	Большинство авторов считают, что внеклассная работа - учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время сверх учебного плана и обязательной программы коллективом учителей и учеников или		

	<p>работников и учащихся учреждений дополнительного образования на добровольных началах, обязательно с учетом интересов всех ее участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса.</p>		
<p>Личностно-гуманная основа педагогического процесса.</p> <p>Амонашвили Ш.А. - М., “Университет”, 1990 г.</p>	<p>Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. / Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей.</p>		
<p>Российская педагогическая энциклопедия. / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1993-1999.</p>	<p>Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть уч.-воспитат. процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. В. р. в дореф. России проводилась уч. заведениями гл. обр. в виде занятий творчеством, организации тематич. вечеров и др. Большое развитие В. р. получила после Окт. революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки, самодеят. коллективы, агитбригады. А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. Н. Сорока-Росинский и др. педагоги рассматривали В.</p>		

	р. как неотъемлемую часть воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности.	
Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. — М.: Школа-Пресс, 1997.	Внеклассная работа организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе.	Внеучебная (внеурочная) работа может рассматриваться как <i>внеклассная и внешкольная</i> . Внеклассная организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе.
Методика обучения географии в школе: учебное пособие для студентов геогр. спец. высш. пед. учеб. заведений и учителей географии. / Панчешникова Л.М., Душина И.В., Дронов В.П. и др.; под ред. Л.М. Панчешниковой. — М.: Просвещение; Учебная литература, 1997	Внеклассная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса. Суть её определяется деятельностью школьников во внеурочное время при такой организации, что творчество и инициатива учащихся выступают на первый план. (И.В. Душина)	
Методика обучения географии	Внеклассная работа - составная часть учебно-	Внеурочная деятельность – является

<p>общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов / Душина И.В., Пятунин В.Б., Летягин А.А. и др. под ред. И.В. Душиной. – М.: Дрофа, 2007.</p>	<p>воспитательного процесса и определяет деятельность школьников во внеурочное время при организующей и направляющей роли учителя. (О.А. Бахчиева)</p>	<p>часть учебно-воспитательной работы. Суть её определяется деятельностью школьников во внеурочное время под руководством учителя. (И.Б. Шилина)</p>	
<p>Педагогический энциклопедический словарь</p>	<p>Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы В.р. практически совпадают с дополнительным образованием детей. В школе предпочтение отдаётся образовательному направлению, организации предметных кружков, научных обществ учащихся, а также развитию художественного творчества, технического творчества, спорта и др.</p>		
<p>Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения: Методические рекомендации по развитию дополнительного</p>	<p>Внеурочная (внеклассная) работа понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Эта работа</p>		

образования детей в общеобразовательных учреждениях	позволяет педагогам выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь ребенку их реализовать.	
Федеральный Государственный Образовательный Стандарт: голоссарий. http://standart.edu.ru/		<p>Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.</p>

С целью анализа были выбраны источники разных лет, начиная с 1960 г. по современное время. В таблице они представлены во временной последовательности от старого к новому, чтобы при анализе можно было проследить эволюцию педагогических идей.

В качестве источников использовались разные типы педагогической литературы: текст Федерального Государственного Образовательного Стандарта и его сайт, учебные пособия для педагогических учебных заведений

(в том числе географической специальности), педагогические словари и энциклопедии, отдельные труды авторов.

Всего в таблице представлены данные одиннадцати источников. Для удобства сравнения определений понятий в случаях совпадения из значений соответствующие колонки объединялись. Все цитируемые определения сохранены в исходном виде.

Анализ составленной таблицы даёт возможность сделать следующие выводы:

- В методико-педагогической литературе 1960-1990 гг. использовалось только понятие «внеклассная работа».
- В 90-е годы появляется термин «внеурочная работа», не имеющий принципиального отличия от определений «внеклассной» (2 примера в табл. 1), а чаще всего отождествляемый с ней (4 примера в табл. 1).
- Позже в отдельных учебно-методических пособиях и в глоссарии Федерального Государственного Образовательного Стандарта начинает встречаться понятие «внеучебной деятельности», которое вообще не находит самостоятельного определения, являясь равным «внеурочной деятельности». [Трофимова 2003: 107]

Попытки найти определение данного понятия в глобальной информационной сети дали всего лишь два результата, которые нельзя отнести к полноценно научным:

- Внеучебная деятельность – это специфический вид деятельности, основанной на принципах выбора, самообразования, добровольности, имитации основных сфер деятельности будущего специалиста.
- Внеучебная деятельность – это один из видов деятельности школьников, направленный на социализацию обучаемых, развитие творческих способностей школьников во внеучебное время. [Трофимова 2003: 109]

Таким образом, данные таблицы 1 подтверждают отсутствие единства в определении таких часто используемых всеми понятий «внеклассная деятельность», «внеурочная деятельность» и «внеучебная деятельность».

В процессе поиска истины в правильности использования этих понятий в курсе лекций по педагогике Калининградского университета О.С. Гребенюк [Гребенюк 2000: 33], опубликованном в 1996 г., установлено, что деятельность школьников можно классифицировать по следующим признакам:

- по месту проведения (классная и внеклассная деятельность);
- по времени проведения (урочная и внеурочная деятельность);
- по отношению к решению учебных задач (учебная и внеучебная деятельность).

Рассмотрим взаимосвязь классификаций по месту и по времени проведения деятельности школьников.

В классе могут проводиться как урочные, так и внеурочные занятия. Многие урочные занятия проводятся вне класса (урок природоведения в парке, физкультура на спортивном стадионе). Экскурсии, турпоходы проводятся вне класса и во внеурочное время. Из вышесказанного следует, что допустимо отождествлять понятия классной и урочной деятельности, а также внеклассной и внеурочной деятельности (рис. 2).



Рис. 2. Взаимосвязь различных видов деятельности школьников (по Трофимовой А.Л.)

Теперь следует рассмотреть взаимосвязь деятельности школьников по времени проведения и по отношению к учебным задачам.

Невозможно провести взаимосвязь между урочной и внеучебной деятельностью, т.к. на уроках непосредственно решаются поставленные учебные задачи. Многие внеурочные занятия, такие как кружки и факультативы призваны решать учебные задачи. Художественные, театральные студии, спортивные секции проводятся во внеурочное время, но могут быть не связанными или опосредованно связанными с решением учебных задач, что относит их либо к внеучебной, либо к внеурочной деятельности школьников соответственно.

Представим взаимосвязь внеурочной, учебной и внеучебной деятельности школьников в виде множеств на рис. 3.



Рис. 3. Взаимосвязь внеурочной, учебной и внеучебной деятельности школьников (по Трофимовой А.Л.)

Для окончательного вывода об определении выбранных понятий можно обратиться к их этимологии с учётом методического аспекта проблемы (рис. 4):

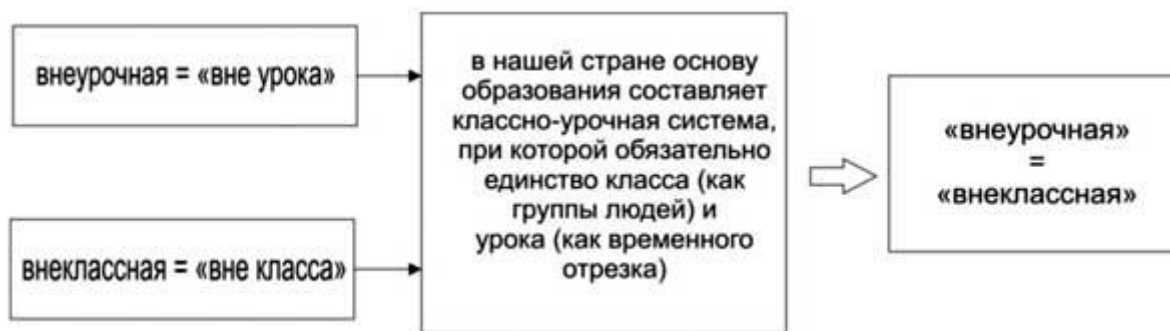


Рис. 4. Взаимосвязь понятий «внеурочная» и «внеклассная деятельность»

В связи с этим, на базе проделанного исследования, в качестве рабочего определения мы опираемся на понятие «внеурочная деятельность», подразумевая любую организованную учителем или учащимся самостоятельно деятельность школьников во внеурочное время, основанную на личной заинтересованности участников с целью развития как в образовательном, так и духовно-нравственном плане. В случае смещения акцентов данной деятельности в большей степени на воспитание и отсутствие учебных задач можно говорить о внеучебной деятельности. Школа почти для каждого, оставаясь одним из самых сильных впечатлений, воспоминаний начала жизни, во многом определяет и жизнь последующую, лепит и формирует не окрепшую еще юную душу, подготавливая ее для будущих земных путей – дорог. В настоящее время факультативные занятия, спецкурсы, внеклассные мероприятия по литературному краеведению вошли в практику школ в качестве регионального компонента основной базисной программы. В методических статьях и пособиях освещен опыт проведения спецкурсов, отдельных занятий по литературе родного края.

1.2 Проектная деятельность как эффективная образовательная технология.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Метод проектов возник еще в начале прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными

американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У.Х. Килпатриком.

Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Вот тут-то и важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания. Учитель может подсказать новые источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска, стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Другими словами, от теории к практике, соединение академических знаний с прагматическими с соблюдением соответствующего баланса на каждом этапе обучения. Чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат: опыт деятельности, соединить в себе знания и умения, компетенции и ценности. Метод проектов привлек внимание и русских педагогов. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом [Заир-Бек 1995: 7]. Это совокупность действий учащихся с целью решения значимой для

них проблемы, оформленной в виде некоего конечного продукта. Учитель перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает детям пути поиска необходимой информации и опыта. Метод проектов предполагает деятельностный подход в обучении, который в отечественной практике опирается на работы Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова.

Проектная деятельность школьников – ведущая деятельность подросткового возраста. Большое внимание психологии и педагогике подросткового возраста уделяется разработчиками общей теории и методологии проектирования – Л.Б.Переверзевым, К.Н.Поливановой, М.Ю.Бухаркиной, Н.Ю.Пахомовой, Т.Новиковой, Е.С.Полат. Полезными оказались разработки М.А.Ступницкой – старшего научного сотрудника Института психологии, социологии и социальных отношений Московского городского педагогического университета. В 2011 году автором этой статьи пройдено обучение на дистанционных курсах повышения квалификации Педагогического университета «Первое сентября» и факультета педагогического образования МГУ им. М.В.Ломоносова по образовательной программе: «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся».

Современное общество стремительно меняется. Главным результатом и одновременно условием его развития становится не материальный продукт, а информация. Современный молодой человек должен сегодня не столько уметь что-то делать и знать, сколько уметь учиться делать, уметь применять знание. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности. От гностического, «знаниевого», при котором основной образовательной задачей являлось формирование прочной системы знаний, произошел поворот к деятельностному подходу, направленному на самостоятельное, активное добывание знаний учащимися. Важнейшей педагогической проблемой и практико-ориентированной задачей становится сегодня внесение в образовательный процесс средств и методик, помогающих

детям и подросткам «открывать» себя в различных видах деятельности, вхождение подростка в сложноорганизованное широкое социокультурное пространство.

Одним из ответов на вызовы современности стал компетентностный подход, суть которого состоит в том, что результаты образования определяются от «конечного продукта», т.е. исходя из наиболее общих способностей, необходимых для жизни в меняющемся мире.

Открывать, искать, исследовать – эти слова становятся ключевыми в организации учебной деятельности учащихся на современном уроке. Научить ребенка учиться, помочь увидеть глубину изучаемого предмета; вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления – главная задача. «Многие истины могут остаться для ученика абстрактными, если он сам не выстрадает их, не придет к ним своим путем, через свои открытия, свои прозрения и неудачи. Только этот, часто трудный и мучительный путь может сделать абстрактную истину своей, личной», - писал М. Бахтин. Вот почему на современном этапе возрос интерес к таким деятельностным методам обучения, как проектная и учебно-исследовательская работа школьников. Их принято относить к инновационным педагогическим технологиям. В федеральном компоненте Государственного стандарта общего образования основные образовательные задачи конкретизируются: «выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза <...> самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, формулирование полученных результатов» [Федеральный Государственный образовательный стандарт 2011: 13].

Перечисленные в документе основные этапы исследовательской деятельности и составляют основу исследовательских проектов учащихся по русскому языку и литературе.

Компетентность – это, прежде всего, способность к практическому действию на основе интеллектуальных способностей. Способность к практическому действию появляется в ситуациях, когда человек приобретает опыт разрешения проблем, исходно не имеющих готового решения. В наибольшей мере такие ситуации в образовании появляются в проектной деятельности.

Ведущей педагогической идеей становится поиск дифференцированного подхода к учащимся (выстраивание системы работы) при формировании умений организации и программирования эффективной (целесообразной и результативной) индивидуальной и коллективной деятельности на основе применения инновационных технологий [Давыдов 1996: 230].

Основными направлениями в системе работы. Формирование у всех учащихся ключевых навыков (ключевых компетентностей), имеющих универсальное значение для различных видов деятельности, - навыки решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативные навыки, навыки сотрудничества. Обучение организации деятельности – определение целей и задач, выбор средств реализации целей, планирование, оценивание достигнутых результатов.

Помощь в самореализации тем учащимся, которые имеют интерес и способности к гуманитарным дисциплинам, в том числе филологическим. Выстраивание индивидуальной образовательной траектории по своему предмету для одаренных обучающихся. Приобщение таких учащихся к исследовательской и проектной работе способствует созданию условий для личностного и профессионального самоопределения.

Расширение представлений учащихся о региональной литературе, в т.ч. активное использование краеведческого материала как более доступного при поиске источников для самостоятельных исследований.

Научно-исследовательская работа по литературе (индивидуальные исследования и проекты учащихся, подготовка работ для участия в краеведческих конференциях, конкурсах); внеклассная работа по предмету

(встреча с поэтами, писателями, сотрудничество с местными учреждениями культуры) [Даринский 2006:18].

Исследовательская деятельность учащихся – одна из частей в системе работы с одаренными детьми. В условиях ранней специализации, перехода на предпрофильное и профильное обучение необходима помощь в создании условий для самореализации тем учащимся, которые имеют интерес к гуманитарным дисциплинам, в т.ч. филологическим. Как помочь подросткам начать выстраивать образовательно – профессиональный маршрут еще в школе?

Исследовательская и проектная работа помогает расширить кругозор учащихся, формировать основы читательской культуры. На современном этапе развития образования важным становится региональный компонент. В крае существуют богатые традиции в изучении литературного краеведения: от внедрения в типовые учебные программы наиболее значимых элементов краеведческого содержания до создания отдельного курса. Изучение местных материалов помогает усилить межпредметные связи с другими дисциплинами, разнообразит учебную и внеурочную работу, прививает интерес и любовь к малой родине. В основу реализации регионального компонента через внеурочную деятельность может быть положен проектный метод (создание музейной экспозиции, издание антологии сибирской прозы, поэзии, выпуск альманаха, создание фильмов, компьютерных презентаций о творчестве писателей-сибиряков, методических сборников, мультимедийных пособий). С помощью технологизации изучения регионального компонента, знания учащихся о сибирских авторах отечественной литературы складываются в систему, что помогает учащимся сформировать целостное представление о литературе сибирского региона. Изучение региональной литературы через проектную деятельность позволит школьникам актуализировать, углублять, систематизировать ЗУН, полученные на уроках, а также интегрировать знания по гуманитарным предметам, применяя их на качественно новом уровне.

2. Региональная литература в школе: история и современность

2.1. Традиции изучения литературы края

Краеведение ведет свою историю с давних времен. В ряде источников по краеведению России отображена его история, которая своими корнями уходит в глубь веков, когда знатоками родных мест были безвестные народные «краезнатцы». Знания о прошлом селений, городов, областей нашей Родины оставались в народной памяти и устно передавались из поколения в поколение. Это были знания по истории, географии, фольклору ведению хозяйства и другие. «Краезнатцы» - живые хранители местной истории, осуществляя преемственность в материальной и духовной культуре народов, влияли на воспитание подрастающего поколения в духе любви к родному краю. Первые сведения краеведческого характера получили отражение в летописях и различных государственных документах XV-XVI веков.

Обращение к истории отечественного краеведения позволяет сделать вывод о том, что краеведение на протяжении веков являлось формой общественного движения, любительским занятием «краезнатцев», проживающих в этой местности. Содержанием любительского краеведения было изучение прошлого, настоящего и будущего родного края; культурно-просветительская, популяризаторская деятельность по распространению полученных краеведческих сведений среди населения родного края. Важной сферой деятельности краеведов-любителей была работа по сохранению, восстановлению и охране природных и историко-культурных памятников.

Краеведческая деятельность - это проявление деятельностной любви к родному краю, к Родине. Самодеятельными краеведческими обществами сохранялись и приумножались культурно-исторические традиции народа. Любительское краеведение имело глубокие нравственные нормы. Деятельность краеведов способствовала нравственно-патриотическому воспитанию населения. Важность изучения родного края, использования местного материала в обучении и воспитании подчеркивали в своих трудах Я.А.Коменский, Ж.Ж.Руссо, Г.Песталоцци.

Слово «краеведение» как научный термин стало употребляться в XX веке. Этого термина нет в словарях Даля и Брокгауза - Эфрона, хотя к краеведению как научной и учебной деятельности в России обратились еще в XVIII веке В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, положившие начало академической традиции в краеведении.

В.Н. Татищев и М.В. Ломоносов предприняли попытку с помощью местного населения и детей организовать изучение городов и губерний России по составленной ими анкете. Одной из первых краеведческих книг стала «Топография Оренбургская» (1762) П.И. Рычкова.

Рассуждая в работе «Преподавание отечественного языка» (1844) о провинциализмах, Ф.И. Буслаев приводит высказывание Ломоносова: «народ российский, по великому пространству обитающий, не взирая на дальнейшее расстояние, говорит повсюду вразумительным друг другу языком в городах и селах. Напротив того, в некоторых других государствах, например в Германии, баварский крестьянин мало понимает мекленбургского или бранденбургско-швабского, хотя все того же немецкого народа» [Буслаев 1844: 354] По мнению Ф.И. Буслаева, изучение «старинного языка нашего роднит нас с нашими предками», а изучение провинциализмов «сближает и дружит нас» с нашими соотечественниками всех концов России. Ученый утверждал, что у нас нет недостатка слов для выражения понятий о природе, например горной или морской; они у нас есть, но расселены по разным концам России: в московском говоре может не быть слов для выражения явлений, которые бывают на Урале или на берегах Охотского моря. Именно поэтому, как писал Ф.И. Буслаев, «изучение народного языка и языка древних памятников само собою предполагает уже и изучение областных наречий. И в старину, как и теперь, русский народ, заселяя огромное пространство, разделялся на областные наречия: речь псковская отличалась от киевской или владимирской. До нее дошли памятники литературные из разных мест России; мы пользуемся ими и в теперешнем слоге, значит, вносим в слог провинциализмы. Мы изучаем язык

народный: где он? В Киеве, Вологде, Новгороде, Москве; следовательно, вместе изучаем провинциализмы» [Буслаев 1844: 362].

К.Д. Ушинский, изучавший идеи и опыт отечественной и зарубежной педагогики, отмечал, что «поля Родины, ее язык, ее предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека». Они помогают возгореться «искрам любви к отечеству» [Ушинский 1989: 275]. Ушинский обосновал необходимость включения местного материала в преподавание учебных предметов, связывал с преподаванием «отечествоведения» развитие речи детей, изучение родного языка, подчеркивал важность выработки у детей «инстинкта местности», умение сопоставлять изучаемое со знакомой местностью - способность, чрезвычайно полезную и в ученье и в «практической жизни».

Идея Ушинского о создании учебников краеведческого характера и использования их в обучении поддерживал Л.Н. Толстой. Великого писателя занимала и главная проблема краеведения - соотношение изучаемого в школе и окружающей действительности.

Как и Ушинского, Водовозова интересовала проблема становления книги для чтения в народных училищах. Водовозов считал, что в такой книге должны быть учтены «два элемента: общеобразовательный и местный, народный. Необходимо сообщать народу ясные и здравые понятия о предметах, его окружающих, дать рассказы, имеющие прямое отношение к его быту, ежедневным занятиям, верованиям и предрассудкам» [Сайфулина 2006: 162]. При этом педагог напоминал, что, кроме местных «читальников», которые необходимо составлять, только «соображаясь с теми или другими особенностями края, а не по случайному разделению на округа», должен быть и «общий читальник», знакомящий с русской народностью и жизнью [Сайфулина 2006: 181]

В 1883 году Водовозовым была выдвинута актуальная для нашего времени идея о региональной специфике школ. В статье «Учительские советы и съезды» педагог писал: «...как по теории садоводства нельзя назначить для

всякой почвы и для всякого климата одни и те же растения и один и тот же способ их разведения, так же точно неудобно определять для всех местностей одинаковые школы» [Водовозов 1986: 69].

Значительным исследованием проблемы школьного краеведения стала работа русского педагога Н.Х. Весселя, опубликовавшего в 1862 году статью «Местный элемент в обучении», где доказывалась необходимость введения в школе специального предмета «отчизноведение». Вессель в отчизноведении видел основу образования. Ученый считал, что обучение не приносит пользы из-за своей беспредметности, неприменимости к жизни, так как нормально развиваться человек может только под влиянием впечатлений от окружающей действительности, школа же предлагает книжный материал, которому не соответствуют накопленные учащимися впечатления* Н.Х. Вессель писал: «...окружающее составляет самый естественный, ничем не заменимый и вполне достаточный материал для всестороннего развития способностей человека, а следовательно, и для общего образования его» [Вессель 1956: 73].

Особое внимание педагог уделял проблеме восприятия местного материала, «Законам духовного развития детей», учету того, что «до определенного возраста (обыкновенно до 13-14 лет) духовная деятельность детей.. .состоит преимущественно в усвоении отдельных конкретных представлений об окружающих предметах». В связи с этим педагог утверждал, что «нам надлежит заботиться только о том, чтобы учащиеся могли правильно и всесторонне усваивать этот местный материал, т.е. мы должны стараться каждый раз последовательно доставлять учащимся только то из этого материала, что в это время может быть вполне точно и ясно ими воспринято и усвоено» [Вессель 1956: 81].

В работе Весселя предложены и методические рекомендации: как включать местный материал в книгу для чтения, какого рода статьи подбирать для нее («содержание статей должно быть взято по возможности из местной жизни») [Вессель 1956: 102], из каких отделов должна состоять книга: семейный быт; городской и сельский быт; человеческий организм; животные,

растения и минералы; мировые явления; родина и отечество; очерки из отечественной географии и истории; отношения человека к Богу.

В конце XIX века - начале XX века учебные экскурсии по памятным местам, походы и поездки учащихся получили широкое распространение. Преподаватели Петербургского коммерческого училища Б.Е. Райков, А.Я. Закс, М.М. и Н.М. Соколовы и др. разработали научную систему учебных экскурсий по всем предметам и для всех классов (в 1910 г. вышла их книга).

Таким образом, к XX веку русскими педагогами и методистами были разработаны общие вопросы школьного краеведения: роль родиноведения в обучении и воспитании, содержание и некоторые формы краеведческой работы, включение местного материала в книги для чтения и школьные курсы. Началом бурного развития краеведения считаются 20-е годы XX века. В это время еще более усилилось увлечение краеведческими экскурсиями, которые рассматривались как средство организации активного отношения школьников к окружающей действительности, формирования у них жизненного опыта.

Дань увлечению литературными экскурсиями отдала и известная методист М.А. Рыбникова, но ее привлекали, прежде всего, экскурсии в природу, особенно при изучении пейзажной лирики. Еще в 1917 году в работе «Эстетическое восприятие природы учащимися» Рыбникова утверждала, что основой эстетического воспитания является жизнь, а не книга, хотя бы и великого мастера. Методист отмечала: «Пора пробуждения чувства природы, эстетического восприятия мира — это пора 12-13 лет. Если в эти годы в третьем, четвертом, пятом классах не помочь подростку в развитии его умения видеть и чувствовать, - результаты могут быть плачевными» [Рыбникова 1956: 56].

Учитель, по мнению методиста, должен помочь подростку, пассивно воспринимающему материал, «активно и сознательно отнестись к объекту», научить «видеть облака на небе и грязь под ногами, радостный смех праздника и озабоченность трудового дня». Ход рассуждения Рыбниковой таков: ребенок знает собственный переулочек, по которому он ходит в школу, комнату, в

которой живет, но они кажутся ему примелькавшимися. «Если вы ему дадите такое сочинение: опиши собственный двор, - то ведь он найдет тему неинтересной. Нужно научить видеть этот двор, слышать голоса, которые там звучат, уметь наблюдать движение улицы... Нам нужно научиться эту работу проводить и на ней строить сочинения» [Рыбникова 1956:89].

Ведя поиски новых путей изучения литературы, Мария Александровна еще в 1917 г. обратилась к проблеме использования в работе словесника этнографии [Рыбникова 1956:72]. Следует отдать должное методическому чутью М.А. Рыбниковой, которая в 20-е годы - период всеобщего, иногда излишнего увлечения краеведением, когда в школьной практике, действительность противопоставлялась литературе, - умела соблюсти меру в использовании краеведения, подчеркивала «чрезвычайную важность материала искусства, занималась проблемами поэтики во время экскурсии» [Рыбникова: 1956].

В 20-е годы, называемые «золотым десятилетием» краеведения, были подняты и разработаны многие краеведческие вопросы, опробованы различные формы привлечения местного материала, как в учебной, так и во внеклассной работе. Но оценить свой вклад в науку и школьную практику краеведы не успели. Когда они занялись в конце 20-х - начале 30-х годов анализом своей деятельности, увидев свои недостатки, пересмотром прежних взглядов, начались гонения на краеведение, были ликвидированы Центральное бюро краеведения, областные бюро, репрессированы многие краеведы.

Разгром краеведения привел к резкому снижению числа работ по краеведческим проблемам. В 30-е годы статьи краеведческого характера в основном появлялись впервые пять-шесть лет. Их было немного [Даринский 2006: 18]. Вопросы затрагивались прежние - учебные экскурсии по литературе, кружки, наглядные пособия, краевая учебная книга, краеведческие музеи и школа. Последняя тема заинтересовала М.А. Рыбникову, написавшую статью «Литературная экскурсия (школы) и краеведческий музей». К этому времени относится первая работа краеведа - словесника К.А. Селиванова «О

локализации программы по литературе» - методическая разработка для V, VI, VII классов Карпинской образцовой неполной средней школы.

Общественно-политическая обстановка в стране резко изменила отношение к краеведению, которое из основополагающего принципа в образовании сразу же превратилось во вспомогательное средство, интерес к нему резко упал.

В 40-е годы краеведческая работа несколько оживилась в связи с усилением патриотического воспитания в годы Великой Отечественной войны, но этому процессу не способствовала фальсификация ряда исторических фактов, характерная для эпохи сталинизма. Словесники этих лет в краеведении выбирали в основном работу с устным народным творчеством - сбориание фольклора, фольклорные экспедиции, осторожно писали об элементах краеведения на уроках литературы.

В 50-е годы интерес к краеведению вновь усиливается. Ему способствовали статьи о краеведении в журнале «Советская педагогика» (А.С. Ставровский. О школьном краеведении, 1949г., 1959 г.), краеведческие сборники общего характера. В этот период в разных городах страны появляются книги, посвященные проблемам литературного краеведения [Сайфулина 2006: 41].

Много литературно-краеведческих работ было издано К.А. Селивановым, описавшим свой опыт по использованию местного материала на уроках литературного чтения, в кружковой работе, во внеклассных занятиях. Особенно привлекала Селиванова тема «Природа и эстетическое воспитание школьников».

С конца 50-х годов начинается подъем школьного краеведения, приведший в 60-е годы к своеобразному краеведческому взрыву. П.В. Иванов называет такие цифры: за пять лет - 1959-1963 - было опубликовано около 600 работ по вопросам школьного краеведения [Иванов 1966: 53].

Вновь вспыхнувший интерес к школьному краеведению объясняется рядом факторов: попытками преодолеть формализм в преподавании, поисками

новых путей в воспитании и обучении, необходимостью осуществлять принятый в 1958 году «Закон и связи школы с жизнью, средство нравственно-эстетического влияния на личность ученика».

Проблемы эстетического воспитания учащихся глубоко исследованы в сборнике «Эстетическое воспитание в восьмилетней школе», где в статье А.М. Докусова, Г.Г. Розенבלата и Т.В. Чирковской «Задачи, содержание, пути и методы эстетического воспитания учащихся» подчеркнута необходимость во время экскурсий и походов учить школьников видеть красоту родной природы, развивать творческое воображение, предложены некоторые приемы привлечения краеведения в обучении - «воображаемые путешествия», или «заочные экскурсии», как средство и сообщения нового материала и закрепления его [Докусов Л.М 1963: 47].

В этом же сборнике В.Г. Маранцман приводит примеры, как при изучении пейзажной лирики в V классе следует идти от восприятия явлений природы учащимися к восприятию ими пейзажной лирики, дает рекомендации учителю, как помочь ребятам увидеть в поэтическом, живописном, музыкальном пейзаже не только картину природы, но и восприятие этой природы человеком, создавшим произведение искусства [Докусов Л.М 1963: 64].

Проблемам воспитания - нравственно-эстетического, патриотического, интернационального - отдавали предпочтение краеведы в 60-е годы. Образовательные возможности краеведения стали предметом пристального внимания ученых и учителей словесников в большей степени в 70-е годы. Исследовались такие вопросы, как развитие познавательной и творческой деятельности школьников, углубление и расширение знаний учащихся.

В 60-е годы появилась работа Э.Г. Беккера - одна из первых диссертаций о школьном литературном краеведении, раскрывающая систему работы учителя - словесника с краеведческим материалом. Наиболее широко и многосторонне в 60-70-е годы, как и в 20-е, освещалась проблема внеклассных и внешкольных литературно-краеведческих занятий. В целом ряде работ

определяется роль краеведения в кружковой и экскурсионной работе, обосновываются цели и задачи ее, рассматривается тематика, формы и методы проведения литературно-краеведческих подходов и экскурсий. Много внимания уделили исследователи вопросам отбора источников и общей организации литературно-краеведческой работы в школе. В ряде работ даны рекомендации, как определить источники литературного краеведения, какова должна быть предварительная подготовка словесника к краеведческой работе, с чего он должен начинать (выяснение литературных связей края, установление времени и места пребывания писателей в крае, собирание фольклора, материалов о культурной жизни края и т.д.), как работать с текстами, как организовать литературно-краеведческую работу.

В организации краеведческой работы учителю, ведущему любой предмет, помогала книга К.Ф. Строева «Краеведение» (1974), словеснику - «Литературное краеведение» М.Д. Янко. Книга М.Д. Янко оказывает неоценимую помощь каждому учителю, начинающему заниматься литературным краеведением. В этом пособии даны основы организации литературного краеведения в школе, исследована общая система литературно-краеведческой работы, прослежены пути использования местного материала в разных классах на уроках различного типа, рассмотрены пути привлечения краеведения при изучении биографии писателя, истории создания произведения, при анализе текста. Специальные главы посвящены внеклассным занятиям литературным краеведением и письменным работам на краеведческом материале. [Янко1965: 103]

В эти же годы М.Д. Янко и Э.Г. Беккер разрабатывают различные формы уроков внеклассного чтения на местном материале. Пособия по литературному краеведению Э.Г. Беккера, Л.П. Прессмана, М.Д. Янко в этот период были наиболее значительными.

Следует отметить как отличительную черту этого этапа развития исследуемой проблемы обращение к вопросам литературному краеведению во многих регионах страны: в Воронеже, Кургане, Курске, Крыму, Москве,

Оренбуржье, Самаре, Тульском крае, Тюмени, Челябинске, где выходят работы как по общим вопросам краеведения, так и по частным аспектам: о создании школьного литературно-краеведческого музея, ученического общества и т.д.

2.2. Современное состояние освоения регионального компонента

Одна из задач современной школы - создать условия для освоения учащимися истории и культуры родного края во всем ее многообразии, в решении ее определяющая роль отводится предметам гуманитарного цикла, и особенно региональному компоненту в содержании гуманитарных дисциплин, который помогает школьникам искать ответы на важнейшие вопросы бытия. Литература всегда рассматривалась как хранилище духовного опыта предшествующих поколений, как средство самопознания и развития творческих способностей учащихся.

В настоящее время мы переживаем кризис государственных, политических и духовных основ нашего общества. Современный человек, испытывает почти инстинктивное недоверие к истинам авторитарным, абстрактным, не связанным с привычной для него средой, с тем селом или деревней, городом или поселком, где он получает первые жизненные впечатления. Поэтому изучению гуманитарных наук следует придать сейчас предметный характер, максимально приблизив его к личному опыту школьника. Как уже указывалось, региональный компонент в преподавании литературы неразрывно связан с литературным краеведением.

В 80-90-е годы выходят книги о Вологодском, Московском краеведении, литературном краеведении в школах Севера, Петербурга, Центрального района, Западной Сибири, Брестчины, Оренбургского края и т.д. [Петухова Г.В]. Возникает проблема региона. Ю.И. Дюжев предлагает решение проблемы литературного региона с позиций системно-исторического подхода, чтобы избежать «регионализм», когда «региональный колорит» рассматривают лишь как орнамент. [Дюжев 1987: 16]

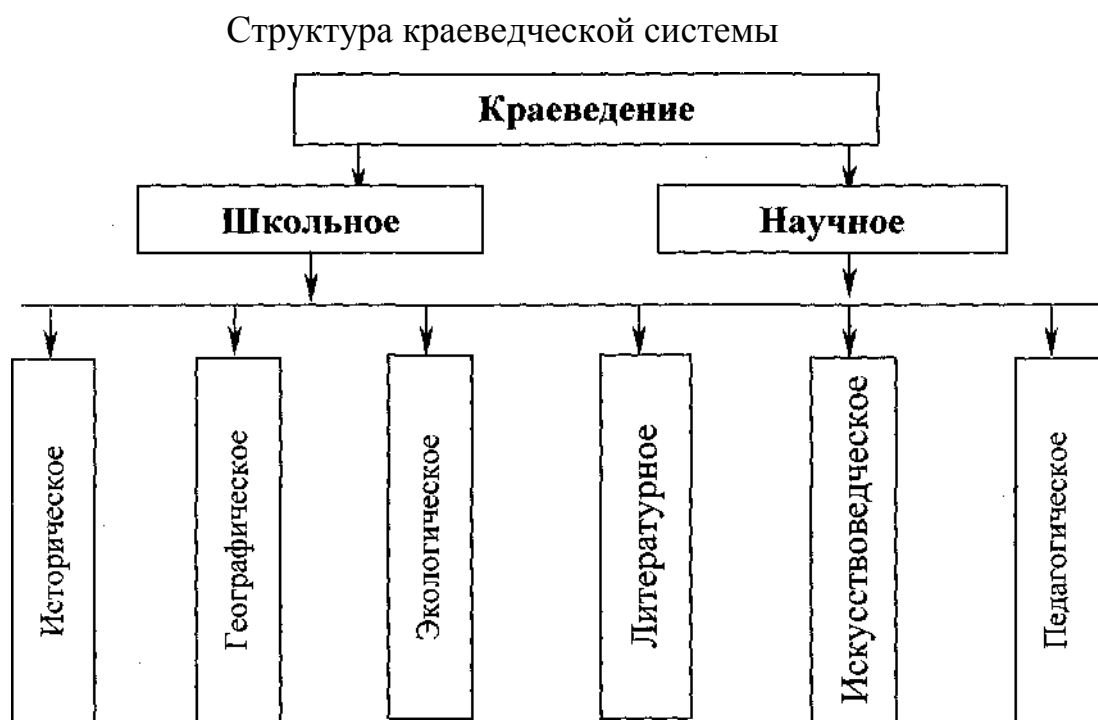
Новым в литературном краеведении является проникновение в него элементов этнографии, что связано, очевидно, с разделением Советского Союза, с происходящими в России этническими процессами, обострившимся вниманием к верованиям, обычаям, быту, фольклору. По-прежнему разрабатывается тема окружающей природы и пейзажа в литературе, иногда с экологическим уклоном. Несколько меняется подход к проблеме литературных экскурсий. В 80-90-е годы это в большей степени очные и заочные путешествия по литературным местам [Вуколов Л.И. 1992: 91]. Журнал «Литература в школе» вел даже рубрику «Заочное путешествие по литературным местам». А.И. Княжицким совместно с научными сотрудниками музея подготовлены учебные материалы «Путешествие в Пушкинскую Москву».

В Петербурге вышла программа учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга»; выпущена хрестоматия для факультативного курса (9-11 кл.) «Петербург в русской литературе» (составители М. Г. Качурин, Д.Н. Мурин, Г.А. Кудырская); в Оренбурге опубликованы три части учебного пособия для студентов и учителей, слушающих или ведущих факультатив «Оренбургский край в произведениях русских писателей» (составители А.Г. Прокофьева и Т.Н. Пузанева).

В 90-е годы происходит восстановление его в правах термина «Краеведение» и его позиций в педагогике и методике. Это пытается сделать историк - краевед председатель Археографической комиссии АН С.О. Шмидт: «Краеведение - это и научная и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее, каково -либо (чаще всего своего, родного) края во всем многообразии тематики... Краеведение - это и метод от частного к общему, выявления общего и особенного... Краеведение, поэтому является и школой познания методики мышления, и школой воспитания культурой, и воспитания общения людей... и воздействия его велико на разум наш, и на душу, и на сердце. В этом-то главный смысл все чаще повторяемых слов Пушкина о любви к отеческим гробам и родному пепелищу: «в них сердце обретает пищу» [Петухова 2004: с.7].

В последние годы в России происходили значительные усилия как по сохранению выработанных практикой форм и методов краеведческой работы, так и по ее развитию. Об этом свидетельствуют постоянно действующие всероссийские, городские, районные и школьные краеведческие конференции и олимпиады школьников, краеведческие педагогические чтения.

С учетом современных концепций, подходов и мнений разных ученых - краеведов относительно понятия «Краеведение», его функций, можно представить следующую систему:



В последние годы краеведы, педагоги все чаще обращаются к краеведческим работам Д.С. Лихачева, его высказываниям о том, что краеведение - «самый массовый вид науки». Д.С. Лихачев подчеркивает то, от чего краеведы XX века нередко старались уйти, - общность любого региона со своей страной, то, что обозначили педагоги XIX века термином «отчизноведение», «родиноведение». В XX веке мы привыкли к «краеведению», но в организации литературно-краеведческой работы следует помнить о синонимах термина «краеведение», о том, что культура любого региона - часть общерусской культуры.

Проблема регионального подхода к определению содержания образования и его организации рассматривалась, как мы указывали, педагогами

уже давно - К.Д. Ушинским, В.В. Водовозовым. Позже С.Г. и В.Н. Шацким, а в наше время - З.И. Васильевой, А.В. Гордеевой, Л.Н. Лесохиной, С.А. Расчетиной, А.П. Тряпициной и др.

Современное понимание «регионализации образования» предложено

Э.Д. Днепровым: «...наделение регионов правом и обязанностью выбора собственной образовательной стратегии, создания собственной программы развития образования в соответствии с региональными социо-экономическими, географическими, культурно-демократическими и др. условиями» [Днепров 1994: 72].

По мнению В.М. Петровичева: «Основной функцией образования в современной ситуации, радикально меняющей ее качество, выступает функция превращения образования в реальный механизм развития личности различных регионов страны, общества и государства в целом [Петровичев 1994:5]. В понятие «регион» вкладывается разный смысл: это может быть край, область, район и т.д. Многие краеведы размышляли над понятием «регион» и, в частности, «литературный регион».

Еще в 20-е годы Н.К. Пиксановым были предложены термины «литературное гнездо», «областные культурные гнезда». Ученый отмечал: «Если в городе в течение многих лет существует литературный кружок, где участвуют даровитые люди, где читаются поэтические произведения, где обсуждаются литературно-теоретические вопросы, если в этом кружке под влиянием авторитетных старших сочленов воспитывается дарование молодого поэта, который потом выступит в столичной печати, - это литературное гнездо... Областные культурные гнезда... должны обладать тремя постоянными признаками: определенный круг деятелей, постоянная деятельность и выдвижение питомцев [Пиксанов 1928: 61].

О проблемах «литературного региона» написана работа Ю.И. Дюжева, считающего: «при выдвижении литературного региона за основу необходимо брать понятие его как единого целого по функциональному, а не территориальному признаку. [Дюжев 1987: 24] В противном случае все

сведется к сформулированной еще в 20-е годы М.К.Анциферовым «художественной географии страны», когда на первый план в изучении творчества современных художников слова выходит изучение «региональной основы», «регионализма» книг местных авторов, когда рассматривают «региональный колорит» лишь как орнамент [Анциферов 1991: с.8]. С этим утверждением ученого нельзя не согласиться.

К «регионализму» как термину издавна обращались во Франции, Германии (Яков Гримм), Италии и других странах, где существовали областные литературы. Этот термин распространен у архитекторов, которые обычно уделяют внимание региональным природным условиям и местным традициям.

В настоящее время, когда современные программы по литературе в большинстве своем учитывают культурологический подход в изучении литературы и рекомендуют учителям рассматривать ее как часть искусства, человеческой культуры, речь, видимо, должна идти уже не о «литературном регионе», а о культуре региона.

В 1989 году, обсуждая проблему культурных центров в разных регионах России, свое мнение по этому вопросу высказали Б.Ф. Егоров и Ю.М. Лотман: «Сейчас культурные традиции в провинции стали потихоньку возрождаться. В Новосибирске, в Академгородке работают интересные филологи и культурологи, вот, например, одна из тем у них - специфика сибирского характера, отраженного в литературе. Что такое сибиряк? Разве это не важный вопрос? Наш народ разошелся за несколько веков на десятки и тысячи километров, и очень трудно говорить о единых чертах русского национального характера. В какой мере донской казак сравнялся с северным крестьянином? Это довольно неоднозначные по психологии люди. Нам предстоит еще себя познать и осознать, и культурные центры, которые робко стали создаваться, эту специфику показывают, хотя она и размывается в век самолетов, телевидения, миграционных передвижений».

«Культурные очаги нужны во многих центрах страны. Они складываются, безусловно, из материальных условий, но и не только. Прежде

всего, из наличия ядра местной интеллигенции. В XIX веке была довольно мощной именно местная интеллигенция, из среды которой выросли писатели...культура должна обладать механизмом самовоспроизведения... А что такое механизм самовоспроизведения? Для города - это десяток образованных энтузиастов и созданная ими атмосфера, которая притягивает к себе новые и новые круги. Попадая в эту атмосферу, люди развиваются быстрее и идут дальше. Они могут даже от этого круга оторваться и развиваться в другом направлении или учиться в столице или за границей, но потом вернуться людьми, которые сами будут способны создавать культуру. (Ю. Лотман) [Лотман 1994: 231]. Высказывания ученых позволяют сделать следующие выводы:

1. Во-первых, каждый регион следует оценивать по созданному, накопленному в нем духовному потенциалу, а не только по отдельным экзотическим особенностям.

1. Во-вторых, каждому региону необходимо возрождение и развитие культурных традиций, в чем может помочь региональный компонент.

На необходимость введения краеведения в школьные учебные программы указывал Д.С. Лихачев: «Краеведение как раз и воспитывает живую любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах... Давно высказывалось мнение, что краеведение следует ввести в качестве дисциплины в школьные учебные программы» [Лихачев 1987: 494].

Впервые региональный компонент образования появился в экспериментальном варианте базисного учебного плана в 1989 году. Авторы проекта отмечали, что этот компонент (его тогда называли союзно-республиканским) включает в себя такое содержание образования, которое связано с национальными и местными социально-культурными факторами: литература, история, география, музыка, изобразительное искусство.

Ученые подчеркивают необходимость введения в содержание образования регионального компонента. Так А.В. Даринский предлагает: «...

существенные региональные различия необходимо подчеркнуть в стандарте содержания образования по многим школьным предметам. Региональный компонент как раз и должен ориентировать обучаемых на более подробное и глубокое изучение разделов курса, особенно важных для выбора будущей профессиональной деятельности в условиях данной местности. Кроме того, в учебный план могут быть включены какие-либо альтернативные или факультативные курсы, в которых рассматриваются важные и специфические для конкретного региона вопросы» [Даринский 2006 :19].

Многие регионы осознали потребность в школьных региональных курсах и программах. Начали появляться региональные спецкурсы в Москве, Санкт - Петербурге («Москва в русской литературе» - программа А.И. Княжицкого, «Петербург в русской литературе» - факультатив М.Г. Качурина, Л.Н. Мурина, Г.А. Кудырской); в других городах («Урал в поэзии. Поэзия Урала», «Литературное прошлое Оренбуржья», «Оренбургский край в произведениях русских писателей», «Писатели Красноярского края»).

Накопленный опыт внедрения региональных курсов показывает, что они могут оказывать значительное воздействие на духовный мир учащихся, способствуя тем самым патриотическому, нравственному воспитанию, развитию.

В последние десятилетия школа находится в активном поиске концепции воспитания и образования, реализующей обе цели — воспитать человека как представителя определенной культуры и как «гражданина мира» (В.К. Шаповалов). Такую концепцию «Национально-региональный компонент в образовании» для Архангельской области разработала Т. С. Буторина, которая считает, что школа должна быть сориентирована на прогрессивное, на интеграцию международного, государственного и регионального компонентов в образовании, обеспечивая последовательное развитие нравственных и культурных общечеловеческих ценностей в обществе. Сегодня это представляется возможным осуществить в рамках рождающегося на Севере

Европы международного сообщества «Баренц - региона». Среди подходов, на которых строится данная концепция, - цивилизационно-культурный.

За прошедшие десять лет приняты образовательные стандарты, определен обязательный образовательный минимум, введены альтернативные программы, во многом изменились подходы и требования к образованию вообще, начался переход к профильному обучению. Наконец, появились многие новые интересные произведения. Все эти обстоятельства предопределили необходимость уточнения содержания самого термина «Региональный компонент» в преподавании литературы, а также внесение корректив в существующие программы.

2.3. Региональная литература в школе с применением УУД

Социальное развитие понимает формирование гражданской идентичности на основании учащийся может принимать, общечеловеческих ценностей, развития толерантности в поликультурном обществе, патриотическое воспитание; освоение основных социальных ролей, норм и правил.

Вопрос развития УУД изучали А.Г. Асмолов, С.А. Бешенков, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Э.В. Миндзаева, Н.Г. Салмина, А.М. Суковых, Л.А. Теплоухова, А.В. Хуторской и др.

В некоторых исследованиях под «универсальными учебными действиями» понимаются «общеучебные умения», «обобщённые умения и навыки», «обще познавательные действия», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» и «метапредметные действия» [Воронцов 1998: 45].

Под метапредметными (т.е. «надпредметными» или «метапознавательными») действиями понимаются «универсальные действия учащихся, направленные на анализ и управление своей познавательной деятельностью» [????????].

В программе формирования региональной литературы в школе у обучающихся термин «универсальные учебные действия» раскрывается как «умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и

самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

В соответствии с концепцией А.Г. Асмолова, универсальные учебные действия – это способность субъекта саморазвиваться и самосовершенствоваться путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [Асмолов 2009: 43]. Формирование УУД определяется как цель образовательного процесса и определяет его содержание и организацию.

В работе Бешенков С.А., Трубина И.И., Миндзаева Э.В. можно встретить следующее определение универсальных учебных действий: «это обобщённые действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению» [Бешенков 2010:11].

И.Е. Сюсюкина рассматривает понятие универсальных учебных действий как «совокупность способов действий, а также связанных с ними способов учебной работы, обеспечивающих способность субъектов к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, к сознательному и активному присвоению нового социального опыта, к саморазвитию и самосовершенствованию» [Сюсюкина 2010: 3].

По мнению Н.В. Медведевой универсальный характер этих действий проявляется в:

- их надпредметном, метапредметном характере;
- обеспечении целостности общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечении преемственности всех ступеней образовательного процесса;
- основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания;

– обеспечении этапов усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащихся [Медведева 2011: 60].

УУД тесно связаны с достижением метапредметных результатов, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях.

Сегодня очень важно, для выпускника школы его мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Без целенаправленной подготовки и специально организованной деятельности формирование универсальных учебных действий обучающихся не происходит.

Главной целью изучения регионального компонента и краеведения является воспитание личности патриота и гражданина, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Региональные компоненты, краеведческие знания, реализуемые через различные формы и методы учебной и воспитательной работы в школе, имеют свои определенные задачи:

Образовательные задачи:

– формирование представлений о различных сторонах жизни своего населенного пункта, региона, его населения, природного окружения, показ сложной структуры всех аспектов;

– ознакомление с историей и современной жизнью своего населенного пункта, района, областного центра;

– развитие умения сочетать панорамный взгляд на регион с вычленением отдельных деталей повседневного бытия конкретной местности; изучение проблем развития края.

Воспитательные задачи:

– развитие гражданских качеств, патриотического отношения к своей малой Родине, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;

– формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности региона;

– укрепление семейных связей: заинтересованность содержанием предмета не только учащихся, но и их родителей, наличие для большого количества учащихся богатых возможностей изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, изучение жизни края (населенного пункта) в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии, просмотр телематериалов и видеофильмов, общая работа детей и родителей в деле охраны и восстановления природы, городской среды, памятников истории и культуры, совместное решение задач, стоящих перед местными жителями (все это объективно работает на укрепление отношений между представителями разных поколений в семье);

Развивающие задачи:

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;

– стимулирование стремления получить больше знаний о родном крае, интереса учащихся к краеведению через тематические акции и проектную деятельность, через детские библиотеки, национально-культурные центры, вузы, конкурсы, олимпиады и другие специализированные акции;

– соответствующая ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;

– формирование способностей и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, видения своего места при решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Исследовательские задачи:

– отражение в собственном творчестве изученного, познанного, увиденного;

- стимулирование участия учащихся в повседневной реальной жизни своего населенного пункта, развитие установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края, реализацию культуротворческой инициативы. Краеведческие знания имеют свое определенное место в образовательном пространстве современной школы.

К основным формам краеведения следует отнести:

- 1) уроки краеведения как самостоятельный предмет в основной школе;
- 2) авторские факультативные и элективные курсы;
- 3) исследовательская и проектная деятельность;
- 4) работы клубов во внеурочное время, экскурсии, пешие походы;
- 5) реализация внутрипредметных и межпредметных взаимосвязей.

Содержание краеведческих знаний на современном этапе развития образования отражает комплексно-системный подход к родному краю, как некоей целостности, представленной во всем многообразии составляющих ее процессов и явлений.

Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования научного мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы научно-обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения учащихся к родному краю не только на эмоциональном, но и рациональном уровне

Одной из важнейших при этом становится проблема отбора литературного материала. Наиболее значительными критериями являются, на наш взгляд, следующие:

Во-первых, это художественная значимость текстов, хотя в выпускном классе, а тем более профильном, ученики уже имеют общие представления о художественных достоинствах произведений, о массовой культуре и массовой

литературе о том, что актуальному содержанию не всегда соответствует достойная форма. Во-вторых, возможности для сопоставлений на разных уровнях. Сопоставление может идти по следующим линиям: автор и край, произведение и край. Рассмотрим эти линии:

Автор и Родной край.

- Писатель и природа родного края: выбор объекта изображения писателем, изобразительные средства, авторское отношение к изображаемому, сопоставление авторского видения и читательского

- Российский взгляд, сходство и различие в изображении пейзажей.

- Писатель и история.

- Писатель и этнографические особенности края.

Каковы же основные пути и формы включения регионального компонента в основной программный курс литературы? Они определяются основными задачами изучения литературы на завершающем этапе среднего образования и, прежде всего, необходимостью систематизировать все полученные знания о традициях и новаторстве, о преемственности и взаимосвязях, взаимовлияниях, об основных тенденциях развития литературного процесса, о художественном мире писателя.

Первый путь - попутные, «свернутые» сопоставления классической и региональной литературы при изучении обзорных и монографических тем.

Второй путь - специальные уроки по обзорному изучению отдельных произведений регионального компонента, которые проводятся преимущественно в профильных гуманитарных классах, но в отдельных исключительных случаях могут быть проведены и в общеобразовательных классах.

Третий путь - элективный курс в профильном гуманитарном классе, рассчитанный на первое полугодие. Безусловно, что, в отличие от первого и второго путей, ориентированных на эпизодическое знакомство выпускников с региональной литературой, только третий путь предполагает определенную систему изучения регионального компонента.

Независимо от избранного учителем пути необходимо обращение к трем формам сопоставительного анализа: сопоставление художественных произведений писателей российского и регионального уровня внетекстовые или сопоставления (привлечение документов, дневников, мемуарных и эпистолярных источников), анализ сквозных тем и мотивов.

Подводя итоги сказанному, отметим, что в педагогике и в методике преподавания литературы достигнуты следующие результаты:

1. Определена, обоснована роль регионального материала в формировании личности школьника.

2. Доказано, что изучение культуры в целом, и литературы родного края, в частности является необходимым звеном в системе гуманитарного образования.

3. Обобщен опыт внеклассной литературно-краеведческой работы в разных регионах России.

4. В 90-е годы XX века начинается процесс внедрения в школьное литературное краеведение элементов этнографии.

5. В педагогике появился термин «региональный компонент».

6. Накоплен обширный опыт проведения уроков по региональному содержанию, опубликовано немало пособий и статей по литературному краеведению, созданы первые программы спецкурсов.

Однако в исследовании избранной проблемы остаются нерешенными, неясными следующие аспекты:

1. До сих пор конкретное содержание термин «региональный компонент» применительно к каждому национальному региону не определялось.

2. Подавляющее большинство исследователей рассматривают региональный компонент только применительно к основной школе.

3. Отсутствует системный подход применительно к каждой «горизонтالي» - определенному классу.

4. В существующих программах для профильных классов работа по региональному компоненту игнорируется.

5. Все эти обстоятельства, как и отсутствие четких критериев отбора художественных текстов, создают значительные трудности для учителей.

3. Проектная деятельность старшеклассников на материале региональной литературы (И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев)

3.1. Реализация проекта «От юбилея к юбилею. И.Д. Рождественский»

Современная ситуация диктует необходимость продвижения книги, чтения при помощи средств визуальной культуры. В 2014 -2015 уч. году для учащихся старших классов был создан проект «Книжный рай», где предлагается поучаствовать в конкурсе презентаций по номинациям: «Моя любимая книга», «Хочу рассказать...» (Реклама интересной книги), «Папа, мама, я – читатели семьи», «Произведение школьной программы, понравившееся больше всего».

В роли членов жюри выступают учителя, родители, старшеклассники. Составной частью проекта становятся родительские собрания на тему: «О роли чтения в жизни современного подростка». Учащиеся овладевают навыками создания презентаций, учатся работе с источниками, расширяют свой читательский кругозор.

В 2010 году исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного сибирского писателя Игнатия Дмитриевича Рождественского. Неутомимый путешественник, отлично изучивший природу огромного нашего края, он горячо любил её, о чем свидетельствует большинство названий его сборников: «Северное сияние», «Костер на льдине», «Колосок в тундре», «На просторах Сибири», «С берегов Енисея», «Тайга шумит», «Саяны», «Зарницы северного края», «Сокровища Абаканской благодати» и др. Для игарчан это очень значимое событие т.к. с 1934 г И.Д. Рождественский вместе со своей молодой

семьей уезжает на север Красноярского края. А с 1936 г по 1941 работает учителем и творит в нашем родном городе Игарка.

«.....1936–1937 учебный год Игнатий Дмитриевич начал в Игарке. Город еще только строился, и как учитель и поэт Рождественский отдал его становлению немало сил. «Мы читали и слушали стихи Пушкина, Некрасова, Лермонтова, — писал много лет спустя бывший игарский школьник Виктор Астафьев. — Мы любили творения этих великих поэтов, но они писали и про дворян и про „немытую Россию“, а вот про нас, про Заполярье, про Игарку писал Игнатий Дмитриевич. И нам, конечно же, стихи его казались самыми прекрасными...» В 1941 году Игнатий Дмитриевич выехал в Красноярск. Уехал и навсегда оставил в наших сердцах любовь к литературе и великому русскому языку».

В сентябре 2010 году в г. Игарка на базе школы им. В.П. Астафьева было принято решение провести цикл мероприятий, посвященный замечательной юбилейной дате – 100 лет со дня рождения И.Д. Рождественскому,

Методическим советом учителей - литераторов был составлен план мероприятий:

– 9-й класс, изучение творчества Игнатия Рождественского. Описание жизни помещиков (творческий проект на основе исследования художественного текста). Цель: обучение работе с деталью. Работа в группах.

– 11-й класс, тема: «Направления в литературе края». Практико-ориентированный проект. Создание презентаций.

– 11-й класс, тема: «Поэзия творчества Игнатия Рождественского». Информационный проект, в рамках которого создаются индивидуальные исследовательские работы, рефераты, доклады об отдельных поэтах.

Работа над этими проектами воплощалась, как правило, во внеурочной деятельности. Интересно выстраивается работа при организации проекта, всем учащимся было предложено разделить на группы и подготовиться по творчеству Игнатия Рождественского. По результатам работы и степени активности были выбраны наиболее креативные участники в команду.

В результате совместной работы учащиеся лучше овладевают навыками учебного труда, учатся оценивать «чужой» продукт – информацию с позиции полезности для проекта и в то же время продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.

В работе над подобными проектами и исследованиями могут участвовать все ученики, но лучше справляются наиболее подготовленные, обученные и одаренные дети.

Интересно работать над проектами в течение четверти. На начальном этапе привлекается весь класс, каждый сам выбирает группу, подтему, объем работы, принимает посильное участие в сборе материала. На последующих этапах круг участников сужается, самые деятельные доходят до финала и, как правило, участвуют во всевозможных конкурсах. Так организовывается работа над проектом «Родной край Рождественского». Непременным условием для каждой группы было использование примеров из произведений поэта. Это потребовало от учащихся знакомства со сборниками стихотворений.

Реализация этих мероприятий показало, что учащиеся с удовольствием приняли участие в предложенных проектах, пробуждающем и поддерживающем интерес к творчеству И.Д. Рождественского. По ходу проведения данных мероприятий рождались все новые идеи новых проектов по исследованию творчества писателя, вследствие чего родился долгосрочный литературный проект «От юбилея к юбилею», охватывающий временные рамки 2010 – 2015 гг.

Учащиеся, проявляющие интерес к исследовательской работе, охотно участвовали в творческих проектах. В помощь им разработаны памятки, инструкции, критерии оценки деятельности.

В г. Игарка на базе средней образовательной школы им. В.П. Астафьева проведены следующие творческие исследовательские мероприятия, выполненные учащимися за период 2010 – 2014 год в рамках проекта «От юбилея к юбилею»

Год	Форма творческой работы	Тема творческой работы	Уровень участия
2010	Исследовательская работа по литературе (9 класс)	Игнатий Рождественский как представитель поэзии края	Городская краеведческая конференция «Мир через культуру»
2010	Исследовательская работа по литературе (10 – 11 класс)	Поэтика заглавий в творчестве Игнатия Рождественского (попытка интерпретации)	II Юношеские чтения «Хранитель русского лада»
2011	Исследовательская работа по литературе (9 – 11)	Из истории Красноярского творчества (Игнатия Рождественского)	Всероссийские краеведческие чтения
2011	Исследовательская работа по литературе (9 - 11 класс)	«Юные сибиряки. Стихи. Красноярск» (Игнатия Рождественского)	Городская научно-практическая краеведческая конференция школьников «Мир через культуру»
2012	Творческий проект по литературе	«И. Рождественский в Красноярске: быть или не быть? (проект памятника писателю)»	Всероссийская научная конференция «Молодые исследователи – регионам» (Секция «Юниоры в науке»)
2012	Научно-исследовательская работа по литературе	«С поэзией ...» (Стихотворения в творчестве Игнатия Рождественского)	городская научно - практическая конференция школьников «Первые шаги в науку»
2013	Творческий проект по литературе	«Вечно живое сердце»	Межрегиональная олимпиада по научному краеведению «Мир через культуру»

2014	Научно-исследовательская работа по литературе	«Пути экспериментов современной поэзии» »	Региональная открытая научно-практическая конференция учащихся края
2014	Исследовательская работа по русскому языку	Вечное в стихах Игнатия Рождественского	Городская научная конференция «Мир науки + »

Приведем пример организации работы над индивидуальным авторским проектом «Воспоминания творчества Игнатия Рождественского». Тип проекта – творческий.

Содержание этапа работы над проектом	Результат работы автора проекта на данном этапе
1. Проблематизация	Личностный смысл проблемы: какими интересными сведениями о писателе, доступными моему личному опыту, я могу и хочу поделиться с другими? Отдавая дань памяти, попытаться (на основе имеющегося материала) выразить свое отношение к творчеству Игнатия Рождественского.
2. Целеполагание	
а) формулирование цели проекта	Отобрать и систематизировать «свой» материал о И. Рождественском, оформить его для презентации.
б) создание образа ожидаемого результата – проектного продукта	Проектный продукт – слайд-фильм о поэте и издание сборника стихов Игнатия Рождественского. Особенность сборника – сопроводить тексты стихотворений репродукциями живописных работ, которые перекликались бы тематически и идейно. Данный проектный продукт позволит достичь цели проекта, т.к. поможет раскрыть те стороны жизни и творчества, которые близки и понятны автору, а в силу своей новизны могут быть интересны и другим.
в) Формулирование	«Игнатий Рождественский: приближение к

названия (темы) проекта	творчеству»
3. Планирование	
а) постановка задач, исходящих из цели	<ul style="list-style-type: none"> – собрать материал о писателе; – собрать воедино стихи Игнатия Рождественского, т.е. посмотреть на нее под необычным углом зрения: как на самобытного поэта; – попробовать соотнести словесные и живописные образы
б) выбор способов работы (технологии)	<ul style="list-style-type: none"> – беседы с людьми о поэте; – фотографирование на местности (для слайд-фильма); – просмотр альбомов и буклетов о творчестве Игнатия Рождественского, отбор стихотворений и репродукций в соответствии с замыслом; – посещение выставки; – систематизация и оформление накопленного материала
в) определение последовательности предстоящих шагов и сроков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с текстами и репродукциями. 2. Беседы с жителями. Фотографирование. 3. Посещение выставки. 4. Систематизация и оформление в виде конечного продукта: <ul style="list-style-type: none"> а) слайд-презентация; б) сборник стихов с иллюстрациями. Продумать оформление. 5. Написание отчета о работе. 6. Защита проекта и презентация проектного продукта. <p>Итого на работу отведено пять месяцев (долгосрочный проект)</p>
4. Реализация	Проблемы:

	<p>– Как построить интервью, сформулировать вопросы, обработать ответы? Помощь учителя: консультация о жанре интервью, его особенностях.</p> <p>– Как лучше систематизировать материал, расположить в соответствии с логикой? Помощь учителя (консультация).</p> <p>Обсуждение собранных материалов, оценка их объема, качества.</p>
5. Рефлексия	<p>Польза для автора проекта – формирование компетентностей, повышение самооценки, реализация творческих способностей.</p> <p>Польза для «потребителей» проектного продукта – расширение представления о художнике, взгляд на уже известное под новым углом зрения, образец работы «Я как читатель и зритель», стимул к попытке собственного творчества.</p> <p>В ходе работы выявлены ошибки и нечеткости целеполагания.</p> <p>Перспективы: использование работы в курсе «Литература Красноярского края» в 8 – 9-х классах.</p>

3.2. Модель проекта «Север суровый, север нежный»

Необъятная Сибирь, широкий Енисей, суровый север — это темы, которые прослеживаются на протяжении всего творчества таких писателей как И.Д. Рождественский и В.П. Астафьев, каждый из авторов по – разному, по - своему относится, воспринимает и воплощает в своем творчестве суровую природу севера. К 105 - летнему юбилею учащимися школы им. В.П. Астафьева был предложен проект «Север суровый, север нежный»

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

В соответствии со Стандартом на ступени среднего общего образования осуществляется: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности - умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе; духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление физического и духовного здоровья обучающихся. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника основной школы"): любящий свой народ, свой край и свою Родину; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; [Федеральный государственный образовательный стандарт 2011: 8]

В ходе работы над проектом у исполнителя формируются универсальные компетентности: мыслительная, информационная, коммуникативная, творческая.

2. Развиваются общеучебные навыки: планирование деятельности, организация деятельности, восприятие информации, мыслительная деятельность, оценка и осмысление результатов деятельности.

3. Приращения в предметных знаниях, умениях, навыках:

- умение работать с разными источниками информации,
- умение задавать вопросы и слышать собеседника,
- умение обобщать и систематизировать материал,
- умение строить речь (рассказ),

– усвоение специального пласта лексики (понятий, связанных с живописью и литературой).

4. Проведенная работа будет интересна для учителя тем, что позволит оценить степень обученности учеников, их способности к самостоятельной работе на всех этапах.

Итогом совместной деятельности учащихся и педагога-наставника (эта роль определилась сама собой в результате сложившихся дружеских, доверительных отношений) станет создание мультимедийного сборника «Север нежный и суровый»

Несмотря на свою трудоемкость для учителя, проектный и исследовательский методы работы с учащимися эффективны, т.к. дают возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, учат адекватному оцениванию своих возможностей и служат мотивацией к изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний.

Повышается интерес к изучению литературы родного края, появляется желание «попробовать» себя в освоении новых жанров, сотрудничать с учителем на новых условиях.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА :

На основе поэтического творчества И.Д. Рождественского в период пребывания в Игарке (1934 – 1941гг) и повести «Кража» В.П. Астафьева выявить общее и различное в миропонимании и художественном воплощении образа севера

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.Д. Рождественского, В.П. Астафьева в период их пребывания в Игарке.
2. Прочсть соответствующие поэтические тексты И.Д. Рождественского и повесть «Кража» В.П. Астафьева
3. Способствовать формированию навыков аналитического мышления и сопоставительного анализа

4. Развивать эстетический «вкус» участников на основе межпредметности (ИЗО, музыка)
5. Формировать умение исполнения прозаического и поэтического текстов
6. Способствовать воспитанию учащихся чувства прекрасного к окружающей действительности и бережного отношения к природе родного края.
7. Развивать интерес к сохранению литературного наследия края
8. Создать мультимедийный сборник «Север суровый, север нежный»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:

Личностные

- Уважительно относиться к мнению других участников,
- Сотрудничать со сверстниками в процессе творческой и аналитической деятельности посредством обсуждения проекта

Метапредметные:

- Ставить и формулировать для себя задачи
- Анализировать и проводить рефлексию на основе изученного материала
- Осуществлять самоконтроль, самооценку
- Использовать информационно - коммуникационные технологии в своей деятельности

Предметные:

- Составлять биографическую справку
- Анализировать лирический и эпический текст
- Соотносить художественный текст с музыкальной и изобразительной интерпретацией
- Исполнять прозаический и поэтический текст.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Работа с биографией И.Д. Рождественского и В.П. Астафьева, составление биографической справки о периоде пребывания на севере

края - группа учащихся «Историки литературы» - срок выполнения 1 неделя

2. Знакомство с поэтическим творчеством И.Д. Рождественского и повестью «Кража» В.П. Астафьева, отбор поэтических текстов и фрагментов повести «Кража» с поставленной задачей - группа учащихся «Аналитики» - срок выполнения этапа 2 недели.
3. Подбор визуального материала: репродукции картин сибирских художников о севере. Выполняют учащиеся группы - «Художники» - срок выполнения этапа 1 неделя.
4. Поиск аудиоматериала: подбор музыкальных произведений сибирских композиторов о севере – выполняет группа учащихся «Музыкальные оформители» - срок выполнения 1 неделя.
5. Подготовка к декламированию стихотворений И.Д. Рождественского и фрагментов из «Кража» В.П. Астафьева - группа учащихся «Чтецы – исполнители», срок выполнения 2 недели.
6. Создание мультимедийного сборника на основе собранных материалов – «Север суровый, север нежный», в который будут входить следующие разделы:
 - краткая биографическая справка И.Д. Рождественского, В.П. Астафьева
 - Стихотворения о севере И.Д.Рождественского, фрагменты повести «Кража» В.П. Астафьева
 - Репродукции картин о севере сибирских художников(например В.И. Мешков, Д.И. Каратанов)
 - Музыкальные произведения о севере сибирских композиторов (например О.И. Меремкулов, В.А. Бешевли)

Выполняет группа учащихся «информатики» - срок выполнения 2 недели.

7. Презентация сборника всеми участниками проекта

Таким образом при подготовке и проведении долгосрочного проекта «От Юбилея к юбилею» 2010 – 2015 г. были использованы следующие материалы:

- художественные тексты и фрагменты из текстов произведений И.Д. Рождественского и В.П. Астафьева;
- литературоведческие и критические источники;
- подробные планы внеурочной деятельности, в которых изложены цели, задачи, содержание, методы и приемы изучения художественных произведений;
- методические рекомендации по изучению произведений авторов;
- письменные работы учащихся.

Реализация долгосрочного проекта подтвердила эффективность введения в процесс изучения регионального материала во внеурочное время с использованием метода проектов.

Можно сделать вывод, что изучение регионального компонента оказало положительное влияние на развитие письменной речи учащихся.

В ходе эксперимента мы убедились в эффективности включения материалов регионального компонента при изучении русской литературы в старших классах. Это привело к более успешному овладению учениками как базовыми, так и дополнительными умениями

Среди причин, повлиявших на высокий уровень успешной реализации проектов можно выделить:

- привлечение во внеурочную деятельность материалов регионального компонента как средства корректировки и повышения общего литературного развития;
- использование специальных, связанных с этим процессом дифференцированных и исследовательских заданий;
- создание более глубокой мотивации к изучению литературы, к постижению культуры малой Родины;

В школьном образовании совершенствование изучения регионального компонента, информация о достижениях жителей родного края, особенно

творческих, эффективно способствует достижению целей усиления духовно-нравственного и патриотического воспитания, направлено на формирование активной гражданской позиции подрастающего поколения, патриотических чувств, уважения и толерантного отношения к истории, культуре и традициям народов региона. Учащиеся имеют возможность более подробно ознакомиться с основными тенденциями, этапами развития культуры своего села, города, области, с биографией и творческой деятельностью просветителей (ученых, писателей, поэтов), внесших огромный вклад в историю и становление образования и культуры нашей страны, а также с традициями, обычаями народов региона.

Целенаправленная деятельность учителя дает ощутимые результаты, если проводится с учетом возрастных особенностей старших школьников, а также с учетом их учебной перегрузки. Ввиду того, что интерес к чтению в современных условиях значительно снижен, необходим отбор содержания по четким критериям: художественная значимость произведения; возможности для сопоставительного анализа на разных уровнях: проблематика и герои, этнографические мотивы и особенности пейзажа, сюжетные ситуации, жанр; читательские интересы старших школьников, наличие в тексте этнографических, региональных подробностей быта, обычаев, нравов жителей края; возможности нравственного воспитания личности), а также использование как традиционных, так и инновационных форм и приемов обучения, направленных на мотивацию исследовательской деятельности учащихся.

Независимо от форм введения регионального компонента в курс литературы выпускного класса главным направлением сотворчества учителя и учащихся являются мотивация самостоятельного чтения, устойчивого интереса к культуре, литературе родного края, совершенствование общеучебных и читательской компетенций.

Заключение

Период обучения в школе – это основной этап самоопределения учащихся, их самоорганизации, осмысления собственных образовательных и профессиональных перспектив. Именно в этом возрасте учащиеся начинают серьёзно задумываться о своем будущем, строить жизненные планы, определять конечный результат и способы его достижения, поэтому значимость сформированности универсальных учебных действий возрастает. Для успешной реализации процесса формирования УУД необходимо создать условия для воспитания, становления и формирования личности обучающегося, для развития его склонностей, интересов и способности к профессиональному самоопределению, в процессе всего образовательного пространства формировать у учащихся способности осознанно и самостоятельно планировать и принимать решения. Таким образом, использование проектной деятельности в обучении в современной школе становится все более актуальной. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем. Метод проектов ориентирован на реальный практический результат. Во время работы над проектом строятся отношения учителя и учащегося. Учитель становится консультантом, помощником. Проектное обучение активизирует истинное учение учеников, т.к. оно личностно–ориентировано, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим результаты своего собственного труда. Проектное обучение – эффективный вид работы во внеурочной деятельности, его следует использовать как дополнение к другим видам обучения для понимания полной картины изучаемой дисциплины, а в нашем случае регионального компонента, т.к. этот компонент сегодня вынесен за рамки учебного времени. Несмотря на свою трудоемкость для учителя, проектный и исследовательский методы работы с учащимися эффективны, т.к. дают возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, учат адекватному оцениванию своих возможностей и служат мотивацией к

изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний.

Внеурочная деятельность старшекласников по освоению поэзии И.Д. Рождественского и прозы В.П. Астафьева имеет давно сложившиеся традиции, на протяжении многих лет факт пребывания в Игарке обоих писателей привлекал внимание педагогов и учащихся. Однако многоаспектная внеурочная работа долгое время не носило системного характера. Юбилейный даты И.Д. Рождественского 2010, 2015 позволили организовать работу в формате долгосрочного проекта. Старшекласники, которые обучались и воспитывались по традиционно сложившейся системе, включились в реализацию долгосрочного проекта. Они достаточно успешно освоили универсальные виды деятельности характеризующие «портрет выпускника основной школы». С нашей точки зрения модель предложенного старшекласникам краткосрочного проектам «Север суровый, север нежный» позволяет компенсировать отсутствие тех актуальных видов деятельности, которые требуются старшекласнику для успешной социализации. Коллективное создание ими мультимедийного сборника (конечный продукт) носит оригинальный и новаторский характер по содержанию.

Региональный компонент располагает большими возможностями для формирования сознания, творческих способностей, воспитания любви к родине, вызывает живой интерес к жизни родного края. Внеурочная работа необходима в современной школе, без нее жизнь не была бы полной и насыщенной, не привлекала бы детей к творчеству, не будила бы их чувства.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности её использования для теоретических семинаров (глава I), для работы краеведов, музееведов (глава II), для педагогических практикумов по организации учебных проектов (глава III).

Перспективы работы: разработка краткосрочного проекта и комплекса интерактивных занятий для детской школы искусств г. Игарки.

Список литературы

1. Азанбекова А. Региональный компонент в образовательном процессе // Профильная школа и профобразование. – 2012. – № 1.
2. Анциферов Н.П. «Непостижимый город» - Л., 1991. – 333с.
3. Асмолов, А.Г. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под редакцией А.Г. Асмолова Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя . - М.: Просвещение, 2009.)
4. Астафьев В.П. Кража: Повесть / [Ил.: А. и В. Мотовиловы]. Пермь: Кн. изд-во, 1970. — 318 с
5. Беккер Э.Г. Методика использования краеведческого материала в учебно-воспитательной работе учителя средней школы. М., 1962. 21С.
6. Бешенков С.А., Трубина И.И., Миндзаева Э.В. Развитие универсальных учебных действий в общеобразовательном курсе информатики. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010. – 111 с.
7. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. – М.: Наука, 1973. – 279 с.;
8. Бодрова Н. Заветная книга // Литература в школе.- 2000.- N 3.- С. 98-104.
9. Борытко Н.М. Педагогическое целеполагание в воспитательной работе // Целостный учебно-воспитательный процесс: исследование продолжается: Материалы методол. семинара пам. проф. В.С. Ильина. – Волгоград, 2001. – Вып. 5. – С. 104-110.
10. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, подготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. – М.: МАКС Пресс, 2010. – 80 с.
11. Буслаев Ф. О преподавании отечественного языка. – М.,1844.

12. Вессель Н.Х. «Очерки об общем образовании и системе народного образования в России" Гос. Учебно-педагогич. изд-во, М., 1959 г.
13. Водовозов В. И. Учительские советы и съезды : избр. педагогич. произведения / сост. В. С. Аранский. – М. : Педагогика, 1986. – 480 с. – С. 62–70.
14. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова. – М.: ЦПРУ «Развитие личности», 1998. – 360 с.;
15. Вуколов Л. И. Поговорим об истинных ценностях: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1992.-191 с.
16. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие /Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 572 с.;
17. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.
18. Даринский А.В. Региональный компонент содержания образования. Текст // Педагогика. – 2006. - № 1. – С. 18-20.
19. Днепров Э.Д. Четвертая школьная реформа в России. -М., 1994. - 241с
20. Докусов Л.М. Эстетическое воспитание : (На уроках литературы) в восьмилетней школе. Пособие для учителя / Под ред. Л. М. Докусова. - М.: Учпедгиз, 1963. - 146 с.
21. Дюжев Ю.И. Литературный регион с позиций системно-исторического подхода. -Петрозаводск, 1987. -56с.
22. Ермолина, Г. И. Д. Рождественский / Г. Ермолина // Литературная Сибирь : биобиблиографический словарь писателей Восточной Сибири. Вып. 2. - Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1988. - С. 128-130.
23. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. - СПб., 1995.

24. Зорина Т.А. Изучение регионального компонента на уроках русского языка // Преподавание русского языка. Издательский дом «Первое сентября». – 2013.

25. Иванов П. В. Педагогические основы школьного краеведения. Петрозаводск, 1966.

26. Корякина-Астафьева М. С. Знаки жизни.- Красноярск: Кн. изд-во, 1994.- 384 с.

27. Ланщикова А. П. Виктор Астафьев.- М.: Просвещение, 1992.- 159 с.: ил.

28. Лейдерман Н. Л. Крик сердца.- Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2001.- 35 с.

29. Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3-х тт. Т.2. -Л., 1987. -С.418-494.

30. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII нач. XIX века) - СПб., 1994. -399с.

31. Маврина И.А. Социальность как сущностная характеристика современного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И.А. Маврина. - Тюмень, 2000. - 44 с.

32. Медведева, Н. В. Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном общем образовании / Н. В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2011. - № 11. – С. 59-63.

33. Миндзаева, Э.В. Развитие знаково-символических универсальных учебных действий в курсе информатики V–VI классов / Э.В. Миндзаева // Информатика и образование. – 2009. – №12. – С. 44.

34. Несвежева Н.В. Познавательная активность как основа краеведческой исследовательской и проектной деятельности школьников. Барнаул: Азбука, 2010. - С. 133.

35. Павлов А.К. Теоретико-методологическое обоснование разработки индивидуальных маршрутов развития учащихся в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта

среднего (полного) общего образования. Материалы 14-й международной научно-практической конференции, СПб.: Экспресс. 2013 - с. 104.

36. Пейсахов Н.М., Шевцов М.Н. Практическая психология. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1991. – 121 с.

37. Петровичев В.А. Региональное образование, организация, управление развитием. АДД. -М., 1994. -35с.

38. Петухова Г. В. Формы и методы реализации краеведческого компонента в школе [электронные ресурсы] // nsportal.ru/shkola

39. Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда. -М.-Л., 1928. -71с

40. Полат Е.С. Типология телекоммуникационных проектов//Наука и школа. - 1997. - №4.

41. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка//Иностранные языки в школе. – 2000. - №1

42. Рыбникова М.А. Избранные труды. – М.: Просвещение, 1958.

43. Рождественский И.Д. Зарницы северного леса. Красноярск. 1966; Избранное. Красноярск: Кн. изд-во, 1971;

44. Сайфулина Ф.С. Региональная литература: особенности литератур народов Тюменского края. // III Международные Бодуэновские чтения: И.А.Бодуэн де Куртенэ и современные проблемы теоретического и прикладного языкознания (Казань, 23-25 мая 2006 г.): труды и материалы: В 2 т.– Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006.– Т.1.

45. Сюсюкина, И.Е. Формирование универсальных учебных действий младших школьников в оценочной деятельности : автореф.: 13.00.01 г. / И.Е. Сюсюкина. – Магнитогорск, 2010. – 24 с.

46. Тихомиров О.К. Психология мышления. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 272 с.;

47. А.Л.Трофимова. Взаимосвязь видов деятельности школьников и её влияние на информатизацию образования// Сборник научных трудов математического факультета МГПУ. М.: МГПУ, 2003. с.106-109.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт. – М., 2011. – 156 с.

49. Шабородова Ю. Д. Взаимовлияние дополнительного образования и внеурочной деятельности // Классный руководитель. № 6, 2002. - С.111-113

50. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения в 6-ти тт. Т.V. М., 1989. 528С

51. Янко М.Д. Литературное краеведение. М., 1965. 192с