

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ЭЛЕКТИВНЫЙ МОДУЛЬ 1
Антропологический поворот в современной
гуманитаристике
Фонд оценочных средств

Квалификация **магистр**
44.04.01 Политическая история и политическая культура (о, 2024).plx
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 59,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР)
0,15

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,15	12,15	12,15	12,15
Сам. работа	59,85	59,85	59,85	59,85
Итого	72	72	72	72

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету по курсу:

1. Микроистория. Принципы исследования. Основные представители и труды.
2. История «ментальностей» и школа «Анналов».
3. Французская школа исторической антропологии. Основные представители и труды.
4. Британская школа исторической антропологии. Основные представители и труды.
5. Историческая антропология в Германии. Основные направления, представители, труды.
6. Историческая антропология в Италии. Основные направления, представители, труды.
7. К. Леви-Стросс и «Структурная антропология».
8. Гендерные исследования в антропологии.
9. Новая культурная история. Основные направления.
10. Антропологический поворот в гуманитарных науках второй половины XX века. Причины и характерные особенности.
11. Влияние семиотики и структурной лингвистики на антропологические исследования в гуманитарных науках.

5.2. Темы письменных работ

1. План анализа статей и монографий, список статей и монографий для анализа
Способность воспринимать, анализировать и применять в собственной работе научный текст является основой в усвоении курса. Такого рода работа дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее значение для усвоения представленного курса и дальнейшей индивидуальной научной работы аспиранта.

Анализ научных статей и монографий может осуществляться как в устной, так и в письменной форме (составление развернутых аннотаций, или написание рецензий) и предполагает характеристику ее содержания, вида, формы, назначения, а также выделение основного смыслового содержания.

Основное содержание должно быть передано лаконично, ясно, в форме связного текста. Поскольку работа предполагает краткую характеристику, не допускается цитирование, не используются смысловые фрагменты авторского текста.

Работа должна содержать характеристику основной темы, проблемы научной работы, ее цели и результаты. По возможности аспирант должен указать, что нового несет в себе данная работа в сравнении с другими, посвященными подобной проблематике.

Критерии оценивания по оценочному - максимальное количество баллов - 20 (20 % рейтинга).

Критерии оценивания по оценочному средству – собеседование по монографии

\

План анализа научной работы (статьи, монографии):

1. Краткая информация об авторе (основные даты его жизни и творчества, краткая характеристика эпохи, в которую автор жил, и его общественно-политических взглядов, сфера научных интересов, научная школа) Сведения об истории создания или издания произведения (для «классических работ»).
2. Характеристика источников, использованных для написания работы, методология и методы исследования.
3. Объект и предмет научной работы, основные проблемы. Разъясняются заглавие произведения, тема.
4. Содержание работы. Характеристика структуры издания и формы изложения материала. (Насколько выбранная автором структура работы позволяет успешно раскрыть выбранную проблематику).
5. Основные выводы автора.

Методические рекомендации по написанию и защите реферата.

Реферирование (refere (лат.) – докладывать, сообщать) – предполагает самостоятельную работу по анализу и преобразованию документальной информации, итогом которой и является написание реферата.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает работу над рефератом. Обучающийся должен написать и защитить устно с применением презентации реферат по выбранной теме (представленная ниже тематика не является обязательной). Студент после консультации с преподавателем может сформулировать свою тему для реферата.

Реферат может быть двух видов:

I. Реферат, посвященный отдельной проблеме, или теме курса,

II. Реферат, посвященный изложению и анализу содержания выбранной из представленного списка научной работы.

Работа над рефератом первого типа предусматривает следующие обязательные этапы:

1 – Подбор и изучение литературы по выбранной теме. (примерный список литературы студент может найти в карте литературного обеспечения, прилагаемого учебно-методическому комплексу по дисциплине).

2 – Определение цели, задач, структуры реферата (название соответствующих разделов работы)

3 – написание текста реферата, предусматривает: обзор соответствующих источников (монографий, публицистических статей, визуальных источников и проч.). Структура реферата предполагает следующие обязательные составные части:

- титульный лист (обозначение темы, автора работы, кафедры, научного руководителя)

- оглавление

- введение (формулируются цель, задачи, дается краткая объяснительно-вводная характеристика темы).

- основные разделы (каждый раздел должен заканчиваться соответствующим выводом)

- заключение (содержит общие выводы по теме реферата, отвечающие на поставленные во введении задачи и основную цель)

- библиографический список

- приложения (визуальные источники, таблицы, графики (если предусмотрены темой)).

Примерный объем реферата без приложений составляет от 15 до 30 стр. формата А 4 (все поля 1,5 см, кегль 14).

Работа над рефератом второго типа предусматривает следующие обязательные этапы:

1 – изучение выбранной научной работы (примерный список представлен ниже в документе, а также по предварительной консультации с преподавателем может быть взята монография из списка в карте литературного обеспечения)

2 – изучение биографии (в том числе научной) автора.

3 – выяснение источниковой базы и историографии для создания монографии.

4 – краткое изучение темы, которой посвящена монография (какой исторической эпохе, событию посвящена монография?) с привлечением дополнительной, в том числе справочной литературы.

5 – написание самого реферата, содержащего следующие элементы:

- титульный лист (обозначение темы, автора работы, кафедры, научного руководителя)

- оглавление

- введение (содержит краткую характеристику и биографические данные автора монографии, сведения о той исторической эпохе, которой посвящен труд)

- основная часть (содержит краткое изложение и анализ выбранной монографии. Информацию об источниковой базе, методологии, концепции автора)

- заключение (точка зрения автора реферата (студента) о выбранной монографии. В том числе, студенту следует ответить на вопрос о том, что могло повлиять на автора и на его точку зрения? Например: некоторые факты биографии, методология, или концепция автора, общественно-политическая обстановка, в которой жил и работал историк).

- библиография

Примерный объем реферата без приложений составляет от 15 до 30 стр. формата А 4 (все поля 1,5 см., кегль 14; интервал 1,5; Гарнитура Times New Roman)

6 – составление презентации для устной защиты реферата (презентация может быть создана в любой программе, предусматривающей показ слайдов. Количество слайдов не менее 8), содержащей иллюстративный материал и основные тезисы и выводы реферата.

Следует учесть, что реферат является самостоятельной работой с элементами исследования, и не может представлять собой простое копирование цитат из текста монографий.

3. Доклады по курсу Антропологический поворот в современной гуманитаристике.

Методические рекомендации по освоению дисциплины.

Важнейшей составной частью курса является самостоятельная работа студентов. Предполагается три вида самостоятельной работы студентов над курсом:

I. Подготовка доклада

II. Подготовка оппонирования докладу

III. Участие в групповом обсуждении и диспуте.

Предлагаемые студентам Темы докладов не только помогают закрепить проработанный материал, но и лучше усвоить общие черты и особенности реформационного движения и религиозно-философской мысли Европы XV – XVII вв.

Подготовка доклада предполагает следующие шаги:

1) Отбор и изучение литературы (как из представленного списка литературы по модулям курса, так и самостоятельно найденной в процессе составления библиографии темы).

2) Поиск изображений и разработка плана презентации по теме доклада.

3) Написание текста доклада, оформленной по типу реферата. Требования к письменному варианту доклада:

а) Объем от 10 до 20 страниц формата А4. Поля 2 см. кегль 14 шрифт Times New Roman, интервал 1,5. Сноски концевые.

б) Титульный лист, оформленный по правилам письменных работ принятых в университете.

в) В конце работы обязателен список источников и литературы (библиографии).

3) Подготовка презентации для доклада, отвечающий следующим требованиям:

а) презентация должна содержать не менее 8 слайдов

б) слайды должны содержать изображения, взятые из галерей интернет библиотек, отвечающие требованиям как изобразительные (визуальные) источники, и сопровождаться подписями – пояснениями с выходными данными.

в) Каждый слайд должен содержать логично изложенные тезисы выступления, но не полный его текст.

4) Предоставление доклада и презентации оппоненту не позднее чем за 3 дня до соответствующего обсуждения.

Оппонирование доклада коллеги предполагает самостоятельное изучение темы доклада, а также предварительное знакомство с самим докладом.

8. Гендерные исследования в антропологии.
 9. Новая культурная история. Основные направления.
 10. Социальная история и историческая антропология. Общие черты и особенности.
 11. История повседневности. Основные черты и методы направления.
 12. «Репрезентация» как предмет исследования. Основные представители и труды направления.
 13. Линн Хант и ее труды. Особенности подхода к изучению культуры.
 14. Н.З. Дэвис. Основные труды и их особенности.
- К. Гинзбург как представитель историко-антропологического подхода.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету по курсу:

1. Историческая антропология как направление исторической науки. Предмет, методы и методология.
2. Основные принципы и направления исторической антропологии.
3. Микроистория. Принципы исследования. Основные представители и труды.
4. История «ментальностей» и школа «Анналов».
5. Французская школа исторической антропологии. Основные представители и труды.
6. Британская школа исторической антропологии. Основные представители и труды.
7. Историческая антропология в Германии. Основные направления, представители, труды.
8. Историческая антропология в Италии. Основные направления, представители, труды.
9. К. Леви-Стросс о различиях в методах и задачах антропологического и исторического исследований.
10. Гендерные исследования в антропологии.
11. Новая культурная история. Основные направления.
12. Социальная история и историческая антропология. Общие черты и особенности.
13. История повседневности. Основные черты и методы направления.
14. «Репрезентация» как предмет исследования. Основные представители и труды направления.
15. Линн Хант и ее труды. Особенности подхода к изучению культуры.
16. Н.З. Дэвис. Основные труды и их особенности.
17. Антропологический поворот в гуманитарных науках второй половины XX века. Причины и характерные особенности.
18. Влияние семиотики и структурной лингвистики на антропологические исследования в гуманитарных науках.
19. Влияние научного творчества М. Фуко на историческую антропологию.