

## Реферат

Магистерская диссертация «**Колоративная лексика в художественном пространстве рассказов В. М. Шукшина**» состоит из: введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Объем магистерской диссертации составляет 110 страниц, 1 приложение, 71 источник.

**Цель работы** -изучить и проанализировать колоризмы в художественном пространстве рассказов В. М. Шукшина.

**Объект исследования** – язык и стиль художественных произведений В. М. Шукшина.

**Предмет исследования** – колоризмы в рассказах В. М. Шукшина.

**Методы:**

- метод сплошной выборки;
- метод контекстуального анализа;
- лингвостатистический метод;
- метод компонентного анализа.

Колоративная лексика в художественном пространстве произведения может выражать мысли, чувства писателя, может указывать на индивидуально-авторскую смысловую нагрузку колоризмов. Семантика и символика цветоименований составляет определенный идиостиль писателя, авторскую цветовую картину мира. Исследования, изучающие использование цветообозначений отдельных писателей, являются необходимым этапом в изучении истории русской литературной цветописи.

**Актуальность** данного исследования связана с тем, что, несмотря на появление исследований языка художественных произведений В. М. Шукшина, цветообозначение в его произведениях не являлось предметом специального изучения.

В рамках данного исследования было выявлено и проанализировано 473 лексических единицы, в состав которых входит корневой морф, выражающий значение «цвет». Анализ и интерпретация данных цветообозначений представлены в основной части магистерской диссертации, включающей в себя три главы. Первая глава посвящена анализу истории изучения цветообозначений в русском языке, восприятия цветоименований человеком с точки зрения психологии и психологической характеристике цвета. Здесь же рассматривается символика цветообозначений в мировой истории и культуре. Во второй главе рассматриваются цветоименования рассказов В. М. Шукшина в соответствии с отнесенностью к определенным лексико-тематическим группам. Анализ ЛТГ позволяет выявить авторские цветовые предпочтения. Лексико-семантическое поле со значением «цвет» в рассказах В. М. Шукшина является предметом изучения в третьей главе. Исследование лексики цветообозначений с помощью метода компонентного анализа позволило выявить восемь основных лексико-семантических полей, объединенных между собой семой «цветовой признак»: ЛСП белого, черного, серого, красного, синего, желтого, зеленого, коричневого цветов.

Представленные в магистерской диссертации результаты исследования могут быть использованы на занятиях по изучению творчества В. М. Шукшина в школе. Также это исследование вносит вклад в изучение языка и стиля художественных произведений писателя.

**Практическая значимость** данного исследования состоит в использовании психолингвистического, семантического анализа при изучении колоризмов в контексте рассказов Василия Макаровича Шукшина.

**Апробация:**

Работа прошла апробацию на научно-практической конференции «Дни славянской письменности и культуры» (КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014 г.): выступление с докладом «История формирования цветообозначений в

русском языке».

Выступление с докладом на Всероссийских международным участием научных Далевских чтениях молодых исследователей (2013 г.), опубликована статья «Колоративная лексика в художественном пространстве рассказов В. М. Шукшина» в сборнике материалы X чтений, посвященных памяти В.И. Даля (Канск, 2013 г.).

Сдана в печать статья «Лексико-семантическое поле ахроматического цвета в художественном пространстве рассказов В. М. Шукшина», написанная в соавторстве с научным руководителем В. Н. Замысловой, к.ф.н., доцентом кафедры современного русского языка и методики КГПУ им. В.П. Астафьева, для публикации в сборнике научных статей по материалам Международной научно-практической конференции «Язык и культура этноса».