

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра социальной психологии

**Вайцевич Ирина Анатольевна**

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

### РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МУЛЬТТЕРАПИИ

Направление 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления)

Магистерская программа Практическая психология в образовании  
(наименование программы)

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой  
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
д.п.с.н., профессор Селезнева Н.Т.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

  
(дата, подпись)

Научный руководитель  
к.п.с.н., доцент Барканова О.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

  
(дата, подпись)

Магистр  
Вайцевич И.А.  
(фамилия, инициалы)

  
(дата, подпись)

Красноярск 2015

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии</b> .....	9
1.1. Проблема внимания в научной литературе.....	9
1.2. Проблема внимания в старшем дошкольном возрасте.....	23
1.3 Мульттерапия как метод развития внимания старших дошкольников.....	28
<b>Выводы по I главе</b> .....	32
<b>Глава 2. Экспериментальное исследование развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии</b> .....	35
2.1. Организация и методы исследования.....	35
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	43
2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	52
<b>Выводы по II главе</b> .....	70
<b>Заключение</b> .....	73
<b>Библиографический список</b> .....	78
<b>Приложения</b> .....	82

## Введение

**Актуальность исследования.** Многообразие контактов людей друг с другом, поток информации, расширение видов массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в водоворот бурной жизни, и выдвинули новые требования в целом.

Дошкольное образование в настоящее время позиционируется как первая ступень во всей системе непрерывного обучения. Дошкольное учреждение призвано создавать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществлять его подготовку к школе.

Одним из неперенных условий успешного обучения в школе является развитие внимания в старшем дошкольном возрасте. Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат [10, с. 38].

Сегодня этот вопрос приобрел особую актуальность и важность в связи с резкой сменой социально-экономических условий в нашем обществе. В этих условиях произошли качественные изменения современного дошкольника. Вчерашние «дошколята», придя в первый класс, чаще всего страдают от рассеянности или неразвитости внимания.

Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн под вниманием понимают направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности. Направленность сознания есть выбор объекта, а сосредоточенность предполагает отвлечение от всего, что не имеет отношения к этому объекту [34, с. 145].

Вниманию уделяли в своих исследованиях многочисленные отечественные и зарубежные ученые, каждый автор подходил к исследованию особенностей внимания с различной точки зрения. Изучением

внимания, как психического процесса занимались такие психологи как В. Вундт, Э.Б. Титченер, В. Джеймс, Т. Рибо, Н.Н. Ланге; их работы называют работами классиков экспериментальной психологии конца XIX начала XX вв. Вопросу развития внимания уделяли много в своих исследованиях С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Добрынин, А.Н. Леонтев, П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский и многие другие.

Актуальность темы заключается в том, что многие трудности подготовки старших дошкольников к школе связаны с низким уровнем развития произвольного внимания. Педагоги и родители часто жалуются на отсутствие усидчивости и недостаток внимания у детей. Следовательно, одним из острых вопросов, связанных с развитием внимания в старшем дошкольном детстве, является вовремя начавшаяся диагностическая и коррекционная работа. Однако вопросы, непосредственно связанные с развитием внимания старших дошкольников, недостаточно проработаны, мало проведено исследований.

Данное исследование представляет определенный интерес, так как в качестве коррекционного метода выбрана мульттерапия. Мульттерапия - новое направление в развивающей работе с детьми, имеющими проблемы в развитии познавательных процессов. Однако в специальной литературе нет достаточных данных относительно развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии.

Актуальность проблемы, присутствие ее в практике и ее недостаточная теоретическая разработанность в педагогической науке определили выбор темы исследования: **«Развитие внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии».**

**Объект исследования:** внимание старших дошкольников.

**Предмет исследования:** развитие внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии.

**Цель:** разработать и экспериментально исследовать возможности мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** использование мульттерапии для развития внимания старших дошкольников будет эффективным при следующих условиях:

- оценка возраста и личных особенностей детей при выборе тем и содержания занятий;
- выполнение систематичности и длительности развивающих занятий;
- постановка понятной и достижимой цели занятия;
- проговаривание процедуры создания мультфильмов, последовательности действий и возможных результатов;
- организация доброжелательных условий при групповой работе через соблюдение принципов принятия, безусловности, толерантности;
- подборка значимых тем и сюжетов мультфильмов, которые соответствуют возрасту;
- поддержка положительного стимула собственной успешности через организацию просмотров в группе и положительных оценок родителей, и воспитателей и др.

**Задачи:**

1. Проанализировать проблему внимания в научной литературе.
2. Рассмотреть проблему внимания в старшем дошкольном возрасте.
3. Изучить мульттерапию как метод развития внимания старших дошкольников.
4. Провести констатирующее исследование уровня развития внимания старших дошкольников.
5. Разработать и провести программу развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии.
6. Провести контрольное исследование уровня развития внимания старших дошкольников.

**Теоретико-методологические основы исследования:** рефлексорная теория (И.П. Павлов, А. А.Ухтомский); теории внимания (Вундт, Э.Б. Титченер, В. Джеймс, Т. Рибо); теории и концепции развития

внимания в дошкольном возрасте (В.А. Калягин, Е.В. Овчинникова, Н.В. Разживина и др.); теории периодизации детского развития (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин); исследования по арт-терапии (А.И.Копытин, Е.Е. Свистовская и др.).

Методы решения поставленных задач:

- теоретические (анализ психолого-педагогической научной литературы);
- эмпирические (эксперимент, тестирование);
- методы развивающей работы (мультитерапия);
- методы статистической обработки данных в психологии (определение достоверности различий с помощью U - критерия Манна - Уитни).

Для проведения нашего исследования были применены следующие **методики:**

- методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» (определение уровня развития устойчивости внимания);
- методика «Запомни и расставь точки» (определение объема внимания);
- методика «Проставь значки» (определение переключения и распределения внимания);
- методика «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» (определение уровня концентрации внимания);
- методика Н.И. Гуткиной «Домик» (диагностика уровня развития произвольного внимания).

Экспериментальная база: исследование проводилось в период с 1 сентября 2014 года по 13 ноября 2015 года на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 319 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей» Свердловского района, г. Красноярска. Изначально исследование проводилось на 44 испытуемых старшего дошкольного возраста. На основании

констатирующего диагностического среза было выбрано 12 старших дошкольников, из которых 6 мальчиков и 6 девочек в возрасте от 5 до 7 лет, с низким и средним уровнем развития внимания. Впоследствии из данных испытуемых были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что данная работа систематизирует вопросы теории о развитии внимания, расширяет и углубляет имеющиеся представления о особенностях развития внимания старших дошкольников. Совокупность полученных в исследовании результатов содержит решение научной проблемы – развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практике психологов при проведении развивающей работы с помощью мульттерапии с детьми старшего дошкольного возраста.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Внимание есть направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности, при этом направленность сознания есть выбор объекта, а сосредоточенность предполагает отвлечение от всего, что не имеет отношения к этому объекту.

2. Виды внимания выделяются по активности человека (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное). Функциональная структура внимания представляет взаимосвязь его главных свойств: первичных (объем, сосредоточенность, устойчивость, распределение, концентрация) и вторичных (переключаемость и колебания).

3. Развитие внимания - основная задача дошкольного развития, поскольку является одним из неперенных условий успешного обучения в школе, которая предъявляет требования к умениям действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат.

4. Мульттерапия является эффективным методом развития внимания, поскольку ее техники позволяют относительно безболезненно подступиться к глубинному бессознательному, стимулируют проработку внутренних переживаний, что обеспечивает защищенность и уменьшает сопротивление изменениям.

Структура диссертационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Диссертационная работа прошла апробацию на научном сайте <http://www.sci-article.ru/stat.php?i=1449334559> в виде статьи «Мульттерапия как метод развития внимания старших дошкольников» и заслужила интерес рецензентов. Рецензенты отметили актуальность данной темы исследования, соответствие требованиям и рекомендовали статью к публикации.



# **Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития внимания у старших дошкольников с помощью мульттерапии**

## **1.1. Проблема внимания в научной литературе**

Если рассматривать все психические явления, то внимание стоит на особом месте, где оно само по себе не является познавательным процессом, но свойственно мышлению, восприятию, памяти и исполняет роль способности к организации этих процессов. В это же время внимание введено в практическую деятельность и познавательные процессы, через него личность выражает свои интересы, стремление. Внимание выступает необходимым условием успешного усвоения знаний, качества работы, самовыражения. Также внимание выступает как одно из составляющих исследовательской деятельности, то есть психическое действие устремленное на содержание образов, мыслей и т.д. Внимание выполняет большую роль в регуляции умственной активности. Оно не имеет своего характерного результата, но улучшает любую деятельность, которую сопровождает [11, с. 64].

Как утверждают психологи, ни один психический процесс не протекает целеустремленно и плодотворно, если человек не устремит своего внимания на своей деятельности. Он может смотреть на объект и совсем не видеть его или видеть его очень плохо. Человек, если задумался, может не слышать собеседника, хотя голоса доносятся до его слуха. Также он может не испытывать боль, если направил свое внимание на что – то другое. Однако, глубоко сконцентрировавшись на чем-либо, человек замечает все тонкости и действует очень плодотворно, а, если сосредоточивает свое внимание на чувствах, он усиливает свою чувствительность [38, с. 52].

В быту и делах человека внимание исполняет немало разнообразных функций. Как отмечает Р.С. Немов, оно активизирует необходимые и сдерживает лишние в данный момент психологические и физиологические процессы, содействует организованному и целеустремленному отбору,

попадающей в организм информации, которая соответствует актуальным потребностям, обеспечивает избирательность и длительную активность психической деятельности [28, с. 241].

С вниманием связаны направленность и избирательность познавательных процессов. Их настройка непосредственно зависит от того, что в данный момент времени представляется наиболее важным для организма, для реализации интересов личности. Вниманием определяется точность и детализация восприятия, прочность и избирательность памяти, направленность и продуктивность мыслительной деятельности. Для перцептивных процессов внимание является своеобразным усилителем, позволяющим различать детали изображений. Для человеческой памяти внимание выступает как фактор способный удерживать нужную информацию в кратковременной и оперативной памяти, как обязательное условие перевода запоминаемого материала в хранилище долговременной памяти. Для мышления внимание выступает как обязательный фактор понимания и решения задачи. Внимание играет огромную роль в процессе развития речи. В экспериментальных работах доказано, что при отсутствии слухового внимания изменяется порог слуховой чувствительности, по сравнению с нормальным он повышается в несколько десятков раз, а чувствительность к звуку соответственно снижается [11, с. 59].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский при оценке значимости внимания в психической деятельности, говорил что вниманием является дверь, через которую проходит то, что попадает в душу человека из вне [42, с. 338].

Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн под вниманием понимают направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности. Направленность сознания есть выбор объекта, а сосредоточенность предполагает отвлечение от всего, что не имеет отношения к этому объекту [34, с. 161].

Изучением внимания занимаются уже много веков и среди психологов нет до сих пор согласия в отношении сути и права на автономное рассмотрение. Одни ученые полагают, что как особого самостоятельного процесса внимания как такового не существует, что оно является лишь стороной других психологических процессов или деятельности. Другие считают, что внимание представляет собой автономное психическое состояние человека, характерный внутренний процесс, который имеет свои особенности, не сопоставимые с характеристиками других познавательных процессов. В качестве доказательства своей точки зрения психологи свидетельствуют о том, что в мозге человека можно найти и выделить особенного рода структуры, связанные именно с вниманием, анатомически и физически относительно независимые от тех, которые организуют функционирование других познавательных процессов. Свидетельствовало в частности о значимости ретикулярной формации в обеспечении внимания, на приближенный рефлекс, как его потенциальный врожденный механизм, на доминанту, изученную и описанную Ухтомским А.А [33, с. 22].

Психологи показывают, что действительно в системе психологических феноменов внимание занимает особенное место. Оно вхоже на все другие психические процессы, однако у него есть особенности, проходящие через все психические процессы. То есть присутствие в нем подвижных, наблюдаемых и измеримых характеристик, таких как устойчивость, концентрация, объем, распределение, переключаемость и других, которые напрямую связаны, к таким познавательным процессам как ощущение, восприятие, память, мышление оно не относится. Р.С. Немов утверждает, что верное решение состоит в том, чтобы попытаться соединить и учесть все точки зрения, увидеть во внимании и процессы, и независимое, свободное от них. Это значит принять во внимание точку зрения, соответственно которой, внимание как самостоятельный психический процесс не существует, но выступает как особенное состояние, характеризующее все эти процессы [28,

с. 253]. Эта точка зрения подтверждается известными анатомо-физиологическими данными:

1. Механизм доминанты можно заметить на всей поверхности коры головного мозга, самостоятельно от того, зоны каких анализаторов в них располагаются.

2. Ретикулярная формация расположена на пути нервных импульсов, относящихся ко всем познавательным процессам.

3. Нейроны внимания – клетки – детекторы новизны – с ними можно столкнуться практически на всей поверхности и в отдельных внутренних структурах головного мозга.

4. Все вышеназванные факторы в ЦНС существуют самостоятельно, свободно от отдельных сенсорных анализаторов, что говорит все же о особенном феномене, который нельзя свести ко всем остальным.

В соответствии с концепцией традиционной психофизиологии внимание рассматривается как независимый психический процесс. В противовес этому Рубинштейн С.Л. полагал, что внимание лишено своего содержания и является динамической характеристикой протекания познавательных функций. В современной системной психофизиологии внимание трактуется не как отдельный психический процесс, а как результат определенных межсистемных отношений в ЦНС, которые обеспечивают эффективность деятельности человека [34, с. 165].

Физиологический механизм внимания, как отмечают психологи, рассматривается как фильтр, который расположен на разных уровнях нервной системы и отдающий еле значимые сигналы. Внимание связывается с ретикулярной формацией – анатомически и функционально изолированной нервной тканью, которая расположена в стволе головного мозга и в подкорковых областях. Она замедляет одни импульсы и усиливает другие, впуская их в кору головного мозга. Из-за этого происходит отбор стимулов, поступающих в зону ясного видения.

Механизм внимания связан с рефлекторной деятельностью мозга. И.П. Павлов у животных нашел безусловный ориентировочный рефлекс, который он назвал рефлексом «что такое?». В нем, врожденным и у людей, четко наблюдается подчиненность внимания от внешних раздражителей, но он не поясняет всей сложности произвольного внимания человека, развитого в процессе трудовых действий [14, с. 88].

Осознать физиологическую картину подвижности внимания помогает открытое И.П. Павловым явление, получившее название как «оптимальный очаг возбуждения». В каждый момент на мозг действует ряд зрительных, слуховых, кожных и др. раздражителей. В коре головного мозга под их влиянием появляется много разнообразных по силе очагов возбуждения. Как показали проведенные исследования, оптимальный очаг возбуждения имеет среднюю интенсивность, но он будет наиболее стабильным и замедляет другие очаги. Оптимальный очаг возбуждения подвижен. Изменение раздражителя ведет к передвижению очага в другие участки мозга.

А.А. Ухтомский, при исследовании физиологической деятельности мозга основал учение о доминанте. Доминанту или господствующий очаг возбуждения, можно отличить от динамического оптимального очага возбуждения высоким уровнем устойчивости. Она не только замедляет вновь появляющиеся очаги возбуждения, но и обладает способностью повышаться за их счет, переводить на себя процессы возбуждения, которые возникают в других нервных центрах [8, с. 169].

Ни доминанта, ни оптимальный очаг возбуждения, не раскрывают до конца устройства процесса внимания человека. В динамике внимания немалую роль имеет умение поставить цель. Регулярное уточнение целей деятельности вызывает, поддерживает и переключает внимание. Механизмом появления оптимального или доминирующего очага возбуждения в этих случаях будет согласованность обеих сигнальных систем, реализовываемое путем иррадиации возбуждения из речевой сигнальной системы в первую.

В организации внимания по активности человека внимание делится на три основных вида: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное [16, с. 22].

Под непроизвольным вниманием понимается сосредоточение сознания на объекте по его характерной особенности как раздражителя. В психологической литературе такое внимание определяют как пассивное или эмоциональное. Оно возникает без усилий воли.

Выделяется несколько причин, когда возникает непроизвольное внимание:

1. объективные особенности объектов и явлений (яркость, контрастность, новизна, подвижность);
2. структурная организация (объединенные объекты будут восприниматься быстрее, чем хаотично раскиданные);
3. интенсивность объекта (громкий звук, яркая фотография);
4. неестественность объекта;
5. быстрая смена объектов;
6. отношение раздражителя к актуальным потребностям (что более актуально, то и притягивает внимание) [20, с.74].

Важнейшую функцию непроизвольного внимания можно заключить в быстрой и точной ориентации человека, где постоянно меняются условия, выделяются те объекты, имеющие в данный момент максимальное жизненное значение.

Выделяют три вида непроизвольного внимания в зависимости от внутренних условий разновидности. Вынужденное внимание – это непринужденное или подсознательное, где внешняя и внутренняя деятельность снижается до минимума или становится автоматической. Невольное внимание – формируется тоже на подсознательной основе, в процессе приспособления человека к определенным условиям жизни. Разница от стимула вынужденного внимания в том, объекты непроизвольного внимания проникают в сферу сознания во время

относительной пассивности, время отдыха. Привычное внимание – внимание определенное установками, желанием выполнить какую-либо деятельность. Некоторые ученые находят его следствием или особенным случаем произвольного внимания, другие – одной из переходных форм к нему [38, с. 84].

Все три вида непроизвольного внимания связывает то, что их побудительные причины находятся вне сознания человека.

Непроизвольное внимание можно охарактеризовать такими особенностями:

- человек заранее не предпринимает попыток подготовиться к восприятию объекта;
- яркость непроизвольного внимания зависит от особенностей раздражителей;
- кратковременно (продолжается до тех пор, пока оказывают влияние соответствующие раздражители, и, если его не фиксировать, прекращается по завершении их действия).

Произвольное внимание – это осознанно регулируемая концентрация на объекте, которая направляется требованиями деятельности. В психологии еще его характеризуют как активное и волевое. По мнению Н.Ф. Добрынина, С.Л. Рубинштейна, фиксация при произвольном внимании совершается не только на том, что эмоционально откликается, но и в большей мере на том, что необходимо делать [16, с. 35]. Следовательно, психологическое содержание произвольного внимания обычно связывают с постановкой цели деятельности и усилием воли. Волевое усилие воспринимается как напряжение, активизация сил для решения поставленных целей. Оно вносит свой вклад в удерживании внимания на объекте, не отвлекаться, не заблуждаться в действиях.

Как свойство личности, произвольное внимание, невозможно сформировать самостоятельно от самой личности. Потому при организации

внимания учитывается несколько условий, которые облегчают произвольную концентрацию:

- фиксация внимания на интеллектуальной деятельности происходит за счет того, если в познание введено практическое действие;
- необходимая обстановка рабочего места;
- вербальное напоминание себе;
- состояние психики человека [17, с. 162].

В зависимости от системы действий и характера ситуации, в которую входит произвольное внимание, выделяют следующие его виды.

Собственно произвольное внимание – необходимость во внимании с усилием воли возникает в условии несогласованности между предпочтительным объектом или назначением деятельности и объектами непроизвольного внимания. Свойственно чувство напряжения. Обуславливается как не желаемое, если суть конфликта находится в мотивационной сфере. Выжидательное внимание – выражается в условиях решения вопроса с бдительностью. Спонтанное внимание – располагает качествами и произвольного, и непроизвольного внимания. С произвольным его связывает живость, целеустремленность, подвластность намерению внимать предпочтительному объекту или виду деятельности. С непроизвольным вниманием его роднит отсутствие усилия воли [33, с. 69].

Важнейшей функцией произвольного внимания является активная согласованность течения психических процессов. Сегодня под произвольным вниманием понимается деятельность, которая обращена на контроль поведения и на поддержку неизменной избирательной активности.

У произвольного внимания есть свои особенности:

- целеустремленность (задачи, которые человек устанавливает перед собой в какой-либо деятельности);
- организованный характер деятельности (человек старается быть внимательным к какому-то объекту, намерено обращает свое внимание на него, образует нужные для данных действий психические процессы);



– устойчивость (внимание длится какое-то определенное время и зависит от плана работы) [16, с. 46].

Произвольное внимание держит связь с такими словами, в которых проявляется намерение. Есть две причины, характеризующие произвольное внимание:

- мотив человека, который побуждает его к какой-либо деятельности;
- понимание обязанности, которая требует лучше осуществлять данную деятельность.

Под послепроизвольным вниманием понимается целенаправленная концентрация сознания, которая не требует усилий воли в результате повышенного интереса к деятельности. К.К. Платонов утверждал, что послепроизвольное внимание – это наивысшая форма произвольного внимания [8, с. 345]. Н.Ф. Добрыниным был закреплен термин «послепроизвольное внимание». По психологическим особенностям оно обладает чертами, которые роднят его с непроизвольным вниманием, но в них есть и различия. Послепроизвольное внимание появляется по сути на интересе, однако это не заинтересованность, а характеристика направленности личности [16, с. 50].

Все разновидности внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное) в практике человека тесно сплетены между собой взаимными переходами и строятся один на другой. Различия в видах внимания заключаются в том, что они осуществляют разные функции, их исполняют разнообразные нейрофизиологические механизмы, развивающиеся в онтогенезе.

По месту нахождения объекта внимания во вне вниманием будут ощущения, намерения, чувства личности. Такие психологи как В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградов различают внешнее и внутреннее внимание. Внешнее внимание входит в перцептивную деятельность человека и согласование предметной деятельности. Внутреннее внимание включено в то, как осознает человек свою

деятельность, свой душевный мир. Оба вида внимания сдерживают друг друга [13, с. 52].

В зависимости от формы обучающей деятельности внимание человека делится на коллективное, групповое и индивидуальное. Коллективным вниманием является сосредоточение всех людей на одном предмете (чтение вслух детям). Групповым вниманием является концентрация внимания группы людей работая в коллективе (разбиение группы по подгруппам). Под индивидуальным вниманием понимается концентрация внимания на личном задании (работа в прописях).

Р.С. Немов подразделяет внимание на такие виды, как природное и социально обусловленное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание, непроизвольное и произвольное, непосредственное и опосредованное внимание [28, с. 269].

Природное внимание у человека имеется с самого рождения в виде природной способности по разному отвечать на внешние или внутренние стимулы. Главным механизмом этого внимания является рефлекс, который имеет связь с живостью ретикулярной формации – детекторов новизны. Социально обусловленное внимание вырабатывается прижизненно вследствие обучения и воспитания ребенка и связано оно с усилием воли.

Чувственное внимание сопряжено с чувствами, объектом внимания является чувственное впечатление. Интеллектуальное внимание имеет связь с концентрацией и устремленностью мысли, являющаяся объектом.

Опосредованное внимание сопровождается специальными средствами, такими как жесты, мимика, слова и т.д. Непосредственное внимание ничем не регулируется, кроме того, на что оно обращено и отвечает интересам и нуждам человека.

А.А. Люблинская внимание делит на виды, которые зависят от причин его появления [17, с. 241].

1. Непроизвольное первичное внимание вызывается красочным, внезапным, сильным раздражителем (безусловный ориентировочный рефлекс).

2. Непроизвольное вторичное внимание без усилия, притягивается не яркостью предмета, а содержанием, соответствующим интересам человека.

3. Произвольное внимание образуется усилием воли, пониманием нужды быть внимательным.

От того, насколько часто переходит одно внимание в другое и характеризуется особенностями высшей нервной деятельности. В своем формировании внимание проходит три стадии:

1. первичное внимание, которое может быть вызвано различными раздражителями, производящими мощное влияние на нервную систему;

2. вторичное внимание есть концентрация на одном предмете, несмотря на то, что существуют другие;

3. постпроизвольное внимание, когда объект сохраняет во внимании без особых усилий [11, с. 143].

В зависимости от различных форм проявления внимания выделяют виды: сенсорно – перцептивное (сюда включено зрительное внимание, слуховое внимание, тактильное внимание), моторное, интеллектуальное.

Внимание имеет многообразие качеств и свойств, владеет непростой функциональной структурой, которая основана на взаимосвязи его главных свойств, которые можно разделить на первичные (объем, сосредоточенность, устойчивость, распределение, концентрация) и вторичные (переключаемость и колебания) [117, с. 263].

Под объемом понимается то число предметов, которые может воспринять в одно и то же время с достаточной четкостью. Объем взрослых людей может быть от 4 до 7 объектов, у детей не больше 3 объектов. Так как объем внимания связано с кратковременным запоминанием, то его часто приравнивают к объему кратковременной памяти. Психологи утверждают, что объем внимания зависит от объектов, которые необходимо выделить с

помощью внимания, и объектов, от которых необходимо оторваться. На обогащение объема внимания существенное воздействие оказывает речь, независимость обучения и разные виды деятельности. От объема зависит эффективность любого вида обучения, так как мыслительные действия полагают одновременно объединение, сочетание и удержание сразу несколько объектов в поле зрения [33, с. 144].

Устойчивость – это продолжительность удержания внимания к одному предмету или какой-либо деятельности. Устойчивость сохраняется и в практике с предметами, и в умственной работе. Высокая производительность деятельности будет показателем устойчивости внимания на протяжении сравнительно долгого времени, а сама устойчивость характеризуется продолжительностью и уровнем концентрации внимания. Устойчивость обуславливается всевозможными причинами, связанными со свойствами нервной системы; состоянием человека в определенное время; другие характеризуют психические состояния; третьи сопоставляют с мотивами; четвертые – с условиями исполнения деятельности. Понятие общей устойчивости внимания можно определить совмещением всех оснований, вместе взятых [38, с. 74].

Устойчивость внимания не обозначает его неподвижность. Она тесно перекликается с динамическими особенностями внимания. Подвижность внимания выражается в сдвигах устойчивости в промежутке продолжительного этапа работы, делящийся на периоды концентрации:

- начальное вхождение в работу;
- достижение фиксации внимания, колебания, подчиняемые путем усилий воли;
- понижение концентрации работоспособности при увеличении усталости.

Концентрация – это уровень сосредоточения. Концентрация внимания на одних предметах подразумевает одновременное абстрагирование от всего постороннего. Это необходимое обстоятельство понимания и сохранение поступающей в головной мозг информации. Физиологическим началом

сосредоточенного внимания есть оптимальная насыщенность возбудительных процессов той части коры мозга, которая связана с данной деятельностью при совместном формировании тормозных процессов в других частях коры [34, с. 381].

Сосредоточенное внимание можно охарактеризовать явными признаками: в надлежащей позе, мимике, взгляде, стремительной реакции, в ослаблении всех излишних движений.

Концентрация внимания близка с распределением и объемом внимания. Чем меньше объектов и видов деятельности между которыми нужно распределять внимание, тем значительнее вероятность сильной концентрации.

Распределением является возможность личности сохранять в центре внимания какое-то количество объектов сразу, т.е. это внимание к нескольким объектам при одновременном выполнении действий с этими объектами или наблюдении за этими объектами. Распределение внимания есть свойство, связанное с возможностью одновременного удачного выполнения более двух разнообразных видов деятельности [10, с. 38].

Анализируя это необходимо учитывать, что:

- сложность выступает совмещением более двух видов интеллектуальной деятельности;
- лучше сочетать интеллектуальную и двигательную деятельность для удачного выполнения сразу несколько видов деятельности, один вид деятельности соответственно должен быть разработан до автоматизма.

Психологи отмечают, что возможность распределять внимание развивается в деятельности через выработку соответственных навыков и станет особенностью личности. Распределение внимания зависит от внутреннего и физического состояния человека. При усталости, когда выполняется сложная деятельность, которая требует высокой концентрации внимания, круг его распределения уменьшается [17, с. 169].

Переключаемостью называется осознанное и понятное перемещение внимания с одного объекта на объект из-за постановки новой задачи. То есть возможность неплохо находить выход из положения в непростых условиях и сопутствует нервным усилием, которое проявляется в усилении воли. Переключение бывает полным и неполным, его успешность и легкость зависят от связи между деятельностью до и после него, от законченности предыдущей деятельности, либо ее незаконченности, от взгляда личности на деятельность, от личных особенностей личности (его нервной системы, опыта), от важности цели деятельности для субъекта, ее отчетливость и ясность [38, с. 69].

Психологи утверждают что, физиологически переключение внимания есть ослабление имеющегося подходящего очага возбудимости и развитие нового. Следовательно, переключение внимания зависимо от динамики нервных процессов, от скорости смены возбуждения и торможения. Пассивность нервных процессов не способствует переключению внимания. Но переключаемость внимания можно отнести к упражняемым качествам [13, с. 102].

А.А. Люблинская обозначает, что проявляя психическое состояние человека, его внимание – концентрация, объем, переключаемость – в большей мере определено темпераментом и направленностью. Однако, все эти свойства развиваются.

Таким образом, под вниманием понимается направленность и концентрация психической активности на каком-то объекте или предмете. Такой психический процесс будет обстоятельством успешной реализации каждой деятельности – внешней и внутренней. Результатом ее выступает качественное исполнение. Процесс внимания в простой форме определяется ориентировочным рефлексом «что такое?». У внимания имеются внешние и внутренние выражения – определенное положение в пространстве, сконцентрированный взгляд, ускорение биения сердца, дыхания. Традиционные виды внимания по наличию цели и использованию усилий

воли с целью поддержания его. Такая классификация охватывает непроизвольное, произвольное и послепроизвольное внимание. Об уровне сформированности внимания заявляет развитие таких свойств как концентрация, распределение, переключение, устойчивость и объем. И важным значением является то, что все эти характеристики развиваются в процессе работы над ними.

## **1.2. Проблема внимания в старшем дошкольном возрасте**

Дошкольники старшего возраста, даже с учетом доминантной роли эмоциональных стимулов, уже способны связывать свою деятельность с речевой установкой. У старших дошкольников пока еще непроизвольное внимание превалирует над произвольным, однако уже приблизительно с шести лет можно замечать постепенное развитие произвольного и послепроизвольного внимания. Дети начинают сами контролировать свое внимание, заставляя себя концентрироваться на значимом и нужном, поступаясь увлекательным и занимательным [1, с. 204]. В развитии внимания ребенка важна его интеллектуализация, совершаемая в ходе умственного развития ребенка, то есть внимание, которое прежде опирающееся на эмоциональную окраску, переключается на мыслительные связи. В следствие этого расширяется объем внимания ребенка. В старшем дошкольном возрасте будущему первокласснику становится доступно внимательный анализ и довольно четкое восприятие один за другим двух-четырех объектов. Результат становится лучше, когда взрослый поясняет изображения, сопоставляет их, находит причинно-следственные отношения между представлениями, привлекает к этому процессу ребенка [19, с. 56]. В шесть лет не только возрастает количество объектов, способных ребенком сразу воспринять, но и видоизменяется круг предметов, которые притягивают его внимание. Если внимание младшего дошкольника привлекали яркие, особенные предметы, то дошкольника старшего возраста - внешне совсем не заметные объекты. Заинтересованность ребенка чаще вызывает загадка,

вопрос. Даже в тех объектах, которые были близки ребенку раньше, сейчас он начинает подмечать что-то иное.

Соответственно, с возрастом увеличивается и устойчивость внимания. Это выражается, например, в том, что детская игра становится дольше по времени [44, с. 28]. Если дети четырех – пяти лет могут проигрывают игру за полчаса, то к старшему дошкольному возрасту продолжительность игры увеличивается до двух часов. Это можно объяснить тем, что в игре более старшие дошкольники воспроизводят более сложные действия, и взаимодействия людей, и заинтересованность к игре подпитывается стабильным включением новых обстоятельств. Еще можно отметить тот факт, что дошкольники более старшего возраста могут сохранять внимание на действиях, приобретающих для них интеллектуально существенный интерес (головоломки, ребусы, шарады, загадки) [23, с. 140]. Организуя обучение детей старше шести лет необходимо иметь во внимании то, что такие дети могут плодотворно выполнять одно задание не более 10-15 минут. Главное помнить и то, что в устойчивости внимания очень остро выражаются личные отличия детей, одним из примеров можно назвать особенности темперамента. У дошкольников, как правило, сила концентрации внимания еще мала, так же как переключение и распределение внимания, которые нужно формировать для успешного обучения в дальнейшем. Если вести речь развитии внимания в зависимости от возраста, необходимо иметь в виду наличие индивидуальных различий, и притом очень существенных. У разных детей сам процесс развития внимания может идти различно, с учетом индивидуальности [18, с. 49]. Однако важно одно: свойства внимания можно и необходимо развивать. И важнейшее значение здесь обязательно будет принадлежать взрослому, с которым растет и формируется ребенок. Так как базой произвольного внимания являются интересы, то для его продуктивного формирования нужно сначала повышать интерес ребенка. Но все-таки выстраивать обучение на одном произвольном внимании неверно,



как и непрестанно вызывать усиленное произвольное внимание у детей, не включая никакую опору [23, с. 153].

Старший дошкольник самостоятельно приступает к управлению своим вниманием, вынуждая себя концентрироваться на важных и необходимых объектах и, принося в жертву увлекательное и занимательное. Нередко случается так, что деятельность, которая первоначально требовала усилий воли для концентрации внимания, перерастает дальше в увлекательное и захватывающее занятие для ребенка. Происходит переключение произвольного внимания в послепроизвольное, где перемешиваются свойственные признаки произвольного и непроизвольного внимания. Послепроизвольное внимание схоже с произвольным по энергичности, целеустремленности, с непроизвольным же вниманием схоже тем, не используются воля для его сохранения [2, с. 26].

Выполняя аппликацию, ребенок так заинтересовался, что прекратил вслушиваться к звукам мультфильма, который слышался из телевизора в другой комнате. Его вниманием полностью овладел образ, который возник в его руках. «Как же красиво у тебя вышло» - сказала маленькая сестра, прибежав, чем весьма поразила. И мультфильм закончился, а он не обратил на это внимание за увлекательным делом.

Процесс внимания является чрезвычайно существенным. Внимание – это устремленность и концентрация психической активности на назначенном объекте при абстрагировании от других. То есть, данный психический процесс выступает обстоятельством удачной реализации любой деятельности как из вне, так и внутри, а его результатом - ее эффективное исполнение [24, с.357].

Внимание старшего дошкольника воспроизводит его заинтересованность к предметам, которые его окружают, и осуществляет с ними действия. Ребенок сконцентрирован до того момента, пока заинтересованность не закончится. При появлении нового объекта сразу же

переводит внимания на него. Оттого совсем нехарактерно для детей то, чтобы они долгое время могут выполнять одно дело.

Формирование внимания напрямую связано с убеждениями взрослого во взаимодействии с детьми дошкольного возраста, а еще от того, насколько эффективно будет организовано занятие для ребенка. Значительную роль в развитии внимания детей будет иметь и распорядок дня, который формирует базу в жизни детей, выступает внешним орудием ее организации, способствует более легкому переключению, распределению, концентрации внимания [5, с. 168].

Непроизвольное внимание, которое начинается в отсутствие намеренно установленной цели, превалирует у младших дошкольников. Но к окончанию дошкольного этапа начинает возникать произвольное, деятельное внимание, которое связано с осознанно назначенной целью, усилием воли. Его появление определено развитием лобных долей коры головного мозга. С его формированием дошкольники старшего возраста обретают потенциал точно обращать свое сознание на необходимые объекты и явления, сохранять его на протяжении какого-то времени. Однако, самостоятельное формирование и совершенствование непроизвольного внимания не ведет к развитию произвольных его видов [ , с. 58].

Так как по окончании старшего дошкольного периода усложняются виды деятельности детей и их продвижение в общем интеллектуальном развитии внимание начинает приобретать высокую концентрацию и устойчивость.

О том, какой уровень развития внимания у детей старшего дошкольного возраста будет указывать развитость его свойств: концентрации, устойчивости, распределения и переключения [41, с. 42]. У старших дошкольников трансформации касаются всех видов и свойств внимания. Поднимается его объем: ребенок уже сможет функционировать с 2-3 объектами. Внимание становится более устойчивым. Ребенку это дает потенциал осуществлять деятельность под руководством, возможно и не

неинтересную. Старшие дошкольники могут работать не отвлекаясь, когда есть четкое понимание того, что свое дело необходимо завершить, даже тогда, когда возникла наиболее заманчивая перспектива. Умение поддерживать устойчивость внимания, сосредоточивать его на предмете обуславливается созреванием любознательности, процессов познания. На этапе развития старших дошкольников продолжительность абстрагирования, которые вызваны разнообразными раздражителями, уменьшается тогда, когда усиливается устойчивость внимания. Резкость ослабления длительности отвлечения можно заметить у детей в возрасте от 5,5 до 6,5 лет.

Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста обусловлено тем, что модифицируются условия организации их жизни, они овладевают другими видами деятельности (например, трудовой) [6, с. 148].

Таким образом, главные характеристики развития внимания у старших дошкольников:

1. существенно повышается сосредоточивание, объем и устойчивость;
2. сформировываются компоненты произвольности в контроле над вниманием на базе формирования речевой деятельности, познавательных увлечений;
3. внимание принимает вид опосредованного;
4. возникают компоненты послепроизвольного внимания [46, с. 8].

Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к патологиям в поведении и деятельности ребенка. Небольшой объем внимания не позволяет ребенку сконцентрироваться сразу на нескольких предметах, удерживать их в уме. Низкая концентрация и устойчивость внимания не дает ребенку долго сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его, ребенок не может сконцентрироваться именно там, где необходима для решения определенной задачи. При плохо сформированной переключаемости внимания ребенку тяжело переключаться с выполнения одного рода занятий на другой. Плохо сформированная способность распределения внимания не

позволяет эффективно осуществлять одновременно несколько дел [23, с. 168].

Таким образом, теоретический анализ показывает, что развитие внимания - основная задача дошкольного развития. Впоследствии оно окажет содействие успешности обучения в школе, придет на помощь в качественном выполнении заданий и проверке себя. Развитие внимания с детьми возможно и требует, как показывают исследования, для их устранения специально организованной работы. Поэтому одним из актуальных вопросов, связанных с развитием внимания детей старшего дошкольного возраста, является своевременно начавшаяся диагностическая и развивающая работа. Однако вопросы, непосредственно связанные с развитием внимания старших дошкольников, недостаточно проработаны.

### **1.3. Мульттерапия как метод развития внимания старших дошкольников**

Применение информационно-коммуникативных технологий в развивающем процессе является одной из новейших и острых проблем в отечественной педагогике. Предполагается, что применение технологий компьютерной мультипликации станет возможностью в развитии и воспитании ребенка для активизации творческой активности, развития познавательных процессов, в том числе и внимания.

В нашем исследовании в качестве метода развития внимания был выбран метод мульттерапии.

Мульттерапия – одно из новых направлений в развивающей работе с детьми, которые имеют проблемы в развитии познавательных процессов. Однако, в специальной литературе нет достаточных сведений относительно развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии [4, с. 12].

Мульттерапия – это эффективный инновационный метод арт-терапии. Создание мультфильмов совместно с детьми показывает, насколько

универсален инструмент, который позволяет раскрыть творческие и совершенствовать познавательные способности ребенка. Мультипликация - это коллективное творчество, восстанавливающее когнитивные функции, развивающее творческие способности детей, улучшающее эмоциональное состояние, что самым положительным образом действует на социализацию ребенка. Мультипликация как вид детского современного искусства очень актуален. Любой вид искусства является сферой развития культуры человека и кругом освоения культурного наследия во всех формах его проявления: национального, регионального, общечеловеческого, исторического [26, с. 15].

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Это замечательно представлено и доказано в трудах таких психологов как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Ж.-Ж. Пиаже и др [45, с. 24]. Мультипликация, как ни один вид искусства, не была так близка к игре. Интерес детей к мультфильмам безграничен. Это можно объяснить образностью, предметностью, метафоричностью, символичностью данного вида искусства, где имеет место быть связь образа, слова и символа, ролевая яркость, увлеченность.

Детство характеризуется периодом, когда активно развивается личность человека. Ребенок быстро растет, при этом необходимо, чтобы его развитие было всесторонним и реализующим интеллектуальную и эмоциональную, духовную и физическую, ассоциативную и художественную формы становления личности. Приобщение ребенка к созданию мультфильма позволяет находить решение широкому кругу задач [32].

Искусство анимации выступает как совокупность разнообразных видов деятельности, формирующих всестороннюю и гармонично развитую личность.

Анимация – удивительный инструмент, который дает возможность раскрыть творческие способности ребенка, помочь в преодолении страхов и приобретении уверенности в своих силах. Через совместное создание

мультфильмов дети понимают и оживляют свои представления о мире, о дружбе, научаются взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, приобретают умения видеть необычное в простых вещах и событиях [3, с. 21].

Мульттерапия является связующим звеном педагогического подхода, психологических методик работой с группой, арт-терапии и технологий анимации.

Мульттерапия аналогична арт-терапии и базируется на том, что осуществление созидательного потенциала ребенка задает огромный ресурс, помогающий преодолеть различные недостатки развития старших дошкольников. Развивающие мероприятия по мульттерапии имеют бесспорные преимущества. Во-первых, этот метод решает вопрос мотивации детей. Мультипликация с ранних лет становится для детей входной дверью в мир искусства, ценностей, символов, сегодня уже все значительнее убирая на второй план литературу, и даже игру [19, с. 29]. Создавая мультфильм, получая результаты деятельности поднимают самосознание ребенка, его значимость. Даже отрицательные герои мультфильмов, имеют детские черты и поэтому не вызывают абсолютного негатива, а наоборот – им сопереживают. Мультфильмы, обычно, заканчиваются на позитивной ноте. Они формируют положительный эмоциональный настрой. Важно здесь то, что ребенку не говорится, как нужно делать, а повышают его личную инициативу и фантазию. Задача педагога – суметь обратить идеи ребенка в русло создания позитивного продукта. Здесь нет ничего неверного, превалирует принцип безоценочного принятия всего того, что идет от ребенка. Главная изюминка мульттерапии – это оживление персонажей мультфильма. Олицетворение свойственно детскому разуму, но всегда видится ребенком как волшебство и порождает искреннее восхищение у детей, и взрослых, делающих первые штрихи в анимации [43, с. 12].

Техники арт-терапии позволяют относительно безболезненно подступиться к глубинному бессознательному, стимулируют проработку

внутренних переживаний, что обеспечивает защищенность и уменьшает сопротивление изменениям. Через работу с многосторонними символами в искусстве формируется ассоциативно-образное мышление, а также слаборазвитые системы восприятия.

Значимой психологической ценностью мульттерапии является работа в коллективе. У каждого ребенка своя роль: у кого режиссер, у кого сценарист, у кого художник и актер озвучивания, у кого композитор, у кого оператор и монтажер. Это все, как в большом коллективе, который работает на результат. Простая жизнь, где от стараний одного зависит общее благополучие. И ребенок начинает воспринимать себя как человек, от которого зависит то, что получится в целом [26, с. 25].

Особенностью мульттерапии, в зависимости от других арт-терапевтических методик, является то, что свой рисунок, который может восприниматься ребенком как «некрасивым» и в контексте совместного творческого, начинает нести особую ценность и значительность. А если сотворенный персонаж оживает, это создает особенную магию и чувство собственной важности [3, с. 88]. Занятий по мульттерапии формируют условия для развития позитивных интересов и системы ценностей, системы представлений о себе на основе общения, самовыражения и поиска. При создании мультфильма ребенок обучается пользоваться компьютером и современной техникой, фотоаппаратом, диктофоном, использовать видеомонтаж и т.д. Создание мультфильма занимает очень много времени и сил. Не каждому взрослому подвластно столько усидчивости, терпения, воли чтобы получился результат, который увидеть возможно лишь несколько месяцев. Совершая такой труд, необходимо являться целостной личностью [4, с. 15].

## Выводы по I главе

Анализ литературных источников по проблеме развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии позволил выяснить следующее:

Под вниманием понимается направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности. Направленность сознания есть выбор объекта, а сосредоточенность предполагает отвлечение от всего, что не имеет отношения к этому объекту.

Вниманию уделяли в своих исследованиях многочисленные отечественные и зарубежные ученые, каждый автор подходил к исследованию особенностей внимания с различной точки зрения. Изучением внимания, как психического процесса занимались такие психологи как В. Вундт, Э.Б. Титченер, В. Джеймс, Т. Рибо, Н.Н. Ланге; их работы называют работами классиков экспериментальной психологии конца XIX начала XX вв. Вопросу развития внимания уделяли много в своих исследованиях С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Добрынин, А.Н. Леонтев, П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский и многие другие.

По активности человека в организации внимания психологи выделяют три основных вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное. Внимание характеризуется различными качествами и свойствами, имеет сложную функциональную структуру, основанную взаимосвязями его важнейших свойств, которые делятся на первичные (объем, устойчивость, концентрация или сосредоточенность, распределение) и вторичные (переключаемость).

Дошкольники старшего возраста, даже с учетом доминантной роли эмоциональных стимулов, уже способны связывать свою деятельность с речевой установкой. У старших дошкольников пока еще непроизвольное внимание превалирует над произвольным, однако уже приблизительно с шести лет можно замечать постепенное развитие произвольного и послепроизвольного внимания. Формирование внимания напрямую связано с



убеждениями взрослого во взаимодействии с детьми дошкольного возраста, а еще от того, насколько эффективно будет организовано занятие для ребенка. О том, какой уровень развития внимания у детей старшего дошкольного возраста будет указывать развитость его свойств. У старших дошкольников поднимается объем внимания: ребенок уже может функционировать с 2-3 объектами. Внимание становится более устойчивым. Ребенку это дает потенциал осуществлять деятельность под руководством, возможно и не интересную. Старшие дошкольники могут работать не отвлекаясь, когда есть четкое понимание того, что свое дело необходимо завершить, даже тогда, когда возникла наиболее заманчивая перспектива. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к патологиям в деятельности ребенка. Небольшой объем внимания не позволяет ребенку сконцентрироваться сразу на нескольких предметах, удерживать их в уме. Низкая концентрация и устойчивость внимания не дает ребенку долго сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его, ребенок не может сконцентрироваться именно там, где необходимо для решения определенной задачи. При плохо сформированной переключаемости внимания ребенку тяжело переключаться с выполнения одного рода занятий на другой. Плохо сформированная способность распределения внимания не позволяет эффективно осуществлять одновременно несколько дел. Развитие внимания - основная задача дошкольного развития. Впоследствии оно окажет содействие успешности обучения в школе, придет на помощь в качественном выполнении заданий и проверке себя. Развитие внимания с детьми возможно и требует, как показывают исследования, для их развития специально организованной работы.

В нашем исследовании в качестве метода развития внимания был выбран метод мульттерапии. Мульттерапия - новое направление в развивающей работе с детьми, имеющими проблемы в развитии познавательных процессов. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Мультипликация, как ни один вид искусства, не

была так близка к игре. Мульттерапия аналогична арт-терапии и базируется на том, что осуществление созидательного потенциала ребенка задает огромный ресурс, помогающий преодолеть различные недостатки развития старших дошкольников. Важно здесь то, что ребенку не говорится, как нужно делать, чем повышается его личная инициатива и фантазия. Задача педагога – суметь обратить идеи ребенка в русло создания позитивного продукта. Техники арт-терапии позволяют относительно безболезненно подступиться к глубинному бессознательному, стимулируют проработку внутренних переживаний, что обеспечивает защищенность и уменьшает сопротивление изменениям. Создание мультфильма занимает очень много времени и сил. Не каждому взрослому подвластно столько усидчивости, терпения, воли чтобы получился результат, который увидеть возможно лишь несколько месяцев.

Целью нашего исследования является разработка и экспериментальное исследование возможностей мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников. Для исследования возможностей мульттерапии необходимо разработать развивающую программу на основе инновационной анимационной технологии для работы со старшими дошкольниками. Программа должна быть направлена на формирование психологической основы для развития внимания в процессе работы над художественными образами.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии**

### **2.1. Организация и методы исследования**

С целью изучения мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников была разработана и реализована программа.

Исследование проводилось в период с 1 сентября по 13 ноября 2015 года на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 319 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей» Свердловского района, г. Красноярска. Изначально исследование проводилось на 44 испытуемых старшего дошкольного возраста. На основании констатирующего диагностического среза было выбрано 12 старших дошкольников, из которых 6 мальчиков и 6 девочек в возрасте от 5 до 7 лет, в основном с низким и средним уровнем развития внимания. Впоследствии из данных испытуемых были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная. Экспериментальная группа участвовала в развивающей программе, контрольная группа участвовала в эксперименте только для контроля на этапе констатирующего и контрольного исследования.

Эмпирические задачи:

1. Подбор методов для проведения исследования.
2. Проведение констатирующего исследования уровня развития внимания старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе.
3. Разработка развивающей программы уровня развития внимания старших дошкольников в экспериментальной группе.
4. Проведение развивающей программы уровня внимания старших дошкольников в экспериментальной группе.

5. Проведение контрольного исследования уровня развития внимания старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе.

6. Обработка, анализ и интерпретации полученных результатов.

Диссертационное исследование включает в себя три этапа:

На первом этапе были изучены и проанализированы научная, теоретическая и методическая литература по теме исследования; был осуществлен сбор эмпирического материала, сформированы методические и теоретические основы исследования; определены объект и предмет исследования, гипотеза, цели и задачи.

На втором этапе был проведен констатирующий эксперимент; обработка и анализ полученных данных.

На третьем этапе был проведен формирующий эксперимент; были произведены обработка и сопоставительный анализ эмпирического материала, его теоретическое осмысление; систематизация и обобщение результатов исследования; сформулированы выводы.

Для проведения исследования нами были подобраны следующие методики:

1. Модификация теста Рея «Тест переплетенных линий».

Цель: определение уровня развития устойчивости внимания.

Описание:

Ребёнку предлагается бланк с переплетёнными линиями. Начало каждой линии имеет номер слева, а концы линий пронумерованы справа, номера начала и конца одной и той же линии не совпадают. Ребёнку предлагается проследить по порядку все линии глазами, без помощи рук, и найти конец каждой линии. Необходимо фиксировать время, затраченное на весь тест, а также остановки, ошибки. На всё задание отводится не более 4-х минут.

Инструкция:

«На этой картинке представлены переплетённые линии. Начинается каждая линия на одну цифру, а закончиться может на любую другую. Нам с тобой нужно определить, на какие цифры пришли линии. Маленькие дети решают

такие задачки с помощью пальцев, но я попрошу тебя решить её только с помощью глаз — ты будешь глазами «идти» по линии от самого её начала и определять, на какую цифру она пришла, и сразу говорить мне правильный ответ».

Примечания:

При непонимании ребёнком инструкции необходимо разъяснить задание ещё раз, возможен показ на другом (не идентичном) бланке. Двукратное разъяснение инструкции недопустимо, при дальнейшем непонимании ребёнком инструкции необходимо углублённое исследование познавательной сферы с целью исключения варианта задержки психического развития и (или) определения её этиологии.

Обработка результатов:

Высокий уровень – равномерный темп выполнения задания, 8 секунд на каждую линию, отсутствие ошибок (общее время выполнения теста — 1 мин. 20 сек. и меньше);

Средний уровень – без ошибок, время выполнения в пределах 1,5-2 минуты (или 1-2 ошибки, но более быстрый темп);

Низкий уровень – 3 и более ошибки за то же время;

Очень низкий уровень – большее число ошибок (такой результат может говорить о состоянии временного утомления у ребёнка в момент проведения теста или о общей слабости (астении) процессов внимания [25, с. 23].

## 2. Методика «Запомни и расставь точки»

Цель: определение объема внимания дошкольника.

Описание:

Стимульный материал представлен листом с точками, который предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу – квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек).

### Инструкция:

«Сейчас мы поиграем с тобой в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где ты видел эти точки на карточках».

### Примечание:

Ребенку последовательно, на 1-2 сек, показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 сек. Это время дается ребенку для того, чтобы он смог вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

### Обработка результатов:

Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек). Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:

10 баллов – ребенок правильно за отведенное время воспроизвел на карточке 6 и более точек;

8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек;

6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек;

4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек;

0-3 балла – ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более одной точки.

### Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

6-7 баллов - средний.

4-5 баллов – низкий.

0-3 балла – очень низкий [21, с. 143].

### 3. Методика «Проставь значки»

Цель: методика предназначена для определения уровня переключения и распределения внимания ребенка.

Описание:

Перед началом выполнения задания ребенку показывают стимульный бланк и объясняют как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан сверху на образце, т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку. Ребенок непрерывно работает, выполняя это задание в течение двух минут.

Обработка результатов:

Общий показатель переключения и распределения его внимания определяется по формуле:

$$S = \frac{0,5 N - 2,8n}{120},$$

где S – показатель переключения и распределения внимания;

N – количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;

n – количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. Ошибками считаются неправильно проставленные знаки или пропущенные, т.е. не помеченные соответствующими знаками, геометрические фигуры.

Оценка результатов

10 баллов – показатель S больше чем 1,00.

8-9 баллов – показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00.

6-7 баллов – показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75.

4-5 баллов – показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50.

0-3 балла – показатель S находится в пределах от 0,00 до 0,25.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

6-7 баллов – средний.

4-5 баллов – низкий.

0-3 балла – очень низкий [29, с. 34].

#### 4. Методика «Корректурная проба (Тест Бурдона)»

Цель: методика предназначена для определения уровня концентрации внимания.

##### Описание:

Обследование проводится с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке рисунков листиков и домиков. Ребенок просматривает бланк ряд за рядом и дорисовывает определенные указанные в инструкции знаки.

##### Инструкция:

«Нарисуй окошко у каждого домика и веточку у каждого листика. Приготовились! Начали!».

##### Примечание:

По команде "Начали!" включается секундомер и через каждую минуту подается сигнал "Черта!". По истечении отведенного времени подается команда «Стоп» и работа прекращается.

##### Обработка результатов:

Производится путем их сравнения с шаблоном (ключом), на котором зафиксировано правильное выполнение задания. Полученные данные заносятся в таблицу.

S – количество просмотренных букв;

C – количество правильно отмеченных букв;

W – количество неправильно отмеченных букв;

O – количество пропущенных букв;

B – коэффициент правильности;

E- коэффициент устойчивости внимания



По показателям таблицы определяется коэффициент правильности выполненной работы  $V = (C-W):(C+O)$ , а затем коэффициент устойчивости зрительного внимания испытуемого  $E = S \times V$ .

Высокий уровень концентрации внимания – 5 и < ошибок.

Средний уровень концентрации внимания – 6-15 ошибок.

Низкий уровень концентрации внимания – 16-24 ошибок.

Очень низкий уровень концентрации внимания – 25 и > ошибок [30, с. 164].

#### 5. Методика Н.И. Гуткиной «Домик»

Цель: определение уровня развития произвольного внимания.

Описание:

Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Задание позволяет выявить: умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец; умение скопировать его. Эти умения предполагают определенный уровень развития произвольного внимания. Перед ребенком кладется лист с "домиком".

Инструкция:

«Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы рисунок был точно такой же, как этот образец. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать ластиком нельзя. Надо поверх неправильного рисунка или рядом правильно нарисовать. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

Примечание:

Перед выполнением задания педагог обращается к детям со словами: "Перед вами лежит лист бумаги и карандаш". На этом листе их просят нарисовать точно такую картинку, какую они видят на рисунке.

Обработка результатов:

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки. В качестве ошибок рассматриваются:

- а) отсутствие какой-либо детали рисунка (забор, дым, труба, крыша, окно, основание домика) — *4 балла*;
- б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (баллы начисляются за каждую деталь) - *3 балла*;
- в) неправильно изображенный элемент (колечки дыма, забор - правая и левая стороны, штриховка на крыше, окно, труба) - *2 балла*. Элемент оценивается в целом. Если часть его скопирована верно, то начисляется *1 балл*. Количество элементов в детали рисунка не учитывается;
- г) неправильное расположение деталей в пространстве (забор не на общей с основанием домика линии, смещение трубы, окна и т.д.) — *1 балл*;
- д) отклонение прямых линий более чем на  $30^\circ$  от заданного направления (перекос вертикальных и горизонтальных линий, заваливание забора) - *1 балл*;
- е) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (за каждый разрыв) - *1 балл*. В том случае, если линии штриховки на крыше не доходят до ее линии, *1 балл* ставится за всю штриховку в целом;
- ж) если одна линия заходит за другую (за каждое залезание), то ставите - *1 балл*. Штриховка крыши оценивается в целом;
- з) безошибочное копирование рисунка — *0 баллов*.

За хорошее выполнение рисунка выставляется "0". Таким образом, чем хуже выполнено задан\* тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

0 баллов – высокий уровень развития произвольного внимания;

1-2 балла – средний уровень развития произвольного внимания;

3-4 балла – низкий уровень развития произвольного внимания;

больше 4 баллов – очень низкий уровень развития произвольного внимания.

Статистическая обработка данных включала в себя сравнение выборок и анализ взаимозависимости признаков. Для сравнения выборок использован U-критерий Манна Уитни. Расчет статистических показателей

выполнен с привлечением компьютерной статистической программы Statgraphics Plus v.2.1.

## 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Констатирующее исследование изначально проводилось на 44 испытуемых старшего дошкольного возраста.

Нами были использованы методики:

- методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» (определение уровня развития устойчивости внимания);
- методика «Запомни и расставь точки» (определение объема внимания);
- методика «Проставь значки» (определение переключения и распределения внимания);
- методика «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» (определение уровня концентрации внимания);
- методика Н.И. Гуткиной «Домик» (диагностика уровня развития произвольного внимания).

Полученные данные представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Полученные результаты диагностики в ходе констатирующего исследования

Методики	Очень низкий уровень	Низкий Уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Тест переплетенных линий»	9,6%	20,2%	47,9%	22,1%
«Запомни и расставь точки»	15,9%	23,8%	44,2%	15,9%
«Проставь значки»	14,1%	23%	42,6%	29,7%
«Корректирующая проба»	10,3%	19,1%	54,2%	16,4%
«Домик»	12,4%	23,9%	42,6%	21,1%

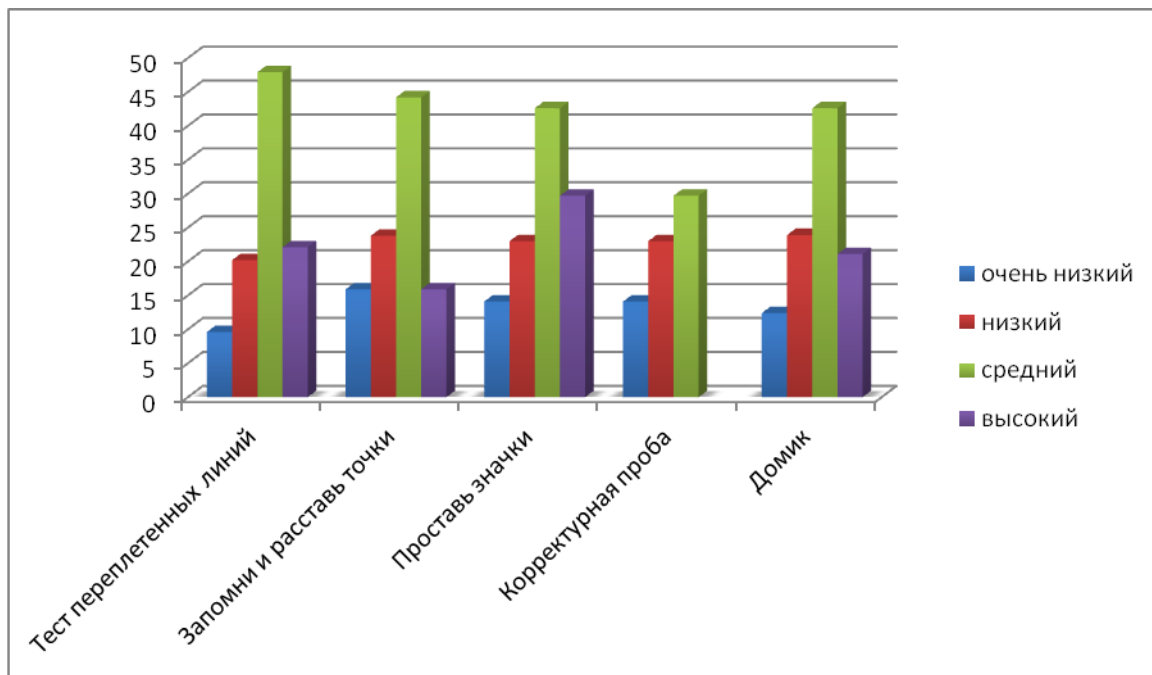


Рисунок 1 – Результаты диагностики в ходе констатирующего эксперимента

На основании констатирующего диагностического среза было выбрано 12 старших дошкольников, из которых 6 мальчиков и 6 девочек в возрасте от 5 до 7 лет, в основном с низким и средним уровнем развития внимания. Впоследствии из данных испытуемых были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная.

Далее рассмотрим результаты, полученные в ходе диагностики в контрольной и экспериментальной группах по каждой методике.

Сначала проанализируем полученные результаты по методике-модификации теста Рея «Тест переплетенных линий» для определения уровня развития устойчивости внимания на этапе констатирующего эксперимента. Результаты диагностики мы можем наблюдать в Таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» для определения уровня развития устойчивости внимания

- констатирующий этап эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа

Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	50%
Средний уровень	66,7%	50%
Высокий уровень	0%	0%

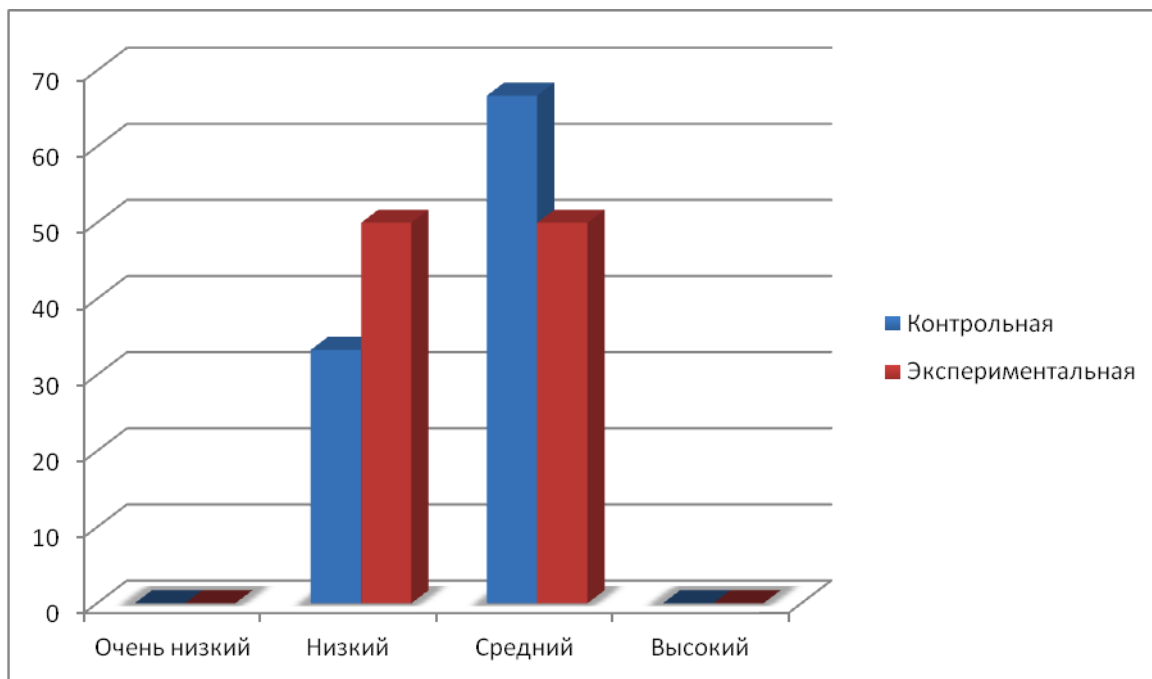


Рисунок 2 - Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» для определения уровня развития устойчивости внимания - констатирующий этап эксперимента

На рисунке мы можем наблюдать то, что до начала реализации программы по развитию внимания в контрольной группе одна треть детей составила с низким уровнем устойчивости внимания и больше половины показала средний уровень устойчивости. В экспериментальной группе дети поделились поровну: одна половина детей показала низкий уровень устойчивости внимания, другая – средний уровень развития внимания.

Далее рассмотрим полученные результаты по методике «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 3

Результаты диагностики методики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания - констатирующий этап эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	66,7%	66,7%
Высокий уровень	0%	0%

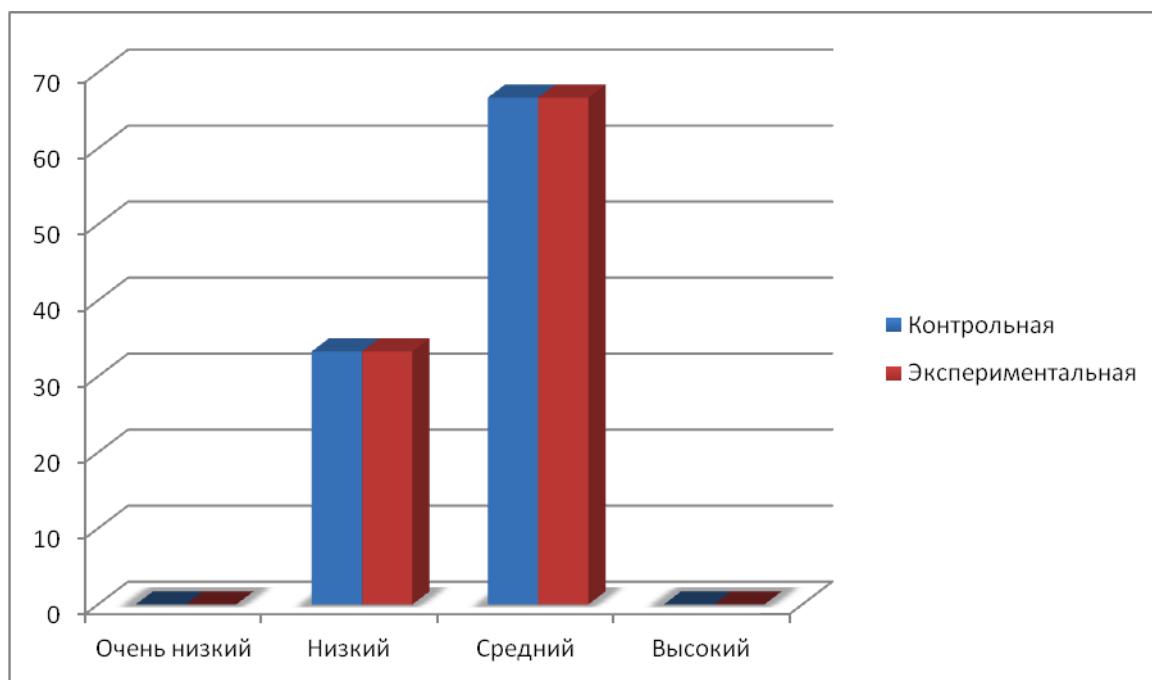


Рисунок 3 - Результаты диагностики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания - констатирующий этап эксперимента

Анализ рисунка показал, что результаты абсолютно идентичны в обеих группах. Что в контрольной, что в экспериментальной группе до начала реализации программы по развитию внимания одна треть детей составила с низким уровнем объема внимания, и больше половины детей в обеих группах имеет средний уровень объема внимания.

Далее проанализируем полученные результаты констатирующего эксперимента по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания. Результаты можно проанализировать по Таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания  
- констатирующий этап эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	0%	16,7%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	66,7%	50%
Высокий уровень	0%	0%

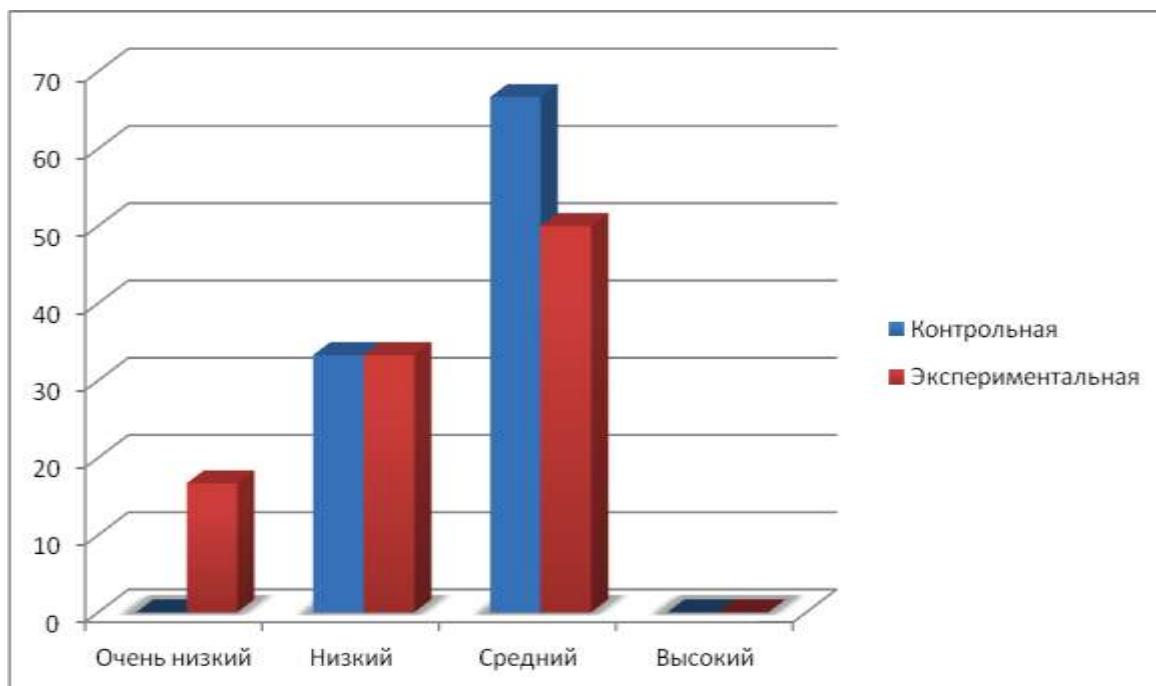


Рисунок 4 - Результаты диагностики «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания - констатирующий этап эксперимента

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в контрольной группе одна треть детей имеет низкий уровень переключения и распределения внимания, и больше половины группы составили дети, имеющие средний уровень его развития. В экспериментальной группе даже присутствует небольшой процент детей, которые имеют очень низкий уровень развития переключения и распределения внимания, лишь одна треть детей имеют низкий уровень его развития, а половина их имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания.

Далее мы провели методику «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания. Результаты можно проследить по Таблице 5.



Таблица 5

Результаты диагностики по методике «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания - констатирующий этап эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	16,6%	33,3%
Средний уровень	66,7%	66,7%
Высокий уровень	16,6%	0%

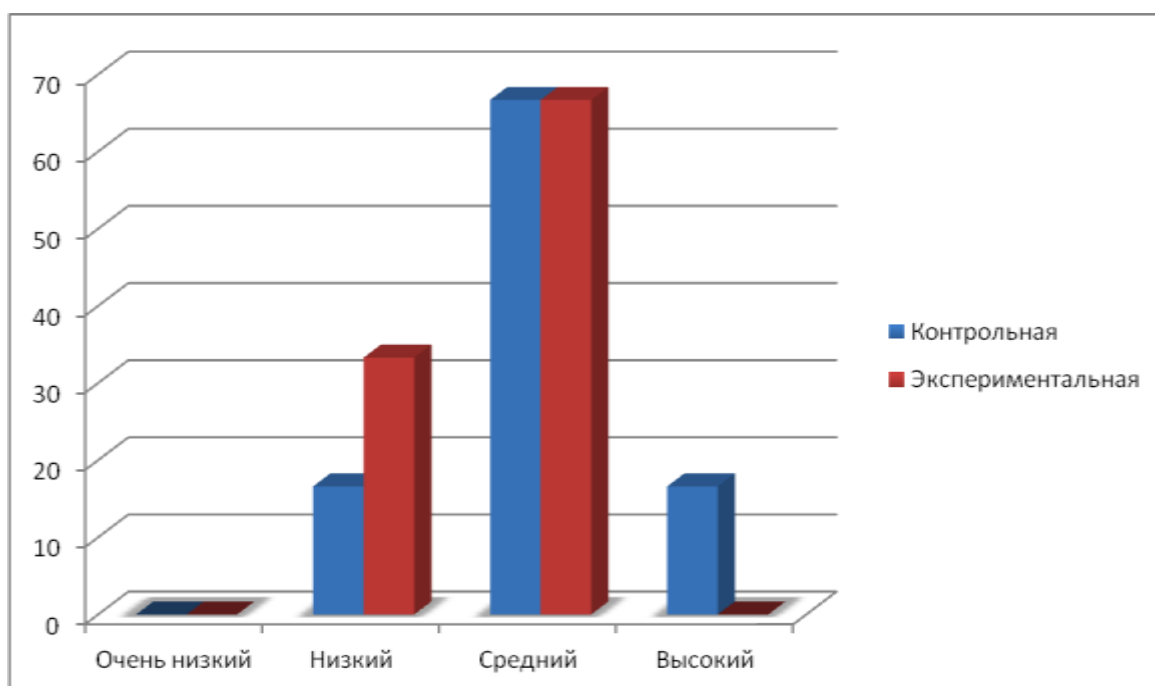


Рисунок 5 - Результаты диагностики «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания - констатирующий этап эксперимента

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в контрольной группе одинаковый небольшой процент детей составил с низким и высоким уровнем концентрации внимания и больше половины их имеют средний уровень развития. В экспериментальной группе треть детей являются с низким уровнем развития концентрации внимания и больше половины их составляют как и в контрольной группе средний уровень развития.

Последней методикой, которую мы провели, стала методика Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания. Результаты диагностики можно проследить по Таблице 6.

Таблица 6

- Результаты диагностики по методике Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания  
- констатирующий этап эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	66,7%	66,7%
Высокий уровень	0%	0%

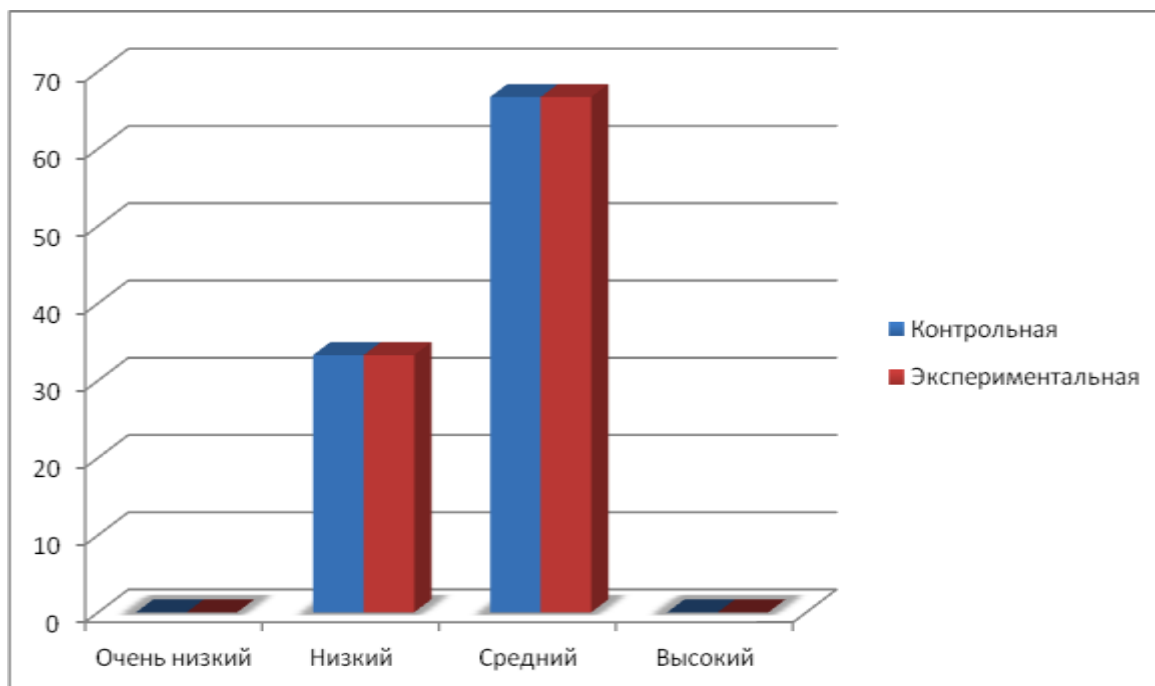


Рисунок 6 - Результаты диагностики Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания - констатирующий этап эксперимента

На рисунке мы можем наблюдать, что в контрольной и экспериментальной группе результаты диагностики на этапе констатирующего исследования абсолютно идентичны. Что в контрольной, что в экспериментальной группе одна треть детей имеет низкий уровень развития произвольного внимания, больше половины их составляет со средним уровнем развития произвольного внимания.

Также мы провели математический анализ по U - критерию Манна – Уитни для сравнения выборок, который выявил, что между полученными показателями в констатирующем эксперименте до реализации программы по развитию внимания в контрольной и экспериментальной группах нет значимых различий. Полученные результаты можно проследить по Таблице 7.

Результаты статистического сравнения данных по методикам на этапе констатирующего исследования по U – критерию Манна-Уитни

Методики	Контрольная группа	Экспериментальная группа
«Тест переплетенных линий»	$U_{Эмп} = 16$ находится в зоне незначимости	
«Запомни и расставь точки»	$U_{Эмп} = 18$ находится в зоне незначимости	
«Проставь значки»	$U_{Эмп} = 15.5$ находится в зоне незначимости	
«Корректирующая проба»	$U_{Эмп} = 11$ находится в зоне незначимости	
«Домик»	$U_{Эмп} = 16$ находится в зоне незначимости	
Итог	$U_{кр} = 3 (p \leq 0.01)$ $U_{кр} = 7 (p \leq 0.05)$	

По таблице статистического сравнения данных можно проследить, что по всем проведенным диагностическим методикам на этапе констатирующего исследования до реализации программы по развитию внимания между контрольной и экспериментальной группами достоверных различий не обнаружено. Все полученные эмпирические значения  $U_{Эмп}$  находятся в зоне незначимости. Полученные результаты говорят о том, что обе группы детей достоверны и находятся в равных условиях для проведения дальнейшего исследования с помощью мульттерапии.

### 2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента

С целью изучения мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников была разработана и реализована программа.

В сегодняшних условиях вопрос развития внимания приобрел особую актуальность и важность в условиях качественного изменения современного дошкольника. Вчерашние «дошколята», придя в первый класс, чаще всего страдают от рассеянности или неразвитости внимания. Многие трудности подготовки старших дошкольников к школе связаны с низким уровнем

развития произвольного внимания. Педагоги и родители часто жалуются на отсутствие усидчивости и недостаток внимания у детей.

Цель: развить внимание старших дошкольников с помощью мульттерапии.

Каких результатов мы ждем от реализации от реализации программы:

1. Развитие внимания с помощью мульттерапии.
2. Гармоничное развитие, согласно возрастным нормам развития.
4. Развитие познавательных процессов: мышления, памяти, восприятия ит.д.
5. Развитие связной речи.
6. Развитие мелкой моторики, координации движений.
7. Развитие умения понимать и адекватно проявлять свои эмоции.
8. Формирование творческих способностей.
9. Овладение новыми информационными технологиями, которые нужны для возникновения мультфильма.

Для реализации программы были соблюдены следующие принципы:

– Принцип отсутствия давления на участников. Процесс по созданию мультфильма – занимательный и увлекательный, но может быть так, что у ребенка есть какая-то проблема, и он не хочет идти на контакт, участвовать в совместном творчестве. Вследствие этого, не нужно заставлять его. Вместо этого можно ребенка попросить просто посмотреть за другими и примкнуть тогда, когда появится желание.

– Принципы доверия, сотрудничества и одобрения позволят ребенку поднять свою самооценку, инициативность, даст потенциал работать ему согласно личным интересам и умениям сформировать желание познавать новое.

– Принцип безусловного принятия того, что создал ребенок во время занятия.

– Выполнение правил «от простого к сложному», «от известного к неизвестному», которые дают возможность отбора и дальнейшего планирования материала, усвоения его ребенком во взаимосвязи целостности с развитием основ самостоятельности.

В основе данной программы развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии был положен учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, основные их потребности и возможности.

Структура занятия по мульттерапии:

1. Озвучивание темы мультфильма.
2. Беседа по выбранной теме, ответы на вопросы взрослого.
3. Чтение сказки или игра по выбранной теме.
4. Придумывание сюжета мультфильма: с чего начинается, что дальше происходит, кульминация мультфильма, чем заканчивается.
5. Изготовление декорация, а также персонажей мультфильма.
6. Раскадровка мультфильма (отображение в картинках).
7. Фотосъемка мультфильма.
8. Монтаж мультфильма.
9. Озвучивание мультфильма.
10. Подборка музыкального сопровождения.
11. Просмотр мультфильма и подведение итогов.

Характеристика программы:

1. Реализуемая нами программа состояла из 8 мультфильмов.
2. Продолжительность мультфильма - 30 минут.
3. Периодичность - 2 раза в неделю во второй половине дня.

Используемые техники анимации:

1. Рисуночная анимации (краски, карандаши, фломастеры).
2. Анимация с помощью игрушек (оживление игрушек).
3. Вылепленная анимация (пластилин, глина, масса для лепки).
4. Бумажная анимация (цветная бумага, картон, клей).
5. Песочная анимация (рисование цветным песком).

б. Анимация с помощью фотографий (заранее принесенных).

Предварительно перед реализацией программы по развитию внимания мы сначала детей познакомили с тем, что такое анимация, как создаются мультфильмы, просмотрели несколько готовых мультфильмов, которые создавали такие же дети, рассмотрели анимацию с применением различных техник.

Далее началась уже непосредственно сама развивающая работа. Тематика деятельности носила социально - значимый характер, в соответствии с возрастными нормами.

Тематика мультфильмов:

1. «Волшебный сон»;
2. «Мойдодыр»;
3. «Сказочка для мамочки»;
4. «Четыре желания»;
5. «Путешествие в космос»;
6. «В гостях у насекомых»;
7. «Путешествие во времени»;
8. «Домашние животные».

Конспекты занятий можно посмотреть в Приложениях.

После окончания реализации развивающей программы со старшими дошкольниками нами было проведено контрольное исследование уровня их развития внимания. Мы использовали те же методики, что и в констатирующем исследовании.

Полученные результаты мы можем проанализировать ниже.

Таблица 8

Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» для определения уровня развития устойчивости внимания в экспериментальной группе - контрольное исследование

Уровни	Констатирующее	Контрольное
--------	----------------	-------------

развития	исследование	исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	50%	33,3%
Средний уровень	50%	66,6%
Высокий уровень	0%	0%

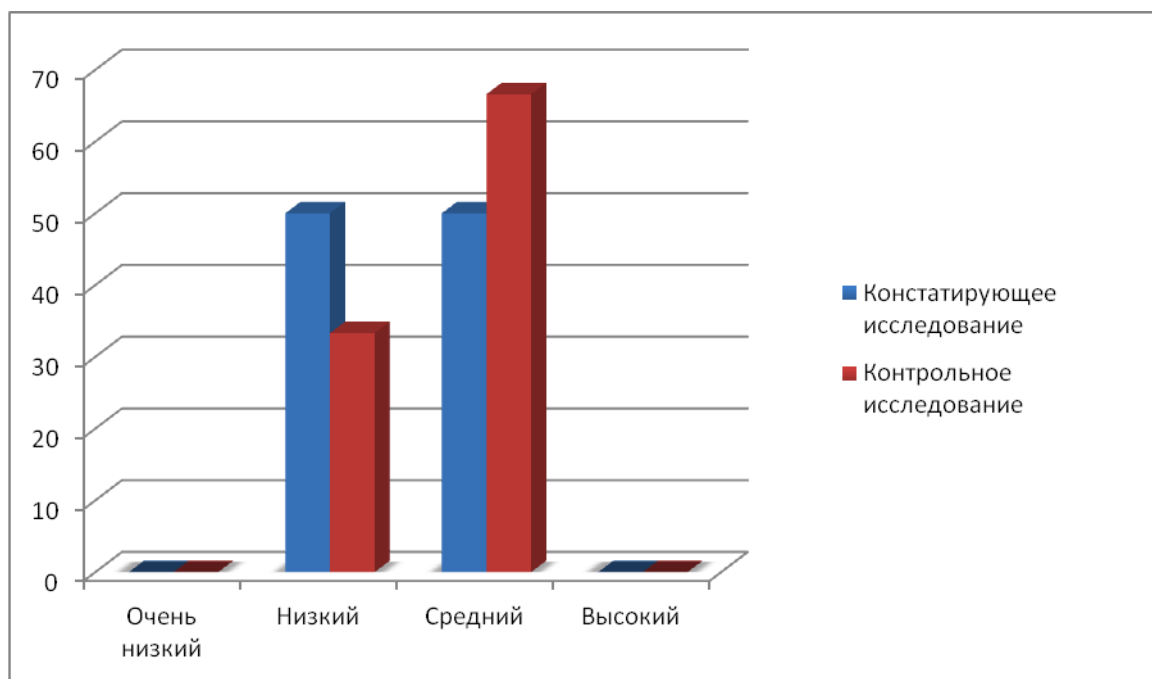


Рисунок 8 - Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея «Тест переплетенных линий» для определения уровня развития устойчивости внимания в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования

На рисунке мы можем наблюдать то, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе дети поделились поровну: одна половина детей показала низкий уровень устойчивости внимания, другая – средний уровень его развития. Однако, после завершения программы развития внимания на низком уровне развития устойчивости внимания осталась одна треть детей, зато средний уровень



развития внимания повысился, количество детей со средним уровнем устойчивости внимания стало больше половины.

Таблица 9

Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея  
«Тест переплетенных линий» для определения уровня развития  
устойчивости внимания в контрольной группе  
- контрольное исследование

Уровни развития	Контрольная группа	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	66,7%	66,7%
Высокий уровень	0%	0%

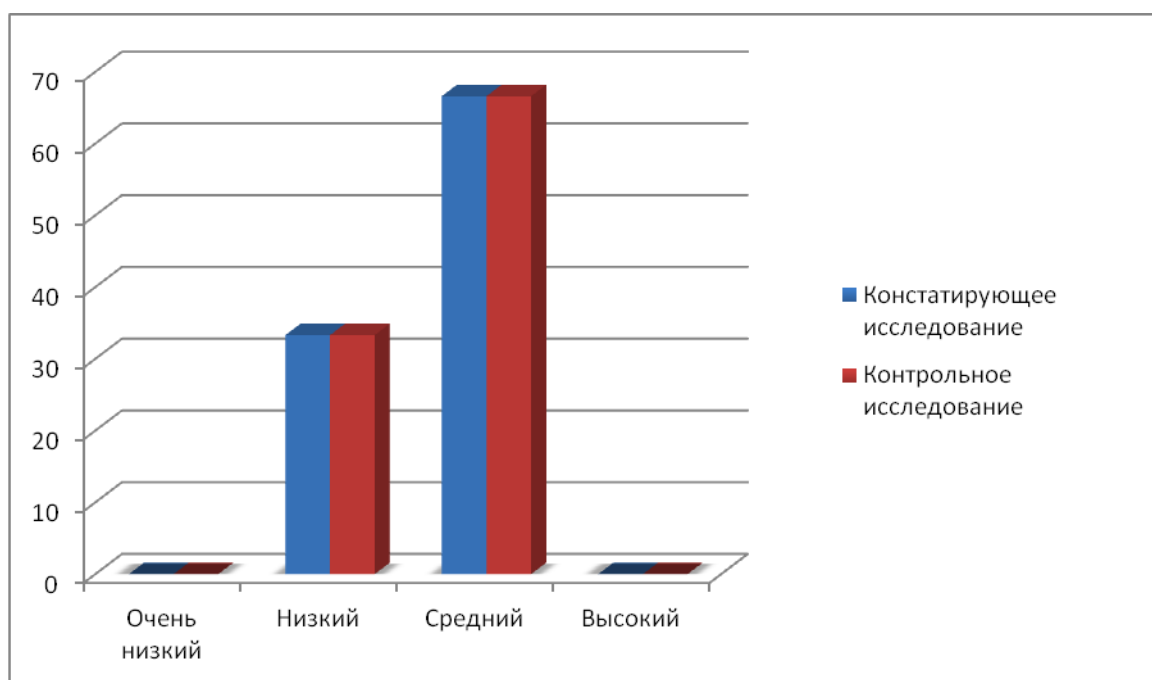


Рисунок 9 - Результаты диагностики «Методика-модификация теста Рея  
«Тест переплетенных линий» для определения уровня развития  
устойчивости внимания в контрольной группе на этапе контрольного  
исследования

На рисунке мы можем наблюдать то, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе треть детей показала низкий уровень устойчивости внимания, больше половины – средний уровень его развития. Тоже самое мы можем наблюдать после завершения программы развития внимания, одна треть детей также осталась на низком уровне развития устойчивости внимания, со средним уровнем устойчивости внимания также осталось больше половины. Это объясняется тем, что в контрольной группе комплекс мероприятий по развитию внимания не проводился. Дети остались на том же уровне развития, что и до реализации программы.

Таблица 10

Результаты диагностики методики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания в экспериментальной группе  
- контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	0%
Средний уровень	66,7%	100%
Высокий уровень	0%	0%

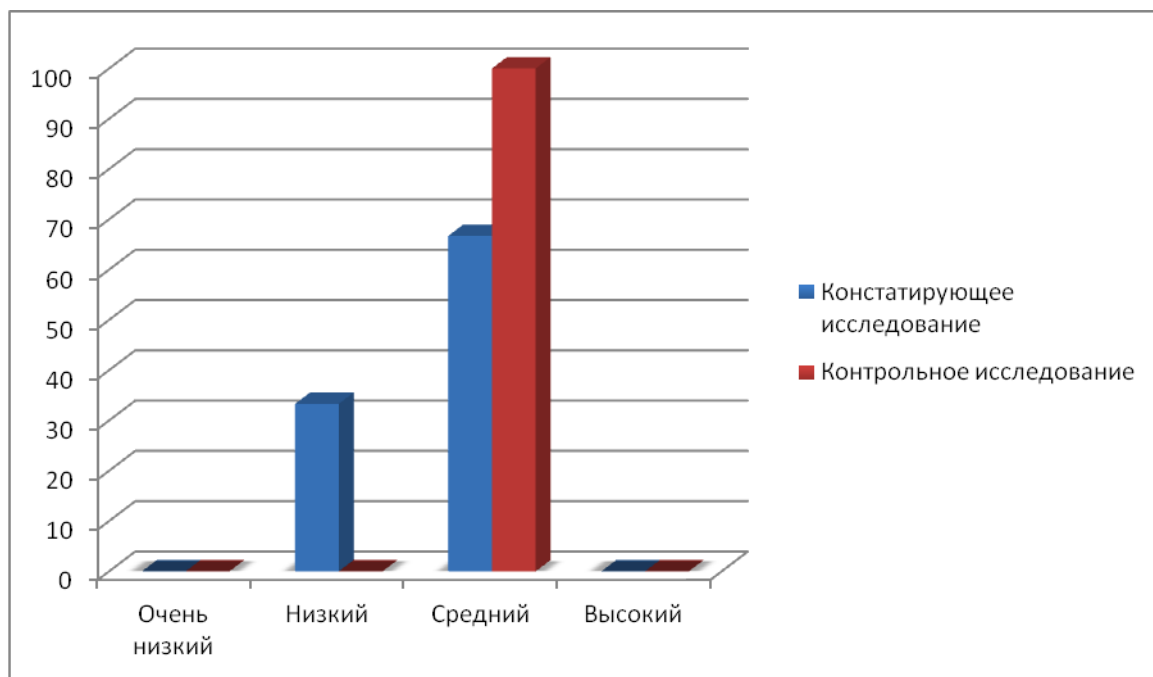


Рисунок 10 - Результаты диагностики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что в экспериментальной группе до начала реализации программы по развитию внимания одна треть детей составила с низким уровнем объема внимания, и больше половины детей имеет средний уровень объема внимания. Однако, после проведения развивающих занятий детей с низким уровнем объема внимания не осталось, и все 100% детей имеют средний уровень его объема.

Таблица 11

Результаты диагностики методики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания в контрольной группе  
- контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	16,6%
Средний уровень	66,7%	83,3%

Высокий уровень	0%	0%
-----------------	----	----

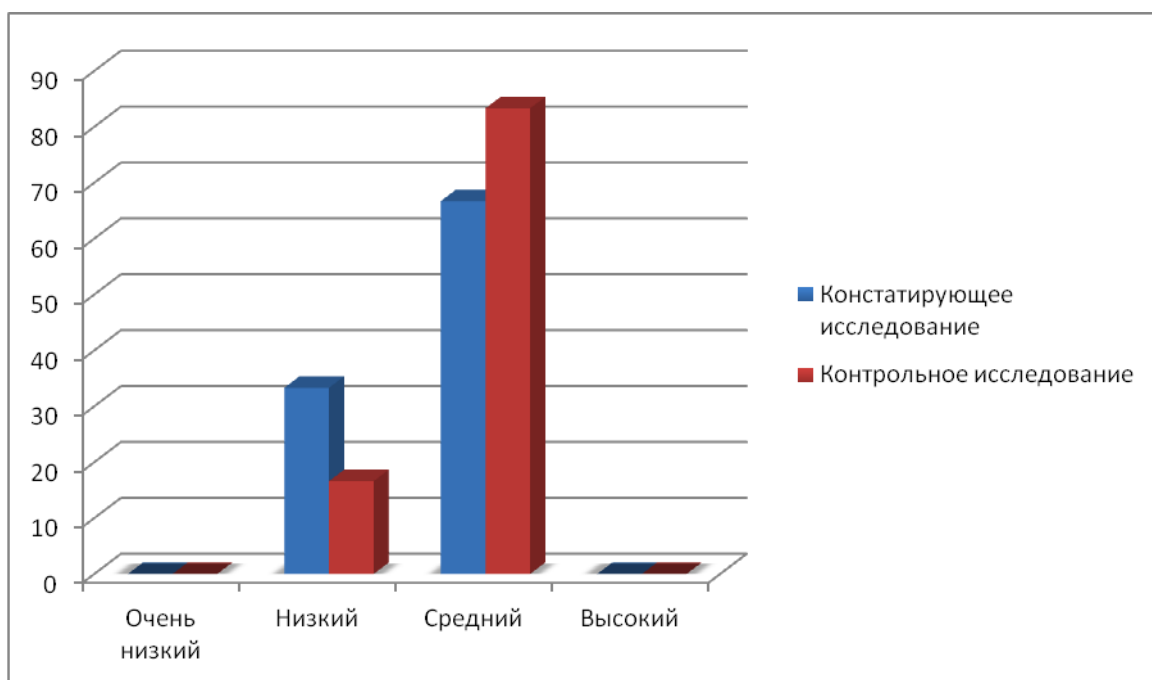


Рисунок 11 - Результаты диагностики «Запомни и расставь точки» для определения объема внимания в контрольной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что в контрольной группе до начала реализации программы по развитию внимания одна треть детей составила с низким уровнем объема внимания, и больше половины детей имеет средний уровень объема внимания. Однако, после проведения развивающих занятий процент детей с низким уровнем объема внимания незначительно снизился, а процент детей со средним уровнем объема внимания незначительно повысился. Это можно объяснить тем, что хоть реализация развивающей программы в контрольной группе не осуществлялась, но ежедневный педагогический процесс с этими детьми по методическому плану никто не отменял.

Таблица 12

Результаты диагностики по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в экспериментальной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	16,7%	0%
Низкий уровень	33,3%	16,6%
Средний уровень	50%	66,6%
Высокий уровень	0%	16,6%

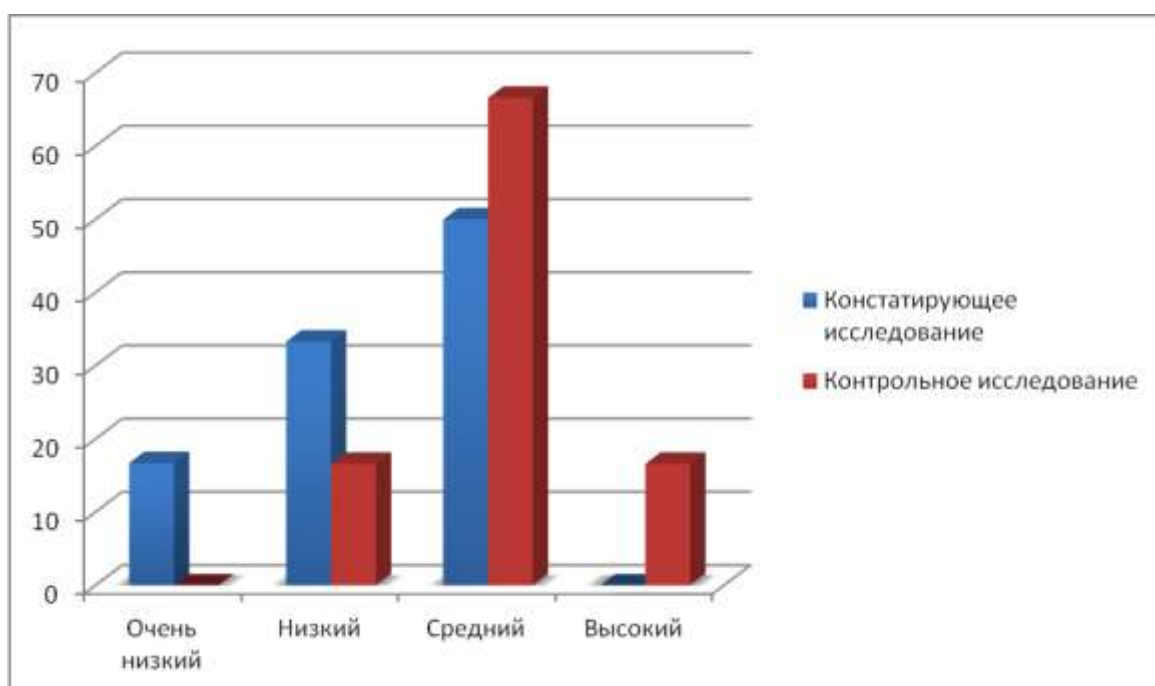


Рисунок 12 - Результаты диагностики «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе присутствует небольшой процент детей, которые имеют очень низкий уровень развития переключения и распределения внимания, лишь одна треть детей имеют низкий уровень его развития, а половина детей группы имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания. После развивающих мероприятий не стало детей с очень низким уровнем развития переключения и распределения внимания, снизился процент детей, имеющих низкий уровень

развития, процент детей со средним уровнем развития переключения и распределения внимания вырос до 66,6%, и появился небольшой процент детей уже с высоким уровнем его развития.

Таблица 13

Результаты диагностики по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в контрольной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	66,7%	66,7%
Высокий уровень	0%	0%

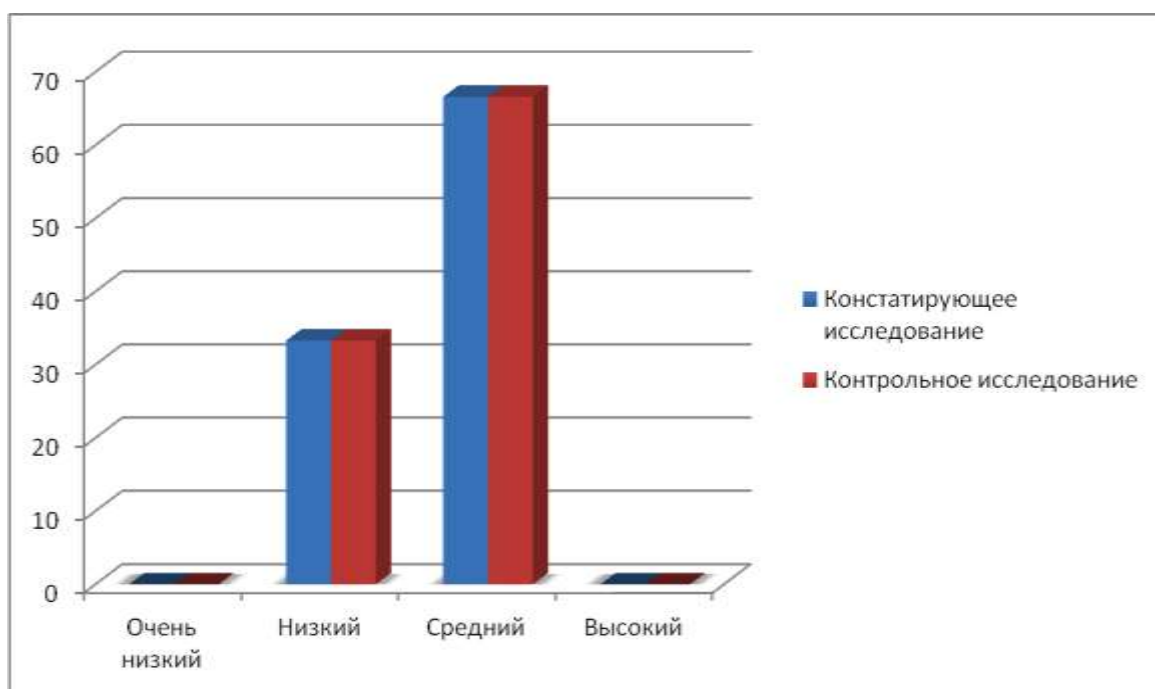


Рисунок 13 - Результаты диагностики «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в контрольной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в контрольной группе одна треть детей, которые имеют

низкий уровень развития переключения и распределения внимания, и больше половины детей группы имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания. После развивающих мероприятий процент детей с низким и средним уровнем развития переключения и распределения внимания остался на прежнем уровне. Это можно объяснить тем, что с детьми в контрольной группе реализация программы развития внимания не осуществлялась.

Таблица 14

Результаты диагностики по методике «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания в экспериментальной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	16,6%
Средний уровень	66,7%	66,6%
Высокий уровень	0%	16,6%

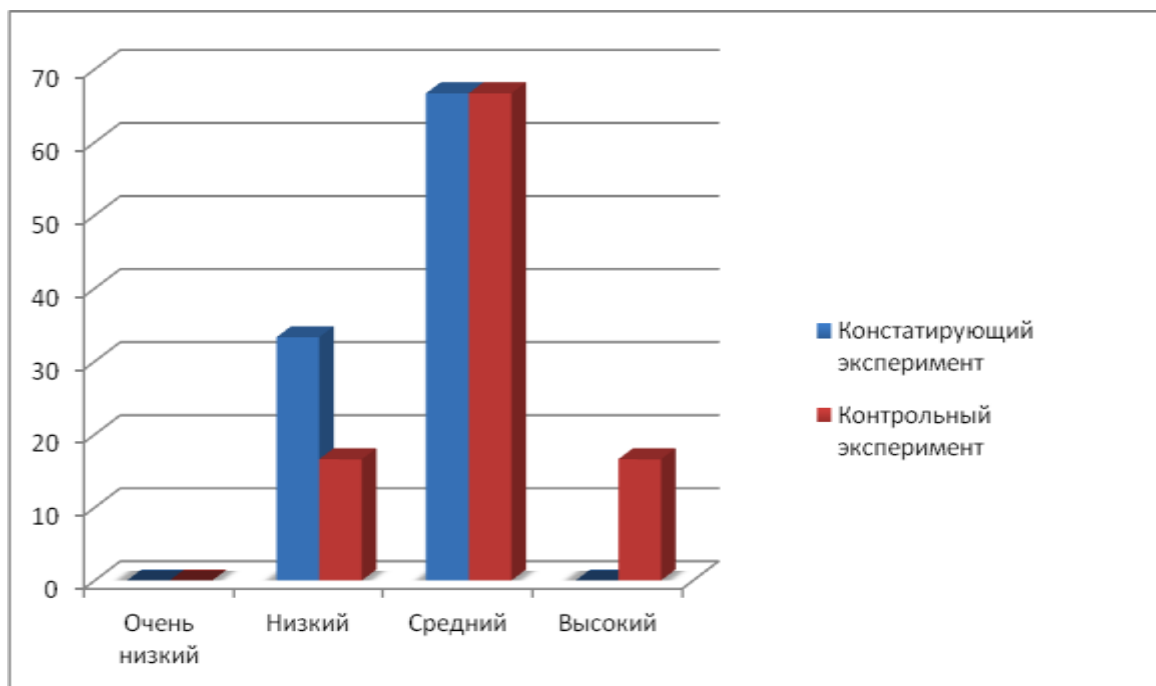


Рисунок 14 - Результаты диагностики «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе треть детей являются с низким уровнем развития концентрации внимания и больше половины их составляют как и в контрольной группе средний уровень его развития. После формирующих мероприятий на этапе контрольного исследования произошло снижение процента детей с низким уровнем концентрации внимания, процент детей со средним уровнем концентрации внимания остался неизменным – больше половины группы детей, и появился хоть небольшой процент детей, имеющих высокий уровень развития концентрации внимания.

Таблица 15

Результаты диагностики по методике «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания в контрольной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование



Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	16,6%	16,6%
Средний уровень	66,7%	66,6%
Высокий уровень	16,6%	16,6%

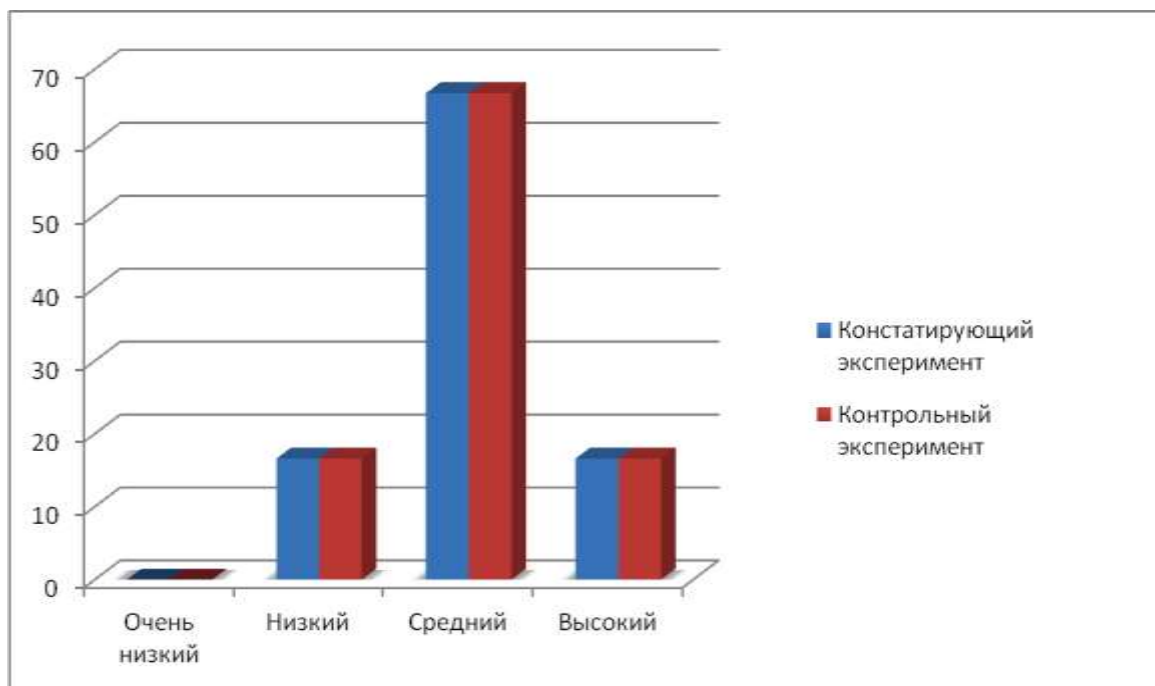


Рисунок 15 - Результаты диагностики «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» для определения уровня концентрации внимания в контрольной группе на этапе контрольного исследования

Анализ рисунка показал, что до начала реализации программы по развитию внимания в контрольной группе небольшой процент детей составляют с низким уровнем развития концентрации внимания, больше половины их имеют средний уровень его развития, а также присутствует небольшой процент детей с высоким уровнем развития концентрации внимания. После формирующих мероприятий на этапе контрольного исследования процент детей на низком, среднем и высоком уровне остался на прежнем уровне. Это можно объяснить тем, что с детьми в контрольной группе реализация программы по развитию внимания не осуществлялась.

Результаты диагностики по методике Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания в экспериментальной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	0%
Средний уровень	66,7%	100%
Высокий уровень	0%	0%

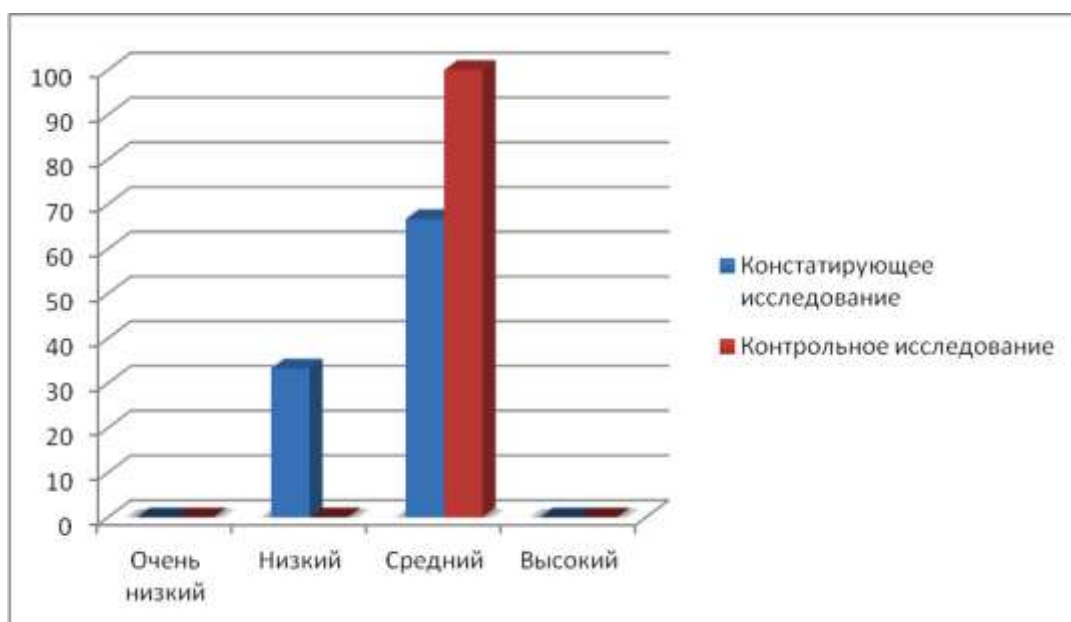


Рисунок 16 - Результаты диагностики Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания в экспериментальной группе - контрольное исследование

На рисунке до реализации программы в экспериментальной группе на этапе констатирующего исследования одна треть детей имеет низкий уровень развития произвольного внимания, больше половины их составляет со средним уровнем развития произвольного внимания. После проведения развивающих мероприятий на этапе контрольного исследования, того процента детей с низким уровнем развития произвольного внимания уже не

осталось, зато детей со средним уровнем развития произвольного внимания стало составлять 100%.

Таблица 17

Результаты диагностики по методике Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания в контрольной группе - контрольное исследование

Уровни развития	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Очень низкий уровень	0%	0%
Низкий уровень	33,3%	16,6%
Средний уровень	66,7%	83,3%
Высокий уровень	0%	0%

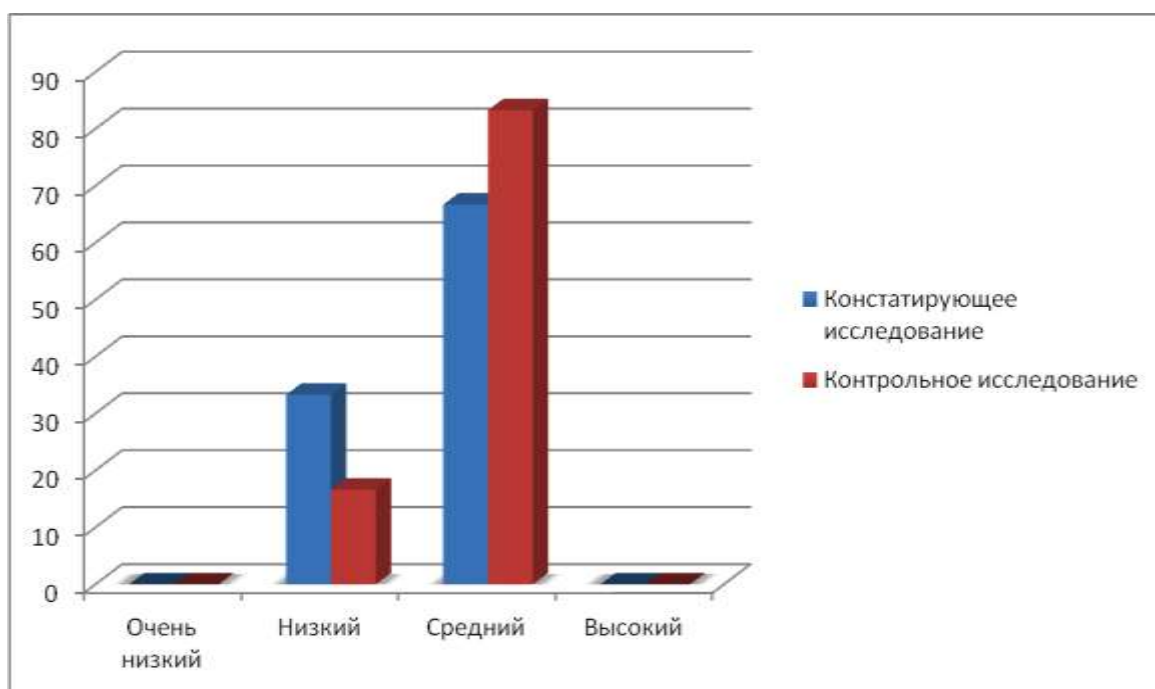


Рисунок 17 - Результаты диагностики Н.И. Гуткиной «Домик» для диагностики уровня развития произвольного внимания в контрольной группе - контрольное исследование

На рисунке до реализации программы в контрольной группе на этапе констатирующего исследования одна треть детей имеет низкий уровень развития произвольного внимания, больше половины их составляет со средним уровнем развития произвольного внимания. После проведения развивающих мероприятий на этапе контрольного исследования, незначительно снизился процент детей с низким уровнем развития произвольного внимания, а процент детей со средним уровнем развития произвольного внимания незначительно вырос. Это можно объяснить тем, что хоть в контрольной группе комплекс развивающих занятий по мульттерапии не осуществлялся, но педагогический процесс по методическому плану никто не отменял.

Таблица 17

Результаты статистического сравнения данных по методикам в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования по U – критерию Манна-Уитни

Методики	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
«Тест переплетенных линий»	$U_{Эмп} = 13$ находится в зоне незначимости	
«Запомни и расставь точки»	$U_{Эмп} = 7$ находится в зоне неопределенности	
«Проставь значки»	$U_{Эмп} = 12$ находится в зоне незначимости	
«Корректирующая проба»	$U_{Эмп} = 8,5$ находится в зоне незначимости	
«Домик»	$U_{Эмп} = 6,5$ находится в зоне неопределенности	
Итог	$U_{кр} = 3 (p \leq 0.01)$ $U_{кр} = 7 (p \leq 0.05)$	

По таблице статистического сравнения данных в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования можно проследить, что по всем проведенным диагностическим методикам на этапе контрольного исследования в экспериментальной группе достоверных различий не

обнаружено, кроме показателей, по методикам «Запомни и расставь точки» и «Домик» Н,И, Гуткиной. Данные результаты попали в зону неопределенности, что говорит о том факте, что присутствует тенденция к достоверным различиям.

Таблица 18

Результаты статистического сравнения данных по методикам в контрольной группе на этапе контрольного исследования по U – критерию Манна-Уитни

Методики	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
«Тест переплетенных линий»	$U_{ЭМП} = 18$ находится в зоне незначимости	
«Запомни и расставь точки»	$U_{ЭМП} = 15$ находится в зоне незначимости	
«Проставь значки»	$U_{ЭМП} = 16$ находится в зоне незначимости	
«Корректирующая проба»	$U_{ЭМП} = 18$ находится в зоне незначимости	
«Домик»	$U_{ЭМП} = 15$ находится в зоне незначимости	
Итого	$U_{кр} = 3 (p \leq 0.01)$ $U_{кр} = 7 (p \leq 0.05)$	

По таблице статистического сравнения данных в контрольной группе на этапе контрольного исследования можно проследить, что по всем проведенным диагностическим методикам на этапе контрольного исследования в экспериментальной группе статистически достоверных различий не было выявлено.

## Выводы по II главе

С целью изучения мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников была разработана и реализована программа.

Сначала мы провели констатирующий эксперимент, обработали и проанализировали полученные данные.

По результатам констатирующего этапа исследования из 44 дошкольников на основе проведенных методик нами были отобраны в общей сложности 12 детей: 6 из них попали в экспериментальную группу, 6 оставшихся – в контрольную группу. В экспериментальной группе дошкольников мы реализовали программу развития внимания, в контрольной группе никакая развивающая работа не проводилась. Далее были произведены обработка и сопоставительный анализ эмпирического материала.

В ходе исследования мы получили следующие результаты.

По «Методике-модификации теста Рея «Тест переплетенных линий» до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе дети поделились поровну: 50% детей показали низкий уровень устойчивости внимания, 50% – средний уровень его развития. Однако, после завершения программы развития внимания процент детей на низком уровне развития устойчивости внимания составил 33,3%, зато средний уровень развития внимания повысился, процент детей со средним уровнем устойчивости внимания составил 66,6%.

Методика «Запомни и расставь точки» в экспериментальной группе до начала реализации программы по развитию внимания показала, что процент детей с низким уровнем объема внимания составила 33,3%, и 66,6% детей имеет средний уровень объема внимания. Однако, после проведения развивающих занятий детей с низким уровнем объема внимания не осталось вообще, и все 100% детей имеют средний уровень его объема.

Результаты по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в экспериментальной

группе получились следующие, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе присутствует 16,6% детей, которые имеют очень низкий уровень развития переключения и распределения внимания, лишь 33,3% детей имеют низкий уровень его развития, а 50% детей группы имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания. После развивающих мероприятий не осталось детей с очень низким уровнем развития переключения и распределения внимания вообще, процент детей, имеющих низкий уровень развития составил 16,6%, процент детей со средним уровнем развития переключения и распределения внимания составил 66,6%, и выявилось 16,6% детей уже с высоким уровнем его развития.

Диагностика «Корректурная проба (Тест Бурдона)» показала, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе 33,3 % детей с низким уровнем развития концентрации внимания и 66,6% их составляют средний уровень его развития. После формирующих мероприятий на этапе контрольного исследования произошло снижение процента детей с низким уровнем концентрации внимания и составило 16,6%, процент детей со средним уровнем концентрации внимания остался неизменным – 50% детей, и выделилось 16,6% детей, имеющих высокий уровень развития концентрации внимания.

По методике Н.И. Гуткиной «Домик» до реализации программы в экспериментальной группе на этапе констатирующего исследования 33,3% детей имеет низкий уровень развития произвольного внимания, 66,6% их составляет со средним уровнем развития произвольного внимания. После проведения развивающих мероприятий на этапе контрольного исследования, детей с низким уровнем развития произвольного внимания не осталось, зато процент детей со средним уровнем развития произвольного внимания стал составлять 100%.

Также результаты статистического сравнения данных в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования показали,

что по всем проведенным диагностическим методикам на этапе контрольного исследования в экспериментальной группе достоверных различий не обнаружено, кроме показателей, по методикам «Запомни и расставь точки» и «Домик» Н.И. Гуткиной. Данные результаты попали в зону неопределенности, что говорит о том факте, что присутствует тенденция к достоверным различиям.



## Заключение

Проведенное нами исследование было посвящено развитию внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии.

Целью нашего исследования является разработка и экспериментальное исследование возможностей мульттерапии как метода развития внимания старших дошкольников.

Гипотеза исследования: использование мульттерапии для развития внимания старших дошкольников будет эффективным при следующих условиях:

- оценка возраста и личных особенностей детей при выборе тем и содержания занятий;
- выполнение систематичности и длительности развивающих занятий;
- постановка понятной и достижимой цели занятия;
- проговаривание процедуры создания мультфильмов, последовательности действий и возможных результатов;
- организация доброжелательных условий при групповой работе через соблюдение принципов принятия, безусловности, толерантности;
- подборка значимых тем и сюжетов мультфильмов, которые соответствуют возрасту;
- поддержка положительного стимула собственной успешности через организацию просмотров в группе и положительных оценок родителей, и воспитателей и др.

Мы сформулировали задачи, которые позволяют подтвердить или опровергнуть данную гипотезу.

Задачи:

1. Проанализировать проблему внимания в научной литературе.
2. Рассмотреть проблему внимания в старшем дошкольном возрасте.
3. Изучить мульттерапию как метод развития внимания старших дошкольников.

4. Провести констатирующее исследование уровня развития внимания старших дошкольников.
5. Разработать и провести программу развития внимания старших дошкольников с помощью мульттерапии.
6. Провести контрольное исследование уровня развития внимания старших дошкольников.

Для того, чтобы решить вышеперечисленные задачи, мы:

1. Провели анализ литературных источников по проблеме внимания, который позволил нам определить внимание как направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности. Направленность сознания есть выбор объекта, а сосредоточенность предполагает отвлечение от всего, что не имеет отношения к этому объекту.

По активности человека в организации внимания психологи выделяют три основных вида внимания: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Внимание характеризуется различными качествами и свойствами, имеет сложную функциональную структуру, основанную взаимосвязями его важнейших свойств, которые делятся на первичные (объем, устойчивость, концентрация или сосредоточенность, распределение) и вторичные (переключаемость).

2. Рассмотрели проблему внимания в старшем дошкольном возрасте. У старших дошкольников непроизвольное внимание превалирует над произвольным, однако уже приблизительно с шести лет можно замечать постепенное развитие произвольного и послепроизвольного внимания. У старших дошкольников поднимается объем внимания: ребенок уже может функционировать с 2-3 объектами. Внимание становится более устойчивым. Ребенку это дает потенциал осуществлять деятельность под руководством, возможно и не интересную. Старшие дошкольники могут работать не отвлекаясь, когда есть четкое понимание того, что свое дело необходимо завершить, даже тогда, когда возникла наиболее заманчивая перспектива.

Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к патологиям в деятельности ребенка. Также нами было определено что, развитие внимания - основная задача дошкольного развития. Впоследствии оно окажет содействие успешности обучения в школе, придет на помощь в качественном выполнении заданий и проверке себя. Как показывают исследования, для развития внимания необходима специально организованная работа.

3. Исследовали мульттерапию как метод развития внимания. Мульттерапия - новое направление в развивающей работе с детьми, имеющими проблемы в развитии познавательных процессов. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Мультипликация, как ни один вид искусства, не была так близка к игре. Мульттерапия аналогична арт-терапии и базируется на том, что осуществление созидательного потенциала ребенка задает огромный ресурс, помогающий преодолеть различные недостатки развития старших дошкольников. Техники арт-терапии позволяют относительно безболезненно подступиться к глубинному бессознательному, стимулируют проработку внутренних переживаний, что обеспечивает защищенность и уменьшает сопротивление изменениям.

4. Провели констатирующее исследование уровня развития внимания старших дошкольников. Изначально исследование проводилось на 44 испытуемых старшего дошкольного возраста. На основании констатирующего диагностического среза было выбрано 12 старших дошкольников, из которых 6 мальчиков и 6 девочек в возрасте от 5 до 7 лет. Экспериментальная группа участвовала в развивающей программе, контрольная группа участвовала в эксперименте только для контроля на этапе констатирующего и контрольного исследования.

5. Для доказательства эффективности метода мульттерапии нами была разработана и реализована программа формирующих мероприятий. Целью программы стало развитие внимание старших дошкольников с помощью мульттерапии. В основе данной с помощью мульттерапии был

положен учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, основные их потребности и возможности.

6. После окончания реализации развивающей программы со старшими дошкольниками нами было проведено контрольное исследование уровня их развития внимания и анализ полученных результатов.

По «Методике-модификации теста Рея «Тест переплетенных линий» до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе дети поделились поровну: 50% детей показала низкий уровень устойчивости внимания, 50% – средний уровень его развития. Однако, после завершения программы развития внимания процент детей на низком уровне развития устойчивости внимания составил 33,3%, зато средний уровень развития внимания повысился, процент детей со средним уровнем устойчивости внимания составил 66,6%.

Методика «Запомни и расставь точки» в экспериментальной группе до начала реализации программы по развитию внимания показала, что процент детей с низким уровнем объема внимания составила 33,3%, и 66,6% детей имеет средний уровень объема внимания. Однако, после проведения развивающих занятий детей с низким уровнем объема внимания не осталось вообще, и все 100% детей имеют средний уровень его объема.

Результаты по методике «Проставь значки» для определения уровня развития переключения и распределения внимания в экспериментальной группе получились следующие, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе присутствует 16,6% детей, которые имеют очень низкий уровень развития переключения и распределения внимания, лишь 33,3% детей имеют низкий уровень его развития, а 50% детей группы имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания. После развивающих мероприятий не осталось детей с очень низким уровнем развития переключения и распределения внимания вообще, процент детей, имеющих низкий уровень развития составил 16,6%, процент детей со средним уровнем развития

переключения и распределения внимания составил 66,6%, и выявилось 16,6% детей уже с высоким уровнем его развития.

Диагностика «Корректурная проба (Тест Бурдона)» показала, что до начала реализации программы по развитию внимания в экспериментальной группе 33,3 % детей с низким уровнем развития концентрации внимания и 66,6% их составляют средний уровень его развития. После формирующих мероприятий на этапе контрольного исследования произошло снижение процента детей с низким уровнем концентрации внимания и составило 16,6%, процент детей со средним уровнем концентрации внимания остался неизменным – 50% детей, и выделилось 16,6% детей, имеющих высокий уровень развития концентрации внимания.

По методике Н.И. Гуткиной «Домик» до реализации программы в экспериментальной группе на этапе констатирующего исследования 33,3% детей имеет низкий уровень развития произвольного внимания, 66,6% их составляет со средним уровнем развития произвольного внимания. После проведения развивающих мероприятий на этапе контрольного исследования, детей с низким уровнем развития произвольного внимания не осталось, зато процент детей со средним уровнем развития произвольного внимания стал составлять 100%.

Также результаты статистического сравнения данных в экспериментальной группе на этапе контрольного исследования показали, что по всем проведенным диагностическим методикам на этапе контрольного исследования в экспериментальной группе достоверных различий не обнаружено, кроме показателей, по методикам «Запомни и расставь точки» и «Домик» Н.И. Гуткиной. Данные результаты попали в зону неопределенности, что говорит о том факте, что присутствует тенденция к достоверным различиям.

Таким образом, гипотеза о том, что использование мульттерапии для развития внимания старших дошкольников будет эффективным, подтвердилась.

## Библиографический список

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – 4-е изд. – М.: Академический Проект, 2005. – 670 с.
2. Аксенова М.Н., Некрасова К.А. Об уровне развития устойчивости произвольного внимания у детей, поступающих из детского сада в школу // Вопросы психологии. – 2004. – №5. – С.25-32.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1992. – 148 с.
4. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 2003. – 114 с.
5. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы развития. – М., 1993. – 389 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психол. исслед. – М.: Просвещение, 1998. – 464 с.
7. Брызгалова И.Л. Особенности использования мульттерапии при коррекции и развитии эмоциональной сферы у детей с задержкой развития // Детская и подростковая реабилитация. – 2010. – №2(15). – С. 31-39.
8. Величковский Б.М. Современная когнитивная психология. – М., 1982. – 691 с.
9. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – С. 54-61
10. Веракса Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста. – М.: PerSe, 2003. – 144 с.
11. Выготский Л.С. История развития высших психических функций: В 6 т. – Т.3. – М., 1993. – 278 с.
12. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. – М., 1994. – 278 с.
13. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание. – М.: «Педагогика», 1995. – 160 с.

14. Демина Л.Д. О нейрофизиологических механизмах внимания // Вопросы психологии. – 2000. – №2. – С.85-96.
15. Добрынин Н.Ф. О теории и воспитании внимания // Педагогика. – 1997. – № 8. – С. 12-32.
16. Добрынин Н.Ф. Произвольное и непроизвольное внимание. – М., 2006. – 118 с.
17. Дормашев Ю.Б., Романов В.Я. Психология внимания: Учебник. – М., 2002. – 441 с.
18. Дубровинская Н.В. Некоторые характеристики внимания в онтогенезе // Психологический журнал. – 1992. – №5. – С. 44-55.
19. Запаренко В. «Как рисовать мультики». – Спб.: Издательство «Фордевинд», 2001. – 128 с.
20. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание и деятельность // Психология памяти: Хрестоматия / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – М.: ЧеРо, 2000. – 439 с.
21. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. — М.: Издательство «Ось-89», 1997. – 654 с.
22. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь. – М., 1998. – 525 с.
23. Коломинская Я.Л., Панько Е.Л. Учителю о психологии детей 6-летнего возраста. – М.: Просвещение, 1999. – 321 с.
24. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2т. –Т.2. – М., 1993. – 689 с.
25. Марьянович А.Т. Методика исследования динамики внимания // Вопросы психологии. – 1983. – №2. – С. 21-24.
26. Медеведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 362 с.

27. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина //– 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
28. Немов Р.С. Психология. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 656 с.
29. Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания: Программа для детей 5-9 лет / А.А. Осипова, Л.И. Малашинская. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 104 с.
30. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – М., 2002. – 429 с.
31. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / Под ред. Н.В. Дубровиной. – М., 1999. – 385 с.
32. Проект «Мультитерапия» национального детского фонда. – М., 2008 – 2015. URL: <http://multtherapy.ru/> (Дата обращения: 10.10.2015).
33. Рибо Т. Психология внимания. – М., 1998. – 425 с.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2006. – 705 с.
35. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. – М., 1987. – 232 с.
36. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: Речь, 2004. – 350 с.
37. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Науч. рук. Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 168 с.
38. Страхов В.И. Внимание в структуре личности. – Саратов, 1991. – 154 с.
39. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 351 с.



40. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для уч-ся СПУЗ. – М.: "Академия", 1996. – 521 с.
41. Угарова Г.М. Возрастная динамика свойств внимания дошкольников и младших школьников.: Автореф. дис.канд. психол. наук. М., 1994. – С. 21.
42. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: "Педагогика", 1990. – 569 с.
43. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы . – М., 1989. – 147 с.
44. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – М.: Сфера, 1997. – 122 с.
45. Эльконин Д.Б., Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 – 7 летнего возраста. – М., 1998. – 221 с.
46. Яacobсон С.Г., Сафонова Н.М. Анализ формирования механизмов произвольного внимания у дошкольников // Вопросы психологии. – 1999. – № 5. – С. 4-15.
47. Якушева Т.Г. Индивидуальные особенности устойчивости внимания младших школьников на уроках // Вопросы психологии. – 2001. – № 3. С.22-33.

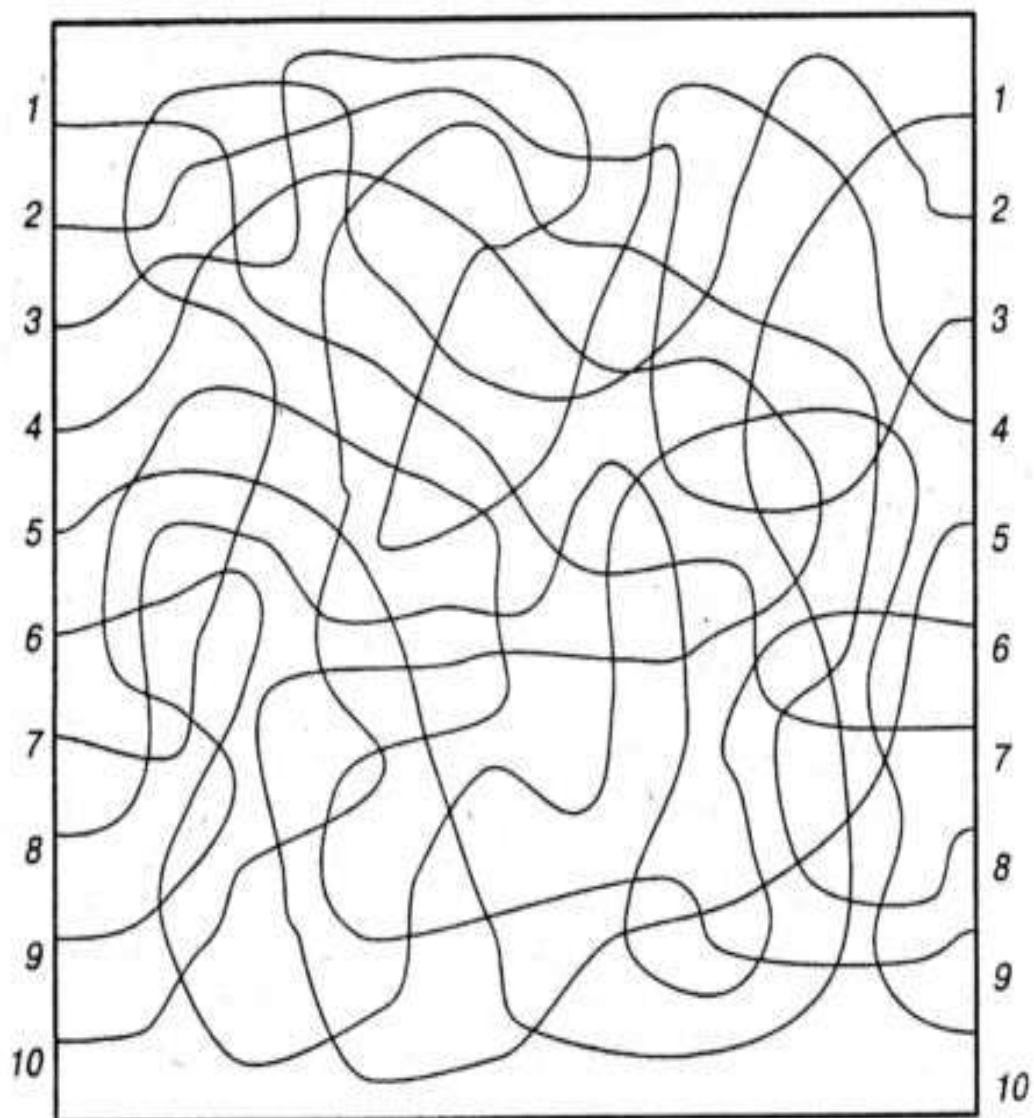
## Приложения

### Приложение 1

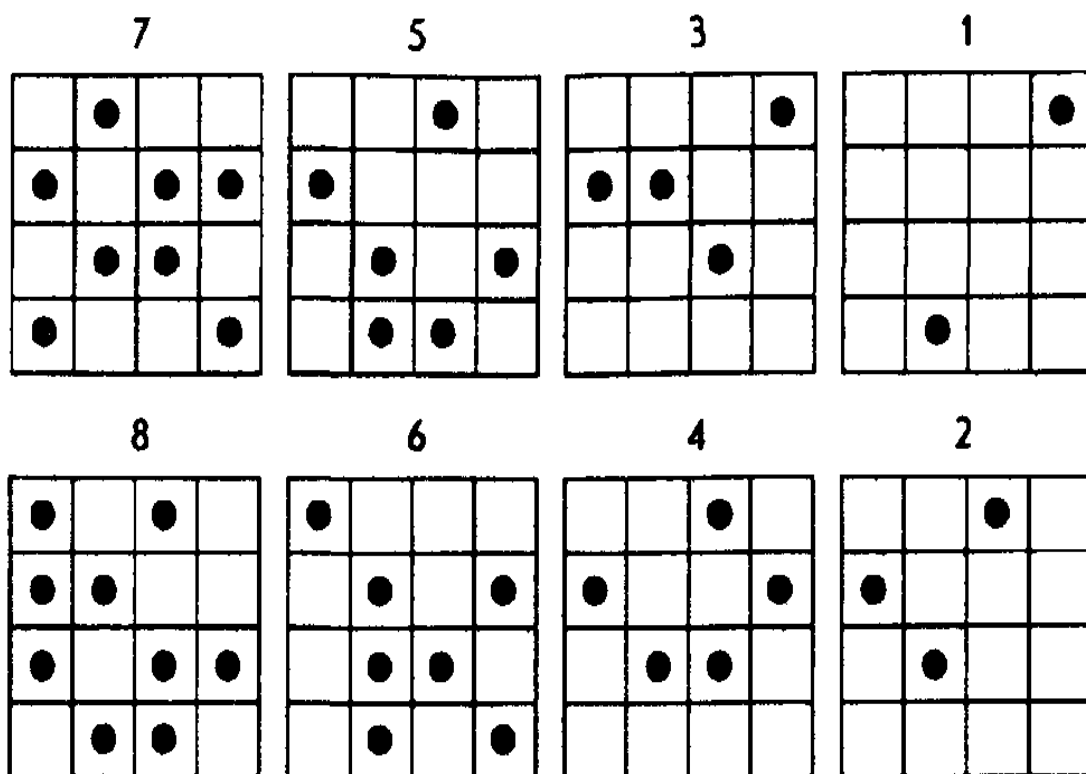
#### Характеристика контрольной и экспериментальной группы

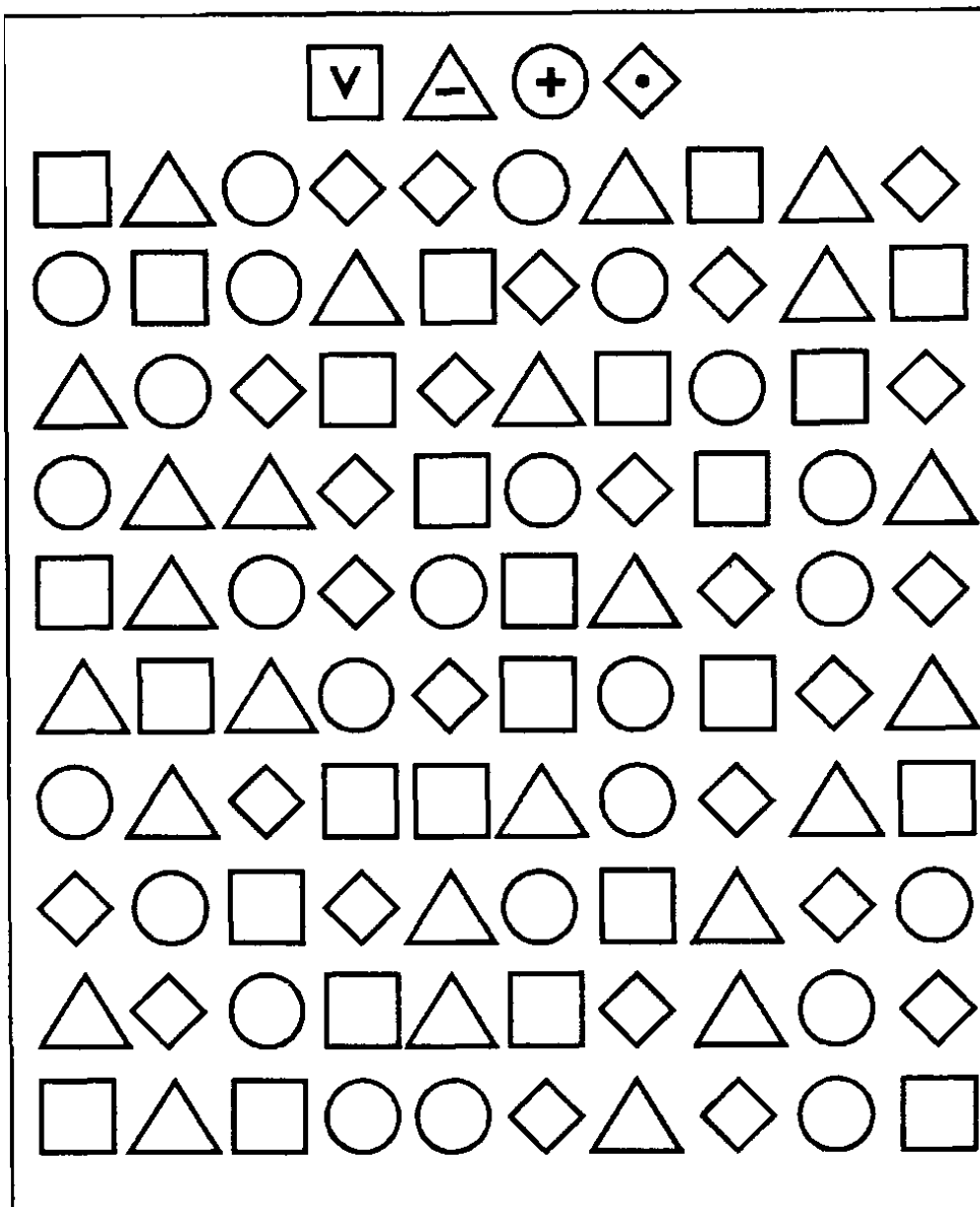
№	Контрольная группа		№	Экспериментальная группа	
	Имя	Возраст		Имя	Возраст
1	Маша П.	6 лет	1	Лера С.	6 лет
2	Даша К.	7 лет	2	Арина С.	5 лет
3	Миша Г.	6 лет	3	Егор Е.	6 лет
4	Артем Х.	6 лет	4	Никита К.	6 лет
5	Вероника Т.	6 лет	5	Лев Л.	7 лет
6	Тимур С.	5 лет	6	Даша Г.	5 лет

Бланк для проведения методики  
«Модификация теста Рея «Тест переплетенных линий»»



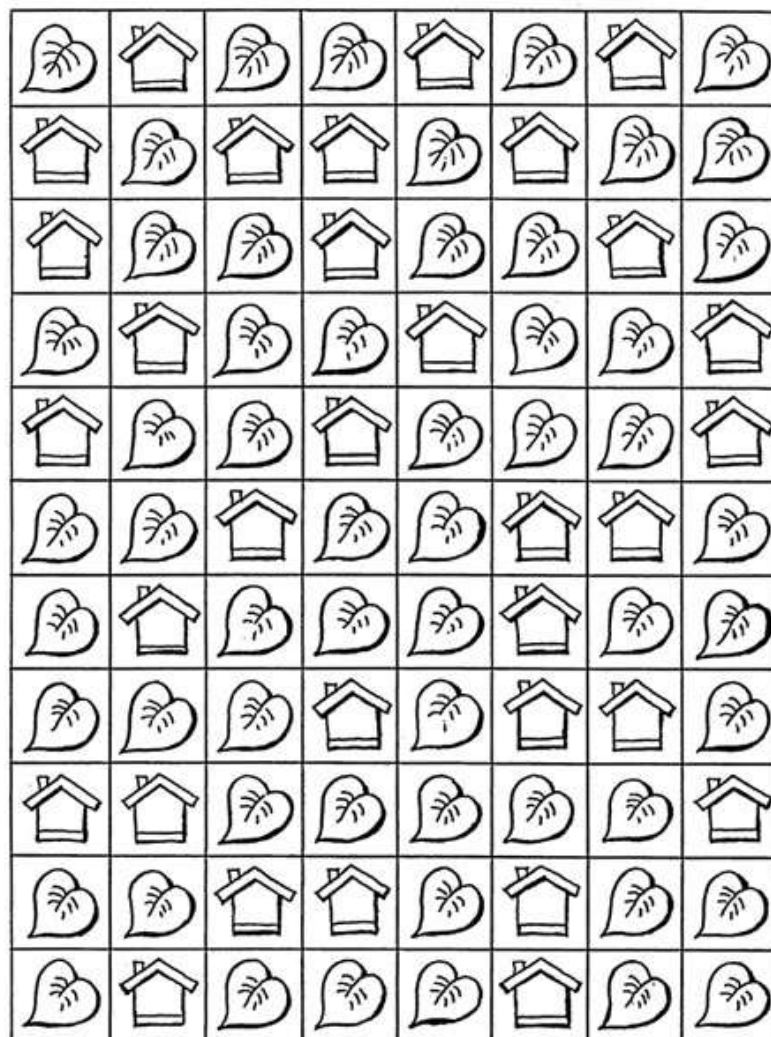
Матрицы к заданию «Запомни и расставь точки»



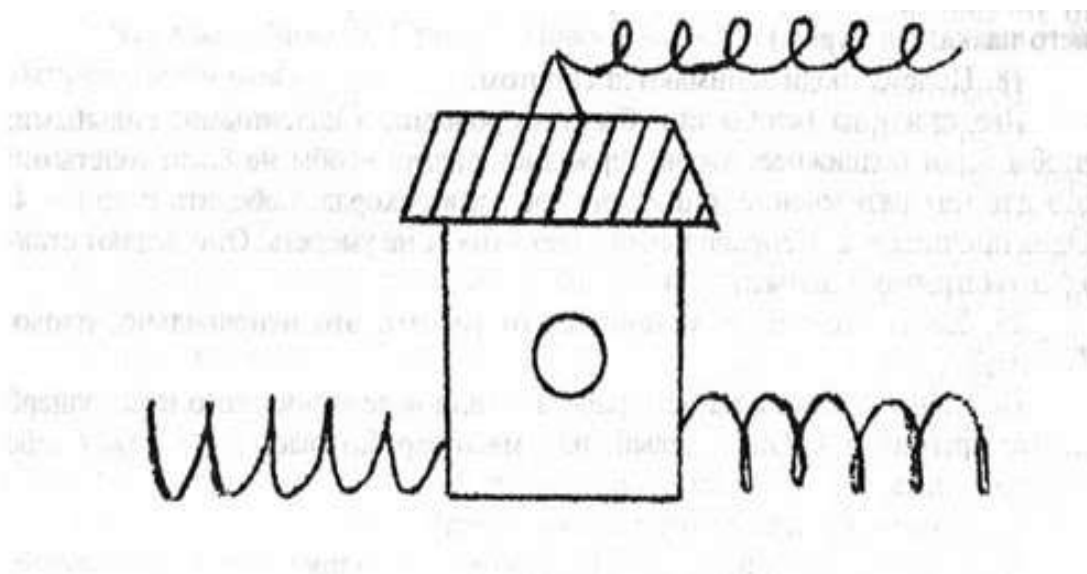


Стимульный материал к методике «Проставь значки»

Бланк к методике «Корректирующая проба (Тест Бурдона)»



Стимульный материал к методике Н.И. Гуткиной «Домик»



## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Сказочка для мамочки»

Цели: развитие внимание старших дошкольников, воспитание доброго, уважительного отношения к маме, обогащение словаря, развитие воображения.

Предварительная работа: беседа о празднике «День матери», чтение стихотворений о маме.

Оборудование: фотографии детей и их мам, бумага, разного формата и цвета, карандаши, краски, фломастеры, фотоаппарат.

## Ход занятия:

Ребята, у вас у каждого есть своя мама. Она единственная, неповторимая, любящая вас. Она всегда при первом зове приходит к вам на помощь, и чтобы не случилось, она всегда будет рядом. Как заботятся мамы о вас? Расскажите. Хорошо. Вы сегодня принесли фотографии себя и своих мам. Догадались, о чем мы сегодня будем делать мультфильм? Конечно, про мам и для мам в честь их праздника. Посмотрите на свои фотографии. Глядя на них вам нужно придумать сказку. Затем возьмите отдельные листики, можно белые, можно взять цветные и использовать их как фон. На листиках необходимо из фотографий выложить сказку, дополняя ее небольшими зарисовками. Для этого вы можете использовать краски, карандаши или фломастеры. Итак, можно начинать. Сказка начинается, а начинается она как всегда со слов «Однажды мама...».

Когда задание выполнено, далее ведущий помогает детям производить фотосъемку. Монтаж мультфильмов ведущий производит посредством компьютерной программы. После монтажа, дети с помощью ведущего выполняют озвучивание готовых мультфильмов. Просмотр готовых творений происходит во время праздника «День матери» в присутствии детей группы и родителей, в частности мам.



## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Волшебный сон»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, развитие мелкой моторики рук, координации движений, вызывание положительных эмоций, связанных с новыми впечатлениями.

Предварительная работа: рассказать о цветном песке, дать его потрогать, попересыпать.

Оборудование: цветной песок, большой поднос темного цвета, релаксирующая музыка, магнитофон, фотоаппарат.

## Ход занятия:

Ребята, кто-нибудь из вас видел необычные сны? Расскажите, что вы видели. Что в этих снах необычного? Необычность этих снов состоит в том, что они все были очень нереальные, яркие, насыщенные, запоминающиеся. Сны бывают очень активные, энергичные, с резкой сменой сюжетов, а бывают воздушные, легкие, приятные. Вот сегодня мы с вами будем придумывать и рисовать один из таких снов. Рисовать его мы будем необычным способом, а с помощью цветного песка. У нас здесь представлены разные цвета, для большей выразительности мультфильма. Рисовать мультфильм мы будем поочередно. Можно заранее придумать, то что у нас должно в результате, а можно просто поддаться воле своей фантазии и ничего заранее не придумывать. Я предлагаю последний вариант. Итак, сначала один ребенок подходит, берет в щепотку руки желаемый цвет песка и рисует на подносе то что захочется, далее, подходит другой ребенок, берет в щепотку руки свой желаемый цвет песка и продолжает, и т.д., когда закончит последний, то все повторяется по кругу. У нас получится несколько подходов каждого. В это время я буду постоянно снимать наш мультфильм о волшебном сне. Для того, чтобы более погрузиться в атмосферу сна, я вам включу

тихую спокойную музыку и вы представьте себе, что вы уснули. Итак, приступим.

Во время всей деятельности ведется съемка мультфильма. Далее ведущий монтирует его посредством компьютерной программы. Озвучивание уже готового мультфильма не требуется, эту роль исполнит наложенная сверху музыка, звучащая во время занятия. Просмотр получившегося мультфильма проходит в группе детей, в свободное время.

## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Мойдодыр».

Цель: развитие внимания старших дошкольников, развитие связной речи, формирование творческих способностей дошкольников, закреплять навыки работы с ножницами, клеем.

Предварительная работа: чтение произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр», показ красочных иллюстраций.

Оборудование: книга К.И. Чуковского «Мойдодыр», зубная щетка, мыло, полотенце, мочалка, накрытые платком, бумага разного формата и цвета, цветная бумага (бархатная, гофрированная), ножницы, клей, фотоаппарат.

## Ход занятия:

Ребята, от кого убежали простыня, подушка и одеяло? Почему? Кто вышел из маминой спальни? Почему он рассердился на мальчика? Что необходимо делать каждый день, чтобы Мойдодыр был доволен? Правильно. Мы сейчас поиграем, я беру в руки мочалку, а вы дети, которые не желают умываться. Кто успеет сесть на стульчик, того мочалка не догнала. Молодцы.

Посмотрите, ребята, я убрала платок, и что мы видим на столах? Что это за предметы, для чего они лежат на столе? Эти предметы выпали из книжки, но не просто так. Сегодня мы с помощью этих предметов будем создавать мультфильм о Мойдодыре. А помогать нам в этом будут не краски с карандашами, а цветная бумага, ножницы и клей. С чего начинается произведение? Смотрите, мальчик Петя у нас уже есть. Теперь распределим, кто будет вырезать одеяло, подушку, простыню и т.д. Ведущий всем помогает.

После того как все выполнено, мы начинаем проигрывать мультфильм, который дети снимают с помощью ведущего. Далее ведущий выполняет монтаж посредством компьютерной программы.

После дети с помощью ведущего озвучивают мультфильм. Просмотр получившегося мультфильма проходит в группе детей, во время праздника «День здоровья». На просмотр можно пригласить детей и взрослых из других групп.

Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Четыре желания»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, формирование творческих способностей, расширение представлений детей о передаче своего эмоционального состояния через рисование природы, совершенствовать навыки работы с красками и кисточкой.

Предварительная работа: чтение произведения К.Д. Ушинского «Четыре желания», показ красочных иллюстраций.

Оборудование: книга с произведением, картинки с изображением четырех времен года, краски, кисточки, листы для акварели, фотоаппарат.

Ход занятия:

Ребята, мы сегодня с вами сделаем мультфильм на очень интересную тему. Для того, чтобы ее узнать, вам необходимо разгадать загадки.

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (осень),

С каждым днем все холоднее,

Греет солнце все слабее,

Всюду снег, как бахрома, —

Значит, к нам пришла... (зима),

Снег и лед на солнце тают,

С юга птицы прилетают,

И медведю не до сна.

Значит, к нам пришла... (весна),

Зеленеют луга,

В небе — радуга-дуга.

Солнцем озеро согрето:

Всех зовет купаться... (лето).

Молодцы, ребята, вы правильно отгадали загадки. Догадались, о чем мы сегодня будем говорить? Верно, о временах года. Какое бывает лето? Зима? Осень? Весна? Мы с вами прочитали произведение о всех четырех времени года и скажите мне, какое из них лучше? Действительно, они все хороши, в каждом есть свои прелести. Сейчас мы с вами приступим к рисованию мультфильма о четырех желаниях мальчика в произведении.

Каждый этап фотографируется детьми с помощью ведущего. После всего отснятого материала ведущий производит монтаж мультфильма с помощью компьютерной программы. Далее с помощью ведущего происходит озвучивание мультфильма. Готовый материал просматривается в группе детей в свободное время. К просмотру можно пригласить детей и взрослых из других групп.

## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Путешествие в космос»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, расширить и закрепить представление детей о космосе, космонавтах, обогатить словарь, развитие воображения, закрепление навыков детей с работы с пластилином.

Предварительная работа: рассказ о космосе, о галактике, о звездах.

Оборудование: космическая музыка, магнитофон, фотоаппарат, фотографии космоса, слайды с космической тематикой, темно-синий картон, пластилин, масса для лепки.

## Ход занятия:

Ребята, давайте сегодня попутешествуем. Я предлагаю путешествие в космос. Три, четыре (гаснет свет, включаются слайды). В необъятных раздольях космоса вертится наша Земля. Земля – планета Солнечной системы. Что такое Солнечная система? Это все планеты и спутники, которые вертятся вокруг светила – Солнца. Существует девять планет, которые друг от друга сильно различаются. В этой Солнечной системе движутся планеты, которые состоят из льда, пыли и камней. Также там крутятся астероиды в виде каменных глыб. Наша планета называется Земля. Она выглядит как большой шар, на котором очень много голубого цвета, из чего можно сделать вывод, что очень большая часть поверхности Земли покрыта водой. Вокруг Земли присутствует воздух, он называется атмосферой. Земля постоянно движется: она крутится вокруг себя и вокруг Солнца. Снизу звезды выглядят как маленькие светящиеся точки, потому что от нас они расположены далеко. Но оказывается что звезда представляет собой огромный шар, который состоит из газа. Скопление эти звезд составляют созвездие, то есть узор, похожий на фигуру, предмет и т.д. Понравилось в космосе? Тогда давайте сочиним сказку о нашем путешествии в космос. А сочинять мы ее будем все вместе. Начинает первый и говорит «Однажды...» и продолжает одной фразой, дальше следующий продолжает сказку, произнося следующую фразу и т.д.

Когда сказка будет сочинена, мы ее с вами вылепим, для этого мы воспользуемся картоном как фоном и пластилином и массой для лепки.

Каждый этап фотографируется на фотоаппарат детьми с помощью ведущего. Далее монтаж мультфильма происходит посредством компьютерной программы. После этого происходит озвучивание мультфильма детьми. Просмотр готового мультфильма происходит в группе детей в свободное время. Данный мультфильм можно приурочить ко Дню космонавтики.



## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «В гостях у насекомых»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, расширить и закрепить представление детей о насекомых, обогатить словарь, развитие воображения, закрепление навыков детей с работы с пластилином, красками.

Предварительная работа: просмотр видео о насекомых.

Оборудование: игрушка божьей коровки, видеоролик о насекомых, телевизор, запись звуков, издаваемых разными насекомыми. фотоаппарат, картон зеленых и голубых цветов, пластилин, бумага для акварели, краски, кисточки.

## Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам в гости пришла божья коровка. Она Фея в царстве насекомых. И она предлагает вам вспомнить, каких насекомых вы знаете? Молодцы, насекомые в отличие от нас людей очень маленькие, поэтому мы их не всегда можем увидеть, зато хорошо мы их можем слышать. Фея предлагает вам поиграть в одну игру. Вы сейчас будете слышать звуки насекомых, а ваша задача будет из отгадать (включается запись звуков насекомых). Молодцы, отгадали. А сейчас Фея предлагает вам сочинить сказку про насекомых. Сочинять сказку я предлагаю по кругу. Один начинает первую фразу, следующий ее продолжает, и так далее. Когда сказка будет придумана, мы ее изобразим на листах для акварели с помощью красок, а пластилин для того, чтобы вылепить насекомых. Каждый выбирает что он будет рисовать и лепить.

Далее когда работа выполнена происходит процесс съемки детьми с помощью ведущего на фотоаппарат. Далее монтаж мультфильма происходит посредством компьютерной программы. После этого происходит озвучивание мультфильма детьми. Просмотр готового мультфильма происходит в группе детей в свободное время.

## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Путешествие во времени»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, формирование связной речи, помочь ребенку осознать свои чувства и ощущения, дать возможность понять важность и значительность вчерашнего, сегодняшнего, настоящего, совершенствование умений рисования карандашами.

Оборудование: фотоаппарат, бумага разных цветов и размеров, цветные карандаши.

## Ход занятия:

Ребята, сегодня мы с вами создадим очень интересны и необычный мультфильм. Сначала скажите, что вы делали вчера? Хорошо, а что планируете делать завтра? Хорошо, а что вы делаете сейчас? Вы понимаете, что мы живем во времени. То, что было сегодня, завтра оно уже будет как вчера. А то, что сегодня будет завтра, завтра оно будет как сегодня. Я вам хочу прочесть одну сказку, а вы ее, послушайте, пожалуйста. «В одном городе у всех людей были машины времени. С помощью этих машин люди могли путешествовать во времени. Например, можно было отправиться туда, когда они еще были совсем маленькие, или туда, когда они будут уже пожилые. Но каждый ее использовал по-своему. Одни любили бывать только в прошлом времени, они любили те моменты, которые уже происходили с ними и совсем не думать о том, что будет впереди.. Другие жители перемещались на своей машине только в будущее, им не нравилось вспоминать то, что с ними уже происходило и они мыслить о том, что есть в настоящем времени. Однако были в этом городе жители, которые проживали только настоящее время. Им непонятны были те люди, которые всё время хотели вспоминать вчерашнее, и те, кто только мечтало том, что будет завтра. Эти людей было очень мало и над ними стали все смеяться. Так как они жили настоящим, то машинами времени они совсем не пользовались. Их машины времени покрылись пылью и паутиной. И жил в этом городе один

мальчик, который был очень любопытным. Его семья путешествовала только в прошлое время. Но он не хотел этого, и как-то раз он прокрался в гараж и побывал в будущем. Спустя несколько дней он вернулся домой и рассказал о том, как там интересно. Его в семье послушали и тоже решили отправиться туда и ... На тему, что же они там увидели, какими они будут в будущем нам и предстоит сделать мультфильм. Представьте себе, что бы вы там увидели. Мультфильм мы с вами будем рисовать карандашами.

Далее следует рисование кадров мультфильма. Каждый кадр снимается детьми с помощью ведущего на фотоаппарат. Далее монтаж мультфильма происходит посредством компьютерной программы. После этого происходит озвучивание мультфильма детьми. Просмотр готового мультфильма происходит в группе детей в свободное время.

## Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Домашние животные»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, закрепление у детей представления о домашних животных (собака, кошка, лошадь, свинья и т.д.), развитие у детей психических процессов: мышление, внимание, память, речь, воспитание любви к окружающему миру, заботы о братьях наших меньших.

Предварительная работа: просмотр презентации о домашних животных.

Оборудование: фотоаппарат, ноутбук с презентацией, бумага разных цветов и размеров, миниатюрные фигурки домашних животных.

## Ход занятия:

Сегодня мы с вами поедem в гости к бабушке. Поедем мы к ней на поезде. Для того, чтобы нам приехать, нам нужно делать определенные движения руками и ногами, как будто едет поезд и произносить «чух, чух, чух, чух». Молодцы, вот мы и приехали. Посмотрите, кто нас встречает? Правильно. А сейчас я вам предлагаю сделать упражнение «Скотный двор».

Мы пришли на скотный двор,

*(ходьба обычным шагом)*

Для животных здесь простор.

Рядом степь с густой травой

И прекрасный водопой.

Превратимся мы в коней,

*(ходьба с высоко поднятыми коленями)*

Грациозных, стройных.

И гуляем по степям

Светлым и привольным.

На пригорках и на балках

Овцы мирно щиплют травку,

*(наклоны вниз)*

Наклоняются к земле,  
Звонко блеют они: «Бе бе бе».

Живет в свинарнике свинья,

А с нею поросята.

«Хрю-хрю», - свинья им говорит.

В ответ визжат ребята.

*(движения маленького хвостика).*

Молодцы, а теперь я вам предлагаю использовать фигурки имеющихся домашних животных, для то, чтобы сочинить сказку. Когда сказка будет готова, мы ее отснимем. Можно приступать.

После того, когда сказка будет сочинена, приступаем к съемке мультфильм с помощью фотоаппарата детьми. Далее монтаж мультфильма происходит посредством компьютерной программы. После этого происходит озвучивание мультфильма. Просмотр готового мультфильма происходит в группе детей в свободное время с приглашением детей и взрослых из других групп.