

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.
Астафьева» (КГПУ им В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры

Протокол № 9 от «8» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой
Басалаева М.В.



подпись расшифровка подписи

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 6 от «15» мая 2024 г.

Председатель НМСС(Н)
Дуда И. В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Современный русский язык»
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:
Начальное образование и русский язык

Квалификация: бакалавр

Составители: Гладилина Г. Л., Юденко Ю. Р.

2024

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «Средняя школа № 145»
г. Красноярск



Н. И. Рукосуева

Фонд оценочных средств по дисциплине

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС по дисциплине «Современный русский язык» является определение соответствия результатов обучения по дисциплине компетенциям, достижение которых заложено установленным образовательным стандартом.

1.2. ФОС дисциплины «Современный русский язык» решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

образовательной программы Начальное образование и русский язык, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ОПК - 8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство /КИМы	
			номер	форма
ОПК - 8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	История (история России, всеобщая история), философия, социология, основы зож и гигиена, анатомия и возрастная физиология, основы математической обработки информации, основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование) Русская диалектология Старославянский язык Стилистика Методика обучения русскому языку Формирование естественнонаучной грамотности Школьный практикум Проектирование урока в соответствии с ФГОС НОО Педагогическая риторика Современные образовательные технологии Теории и технологии решения профессиональных задач Психология Практикум по возрастной и педагогической психологии Педагогика Теория и практика обучения Стилистика Технологии формирования функциональной грамотности Оценка функциональной грамотности Школьный практикум Современные образовательные технологии Теории и технологии решения профессиональных задач	Текущий контроль, промежуточная аттестация	3	решение лингвистических задач
			9	выполнение комплексного
		Текущий контроль, промежуточная аттестация	11	Проектная работа

предметов

Организация внеурочной деятельности с
проектировочным практикумом

--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет, экзамен

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачетам (ОС – 4, 10) и экзаменам (ОС — 2, 6, 8, 11)

ФОС № 2, 4, 6, 8, 10

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) отлично/зачтено	(73 – 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОПК - 8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Обучающийся свободно Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>Обучающийся Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p> <p>Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить</p>	<p>Обучающийся в целом Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p> <p>Допускает ошибки, может их исправить с помощью преподавателя</p>

<p>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>Обучающийся хорошо Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Обучающийся Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Обучающийся в целом Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>
<p>ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Обучающийся свободно Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Обучающийся Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Обучающийся в целом Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ВКЛЮЧАЮТ: ТЕСТИРОВАНИЕ, РЕШЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАДАНИЙ, ОТБОР МАТЕРИАЛА ИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИХ КОПИЛОК УЧИТЕЛЕЙ-ПРАКТИКОВ, ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ПО ЛИНГВИСТИКИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СМ. В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЕ РЕЙТИНГА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ 1, 5, 7 *ТЕСТИРОВАНИЕ*

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество правильных ответов в соответствии со структурой теста	10 (20)
Максимальный балл	10 (20)

4.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ 3 *РЕШЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ*

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество правильно решенных задач (1 задача — 0,25 балла)	3 (5)
Выбор оптимальных способов решения	4 (9)
Презентабельность подачи решения	3 (6)
Максимальный балл	10 (20)

4.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ 9 *ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАДАНИЙ*

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество выполненных заданий	3 (6)

Выбор оптимальных способов выполнения	4 (8)
Презентабельность подачи выполнения	3 (6)
Максимальный балл	10 (20)

4.2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ 11 ОТБОР МАТЕРИАЛА ИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИХ КОПИЛОК УЧИТЕЛЕЙ-ПРАКТИКОВ, ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ПО ЛИНГВИСТИКИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО (ПРОЕКТНАЯ РАБОТА)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие отобранного материала требованиям ФГОС НОО	3 (3)
Трансформация отобранного материала в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся начальной школы (в соответствии с выделенными уровнями выполнения задания)	4 (9)
Презентация материала	3 (3)
Максимальный балл	10 (15)

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Оценочное средство № 1

Тест. Фонетика

1. Звук, который по способу образования является аффрикатой, по палатализации – мягким:
 - 1) [ч’]
 - 2) [ф’]
 - 3) [ц]
 - 4) [ш]

2. Звук, который является гласным верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованным:
 - 1) [о]
 - 2) [ы]
 - 3) [у]
 - 4) [и]

3. Слово, в котором 4 звука:
 - 1) яма
 - 2) елка
 - 3) путь
 - 4) юбка

4. Соответствие между пропорциями звуков и признаком, по которому они составлены:
 - 1) [б]/[п]=[в]/[ф]=[з]/[с] 1) - по месту образования
 - 2) [б]/[б’]=[в]/[в’]=[з]/[з’] 2) - по наличию дополнительной средняязычной

артикуляции

- 3) [ц]/[ч'] 3) - по уровню голоса и шума
4) [з]/[д]=[с]/[т] 4) - по способу образования
5) - по степени лабиализации

5. Слово, в котором произносится звук [з]:

- 1) воз
- 2) зима
- 3) воздух
- 4) здесь

6. Слово, в котором правописание приставки «с» совпадает с произношением:

- 1) сглазить
- 2) сшить
- 3) слазить
- 4) сжать

7. Слово, правописание которого регулируется традиционным принципом русской орфографии:

- 1) холодный
- 2) собака
- 3) разбить
- 4) ожог

8. Соответствие между фонетическими процессами и словами, в которых они происходят:

- 1) качественная редукция 1) - здесь
- 2) ассимиляция по глухости 2) – сумма
- 3) аккомодация 3) - сказка

4) оглушение

4) - гриб

5) - пятак

9. Слово, в котором наблюдается фонетический процесс аккомодации гласных звуков:

1) голова

2) колоть

3) говорить

4) рано

10. Слово, в котором наблюдается фонетический процесс ассимиляции согласных по глухости/звонкости:

1) подруга

2) снег

3) зверь

4) подпевать

11. Слово, в котором все слоги прикрытые, закрытые:

1) поднести

2) водой

3) подушкой

4) войной

12. ### – совокупность букв фонографического письма, расположенных в исторически расположенном порядке.

13. Слово, в котором находит отражение слоговой принцип русской графики:

1) простой

2) пойду

3) городской

4) пестрый

14. Слово, в котором все согласные глухие:

- 1) подписать
- 2) подбежать
- 3) цеплять
- 4) укрепить

15. Безударная гласная фонема в слове *простой*:

- 1) верхнего подъема, лабиализованная
- 2) верхнего подъема, нелабиализованная
- 3) среднего подъема, лабиализованная
- 4) среднего подъема, нелабиализованная

16. Слово, в котором согласная фонема <п/б> находится в сильной позиции по глухости/звонкости:

- 1) тулуп
- 2) плести
- 3) птица
- 4) рабфак

17. ### – минимальная единица строя языка, выполняющая смысловозначительную и строительные функции.

18. Количество звуков [з] в предложении *Зина не раз обращалась с просьбой сдать книги*:

- 1) один
- 2) два
- 3) три
- 4) четыре

19. Слово, в котором ударным является последний слог:

- 1) начал
- 2) свекла
- 3) квартал
- 4) торты

20. Слово, звуковой состав которого не изменится при прочтении в обратном порядке:

- 1) дар
- 2) док
- 3) воз
- 4) люк

21. Слово, в котором количество звуков и букв не совпадает:

- 1) перебежчик
- 2) ересь
- 3) почтальон
- 4) сжатие

22. Звук [п] по месту образования является:

- 1) губно-губной
- 2) переднеязычный
- 3) среднеязычный

4) заднеязычный

23. Звук [а] по ряду и подъёму:

- 1) передний ряд, верхний подъем
- 2) средний ряд, нижний подъем
- 3) передний ряд, средний подъем
- 4) средний ряд, верхний подъем

24. Аккомодация - это:

- 1) ослабление звука речи и изменение его звучания в слабой позиции
- 2) историческое чередование звуков речи
- 3) изменение гласных и согласных звуков под влиянием соседних звуков
- 4) изменение гласных под влиянием стоящих рядом мягких согласных звуков речи

25. Звук, который является шумным, глухим парным, мягким, переднеязычным, зубным, взрывным:

- 1) [с']
- 2) [с]
- 3) [т']
- 4) [т]

26. ### – работа органов речи при произнесении звуков.

27. ### – артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи.
28. ### – согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного со щелевым того же места образования
29. ### – система гласных звуков языка, их свойства и отношения.
30. ### – раздел языкознания, изучающий буквы алфавита в их отношении к звуковому строю языка.
31. ### – минимальная единица графической системы языка.
32. ### – в акустическом аспекте – колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи.
33. ### – система согласных звуков языка, их свойства и отношения.
34. ### – артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия (колечка).
35. ### – позиционное изменение шумного звонкого согласного в абсолютном конце слова и замена его парным звонким глухим.

36. ### – совокупность правил нормативного написания слов и его частей.
37. ### – совокупность произносительных норм языка.
38. ### – ослабление и изменение безударных гласных звуков.
39. ### – характеристика гласных по степени приподнятости языка.
40. ### – характеристика гласных по степени продвинутости языка вперед или назад.
41. ### – минимальная единица речевого потока. С точки зрения артикуляции слог определяется как минимальная произносительная единица, т.е. такая последовательность речевых движений, которая образуется единым дыхательным толчком.
42. ### – специальный вид письма, служащий для фиксации звуков речи при помощи знаков.
43. ### – выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса.
44. ### – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

45. ### – самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами.

46. ### – безударный слог или слово, стоящие после ударного слога и акцентуально примыкающие к нему.

47. Соответствие между правописанием слов и принципом русской орфографии, которому соответствует написание:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1) фонематический | 1) компания |
| 2) фонетический | 2) разлить |
| 3) традиционный | 3) язык |
| 4) синтаксический | 4) рядок |
| 5) дифференцированный | |

48. Соответствие между функцией мягкого знака и словом:

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1) указание на мягкость | 1) ночь |
| 2) указание на йотированный | 2) кровь |
| 3) указание на число | 3) ладья |
| 4) указание на грамматический признак | |

49. Соответствие между типом орфограммы и рядом слов, в котором она реализуется:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1) проверяемая гласная в корне слова | 1) расти, росли, касательная |
| 2) непроверяемая согласная в корне | 2) дуб, свеж, косьба |
| 3) непроверяемая гласная в корне слова | 3) река, леса, ряды |
| 4) чередующиеся гласные | 4) бидон, аплодировать, бетон |

5) проверяемая согласная в корне слова

50. Соответствие между разделами орфографии и орфограммами в ряде слов:

- 1) правописание приставок 1) безветренный, сделать, прикрыть
- 2) правописание корней 2) пишет, знает, на дереве
- 3) правописание суффиксов 3) учитель, кусочек, рисовать
- 4) правописание окончаний 4) собака, голова, луг
- 5) правописание интерфиксов

51. Соответствие между видом чередования и чередованием, представленным в ряде слов:

- 1) историческое чередование гласных 1) свет, свеча, освещение
- 2) историческое чередование согласных 2) сад, сады, садик
- 3) позиционное чередование гласных 3) дело, деловой, выделка
- 4) позиционное чередование согласных 4) синий, синь, синька
- 5) снять, снимешь

52. Слово, в котором наблюдается позиционное чередование согласных:

- 1) но[ж]енька
- 2) ма[с]ка
- 3) кор[мл`]ение

4) [з]бежать

53. Количество звуков и букв в слове *чувство*:

- 1) 8 звуков, 10 букв
- 2) 6 звуков, 7 букв
- 3) 8 звуков, 7 букв
- 4) 7 звуков, 8 букв

54. Количество звуков и букв в слове *еще*:

- 1) 4 звука, 3 буквы
- 2) 4 звука, 4 буквы
- 3) 4 звука, 5 букв
- 4) 5 звуков, 4 буквы

55. Количество звуков и букв в слове *сейчас*:

- 1) 6 звуков, 5 букв
- 2) 6 звуков 6 букв
- 3) 5 звуков, 7 букв
- 4) 5 звуков, 6 букв

56. Количество звуков и букв в слове *праздник*:

- 1) 7 звуков, 8 букв
- 2) 8 звуков, 10 букв
- 3) 8 звуков, 7 букв

4) 6 звуков, 7 букв

57. Количество звуков и букв в слове *проститься*:

1) 8 звуков, 7 букв

2) 8 звуков, 10 букв

3) 7 звуков, 8 букв

4) 6 звуков, 7 букв

58. Количество звуков и букв в слове *визжать*:

1) 6 звуков, 5 букв

2) 6 звуков 6 букв

3) 5 звуков, 7 букв

4) 5 звуков, 6 букв

59. Количество звуков и букв в слове *рассеять*:

1) 7 звуков, 8 букв

2) 8 звуков, 10 букв

3) 8 звуков, 7 букв

4) 6 звуков, 7 букв

60. Количество звуков и букв в слове *дрожжи*:

- 1) 6 звуков, 5 букв
- 2) 6 звуков 6 букв
- 3) 5 звуков, 6 букв
- 4) 5 звуков, 7 букв

61. Количество звуков и букв в слове *баяре*:

- 1) 6 звуков 6 букв
- 2) 5 звуков, 7 букв
- 3) 5 звуков, 6 букв
- 4) 6 звуков, 5 букв

62. Количество звуков и букв в слове *класс*:

- 1) 4 звука, 5 букв
- 2) 4 звука, 4 буквы
- 3) 5 звуков, 4 буквы
- 4) 4 звука, 3 буквы

63. Согласными непарными по твердости/мягкости являются:

- 1) ж, з, ш
- 2) ж, ж', з
- 3) ж, ш, т
- 4) ж, j, ц

64. Согласными непарными по звонкости/глухости являются:

- 1) х, ц, ж
- 2) ж, ж', х
- 3) х, ц, к
- 4) х, х', ц

65. Фонетическая транскрипция слова *вездеход* выполнена правильно:

- 1) [в' и з д' и х о' т]
- 2) [в' ь з д' и' х о' т]
- 3) [в' ь з д' ь х о' т]
- 4) [в' ь з д' ь х о' д]

66. Фонетическая транскрипция слова *изжога* выполнена правильно:

- 1) [и ж̄ о' г ъ]
- 2) [и з ж о' г а]
- 3) [и з ж о' г ъ]
- 4) [и ж̄ о' г а]

67. Фонетическая транскрипция слова *сшить* выполнена правильно:

- 1) [с ш' и т']
- 2) [ш̄' и т']
- 3) [з ш' и т']

4) [ш̄ ы т']

68. Фонетическая транскрипция слова *ложка* выполнена правильно:

- 1) [л о' ш к а]
- 2) [л о' ж к а]
- 3) [л о' ж` к а]
- 4) [л о' ш к ъ]

69. Фонетическая транскрипция слова *личико* выполнена правильно:

- 1) [л' и' ч' и к ъ]
- 2) [л' и' ч' ь к а]
- 3) [л' и' ч' и к а]
- 4) [л' и' ч' ь к ъ]

70. Фонетическая транскрипция слова *возждение* выполнена правильно:

- 1) [в ђ ж д' э' н' ь ј ъ]
- 2) [в о ж д' э н и ј е]
- 3) [в а ж д' э' н' и ј е]
- 4) [в а ж д' э' н' ь ј э]

71. Фонетическая транскрипция слова *селёдка* выполнена правильно:

- 1) [с' и л' о' т к ъ]
- 2) [с' и л' о' т к а]

- 3) [с' и³ л' о' т к ъ]
- 4) [с' и³ л' о' д к ъ]

72. Фонетическая транскрипция слова *светится* выполнена правильно:

- 1) [с в' э' т' и т ц̄ ъ]
- 2) [с в' э' т' ь ц̄ ъ]
- 3) [с в' э' т' и т с а]
- 4) [с' в' э' т' и³ ц̄ ъ]

73. Фонетическая транскрипция слова *город* выполнена правильно:

- 1) [г о' р а д]
- 2) [г о' р о т]
- 3) [г о' р ь д]
- 4) [г о' р ь т]

74. Фонетическая транскрипция слова *отбить* выполнена правильно:

- 1) [Л т б' и' т]
- 2) [а д б' и' т']
- 3) [а т б' и' т']
- 4) [Л д б' и' т']

75. Позиция, в которой буквы *Е, Ё, Ю, Я* обозначают два звука:

- 1) в начале слова
- 2) в конце слова
- 3) после согласной

4) после гласной

76. Слово, в котором возможно два варианта ударения:

- 1) ракурс
- 2) одновременно
- 3) феномен
- 4) казаки

77. Слово, в котором возможно два варианта ударения:

- 1) творог
- 2) договор
- 3) танцовщик
- 4) баловать

Оценочное средство № 2

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Фонетика как лингвистическая дисциплина: разделы, предмет и задачи.
2. Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат. Методы артикуляционных исследований.
3. Акустический аспект изучения звуков речи. Акустические характеристики звуков речи: высота, сила, длительность, тембр, тон. Методы акустических исследований.
4. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Методы перцептивных исследований.

5. Фонетическое членение речи: фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук.
 6. Фонетическая транскрипция: задачи, основной принцип, правила.
 7. Артикуляционные свойства звуков речи (общая характеристика). Классификация гласных звуков.
 8. Артикуляционные свойства звуков речи (общая характеристика). Классификация согласных звуков.
 9. Слог как суперсегментная фонетическая единица. Теории слога. Звуки слоговые и неслоговые. Дифтонги. Слогораздел. Принципы слогораздела. Волна сонорности. Законы русского слога деления. Типы слогов по началу/ концу.
 10. Ударение как фонетическое средство: фонетическая природа; фразовое, тактовое ударение. Словесное ударение и его типы: формообразовательное, словообразовательное, подвижное / неподвижное, сильное, слабое побочное.
 11. Интонация. Функции интонации. Единицы интонации и интонационные конструкции
 12. Фонология как раздел лингвистики. Предмет фонологии. Определение фонемы. Соотношение понятий «звук» – «фонема». Понятие фонологической позиции. Сильная фонема. Слабая фонема. Гиперфонема. Архифонема.
 13. Фонетические законы согласных звуков: ассимиляция, упрощение сочетаний согласных, диссимиляция, фонетический закон конца слова, аккомодация и др.
 14. Фонетические законы гласных звуков: редукция, ее типы; аккомодация.
 15. Позиционные чередования гласных звуков и согласных звуков.
 16. Чередования исторические (непозиционные) как следствие изменений фонетической системы древнерусского языка.
 17. Фонологическая система. Состав гласных фонем. Список сильных позиций для гласных фонем. Состав согласных фонем. Список сильных позиций для согласных фонем.
 18. Морфемная членимость слова и фонемный состав морфем.
 19. Орфоэпия. Значение орфоэпических норм. Причины отступлений от литературного произношения.
 20. Основные типы орфоэпических норм (общая характеристика). Функциональные различия орфоэпических вариантов. Справочники по орфоэпии.
 21. Орфоэпические варианты гласных. Особенности произношения заимствованных слов.
 22. Орфоэпические варианты согласных. Произношение отдельных грамматических форм.
 23. Русское литературное произношение в его историческом развитии («старшая» и «младшая» нормы).
- Фонетические особенности стихотворной речи.

24. Графика. Греческий алфавит. Латиница. Кириллица.

25. Современная русская графика. Основные принципы русской графики – фонематический и позиционный (слоговой). Звуковое значение букв. Звуковые значения букв: первичные (основные) и вторичные (неосновные).

26. Орфография. Принципы написания слов и морфем в русском языке: фонематический, морфологический, традиционный, фонетический, дифференциальный. Основные разделы русской орфографии (общая характеристика).

27. Орфография. Слитные, отдельные полуслитные написания. Лексико-синтаксический и грамматический принципы слитных, отдельных, полуслитных написаний.

28. Орфография. Использование прописных и строчных букв. Морфологический, семантический и словообразовательный принципы написания прописных и строчных букв.

29. Орфография. Перенос части слова на другую строчку. Фонетический, морфематический (морфологический), традиционный принципы переноса. Другие ограничения переноса.

30. Орфография. Графические сокращения: графические – неграфические; сокращения точечные, дефисные, косослинейные, курсивные, нулевые, комбинированные.

Оценочное средство № 3

Лингвистические задачи. Лексикология.

Задача 1.

1. Данные общеупотребительные (межстилевые) слова обозначают лексику обыденного сознания, используемую детьми младшего школьного возраста. Какое задание Вы могли бы им предложить? С каким видом мышления связано его выполнение? Какие группы слов вызовут затруднение в определении тематической группы? Почему?

Ведро, вилка, нож, ложка, лошадь, окно, сад, берег, весна, зима, лето, вечер, день, ночь, утро, воздух, небо, лед, лес, поле, рассвет, река, ручей, снег, вода, земля; трава, туман, цветок, сила, дело, стол, стул, дверь, мороз, работать, делать, собака, ходить, спать, теплый, холодный, рука.

Задача 2.

2. Данные общеупотребительные (межстилевые) слова обозначают лексику обыденного сознания, используемую детьми младшего школьного возраста. Какое задание Вы могли бы им предложить? С каким видом мышления связано его выполнение? Какие группы слов вызовут затруднение в определении тематической группы? Почему?

Нога, голова, огород, писать, говорить, дом, сидеть, лежать, отдыхать, стена, смеяться, плакать, дождь, хлеб, ветер, огонь, читать, крыша, соль, красный, низко, белый, глубоко, чашка, зеленый, высоко, сумерки, роща, кастрюля, книга, тетрадь, горячий.

Задача 3.

3. К любым пяти общеупотребительным словам подберите стилистически окрашенные синонимы и синонимические выражения. Какими словарями вы воспользуетесь? Как Вы определите стилистическую окрашенность слов?

Бить, близко, бродить, быстро, вмешиваться, есть, забыть, лицо, множество, надоесть, недостаток, обещать, обмануть, обогнать, одинаковый, отчаиваться, плакать, помогать, случайно, слушать, смеяться, смотреть, умный, учить.

Задача 4.

4. Укажите, в каких значениях пять из приведенные слов являются нейтральными, в каких — приобретают стилистическую окраску. Используйте их в контекстах, отражающих эти значения. Какими словарями Вы воспользуетесь? Мариновать, сухарь, свистнуть, лопух, липа, обмыть, голосовать, переваривать, клюнуть, фонарь, протереть, загорать, шпилька.

Задача 5.

5. Укажите, в каких значениях пять из приведенные слов являются нейтральными, в каких — приобретают стилистическую окраску. Используйте их в контекстах, отражающих эти значения. Какими словарями Вы воспользуетесь? Дойти, горящий, варяг, капать, координат, наука (по науке), салют, светить (не светит), сообразить, ящик, защититься, жучок.

Задача 6.

6. Выберите пять из приведённых слов таким образом, чтобы были среди них общеупотребительные (межстилевые) и ограниченные в своем употреблении определенным стилем (письменно-книжные и устно-разговорные). Каким словарём Вы воспользуетесь? Коллизия, комплекция, думать, компонент, борьба, компоновать, летучка, вода, контекст, конфигурация, такой, баловень, кредо, беготня, этот, ляпсус, жизнь, альтернатива, анахронизм, читалка.

Задача 7.

7. Разграничьте пять из приведённых общеупотребительных (межстилевых) слов и ограниченных в своем употреблении определенным стилем (письменно-книжные и устно-разговорные). Каким словарём Вы воспользуетесь? Остряк, река, говорить, лихач, интродукция, пафос, новый, оппонент, карапуз, каждый, парадокс, декларативный, импонировать, можно, улица, вариация, картошка, динамизм, безотлагательный.

Задача 8.

8. В предложениях, взятых из газетных статей Л. Леонова военных лет, найдите и охарактеризуйте пять слов устно-разговорной речи. Зачем автор их употребляет?

1. Закусив безусую губу, Володя посылает вдогонку длинную, не очень меткую очередь. 2. Володя выждал положенное время и крутнул рукоятку заветной машинки. 3. В конце концов немудрено, что случилась неудача. 4....Ох, столько промахов враз, да еще по такой мишени! 5. "Кажется, коленку замочил ненароком", — шуткой же отвечал тот. 6. Он напирал, не чуя боли и сознавая чутьем, что остановиться даже ненадолго — значит рухнуть замертво мордой вниз. 7. Затылок с непокорными юношескими вихрами, смоченными кровью, бился о задок телеги.

Задача 9.

9. В предложениях, взятых из газетных статей Л. Леонова военных лет, найдите и охарактеризуйте пять слов устно-разговорной речи. Зачем автор их употребляет?

Злее становились удара исподтишка, в затылок врага. 2. Этак и насморк можно заработать. 3. Из строений ближней МТС, где расположились немцы, уже бежали, галдя и стреляя наугад, полуодетые фигуры солдат. 4.... Чужим поганым следом затоптаны нынче дороги к милой столице. 5. Обшарили, прострочили всякий кустик, черневший на берегу... 6. ... То ли зимний ветерок подвывал в ветвях, то ли постылая вражеская песня сочилась сквозь железную обшивку вагонов.

Задача 10.

10. Выберите пять слов, относящихся к разговорной лексике. Какие словообразовательные приметы их характеризуют? Какие семантические особенности им свойственны? Зенитка, промокашка, копирка, разгильдяй, ломака, неженка, головотяп, лизоблюд, работяга, рвач, трехтонка, шлепанцы; носатый, лобастый, жуликоватый; чертов; модничать, нежничать, умничать, покрикивать, насидеться, хап, хватать, хлестать, хлобыстать.

Задача 11.

11. Выберите пять слов из предложенных и охарактеризуйте их значение и стилистическую окраску. Все ли они есть в толковых словарях современного русского языка? Почему?

Доходяга, левачить, химичить, калымить, втихаря, второклашка, гробиться, киношник, салажонок, современный, фифочка, хохма, хохмить, хохмач, чокнутый.

Задача 12.

12. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите пять слов, относящихся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка. Каким словарём Вы воспользуетесь? В чём заключается трудность использования этого словаря? Какую функцию выполняют в рассказе просторечия?

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают... Милый дедушка, сделай божёцкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру... <...>

Приезжай, милый дедушка ...Христом-богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой...» («Ванька»).

Вы не помните фамилию героя?

Задача 13.

13. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите пять слов, относящихся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка. Каким словарём Вы воспользуетесь? В чём заключается трудность использования этого словаря? Какую функцию выполняют в рассказе просторечия?

Мельник долго водил глазами и молчал, потом уставился на монахов, таскавших мешки, и проговорил густым басом:

– Вы, монахи, зачем это в реке рыбу ловите? Кто вам дозволил? Сами ловите, да еще посадским мещанам позволяете. Я в посаде и у вас реку на откуп взял, деньги вам плачу, стало быть рыба моя, и никто не имеет полного права ловить, ее... Ишь ты, какую моду взяли! Думают, что как монахи, в святые записались, так на них и управы нет. Возьму вот и подам мировому. Мировой не поглядит на твою рясу, насидишься ты у него в холодной. (*«На мельнице»*).

Задача 14.

14. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Поговаривать, подвох, подвой, подвыпить, подданство, подданный, поденщина, поджарый, поджилки, подзатыльник, подковырка, подкомиссия, подлечить, подмазаться, подмалевать, политика, протокол, пострел, поступление, посудина, потеха, поторапливаться, потрафить, потешаться, потчевать, похаживать, потрясающий, похварывать, скорбный, товарооборот, тогдашний, тлеться, устеречь, утеплить, щуплый.

Задача 15.

15. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Бард, башковитый, бедовый, безвозмездный, безотлагательный, важничать, вакханалия, валерьянка, вар (кипяток), вариация, вещей, гвалт, гиблый, говорун, гомонить, гонение, гордыня, двойняшка, декларативный, динамизм, директорша, домовладение, допозна, дубликат, зажилить,

Задача 16.

16. Выберите пять любых слов из предложенных и определите их стилистическую принадлежность. Каким словарём Вы воспользуетесь? Почему при выполнении задания нужно пользоваться словарями?

Закадычный, запанибрата, запомнить, зодчий, изъяснить, импонировать, истец, комбинатор, контра, копун, мандат,

наудалую, надуться, назубок, наивничать, налижаться, напарник, напортачить, напоследок, науськать, наутек, нахрапистый, нахал, нахамить, наценка, ответить, отстранить, панегирик, панибратство, папаша, парадокс, повстречаться, погуливать,

Задача 17.

17. В пяти любых предложениях найдите слова, употребляющиеся в прямом и переносном значениях. Укажите различие в их стилистической окраске. Пользуйтесь словарями. Какой Вы выбираете словарь?

1. Глухо бабахали тяжелые **кувалды**, вколачивая огромные бревна в берега Тихой речки. (Гайд.) . От гостей и товарищей будет вас [муж] прятать, потому что вы необразованная, так и будет говорить: моя **кувалда**. (Ч.) 2. Дьячиха шила из грубого рядна **мешки**. (Ч.) 3. Не сердится ли она за то, что я не прислал ей букета? Или, может быть, ей просто не хочется танцевать с таким **мешком**, как я? (Купр.) 4. У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не **отколола** даже самого маленького кусочка. (Пауст.) 5. [Игнат] шутку **отколоть** любит такую, что запомнится всем надолго. (Троен.) 6. Пастух, плетя свой пестрый **лапоть**, поет про волжских рыбарей. (Л.) 7. (Меланья) А он — что? (Таисья) Он все прибаутки говорит... (Меланья) Прибаутки?.. Ах, ты... **лапоть**! Он — блаженный, прорицает. (М. Г.) 8. Развертывая кисеты, дымя сигарками, они неторопливо обсуждали не только свои колхозные, но и всесоюзные и **мировые** дела. (Буб.) 9. Протезы делают нынче великолепные, ампутация у вас **мировая**, ходить будете легко. (Пан.)

Задача 18.

18. Распределите слова по группам в зависимости от их экспрессивно-стилистической окраски. Пользуйтесь словарями. Нерукотворный, нахлобучка, отшивать, приспичить, охладельный, фиал, око, спрыснуть, пламенеть, отчизна, честить, шипучка, шпик, денница, чудесник, разиня, ветрило, хлыщ, лилейный, чертог.

Задача 19.

19. Выберите пять слов и определите их экспрессивно-стилистическую окраску. Каким словарём Вы будите пользоваться?

Дотошный, вотще, ладья, раскоряка, тихоня, финтить, осенять, слава, лопоухий, завираться, венец, зов, зиждиться, турнуть, тузить, руно, сглазить, замашки, корезить, беззаветный, угробить, благословить.

Задача № 20.

20. Установите оттенки эмоциональной окраски в любых пяти словах из приведённых ниже. Каким словарём Вы воспользуетесь?

Бахвал, беззаветный, велеречивый, верхоглядство, глупец, гангстер, двурушничество, деляга, доблестный, закоренелый, мошенник, негодяй, переметнуться, повелитель, подвох, подковырка, подлец, потворщик, ретроград, титанический, тихоня, холуйство, шумиха.

Оценочное средство № 4

Вопросы к зачету. Лексикология

1. Лексика как система. Специфика системы на лексическом уровне, ее открытость. Место лексического уровня языка среди других уровней.
2. Слово как единица языка. Обобщающий характер слова. Слово и словоформа.
3. Словоформа и лексема, их условная противопоставленность. Синтагматика и парадигматика в лексике. План содержания и план выражения в слове.
4. Грамматическое и лексическое значение слова, их противопоставленность, отражение в толковых словарях. Слова без лексического значения.
5. Пассивная и активная лексика в русском языке. Их взаимопроникновение, подвижность границ. Возвращение пассивной лексики в 90-х годах.
6. Однозначные и многозначные слова. Полисемия - достоинство или недостаток языка? Полисемия в языке и речи, полисемия и контекст. Диффузные значения слов.
7. Изменения семантической структуры слова. Основные виды переносов (метафора, метонимия, синекдоха). Языковые и речевые переносы.
8. Синонимы в русском языке. Вопрос о полных синонимах (дублетах). Синонимы и выразительность речи. Синонимы языковые и контекстные (авторские, окказиональные).
9. Понятие синонимического ряда. Синонимы и многозначность. Доминанта синонимического ряда.
10. Антонимы. Виды антонимов.
11. Лексика как система. Тематические группы слов, их роль в обучении младших школьников. Родо - видовые отношения.
12. Омонимы. Источники омонимии. Омонимы и многозначность, разграничение этого явления в толковых словарях и словарях омонимов.
13. Неполные омонимы в русском языке. Омофоны, омографы, омоформы. Паронимы.
14. Стилистическая дифференциация лексики литературного языка. Лексика основных пяти стилей. Отражение стилистической ограниченности употребления слов в толковых словарях.

15. Понятие об эмоционально-экспрессивных оттенках значения слов. Их представленность в словаре.
16. Просторечия и неологизмы в текстах литературного языка.
17. Диалектизмы в языке художественной литературы, их классификация.
18. Исконная лексика в русском языке, основные тематические группы исконной лексики, ее представленность в этимологических словарях.
19. Старославянизмы, их судьба в русском языке.
20. Виды старославянизмов, их роль в художественных текстах.
21. Пассивный и активный словарный запас. Словарный запас ребенка и уровень его общего развития. Развитие речи школьников и пополнение словарного запаса.
22. Архаизмы, историзмы и неологизмы в русском языке.
23. Русская фразеология, ее национальная специфика.
24. Пословицы, поговорки и крылатые слова. Их роль в обучении русскому языку младших школьников.
25. Ономастика. Имена людей (антропонимы), названия местности (топонимы).
26. Стилеобразующая лексика научного стиля РЛЯ.
27. Стилеобразующая лексика официально-делового стиля РЛЯ
28. Стилеобразующая лексика публицистического стиля РЛЯ.
29. Стилеобразующая лексика разговорного стиля РЛЯ.
30. Стилеобразующая лексика художественного стиля РЛЯ.
31. Изменение словарного состава русского языка 17-18 веков.
32. Изменения словарного состава русского языка 19 века.
33. Изменения словарного состава русского языка советского периода.
34. Изменения словарного состава русского *языка* периода перестройки.

Оценочное средство № 5

Тест.

Оценочное средство направлено на проверку достижения планируемых результатов. В него введены тренировочное и итоговое тестирование по материалам всего курса. Тренировочное тестирование не ограничено по времени выполнения, открыто большую часть учебного семестра, выполняется студентами в удобном для них режиме.

Итоговое тестирование проводится в обозначенную преподавателем дату и рассматривается в качестве итоговой контрольной работы.

Оценочные средства представлены в электронной информационно-образовательной среде университета <http://e.kspu.ru/course/view.php?id=104>

Тестирование (тренировочное и итоговое) <http://e.kspu.ru/course/view.php?id=104#section-4>

Оценочное средство № 6

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Словообразование как наука. Разделы словообразования: морфемика, морфонология, деривация. Значение словообразования в общем курсе русского языка. Связь словообразования с фонетикой, морфологией и лексикой. Синхронное и историческое словообразование.
2. Развитие словообразовательной системы языка за последние 80 лет. Активные процессы современного словообразования.
3. Морфема как значимая единица языка и слова. Признаки морфемы. Виды морфем. Нулевые морфемы. Критерии выделения нулевых морфем. Классификация морфем. Полисемия и омонимия морфем. Синонимия морфем.
4. Морфема и морф. Типы морфов: алломорфы и варианты морфов. Критерии объединения морфов в морфему.
5. Основа слова и основа словоформы. Типы основ по семантике и структуре. Классификация основ по функциональной нагрузке сочетающегося с основой аффикса: основа формоизменения, основа формообразования, основа словообразования.
6. Членимость основы. Степени членимости основы.
7. Аффиксы. Типы аффиксов. Регулярные – нерегулярные, продуктивные – непродуктивные аффиксы.
8. Окончание. Типы окончаний по характеру грамматического значения, формального выражения, функции окончания.
9. Спорные случаи выделения окончания. Трудные случаи выделения окончания.
10. Корень слова. Свободные и связанные (радиксоиды) корни, квазикорни. Аффиксоиды.

11. Суффикс. Префикс. Особенности суффиксов и приставок по Е.А. Земской. Значение суффиксов и приставок. Формообразующие и словообразующие суффиксы и приставки.
12. Вопрос об интерфиксах и унификсах, точка зрения Е.А. Земской в монографии «Язык как деятельность. Морфема. Слово. Речь». Постфикс, конфикс, субморф.
13. Принципы и задачи морфемного анализа.
14. Морфемные словари. Характеристика одного словаря по выбору.
15. Исторические изменения в составе слова: опрощение, переразложение, усложнение, замещение, диффузия, декорреляция. Причины изменений. Этимологический анализ слова.
16. Этимологические словари. Характеристика одного из словарей по выбору.
17. Производная основа и непроизводная основа. Признаки производной основы. Членимость и производность. Внутренняя форма слова.
18. Производящая основа. Критерий Винокура. Приемы поиска производящей основы. Словообразовательная структура слова (производящая (словообразовательная) база и формант). Словообразовательный формант, способы его выражения.
19. Структурно-семантические отношения между производной и производящей основой.
20. Мотивация. Типы мотивации: единственная – множественная, прямая – метафорическая, основная – периферийная. Словообразовательное (деривационное) значение. Частное и общее словообразовательное значение.
21. Лексическая и синтаксическая деривация.
22. Системность русского словообразования. Словообразовательный тип. Классификация словообразовательных типов. Морфонологическая модель.
23. Словообразовательная цепочка. Типы словообразовательных цепочек. Словообразовательная парадигма.
24. Словообразовательное гнездо. Принципы классификации словообразовательных гнезд: по аспекту изучения, по степени развертывания. Строение гнезда.
25. Способы русского словообразования. Морфологические и неморфологические способы словообразования.
26. Способы русского словообразования. Синхроническое и диахроническое словообразование.
27. Оказиональное словообразование. Редеривация.

28. Морфонологические явления на морфемном шве: чередования внутри морфем и на морфемном шве, усечение производящей основы, интерфиксация, наложение морфем (интерференция), причины их появления. Морфонема. Субморф.

29. Принципы и задачи словообразовательного анализа.

30. Словообразовательные словари. Характеристика одного словаря по выбору.

Оценочное средство № 7

Тест. Морфология

Оценочное средство направлено на проверку достижения планируемых результатов. В него введены тренировочное и итоговое тестирование по материалам всего курса. Тренировочное тестирование не ограничено по времени выполнения, открыто большую

часть учебного семестра, выполняется студентами в удобном для них режиме.

Итоговое тестирование проводится в обозначенную преподавателем дату и рассматривается в качестве итоговой контрольной работы.

Оценочные средства представлены в электронной информационно-образовательной среде университета

Тестирование (тренировочное и итоговое)

<http://e.kspu.ru/course/view.php?id=104#section-1>

Оценочное средство № 8

Вопросы К ЭКЗАМЕНУ.

1. Морфология как раздел грамматики. Предмет и задачи морфологии.

2. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Принципы выделения частей речи. Учение о частях речи в русской грамматической науке.

3. Имя существительное как часть речи.
4. Лексико-грамматические разряды имен существительных: конкретные, отвлеченные (абстрактные), вещественные, собирательные, единичные.
5. Лексико-грамматические разряды имен существительных: собственные и нарицательные. Категория одушевленности-неодушевленности имен существительных.
6. Категория рода имен существительных. Классификация существительных по роду, способы выражения рода. Распределение по родам аббревиатур и заимствованных несклоняемых существительных. Колебания существительных в роде.
7. Категория числа имен существительных. Способы выражения значения числа. Существительные, образующие корреляты по числу, группы существительных, имеющих только форму одного числа.
8. Категория падежа существительных. Способы выражения падежа. Система падежей. Способы определения падежей. Типы склонения существительных.
9. Продуктивные способы словообразования имен существительных.
10. Имя прилагательное как часть речи.
11. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Лексико-семантические, грамматические и структурно-словообразовательные особенности каждого из разрядов.
12. Краткие формы имен прилагательных. Образование кратких форм. Семантические, грамматические, стилистические различия между краткими и полными формами.
13. Степени сравнения качественных прилагательных. Значения форм степеней сравнения. Способы образования степеней сравнения.
14. Формы субъективной оценки качественных прилагательных.
15. Типы склонения имен прилагательных. Несклоняемые прилагательные.
16. Продуктивные способы словообразования имен прилагательных.
17. Имя числительное как часть речи. Подходы к определению объема имени числительного как части речи. Частеречная омонимия в области имен числительных.

18. Количественные числительные. Разряды количественных числительных: определенно-количественные, неопределенно-количественные, собирательные, дробные числительные. Морфологические и синтаксические свойства количественных числительных, образование, особенности склонения.
19. Порядковые числительные, их морфологические и синтаксические свойства, образование, склонение.
20. Местоимение как часть речи. Подходы к определению объема местоимения как части речи. Частеречная омонимия в области местоимений.
21. Лексико-семантические разряды местоимений. Морфологические особенности каждого разряда.
22. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи. Морфологические особенности каждого разряда.
23. Склонение местоимений различных разрядов.
24. Глагол как часть речи. Подходы к определению объема глагола как части речи. Инфинитив, его грамматические свойства.
25. Лексико-грамматические разряды глагола. Полнознаменательные и неполнознаменательные глаголы. Способы глагольного действия.
26. Основы глагола, образование от них глагольных форм. Классы глаголов. Влияние глаголов продуктивных классов на образование форм непродуктивных классов.
27. Категория вида глагола. Грамматические особенности глаголов разных видов. Понятие видовой пары. Способы образования видовой пары глагола. Одновидовые глаголы, двухвидовые глаголы.
28. Категория залога глагола. Двuzалоговая и трехзалоговая теории. Значение и образование залоговых форм. Приемы определения залога.
29. Категория переходности глагола (потенциальная и конкретная). Категория возвратности глагола. Семантические группы возвратных глаголов. Взаимосвязь грамматических категорий залога, возвратности и переходности.
30. Категория наклонения глагола. Значение и образование форм наклонения. Употребление форм одного наклонения в значении другого.
31. Категория времени глагола, ее связь с категорией вида и категорией наклонения. Значение и образование форм времени. Употребление форм одного времени в значении другого.
32. Категория лица глагола, ее связь с категориями наклонения и времени. Значение и образование форм лица. Употребление форм одного лица вместо другого. Недостаточные глаголы, избыточные глаголы. Безличные глаголы.

33. Спряжение глаголов, типы спряжения, разноспрягаемые глаголы. Способы определения спряжения.
34. Причастие как форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Причастия действительные и страдательные, настоящего и прошедшего времени, их образование. Вариантные образования причастных форм, их стилистические различия.
35. Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Вариантные образования деепричастных форм, их стилистические различия.
36. Продуктивные способы словообразования глаголов.
37. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Морфологические и синтаксические свойства. Степени сравнений наречий. Местоименные наречия. Частеречная омонимия в области наречий.
38. Продуктивные способы словообразования наречий.
39. Слова категории состояния как часть речи. Категориальное значение слов данной части речи, их морфологические и синтаксические свойства. Степени сравнений слов категории состояния. Частеречная омонимия в области слов категории состояния.
40. Предлог как часть речи. Разряды предлогов по структуре и по типу выражаемых ими отношений. Стилистическая дифференциация предлогов. Частеречная омонимия в области производных предлогов.
41. Союз как часть речи. Разряды союзов по структуре. Классификация союзов по выражаемым ими отношениям. Стилистическая дифференциация союзов. Приемы разграничения омонимичных союзов и союзных слов.
42. Частицы как часть речи. Функции частиц по значению. Разряды частиц по структуре.
43. Подходы к определению объема групп модальных слов и междометий. Разряды модальных слов и междометий по значению. Синтаксическая функция модальных слов и междометий. Звукоподражательные слова. Функции звукоподражательных слов в речи.
44. Функциональные омонимы. Переход слов из одной части речи в другую. Субстантивация. Адъективация. Прономинализация. Адвербиализация. Переход слов из знаменательных частей речи в служебные.

Оценочное средство № 9

Комплексные задания.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Задания:

1. Перепишите, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите из текста соединения слов, которые с точки зрения современной русской грамматики не являются словосочетаниями. Мотивируйте свой выбор.
3. Выпишите все словосочетания. Охарактеризуйте их (см. схему анализа словосочетания).

Вариант 1.

Залез в бутылку

Таракан

А вылезти

Не смог.

От злости

Бедный таракан

В бутылке

Занемог.

Он сдох

В начале января

Прижав усы

К затылку.

Кто часто сердится

Тот зря

Не должен

Лезть в бутылку.

Вариант 2.

Я шел зимою вдоль болота

В галошах

В шляпе

И в очках.

Вдруг по реке пронесся кто-то

На метал..ических крючках.

Я побежал скорее к речке

А он бегом пустился в лес

К ногам пр..делал две дощечки

Пр..сел

Подпрыгнул

И исчез.

И долго я стоял у речки

И долго думал сняв очки

Какие странные дощечки

И (не)понятные

крючки.

(Даниил Хармс. Что это было?)

Вариант 3.

Крокодилушка не знает

Н.. заботы н.. труда.

Золотит его ч..шуйки

Быстротечная вода.

Милых рыбок ждет он в гости

На брюшке средь камышей.

Лапки врозь дугою хвостик

И улыбка до ушей.

(Владимир Набоков. Крокодилушка)

Вариант 4.

Несчастливая кошка порезала лапу.

Сидит и н.. шагу н.. может ступить.

Скорей чтобы вылечить кошкину лапу

Воздушные шарики нужно купить!

И сразу столпится народ на дороге

Шумит и кричит и на кошку глядит

А кошка отчасти идет по дороге

Отчасти по воздуху плавно летит!

(Даниил Хармс. Удивительная кошка)

Вариант 5.

Убежало молоко

Убежало далеко.

Вниз по лес..нице

Скатилося

Вдоль по улице

Пустилося

Через площадь

Потекло
Постового
Обошло
Под скамейкой
Проск..чило
Трех старушек

Подмочило
Угостило
Двух котят
Разогрелось –
И

назад.

(Марина Бородинская. Убежало молоко)

Вариант б.

Как у наших ворот
За горою
Жил да был бутерброд
С колбасою.
Захотелось ему
Прогуляться
На траве-мур..ве
Повалиться.
И сманил он с собой
На прогулку

Краснощекую сдобную
Булку.
Но чайные ложки в печали
Стуча и брэнча закричали.

(К. Чуковский)

Оценочное средство 10.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Задания:

- 1) перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.
- 2) выделите в тексте грамматические основы предикативных единиц. В двусоставных предложениях подчеркните подлежащее и сказуемое, в односоставных – главный член предложения. Определите тип сказуемого в двусоставном предложении.
- 3) в односоставных предложениях охарактеризуйте предикативную основу, указывая способ выражения лексического и грамматического значения. Обратите внимание на характер связки, модальный или фазисный компонент.

Вариант 1.

Я знаю о чем буду читать но не знаю как буду читать с чего начну и чем кончу. В голове моей нет н.. одной готовой фразы... Но стоит мне только оглядеть аудиторию как фразы дли..ой вереницей вылетают из моей души – и пошла писать губерния! Говорю я (не)удержимо быстро страстно и кажется нет той силы которая бы могла пр..рвать течение моей речи. Чтобы читать хорошо то(есть) (не)скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь еще сноровку и опыт нужно обладать самым ясным представлением о своих силах о тех кому читаешь и о том что составляет предмет твоей речи. Кроме того надо быть человеком себе на уме следить зорко и н.. на одну минуту н.. терять поля зрения. (А.П. Чехов. Скучная история)

Вариант 2.

Этот стол был почти одинок так как в большой комнате кроме него широкого дивана с дырявой клеенкой да трех стульев не было (н.)какой другой мебели. Да и стулья не всякий бы решился назвать стульями. Это было какое(то) жалкое подобие мебели с отживш..й свой век клеенкой и с (не)естеств..(н,нн)о загнутыми (на)зад спинками. Трудно было понять какое удобство имел (в)виду (не)ведомый столяр загибая так (не)имоверно спинки и хотелось думать что тут виноват не столяр а какой(нибудь) проезжий силач который желая похвастать своей силой согнул стульям спины потом взялся поправлять и снов.. согнул. Комната казал..сь мрачной. Стены были серы потолок и карнизы закопче..ы... И казалось если бы в комнате повесили десяток ламп то она не перестала бы быть темной. (А.П. Чехов. Степь)

Вариант 3.

Я (по)стари..ому обучен многое уже забыл да и живу иначе чем прочие. И сравнивать даже нельзя. Например где(нибудь) в большом обществе или в собрании.. скаж..ш.. что(нибудь) (по)лытынски или из истории или философии а людям и приятно... Или вот когда приезжает окружной суд и нужно пр..водить к присяге все прочие свяще..ики стесняю..ся а я с судьями с прокурорами да с адвокатами (за)панибрата (по)ученому поговорю чайку с ними попою посмеюсь ра..прошу чего н.. знаю. Ученье свет а (не)ученье тьма. Учись! Только ты смотри Георгий не забывай матери и Ивана Иваныча. Почитать мать велит заповедь а Иван Иваныч тебе благодетель и вместо отца. Ежели ты выйд..ш.. в ученые и стан..ш.. тяготи..ся и пр..н..брегать людьми по той причине что они глупее тебя то горе тебе горе... (А.П. Чехов. Степь)

Вариант 4.

– Я совсем не имею претензии обращать вас в свою веру проговорил Андрей Ефимыч тихо и с сожалением что его не хотят понять. – И не в этом дело мой друг. Дело не в том что вы страдали а я нет. Страдания и радости преходящи оставим их бог с ними. А дело в том что мы с вами мыслим мы видим друг в друге людей которые способны мыслить и рассуждать и это делает нас солидарными как бы различны ни были наши взгляды.. Если бы вы знали друг мой как надоели мне всеобщее безумие бездарность тупость и с какою радостью я всякий раз беседую с вами! Вы умный человек и я наслаждаюсь вами. (А.П. Чехов. Палата № 6)

Вариант 5.

Ане становилось скучно сидеть без дела рядом с сестрой на тр..в..(н,нн)ом скате раза два она заглянула в книжку но в ней не было н.. разговоров н.. картинок. Что проку в книжке без разговоров и картинок подумала Аня.

Она чувствовала себя глупой и сонной такой был жаркий день. Только что пр..нялась она рассуждать про себя стоит ли встать как вдруг откуда н.. возмись пробежал мимо нее Белый Кролик с розовыми глазами.

В этом конечно (н..)чего особенно замечательного не было не удивилась Аня и тогда когда услышала что Кролик бормоч..т себе под нос Боже мой боже мой я наверняка опоздаю. Только потом вспоминая она заключила что говорящий зверек диковина но в то время ей почему(то) казалось это очень естестве..ым. (В. Набоков. Аня в стране чудес)

Вариант 6.

В одинокой могиле есть что-то грус..ное мечтательное и в высокой степени поэтическое... Слышно как она молчит и в этом

молчании чувствуется присутствие души (не)известного человека лежащего под крестом. Хорошо ли этой душе в степи? Не тоскует ли она в лунную ночь? А степь возле могилы кажется грустной унылой и задумчивой трава печальной и кажется что кузнецы кричат сдержанней... И нет того прохожего который не помянул бы одинокой души и не оглядывался бы на могилу пока она не скроется далеко (по)зади и не покроется мглой...

Наступило молчание. Огонь ярче вспыхнул. Степку обдало черным дымом. (А.П. Чехов. Степь)

Типы односоставных предложений

Задания:

- 1) перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.
- 2) выделите в тексте грамматические основы предикативных единиц.
- 3) определите способ выражения главного члена односоставного предложения именного типа. Определите способ выражения лексического и грамматического значения главного члена в односоставном предложении глагольного типа.
- 4) какое значение выражает главный член по отношению к грамматическому лицу (субъекту действия): называет явление или предмет; значение лица определено формой глагола; лицо неактуально и потому не названо; субъект представлен широким кругом лиц; предложение не охарактеризовано со стороны субъекта; реализуется значение долженствования действия; количественное значение.

5) обратите внимание на соотношение значений и формальных способов их выражения в каждом типе односоставных предложений.

б) определите тип односоставного предложения.

Вариант 1.

Дурно ли это было или хорошо спрашивал себя Пьер. Для меня хорошо для другого проезжающего дурно а для него самого (не)избежно потому что ему есть (не)чего... А офицер прибил зрителя (за)то что ему ехать надо было скорее. А я стрелял в Долохова (за)то что я счел себя оскорбле..ым. А Людовика XVI казнили (за)то что его считали пр..ступником а через год убили тех кто казнил то(же) за что(то). Что дурно? Что хорошо? Что нужно любить что ненавид..ть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь что смерть? Какая сила управляет всем спраш..вал он себя. И не было ответа н.. на один из этих вопросов кроме одного... Ответ этот был: «Умрешь все кончится. Умрешь и все узна..шь – или перестан..ш.. спраш..вать». Но и умереть было страшно. (Л.Н. Толстой. Война и мир)

Вариант 2.

У всех дверей и на лестницах стоят сытые грубые и ленивые гайдуки в ливреях чтоб не пускать в дом (не)прилично одетых людей. Во всех комнатах шершавые ковры чтоб не было слышно человеческих шагов; каждого входящего обязательно предупреждают чтобы он говорил (по)тише и (по)меньше и что(б) не говорил того что может дурно повлиять на воображение и нервы. А в вашем кабинете не подают человеку руки и не просят его садиться точно так как сейчас вы не подали мне руки и не пригласили сесть. (А.П. Чехов. Княгиня)

Вариант 3.

Напившись чаю и отдохнув она вышла погулять. Солнце уже село. От монастырского цветника пове..ло на княгиню душистой влагой только что политой резеды из церкви донеслось тихое пение мужских голосо которое (из)дали казалось очень приятным и грустным. Шла всеобщая. В темных окнах где кротко мерцали лампадные огоньки в тених в фигуре старика сидевшего на паперти около образа с кружкой было написано столько безмятежного покоя что княгине почему-то захотелось плакать...(А.П. Чехов. Княгиня)

Вариант 4.

Ну, а нас с Пантелеевым пропустили бе..препятстве(н, нн)о и прямо провели в партер и посадили во второй ряд.

Сидим.

Посидели мы так часика полтора наконец стемнело в театре.

Смотрю, лезет на главное место огороженное какой-то. В шапочке котиковой и в пальто. Влез, сел и первым делом на себя пенсне одел.

Я и спрашиваю Пантелеева (он хоть и (не)грамотный, но все знает):

- Это кто же такой будет?

А он отвечает:

- Это дери, - говорит, - жер. Он тут у них самый главный.

Серьезный господин! (М. Булгаков. Неделя просвещения)

Вариант 5.

А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину переполненную созвездиями пока не проплывет земля под ногами. Тогда

встрепенешься и пряча руки в рукава быстро пробежишь по аллее к дому... Как холодно росисто и как хорошо жить на свете! (И.А. Бунин. Антоновские яблоки)

Вариант 6.

Был конец ноября до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле то среди бури с мокрым снегом. Пассажиров было много пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами и жизнь на нем протекала весьма размеренно. Вставали рано при трубных звуках резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней тяжело волновавшейся в тумане. (И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско)

Неполные предложения. Нечленимые предложения

Задания:

Перепишите. Пронумеруйте предикативные конструкции. Каждую предикативную конструкцию разберите по следующей схеме:

- 1) членимое или нечленимое предложение (укажите тип нечленимого);
- 2) двусоставное или односоставное (если односоставное, укажите тип);
- 3) полное или неполное (в неполном предложении определите, позиции каких членов не замещены, записав в скобках «недостающие» слова;
- 5) укажите тип неполного предложения; если неполнота имеет место в грамматической основе двусоставного предложения, объясните, почему данное предложение нельзя назвать односоставным;

б) расставьте недостающие знаки препинания.

Вариант 1.

Мама спросила:

– Как одеты в Париже?

Нина Черкасова ответила:

– Так, как считают нужным.

Затем она рассказывала про Сартра и его немыслимые выходки. Про репетиции в театре «Соле». Про семейные неурядицы Ива Монтана.

Она вручила нам подарки. Маме – изящную театральную сумочку. Лене – косметический набор. Мне досталась старая вельветовая куртка.

Откровенно говоря я был немного растерян. Куртка явно требовала чистки и ремонта. Локти блестели. Пуговиц не хватало. У ворота и на рукаве я заметил следы масляной краски.

Я даже подумал – лучше бы привезла авторучку. Но вслух произнес:

– Спасибо. Зря беспокоились.

(Сергей Довлатов. Куртка Фернана Леже)

Вариант 2.

Размотали мы удочку привязали к чайнику леску и пошли к колодезю. Я опустил чайник в колодец и набрал воды. Леска натянулась как струна вот-вот лопнет.

- Не выдержит! – говорю. – Я чувствую.

- Может быть если поднимать осторожно то выдержит, -
говорит Мишка.

Стал я поднимать потихоньку. Только приподнял над водой,
плюх – и нет чайника.

- Не выдержала? – спрашивает Мишка.

- Конечно не выдержала. Чем теперь доставать воду?

- Самоваром, - говорит Мишка.

- Нет, уж лучше самовар просто бросить в колодец, по крайней
мере возиться не надо. (Н. Носов. Мишкина каша)

Вариант 3.

Туманятся Николкины глаза.

Столбы зноя над червонными украинскими полями. В пыли
идут пылью пудре(н,нн)ые юнкерские роты. Было, было все это и
вот не стало. Позор. Чепуха. Елена раздвинула портьеру и в черном
просвете показалась ее рыжеватая голова. Братьям послала взгляд
мягкий а на часы очень и очень тревожный. Оно и понятно. Где же, в
самом деле, Тальберг? Волнуется сестра.

Хотела чтобы это скрыть подпеть братьям но вдруг
остановилась и
подняла палец.

– Погодите. Слышите?

Оборвала рота шаг на всех семи струнах: сто-ой! Все трое
прислушались и
убедились - пушки. Тяжело, далеко и глухо. (М.Булгаков. Белая
гвардия)

Вариант 4.

И вот однажды в конце августа выхожу я из избушки. Бело кругом от инея. Слышу тэк-тэк-тэк. Глухарь токует. Робко правда но токует... Глянул – на лиственни над баней ходит по суку распутив крылья здоровенный бородатый глухарь. Я в избушку, за ружьем.

Дед ружье у меня отобрал.

– Что за корысть – старика ухлопать? Птицы тебе мало, что ли?

И так, каждое утро, на заре, к бане, выходил из лесу старый песельник. Посидит-посидит, осмотрится и словно бы ненароком уронит «тэк». А потом разойдется, разойдется. Глядит на зарю и напевает. Может быть чувствовал старик что до весны не дотянет вот и спешил сыграть свою последнюю песню. (В.П. Астафьев. Затеси)

Вариант 5.

Однажды Лена поехала на службу. Я задержался дома. Стал как всегда разыскивать необходимые бумаги. Если не ошибаюсь копию издательского договора.

Я рылся в шкафах. Выдвигал один за другим ящики письменного стола. Даже в ночную тумбочку заглянул.

Там под грудой книг журналов старых писем я нашел альбом... Листов пятнадцать толстого картона с рельефным изображением голубя на обложке.

Я раскрыл его. Первые фотографии были желтоватые с трещинами. Некоторые без уголков. На одной – круглолицая малышка гладила собаку. Точнее говоря осторожно к ней прикасалась. На другой – шестилетняя девочка обнимала самодельную куклу. Потом я увидел семейную фотографию мать отец и дочка. Он был в длинном плаще и соломенной шляпе. Из рукавов едва виднелись кончики пальцев... (Сергей Довлатов. Холодильник)

Вариант 6.

Долго я сидел – ждал. Закоченел совсем. «Пойду – решил. – Все равно толку н..какого не будет».

Взглянул подальше, где уж свет от костра слабее.

Что такое?

Чьи(то) большие желтые меховые туфли передвигаются между кочками! Крадутся к костру...

Я конечно (н..)сколько не струсил. Присмотрелся а это белые куропатки идут. Впереди видно старый куропач идет, папаша большой очень краснобровый. Сзади маленькие поспевают.

Куропач прыгнул с кочки пошел к костру а все за ним гуськом.

(В. Бианки. Тайна ночного леса)

Второстепенные члены предложения.

Задания:

Перепишите. Расставьте знаки препинания. Разберите все предикативные единицы текста по членам предложения. Укажите способы выражения подлежащих, типы сказуемых, типы односоставных предложений. Отметьте неполные предложения. Каждый второстепенный член проанализируйте по следующей схеме:

- 1) покажите распространяемый член предложения, определите способ его выражения;
- 2) подчеркните соответствующей чертой определение, дополнение или обстоятельство;
- 3) определите морфологизованный или неморфологизованный характер каждого члена предложения;

- 4) определите способ выражения данного второстепенного члена предложения;
- 5) для определения укажите, согласованное оно или несогласованное; для дополнения – прямое или косвенное; для обстоятельства – разряд по значению;
- 6) укажите случаи синкретичности членов предложения;
- 7) укажите детерминанты.

Вариант 1.

В то время когда обе дамы так удачно и остроумно решили такое запута(н,нн)ое обстоятельство вошел в гости(н,нн)ую прокурор с вечно (не)подвижною своей физиономией густыми бровями и моргавшим глазом. Дамы (на)перерыв принялись сообщать ему все события рассказали о покупке мертвых душ о намерении увезти губернаторскую дочку и сбили его совершенно с толку так что сколько н.. продолжал он стоять на одном и том же месте хлопать левым глазом и бить себя платком по бороде сметая оттуда табак но ничего решительно не мог понять. (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Вариант 2.

Мы вошли в избу. В углу перед тяжелым образом в серебряном окладе теплилась лампадка липовый стол недавно был выскоблен и вымыт между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков не скрывалось задумчивых тараканов. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой наполненной хорошим квасом с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать. (И.С. Тургенев. Хорь и Калиныч)

Вариант 3.

Я пристегнул карабинчиком к ошейнику длинный поводок намотанный на катушку и начал Жульку учить охоте. Учение это состоит в том чтобы собака стояла и смотрела на кур но не пыталась бы курицу схватить. Непонятная сила влекущая собаку к курице у охотников называется потяжкой. Только не надо думать что собаку тянет желание полакомиться курицей или какой-нибудь другой птицей. Нет ее тянет страстное желание остановить в своем движении все живое все способное бежать плыть летать. (М.М. Пришвин. Вася Веселкин)

Вариант 4.

Воробьев появился в Краесветском детдоме осенью с последним пароходом. И не один. Еще с пути следования капитан парохода известил краесветскую милицию телеграммой о том что на борту его судна пиратничает группа беспризорников и просил принять меры.

«Группа» вывалилась с парохода в составе шести человек.

«Вольные люди» убежали из одного уральского детприемника и почему-то решили податься на Крайний Север. Они видите ли там еще не бывали и хотели лично посмотреть на строительство нового города Краесветска о котором молва катилась по всей стране. (В.П. Астафьев. Кража)

Вариант 5.

Вечерние занятия в шестой роте приходили к концу и младшие офицеры все чаще и нетерпеливее поглядывали на часы. Изучался практически устав гарнизонной службы. По всему плацу солдаты стояли вразброс около тополей окаймлявших шоссе около гимнастических машин возле дверей ротной школы. Все это были воображаемые посты. Между ними ходили разводящие и ставили

часовых унтер-офицеры проверяли посты и испытывали познания своих солдат стараясь то хитростью выманить у часового его винтовку то заставить его сойти с места. (А.И. Куприн. Поединок)

Вариант 6.

Я позабыла тот город он заштрихован моей угрюмой памятью как пейзаж – дождевыми каплями на стекле.

Не помню названия улиц. Впрочем их все равно переименовали. И не люблю никогда не любила глинобитных этих заборов саманных переулков Старого города ханского великолепия новых мраморных дворцов имперского размаха проспектов. Моя юность проплутала этими переулками, просвистела этими проспектами и – сгинула.

Тогда почему все чаще возвращаясь из Хайфы или Ашкелона домой поднимаясь в свой иерусалимский автобус и рассеянно вручая водителю мятую двадцатку я глухо говорю:

- В Ташкент?.. (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы)

Однородные члены предложения

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) найдите однородные члены предложения;
- 3) определите способ их выражения, функцию в предложении.
- 4) определите смысловые отношения между однородными членами, средства их выражения;
- 5) охарактеризуйте способ группировки однородных членов предложения в соответствии с функцией союзов;

- 6) найдите обобщающие слова, определите их функцию в предложении, охарактеризуйте особенности расстановки знаков препинания;
- 7) в предложениях с определениями разграничьте однородные и неоднородные определения, охарактеризуйте особенности расстановки знаков препинания;
- 8) обратите внимание на открытый или закрытый характер однородного ряда;
- 9) расставьте знаки препинания.

Вариант 1.

Столько же сколько шарманку может быть даже немного больше он любил своих младших спутников в вечных скитаниях пуделя Арто и маленького Сергея. Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги вдового сапожника обязавшись ему за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душою и мелкими житейскими интересами. (А.И. Куприн. Белый пудель)

Вариант 2.

Море иногда мелькало между деревьями и тогда казалось что уходя (в)даль, оно в то(же) время подымается (в)верх спокойной могучей стеной и цвет его был еще синее еще гуще в узорчатых прорезах среди серебристо-зеленой листвы. В траве в кустах кизилия и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады воздух дрожал от их звенящего однообразного неумолчного крика. (А.И. Куприн. Белый пудель)

Вариант 3.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась теплым мелким дождиком. «Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода!» - думала она. Дождик моросил по ее пестренькой лакированной спинке капли его подтекали ей под брюшко и за лапки и это было так приятно что она чуть-чуть не заквакала но к счастью вспомнила что осенью лягушки не квакают. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться. (В.М. Гаршин. Лягушка-путешественница)

Вариант 4.

Для местных жителей Медея Мендес давно уже была частью пейзажа. Если не сидела она на своем табурете в белой раме регистратурного окна то непременно маячила либо в восточных холмах либо на каменистых склонах к западу от Поселка.

Ходила она не праздно была собирательницей шалфея чабреца горной мяты барбариса грибов шиповника но не упускала также и сердоликов и слоистых стройных кристаллов горного хрусталя и старинных темных монет которыми полна была тусклая почва этой скромной сценической площадки всемирной истории. (Л. Улицкая. Медея и ее дети)

Вариант 5.

Таврические греки ровесники Медеи либо вымерли либо были выселены а сама она осталась в Крыму как сама считала по Божьей милости но отчасти благодаря своей вдовьей испанской фамилии которую оставил ей покойный муж веселый еврей-дантист человек с мелкими но заметными недостатками и большими но глубоко скрытыми достоинствами. Овдовела она давно но больше не выходила замуж, храня верность образу вдовы в черных одеждах, который ей очень пришелся. (Л. Улицкая. Медея и ее дети)

Вариант 6.

По размякшему шоссе без конца тянулись ломовые дроги перегруженные всяческими домашними вещами тюфяками диванами сундуками стульями умывальниками самоварами. Жалко и грустно и противно было глядеть сквозь мутную кисею дождя на этот жалкий скарб казавшийся таким изношенным грязным и нищенским на горничных и кухарок сидевших на верху воза на мокром брезенте с какими-то утюгами жестянками и корзинками в руках. (А.И. Куприн. Гранатовый браслет)

Обособленные члены предложения

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) найдите распространяемое слово, определите способ его выражения;
- 3) выделите распространитель, определите способ его выражения;
- 4) задайте вопрос от распространяемого слова к распространителю. Определите смысловые отношения между ними. В функции какого члена предложения выступает распространитель?
- 5) установите условия обособления полупредикативного члена предложения.

Вариант 1.

Вернувшись с завода и наскоро пообедав Бобров вышел на крыльцо. Кучер Митрофан еще раньше получивший приказание оседлать Фарватера гнедую донскую лошадь с усилием затягивал подпругу английского седла. Фарватер надувал живот и несколько

раз быстро изгибал шею лоя зубами рукав Митрофановой рубашки. Тогда Митрофан кричал на него сердитым и ненатуральным басом: «Но-о! Балуй идол!» - и прибавлял кряхтя от напряжения: «Ишь ты, животная». (А.И. Куприн. Молох)

Вариант 2.

Фарватер жеребец среднего роста с массивною грудью длинным туловищем и поджарым немного вислым задом легко и стройно держался на крепких мохнатых ногах с надежными копытами и тонкой бабкой. Знаток остался бы (не)доволен его горбоносой мордой и длинной шеей с острым выдающимся кадыком. Но Бобров находил что эти особенности характерные для всякой донской лошади составляют красоту Фарватера так(же) как кривые ноги у таксы и длинные уши у сеттера. Зато во всем заводе не было лошади которая могла бы обскакать Фарватера. (А.И. Куприн. Молох)

Вариант 3.

В конце дороги которая вела от Нила перед высокой пирамидой Хефрена обращенный задумчивым лицом к востоку возлежит на высоком пьедестале каменный Сфинкс лев с человеческой головой. Неподвижный вечный страж этого обширного кладбища Сфинкс олицетворял собой идею воскрешения – идею жизни которая подобно утренней заре всегда возвышается и побеждает мрак ночи. (Н.А. Ионина. Сто великих музеев мира)

Вариант 4.

Пышут жаром разрисованные изразцы черные часы ходят как тридцать лет назад: тонк-танк. Старший Турбин бритый светловолосый постаревший и мрачный с 25 октября 1917 года во френче с громадными карманами в синих рейтузах и мягких новых

туфлях в любимой позе - в кресле с ногами. У ног его на скамеечке Николка с вихром вытянув ноги почти до буфета, - столовая маленькая. Ноги в сапогах с пряжками. Николкина подруга гитара нежно и глухо: трень... Неопределенно трень... потому что пока что, видите ли, ничего еще толком не известно. Тревожно в Городе, туманно, плохо... (М. Булгаков. Белая гвардия)

Вариант 5.

А Чичиков в довольном расположении духа сидел в своей бричке катившейся давно по столбовой дороге... Предположения, сметы и соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны. Занятый ими он не обращал никакого внимания на то как его кучер довольный приемом дворовых людей Манилова делал весьма дельные замечания чубарому пристяжному коню запряженному с правой стороны. Этот чубарый конь был сильно лукав и показывал только для вида будто бы везет тогда как коренной гнедой и пристяжной каурой масти называвшийся Заседателем потому что был приобретен от какого-то заседателя трудился от всего сердца так что даже в глазах их было заметно получаемое ими от этого удовольствие. (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Вариант 6.

Я н.. раз бывал в тайге во время гроз и ураганных ветров когда вся тайга каждое деревце клонится долу. Кажется вот-вот рухнет разом стонущая скрипящая (н..)кем и (н..)чем н.. защище(н,нн)ая лесная рать ломая и рвя себя в щепу и клочья. Но какой-то миг роздыха, какая-то малая доля времени (не)уловимая глазом и слухом наступает в этой страшной стихии – и деревья поймав древним чутьем милостиво дарованное природой краткое облегчение выпрямляются

чтобы снов.. и снов.. кл..ниться под ветрами почти доставая кроною
землю готовые упасть сдаться... (В.П. Астафьев. Затеси. Выстоять)

Оценочное средство 11

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненное предложение

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) определите границы предикативных единиц;
- 3) найдите предложения с сочинительной связью;
- 4) охарактеризуйте сочинительные связи с точки зрения смысловых отношений;
- 5) дайте характеристику союзов, выражающих данное значение;
- 6) охарактеризуйте предложение с точки зрения структуры (открытая или закрытая);
- 7) если есть детерминант, укажите его функцию и способ выражения;
- 8) разграничьте сложносочиненные предложения и предложения с однородными членами;
- 9) дайте объяснение знаков препинания между частями сложносочиненного предложения.

Вариант 1.

Кони тоже казалось думали невыгодно об Ноздре не только гнедой и Заседатель но и сам чубарый был не в духе. Хотя ему на часть и доставался всегда овес похуже и Селифан не иначе всыпал ему в корыто, как сказавши прежде: «Эх ты, подлец!» но однако ж это все-таки был овес не простое сено он жевал его с удовольствием и часто засовывал длинную морду свою в корытца к товарищам поотведать какое у них было продовольствие особенно когда Селифана не было в

конюшне но теперь одно сено... нехорошо; все были недовольны.

(Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Вариант 2.

Тут он стал подробно рассказывать мне свое горе. Три года тому назад, однажды, в зимний вечер когда зритель разлиновывал новую книгу а дочь его за перегородкой шила себе платье тройка подъехала и проезжий в черкесской шапке в военной шинели окутанный шалью вошел в комнату требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку но Дуня привыкшая к таковым сценам выбежала из-за перегородки и ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. (А.С. Пушкин. Станционный смтритель)

Вариант 3.

Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум который нравится женщинам ум приличия и наблюдения безо всяких пр..тязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно но что б она н.. сказала или н.. сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного но молва уверяла что некогда был он ужасным повесою и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости обнаруживающие смелость и пылкость характера. (А.С. Пушкин. Метель)

Вариант 4.

Слуги подхватили шутку барина и захохотали; нищий взглянул на них с презрением, и неуместная веселость утихла; подлые души завидуют всему, даже обидам, которые показывают некоторое внимание со стороны их начальника. - Следуй за мной!.. - сказал Палицын, и все оставили монастырь. Часто Вадим оборачивался на полусветлом небосклоне рисовались зубчатые стены башни и церковно в этом зрелище было что-то величественное заставляющее душу погружаться в себя и думать о вечности и думать о величии земном и небесном и тогда рождаются мысли мрачные и чудесные как одинокий монастырь, неподвижный памятник слабости некоторых людей которые не понимали что где скрывается добродетель там может скрываться и преступление. (М.Ю. Лермонтов. Вадим)

Вариант 5.

Офицер утвердительно махнул головой и через минуту стройные звуки деревенской песни полной шири и грусти разнеслись среди океана. Матросы толпятся на баке слушая песенников собравшихся у баковой пушки. Завзятые любители, особенно из старых матросов, обступив певцов тесным кружком, слушают сосредоточенно и серьезно и на многих загорелых обветрившихся лицах светится безмолвный восторг. Подавшийся вперед широкоплечий сутулый старик Лаврентьев, «основательный» матрос из «баковщины», с жилистыми просмоленными руками, слушая песни, словно замер в какой-то истоме и его морщинистое лицо с красно-сизым, как слива, носом и щетинистыми усами смотрит теперь необыкновенно кротко, смягченное выражением тихой задумчивости. (К.М. Станюкович. Человек за бортом)

Вариант 6.

Дождя не было но земля на рассвете стала влажной и когда вспыхивал запретительный светофор на мокром асфальте

появлялось красноватое расплывчатое пятно. Дыхание лагеря чувствовалось за много километров к нему тянулись все сгущаясь провода шоссейные и железные дороги. Это было пространство заполне(н,нн)ое прямыми линиями, пространство прямоугольников и параллелограммов рассекавших землю осеннее небо туман.

Шоссе прижалось к железной дороге и колонна автомашин груз..(н,нн)ых бумажными пакетами с цементом шла некоторое время почти на одной скорости с бесконечно длинным товарным эшелонном. (В. Гроссман. Жизнь и судьба)

Сложноподчиненное предложение

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) определите границы предикативных единиц;
- 3) найдите предложения с подчинительной связью;
- 4) составьте линейную схему данной связи;
- 5) выделите главную и придаточную части;
- 6) определите расчлененный или нерасчлененный характер структуры сложноподчиненного предложения;
- 7) охарактеризуйте подчинительную связь с точки зрения смысловых отношений между главным и придаточным предложением, задав вопрос от главного предложения к придаточному;
- 8) определите средство связи (союз или союзное слово) и его значение;
- 9) для союзных слов определите их функцию в предложении;
- 10) назовите тип придаточного;
- 11) дайте объяснение знакам препинания.

Вариант 1.

Сколько н.. переменялось директоров и всяких начальников его видели все на одном и том же месте в том же положении.. в той же самой должности тем же чиновником для письма так(что) потом уверились что он видно так и родился на свет уже совершенно готовым в вицмундире и с лысиной на голове... Сторожа н.. только н.. вставали с мест когда он проходил но даже н.. глядели на него (как)будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как(то) (холодно)деспотически. Какой(нибудь) помощник столначальника прямо совал ему под нос бумагу и он переписывал ее не глядя кто ему подложил и имеет ли на то право. (Н.В. Гоголь. Шинель)

Вариант 2.

В середине лета княжна Марья получила неожиданное письмо от князя Андрея из Швейцарии в котором он сообщал ей странную и (не)ожида..ую новость. Князь Андрей об..являл о своей помолвке с Ростовой. Он просил сестру простить его за то что в свой приезд в (Л,л)ысые (Г,г)оры он н..чего н.. сказал ей об этом решени.. хотя и говорил об этом с отцом. Он не сказал ей этого потому что княжна Марья стала бы просить отца дать свое согласие и не достигнув бы цели раздр..жила бы отца и на себе бы понесла всю тяжесть его (не)удовольствия. (Л.Н. Толстой. Война и мир)

Вариант 3.

С самого первого дня моей жизни в остроге я уже начал мечтать о свободе. Ра(с,сс)чет когда кончатся мои острожные годы в тысяче разных видах и применениях сделался моим любимым занятием. Я даже и думать н.. о чем не мог иначе и уверен что так поступает всякий лишенный на срок свободы. Не знаю думали ль

ра(с,сс)читывали ль каторжные так же как и я но удивительное
легкомыслие их надежд поразило меня с первого шагу... Кто бы н..
был каторжник и на какой бы срок он н.. был сослан он не может
принять свою судьбу за что-то окончательное, за часть
действительной жизни. (Ф.М. Достоевский. Записки из мертвого
дома)

Вариант 4.

Минул год... целый год. (Н..)какой вести о Пантелее Еремеиче
не доходило. Стряпуха умерла сам Перфишка собирался уже бросить
дом да отправиться в город куда его сманивал двоюродный брат
живший подмастерьем у парикмахера как вдруг распространился слух
что барин возвращается! Приходский дьякон получил от самого
Пантелея Еремеича письмо в котором тот извещал его своем
намерении прибыть в Бессоново и просил его предупредить слугу
для устройства надлежащей встречи. Слова эти Перфишка понял так
что надо, мол, хоть пыль немножечко постереть. (И.С. Тургенев.
Конец Чертопханова)

Вариант 5.

По поводу картины «Место встречи изменить нельзя» я не буду
давать интервью. И не потому что мне нечего сказать, - не выманите,
не выудите, я ушлый человек... Я вообще (н..)каких интервью не даю
потому что журналисты всегда натягивают, перевирают. Поэтому
обещаю вам что вы не прочтете н.. одной строчки о моем отношении к
Жеглову. Все видно (по)тому как я его сыграл.

Этот фильм мы делали с друзьями, кланом. Мы работали с
режиссером – это мой давнишний, ближайший друг с которым я
начинал мы «Вертикаль» с ним делали. (В.С. Высоцкий. О песнях, о
себе)

Вариант 6.

Бойкоязычные городские внучата подначивали деда и доподначивали: он не выдержал надернул резиновые сапожишки пиджачишко кепку старую да и побежал на Манскую гриву где быстренько и наломал корзину рыжиков снова обзывая грибников слепошарыми потому что грибов тут как и в старые добрые времена как и в ту пору когда вокруг этой гривы распл..гались еще деревенские пашни полным-полно. Он уже собирался вернуться домой верхней дорогой что переваливала в Фокинскую речку как из лесу бесшумно выступили два солдата и молча указали оружием пришельцу следовать (в)глубь соснового леса. (В.П. Астафьев. Затеси. Большой стратег)

Бессоюзное сложное предложение

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) определите границы предикативных единиц;
- 3) найдите предложения с бессоюзной связью;
- 4) составьте линейную схему данной связи;
- 5) определите характер отношений между частями бессоюзного сложного предложения: равнозначный или неравнозначный;
- 6) охарактеризуйте связь с точки зрения смысловых отношений между главным и придаточным предложением, задав вопрос от главного предложения к придаточному;

- 7) найдите средства связи частей бессоюзного сложного предложения;
- 8) дайте объяснение знакам препинания.

Вариант 1.

Подгоняемый нежным пассатом клипер нес свою парусину и бесшумно скользил по Атлантическому океану узлов по семи. Пусто кругом н.. паруса н.. дымка на горизонте! Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой словно золотом перепрыгивающая летучая рыбка высоко в воздухе прорезает белый альбатрос торопливо пронесется над водой маленькая петрель спешащая к далекому африканскому берегу раздастся шум водяной струи выпускаемой китом и опять ни одного живого существа вокруг. Океан да небо небо да океан оба спокойные, ласковые, улыбающиеся. (К.М. Станюкович. Человек за бортом)

Вариант 2.

– Виноват, – мягко отозвался неизвестный, – для того чтобы управлять нужно как-никак иметь точный план на некоторый хоть сколько-нибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить как же может управлять человек если он не только лишен возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок ну лет скажем в тысячу но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день? И в самом деле... вообразите вы например начнете управлять распоряжаться и другими и собою и вдруг у вас... кхе... кхе... саркома легкого... вот ваше управление закончилось! Ничья судьба кроме своей собственной вас более не интересуется... А бывает и еще хуже только что человек соберется съездить в Кисловодск пустяковое казалось бы дело но и этого совершить не может потому что неизвестно почему вдруг возьмет –

поскользнется и попадет под трамвай! (М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Вариант 3.

Она приходила ко мне каждый день а ждать ее я начинал с утра. Ожидание это выр..жалось в том что я переставлял на столе предметы. За десять минут я садился к оконцу и нач..нал прислуш..ва..ся н..стукн..т ли ветхая калитка. И как курьезно до встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил просто сказать н..кто не приходил а теперь мне казалось что весь город устр..мился в него. Стукн..т калитка стукн..т сердце и вообразите на уровне моего лица за оконц..м обязательно чьи(нибудь) грязные сапоги. (М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Вариант 4.

Дождя не было но земля на рассвете стала влажной и когда вспыхивал запретительный светофор на мокром асфальте появлялось красноватое расплывчатое пятно. Дыхание лагеря чувствовалось за много километров к нему тянулись, все сгущаясь, провода, шоссейные и железные дороги. Это было пространство заполне(н,нн)ое прямыми линиями, пространство прямоугольников и параллелограммов рассекавших землю осеннее небо туман.

Шоссе прижалось к железной дороге колонна автомашин груз..(н,нн)ых бумажными пакетами с цементом шла некоторое время почти на одной скорости с бесконечно длинным товарным эшеленом. (В.Гроссман. Жизнь и судьба)

Вариант 5.

Это очень сложно времена меняются если раньше песни писались довольно быстро они вдруг начинали «выливаться» из тебя из-за того что никогда раньше ты об этом не писал то чем больше

пишешь тем сложнее. У каждого человека бывает болдинская осень приливы и отливы как в любви так и в поэзии. Иногда вдруг пишется а иногда по несколько месяцев – просто невозможно – н.. одной строчки, н.. одной мелодии интересной не приходит. (В.С. Высоцкий. О песнях, о себе)

Вариант 6.

Выход в море сторожат три острова или вернее рифа придающие бухте своеобразную красоту один из них назван Устричным очень крупные и жирные устрицы водятся на его подводной части.

... Вспоминается и еще одна подробность едва мы бросили якорь как потемнело небо собралась гроза и вода приняла необыкновенный, ярко-зеленый цвет. "Байкалу" предстояло выгрузить четыре тысячи пудов казенного груза и потому остались в де-Кастри ночевать. Чтобы скоротать время я и механик удили с палубы рыбу нам попадались очень крупные, толстоголовые бычки каких мне не приходилось ловить ни в Черном, ни в Азовском море. (А.П. Чехов. Остров Сахалин)

Сложные предложения с разными видами связи

Ключевые понятия:

способы связи частей в предложении с несколькими придаточными: параллельное однородное и неоднородное подчинение, последовательное подчинение.

Умения и навыки:

разграничивать способы связи предложений в составе сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными,

составлять уровневую схему сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Задания:

- 1) перепишите, обращая внимание на орфограммы;
- 2) определите границы предикативных единиц;
- 3) определите способы связи предложений в составе сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными (параллельное однородное подчинение; параллельное неоднородное подчинение; последовательно подчинение);
- 4) составьте уровневую схему данной связи;
- 5) дайте объяснения знакам препинания.

Вариант 1.

Явились даже опасные мечтатели. Руководимые не столько разумом сколько движениями благодарного сердца они утверждали что при новом градоначальнике процветет торговля и что под наблюдением квартальных надзирателей возникнут науки и искусства. Вспомнили только что выехавшего из города старого градоначальника и находили что хотя он тоже был красавчик и умница но что новому правителю уже (по)тому одному должно быть отдано преимущество что он новый. (М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города)

Вариант 2.

Когда на другой день помощник градоначальника проснулся все уже было кончено. Он из окна видел как обыватели поздравляли друга друга лобызались и проливали слезы. Затем хотя он и попытался вновь захватить бразды правления но так как руки у него тряслись то сейчас же их выпустил. В унынии и тоске он поспешил в городское

управление чтобы узнать сколько осталось верных ему полицейских солдат но на дороге был схвачен заседателем Толоковниковым и приведен пред Ираидку. (М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города)

Вариант 3.

Утки громко закричали одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету но промахнулась. Лягушка дрыгая всеми четырьмя лапками быстро падала на землю но так как утки летели очень быстро то и она упала не прямо на то место над которым закричала и где была твердая дорога а гораздо дальше что было для нее большим счастьем потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни. (В.М. Гаршин. Лягушка-путешественница)

Вариант 4.

И вдруг они оба почувствовали что хотя они и друзья хотя они обедали вместе и пили вино которое должно было бы еще более сблизить их но что каждый думает только о своем, и одному до другого нет дела. Облонский уже не раз испытывал это случающееся после обеда крайнее раздвоение вместо сближения и знал что надо делать в этих случаях. (Л.Н. Толстой. Анна Каренина)

Вариант 5.

Погода и в этот раз была тихая ясная какая здесь бывает очень редко. По совершенно гладкому морю пуская вверх фонтаны гуляли парочками киты и это прекрасное оригинальное зрелище развлекало нас на всем пути. Но настроение духа признаюсь было невеселое. Я был непокоен. Офицер сопровождавший солдат узнав зачем я еду на Сахалин очень удивился и стал уверять меня что я не имею никакого права подходить близко к каторге и колонии так как я не состою на

государственной службе. Конечно я знал что он не прав но все же от слов его становилось мне жутко и я боялся что и на Сахалине пожалуй я встречу точно такой же взгляд. (А.П. Чехов. Остров Сахалин)

Вариант 6.

Иногда получается что серьезная строчка которая у тебя появилась ложится на фривольную шуточную мелодию и ты вдруг пишешь как выясняется шуточную песню хоть она и не совсем шуточная но получается в шуточной форме. Одним словом музыка помогает тексту текст музыке. Песня рождается странно пишется трудно и чем дальше тем труднее потому что трудно постоянно держаться так сказать на этом уровне. (В.С. Высоцкий. О песнях, о себе)

Текст как синтаксическая единица

Задания:

- 1) определите типологические особенности текста. Аргументируйте свои рассуждения, опираясь на текст;
- 2) определите признаки текста как сложного синтаксического целого; найдите период; определите роль абзаца;
- 3) выделите микротемы в тексте;
- 4) определите композиционно-смысловую структуру и типы связи предложений в составе ССЦ;
- 5) определите средства связи компонентов текста;
- 6) расставьте недостающие знаки препинания.

Вариант 1.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство

сгорбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору – высыпали на улицу все от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды голосисто перекликались бабы орда немытых казачат улюлюкала Прокофию вслед но он распахнув чекмень шел медленно как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, – лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот. (М.А. Шолохов. Тихий Дон)

Вариант 2.

Когда я вернулся с фронта и поступил в университет меня приняли без экзаменов. Тихое восхищенное «ура» сопровождало меня по университетским коридорам. Улыбки и комплименты обволакивали меня и убаюкивали. Стоило мне например заявить, что Гоголь — великий русский писатель как тотчас раздавались аплодисменты в мою честь. В воздухе висело устойчивое мнение что если молодой человек воевал значит он — почти уже филолог. На лекции я ходил редко все было как-то некогда. Меня не наказывали. На всех торжественных вечерах я выступал с воспоминаниями о том как мы воевали и это шло в зачет. И главная беда заключалась не в том, что люди преисполненные радости победы были чрезмерно снисходительны к одному маленькому представителю победившей армии а в том что все это я принял на свой личный счет. (Б.Ш. Окуджава. Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Лермонтова)

Вариант 3.

Между древними князьями дотатарского периода после Ярослава никто не оставил по себе такой громкой и доброй памяти как Владимир

Мономах. Около его имени вращаются почти все важные события русской истории во второй половине XI и в первой части XII века. Этот человек может по справедливости назваться представителем своего времени.

Оставшись на княжение в Чернигове Владимир со всех сторон должен был расправляться с противниками. Половцы беспрестанно беспокоили Черниговскую землю. Союз с ними... не мог быть прочен: во-первых, половцы, народ хищнический, не слишком свято держали всякие договоры; во-вторых, половцы разбивались на орды: тогда как одни мирились с русским князем другие нападали на его область. (Н.И. Костомаров. Русская история в описании ее главнейших деятелей)

Вариант 4.

У-у-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня я погибаю. Выюга в подворотне ревет мне отходную и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий. Господи, боже мой как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою да разве воем поможешь.

Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу ведь он поперек себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком а сейчас стемнело часа четыре приблизительно пополудня судя по тому как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это – последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки впрочем рассказывали будто бы на Неглинном в ресторане "бар" жрут дежурное блюдо – грибы Это

дело на любителя все равно, что калошу лизать... (М.А. Булгаков. Собачье сердце)

Вариант 5.

Поэзия – дочь воображения. А может быть, наоборот: воображение – дочь поэзии. Для меня хотя и не признанного но все же поэта поэзией прежде всего было ее словесное выражение то есть стихи. О, как много чужих стихов накопилось в моей памяти за всю мою долгую жизнь! Как я их любил! Это было похоже на то что как бы не имея собственных детей я лелеял чужих. Чужие стихи во множестве откладывались в моем мозгу в том его еще мало исследованном отделе который называется механизмом запоминания сохраняющим их навсегда наряду с впечатлениями некогда виденных картин слышанной музыки, касаний поцелуев, пейзажей пробежавших за вагонным окном различных элементов морского прибрежья – его цвета, шума его хрупкого шлейфа временами закрывающего мокро-лиловый песок мировых пляжей Средиземного и Черного морей Тихого и Атлантического океанов, Балтики, Ла-Манша, Лонг-Айленда... (В. Катаев. Алмазный мой венец)

Вариант 6.

Дочь жила в Москве ей надо было посещать институт. Мой муж пр..бывал в Нью-Йорке преподавал в университете. Удав путешествовал посещал вулканы. Удав – вулканолог, изучал жизнь земли. Он говорил что земля – живая. Нефть это кровь земли. И людей нельзя жечь в крематориях а надо зарывать в землю ибо все что умирает люди звери птицы это и есть пища земли. Земля питается нами и кормит нас. Планета первична а люди просто корм для планеты. И больше (н..)чего. Может быть отсюда шло его отношение к людям. Однако к себе лично он относился как к планете.

Внучка оказалась похода на Удава глаза подозрительные брови в одну прямую. В ней не было милоты моей дочери но я ее любила. И через нее узнавала Удава и проникалась к нему некоторым пониманием.

Я находила во внучке и свои черты часть себя. Не могла же я не любить часть себя тем более лучшую часть нацеле(н,нн)ую в бессмертие. (В. Токарева. Мои враги)

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 11 ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

ОТБОР МАТЕРИАЛА ИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИХ КОПИЛОК УЧИТЕЛЕЙ-ПРАКТИКОВ, ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ПО ЛИНГВИСТИКИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО

Для выполнения задания необходимо

Проанализировать предлагаемую таблицу.

Выбрать один из отдельных объектов в структуре содержания теоретического знания, изучение которого необходимо для достижения отдельного предметного результата.

Таблица

Соответствие выдвигаемых перед учителем начальных классов педагогических задач, решение которых обеспечивает достижение предметных результатов по дисциплине «Русский язык»

	Предметные результаты дисциплины «Русский язык» по ФГОС НОО	Педагогическая задача	Содержание теоретического языкового знания (отдельные объекты изучения)
1	формирование первоначальных представлений единстве многообразии языкового культурного пространства	создание условий для формирования и(первоначальных) представлений и	<ul style="list-style-type: none"> - единство языкового пространства России - многообразие языкового пространства России - единство культурного пространства России

	России, о языке как основе национального самосознания;		- многообразие культурного пространства России
2	понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;	создание условий для формирования - понимания сути явления; - осознания значения	- язык как явление национальной культуры - язык основное средство человеческого общения - государственный язык - язык межнационального общения
3	сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;	создание условий для формирования позитивного отношения	- правильность устной и письменной речи - риторический идеал
4	овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях	создание условий для формирования -(первоначальных) представлений; -умений	- орфоэпические нормы русского языка - лексические нормы русского языка - грамматические нормы русского языка - правила речевого этикета - коммуникативные задачи речи носителей языка

	общения, выбрать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;		
5	овладение учебными действиями языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.	создание условий для овладения учебными действиями	виды лингвистического разбора познавательные лингвистические задачи практические лингвистические задачи коммуникативные лингвистические задачи

Задание:

Три уровня выполнения задания:

Пороговый – выполнение задания 1

Базовый – выполнение задания 1 и 2

Продвинутый – выполнение задания 1, 2 и 3.

1. Произведите отбор содержания по данному объекту:

- в лингвистической литературе для формирования круга рабочих определений и терминов;
- в учебно-методическом комплекте для ступени начального образования (выбор комплекта производится обучающимся самостоятельно, выбор может производиться как для отдельного класса с 1 по 4, так и комплексно с указанием класса);
- в открытых интернет-источниках педагогической направленности (педагогических порталах, методических копилках, сайтах учителей практиков).

Формирование списка источников проводится обучающимся самостоятельно.

2. Опишите ход решения педагогической задачи (формирование представления, понимание явления, осознания значения) на выбранном вами содержании (выбор методических приемов производится обучающимся самостоятельно, описание может быть

разработано как отдельного урока, так и тематического раздела внутри учебно-методического комплекта).

3. Раскройте возможности данного содержания теоретического знания для организации учебно-проектной деятельности обучающихся начальных классов. Предложите разработку возможного индивидуального или совместного проекта школьников (выбор возрастной группы, для которой предполагается проект, производится обучающимся самостоятельно).

Презентация выполненного задания

Выполненное задание оформляется в виде текстового описания, размещается в электронной среде университета на площадке дисциплины «Русский язык».

Устное выступление с обсуждением результатов отбора проводится в ходе аудиторных занятий.