

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П.Астафьева»

*Факультет начальных классов*

Кафедра-разработчик теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 9 от «08» мая 2024  
М.В. Басалаева

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 6 от 15 мая 2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по практике

**Теория литературы и практика читательской деятельности**

Для профилей по направлению подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование

реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

1.1. **Целью** создания ФОС по учебной дисциплине является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. контроль и управление процессом приобретения бакалаврами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
1. контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
2. обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат);

- образовательной программы академического бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**ФОС** по теории литературы и практике читательской деятельности включает в себя:

- 1 - эссе “Моя читательская биография”;
- 2 - самостоятельная работа (Расшифровка смысла);
- 3 - самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения);
- 4 - доклад с презентацией;
- 5 - вопросы к экзамену 3 семестра;
- 6 - конспект научной статьи;
- 7 - вопросы к экзамену (6 семестр);
- 8 - проектное задание.

**Критерии оценки по оценочному средству 1**  
(Эссе “Моя читательская биография”)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Соответствие теме (цельность и полнота изложения)	3
Грамотность	2
Итого	5

**Критерии оценки по оценочному средству 2**  
Самостоятельная работа (Расшифровка смысла)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Полнота расшифровки	2
Отсутствие лишней информации (не подтвержденной текстом)	2
Итого	4

### Критерии оценки по оценочному средству 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие ошибок в составлении схемы	2
Правильность в названия стихотворного размера (характер окончания, количество стоп и др.).	2
Итого	4

### Критерии оценки по оценочному средству 4

Доклад с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	2
Оформление презентации	1
Форма изложения (грамотность речи, свобода владения материалом)	2
Итого	5

### Критерии оценивания по оценочному средству 5

Вопросы к экзамену 3-го семестра

Критерии оценивания	Количество баллов
---------------------	-------------------

Отсутствие фактических ошибок	2
Свободное владение материалом (умение применить знания на практике)	2
Грамотность изложения	1
Итого	5

**Критерии оценивания по оценочному средству 6**  
Конспект научной статьи

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение сжато изложить материал первоисточника	3
Грамотность письменной речи	2
Итого	5

**Критерии оценивания по оценочному средству 7**  
Вопросы к экзамену (6 семестр)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие фактических ошибок	3

Грамотность изложения	2
Полнота раскрытия темы экзаменационного билета	2
Ответы на дополнительные вопросы по теме экзаменационного билета	3
Итого	10

**Критерии оценивания по оценочному средству 8**  
**Проектное задание**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Оригинальность избранной формы выполнения проектного задания	3
Полнота раскрытия темы	3
Отсутствие фактических ошибок	3
Наличие интерактивных форм в представленном проекте	3
Грамотность изложения	3
Итого	15

**Шкала итоговой отметки**

### практики:

Отметка	Количество баллов (среднее арифметическое по всем компетенциям)
отлично (зачет)	83-100
хорошо (зачет)	73-86
удовлетворительно (зачет)	60-72

Оценочные средства по дисциплине  
“Теория литературы и практика читательской деятельности”

Базовый раздел 1

Основы теории литературы и читательская деятельность

Оценочное средство 2

Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы\*:

(\*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

### Оценочное средство 3

#### Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,  
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,  
Ожерелье на шее, как чётки,  
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,  
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной  
Сделался вдруг, и родился в ночи  
В доброй семье! Но забыли ребёнку  
Память задуть и задвинуть заслонку, -  
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,  
Дышать над морей высотой солёной,  
Встречать зорю и в лавках покупать  
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

### Базовый раздел 2

#### “Анализ и интерпретация литературного произведения”

### Оценочное средство 4

#### Доклад с презентацией

#### Темы для презентаций

1. В чем отличие анализа от интерпретации?
2. Какую интерпретацию литературного произведения можно считать адекватной?
3. Чем школьный анализ произведения отличается от научного?
4. Приёмы и технологии школьного анализа литературного произведения.
5. Пушкин и Байрон.
6. Что такое интертекст?
7. Жанр литературного портрета.
8. Сент Бёв и Ипполит Тэн. Сходства и различия подходов.
9. Д.С. Лихачев об эпохах и стилях.
10. Социологический подход к литературному произведению (на примере статей Н.А. Добролюбова).
11. Ю.Тынянов о сюжете "Горя от ума" А.С. Грибоедова.
12. Интерпретация любимого стихотворения.

13. Пиноккио и Буратино (сравнительный анализ литературных сюжетов)
14. Методика М.Л. Гаспарова: анализ лирического стихотворения.

Оценочное средство 5

Вопросы к экзамену 3 семестра

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Понятие художественности и художественного образа.
4. Специфика словесного художественного образа. Образ и архетип.
5. Форма и содержание литературного произведения. Специфика их взаимоотношений.
6. Основные уровни формы и содержания.
7. Тематика литературного произведения и её анализ. Типичные ошибки при анализе темы.
8. Типы проблематики.
9. Идеальный мир литературного произведения и его анализ. Компоненты идейного мира (авторский идеал, авторские оценки, художественная идея, пафос).
10. Разновидности пафоса в литературном произведении.
11. Изображённый мир, его основные составляющие.
12. Персонажи, типы персонажей. Система персонажей. Внешние и внутренние связи в системе персонажей.
13. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.
14. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.
15. Изображение мира вещей в литературе. Функции вещи в литературном тексте. Понятие «художественная деталь». Типы художественных деталей.
16. Психологизм в литературе. Формы и приёмы психологизма. Писатели-психологи "тайные" и писатели-психологи "явные".
17. Особенности психологизма в произведениях для детей.
18. Время в литературном произведении.
19. Пространство в литературном произведении.
20. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Основные стадии сюжета. Внесюжетные элементы в литературном тексте.
21. Композиция литературного произведения. Функции композиции. Типы композиции.
22. Основные композиционные приёмы.
23. "Поэтика композиции" Б. Успенского.
24. Понятие художественной речи. Основные уровни художественной речи в литературном произведении. Понятие тропа. Виды тропов.
25. Образ рассказчика в художественном тексте. Способы речевой организации литературного произведения (монологизм и разноречие,

стилизация и сказ).

26. Основные понятия стиховедения. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др. Ритм и смысл, их взаимоотношения.
27. Литературные роды. Эпос.
28. Литературные роды. Лирика.
29. Литературные роды. Драма.
30. Понятие жанра в литературоведении. Основные литературные жанры.
31. Что такое анализ и что такое интерпретация литературного произведения?
32. Имманентный анализ лирического художественного текста (методика М.Л. Гаспарова).
33. Анализ литературного произведения в контексте (биографическом, историческом, литературном).
34. Сравнительный анализ художественных текстов, принадлежащих к разным эпохам.
35. Формальный подход в литературоведении.
36. Социологический подход в литературоведении.
37. Структурный подход в литературоведении.
38. Анализ литературного произведения в аспекте рода и жанра.

Базовый раздел 3,4

“Литературный процесс”

Оценочное средство 6

Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы X-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TlThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>
4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. [https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod\\_resource/content/1/Воротников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf](https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf)
5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // [http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry\\_evr/history/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/)
7. С.М. Бонди “Моцарт и Сальери” <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>
8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.
9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От

анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>

10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛО, 1998. [http://yakov.works/libr\\_min/16\\_p/ap/erno\\_00.htm](http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm) (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку "Новый человек" до главы "Николай Чернышевский")

11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>

12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. [https://tspu.ru/fb/Tolstov\\_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf](https://tspu.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf)

13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>

14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? // Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.

15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // Limbaj si context. — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

Оценочное средство 7

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Литературный процесс. Основные понятия. Этапы мирового литературного процесса. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
2. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.
3. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.
4. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.
5. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы в истории детской литературы.
6. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между детскими литературами разных стран.
7. Влияния и заимствования в истории детской литературы.
8. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии. Античные мифы в детском чтении: за и против.
9. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
10. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).
11. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их

краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).

12. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.

13. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.

14. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переключки с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородицкой). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)

15. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.

16. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).

17. Возникновение русского театра. Возникновение детского театра в России.

18. Что такое эпос? Древний эпос разных народов. Поэмы Гомера как пример древнего эпоса.

19. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.

20. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства на Руси. Симеон Полоцкий.

21. Эпоха Просвещения (суть понятия). Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.

22. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Произведения Свифта в детском чтении.

23. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик. "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер".

24. Реализм в литературе. Творчество Ч. Диккенса. "Приключения Оливера Твиста" как реалистический роман.

25. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. "Алиса в стране чудес" Л. Кэрролла как произведение модернистское.

26. Постмодернизм в литературе и его конкретные представители. Обериуты и творчество Д. Хармса. Творчество Хармса для детей.

27. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомин, С. Полоцкий).

28. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово". Современные принципы издания детских учебников.

29. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.

30. Екатерина II - первая русская сказочница.
31. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.
32. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова в сравнении с журналом Н.И. Новикова "Детское чтение для сердца и разума".
33. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
34. История создания сборника "Сказки братьев Grimm" и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Grimm.
35. Шарль Перро и его "Сказки матушки Гусыни". История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки "Рикки с хохолком".
36. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>)
37. Сказки А.С. Пушкина. Общая характеристика. История создания. "Сказка о попе и работнике его балде" - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.
38. "Сказка о золотом петушке" А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).
39. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.
40. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ "Мальчик у Христа на ёлке" и его отношение к жанру рождественского рассказа.
41. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги "Путешествия Нильса с дикими гусями". Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.
42. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.
43. Современные комиксы и графические романы для детей.
44. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

## “Детская литература в литературном процессе”

Оценочное средство 8

Проектное задание

Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?

Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)

Святочный рассказ. Теория и история жанра.

“Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.

Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.

Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).

Сюжет о Золушке и его варианты.

Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.

Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).

Биографии детских писателей в их книгах.

Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).

Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.