

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ 1 "РОССИЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ"
Основные подходы к преподаванию истории и
теории русской культуры**

Квалификация **рабочая программа дисциплины (модуля)**
магистр

Закреплена за кафедрой **G1 Отечественной истории**
Форма обучения **заочная**
Учебный план 44.04.01 Социально-историческое образование в современных условиях (з,
2024).plx
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Социально-историческое
образование в современных условиях
Выпускающая кафедра: Отечественной истории

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 63,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15
Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-------|-------|-------|
| | 15 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8,15 | 8,15 | 8,15 | 8,15 |
| Сам. работа | 63,85 | 63,85 | 63,85 | 63,85 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

дин, Профессор, Исаева Нионила Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Социально-историческое образование в современных условиях

Выпускающая кафедра: Отечественной истории

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

G1 Отечественной истории

Протокол от 08.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ирина Николаевна Ценюга

Председатель НМСС(С)

_____ 2024 г. № _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.1.ДЭ.01.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Формирование функциональной грамотности на уроках истории и обществознания |
| 2.1.2 | Изучение дискуссионных вопросов отечественной истории с древнейших времен до 1914 г. и региональный аспект |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1: Знает: теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | полностью знает социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции |
| Уровень 2 | частично знает социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя анализирует социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | без ошибок умеет создать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач |
| Уровень 2 | с незначительными ошибками умеет создать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач |
| Уровень 3 | частично умеет создать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | полностью владеет этическими нормами и правами человека |
| Уровень 2 | с небольшими ошибками владеет этическими нормами и правами человека |
| Уровень 3 | частично владеет этическими нормами и правами человека |

УК-6.2: Умеет: определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | полностью знает как определить личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Уровень 2 | частично определяет личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя определяет личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | самостоятельно применяет современные образовательные технологии |
| Уровень 2 | частично применяет современные образовательные технологии |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя применяет современные образовательные технологии |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | полностью владеет разработкой, планированием, контролем, оценкой собственной деятельности в решении задач саморазвития и самореализации |
| Уровень 2 | с незначительными ошибками владеет разработкой, планированием, контролем, оценкой собственной деятельности в решении задач саморазвития и самореализации |
| Уровень 3 | частично владеет разработкой, планированием, контролем, оценкой собственной деятельности в решении |

| | |
|--|---|
| | задач саморазвития и самореализации |
| УК-6.3: Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | полностью знает навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 2 | частично знает навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя анализирует навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | полностью умеет осуществлять деятельность по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 2 | с незначительными ошибками может осуществлять деятельность по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 3 | частично умеет осуществлять деятельность по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | полностью владеет навыками самоорганизации и саморазвития в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 2 | частично владеет навыками самоорганизации и саморазвития в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| Уровень 3 | с ошибками владеет навыками самоорганизации и саморазвития в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами |
| ПК-3: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся | |
| ПК-3.1: Знает: теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | полностью знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Уровень 2 | частично знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя анализирует теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | полностью умеет использовать теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Уровень 2 | частично умеет использовать теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Уровень 3 | с помощью преподавателя может использовать теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | без ошибок владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся |
| Уровень 2 | с незначительными ошибками владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся |
| Уровень 3 | частично владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Пр. подгот. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|---------------|------------------------|------------|-------------|---------------------------------|
| | Раздел 1. Теория культуры | | | | | | | |
| 1.1 | Дискуссии о предмете и объекте истории культуры /Лек/ | 4 | 1 | УК-6.1 ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Тестирование |
| 1.2 | Становление и развитие науки о культуре /Пр/ | 4 | 2 | УК-6.2 ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Доклад на практических занятиях |
| 1.3 | Глобализация и культура /Ср/ | 4 | 33 | УК-6.3 ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 | | | Выполнение заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|---------------------------------|
| | Раздел 2. История отечественной культуры | | | | | | | |
| 2.1 | Особенности периодизации отечественной культуры /Лек/ | 4 | 1 | УК-6.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 | | | Тестирование |
| 2.2 | Структура культурного наследия в России XVIII в. /Пр/ | 4 | 2 | УК-6.1 ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 | | | Доклад на практических занятиях |
| 2.3 | Европеизация в русской культуре XVIII в. /Пр/ | 4 | 2 | УК-6.1 УК-6.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 | | | Выполнение заданий |
| 2.4 | XIX век – период общеевропейского развития отечественной культуры /Ср/ | 4 | 30,85 | ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 | | | Выполнение заданий |
| 2.5 | Зачет /КРЗ/ | 4 | 0,15 | УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 | | | Зачет |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля:

Тесты

1. Древнейший вариант письменности носит название:

- 1) линейно-слоговое письмо
- 2) клинопись
- 2) алфавит

Правильный ответ: 2

2. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:

- 1) пакагия
- 2) апофтегма
- 3) анимизм

Правильный ответ: 3

3. Самый известный классический храм Афинского Акрополя

- 1) храм Зевса;
- 2) храм Аполлона;
- 3) храм Парфенон

Правильный ответ: 3

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ. Примерная тематика докладов

1. Типология живописного портрета в XVIII в.

2. Творчество художников-портретистов:

- И.Н. Никитин
- А.М. Матвеев
- А.П. Антропов
- И.Я. Вишняков
- Ф.С. Рокотов
- Д.Г. Левицкий
- В.Л. Боровиковский

3. Портретная миниатюра XVIII в.

4. Творчество иностранного скульптора в России XVIII в.

- Э. М. Фальконе,
- Б. К. Растрелли

5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:

- Ф.И. Шубин
- Ф.Г. Гордеев
- И.П. Прокофьев
- М.И. Козловский

6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)

7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.

- А.Ф. Зубов
- М.И. Махаев
- Д.В. Ухтомский

8. Архитектура 1 четверти XVIII в.

- Москва
- Петербург
- 9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
- Ф.Б. Растрелли
- Д. Ухтомский
- 10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
- 11. Классицизм в России второй половины XVIII в. (И.Е. Старов)
- 12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
- В.И. Баженов
- М.Ф. Казаков
- Ю.М. Фельтен
- 13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Ч. Камерон, Н.А. Львов, Д. Кваренги)
- 14. Академия художеств в XVIII в.
- 15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
- Петергоф, Царское село
- Павловск, Гатчина
- Ораниенбаум
- Архангельское, Кусково, Останкино
- 16. Русское иконописание в XVIII в.
- 17. Художественная провинция в XVIII в.
- Архитектура
- Живопись

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету:

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николая Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века
22. История русского искусства и культуры XVIII в.

по дисциплине «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николая Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы

| | |
|-----|--|
| 20. | Архитектура XVII века |
| 21. | Иконопись и монументальная живопись XVII века |
| 22. | История русского искусства и культуры XVIII в. |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Адрес |
|------|--|---|--------------------------|---|
| Л1.1 | Садохин А. П. | Мировая художественная культура: учебник | Москва: Юнити-Дана, 2017 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972 |
| Л1.2 | Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. | История и теория культуры: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | https://urait.ru/bcode/493089 |
| Л1.3 | Иконникова С. Н., Большаков В. П., Лелеко В. Д., Борзова Е. П., Махлина С. Т., Москвина И. К., Островская Е. П., Прокуденкова О. В., Скотникова Г. В., Суворов Н. Н. | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | https://urait.ru/bcode/471991 |
| Л1.4 | Иконникова С. Н., Большаков В. П., Лелеко В. Д., Борзова Е. П., Махлина С. Т., Москвина И. К., Островская Е. П., Прокуденкова О. В., Скотникова Г. В., Суворов Н. Н. | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | https://urait.ru/bcode/492800 |
| Л1.5 | Горелов А. А. | История русской культуры: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | https://urait.ru/bcode/488826 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Рекомендации по работе на лекциях

Лекция имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усилить доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр. Посещение студентами лекционных занятий – дело необходимое, поскольку лекции вводят в науку, знакомят с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и методологией науки. Лекции закладывают основы научных знаний, определяют направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет понимать изучаемую науку, успешно справляться с учебными заданиями, самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порою несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции, и сжато излагать его в конспекте.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия включает:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов.
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации. Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 5-7

минут. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы или комментарии для обсуждения.

На зачете нужно показать фактические и теоретические знания по предмету. Фактически подготовка к зачету должна проводиться в течение всего изучения дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Лучший способ подготовки - регулярная учёба.