

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Институт (Факультет) Филологический

Кафедра Мировой литературы и методики ее преподавания

Вохрамеева Анастасия Андреевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема Элективный курс по литературе «Школьная тема в современной русской литературе»

Направление \_\_\_\_\_

Магистерская программа \_\_\_\_\_

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Научный руководитель

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Студент

Вохрамеева А.А.  
(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Красноярск 2015

## Содержание

Введение.....	3
<b>I Методологические основы элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе».....</b>	<b>6</b>
§1 Литературоведческие подходы к элективному курсу.....	6
1.1. Традиции школьной темы в русской литературе XIX-первой половине XX вв.....	6
1.2. Специфика современных произведений на школьную тему.....	14
§2 Элективные курсы по литературе в средней школе.....	22
2.1. Общие подходы к организации и проведению элективных занятий по литературе.....	22
2.2. Типология элективных курсов по литературе.....	29
<b>II Программа элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе».....</b>	<b>32</b>
§1 Пояснительная записка.....	32
§2 Учебно-тематический план.....	35
§3 Методические разработки занятий.....	42
Заключение.....	62
Список литературы.....	65

## Введение

Разнообразие форм обучения в современной школе направлено на успешное выполнение поставленных образовательных задач. Одной из подобных форм выступает элективный курс, основной целью которого является предпрофильная ориентация учащихся 5-8 классов. Актуальность проведения такого курса заключается в том, что он направлен на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно чтение художественных произведений ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

Опыт преподавания литературы в современной школе показывает, что тексты, написанные сегодня, повышают читательский интерес детей ничуть не меньше, чем классическая литература, следовательно, изучение современной детской литературы является на сегодня актуальным вопросом методики. К сожалению, эти произведения включаются в школьную программу достаточно медленно, а в некоторых они совсем не используются. Поэтому на занятиях элективного курса в 7-8 классах мы предлагаем сосредоточить внимание школьников среднего звена на современной прозе и поэзии, посвященной школе и учению. Во-первых, это одна из главных тем современной литературы для детей и подростков, во-вторых, школа — это та среда, в которой проходит немалая часть жизни современного ребенка, и взглянуть на школу со стороны, глазами современных авторов, для него совсем не вредно [49; с. 21].

Исходя из того, что школьная тема в современной русской литературе является наиболее востребованной и распространенной, актуальность нашей работы заключается том, что в ней представлены не только теоретические аспекты изучения элективных курсов, но и предлагается разработка

элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе». Такая система занятий является примерной, нам хотелось показать, что обширный материал, связанный со школьной темой в русской литературе, дает почву для проведения уроков разнообразных методических форм, способствует реализации требований ФГОС, а главное – способствует формированию личного отношения к происходящему вокруг, ведь школа – существенная часть жизни современного школьника.

Цель работы – разработать программу элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе» для 7-8 классов и провести апробацию отдельных занятий.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- выявить специфику школьной темы в современной русской литературе;
- определить подходы к организации и проведению занятий элективного курса по литературе;
- представить программу элективного курса и разработать методические рекомендации к проведению занятий в рамках этого курса.

Теоретическая значимость данной диссертационной работы заключается в изучении методологических основ предпрофильного образования и построения элективных курсов.

Практическая значимость заключается в разработке элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе». Данный курс можно предложить для использования в средних общеобразовательных учреждениях, результаты работы применимы в рамках учебных занятий дисциплины «Детская литература» (бакалавриат), на уроках внеклассного чтения во время педагогической практики студентов. Материалы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут быть полезны учителям русского языка и литературы, преподавателям вузов, студентам филологического факультета, учащимся старших классов; также могут использоваться в библиотеках, в литературных музеях.

Объектом исследования является методика организации и проведения элективных занятий по литературе.

Предметом данной работы является система элективных занятий для средней школы по теме «Школьная тема в современной русской литературе».

В процессе исследования были применены следующие методы:

1. Методы теоретического исследования: анализ литературоведческих и методических источников по проблеме;
2. Методы эмпирического исследования: наблюдение за учебным процессом, беседы с педагогами и учениками, анализ результатов деятельности учащихся;
3. Экспериментальные методы: проведение поискового эксперимента.

Методологической базой исследования послужили монографии, пособия, периодика по проблемам изучения элективных курсов. Работы Щербо И., Каспржак А.Г., Беловой С.В., Гуревич С.А. освещают актуальные проблемы в проведении и организации элективных курсов. Диссертационное исследование также опирается на литературоведческие работы, посвященные изучению современной детской и подростково-юношеской литературы: Т. Габбе, М. А.Черняк, И.Г. Минераловой, Т.О. Бобиной, М.А. Литовской и других исследователей.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы. Первая глава посвящена изучению методологических основ построения элективных курсов. Вторая глава включает программу элективного курса и методические разработки занятий, прошедших апробацию на практике.

# **I Методологические основы элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе»**

## **§1 Литературоведческие подходы к элективному курсу**

### **1.1. Традиции школьной темы в русской литературе XIX-первой половине XX вв.**

Школьная тема в современной литературе представлена преимущественно жанром школьной повести – одним из самых популярных и востребованных жанров подросткового чтения.

У школьной повести, как и у всякого литературного жанра, есть свои особенности. Авторитетная исследовательница детской литературы И.Г. Минералова так определяет содержательную специфику подобных текстов: «Школьная повесть строится на разрешении школьных проблем, рассмотренных через конфликт детского я – и коллектива; детского коллектива – и коллектива педагогического; конфликта преимущественно нравственного, где стремление к идеалу входит в противоречие с настоящим положением вещей, при котором взрослые не являются идеалом, примером для подражания, но имитируют «идеальное». Такая повесть сюжетной основой имеет «детский детектив», приключения, в которых реализуется положительный герой, где в борьбе между «быть» и «казаться» он выбирает «быть», а выбор между духовным и материальным сделан в пользу духовно-нравственного» [41; с. 129]. Таким образом, специфику школьной повести определяют прежде всего особый тип героя и проблематика текста.

Жанр школьной повести в русской литературе прошел свой путь развития, «подвергаясь периодическим возрождениям». Так определяет историю жанра в своей статье «Фактор моды в жанровых предпочтениях детских авторов рубежа веков» Т. Бобина [10; с. 20]. Необходимо обозначить этапы в развитии школьной темы.

Истоками жанра школьной повести в русской литературе можно считать художественные произведения XIX - нач. XX века, повествующие о

дореволюционных учебных заведениях: гимназиях, кадетских корпусах, институтах благородных девиц и т.д. Это произведения Л. Чарской, Н. Лухмановой. В силу своего, как правило, сентиментального повествования и отсутствия интереса к социальной проблематике подобные тексты были отвергнуты советской детской литературой и в большинстве случаев только в постперестроечный период вернулись в круг подросткового чтения.

Книги Л. Чарской довольно похожи друг на друга и по сюжету, и по языку. Персонажи в большинстве случаев делятся на «хороших» и «плохих» без полутонов, впрочем, присутствуют еще «плохие» дети, под влиянием героини становящиеся хорошими. Однако «книжки для девочек» Чарской и сегодня пользуются интересом у юных читательниц, поскольку проникнуты искренней любовью, чистыми и простыми чувствами, позволяют погрузиться в окружение «давно минувших дней», в атмосферу гимназического и семейного быта XIX века [36; с. 72]. Повесть «Записки маленькой гимназистки» – это рассказ девятилетней девочки о своей судьбе. После смерти любимой матери она попадает в семью к избалованным и жестоким детям, но находит в себе силы и терпение влюбить их в себя, научить любви, доброте, душевному сопереживанию. Книга «Записки маленькой гимназистки» Лидии Чарской учит не только терпению и взаимоуважению в семье, но и рассказывает, как складываются отношения Лены со старшими наставниками и окружающими ее ученицами в гимназии. Многому можно научиться у этой кроткой девочки со стойким характером, она не боится взять на себя вину за другого, не боится пойти против всего коллектива. Повесть затрагивает проблемы, которые остались в нашем обществе и по сей день: богатые и бедные, пренебрежение к тем, кто классом ниже, стремление обогатиться, восприятие этих проблем через призму детских лет. Несмотря на то, что книга считается детской, некоторым взрослым необходимо с ней ознакомиться. Безусловным достоинством произведения является широкий культурологический пласт: автором воспроизводятся нравы и атмосфера гимназии конца XIX – начала XX века.

Новый этап развития школьная тема получает в 20-30-е годы XX века. Предшествующий период литературной критикой был обозначен как кризисный, и причины видели в стремительных изменениях и преобразованиях школьной системы, как следствие – невозможности быстро осмыслить эти процессы и целостно воссоздать в художественном произведении [33; с. 329]. Одним из немногих достойных образцов о школе переходного периода является произведение Л. Кассиля «Кандуит и Швамбрания». Это повесть о необычайных приключениях двух рыцарей, в поисках справедливости открывших на материке Большого Зуба великое государство Швамбранское, с описанием удивительных событий, происшедших на блуждающих островах, и о многом другом, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Арделяром Кейсом, ныне живущим под именем Льва Кассиля, с приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. Несмотря на то, что герои путешествуют только в мечтах, они узнают много интересного о реальной жизни. Вместе с мечтателями - «швамбранами» читатель совершает путешествие в историческое прошлое нашей страны, знакомится с нравами старой гимназии, воспитанники которой подвергались оскорблениям и унижениям со стороны учителей, пугавших их кондуитом журналом, где изо дня в день отмечались малейшие прегрешения гимназистов. Всё это автор подвергает осмеянию. Сами же герои с помощью своей игры осваивают благородные законы рыцарства и справедливости.

Писательница Тамара Габбе в статье «О школьной повести и ее читателе», опубликованной в 1938 году журналом «Детская литература», отвергая дореволюционную традицию, считая ее «бледным подражанием западным образцам данного жанра», в качестве лучших книг на эту тему обозначает книги А. Гайдара и Л. Пантелеева. «Эти книги, вероятно, не так еще скоро устареют. В них есть драматизм, юмор, чувство эпохи» [18; с. 31]. Т. Габбе называет неотъемлемое качество повести 20-30 годов: назидательный, воспитательный характер повествования.

Школьная повесть получила активное развитие в русской литературе 60-80-х годов XX века. Лучшие образцы данного жанра созданы классиками детской литературы: В. Крапивин, Ю. Яковлев, А. Алексин, В. Железников, А. Лиханов. На отдельных примерах обозначим особенности раскрытия школьной темы данного периода.

Произведения Анатолия Георгиевича Алексина давно и с большим интересом читаются взрослыми, хотя рассказывается в них, главным образом, о мире детства и юности, а вернее сказать, о взаимоотношениях этого мира с миром взрослых людей. В литературе подобные случаи отмечались нередко: произведение, адресованное вначале только детям или только взрослым, постепенно завоевывало и тех и других. В произведениях Анатолия Алексина есть такие качества и проблемы, которые одинаково волнуют читателя любого возраста. Дело, наверное, в том, что писатель любит и умеет изображать подростков, которые очень хотят повзрослеть, и взрослых, которые сумели сберечь в своей душе детство. Такие взрослые всегда хранят в сердце ясность и чистоту, нравственную цельность, доверие к окружающим [16; с. 2].

Главным героем повести «Третий в пятом ряду» является ученик, отчаянный, честный, прямолинейный и вместе с тем бесконечно смешливый мальчик Ваня Белов. Он «спасал» своих одноклассников от плохих оценок и страшных контрольных. Он одинаково смело мог пройти по карнизу третьего этажа и вступить в спор с педагогом, если видел несправедливость. Именно этот отчаянный и смелый ученик Иван Андреевич Белов пал смертью храбрых за спасение города Пенцлау, за спасение своей родины. Повесть наполнена важным педагогическим содержанием: значимость для учителя видеть в своих учениках личностные качества.

В произведении «Безумная Евдокия» Алексин затрагивает один из важнейших нравственных вопросов: о посредственности и таланте, о бездуховности, эгоистичности и добросердечии. Повесть о «безумной Евдокии» – это взгляд на воспитание одного ребенка с разных сторон: со

стороны любящих родителей, адекватной учительницы и самолюбия этого самого ребенка. Безмерная, всепрощающая и всепоглощающая любовь родителей к своей единственной дочери возвращает в ней эгоистичное существо, не способное видеть ничего вокруг. Главная героиня Оля самолюбива, она не замечает истинного доброго отношения к себе со стороны друзей и одноклассников, движется к своим целям, не задумываясь о средствах и последствиях. И лишь школьная учительница, прозванная в семье «безумной Евдокией», пытается вытянуть ребенка на контакт с окружающими, показать действительную важность некоторых вещей и действий. Таким образом, школьные повести А. Алексина затрагивают актуальные проблемы нравственного воспитания ребенка посредством семейной темы.

Владимир Железников, произведения которого посвящены детям, школьникам, а также их победам и огорчениям, обращается в своих рассказах и повестях к проблеме сохранения души в условиях противостояния личности и толпы. Одной из таких повестей Железникова является «Чучело», в которой он раскрывает особенности конфликта между Леной Бессольцевой, прозванной Чучелом, и классом. В основе этого конфликта – непохожесть Лены на остальных ребят, в ней есть внутренняя сила, позволяющая противостоять лжи и сохранить духовное начало. Создавая повесть, Железников хотел показать, что зачастую дети бывают бесчувственны и жестоки по отношению к более незащищенным сверстникам. Подросткам свойственно утверждать свою личность аморальными методами, путем оскорбления человека, который не имеет возможности дать отпор таким действиям. Но автор выражает свое открытое презрение не конкретно к детям, психика которых только-только формируется, а к их родителям и учителям, которые не препятствуют оскорблениям и унижениям Лены. В этой книге отражены все насущные проблемы подростков и их родителей, взрослых: новенькая в классе,

жестокость возраста, безразличие классного руководителя, отношение Лены и бабушки, искренность первой любви.

Стремление пробудить в читателе общественное равнодушие – основная черта литературы 70-х годов. К школьной теме в своем творчестве обращались также В. Распутин, В. Тендряков. Например, повесть В. Тендрякова «Ночь после выпуска» вызвала много споров у современников. Она – о воспитании чувств подростков и той роли, какую играет школа в этом сложном процессе. Тендряков любит устраивать своим героям проверку на человеческую подлинность. Путь к истине и добру протекает у него всегда драматически, через нравственный кризис, который человек должен преодолеть сам. В повести «Ночь после выпуска» происходит такая нравственная проверка шести юношей и девушек, только окончивших школу. В ночь после выпуска на речном обрыве собираются шесть выпускников и впервые откровенно говорят о том, что они думают друг о друге, а в учительской в это время ведется дискуссия. Автором представлена типология учителей: у каждого свой стиль подачи материала, у каждого свой индивидуальный подход к детям, но у всех них естественное желание знать, что годы работы в школе не прошли даром для будущих «взрослых людей». Параллельная сюжетная линия – это игра в правду, затеянная подростками, которая вынуждает их пренебречь моральными нормами. Так в структуре маленького коллектива Тендряков обнаруживает свои законы, свои тайные противоречия, и это явление не носит частный характер. Школа дала ученикам знания, но не научила любви и добру. Таким образом, в центре внимания Тендрякова оказываются проблемы воспитания, взаимоотношения в ученическом коллективе, проблема личной ответственности человека не только за свои поступки, но и за поступки других.

Творчество В. Распутина неизменно привлекает читателей, потому что рядом с обыденным, бытовым в произведениях писателя всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев. Размышления

автора о жизни, человеке, природе помогают обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты. Произведение В. Распутина «Уроки французского» затрагивает и решает одну из вечных проблем человеческой жизни – проблему конкретного понимания нравственной нормы, проблему истинной человечности. Игра на деньги учительницы со своим учеником, с точки зрения педагогики, – поступок безнравственный. Писатель показывает причины такого поступка. Видя, что школьник (в голодные послевоенные годы) недоедает, учительница французского языка под видом дополнительных занятий приглашает его к себе домой и пытается подкормить. Она присылает ему посылки, как будто от матери. Но мальчик отказывается. Учительница предлагает играть на деньги и, естественно, «проигрывает», чтоб на эти копейки мальчик смог купить себе молока. И счастлива, что ей удастся этот обман. Писатель начинает свой рассказ такими словами: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после» [47; с. 32]. Тем самым он определяет основные темы произведения: взаимоотношения учителя и ученика, изображение жизни, освещенной духовным и нравственным смыслом, становление героя. Уроки французского, общение с Лидией Михайловной стали для героя уроками жизни, воспитанием чувств.

Таким образом, традиции школьной темы основываются на передаче художественного опыта от одного поколения писателей к другому. Многие современные авторы продолжают традиции, то есть творчески усваивают опыт предшественников, ведь каждый новый шаг в искусстве всегда опирается на уже приобретенный эстетический опыт. Исходя из этого школьная тема в русской литературе XIX-первой половине XX вв., решается не столько в социальном, сколько в нравственно-психологическом ключе. Сугубо педагогическая проблематика не является доминантой школьной темы данного этапа, а используется авторами как средство раскрытия

ключевых нравственных и философских вопросов: проблемы выбора, ценностных ориентиров человека, места в жизни любви и дружбы.

## **1.2. Специфика современных произведений на школьную тему**

В настоящее время в литературной критике, как и в начале XX века, вновь звучат мысли о кризисе жанра, об отсутствии достойных образцов школьной повести. М.А. Черняк утверждает, что жанр школьной повести переживает сегодня явно не лучшие времена [56; с. 65]. Наталья Боякова в газетной статье «Заставить читать нельзя, чтением надо увлечь» говорит, что жанр школьной повести довольно редкий жанр в современной детской литературе, но всегда и во все времена востребованный [14; с. 2]. В разные периоды развития жанра, будь то начало, середина XX века или рубеж столетий, литературная критика сетует на малое количество удач в области школьной темы. Этот феномен объясняет М. Черняк: «Школа – большой вопрос для всего общества, центр притяжения сил и эмоций. Школа как особый социальный феномен объединяет и разъединяет общество одновременно. Ведь так силен эффект узнавания, сопереживания, личной памяти, наличия у каждого собственного мнения – «ведь и я через это прошел» [56; с. 43].

Но мы убеждены, что школьная повесть продолжает свое развитие, возвращается в современную литературу, приобретая новую идейно-художественную специфику и открывая этап возрождения жанра. В настоящее время многие тексты школьной тематики отмечены разными литературными премиями. Так, произведения Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы» и Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» получили Национальную детскую литературную премию «Заветная мечта». Данные произведения адресованы не только подростку, но и взрослому читателю. Отметим общие тенденции развития данного жанра на современном этапе, в том числе и приметы в текстах новой историко-литературной ситуации – постмодернизма.

Достаточно правдоподобно представлен реалистический пласт современных повествований о школе. Так, в повести «Класс коррекции» создана целая галерея образов больных детей, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, физически или умственно неполноценных. В

повести Мурашовой представлено не только социальное, но и нравственное нездоровье общества: равнодушие и жестокость взрослого мира по отношению к детским проблемам, разобщенность людей, их одиночество. Лечить эти болезни призван главный герой произведения – мальчик инвалид-колясочник с диагнозом ДЦП Юра. Размышляя о современной литературе, Татьяна Бобина отмечает, «дети в большинстве современных книг выступают в роли спасителей мира» [10; с. 18]. Действительно, Юра ценой собственной жизни восстанавливает в детском коллективе некую нравственную норму жизни. Он не решает социальных проблем (проблему неблагополучия в семьях, социального расслоения), но в некогда разобщенном, жестоком и циничном классе проявляется дружба и взаимовыручка. Таким образом, в современной прозе на школьную тему наблюдается тенденция к усилению содержательности, глубине психологических коллизий, остроте конфликтов.

Проблематика произведения М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» в большей степени посвящена разрешению не социального, а психологического конфликта. Это внутренний монолог Марсем, связанный с ее исканиями и осознанием несовершенства любой педагогической теории в непосредственном общении с детьми. В духе традиционной школьной повести современные авторы представляют галерею учительских образов: Марсем, разбирающаяся в «детских стержнях», противопоставлена Татьяна Владимировна, подавляющая в детях проявление творческой фантазии и требующая неукоснительного соблюдения определенных правил и норм («Когда отдыхают ангелы»); или молодой учитель географии, вставший на сторону «проблемных детей», не потерявший способности сопереживать и откликаться на чужую беду; это и учителя-формалисты, как завуч Елизавета Петровна, вопрошающая: «Почему мы должны заниматься еще и психически больными детьми?!» [5; с. 107]

На сегодняшний день существует множество детских произведений на школьную тему, все они подчеркивают важность и значимость семьи, дружбы, любви, милосердия и других социальных и нравственных ценностей

в жизни ребенка. Это произведения Т. Крюковой, А. Гиваргизова, К. Драгунской, В. Воскобойникова, А. Геласимова, А. Иванова и других современных авторов.

Например, в сборнике рассказов К. Драгунской «Целоваться запрещено!» собраны рассказы о приключениях мальчиков и девочек в школе и дома для детей и взрослых. В основу многих рассказов легли в основном обычные житейские сюжеты, многие истории основаны на реальных событиях с элементами художественного вымысла. Читая такие произведения, понимаешь, что есть что-то трогательное и светлое в обычных историях, есть забавные моменты. В предисловии к этому сборнику Дмитрий Быков пишет: «Рассказы Ксении Драгунской способны любому ребенку объяснить ряд простых и полезных вещей вроде того, что есть снег нельзя, а обзывать вредно для кармы, но делает она это столь изобретательно и даже с налетом хулиганства, что этот скучный смысл проскакивает в ребенка практически незаметно, как «витамин в персике». Такое «контрабандное» проникновение полезных вещей в ребенка как раз и составляет смысл детской литературы, но этого почти никто не умеет» [26; с. 34].

Например, в одном из рассказов под названием «Как мне имя выбирали» в шуточной и понятной для детей форме Ксения Драгунская пишет о выборе имени для ребенка. Прочитав этот рассказ, понимаешь, что именно семья играет важную роль в жизни детей и влияет на их эмоциональное, умственное и эстетическое развитие. Рассказ «Мальчик с ежами» учит детей добру, взаимопониманию, но самое главное в нем - провозглашение дружбы как одной из важных составляющих периода детства. В рассказах на школьную тематику К. Драгунская открыто, но с долей художественного вымысла говорит об отношениях учеников и учителей, при этом показывая отрицательные качества последних. Так, в рассказе «Целоваться запрещено» учитель математики Джульетта Гамлетовна пытается отправить ребенка в сумасшедший дом, а у «англичанки вообще аллергия на школьников». Интересным остается тот факт, что характеристика

учительских образов дается восьмиклассницей через описание внешности учителей с намеренным преувеличением. «Ее звали Джульетта Гамлетовна. Между собой мы называли ее Котлета Омлетовна. Она была довольно сердитая. К тому же во рту у нее торчало всего два зуба. Зато железных! А на носу росла большая бородавка с тремя кудрявыми волосами» [26; с. 48].

Тамара Крюкова – одна из современных писателей, которой удалось создать книгу для детей среднего школьного возраста, в которой сочетаются традиции и новаторство в раскрытии школьной темы. В книгу «Потапов, к доске!» вошел сборник рассказов о двух друзьях – Женьке Москвичёве и Лёхе Потапове, и еще три сборника смешных рассказов из школьной жизни «Младший брат», «Ужасы нашего класса», «Удары судьбы», чередующихся с юмористическими стихами. В своем произведении автор пишет о двух друзьях, пятиклассниках Жене – бойком отличнике и Лехе – простодушном силаче, об их приключениях в школе. Например, история о том, как из хвастовства перед девочкой, Леха надел на шею линейку-треугольник, не смог ее снять и весь урок просидел в учительском шкафу. Или рассказ о том, как Женька решил стать современным художником и устроил собственную выставку, или о том, как звезда класса Ленка заманила Женьку и его соперника Петухова на занятия по хору и что из этого получилось. Язык рассказов – характерный именно для этого автора и для многих других современных писателей, а также для книг в этой возрастной категории: остроумный, современный, но и литературный в то же время. За цикл рассказов о Женьке Москвичёве и Лёхе Потапове Тамара Крюкова удостоилась звания лауреата Первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса».

Одной из особенностей современной школьной повести является жанровый синкретизм. Можно наблюдать тенденцию проникновения условных форм повествования (мистики, фэнтези, фантастики, элементов антиутопии) в реалистический сюжет. Данный факт можно оценить как определенную конъюнктурность – «стремление адекватно отреагировать на

читательские потребности и веления времени» [10; с. 21]. На наш взгляд, этот признак вписывается в контекст кризисности рубежа веков и связан с общими тенденциями литературного процесса. «Общеизвестно, что в политически и экономически нестабильные и неблагоприятные времена интерес к условным формам заметно возрастает – как противовес сугубой реальности и жесткой реалистичности. В детско-подростковой литературе XXI века вновь популяризируются условные жанровые формы и отдельные приемы условности, позволяя выстраивать глубинные связи и ассоциации» [10; с. 20]. Данное явление связано и с особенностями читательского восприятия подростка – носителя клипового мышления и визуальной культуры.

В произведении Е. Мурашовой «Класс коррекции» представлен мир, созданный по законам фэнтези. Возможность самореализации героев, разрешения противоречий, обретения гармонии с миром писательница связывает как раз с параллельным бытием – в ущерб разрешению проблем в действительности, по законам настоящей реальности. Элементы условного с ярко выраженным психологическим подтекстом присутствуют в тексте М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Марсем выдумывает для своих учеников некую игру в духе фэнтези: страшного Дрэгона, которого мальчики должны победить, чтобы пережить победу над своими страхами и стать уверенными в себе людьми.

Повесть «Время всегда хорошее» А. Жвалевского и Е. Пастернак является ярким образцом жанра школьной повести в современном ее варианте. Используя сюжет, основанный на перебросе во времени, авторы ставят перед читателем актуальные нравственные, философские и социальные проблемы, акцентируя реалистичность и правдоподобие описываемых событий. При этом герои представлены не однозначно положительными, как в предшествующей литературе. Главные персонажи произведения проходят путь формирования личностной, мировоззренческой позиции, прослеживается эволюция центральных героев. Использование в данном художественном тексте условных элементов (фантастика,

антиутопия) и языковых экспериментов свидетельствует о приметах новой историко-литературной ситуации – чертах постмодернизма.

Игровое начало современной литературы, проявляющееся в трансформации жанровых компонентов, находит свое отражение и в языковом пласте произведений. В тексты вводится разговорная речь подростка с соответствующими проявлениями: молодежный сленг, сниженная лексика. Язык персонажей повести живой, близкий современным подросткам. Именно в таком виде воспринимается речь героев и в такой форме она существует в действительности. В результате этого у читателя складывается определённое впечатление об особенностях характера персонажа. Например, в повести «Время всегда хорошее» в речи учеников можно встретить такие слова, как «училка», «домашка», «аська», «комп», «антивирь», «трепаться». Они имеют ярко выраженную отличительную черту: для носителей школьного жаргона характерна игра со словами и в слова, изменение его смысла и формы для того, чтобы создать выразительные, эмоционально окрашенные средства. В этом языковом явлении наблюдается уход от обыденной, серой жизни, игра, выдумка. В этой связи литературная критика ополчилась на современных авторов. Следует отметить, что подобная речь героев не представлена как языковая норма, она является одним из приемов изображения действительности – проявления ее болезненных состояний. Часто ей противопоставлен нормированный языковой пласт [53; с. 326].

Поэтические произведения на школьную тему представлены в современной детской литературе достаточно обширно. М. Бородицкая, В. Берестов, С. Махотин, А. Гиваргизов пишут стихотворения для детей и подростков. Тексты А. Гиваргизова проникнуты юмором и весельем. Излюбленным приемом автора являются так называемые «перевертыши», которые встречаются у Гиваргизова довольно часто, его персонажи выходят из привычных ролей, меняются местами, взрослые то и дело воспроизводят детское поведение, а дети мыслят по-взрослому. Школа и семья – главные

места происшествий в произведениях А. Гиваргизова. Дети воспитывают учителей, как хотят, а учителя воспитывают детей, как могут, и при этом все живут своей отдельной жизнью и все довольны. Такое глубокое знание всех тонкостей школьной жизни появилось в результате того, что сам А. Гиваргизов является учителем. Он самобытный и очень непростой поэт. Однообразная жизнь, однообразные мысли, одно и то же настроение, постоянно сопровождаемое то кислой усмешкой, то горькой иронией. Герой стихов А. Гиваргизова – герой трагический. Пожалуй, Гиваргизов первым обнаружил это в наших современниках, и самое печальное, обнаружил эту потерянность и обреченность в детях.

Детские стихи современной поэтессы М. Бородицкой различны по своей тональности — то проникновенно лиричные, задумчивые, то шуточные, озорные, то восторженно звонкие, игровые, — причудливая смесь настроений, цепочка открытий, бесконечное счастье познания и наслаждения жизнью. Обычная жизнь, обыкновенные детские шалости, радости, огорчения – из всего этого автор создаёт незабываемую картину.

Корни поэзии Бородицкой — в классике, всё остальное — остро современно, все традиционные темы, в том числе и тема любви, переосмыслены мировосприятием человека, живущего на переломе XX и XXI веков. Подборки её стихов регулярно появляются в журнале «Новый мир».

Таким образом, школьная тема продолжает свое развитие в современной русской литературе. Она не отвергает традиции предшествующей литературы, сохраняя установку на изображение социальных, нравственно-психологических, философских проблем и общую гуманистическую направленность. Тем не менее в современной школьной повести проявлены приметы литературной ситуации начала XXI века – черты постмодернизма. Изображение школьной темы связано прежде всего с ярко выраженным игровым началом, преобладанием условных элементов в повествовании и языковыми экспериментами. Наличие в содержании

школьных повестей разных типов проблематики – один из моментов художественного своеобразия произведения. Так, современная школьная повесть, как и предшествующая, затрагивает нравственные, психологические, духовные и философские проблемы, раскрывая вопросы дружбы, любви, взаимопонимания между детьми. На разных этапах развития жанра школьной повести авторы затрагивают актуальные проблемы современности, которые, несомненно, важны и в настоящее время.

## **§2 Элективные курсы по литературе в средней школе**

### **2.1. Общие подходы к организации и проведению элективных занятий по литературе**

Понятие элективных курсов является относительно новым для отечественной педагогики. Прилагательное «элективный» (electus) в переводе с латинского языка означает «избранный, отобранный». Отсюда следует, что любой курс, названный в учебном плане элективным, должен выбираться учеником. Элективные курсы – курсы по выбору, обязательные для посещения обучающимися, составляют компонент образовательного учреждения базисного учебного плана и являются важной содержательной частью предпрофильной подготовки и профильного обучения. Необходимо разграничить элективы старшей ступени обучения от предпрофильных классов, а также выделить специфику последних. Предпрофильные элективные курсы направлены на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. В информационном письме Минобразования РФ от 13 ноября 2003 г. №14-51-277/13 говорится о том, что курсы «по существу и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, так как в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов» [46; с. 75].

В Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования (Приказ Минобразования РФ от 18 июля 2002 г. 3 2783) дано следующее определение: «Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы» [46; с. 16]. Элективные курсы связаны с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, направленных на формирование компетенций [57; с. 49].

В отличие от факультативов и кружков предпрофильные курсы обязательны для посещения, именно они позволяют школьникам развить интерес к тому или иному предмету и четко определиться со своим дальнейшим выбором. «Элективные курсы принципиально отличаются от давно существующих у нас факультативов. Факультативный курс – это не

обязательный, а только возможный для изучения <...> Идеология «изучаю – не изучаю» не предполагает, что выбор становится обязательным элементом общего образования. А введение элективных курсов направлено на решение именно этой задачи» [34; с. 9].

Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана, характеризуются минимальной численностью учебной группы (1-15 человек).

В 8-9 классах ведущую роль начинают играть предметно-ориентированные (пробные) курсы по выбору, основная задача которых – дать обучающемуся возможность реализовать свой интерес к выбранному предмету, уточнить свою готовность и способность осваивать гуманитарные предметы на повышенном уровне сложности. Ни для кого не секрет, что в современной школе учителя нередко подменяют эти задачи иными, сугубо практическими, и занимаются элементарным «натаскиванием» девятиклассников, готовя их к успешной сдаче экзаменов по литературе. Кандидат педагогических наук Белова С.В. в своей книге «Элективные курсы гуманитарной направленности» пишет, что «гуманитаризация образования предполагает построение такой образовательной системы, которая обеспечивает так называемый “прирост качеств Человека”». Сегодня школьное образование не должно быть «репетиторским тренажером» ученика, готовящегося поступать в вуз. Выпускнику необходим такой уровень компетентности, который стал бы залогом успешной реализации его индивидуальности во всех сферах – профессиональной, личностной, семейной и др. Современному человеку требуется не только высокий уровень конкурентоспособности в обществе, но и гармония внутреннего и внешнего мира, что особенно подчеркивает автор статьи [6; с. 15].

Таким образом, грамотно организованная предпрофильная подготовка (прежде всего система элективных курсов в среднем звене) не только дает возможность учащимся более осознанно подойти к выбору профиля своего дальнейшего обучения, но и способна утолить их познавательные запросы.

Следует помнить, что количество предлагаемых элективов должно быть избыточным, чтобы возникла реальная возможность выбора, потому что, только по-настоящему выбирая, можно научиться выбирать. И здесь учитель литературы также может найти удобный для себя вариант: либо использовать в работе имеющиеся сегодня в большом количестве опубликованные программы элективных курсов, либо создать свою собственную, отвечающую его представлениям о предпрофильной подготовке по литературе, программу.

Поскольку литература как учебный предмет обладает рядом специфических черт, необходимо обозначить проблемы, связанные непосредственно с предпрофильной подготовкой по литературе. Основное противоречие предпрофильной литературной подготовки с ориентацией на гуманитарный профиль заключается в том, что, с одной стороны, существует очевидная необходимость углубления литературных знаний, расширения культурного контекста преподавания, а с другой – необходимо учитывать возраст учащихся и соответствующие этому возрасту особенности:

- все еще заметные следы «наивного реализма», которые мешают воспринимать условность в литературе и искусстве;
- отсутствие начитанности и, как одно из следствий этого – неразвитость историко-литературного мышления;
- недостаточную для категорического выбора гуманитарного профиля читательскую осведомленность;
- неразвитость навыков творческой деятельности.

На преодоление этого основного противоречия и нацелены специальные дополнительные курсы предпрофильной подготовки. Хотелось бы особо подчеркнуть, что вовсе не обязательно после изучения предпрофильного курса ученик должен продолжить свое литературное образование, выбрав класс гуманитарного профиля. Отрицательное решение учащегося – это также положительный педагогический результат: ведь ученик определился в своих предпочтениях, удалив по крайней мере одну из

возможных для себя образовательных (а может, и профессиональных) альтернатив.

Элективные курсы предпрофильной подготовки открывают новые возможности для углубления содержания литературного образования и становления личности учащихся. Важно, что курсы предпрофильной подготовки являются лишь дополнительными, и тем самым они никак не нарушают целостность базовой общеобразовательной подготовки. Курсы могут сочетаться с любой из действующих программ, ибо они позволяют соединить развитие индивидуальных способностей учащихся, их человеческих интересов с углублением базовой литературной подготовки. Выбор элективных курсов должен быть максимально гибким. Он обуславливается способностями и склонностями учеников, эрудицией учителя, оснащенностью школьной библиотеки литературными текстами, литературно-критическими работами, а также, возможно, региональной спецификой. При выборе элективных курсов учащимся необходима помощь (консультация) учителя. Методист С. А. Гуревич отмечает, что «при выборе курсов очерчиваются их предполагаемые границы (чем более они узки, тем вероятнее успех), обуславливается последовательность и темп их выполнения, а также виды планируемой творческой деятельности: чтение и сопоставление литературных текстов, их планов и черновых редакций, просмотр спектаклей и фильмов, библиографический поиск литературно-критических текстов, интернет-поиск литературных и исторических ресурсов по теме, встречи с писателями, читательские конференции и т.п.» [24; с. 4]. Конечно, преподаванию курса предпрофильной подготовки должен предшествовать целый ряд мероприятий, прежде всего – изучение литературных предпочтений школьников, их эстетической и общекультурной подготовленности.

В настоящее время широко внедряются в школьную педагогику идеи личностно-развивающего обучения, но практика показывает, что, принятые многими учителями в теории, на деле они существенно искажаются.

Проблема состоит в том, что учителя делают попытку внедрения диалогических идей монологическими способами. Прежде всего, это недопустимо по отношению к литературе как учебному предмету, так как сама специфика его содержания предполагает диалогичность. Кроме того, следует помнить, что, по справедливому утверждению Б.М. Неменского, «процесс освоения предшествующего опыта последующими поколениями в науке и искусстве осуществляется разными путями. В научных дисциплинах его содержание изучается, а в художественных – проживается» [48; с. 15].

И, конечно, элективные курсы при всем богатстве и альтернативности предметного содержания без отказа от традиционных (преимущественно объяснительно-иллюстративных методов) не способствуют возникновению мотивации к изучению литературы, не удовлетворяют познавательных запросов учащихся, не формируют интереса к предмету и не дают ожидаемого результата – осознанного выбора гуманитарного профиля для дальнейшего обучения. Следовательно, стоит решать проблему технологии литературного образования не только в рамках учебных, но и элективных курсов.

Принципы предпрофильной подготовки по литературе в среднем звене имеют ряд особенностей. Изучение литературы на протяжении всего школьного курса должно характеризоваться едиными подходами к тексту: от чувственно воспринимаемого – через анализ и интерпретацию – к формулированию идеи произведения, уяснению позиции автора, определению роли произведения в культурной жизни общества. На всех этапах изучения литературы принципиальное значение должно придаваться установлению системных отношений в представлениях учащихся относительно создания, бытования и восприятия литературных произведений и формированию многоуровневых связей, пронизывающих весь круг представлений о литературе. В качестве ключевой предметной компетенции следует выделять последовательно формируемое умение учащихся анализировать позицию автора художественного произведения (понимать

особенности его мировосприятия, отношения к миру, его интенции и выделять художественные средства, использованные автором), давать обоснованную собственную интерпретацию литературного произведения. Данная компетенция является комплексной и включает в себя умения учащихся анализировать остальные компоненты литературного произведения.

Следовательно, при проектировании элективных курсов по литературе необходимо учитывать, что системное построение предпрофильной работы направлено на формирование умений учащихся комплексно анализировать литературное произведение, фиксируя особое внимание на позиции автора. Данные умения начинают формироваться уже в начальных классах и углубляются в основной школе, что обеспечивает успешное освоение программы в 8-9 классах и эффективное освоение учащимися в старших классах видов деятельности, специфичных для профильного обучения. В связи с этим предпрофильная работа не должна противоречить общей системе преподавания литературы, охватывающей весь курс обучения, где последовательно усложняющиеся виды деятельности детей объединены единым пониманием художественного текста как комплексной художественной системы и представлением о диалогическом способе бытования произведений искусства, а также формированием личностного отношения к художественному произведению.

Системное построение предпрофильной работы, направленной на постоянное формирование многообразных связей, пронизывающих весь круг представлений о литературе, обеспечивает глубокое и осознанное изучение школьниками художественного произведения и включение его в широкий гуманитарный контекст. Аналитико-синтетический путь изучения каждого произведения необходим на любом этапе обучения: с различной полнотой и глубиной (на соответствующем возрасту уровне) школьники обязательно рассматривают изучаемый текст как целое, получая в результате ответы на вопросы: Какие мысли и чувства выразил автор? и Как (при помощи каких

средств) он это сделал? При такой логике учащийся неизменно проходит по траектории: от первичного восприятия – через анализ и интерпретацию – к формулированию идеи произведения, позиции автора, его воздействия на общество и культуру и к теоретическим обобщениям. Именно это задает специфический гуманитарно-филологический ракурс изучения литературного произведения [7; с. 8].

Таким образом, для того чтобы провести качественную организацию и проведение элективных занятий по литературе, необходимо учитывать склонности и способности учащихся, при этом создавая особые условия для их образования. Системный подход в проведении элективных курсов обеспечивает глубокое и осознанное восприятие и изучение литературных произведений, а также обеспечивает успешное освоение не только школьной программы, но и ее внеучебных форм.

## **2.2. Типология элективных курсов по литературе**

Типология элективных курсов, широко внедряемых в практику сегодняшнего школьного образования, достаточно разнообразна. Некоторые элективные курсы выступают в роли «надстройки», дополнения содержания профильного курса, «поддерживают» и обеспечивают углубление при

изучении программы учебной дисциплины. Набор элективных курсов при изучении общеобразовательных предметов на базовом уровне обеспечит индивидуальную образовательную траекторию для каждого школьника. Сегодня особую актуальность приобретают элективные курсы, направленные на расширение и углубление знаний по предмету «Литература», социальную адаптацию и профессиональное самоопределение учащихся.

По содержанию элективные курсы могут быть различными, это зависит от тех целей, которые стоят перед учителем и обучающимся:

- развивают содержание обязательного учебного предмета «Литература» на базовом уровне;
- поддерживают изучение учебного предмета «Литература» на профильном уровне;
- поддерживают изучение смежных учебных предметов на профильном уровне: русский язык, МХК, история, музыка, ИЗО (программы и учебные пособия таких элективных курсов выступают как межпредметные);
- обеспечивают дополнительную практическую подготовку (ЕГЭ, часть С);
- позволяют удовлетворить познавательные интересы обучающихся в различных сферах деятельности.

Типология элективных курсов определяется их функциями, задачами ступени школы, видом учебного заведения, местными условиями, возможностями класса, группы, учителя. Можно условно разделить элективные курсы по литературе на несколько групп:

1. Элективные курсы повышенного уровня, направленные на углубленное изучение литературы, имеющие как тематическое, так и временное согласование с профильным курсом литературы. Выбор такого элективного курса позволит изучить литературу на углубленном уровне. Например: «Технология анализа поэтического текста», «Антология современной прозы», «Литература и публицистика».

2. Элективные спецкурсы, в которых углубленно изучаются отдельные разделы основного курса литературы. Примерами таких курсов могут быть: «Фольклор», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Родная природа в литературе XX века», «Зарубежная литература» и др. Ясно, что в элективных курсах этого типа выбранная тема изучается более глубоко, чем в процессе программного изучения литературы.

3. Элективные спецкурсы, в которых углубленно изучаются отдельные разделы основного курса, не входящие в обязательную программу курса литературы. Примерами таких курсов могут быть: «Занимательное краеведение», «Русская литература последних десятилетий» и др.

4. Прикладные элективные курсы, цель которых — знакомство учащихся с важнейшими путями и методами применения знаний по литературе на практике, развитие интереса учащихся к современной литературе и чтению. Приведем возможные примеры таких курсов: «Анализ художественного произведения», «Культура устной и письменной речи», «Теория литературы» и др.

5. Элективные курсы по истории литературы, где ученикам предлагается изучить происхождение, развитие, формы и содержание письменных произведений. Например: «Литература: от античности до наших времен», «Жанровые особенности литературы эпохи Возрождения». На данных элективных курсах школьнику необходимо изучать не только развитие художественных форм и стилей, не только развитие идей, лежащих в основе художественных произведений, ему необходимо исследовать также идеи и религиозные, и философские, и социальные, и эстетические, которые обусловили мироощущение и мирозерцание данной эпохи и отразились в произведениях слова.

6. Элективные курсы интегрированного характера: «Экранизация литературных произведений», «Музыка и литература», «Литературные сюжеты в живописи» и др.

К элективным курсам предъявляются особые требования, направленные на активизацию самостоятельной деятельности учащихся, что реально возможно, поскольку эти курсы не связаны рамками образовательных стандартов и какими-либо экзаменационными материалами. Элективные же курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно они по существу и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, так как в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов.

Таким образом, элективные курсы «компенсируют» во многом достаточно ограниченные возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей старшеклассников. Эта роль элективных курсов в системе профильного обучения определяет широкий спектр их функций и задач.

При этом предполагается, что элективные курсы должны способствовать внутрипрофильной специализации обучения, а также для разработки учащимися собственного образовательного профильного маршрута, так как одной из основных задач, стоящих перед системой образования, является переориентация на подготовку человека, самостоятельно выбирающего индивидуальную траекторию развития в соответствии со своими способностями и возможностями, ответственно принимающего решения и эффективно действующего в современно меняющемся мире. Самостоятельность как ответственное, инициативное, независимое поведение – это основной вектор взросления молодых людей.

## **Глава II Программа элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе»**

### **§1 Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе» предполагает углубленное изучение современной детской литературы в 7-8 классах, ориентирует на гуманитарный профиль.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на воспитание читающего, грамотного человека и на становление его гражданской позиции.

В результате изучения элективного курса учащиеся должны прочитать и под руководством учителя изучить произведения, не вошедшие в базовый уровень, однако необходимые для учащихся среднего звена, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о современной русской литературе.

В результате изучения элективного курса учащиеся должны уметь давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия, уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, а также комплексно анализировать литературное произведение. Кроме этого ученику необходимо овладеть техникой грамотного, осмысленного, выразительного чтения и умением выполнять письменные работы различных жанров.

Планируются следующие формы работы: чтение произведений, развернутые ответы на проблемные вопросы, характеристики персонажей, составление отзывов о прочитанных произведениях, через анализ и интерпретацию формулирование идеи произведения, уяснение позиции автора, определение роли произведения в культурной жизни общества,

просмотр фильмов по мотивам произведений. Интегрированные занятия будут являться неотъемлемой частью курса.

Основная цель курса – заинтересовать школьников современной подростковой литературой посредством приемов творческого чтения.

Основные задачи курса:

1. Образовательные:

- выявить специфику школьной темы в современной детской литературе;
- совершенствовать умения и навыки работы по анализу художественного текста;
- обозначить традиции школьной темы в современной русской литературе;
- выделить традиционные и новаторские черты раскрытия школьной темы в современных произведениях;
- определить идейно-художественное своеобразие текстов, включенных в курс;
- охарактеризовать проблематику и поэтику изучаемых произведений;
- обеспечить углубленное изучение школьниками литературы как учебного предмета;

2. Развивающие:

- формировать гармонически развитую личность;
- учить школьников размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки;
- прививать интерес к современной русской литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствовать читательскую и речевую компетентность учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к активному чтению;
- формировать нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения;
- воспитывать эстетическое восприятие.

**Вид курса:** предметно-ориентированный.

**Форма занятий:** урочная, внеурочная (посещение библиотеки).

**Часов в год:** 36 ч.

Основой построения элективного курса являются принципы:

- доступности в отборе литературных произведений;
- разнообразия жанрово-родовой принадлежности произведений;
- учета возрастных, психологических особенностей школьников;
- единства литературного, речевого и духовно-нравственного развития;
- сочетания индивидуального подхода и коллективных форм в обучении;
- использования межпредметных связей.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов. В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Видеоматериалы: интервью современных авторов, экранизации текстов.
2. Для проведения курса необходим DVD проигрыватель и телевизор или компьютер с проектором.

## §2 Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности и формы ее организации
1	Вводное занятие	1 ч.	Установочная мини-лекция учителя (выделение и запись проблем, рассмотрение которых составит основное содержание занятий элективного курса). Представление выставки книг по теме элективного курса в библиотеке.
	<b>Раздел 1:</b> Традиции школьной темы в русской литературе XIX-первой половине XX вв.	4 ч.	
2	Истоки жанра школьной повести конец XIX - нач. XX вв.	1 ч.	Лекция учителя на тему «Истоки жанра школьной повести конец XIX - нач. XX вв.». Индивидуальные сообщения учащихся по теме «Лидия Чарская: факты из биографии». Беседа, направленная на выявление проблематики, системы образов повести Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».
3	Развитие школьной темы в 20-30-е гг. XX вв.	1 ч.	Краткий обзор учителем особенностей развития школьной темы в 20-30-е гг. XX вв. Чтение отдельных глав повести Л. Кассиля «Кандуит и Швамбрания». Работа в малых группах – мини-исследование «Реальность и вымысел в произведении». Представление результатов работы в форме сообщений и обсуждение их.
4	Активное развитие школьной темы в 60-80 гг. XX вв.	2 ч.	А) Мини-лекция учителя на тему «Развитие школьной темы в 60-80 гг. XX вв.» Сообщение учащегося «Произведения А.Г. Алексина для детей и взрослых». Сопоставительный анализ произведений А. Алексина «Безумная Евдокия» и «Третий в пятом ряду». Б) Просмотр фрагментов из фильма Р. Быкова,

			<p>снятого в 1982 г, по мотивам одноименной повести В. Железнякова «Чучело».</p> <p>Обсуждение и анализ выделенных фрагментов, выявление проблематики произведения.</p> <p>Дискуссия «Мое отношение к поступкам героев повести», «Как исправить поведение подростков», «Роль взрослых, родителей и учителей в жизни подростков».</p> <p>В) Работа в малых группах – выявление тематических пластов, о которых говорят главные герои произведения В. Тендрякова «Ночь после выпуска».</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах.</p>
	<b>Раздел 2:</b> Школьная тема в современных произведениях русской литературы	32 ч.	
7	Книги, которые читают дети	2 ч.	<p>Беседа «Книги, которые читают дети».</p> <p>Урок-выступление.</p> <p>Сообщения-презентации учащихся на тему «Современные детские произведения русской литературы, которые формируют у читателя нравственные ценности» или «Книга, которая научила меня...»</p>
<b>Нравственно-психологическая школьная проза</b>			
8	М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы»	1 ч.	<p>Работа в малых группах – характеристика учительских образов в произведении.</p> <p>Коллективная работа – анализ произведения.</p> <p>Индивидуальная работа – подготовка развернутого ответа на вопрос «В чем особенность психологического конфликта в произведении?»</p>
9	Е. Мурашова «Класс коррекции»	2 ч.	<p>Просмотр отдельных фрагментов из фильма «Класс коррекции». Обсуждение и анализ выделенных фрагментов, выявление проблематики произведения.</p>
10	А. Жвалевский и Е. Пастернак «Я хочу в школу!»	2 ч.	<p>Работа в малых группах – создание собственной модели идеальной школы.</p> <p>Защита и обсуждение результатов работы.</p> <p>Коллективная работа – выделение плюсов и минусов нестандартной школы, созданной авторами.</p>

11	А. Жвалевский и Е. Пастернак «Шекспиру и не снилось»	1 ч.	Чтение по ролям (инсценирование) и анализ отдельных рассказов из сборника.
12	В. Воскобойников «Все будет в порядке»	1 ч.	Урок-размышление. Чтение с остановками. Ответ на вопрос «Произведение В. Воскобойникова для детей или для взрослых?»
13	А. Геласимов «Нежный возраст»	1 ч.	Мини-лекция учителя «Дневниковая форма как литературный прием». Индивидуальная работа – ответ на вопрос «Для чего автор использует форму дневниковых записей?» Коллективная работа – анализ произведения, внутренний монолог героя.
Юмористические произведения о школе			
14	А. Гиваргизов «Со шкафом на велосипеде»	2 ч.	Индивидуальное сообщение учащегося «А. Гиваргизов – российский детский писатель и поэт». Работа в малых группах – формулирование вопросов для анализа рассказов Гиваргизова. Коллективная работа – ответы на подготовленные вопросы, выявление творческой манеры писателя. Заучивание наизусть, выразительное чтение.
15	А. Гиваргизов «Контрольный диктант, или Древнегреческая трагедия»	1 ч.	Инсценирование, чтение по ролям. Беседа «Юмор у А. Гиваргизова». Коллективная работа - анализ пьесы.
16	А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника»	1 ч.	Индивидуальная работа – интерпретация нескольких рассказов из сборника (письменно). Обсуждение результатов работы.
17	Т. Крюкова «Потапов, к доске!»	2 ч.	Просмотр отдельных фрагментов из фильма «Потапов, к доске!». Обсуждение и анализ выделенных фрагментов, выявление проблематики произведения.
18	К. Драгунская «Целоваться запрещено!»	2 ч.	Урок-театрализованное представление. Инсценировка учащимися рассказа на выбор, заучивание наизусть.
Сказочно-фантастические произведения на школьную тему			
19	А. Жвалевский	3 ч.	Аналитическая беседа «Сказочные черты в

	и Е. Пастернак «Гимназия №13»		произведении». Работа в малых группах – рисунок одного из сказочных персонажей, его роль в произведении. Роль славянской мифологии в произведении. Интегрированное занятие (литература/история).
10	А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»	2 ч.	Урок «Другое время» (см. метод. разработки занятий). Размышления на тему «Школа будущего, какая она?». Чтение отдельных эпизодов повести. Анализ выделенных фрагментов.
Поэзия на школьную тему			
21	В. Берестов	1 ч.	Цикл стихотворений о школе, выразительное чтение. Анализ отдельных стихотворений.
22	С. Махотин	1 ч.	Урок-исследование. Выразительное чтение стихотворений на школьную тематику. Выявление творческой манеры поэта.
23	А. Гиваргизов	1 ч.	Коллективная работа – беседа «Юмор и/или сатира в стихотворениях А. Гиваргизова?» Выразительное чтение стихотворений.
24	М. Бородицкая	1 ч.	Индивидуальное сообщение учащегося «М. Бородицкая – современная поэтесса». Анализ стихотворений. Чтение стихотворения наизусть на выбор одного из авторов, мини-конкурс чтецов.
25	Заключительное занятие по теме «Школьная тема в современных произведениях русской литературы»	4 ч.	Урок-игра. КВН, создание своего собственного произведения для детей, обсуждение результатов работы на занятиях элективного курса.

Таким образом, программа элективного курса «Школьная тема в современной русской литературе» имеет ряд особенностей. Она предусматривает прежде всего соответствие изучаемых произведений возрастным и индивидуально-психологическим особенностям школьников, а тексты, включенные в программу курса, доступны для восприятия и вызывают интерес у современных школьников.

Введение предпрофильного обучения, а особенно элективных курсов в программу основной школы, несомненно, требует разнообразия форм и методов обучения, так как предпрофильное обучение – это не только дифференцирование содержания образования, но, как правило, и по-другому построенный учебный процесс. Поэтому при выборе форм и приёмов обучения на элективном курсе мы учитывали уровень развития и подготовки учащихся, их интерес к тем или иным разделам программы. Исходя из этого, нами было предусмотрено использование фронтальной, парной, групповой и индивидуальной форм работы. Фронтальная форма обеспечивает подачу материала всему коллективу учащихся. В ходе парной и групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание необходимой помощи со стороны педагога, позволяет, не уменьшая активности обучающихся, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. Такие формы работы ориентируют учащихся на творческий подход в изучении произведений, расширяют кругозор, развивают коммуникативные умения и навыки.

Кроме того, все занятия курса систематизированы по разделам, темам и типам, что позволяет эффективно контролировать степень усвоения как отдельных тем, так и всего курса в целом.

В результате данный курс способствует формированию нравственных, гуманистических ценностей, расширяет кругозор учащихся, развивает их речь. Данная программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности учащихся.

### **§3 Методические разработки занятий**

В параграфе представлены отдельные разработки занятий элективного курса, прошедшие апробацию в практической деятельности. Методические разработки иллюстрируют разные разделы программы электива «Школьная тема в современной русской литературе».

#### **«Другое время» (по произведению А. Жвалецкого и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»)**

Цель: выявить своеобразие раскрытия школьной темы в произведении А. Жвалецкого и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

Задачи:

- Развивающие: развивать устную речь школьников, творческое воображение;
- Воспитательные: формировать представление о вечных, вневременных ценностях: дружбе, любви; воспитывать интерес к чтению;
- Образовательные: познакомить учащихся с современной литературой, формировать навыки сопоставительного анализа.

#### **I Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие, предварительная организация класса.

#### **II Вступительный этап (8 мин.)**

Актуализация знаний: *беседа с учащимися*

– Почти у каждого человека есть любимые произведения или книги, которые запали в душу, книги, которые хочется перечитывать несколько раз. А у вас есть такие книги? О чем они?

*Слово учителя:*

– У меня тоже есть книга, которая не смогла оставить меня равнодушной. Я бы хотела вас сегодня с ней познакомить. Эта школьная повесть под названием «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Эта книга о том, как девочка, ее звали Оля по прозвищу Синичка, из 2018 года попадает в 1980, а мальчик – Витя, из 1980 переносится на ее место.

Оля (2018)    Витя (1980) – *запись на доске.*

– И каждый из них оказывается в мире, где для него (нее) много непонятого. Например, для девочки Оли, которая привыкла к общению виртуальному и лучшими друзьями считает тех, про кого знает все-все – а именно ник и адрес электронной почты, никак не может привыкнуть к стилю общения детей из 1980 года. А представьте, каково пришлось мальчику Вите! Не так-то просто освоится с компьютерными технологиями человеку, у которого и телевизора цветного еще не было.

Как им все-таки удалось приспособиться и даже немного изменить реальность вы узнаете, прочитав книгу. И еще раз убедитесь, что «дружба творит настоящие чудеса».

*Рассказ учителя об авторах повести:*

– Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский давние друзья и писательский дуэт. Встретились на физическом факультете Белорусского Госуниверситета, не только вместе решали задачи по физике, но еще играли в студенческом театре и в команде КВН. Через несколько лет они уже совместно написали первую книгу.

Сама идея написания повести «Время всегда хорошее» родилась после того, как Евгения Пастернак пыталась объяснить своей дочери, что такое школьная форма и пионерский галстук.

Евгения Пастернак: «Я Сашке долго рассказывала-рассказывала, а потом подумала: прикольно было бы написать, как она попала в мое детство и что бы она там делала со своей независимостью суждений и характером»

– Вот так и появилась на свет школьная повесть «Время всегда хорошее» с фантастическим сюжетом.

### **III Подготовка к восприятию текста (7 мин.)**

*Беседа на активизацию творческого мышления*

– Представьте себе, что вы оказались в 2018 году. Попробуйте описать школу, в которой бы вы учились.

– А вам бы было интересно узнать, как видят будущее авторы книги «Время всегда хорошее»? Книга Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак написана в форме чередующихся дневниковых записей, каждая из которых имеет название: «Синичка, 10 апреля 2018 года, утро», «Витя, 10 апреля 1980 года, утро». Такая форма подачи материала помогает читателю увидеть отличительные признаки разных эпох, сопоставить будущее и прошлое.

### **IV Этап художественного восприятия текста (1 мин.)**

– Предлагаю послушать небольшой фрагмент.

*Синичка, 10 апреля 2018 года, утро*

*Я проснулась от радостного «ку-ка-ре-ку» и выключила будильник на комике. Встала, побрела на кухню, по дороге включила комп. До первого урока еще час, вполне можно посмотреть, что за ночь на форуме написали. Пока комп грузился, я успела налить себе чашку чая и выслушать от мамы стандартное:*

*– Оля, куда ты пошла, поешь, как человек, за столом в кои-то веки.*

*– Ага, – буркнула я, стащила бутерброд и отправилась к монитору.*

*Я полезла на форум школы. Как обычно, интернет ночью жил насыщенной жизнью. Большой Обезьян опять разругался с Птицей. Долго ругались, до двух часов ночи. Вот везет людям, никто их спать не гонит.*

*– Оля, тебе выходить через полчаса, а ты еще в пижаме!*

*– Ну щас...*

*Я раздраженно оторвалась от компа и отправилась одеваться. В школу тащиться страшно не хотелось, тем более что первым уроком намечалась контрольная по математике. Эту контрольную еще не писал ни*

один класс, поэтому на форуме задания не появились, а прошлогодние искать в архиве было лень. Потом физра, история и только один приличный урок – ОКГ. Да и то, чему нас там учат! Печатать? Школьная программа не менялась уже лет десять! Ха! Да сейчас любой нормальный школьник текст быстрее наберет, чем проговорит.

#### **V Этап анализа художественного произведения (10 мин.)**

- Какой видят школу в будущем авторы книги?
- Что вам показалось странным? Может, что-то удивило?
- О какой проблеме идет речь в этом фрагменте?

#### **VI Этап проверки домашнего задания (10 мин.)**

– А приходилось ли вам когда-нибудь задумываться, что было в прошлом, в советское время? 30 лет назад? Может быть, вам рассказывали ваши мамы и папы, или бабушки и дедушки, может быть, вы читали про это время? Какие были люди тогда? Какие порядки? Была ли школа такой, как сейчас?

– Сегодня на нашем уроке присутствует гость. Это Наталия Александровна, ее школьные годы как раз пришлись на это время.

– Н.А, расскажите нам, как прошло ваше детство? Была ли школа такой, как сейчас?

#### **VII Этап художественного восприятия текста**

– А вот каким видят прошлое авторы книги, послушайте небольшой фрагмент.

*«Витя, 10 апреля 1980 года, утро.*

*Четвертая четверть — самая классная. До летних каникул оставалось совсем чуть-чуть, каких-то полтора месяца. А самое главное — до подведения годовых отметок. Я очень люблю апрель, а еще больше — конец мая. Еще пара контрольных, сбор дневников... и открываешь последнюю страницу, а там — твердые, заслуженные пятерки. И похвальный лист в нагрузку...*

*Нет, я не задаюсь, но приятно все-таки. Честно говоря, когда меня вызвали к завучу, не сомневался, что услышу что-нибудь приятное. А когда вошел и увидел в кабинете старшую пионервожатую, то решил, что это приятное будет связано с моей должностью в отряде. Может, в совет дружины введут? Было бы здорово!*

*Но угадал я только наполовину.*

*— Садись, Витя, — строго сказала Тамара Васильевна, назвав по прозвищу «Васса», — у нас с Таней к тебе разговор как к председателю совета отряда!*

*Я сел, автоматически подумав: «Перед "как" запятая не нужна, потому что тут оно в значении "в качестве"».*

*Танечка и Васса смотрели на меня строго. Теперь было видно, что речь пойдет о каком-то важном, но не очень приятном деле. Возможно, о внеплановом сборе металлолома в честь открытия новой комсомольской стройки».*

### **VIII Этап анализа художественного произведения (15 мин.)**

*Беседа с учащимися*

– Что указывает на то, что речь идет о прошлом, о советском времени?

– Что для Вити было радостью? А для Оли?

– Как вы думаете, какое время лучше? 1980 годы или 2018? Или все-таки время всегда хорошее?

– Судя по двум прочитанным фрагментам, какое время больше нравится авторам? Где лучше? И что такое лучше? Где интереснее играть: во дворе или на компьютере? Что важнее свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное — правда ли, что «время тогда было другое»?

(Не всегда все идеально, везде есть свои проблемы.)

– Почему же тогда повесть называется «Время всегда хорошее»?

А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя... (Безусловно, это книга о дефиците общения и о том, как в современном

компьютеризированном мире человеку все проще оставаться в изоляции, потому что даже необязательно заводить настоящих друзей, куда-то ходить с ними, развлекаться вместе, следить за реакцией и самому что-то отдавать. Кроме того, возникают проблемы с простой устной речью. Есть необходимость только писать, а в школе все обучение построено на тестах. В результате дети не могут ни выучить, ни пересказать, ни рассказать, с чем (немного поздно) начинают бороться учителя будущего. Однако и в этом времени есть свои плюсы: большая независимость и упорство, ценность отдельной личности и самостоятельность мышления, которых не хватало в прошлом. Так что авторы правы: *Время всегда хорошее, ведь и в прошлом, и в будущем дети остаются живыми детьми (со всеми своими детскими условностями, секретами, законами поведения) и не теряют гибкости мышления и тяги к нормальному общению, если дать им такой шанс.)*

#### **IX Заключительный этап (7 мин.)**

– О какой школе прошлого мы вели с вами речь на уроках литературы? Какой это был год? (Царскосельский лицей, 1811 год)

– Давайте вспомним, какая атмосфера царила в Лицее, какие правила были там заведены, каков был распорядок дня? Чем увлекались гимназисты?

– Мы с вами познакомились со школами разных времен:

1811 год – Царскосельский Лицей

1980 год – советская школа

2012 год – школа настоящего

2018 год – школа будущего

В какой школе вам хотелось бы учиться и почему?

#### **X Домашнее задание**

*Рекомендовать произведения на школьную тему*

– Запишите название книги и авторов. Если заинтересовались, можете прочитать. Также я бы могла вам посоветовать прочитать книги других авторов с не менее увлекательным сюжетом: Е. Мурашова «Класс коррекции», М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы», Кир Булычёв «Гостья

из будущего», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Гимназия №13», «Шекспиру и не снилось» и, конечно же, повесть, о которой мы сегодня беседовали «Время всегда хорошее». Сегодня я вам зачитала всего лишь два фрагмента из этого произведения – это малая часть написанного, а представьте, сколько еще интересного осталось за кадром.

### **«Новое слово в поэзии» (по творчеству М.Я. Бородицкой)**

Цель: выявить своеобразие раскрытия школьной темы в творчестве М. Бородицкой.

Задачи:

- Развивающие:
  - развивать устную речь школьников, творческое воображение;
  - развивать читательский интерес;
- Воспитательные:
  - формировать представление о вечных, вневременных ценностях: дружбе, любви;
  - воспитывать интерес к чтению;
  - воспитывать эстетический вкус учащихся;
- Образовательные:
  - познакомить учащихся с современной литературой,
  - вспомнить образные средства языка,
  - вырабатывать умение анализировать лирический текст.

### **I Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие, предварительная организация класса.

### **II Вступительный этап (9 мин.)**

Слово учителя.

*В школу*

*Темно. Декабрь. Семь утра.*

*Кричит будильник: "Эй! Пора!"*

*...Декабрьским утром, в семь часов,*

*Я дверь закрою на засов,  
Чтоб в этот час, почти ночной,  
Мой сон побыл еще со мной.  
Я сон подушкой придавлю:  
Я так, я так его люблю!  
Запрусь, закроюсь - не найдут,  
Сожмусь, зарююсь - обойдут,  
Хоть ты тут разорвись, звоня,  
Хоть мир обрушья - нет меня!!!  
...Но через час, как через год,  
Я выбегаю из ворот:  
Мне этот день уже знаком,  
Он у меня под каблуком  
Морозным голосом поет  
И стелет быстрый, длинный лед, -  
И я скольжу, и я скачу,  
И этот день прожить хочу!*

– Каким представляете вы себе главного героя этого стихотворения?

– О чем оно?

– Как бы вы озаглавили стихотворение?

– Марина Бородицкая назвала это стихотворение «В школу». Как вы думаете, почему?

– На сегодняшнем занятии мы познакомимся с творчеством современной поэтессы Марины Яковлевны Бородицкой. Это жизнерадостный и оптимистичный человек, глубокий поэт, мастер поэтического перевода, автор нескольких лирических стихотворных сборников и текстов песен, двенадцати книг стихов для детей, член Союза писателей и просто музыкально одаренный человек (портрет, выставка книг автора).

### III Этап усвоения новых знаний (9 мин.)

Сообщение учащегося о жизни М. Бородицкой:

*«Марина Бородицкая представляется мне  
праздничным фейерверком,  
салютом по поводу отвоёванной радости жизни».*

*Ольга Корф*

Марина Яковлевна училась в английской спецшколе. В 1976 году окончила Московский институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работала гидом-переводчиком, учителем английского языка в школе. Печататься в периодике начала с 1978 г.

В детстве любила мечтать, планы о том, кем быть, менялись часто. Вот что она рассказала о себе в одном из интервью, отвечая на этот вопрос: «По порядку: медсестрой, токарем на заводе, юнгой на корабле, летчиком-парашютистом... и наконец – о чем до сих пор, несбыточном, плачу! – актрисой-травести: играть мальчишек, девчонок, Виолу в "12-й ночи" и заднюю ногу крокодила».

Автор трёх лирических стихотворных сборников, двенадцати книг стихов для детей, сказок и переводов. Она переводит с английского известных поэтов: поэтов-кавалеров XVII в., Р. Л. Стивенсона, А. Милна, Дж. Ривза, Э. Фарджен, Джона Донна, Роберта Бернса, Г.К. Честертона, Редьярда Киплинга, американца Генри Лонгфелло, с французского - Пьера Ронсара и Поля Верлена. И сказки тоже переводит. (Двухтомник Алана Гарнера «Камень из ожерелья Брисингов» и «Луна в канун Гомрата» (изд. «Армада», М. 1996) получил диплом Британского Совета по культуре).

Несколько лет на радио «Россия» Бородицкая вела программу «Литературная аптека», прописывая «литературные лекарства» от человеческих комплексов, неудач, зависти, хандры, одиночества. На ее стихи исполняется довольно много детских песен (композитор Григорий Гладков и др.), а в последнее время и взрослых (барды Инна

Карлина и Владимир Новоженин). В музыкальных театрах ставят рок-оперу «Джизус Крайст» (перевод Марины Бородицкой и поэта Григория Кружкова). Марина Яковлевна преподает английский язык в МГУ им. М. Ломоносова, а также много работает синхронным переводчиком.

– Что необычного и интересного вы узнали о жизни и творчестве поэта?

#### **IV Этап художественного восприятия текста (2 мин.)**

(Читает ученик, возможность проведения мини-конкурса чтецов.)

*Обёрнуты книги,  
Готовы закладки,  
Бумагою гладкой  
Сияют тетрадки.*

*В них будут отныне  
Писать аккуратно -  
Прощайте навеки,  
Помарки и пятна!*

*Простой карандаш,  
Карандаш красно-синий  
И три запасных -  
Так и будет отныне.*

*Взамен деревянной  
Линейки невзрачной  
Вчера ещё куплен  
Угольник прозрачный.*

*Вот новенький ранец  
С защелкой тугою:  
Его никогда  
Не ударят ногою,*

*На нём ни за что  
Не прокатятся с горки,  
В нём станут селиться  
Сплошные пятёрки!*

*А утро начнётся  
С холодного душа;  
На завтрак завернута  
Жёлтая груша,*

*И вкус её сладок,  
И вид её ярок,  
Как свет новой жизни -  
Без клякс и помарок!*

#### **V Этап анализа художественного произведения (7 мин.)**

- Какова общая тональность стихотворения?
- Как вы думаете, что чувствовал поэт, написавший эти строки? В каком настроении он пребывал, о чем думал, мечтал?
- Какие мысли, чувства возникают у вас, когда вы читаете эти строки? Схожи ли они с чувствами поэта?
- Какую мысль хочет донести до нас автор стихотворения? В какой строке она отражена?
- Очень часто Марина Бородинская в своем творчестве обращается к школьной теме. Детские переживания, обиды, радости она описывает так

точно, что, кажется, М. Бородинская сама только вышла из-за парты, и все эмоции свежи. Школьная любовь — это еще одна новая тема в современной поэзии для детей. Искренняя, верная любовь, изображенная поэтессой, встречает всё больше и больше поклонников — маленьких читателей. «Прогульщик и прогульщица» — стихотворение, давшее название всей книге. [Бородинская М. Я. Прогульщик и прогульщица. — М.: Самокат, 2010].

#### **VI Этап художественного восприятия текста (2 мин.)**

(Читает ученик)

*Прогульщик и прогульщица  
Прогульщик и прогульщица  
Прогуливали день:  
Брели вдвоём сквозь белый свет  
И голубую тень,  
По самой лучшей из дорог  
Испытанной и старой,  
И проходили за урок  
По полтора бульвара.  
Прогульщик и прогульщица  
Расстаться не могли.  
Когда бульвары кончились,  
Они в музей зашли.  
Повесив куртки на крючки,  
В египетском отделе  
В пластмассовые номерки  
Друг дружке пальцы вдели.*

#### **VII Этап анализа художественного произведения (7 мин.)**

– О чем это стихотворение?

Это не просто рассказ о ребятах, решивших вместо школы отправиться в музей: это трогательная история первой любви, когда, повесив курточки в

гардеробе, наши чудные прогульщики «в пластмассовые номерки друг дружке пальцы вдели...»

– Какие образные средства использует поэтесса? Для чего?

### **VIII Заключительный этап (5 мин.)**

– Ребята, понравились ли вам стихотворения М. Бородицкой? Почему?

– Как вы считаете, что стало главным для автора в написании стихотворений: желание чему-то научить ребенка или просто понять его, поддержать, взглянуть на мир его глазами? Подтвердите свою точку зрения.

Вывод: На первом месте у поэтессы не желание чему-то научить ребенка, а понять его, психологически поддержать. В стихотворениях Бородицкой приметы школы окружены ореолом нежности и шутки, часто передается настроение ученика, идущего в школу — и из этого описания ясно, что в школе совсем не страшно, это место, где дружат, общаются, влюбляются.

Выбор лучшего чтеца.

### **IX Домашнее задание (2 мин.)**

Написать письмо-отзыв, адресованный поэтессе.

## **«Юмористические рассказы А. Гиваргизова» (занятие по рассказам из сборника «Записки выдающегося двоечника»)**

Цель: выявить своеобразие раскрытия школьной темы в творчестве А. Гиваргизова (на примере сборника рассказов «Записки выдающегося двоечника»).

Задачи:

- Развивающие:

- развивать устную речь школьников, творческое воображение;
- развивать читательский интерес.
  - Воспитательные:
    - формировать представление о вечных, вневременных ценностях: дружбе, любви;
    - воспитывать интерес к чтению;
    - воспитывать эстетический вкус учащихся.
  - Образовательные:
    - учить школьников размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки;
    - познакомить учащихся с современной литературой;
    - вспомнить литературоведческие термины: оксюморон, антонимы, юмор;
    - вырабатывать умение анализировать текст.

### **I Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие, предварительная организация класса.

### **II Вступительный этап (8 мин.)**

*Слово учителя.*

- Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством современного писателя А. Гиваргизова. При прослушивании сообщения подумайте над вопросами, которые вы бы хотели задать писателю.

### **III Этап усвоения новых знаний (9 мин.)**

Сообщение учащегося «Творческая биография А. Гиваргизова». (В классе размещена выставка книг автора.)

Артур Гиваргизов – имя очень известное в современной детской литературе.

Родился Артур Александрович Гиваргизов в 1965 году в Киеве. С трехлетнего возраста живет в Москве. В 1989 году окончил музыкальное училище при Московской консерватории по классу гитары, после чего работал артистом ансамбля старинной музыки, выступал с сольными

концертами. В настоящее время работает в музыкальной школе, преподает игру на классической гитаре.

В 1997 году в журнале «Сатирикон» был опубликован первый рассказ Артура Гиваргизова. С тех пор автор пишет прозу, стихи, пьесы и сказки для детей. Первая книга – «Со шкафом на велосипеде» – вышла в свет в 2003 году. Следом читатели познакомились с новыми произведениями А. Гиваргизова «Хитрый Зубов», «Мы так похожи», «Про драконов и милиционеров», «Тры-тры-тры, мы – автобус, и другие...».

Рассказы и стихи Артура Гиваргизова печатались в журналах: «Сатирикон», «Куча-мала», «Магазин», «Миша», «Ералаш», «Мурзилка», «Кукумбер», «Колобок и Два жирафа», «Вовочка», «Тошка», «Простоквашино», «Костер», «Фонтан» и в газетах: «Семья» (в приложении «Маленькая тележка»), «Жили-были», «Независимой газете» (в приложении «Ex libris»).

Артур Гиваргизов – автор четырех книг: «Мой бедный Шарик» (М., «Дом детской книги», 2002), «Со шкафом на велосипеде» (М., «Эгмонт Россия Лтд.», 2003), «Записки выдающегося двоечника» (М., «Эгмонт Россия Лтд.», 2005), «Про королей и вообще» (М., «Гаятри», 2005).

Произведения А. Гиваргизова вошли в литературные серии для детей: «Город мастеров» и «Школа прикола», в сборники: «Классики» – и в поэтический, и в прозаический, «Маме дорогой», «Большой подарок Почемучке».

Перевертыши случаются у Гиваргизова довольно часто, его персонажи выходят из привычных ролей, меняются местами, взрослые то и дело воспроизводят детское поведение, а дети мыслят по-взрослому. Школа и семья, семья и школа – главные места происшествий в произведениях А. Гиваргизова. Дети воспитывают учителей, как хотят, а учителя воспитывают детей, как могут, и при этом все живут своей отдельной жизнью и все довольны. Из того, как глубоко он знает все тонкости школьной жизни, ясно,

что знает он их изнутри. Ведь, Гиваргизов – учитель, причем, его вариант – один из самых тяжелых: он – учитель музыки.

Артур Гиваргизов – самобытный и очень непростой поэт. Однообразная жизнь, однообразные мысли, одно и то же настроение, постоянно сопровождаемое то кислой усмешкой, то горькой иронией. Герой стихов А. Гиваргизова – герой трагический. Пожалуй, Гиваргизов первым обнаружил это в наших современниках, и самое печальное, обнаружил эту потерянность и обреченность в детях.

Писатель никого ничему не учит, кроме того, что каждый должен учиться сам и самостоятельно делать выводы. Иногда кажется, что он моделирует будущее. А еще Артур Гиваргизов любит и умеет удивлять. Его истории ужасно смешные. Юмором своим автор пронзает всех: детей и родителей, учителей и учеников... Юмор этот таков, что хочется смеяться в голос, и это смех сквозь слезы в буквальном смысле. Это странный юмор – юмор эпохи всеобщей депрессии, но от этого он не становится менее «спасательным и выручательным».

Артур Гиваргизов – обладатель диплома Дома детской книги «Синяя птица», победитель конкурса «Алые паруса» 2003 года в номинации «Проза» и обладатель приза журналистов «Медиа-фаворит» в рамках ежегодного национального конкурса «Книги года – 2005», лауреат конкурсов «Детское читательское жюри», «Заветная мечта» и премии имени С. Маршака. Член союза писателей России.

– Ребята, представьте, если бы вам посчастливилось встретиться с автором, какие вопросы вы бы ему задали?

(Ответы учеников).

– Возможно, в конце нашего урока, познакомившись с творчеством писателя, нам удастся получить ответы на некоторые ваши вопросы.

*На доске крупными буквами написано название сборника рассказа А. Гиваргизова «Записки выдающегося двоечника».*

- Как вы думаете, о чем повествует нам автор в произведении под таким названием?
- Что необычного в названии?
- Какой литературный прием использует автор? (оксюморон). Записать в тетради определение термина.
- Давайте придумаем название произведения с противоположным смыслом. Как называются слова с противоположным значением? (антонимы) (например, «Записки заурядного отличника»).
- Сегодня на уроке нам предстоит самостоятельно составить сборник рассказов под таким названием. Чтобы составленные рассказы получились действительно интересными, для начала давайте попробуем определить особенности тех текстов, которые вошли в сборник «Записки выдающегося двоечника» А. Гиваргизова. Постараемся выяснить, как автору удалось заинтересовать читателя.

#### **IV Работа в группах (анализ литературного произведения) (9 мин.)**

Класс делится на группы, в зависимости от количества присутствующих, 3-4 группы. Каждая группа выбирает наиболее понравившийся рассказ, анализирует его, отвечая на вопросы:

1. Главная тема рассказа.
2. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные).
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор), если таковой есть.
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

## **V Итоги работы в группах (защита-презентация рассказа) (9 мин.)**

После этого каждая группа готовится к защите-презентации выбранного рассказа, остальные учащиеся задают им вопросы.

## **VI Этап усвоения новых знаний (9 мин.)**

Слово учителя

– Ребята, как вы думаете, что объединяет все эти рассказы? (Объединяющим фактором может служить место действия, общий рассказчик либо главный герой, одни и те же действующие лица, единство настроения и сходный структурный узор, жанровая специфика. Кроме этого, своеобразная интонация тоже может служить объединяющим звеном).

– Какая интонация объединяет эти рассказы?

(ответы учащихся)

– Юмор – главное в произведениях А. Гиваргизова.

На доске: ← ЮМОР →

↓

- При помощи чего автору удастся сделать свои произведения смешными?  
(заполнение схемы) (ситуации, язык, названия рассказов)

## **VII Работа в группах (проект «Создание сборника рассказов») (9 мин.)**

Слово учителя

– После того, как мы выяснили, что лежит в основе рассказов А. Гиваргизова, какие особенностями обладают его произведения, можно приступить к созданию собственных рассказов, которые можно включить в сборник «Записки заурядного отличника». Каждой группе необходимо подумать над тем, кто будет писателем, иллюстратором, главным редактором (аннотация и обращение к читателям).

### **VIII Домашнее задание (9 мин.)**

Составить сборник рассказов «Записки заурядного отличника».

### **IX Заключительный этап (9 мин.)**

*Слово учителя*

– В начале нашего урока мы задавали несколько вопросов, связанных с творчеством А. Гиваргизова. Получили ли вы ответы на эти вопросы после знакомства с произведением писателя?

Данные методические разработки уроков направлены на выявление особенностей школьной темы в творчестве разных авторов. Основным принципом отбора тематики уроков является жанрово-родовая специфика произведений. Поэтому уроки включают в себя произведения юмористического, нравственно-психологического и поэтического характера.

На уроке «Другое время» по произведению А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» путем чтения фрагментов текста и их анализа мы пытаемся заинтересовать школьников, дать краткое представление о тексте в целом и побудить учащихся задуматься над проблемами современности. Кроме этого, беседа с приглашенным на урок «учеником советской школы» расширяет знания учащихся о школе прошлых лет, дает возможность сопоставления и выделения характерных особенностей образовательных систем «прошлого и настоящего».

Урок по творчеству М.Я. Бородинской «Новое слово в поэзии» включает в себя элементы анализа поэтического произведения, которые выявляют личное интеллектуально-эмоциональное восприятие ребенком произведения. Также на этом занятии решаются вопросы, связанные с истолкованием, восприятием, оценкой поэтического текста. На уроке ученики не только знакомятся с творчеством М. Бородинской, выявляя особенности ее поэтики, но и выразительно читают стихотворения автора, стараясь проявить весь свой творческий потенциал, так как в конце урока необходимо будет выбрать

лучшего чтеца. Интересно домашнее задание, которое предлагается школьникам – написать письмо-отзыв, адресованный поэтессе. В нем ученик может выразить свое личное отношение к поэтессе и ее творчеству.

На уроке по произведению А. Гиваргизова ученикам предлагается составить сборник юмористических рассказов на основе полученных наблюдений над текстом с использованием одного или нескольких «секретов смешного» на выбор. Такая форма работы, как издательский проект, требует от учащихся проявления творчества и самостоятельности, а также обеспечивает реализацию деятельностного подхода в процессе обучения.

Представленные в диссертации методические разработки уроков прошли успешную апробацию на практике в школе, ученики принимали активное участие в ходе урока, в классе царил атмосфера сотрудничества, взаимопонимания. Дети свободно и раскованно могли выражать свои мысли и были заинтересованы предложенными им произведениями.

### **Заключение**

Изучение современной литературы имеет большое значение в воспитании самостоятельной личности, в результате которого ребенок научится верно ориентироваться в сложившейся ситуации, будет обладать нравственными качествами и эстетическим вкусом, а также способностью адекватно воспринимать мир. Именно художественные произведения на школьную тему способствуют глубокому и целенаправленному развитию личности ученика. Читая книги современных авторов, ребенок с легкостью

может вообразить то, о чем написано. Ведь язык многих текстов доступен и понятен для него – современного подростка.

Но самостоятельный выбор детьми книг для чтения акцентирован на современных детективах, мелодраме, фантастике, т.е. массовой литературе, агрессивно противостоящей высокому искусству. Противовесом в этой ситуации должна быть продуманная, методически грамотная деятельность учителя, хорошо знающего современный литературный процесс и способного переориентировать школьников на чтение лучших произведений писателей-современников. Учитывая это, мы разработали элективный курс по литературе, в котором представлены произведения с нравственно-психологической, философской и социальной проблематикой гуманистической направленности. Кроме этого курс содержит тексты юмористического характера, сказочно-фантастические и поэтические.

А. Жвалевский, Е. Пастернак, Е. Мурашова, М. Аромштам, А. Гиваргизов, Т. Крюкова, М. Бородицкая – современные авторы, чье творчество легло в основу нашего элективного курса. Их произведения достойны внимания и вызывают интерес у школьников. Создавая свои тексты, авторы пытаются донести до читателя проблемы и потребности подростка, а школьная тема становится основой для передачи современной действительности.

Общим в понимании учения современными авторами является убежденность в необходимости гуманизации процесса обучения. Ребенок становится субъектом в образовании и воспитании, в произведениях главная роль отводится именно ребенку, его мыслям и чувствам, а не школе и учителям. При этом можно говорить о спектре взглядов на школу. С одной стороны школьная жизнь описывается трогательно, с нежностью и мягким юмором, с другой – учение — это тяжелый труд, ученики — трудяги, достойные восхищения; а учителя могли бы быть и посердечнее. Во многих современных текстах предлагается обыденные скучные уроки превращать в

интересные и веселые — постигать все самые сложные материи через игру — в том числе языковую.

Разработанный нами элективный курс «Школьная тема в современной русской литературе» предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Основная задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в результате – помочь становлению и формированию личности.

В данном элективном курсе упор делается на самостоятельную, коллективную и творческую работу учащихся по анализу художественного произведения, разнообразные виды устных и письменных работ. Особое внимание уделяется умению дискутировать, отстаивать свою точку зрения и свою жизненную позицию.

Исходя из того, что электив – это направленность на практические занятия, ориентация на личность ученика, наряду с традиционными приемами работы мы предлагаем использовать уроки эмоционально-образной формы. Ведь литературный текст нужно не просто изучать, а творчески осваивать. Это такие уроки, как урок-концерт, урок-творческая мастерская, урок-театрализованное представление, урок-игра, урок-исследование, урок-размышление и другие.

Представленные в диссертации методические разработки уроков прошли успешную апробацию на практике в школе. Это побуждает к дальнейшему более глубокому изучению современной детской литературы. Таким образом, перспективой данного исследования может быть включение в элективный курс более широкого литературного контекста, то есть творчества зарубежных современных авторов. Привлечение такого рода материала служит целям сопоставления, сравнения, что позволяет с большей убедительностью говорить об оригинальности содержания и стиля определенного автора, а также о современной детской литературе в целом.

### **Список литературы**

1. Алексин, А.Г. В тылу как в тылу; «Безумная Евдокия» и другие повести / Анатолий Алексин. – Москва: Детская литература, 1986. – 396 с.
2. Алексин, А.Г. Повести: [для среднего и старшего возраста] / Анатолий Алексин. – Москва: Детская литература, 1984. – 335 с.

3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И.Н. Арзамасцева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 448 с.
4. Арзамасцева, И.Н. Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2009. – 472 с.
5. Аромштам, М.С. Когда отдыхают ангелы: [повесть] / Марина Аромштам. – Москва: КомпасГид, 2010. – 208 с.
6. Белова С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности. М.: Глобус, 2006.
7. Белова, Е. Элективные курсы по литературе как средство предпрофильной подготовки учащихся // Филологический класс, 2007. – №18.
8. Берестов, В. А в школе – переменка. – М.: Астрель, 2009. – 224 с.
9. Берестов, В. Избранные стихотворения. – М.: Вита Нова, 2003.
10. Бобина, Т. О. Фактор моды в жанровых предпочтениях детских авторов рубежа веков / Т. О. Бобина // Библиотечное дело. – 2011. – № 24. – С. 19-24
11. Бородицкая, М. Амур на подоконнике. – М.: КомпасГид, 2013. – 58 с.
12. Бородицкая, М. Ода близорукости. – М.: Время, 2009.
13. Бородицкая, М. Последний день учения. – М.: Нигма, 2015. – 36 с.
14. Боякова, Н. Заставить читать нельзя, чтением надо увлечь / Н. Боякова // Дмитровский Вестник. – 2010. – №141. – С. 2
15. Булычев, К. Сто лет тому вперед: Фантаст. повесть / Кир Булычев – М.: Дет. лит., 1978. – 302 с.
16. Воронов В.И. Анатолий Алексин: Очерк творчества. – М.: Детская литература, 1981. – 174 с.
17. Воронов, И.В. Испытания на человечность. – М., Московский рабочий, 1974. – 18 с.
18. Габбе, Т.О. школьной повести и ее читателе / Т. Г. Габбе // Детская литература. – 1938. – № 18-19. – С. 33-41

19. Гиваргизов А.А. Записки выдающегося двоечника: [Сб. рассказов] / Худож. Е.Блинова. — М.: Эгмонт Россия Лтд., 2005. — 143 с.
20. Гиваргизов А.А. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия: Пьесы для чтения / Худож. А. Войцеховский. — М.: Самокат, 2009. — 79 с.
21. Гиваргизов А.А. Со шкафом на велосипеде. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2003. — 111 с.
22. Гиваргизов, А. Когда некогда: поэтический сборник / А. Гиваргизов. - М.: Самокат, 2012. - 79 с.
23. Гриценко, З.А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению: учебное пособие / З.А. Гриценко. – 3-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 320 с.
24. Гуревич С.А. Элективные курсы образовательной области «Филология». – М., 2005.
25. Детская литература: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. / Под ред. Е.Е. Зубаревой М.: Просвещение , 1989. – 399 с.
26. Драгунская, К. Целоваться запрещено. – М.: АСТ/Астрель, 2008.
27. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
28. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Время всегда хорошее. – М: Время, 2009. – 256 с.
29. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Гимназия №13: Роман-сказка. – М: Время, 2010. – 368 с.
30. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Шекспиру и не снилось: сборник рассказов. – М: Время, 2012. –176 с.
31. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Я хочу в школу! – М: Время, 2012. – 320 с.
32. Железников, В.К. Чучело: повесть / В. К. Железников. – Москва: Глобус, 2000. – 184 с.

33. Жизнь и творчество Льва Кассиля: сборник. – М. : Детская литература, 1979. – 367 с.
34. Каспржак А.Г. Элективные курсы – ответ на запросы ученика и учителя, семьи и государства //Директор школы, 2006. - №1. – с.3-9.
35. Кассиль, Л.А. Собрание сочинений: в 5 т., Т. 1., Вслух про себя. Кондуит и Швамбрания. Вратарь республики. Есть на Волге утес / Лев Кассиль. – Москва: Детская литература, 1987. – 668с.
36. Ковакина, А.А. Детская литература: Конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам. – М: Приор-Издат., 2007. – 112 с.
37. Крюкова, Т. Потапов, к доске! М.: Аквилегия, 2010. – 272 с.
38. Литовская, М. А. «Время всегда хорошее»: социальная психология для современного подростка // Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 154 с.
39. Махотин, С. За мелом. – М.: Издательство Детской литературы, 2011. – 80 с.
40. Махотин, С. Я видел директора в тапках. – М.: Издательство Детской литературы, 2014. – 64 с.
41. Минералова, И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
42. Мурашова, Е. Класс коррекции. - М: Самокат, 2007. – 192 с.
43. Одоевский, В.Ф. Городок в табакерке. – М.: Дет. лит., 1991. – 25 с.
44. Писатели нашего детства. 100 имен: Биогр. словарь: [В 3 ч.] / авт.-сост. Н.О. Воронова, и др. – М. : Либерия, 1999. – 1376с.
45. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность. – М: Избр. статьи, 1976.
46. Профильное обучение: Нормативные правовые документы. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
47. Распутин, В.Г. Нежданно-негаданно: повесть и рассказы / Валентин Распутин. – Москва: Детская литература, 2001. – 286 с.
48. Роль искусств в общеобразовательном процессе // Материалы конференции «Образование на пороге XXI века». Информационный

- бюллетень «Непрерывное художественное образование». № 9. М.: Моск. комитет по образованию, 1999.
49. Ручьева, О. В. Школа: твоя территория. Уроки внеклассного чтения по современной поэзии // Филологический класс, 2014. - №35.
50. Сайт о книгах Жвалевского [электронный ресурс] <http://az-book.info/>
51. Стругацкий А., Стругацкий Б. Понедельник начинается в субботу. – СПб: Terra Fantastica МГП "Корвус", 1992. – 416 с.
52. Тендряков, В.Ф. Собрание сочинений: в 4 т. / Владимир Тендряков, т.4, Повести: Художественная литература, 1980. – 591 с.
53. Уминова, Н.В. Трансформация жанра повести в современной детской литературе / Н. В. Уминова // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 210-летию В. И. Даля. Красн. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 408 с.
54. Фадеева, Е.И., Буткова М.В. Рассказы о книгах В. Железникова и Н. Дубова. Для школьников 6 – 8 классов. – М.: Книга, 1972 // Советские писатели – детям. Вып. 5. «Книги В. Железникова» - с. 33, «Книги Н. Дубова» - с. 63.
55. Чарская, Л.А. Сибирочка. Записки маленькой гимназистки: Повести / Предисл. И. Стрелковой. – М: Дет. лит., 2004. – 332 с.
56. Черняк, М.А. Школа как диагноз: опыт современной прозы / М. А. Черняк // Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 154 с.
57. Щербо И. Реализация профильного обучения в школе //Директор школы, 2005. - №4. – с.47-56