

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт/факультет филологический  
(полное наименование института/факультета)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания  
(полное наименование кафедры)

Специальность 050301 «Русский язык и Литература»  
(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания  
(полное наименование кафедры)

С. Г. Липнягова  
(подпись) (И.О.Фамилия)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

Выполнил студент группы \_\_\_\_\_  
(номер группы)

Л. В. Шведова  
(И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Форма обучения заочная

Научный руководитель:

к.пед. н., доцент, Н. В. Уминова  
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Рецензент

к.пед. н., доцент кафедры современного русского языка, О. В. Лукьянова  
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Красноярск  
2015

## Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе .....	7
1.1. Психолого-педагогические особенности развития и образования пятиклассника.....	7
1.2. Особенности формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе.....	12
Глава 2. Методические подходы к развитию коммуникативных умений школьников на уроках литературы .....	15
2.1. Характеристика заданий, представленных в учебнике В.Я. Коровиной, с точки зрения формирования умений коммуникации.....	15
2.2. Обзор методической литературы по теме исследования.....	17
Глава 3. Методические рекомендации по развитию коммуникативных умений пятиклассников в процессе работы над художественными произведениями (по программе В.Я. Коровиной).....	21
3.1. Формирование коммуникативных умений на уроках литературы через приёмы работы с текстом.....	21
3.2. Формирование умения постановки вопросов к тексту.....	34
3.3. Развитие коммуникативных умений на уроках литературы посредством индивидуальной, парной и групповой работы.....	37
3.4. Методическая разработка урока по теме «Притчи – уроки жизни».....	46
Заключение.....	58
Список литературы .....	61

## Введение

Повышение качества обучения школьников является одной из самых актуальных проблем педагогики и методики сегодня. К сожалению, в настоящее время все более очевидными становятся недостатки в образовательном уровне школьников, в том числе и в уровне владения ими родным языком. «Именно успешное и осознанное владение русским языком составляет основу формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь порождают компетенции, знания, умения, навыки, а значит, обеспечивают воспитание всесторонне развитой, интеллектуальной, духовной личности, способной адаптироваться в сложном современном мире» [2, с. 55].

В данной работе мы раскрываем особенности формирования коммуникативных умений на уроках литературы. Данные умения обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Учащийся с развитыми коммуникативными умениями успешно работает с текстами любой тематики, что позволяет ему без труда усваивать материал школьных учебных предметов.

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования коммуникативных умений, так как, осуществляя анализ художественного произведения, целесообразно использовать на уроке приемы, направленные на осмысление содержания текста. В современном образовании большое внимание работе с текстами уделяется в начальной школе. Важно осуществить эту преемственность при переходе учащихся в основную школу. Развитие умений коммуникации у пятиклассников способствует их успешной адаптации и включению в учебную деятельность среднего звена. Формирование данных умений способствует повышению

качества знаний по предмету и создает условия для успешной социализации личности.

**Актуальность темы** обосновывается тем, что развитие коммуникативных умений является одной из важнейших задач педагога в процессе обучения учащихся 5 класса. Литература – один из самых важных предметов, где особое внимание уделяется работе с текстом, поэтому данный урок является благоприятной «почвой» для формирования рассматриваемых умений.

**Цель исследования:** представить возможности развития коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе по программе В. Я. Коровиной.

Исходя из цели исследования, в работе ставятся следующие **задачи:**

1) определить подходы к формированию коммуникативных умений в психолого-педагогической и методической литературе;

2) проанализировать программу по литературе для 5 класса под редакцией В.Я Коровиной с точки зрения развития коммуникативных умений;

3) разработать методические рекомендации по формированию данных умений на уроках литературы и апробировать их на практике;

4) проиллюстрировать приемы развития коммуникативных умений методической разработкой урока по теме «Притчи – уроки жизни».

**Объект исследования:** коммуникативные умения.

**Предмет исследования:** приемы развития коммуникативных умений на уроках литературы.

**Методы, используемые в дипломной работе:**

- 1) анализ образовательной программы;
- 2) метод выборки заданий;
- 3) описательный метод;

#### 4) поисковый эксперимент.

Методологической основой исследования особенностей формирования коммуникативных умений явились работы О. В. Запятой, И. С. Волежаниной, Н. И. Дереклеевой, Л. В. Епишиной, И. А. Колесниковой. Рассматривая текстоцентрический подход в обучении школьников, мы опирались на статью Н. А. Горбачовой. Изучая психолого-педагогические особенности десяти – одиннадцатилетнего возраста, мы обращались к трудам Л. С. Выготского, С. П. Барановой, Е. С. Денисовой и др.

**Практическая значимость:** материал исследования может быть использован учителями литературы при планировании уроков, составлении авторских учебных программ.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения.

В 1 главе «Теоретические основы формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе» нами рассматриваются психолого-педагогические особенности развития 5-классника, особенности формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе.

Глава 2 «Методические подходы к развитию коммуникативных умений школьников на уроках литературы» включает в себя характеристику заданий, представленных в учебнике В. Я. Коровиной, с точки зрения формирования умений коммуникации и обзор методической литературы по теме исследования.

В 3 главе нашей работы «Методические рекомендации по развитию коммуникативных умений пятиклассников в процессе работы над художественными произведениями (по программе В.Я. Коровиной)» представлено формирование коммуникативных умений на уроках литературы через приёмы работы с текстом, развитие данных умений на уроках литературы посредством индивидуальной, парной и групповой работы. Также 3 глава содержит примеры заданий, формирующих умение постановки вопросов к тексту, и методическую разработку урока по теме «Притчи – уроки жизни».

## Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе.

### 1.1. Психолого-педагогические особенности развития и образования пятиклассника.

Возрастной период десяти – одиннадцати лет характерен переходом от младшего школьного возраста к отрочеству. Как и любой переходный период, он имеет свои особенности и связан с определенными трудностями как для учащихся и их родителей, так и для учителей. Поэтому особенности данного возраста изучаются многими педагогами и психологами. В нашей работе мы обращались к трудам таких ученых, как Выготский Л. С., Баранова С. П., Кон И. С., Фельдштейн Д. И., Кан-Калик В. А.

Обозначим особенности интеллектуального и личностного развития пятиклассника. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. У него начинает развиваться теоретическое мышление, так как новые знания, новые представления об окружающем мире изменяют сложившиеся ранее житейские понятия. На основе развития нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть «память становится мыслящей, а восприятие думающим» [10, с. 5].

Многочисленные исследования показывают, что развитие мышления в понятиях способствует дальнейшему развитию у детей рефлексии - понимания ими своей психической жизни, формирования отношения к самому себе. В результате у ребенка начинают развиваться собственные взгляды, мнение, в том числе понимание значимости образования.

Познавательная сфера по-прежнему развивается как ведущая. Наиболее серьезные требования предъявляются к умственному и речевому развитию учащихся: навыки логических операций с понятиями, систематизация учебных знаний, перенос интеллектуальных навыков, понимание смысла

изучаемых понятий, грамотность и содержательность устной речи. К концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы и другие новообразования: произвольность психических процессов, способность к саморегуляции.

Учебная деятельность дополняется другими видами деятельности, и все вместе теперь они влияют на психическое развитие учащихся, учебная деятельность при этом остается основной и продолжает определять содержание мотивационных сфер личности. С начала обучения в средней школе расширяется само понятие «учение», так как теперь оно может выходить за пределы класса, школы, может отчасти осуществляться самостоятельно, целенаправленно. Качественно изменяются требования к мотивации учебной деятельности. Появляется новый вид учебного мотива – мотив самообразования, представленный пока в наиболее простых формах (интерес к дополнительным источникам знаний). Кроме того, успешное обучение в среднем звене требует более глубоких и содержательных побудительных сил: ориентация на способы получения знаний, интерес к закономерностям и принципам, понимание смысла учения «для себя». Если интерес к учению становится смыслообразующим мотивом у ребенка, его учебная деятельность обеспечивает его успешное психическое развитие. Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется своеобразным мотивационным кризисом, вызванным сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции школьника. В этом возрасте проявляются притязания детей на определенное положение в системе деловых и личностных взаимоотношений в классе, формируется достаточно устойчивый статус ученика. Именно характер складывающихся взаимоотношений с товарищами, а не только его успехи в учебе и отношения с учителями, во многом определяет эмоциональное самочувствие ребенка. Существенно меняется также характер самооценки школьников этого возраста. Привычные в младших классах ситуации, когда самооценка определялась учителем на основании результатов учебы,

подвергаются корректировке и переоценке другими детьми; при этом во внимание принимаются те качества ребенка, которые проявляются в общении. Такой длинный переходный интервал выделен в связи с тем, чтобы избежать совпадения двух кризисов, один из которых связан со спецификой переходного периода (возрастной кризис), а другой - с некоторыми ошибками в организации процесса обучения (условно-педагогический кризис). Один из них провоцирует противоречия этого этапа развития ребенка «изнутри», а другой – «извне» [23, с. 47].

К моменту начала обучения в среднем звене, каждый ученик проучился в школе 4 года. Давайте обратим свое внимание на приоритетные цели и результаты образования в начальной школе. Для начального общего образования на современном этапе развития общества приоритетным является формирование учебной деятельности как желания и умения учиться, развитие познавательных интересов и готовности к обучению в среднем звене. Основные результаты обучения в начальной школе связаны с приоритетными целями образования на этом этапе обучения. Общие учебные умения и навыки можно условно подразделить на три группы: умения, навыки, способы деятельности, связанные с речевой, коммуникативной деятельностью и умения организовывать свою деятельность. Особенно важны на этапе начального образования, следующие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- осмысленно читать художественные, научно-популярные и публицистические тексты, соответствующие возрасту; выделять в тексте главную мысль; пересказывать текст; искать информацию в учебной литературе, в словарях и справочниках (в том числе с использованием компьютера);
- выполнять работу по несложному алгоритму; индивидуально и совместно (всем классом) ставить учебную задачу, определять последовательность действий по ее решению; доводить начатое дело до конца;

- уметь наблюдать и описывать объект наблюдения, проводить классификацию отдельных объектов по общему признаку, сравнивать объекты для того, чтобы найти их общие и специфические свойства, высказывать суждения по результатам сравнения;
- видеть границу между известным и неизвестным; соотносить результат своей деятельности с образцом; находить ошибки в своей и чужой учебной работе и устранять их; вырабатывать критерии для оценки учебной работы; оценивать свои и чужие действия по заданным критериям;
- обращаться к взрослому с запросом недостающей информации или просьбой о консультации, как устранить учебные трудности, установленные самим ребенком; а главное - умение искать недостающие способы и средства решения задач, а не получать их в готовом виде;
- вступать в учебное общение, участвовать в дискуссии, организовывать свою работу в малых группах, владеть приемами и навыками учебного сотрудничества [10, с. 15].

Теперь охарактеризуем существенные психолого-педагогические особенности учащихся, начинающих обучение в средней школе. В связи с началом этапа полового созревания происходят существенные изменения в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп его деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Учитель должен знать, что все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния, если педагог найдет целесообразные щадящие методы и формы взаимодействия с ребенком.

Есть немало житейских обстоятельств, объясняющих и падение успеваемости при переходе учащихся из начальной в основную школу. Дело тут, прежде всего, в том, что учитель начальной школы, выпустив своих детей в пятый класс, отчетливо видит, насколько вырос каждый ребенок и какой образовательный потенциал накопил для своего дальнейшего роста. Учитель начальных классов еще отчетливо помнит «планку отсчета» каждого своего выпускника. Принимая новый класс в средней школе, учитель-предметник приходит на урок, как правило, из более старших классов и новые ученики в его глазах выглядят маленькими, несмышлеными, не достаточно самостоятельными. Следствием этого зачастую бывает перенос методов обучения и форм взаимодействия со старшими школьниками на младшего подростка, который по многим своим психологическим особенностям еще не готов к таким способам обучения.

По мнению многих учителей-предметников, с началом обучения в основном звене обнаруживается учебная несамостоятельность выпускников начальной школы, особенно в работе с текстами. Дело, на наш взгляд, в том, что в начальной школе преобладает устная работа, развертывающаяся как диалог, в основе которого лежит работа с текстом учебника. Работа с другими письменными источниками информации в начальной школе еще по-настоящему не развернута. Кроме этого, основные тексты, с которыми знакомятся младшие школьники, это художественные тексты или научно-популярные статьи (описания), апеллирующие главным образом к воображению и памяти маленьких читателей. В основной школе появляются тексты (письменные и устные), содержащие не только конкретную описательную информацию, но и развернутые рассуждения, описания способов анализа и обобщения фактов, разные трактовки и выводы, которые можно сделать на основе тех или иных эмпирических данных. Такое резкое изменение жанра средств обучения и характера учебного общения с неизбежностью приводит многих детей к трудностям понимания учебного

содержания, к нарушению взаимодействия в системе «учитель – ученик» [23, с. 64].

Современные школьники в возрасте десяти – одиннадцати лет много времени проводят за компьютером, что ограничивает их общение друг с другом и, как следствие, ведет к низкому уровню коммуникативных умений, усложняет процесс адаптации в среднем звене школы. Учителю важно учитывать это и целенаправленно организовывать коммуникацию учащихся.

Возраст пятиклассника, пограничный между детством и отрочеством, - пространство и время для педагогических действий в момент перехода ребенка от начальной к основной ступени образования.

## 1.2. Особенности формирования коммуникативных умений на уроках литературы в 5 классе.

Проводя исследование, мы опирались на методическое пособие О.В. Запятой, которая под умениями коммуникации понимает способы деятельности, позволяющие человеку оформлять свои мысли в тексты и понимать содержание чужих текстов. Не только письменных, но и устных, поэтому важно развивать эти умения во взаимодействии друг с другом. Умения коммуникации по-новому ФГОС рассматриваются как необходимый компонент содержания современного образования. Отталкиваясь от видов речи (говорение и письмо) и способов их восприятия (слушание и чтение), выделим следующие общие умения коммуникации:

- умение оформить свои мысли в устный текст точно, компактно, без искажения;
- умение оформить свои мысли в письменный текст;
- умение слушать, вникать в суть услышанного и поставить вопрос к услышанному;
- умение самостоятельно изучать литературу (умение читать с пониманием).

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации [18, с. 34].

Учителя начальной школы активно используют упражнения на развитие коммуникативных умений у младших школьников. При переходе учащихся в среднее звено целесообразно сохранить преемственность в организации урока, что, помимо успешного формирования учебных умений, поможет пятикласснику преодолеть трудности адаптационного периода.

Учитывая то, что у школьника при переходе в среднее звено, увеличивается нагрузка, появляются новые предметы, развитие коммуникативных умений поможет учащимся успешнее справляться с потоком информации в явном и неявном виде, систематизировать, структурировать получаемый материал. Это позволит пятикласснику не только быть успешным в предметных областях, но и развиваться как личность, что, несомненно, важно в данном возрасте.

Важнейшую роль в формировании коммуникативных умений играет **работа с текстом**. Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. Полноценное чтение — сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и

коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и многое другое. В деятельности чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, сличение, понимание, осмысление, антиципация, рефлексия и др. [8, с. 17].

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования морально-ценностной позиции учащихся. И в первую очередь это осуществляется через работу с текстом: разные виды анализа, обсуждение поступков и характеров героя, эмоциональное восприятие произведения, через выводы по прочитанному. Поэтому очень важно специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание. Для этого целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста, которые указаны ниже в параграфе «Методические рекомендации». Именно эти приёмы способствуют формированию коммуникативных умений, что позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся и, в конечном счете, повысить качество знаний по предмету и создать условия для успешной социализации личности.

## Глава 2. Методические подходы к развитию коммуникативных умений школьников на уроках литературы.

### 2.1. Характеристика заданий, представленных в учебнике В.Я. Коровиной, с точки зрения развития коммуникативных умений.

В данной дипломной работе мы рассматриваем рабочую программу по литературе для 5 класса В.Я. Коровиной (Приложение 1) с целью того, чтобы

определить, достаточно ли уделяется внимания развитию коммуникативных умений у пятиклассников на уроках литературы.

Осуществляя анализ программы с точки зрения развития названных умений у учащихся, мы рассматривали задания, представленные в учебнике 5 класса по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, рабочую программу. Ниже в таблице представлены примеры художественных произведений, изучаемых в 5 классе, и некоторые примеры тех заданий учебника, которые направлены на развитие умений коммуникации у пятиклассников.

Название художественного произведения, автор.	Задания на развитие коммуникативных УУД.
Вступительная статья автора «К читателям».	Подготовьте пересказ статьи, предварительно составив небольшой план.
Статья по В. Аникину «Устное народное творчество»	С помощью учебника и словарей дайте определение следующим жанрам фольклора: пестушка, потешка, закличка, прибаутка и др.
Сказка «Царевна-лягушка»	Подготовьте пересказ сказки от лица Ивана-царевича.
В.А. Жуковский «Спящая царевна»	Сравните описания «сонного царства» и «проснувшегося, ожившего» царского двора.
А. Погорельский «Черная курица».	Объясните слова, подберите к ним синонимы, составьте с ними предложения: суровый, дряхлый, грозный, тужить, перечить.
И.С. Тургенев «Муму»	Составьте план сочинения.
А. А. Фет «***»	Придумайте название этому стихотворению.
Статья по Н. Гудзию «Л.Н. Толстой»	Подготовьте рассказ о писателе, используя материалы статьи в учебнике и ресурсы Интернета.
Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	Какова идея рассказа?
А.Н. Майков «Ласточки»	Постарайтесь прочитать всё стихотворение так, чтобы основная мысль каждой из трех частей была понятна вашим слушателям.
В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Подготовьте подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев повести.
П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Прочитайте отрывки из сказов, соответствующие данным иллюстрациям.
Творческое задание	Напишите сказку о волшебных событиях, которые могли бы произойти в вашем классе.

Большое внимание в данной программе уделяется развитию навыка выразительного чтения, подготовке пересказа, как целого произведения, так и эпизодов. Большинство заданий направлено на организацию фронтального опроса, беседы между учителем и учениками. Практически к каждому произведению есть задания, направленные на размышления учащихся, высказывание своего мнения, аргументирование своего ответа примерами из текста. Уделяется внимание словарной работе.

Задания на составление плана пересказа, плана сочинения, на выделение основной мысли, определение темы встречаются редко. Нет заданий на определение основной мысли в отдельных смысловых частях художественного текста. Имеется только одно задание-театрализация (постановка сказки «Двенадцать месяцев»). Кроме чтения по ролям, не встречается упражнений на организацию работы по текстам в паре, группе. Хотя, стоит заметить, что выше перечисленные задания играют большую роль в формировании коммуникативных умений.

Следовательно, можно сделать вывод, что в программе по литературе для 5 класса В.Я. Коровиной уделяется недостаточно внимания для развития рассматриваемых нами умений у пятиклассников.

## 2.2. Обзор методической литературы по теме исследования.

Сделав выводы о недостаточности заданий на развитие коммуникативных умений в указанном учебнике, мы провели анализ методической, периодической литературы по теме исследования. В последние годы появились публикации, разработки педагогов, направленные на формирование у школьников коммуникативных умений на уроках литературы. На наш взгляд, интересны некоторые задания, представленные в журнале «Литература в школе». Приведем примеры.

В статье И. М. Ермоловой «Групповая работа на уроках литературы: легко, просто, интересно» описан фрагмент урока по теме «Фольклор». Класс делится на группы таким образом, чтобы количество групп было на 1 больше, чем количество детей в группе. Например, 6 групп по 5 человек. Каждая группа получает своё задание:

1. Определение фольклора, его признаки и отличие от литературы.
2. Малые жанры фольклора.
3. Сказка о животных и её признаки.
4. Волшебная сказка и её структура.
5. Бытовая сказка и её особенности.

## 6. Назначение фольклора, его роль в литературе.

Работа в группе — 5 минут (можно использовать песочные часы). По истечении времени группа № 1 расходится (по одному) в другие группы и выступает в роли учителя по своему вопросу. Группы при этом заполняют «карту» урока (лист бумаги, поделённый на 6 частей, с названиями заданий каждой группы). Группа № 1 возвращается на своё место, и к работе приступает группа № 2. В итоге у каждой группы должен получиться заполненный лист по теме «Фольклор». В конце участники группы ставят отметки выступающим в своём листе с указанием выступающего и замечаниями к нему [16, с. 22].

Ещё один пример работы в группах предложен в статье Домаскиной Т. Е.. Класс разбивается на группы, которые получают одинаковое задание: например, анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога». Члены группы распределяют между собой вопросы:

1. Основные образы и настроение стихотворения.
2. Размер и рифма в стихотворении.
3. Изобразительно-выразительные средства.
4. Тема и основная мысль стихотворения.

На выполнение задания отводится 5 минут. Затем дети, выполняющие одну и ту же часть задания, объединяются в группы для обмена мнениями (также 5 минут). Возвращаясь в свои группы, докладывают о проделанной работе, выступая по очереди. Результат оформляется на листе группы, а затем сверяется с образцом, который представляет учитель. Дети оценивают результат своей работы [12, с. 34].

Интересны работы с таблицами. Например, Т. В. Большакова предлагает, изучая стихотворение Лермонтова «Бородино», использовать таблицу, заполняя которую ребята работают с историческим текстом и текстом стихотворения, сопоставляя события произведения с историческими фактами.

Строки стихотворения «Бородино»	Исторические факты
<p>«Мы долго молча отступали, Досадно было, боя ждали...»  «И вот нашли большое поле: Есть разгуляться где на воле! Построили редут...»  «И умереть мы обещали...»</p> <p>«Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий Французы двинулись, как тучи...»</p> <p>«Полковник наш рождён был хватом... ....сражён булатом, Он спит в земле сырой»  «Тогда считать мы стали раны, Товарищей считать...»</p> <p>«...Не отдали б Москвы!»</p>	<p>Отступление русских войск продолжалось 2 месяца  Кутузов расположил русские войска в 124 км к западу от Москвы у деревни Бородино. На левом фланге был выстроен Шевардинский редут.  Накануне сражения вдоль линии русских войск пронесли чудотворную икону Смоленской БожьейМатери.</p> <p>С 5 до 10 утра французская армия наносит удар по левому флангу русских войск, с 9 до 18 наносятся неоднократные удары французской армии по левому флангу и против центра русских войск.  Во время сражения был смертельно ранен генерал П.И.Багратион.  Потери русских составили более 40 тысяч человек, французы потеряли около 60 тысяч.  На военном совете М.Кутузов принял решение оставить Москву.</p>

[5, с. 27].

Е. В. Филиппова предлагает работу с текстом произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе». Заполняя данную таблицу, у школьников не только формируются коммуникативные умения, но и чувства сопереживания герою.

Эпизод	Чувства Васи
<p>«Отец делал попытки заняться моим воспитанием»</p>	<p>«Я робел и замыкался в себе. Я стоял перед ним, переминаясь, и озирался по сторонам»</p>
<p>Вася наблюдает за отцом в саду</p>	<p>«Я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинуюсь пламенному желанию кинуться на шею отцу»; «Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от досады и боли».</p>

Игра с Соней	Когда няня забирала Соню, «мне становилось горько и досадно»
Маруся играет с цветами.	«Чувство щемящего до боли сожаления сжимало моё сердце»
Разговор Валека и Васи о судье	«Слова Валека задели в моём сердце струну сыновьей гордости; мне стало приятно слушать похвалы моему отцу»
Разговор Васи с Валеком, после того как Валеку украл булку	«При последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди»;  «Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее, но к ней

[16, с. 42].

Однако пока отсутствует целостная система по развитию этих умений, но учителями практиками показано использование некоторых приёмов, направленных на развитие умений коммуникации, на уроках литературы.

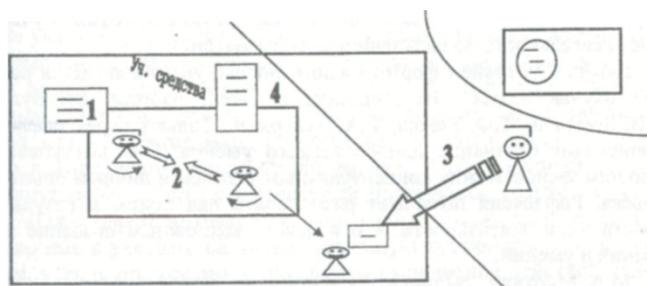
### Глава 3. Методические рекомендации по развитию коммуникативных умений пятиклассников в процессе работы над художественными произведениями (по программе В.Я. Коровиной).

#### 3.1. Формирование коммуникативных умений на уроках литературы через приёмы работы с текстом.

В нашей дипломной работе мы предлагаем методические рекомендации по развитию коммуникативных умений на уроках литературы, что послужит помощью для учителей-практиков в организации уроков.

Работа по формированию умений коммуникации должна:

- специально планироваться педагогом и учеником при составлении его индивидуальной образовательной программы, а затем и рефлексироваться (на рис. 1 аспект 1);
- быть содержанием взаимодействия учителя и ученика, учеников друг с другом в учебном процессе (аспект 2);
- проверяться и учитываться (аспект 3);
- контролироваться в ходе промежуточной и итоговой аттестации (аспект 3);
- обеспечиваться соответствующими учебными средствами (аспект 4).



[18, с. 7].

Учебный предмет «Литература» несомненно, как никакие другие предметы, несёт в себе воспитательную функцию, развитие эмоционального восприятия окружающего мира, умения чувствовать, сопереживать. Эти личностные качества формируются у учащихся через восприятие художественного произведения. Именно поэтому на уроках литературы большое внимание уделяется работе с текстом.

По нашему мнению, эффективен текстоцентрический подход к формированию коммуникативных умений, описанный в статье Н.А. Горбачевой [8, с 7].

Суть данного подхода представлена в нашей работе. В современных педагогических и методических исследованиях **текстоцентрический** подход к обучению занимает все более активную позицию. Действительно, практически весь процесс обучения представлен в текстовом виде, будь то монолог учителя (устный текст) или же тексты в учебниках (письменный текст). И это требует от учащихся владения текстовыми умениями – умениями обработки текстовой информации. Текстовые умения, являясь

общеучебными, обеспечивают усвоение программного материала по всем предметам и от уровня их сформированности зависят качественные показатели усвоения содержания всех учебных дисциплин. Насыщенность учебного пространства разнообразными в жанрово-стилистическом отношении текстами и целенаправленный их отбор способствует созданию на уроках развивающей речевой среды, благоприятно влияющей на совершенствование чувства языка, языковой интуиции, раскрытие творческого потенциала учащихся.

По мнению Золотовой Г.А., автора «Коммуникативной грамматики русского языка», высшей реалией языка является текст [19, с. 52 ].

Задания на основе текста – один из основных видов упражнений по развитию коммуникативной компетенции. Текст как готовая речевая единица заключает в себе большие возможности для выявления языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций учащихся. В работах Гальперина И.Р., Золотовой Г.А., Ладыженской Т.А., Николиной Н.А. и др. выделяются следующие характеристики текста, позволяющие выделить его как основу для развития коммуникативных умений и навыков: коммуникативная направленность и коммуникативная завершённость, информативность, наличие подтекста, структурно-смысловое единство, целостность, связность, многомерность, диалогичность, ориентированность на определённый тип читателя, форма общения [8,с 63], [19, с. 127], [28, с. 17], [32, с. 11].

Однако практические результаты свидетельствуют о том, что значительное количество учащихся не в полном объеме усваивают информацию, содержащуюся в тексте, и не в состоянии передать ее в форме законченного речевого высказывания, что заметно сказывается как на усвоении отдельных предметов, так и на общей успеваемости учащихся. По мнению педагогов и психологов, для успешного осуществления какой-либо деятельности необходимо, чтобы субъект деятельности имел знания о предмете своей деятельности и умел применять их на практике. В контексте

текстовой деятельности это означает, что ученик должен обладать знаниями о структуре текста, правилах его организации и т.д. и применять эти знания в устной и письменной речи. Уровень сформированности умений и навыков школьников в продуцировании текстов (следовательно, и коммуникативной компетенции) остается невысоким.

На современном этапе школьного образования наиболее эффективным способом развития и совершенствования текстовой деятельности учащихся является придание ей интегрированного характера. Интеграция учебных предметов в этом аспекте, на наш взгляд, будет способствовать эффективности и качеству усвоения школьниками учебного материала. Несмотря на то, что разнообразие текстовых заданий является специфическим для каждого предмета, последовательность работы над текстовыми умениями и навыками, а также способы действия должны быть общими для всех учебных дисциплин. При ее проектировании следует опираться на выявленную психолингвистами (Выготский Л.С., Лурия А.Р., Леонтьев А.А. и др.) структуру текстовой деятельности, которая предполагает три основных последовательно реализующихся звена: замысел высказывания, лексико-грамматическая структура высказывания, реализация высказывания. Замысел высказывания представляет собой основу речевого высказывания, т.е. предельно общий, ядерный смысл будущего текста. Наличие этого смысла позволяет сохранять последовательность изложения и соответствие речевого произведения своей цели. При восприятии текста именно ядерный смысл позволяет делать прогнозы относительно его содержания и, кроме того, сохранять в памяти определенные части текста, обеспечивая тем самым запоминание самого главного и выстраивание впоследствии на его основе деталей. Ядерный смысл текста может быть выражен в теме, названии текста, ключевых словах, основной мысли. Лексико-грамматическая структура высказывания представляет собой внутренний процесс выбора лексических средств для реализации замысла и внутреннее конструирование из них грамматических структур. Реализация

высказывания представляет собой внешнее озвучивание замысла с сохранением ядерного смысла, отобранного лексического материала и адекватным грамматическим оформлением высказывания [19, с. 148].

При обучении школьников лексическому оформлению высказывания основная задача – это сформировать умения и навыки подбора разнообразных, адекватных предмету описания лексических средств. Представляется рациональным в решении данной задачи расширение словарного запаса учащихся осуществлять за счет терминологии, специфической для каждого предмета. Очень большое значение должно придаваться внешней реализации высказывания. Основная задача при этом – формирование у учащихся контроля над соответствием произносимого (написанного) текста замыслу. При произношении текста учащиеся должны обращать внимание на такие важные особенности оформления высказывания, как интонация, тембр голоса, мимика, жестикация и др.

Наиболее оптимальной системой заданий, обеспечивающей формирование коммуникативной компетенции на основе текста, представляется, на наш взгляд, система коммуникативных упражнений, разработанная Ладыженской Т.А. [28, с. 25]. Несмотря на то, что она была предназначена для практики обучения предмету «Русский язык», интегрированный характер данной системы является очевидным: все упражнения направлены на формирование общепредметных коммуникативных умений и навыков работы с текстом. Следовательно, целесообразно применять ее на уроках литературы при работе с художественными текстами.

Классификация Ладыженской Т.А. включает в себя пять групп коммуникативных упражнений: упражнения аналитического характера по готовому тексту; упражнения аналитико-речевого характера по готовому тексту; упражнения на переработку готового текста (задания, требующие исправления текста); упражнения на создание нового текста на основе данного образца; упражнения на создание нового текста. Данная

классификация основывается на аналитическом, аналитико-синтетическом, репродуктивном и продуктивном характере деятельности учащихся. Аналитическая деятельность направлена на формирование и развитие у учащихся умения понимать текст, извлекать из него необходимую информацию, заложенную автором, на осознание коммуникативной задачи текста, осмысление речевых единиц и т.д. Данная деятельность предполагает следующий анализ текста: коммуникативный анализ (цель – выявление намерений и установки автора текста, коммуникативной задачи, определение речевой ситуации, обусловившей данное высказывание); содержательно-композиционный анализ (цель – постановка вопросов по содержанию текста, выделение темы и основной мысли, признаков главного предмета, информации, выделение средств связи в тексте, озаглавливание текста, обоснование заглавия, составление плана текста, его композиционной схемы); речевой и языковой анализ (цель – отбор языковых средств, необходимых для реализации темы и основной мысли, определение жанра текста и ведущих типов речи, обоснование употребления тех или иных стилистических и языковых единиц); контекстный анализ (цель – целостное осмысление текста и речевых единиц). Аналитические задания формируют у учащихся умения выделять признаки текста, средства связи, тип и стиль текста, осуществлять коммуникативную оценку языковых средств. Они дают школьникам возможность осознать зависимость содержания и его речевого оформления от коммуникативных установок автора, которые диктует ему речевая ситуация. В особую группу аналитических упражнений следует выделить задания на поиск и дифференциацию текстовой информации. Поскольку текст может содержать информацию разнообразного характера, учащиеся должны ориентироваться в видах информации, чтобы уметь правильно и безошибочно находить ее в тексте [28, с. 93].

Таким образом, хорошо продуманная система упражнений способна сформировать и развивать у учащихся коммуникативные умения и навыки,

раскрыть их творческий потенциал, активизировать мыслительную деятельность, развивать воображение, воспитывать чувство языка.

В педагогической практике очень разнообразны **приемы работы с текстом**. Мы уделяем внимание как традиционным, так и современным приемам:

- Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. На уроках литературы этот прием используется очень часто для пересказа, написания изложений, сочинений. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».

- Прием составления граф-схемы. Граф-схема — это способ моделирования логической структуры текста. Выделяют два вида граф-схемы: линейная и разветвленная. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, овалы, круги и т.д.), символические изображения и рисунки и их соединения (линии, стрелки и т.д.). Граф-схема от плана отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами. Аналогичен прием «Составление кластера».

Особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе. На уроках литературы целесообразно использовать кластер на уроках обобщения по разделу или по творчеству писателя, поэта.

- Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.

- Прием составления сводной таблицы — позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.

- Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста [17, с. 34].

- Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными. Например, «ключевые слова», по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

- «Верные и неверные утверждения» или «верите ли вы». Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирают на их взгляд верные и неверные утверждения до изучения нового. Затем, прочитав текст, возвращаются к упражнению и оценивают достоверность информации. На уроках литературы такой приём можно использовать, например, перед изучением биографии писателя.

- «Чтение с пометами» или «Инсерт». Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, а после прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. В использовании приема предлагается несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и "V", 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+», «V», «-», «?». Ученики ставят значки по ходу чтения текста на полях. Прочитав один раз, возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Следующим шагом может стать заполнение таблицы («Инсерт»), количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

<p>Поставьте «v»(да) на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете.</p>	<p>Поставьте «+» (плюс) на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым;</p>	<p>Поставьте «-» (минус), на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знаете;</p>	<p>Поставьте «?» на полях, если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.</p>
--	--	---	--

Этот прием работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы вам понадобится вновь вернуться к тексту, таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «Инсерт» и

таблица «Инсерт» сделают зримыми процесс накопления информации, путь от имеющихся знаний к новым. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

- Прием «Дерево предсказаний» заимствован авторами у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

- «Дневники» и «Бортовые журналы».

Способы визуализации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии, например, дневники и «бортовые журналы». Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, он может выглядеть вот так:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?
----------------------------------	-------------------------------

Предположения	Новая информация
---------------	------------------

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу,

учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом ученики могли этим пользоваться.

- Прием «Двухчастный дневник» дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Цитата	Комментарий
--------	-------------

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения. «Трехчастные дневники» имеют третью графу – «письма к учителю». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы к учителю
--------	---	-------------------

«Трехчастный дневник» может выглядеть иначе:

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание? (вопросы)	Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)
--------	---	---

Соответственно изменится и функция приема, он будет служить для более вдумчивого длительного чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на

свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф «дневников» может быть изменено [41].

- «Таблицы». Одним из распространенных способов организации материала является таблица. На уроках литературы учащимся можно предложить заполнение таблицы для соотношения эпизодов с чувствами героя, цитат с происходящими событиями, для сравнения характера героев, сопоставления особенностей жанров. Например:

	Миф	Сказка
1. Для чего рассказывается?	Объяснить мир вокруг человека	Развлечь слушателей, преподать определенные уроки
2. Отношение к реальности	Рассказчик верит в правдивость своей истории	«Сказка — ложь», выдумка, вымысел.

[15, с. 19].

- «Чтение с остановками». Текст - это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающей свойствами связности и цельности. Учитель должен уметь «погрузить» ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. «Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий» [29, с. 205].

Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого

пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым. Прием «Чтение с остановками» используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

Общий алгоритм работы по данной стратегии:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.

- «Синквейн» - художественная форма письменной рефлексии.

Жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение - рефлексия. Среди стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных по определенным правилам, мы знаем не так уж много: японские танку, хокку; сонет. К таким формам относится синквейн. Слово синквейн происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.

4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Как это делать:

Название (обычно существительное)\_\_\_\_\_

Описание (обычно прилагательное)\_\_\_\_\_

Действия\_\_\_\_\_

Чувство (фраза)\_\_\_\_\_

Повторение сути\_\_\_\_\_ [42].

Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

В данном параграфе мы представили разнообразные приемы работы с текстом. Большинство из них относится к технологии критического мышления. Использование педагогом перечисленных приемов на уроках литературы помогает школьникам лучше осмысливать содержание художественного текста, структурировать его, систематизировать полученные знания. Перечисленные приемы развивают устную и письменную речь учащихся, развивают умение строить полные предложения, развернуто отвечать на вопросы, создавать собственные тексты и получать нужную информацию из чужих текстов в явном и неявном виде. Выше перечисленные умения, приобретаемые на уроках литературы, способствуют результативности обучения школьника в других предметных областях и его развитию как личности в целом.

### 3.2. Формирование умения постановки вопросов к тексту.

Для успешной работы с текстом важно развить у учащихся не только умение отвечать на вопросы по тексту, находить в нем нужную информацию, но и самостоятельно формулировать вопросы к прочитанному тексту. Развитие этого умения на уроках литературы приведет к тому, что учащиеся будут более осмысленно воспринимать художественное произведение и, освоив умение задавать вопросы к тексту, школьникам станет легче составлять план к прочитанному произведению. Как показывает опыт, умение задать вопрос вызывает трудности у значительной части учащихся, за исключением самых сильных.

Для развития у школьников умения формулировать вопросительные предложения целесообразно предлагать учащимся вопросительные слова. Причем, учитывая уровень знаний учеников, их подготовленность в данном задании, можно предлагать в помощь вопросы разных уровней.

Уровни креативной постановки вопросов.

7 ступенька	Куда дальше?
6 ступенька	Вопрос, ориентированный на будущее
5 ступенька	Что правильно, а что нет?
4 ступенька	Что было бы, если бы?
3 ступенька	Что я чувствую, что я знаю?
2 ступенька	Почему, кто, как, что делает?
1 ступенька	Кто, кем, как, что, где, когда?

Также хороший результат дает работа с таблицей, где в первую графу выписывается ключевое слово из текста, во второй – задается вопрос к этому слову, а в третьей – строится вопросительное предложение. Тем самым, учитель разбивает действие ученика на мыслительные операции, что позволяет достигнуть хороший результат [37, с. 22].

В нашей работе представлен прием «Тонкие и толстые вопросы», который тоже строится на разноуровневости предлагаемых вопросительных слов и часто используется современными учителями на уроках литературы и других учебных предметов. Прием "Тонкие и толстые вопросы" может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

Пример «тонких» вопросов	Пример «толстых» вопросов
Кто.....?	Дайте 3 объяснения, почему...?
Что.....?	Объясните, почему...?
Когда...?	Зачем герой сделал этот поступок?
Где.....?	Почему Вы думаете ...?
Может....?	Почему Вы считаете ...?
Будет.....?	В чем различие ...?
Мог ли .....?	Предположите, что будет, если... ?
Как зовут ...?	Что, если ... ?
Было ли ...?	
Согласны ли Вы ...?	
Верно ли ...?	

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке - вопросы, требующие подробного развернутого ответа. Толстые и тонкие вопросы могут быть оформлены не только в виде таблицы, но и в виде схемы, а затем использоваться на уроке как основа для обмена мнениями, исследований, дискуссий и т. д. [41].

Технология продуктивного чтения предлагает использовать на уроках литературы таблицы, где для учащихся с низким уровнем знания в первой колонке даются вопросы по прочитанному произведению, а во вторую они записывают ответ. Сильным ученикам предлагается самим сформулировать вопрос и во второй колонке записать на него ответ. Данные таблицы удобно использовать при подготовке к подробному пересказу произведения.

Для того чтобы проверить знание текста изучаемого произведения через постановку вопросов к тексту, можно также использовать групповую форму работы. Учащихся класса делят на группы. Ребята совместно

придумывают вопросы, затем группы по очереди задают их друг другу, оценивая правильность ответа. В такой работе важно следить, чтобы все ребята из группы имели возможность задать вопрос и сформулировать ответ на вопрос противоположной группы. Учитель выступает в роли куратора, отмечая результаты на доске.

Организовывая работу по формированию указанного умения, нужно учитывать принцип «от простого к сложному», то есть, сначала предлагать учащимся составлять «тонкие» вопросы, затем «толстые», требующие развернутого ответа, выражения своей точки зрения. На первом этапе учителю необходимо развивать умение правильно выстраивать ответ, а затем уже работать над умением постановки вопроса. Учителю при организации своей работы нужно учитывать, что для успешного необходимо включать в уроки задания, активизирующие мыслительную деятельность школьников, упражнения на развитие речи. Важна эмоциональная атмосфера, психологический настрой учащихся при изучении того или иного произведения, что, несомненно, зависит от деятельности, мотивации учителя.

Для того, чтобы у школьника сформировалось умение ставить вопросы к прочитанному произведению, ему важно уметь работать с информацией, осмысленно воспринимать содержание текста. Поэтому учителю важно систематически использовать на своих уроках не только приемы, направленные на развитие умения постановки вопроса, но и применять различные приемы работы с текстом.

### 3.3. Развитие коммуникативных умений на уроках литературы посредством индивидуальной, парной и групповой работы.

В нашем исследовании мы перечислили разнообразные приемы работы с текстом. Для организации индивидуальной работы школьника используются следующие приемы: «Верите ли вы?», «Чтение с пометами», «Дневники и бортовые журналы», «Чтение с остановками», «Синквейн»,

задания на развитие умения постановки вопроса. Большинство приемов работы с текстом подходят как для индивидуальной, так и для парной, групповой работы учащихся (данные формы подробнее описаны ниже): заполнение таблиц, составление схем, кластеров.

Как упоминалось выше, умения коммуникации – это способы деятельности, позволяющие человеку оформлять свои мысли в тексты и понимать содержание чужих текстов. Не только письменных, но и устных, поэтому важно развивать эти умения во взаимодействии друг с другом. Для того чтобы учебный процесс обеспечивал формирование у школьников умений, рассматриваемых в нашей дипломной работе, необходимо, чтобы каждый ученик был регулярно деятельно включён в коммуникацию. Значит, учителю важно выстраивать организационную структуру занятия с применением индивидуальной, парной и групповой форм, позволяющих каждому ученику говорить, слушать и тут же реагировать на услышанное, то есть вести диалог.

Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является **работа парами**. Реализовываться она, например, может так. Ученики получают задание под одним и тем же номером: один ученик становится исполнителем — он должен выполнять это задание, а другой — контролером — должен проконтролировать ход и правильность полученного результата. При этом у контролера имеется подробная инструкция выполнения задания. При выполнении следующего задания дети меняются ролями: кто был исполнителем, тот становится контролером, а контролер — исполнителем. Использование парной формы контроля позволяет решить одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными. Объясняется это тем, что внимание, являясь внутренним контролем, формируется на базе внешнего контроля. Работа в парах или группах помогает организации общения, так как каждый ребенок имеет

возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных [17, с. 11].

При планировании учебных занятий педагог прежде всего обращается к программе предмета, который он преподаёт. На уроках литературы можно использовать следующие задания:

Алгоритм изучения абзаца в паре:

1. Прочитай напарнику свой абзац. Вместе с напарником попробуйте ответить на вопрос: «О чём говорится в абзаце?»
2. Перечитайте абзац, объясняя значение каждого слова, словосочетания, предложения.
3. Какова главная мысль абзаца?
4. Сформулируйте главную мысль абзаца одним предложением.
5. Какими примерами (если они есть) подтверждается главная мысль абзаца?
6. Попробуйте (если это необходимо) привести свои примеры к абзацу.
7. Обсудите, согласны ли вы с мыслями автора. Если нет, то почему.
8. Предложите 2-3 заголовка абзаца, отражающих его главную мысль.
9. Выберите из предложенных заголовков один, наиболее точно передающий главную мысль абзаца. Запишите его в тетрадь.

Работая по данному алгоритму, ученик постепенно осваивает такой способ работы с абзацем. В дальнейшем, читая текст, он будет совершать перечисленные действия уже без алгоритма.

Помимо вопросников и алгоритмов целесообразно иметь разнообразные памятки - своего рода «подсказки» для учеников о порядке действий в той или иной ситуации. Примером могут служить памятки «Как подготовиться к выступлению в малой группе», «Как самостоятельно изучить тему», «Как составить план рассказа».

Как составить план рассказа

1. Прочитай рассказ целиком, обращая внимание на то, как построен текст.
2. О чём говорится в начале рассказа?
3. Какие события описаны дальше?
4. Чем заканчивается рассказ?
5. Раздел и рассказ на смысловые части.
6. Определи главное в каждой части, отметь в тексте основные предложения.
7. Перечитай по отдельности каждую часть и попробуй пересказать своими словами, о чём там говорится.

Подбери и запиши заголовок к каждой части.

9. Проверь себя по книге, определи, отражает ли заголовок главное. Не повторяются ли заголовки, не пропущено ли что-то важное.

Чаще всего памятки используются, когда необходимо организовать самостоятельную (индивидуальную) работу ученика с текстом.

Составление текста по вопросам и опорным словам.

Где живет Алёша Соловьев?

Где расположена деревня?

Кто есть у Алёши?

Кем он работает?

Что любит Алёша?

Когда братья приходят на пасеку?

Как выглядит пасека?

Что делают братья?

Как проходит день?

Опорные слова: В деревне Сосновка, быстро, помогать, на берегу реки Быстрины, старший брат, ранним утром, пасечником, ульи, пчелы, готовят рамки, чистят летки.

Проверь себя и оцени свою работу по табло: поставь «+», если ты выполнил условия, если не выполнил - поставь «-».

Табло самопроверки

Требования к изложению

1. Озаглавлен ли текст?
2. Все ли опорные слова использованы?
3. Соблюдается ли последовательность изложения текста?
4. Используются ли дополнительные средства выразительности языка?
5. Понравился ли тебе твой рассказ?
6. Поставь себе оценку(2-5)
7. Найди напарника для взаимопроверки заданий. Обменяйтесь с напарником составленными текстами. Оцените друг друга по табло.
8. Сдай работу на проверку учителю [18, с. 18].

Групповая форма работы. «Именно в обществе со сверстниками ребенок может и смеет практиковать традиционно взрослые формы поведения (контроль, оценку). В общении со сверстниками зарождается необходимость и всегда есть возможность встать на точку зрения другого, координировать его действия со своими, а за счет этого понимать другого» [9, с. 31]. Школьники учатся в этом случае также искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда. Это обеспечивает также формирование всех видов УУД. В нашей дипломной работе мы приводим некоторые групповые задания, позволяющие формировать у учащихся коммуникативные умения.

Обучение в сотрудничестве заключается в организации работы школьников вместе: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы [17, с. 23].

Прием «Зигзаг» предполагает групповую работу учащихся. Его целью является изучение и систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах по 5 человек.

1. Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных вам приемов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание - организация работы с текстом большого объема - само по себе служит вызовом.

2. Смысловая стадия. Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например, «кластер»). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы - группы экспертов.

3. Стадия размышления: работа в группе «экспертов».

Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме. Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идет «второе

слушание» темы. Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме [42].

Одна из задач современной школы - обучение демократическим и гуманистическим принципам деятельности. Для этого используются различные методы и технологии, в частности те, которые вырабатывают у учащихся опыт совместной деятельности. В этой связи одно из заметных мест принадлежит учебной дискуссии, как групповому, так и двустороннему диалогу. С одной стороны диалогу с конкретным содержанием, где учащиеся осознают глубину обсуждаемой проблемы, актуализируют и переосмысливают полученные ранее знания, с другой - диалогу с партнерами в классе (группе). В результате организации взаимодействия, выполнения коллективной задачи вырабатывается общий подход, согласование, формируется навык соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности. Цель дискуссии не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её. В результате применения учебной дискуссии

- происходит обмен информацией, развивается критическое и рефлексивное мышление, создаются необходимые условия для общего развития интеллекта;

- расширяются границы восприятия за счет разных подходов к одному и тому же предмету или явлению, за счет несовпадения мнений;

- формируется коммуникативная и дискуссионная культура в процессе поиска группового соглашения;

- обогащается эмоциональный опыт, так как группа - это богатейшее поле эмоционального напряжения, где переплетается удивительное многообразие эмоциональных проявлений.

- ребенок обретает поведенческий опыт, социальная ценность которого огромна для всей его последующей жизни;

- ребенок может сопоставить свое «Я» с другими (самодиагностика).

Именно в группе формируется индивидуальность ребенка. Тема учебной дискуссии должна быть спорной, неоднозначной, должна содействовать активному вовлечению учащих в диалог, в обсуждение. При этом участники должны иметь определенные знания по теме. Без знаний дискуссия становится беспредметной, бессодержательной и неточной. Тема должна соответствовать дидактическим и воспитательным задачам. Таким образом, дискуссия (диалог) возможна только тогда, когда соблюдены определенные условия:

- наличие доброжелательной и открытой атмосферы взаимодействия;
- готовность участников слушать и слышать иные позиции, иные точки зрения;
- наличие достаточного объема информации по обсуждаемой проблеме;
- наличие возможности высказаться;
- развернутая, корректная аргументация своей позиции;
- наличие возможности задавать вопросы.

При организации дискуссии нельзя забывать о правилах ведения и правилах поведения в процессе общения. Среди правил ведения дискуссии М.В.Кларин называет следующие:

- 1.Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего), повторные выступления могут быть только отсроченными, недопустима перепалка между участниками;
- 2.Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами;
- 3.В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться;

4. Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены;
5. В ходе обсуждения недопустимо переходить на личности, навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п. [28, с. 174].

Обязательным этапом работы над любым (художественным и нехудожественным) текстом является читательская реакция: обмен мнениями. Это умение читателя извлечь из соприкосновения с текстом не только информационный пласт, но и проблемный, и эмоциональный. Реакция на текст, безусловно, будет более активной, если всячески ее стимулировать вопросами, охватывающими три направления:

- на что обратили внимание в тексте? Что запомнилось больше всего? Как думаете, почему?
- Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?
- Какие чувства испытали?

Однако иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. Именно в этом случае может помочь дискуссия «совместный поиск», когда на обсуждение выносятся тема и идея произведения в целом. Проблемный вопрос для совместного поиска может заранее подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у учащихся в результате обмена мнениями о прочитанном. Когда вопрос сформулирован и записан, каждый присутствующий в классе обдумывает в течение заданного времени свой ответ и записывает его в тетрадь. Это дает возможность не только четко, понятно сформулировать мысль, но и вовлекает в работу всех учащихся, а не только активную, мотивированную часть класса. Только после этого может начаться дискуссия. Просим учащихся обменяться мнениями, озвучив свой ответ на вопрос. По ходу диалога желательно вести «регистрационный журнал», в котором кратко фиксируется идея и автор этой идеи. В роли «регистрационного журнала» может выступать и классная доска. Такая фиксация повышает ответственность за сказанное, формирует

уважительное отношение к чужому мнению, стимулирует активность учащихся. В процессе дискуссии необходимо не только высказать свою точку зрения, но и пояснить (аргументировать) ее, ссылаясь на текст. Учитель должен оживлять разговор, обращаясь к отдельным, не слишком активным, ученикам. Например, Маша думает так, Борис - так, а как думаешь ты?

Учитель на подобном уроке не дает ответов на вопросы, ответы учащихся не хвалит и не ругает, но умело направляет к решению вопроса [41].

Таким образом, сочетание в учебном процессе индивидуальной, парной, групповой организационных форм обучения с преобладанием первых двух позволит педагогу включить каждого ученика в коммуникацию. Важно, что в парной работе формируются не только умения говорить и слушать. Умения читать с пониманием и излагать письменно свои мысли также развиваются за счёт совместной деятельности с другими обучающимися. Чтобы в ходе общения умения коммуникации школьников развивались не стихийно, необходимо должным образом организовать коммуникацию. Это должно стать содержанием деятельности педагога. Но учитель не может одновременно присутствовать в каждой паре или группе, и тогда его могут заменить специальные учебно-дидактические средства - вопросники, алгоритмы, памятки, особым образом оформленные учебные тексты.

Формирование коммуникативных умений направлено на развитие метапредметных умений учащихся, что соответствует современным требованиям к предметным знаниям учащихся и личности в целом. Умения коммуникации могут послужить основой для серьезной работы в дальнейшем с текстами (документами, первоисточниками и т.п.), в которых содержатся разные точки зрения, существующие в той или другой области знаний. В условиях модернизации образования учителя-предметники должны уходить от фронтальной формы работы и внедрять в свою деятельность групповую работу, позволяющую учащимся взаимодействовать друг с другом.

### 3.4. Методическая разработка урока по теме «Притчи – уроки жизни».

На наш взгляд, все вышеперечисленные приемы, задания на работу с текстом направлены на то, что школьники без труда смогут не только получать информацию из прочитанного текста, структурировать его содержание, но и смогут создавать собственные тексты разных жанров и презентовать их, как в письменной, так и устной форме. В нашей дипломной работе мы представляем разработку урока по теме «Притчи – уроки жизни», где учащиеся пятого класса знакомятся с жанром притчи, работают с предложенными текстами, а затем создают собственный текст в жанре притчи.

#### Конспект урока

Литература (внеклассное чтение).

Класс: 5

Оборудование: проектор, рабочие листы для 1 и 2 группы, листы А4, фломастеры или карандаши.

**Тема урока: Притчи – уроки жизни.**

**Цели урока:**

**Обучающие:**

- выяснить, что такое притча как литературный жанр;
- определить особенности притчи;
- познакомиться с текстами притч;
- создать условия для построения текста в жанре притчи.

**Развивающие:**

- формировать у учащихся коммуникативные умения через работу с текстом в группе;

- развивать навык целеполагания;
- развивать речь учащихся, умение аргументировать свой ответ, определять проблему, основную мысль текста;
- активизировать творческое мышление.

### **Воспитывающие:**

- помочь учащимся осознать важность «жизненных» законов;
- воспитывать у учащихся чувства уважения и любви к людям, верность, искренность и др. (по содержанию притч);
- стимулировать интерес учащихся к литературе.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята. Наш сегодняшний урок я бы хотела начать с эпиграфа (**слайд 1**). Как вы его понимаете? (ответы детей)
- Да, конечно, только когда сам побываешь в той или иной ситуации, сделаешь, переживешь какую-либо проблему, «пропустишь» через себя чувства, эмоции, переживания, то сможешь сделать выводы, обрести жизненный опыт, получить новые знания. И сегодня мы с вами через сотрудничество и совместную деятельность получим новые знания. Учащиеся заранее разделены на две группы.

#### **2. Постановка темы и целей урока.**

- У вас у каждого на столах рабочие листы, в которых по ходу урока мы будем выполнять задания. Во время их выполнения вы можете совещаться в группах, помогать друг другу. Сейчас попрошу вас приступить к заданию №1. Перед вами отрывки из произведений, определите жанры.(см. Приложение 1).  
Проверка. (**слайд 2, 3, 4**)
- К какому же жанру вы отнесли 3-й текст? (учащиеся ещё не сталкивались с жанром притчи, поэтому затруднятся в определении). У

меня есть для вас небольшая подсказка. (слайд 5) Народная мудрость гласит: Без притчи века не изживёшь. Какое слово для вас здесь непонятно? Как вы думаете, какова же тема нашего урока? (ответы детей).

- Да, тема нашего урока: Притчи – уроки жизни.(слайд 6). Давайте предположим, чем же мы будем заниматься, поставим цели сегодняшнего урока. (ответы детей)

### **Формулирование целей. Слайд 7**

- Ребята, вы правы. Но мы не только выясним, что такое притча и познакомимся с её особенностями, но и попробуем создать свою собственную притчу. У вас всё получится!

### **3. Изучение нового материала.**

- Итак, с чего же мы начнем? (определение)

#### **Работа со словарем.**

Запись понятия в презентации. Слайд8, 9

#### **Работа с определением.**

- Как вы понимаете то, что притча содержит нравоучение? (Учит нас чему-либо, передаёт опыт поколений). А что значит «иносказательная форма»? (т. е. не напрямую, а косвенно)

- Теперь вы сможете определить жанр 3-го текста? (да, это притча)

Докажите это.

#### **Работа с текстом притчи «О двух волках». Слайд 10.**

Чтение притчи учителем.

-Давайте выясним, какая проблема здесь ставиться? (что в человеке борются два волка). Что олицетворяют эти волки? (добро и зло)

#### **Слайд 11**

Давайте определим основную мысль этого текста. Как вы понимаете фразу: Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь? (ответы детей) Значит, от кого зависит, какой волк победит? (от самого человека) Слайд 12, 13.

- Итак, вы смогли доказать, что это притча, выделили особенности жанра.

- Мы рассмотрели с вами только одну притчу, а их в мире огромное множество и каждая несёт в себе народную мудрость. Откуда же притчи черпают свой материал? (из жизни).

- Сейчас познакомимся ещё с двумя притчами «Жадность» и «Нехорошее слово». Теперь вы самостоятельно прочитаете их, определите проблему, основную мысль и выступите с результатом. Первая группа будет работать с притчей «Нехорошее слово», вторая – с притчей «Жадность».

Тексты притч и план работы с текстом есть у вас в рабочих листах. (см. Приложение 1). Приступайте.

**Представление результатов работы над текстами притч.**

**Корректировка. Слайд 14-18.**

#### **4. Закрепление.**

- Итак, ребята, вы успешно поработали. Давайте теперь вспомним все 3 притчи, определение, которое давали в начале урока, и скажем, каковы же самые главные особенности притчи. (ответы детей)

#### **Слайд 19**

- Молодцы. Вернёмся к целям урока, поставленным нами. **Слайд 20**  
Что из запланированного мы сделали, а какая работа ещё ждет нас впереди? (ответы детей)

- Да! Мы подошли к самой интересной части урока. Сейчас, опираясь на особенности изученного жанра, вы в группах попробуете составить свою собственную притчу и поделитесь ею со всем классом. Также я предлагаю вам основную мысль, проблему вашей притчи отобразить в рисунке. Чтобы работа была более продуктивной, можете распределить задания в группе между собой.

При составлении притчи вы можете пользоваться материалом, который дан вам в помощь в рабочих листах.

**Работа учащихся в группах. Представление результатов.**

#### **5.Итоги урока.**

-Теперь все поставленные цели достигнуты? (да). Ребята, вы молодцы, у вас всё сегодня получилось! Ваша деятельность помогла вам в приобретении новых знаний? Какие моменты были для вас наиболее успешными? А что вызвало затруднения? (ответы детей, рефлексия).

- Заканчивая наш урок, хочу спросить у вас: теперь, зная, что такое притчи, познакомившись с ними, вы будете использовать их в своей жизни? Для чего? В каких ситуациях?

- Конечно, притчи учат нас добру, уважению к людям, верности, искренности и многому другому. Они дарят нам народную мудрость. И я в свою очередь хочу сделать вам подарочки. В каждом из них – урок жизни. Как думаете, что там? (притчи) См. Приложение 2. **Слайд 21**

**Домашнее задание.**

Попробуйте дома сделать рисунок к подаренной притче, отразить её основную мысль и мы сделаем выставку из ваших работ.

- Мне было сегодня очень приятно с вами работать. Спасибо за урок!

**Слайд 22**

**Рабочие листы для первой и второй групп.**

Группа 1

Рабочие листы по **теме:** \_\_\_\_\_

**Задание 1.** Перед вами отрывки из разных произведений. Определите их жанр и подпишите.

1. Жил в деревне Рогачёвке мальчик Митя Климов семи лет от роду. Отца у него не было, отец его умер на войне от болезни, теперь у него осталась одна мать. Был у Мити Климова ещё дедушка, да он умер от старости ещё до войны, и лица его Митя не помнил.

\_\_\_\_\_

2. Как махнул Иван своим булатным мячом раз, два, так и снёс у чуда-юда шесть голов. Захватил горсть песку и бросил своему супротивнику прямо в глазищи.

\_\_\_\_\_

3. Как-то раз два друга много дней шли в пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг почувствовал боль, но

ничего не сказал. Молча, он написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Друзья молча продолжали идти и через много дней нашли водоём, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и друг его спас.

Когда он пришёл в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь». Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

- Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

И друг ответил:

- Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-то хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

---

**Задание 2.** Прочитайте притчу.

### **Добро во зле**

Жил-был бедный крестьянин. Как-то раз, забравшись на высокогорное пастбище, он нашел потерявшегося жеребенка. Хозяин так и не объявился, и он решил оставить жеребенка себе. Вся деревня судачила, как ему повезло, какое счастье привалило последнему бедняку.

Однажды его семилетний любимый сынишка залез на лошадь, и в это время ее что-то испугнуло. Лошадь понесла. Мальчик не удержался на ней и сильно расшибся. На этот раз вся деревня, жалея малыша, говорила, что лучше бы отец и не находил этого жеребенка, что он принес только несчастье в их дом. Мальчик выжил, но остался на всю жизнь хромым калекой. Все проклинали злополучного жеребенка.

Прошло десять лет. Местный князь объявил войну соседям и потребовал со всех своих деревень, чтобы ему прислали молодых людей для пополнения войска, а кто ослушается, того ждет смертная казнь. Забрали всех ребят, только хромого не взяли. Никто не вернулся с той войны, опустели сердца матерей, бессмысленна стала жизнь отцов. И только хромой оставался утешением для своих родителей и первым женихом на всю деревню. Как же им все-таки повезло с этим жеребенком!..

Подготовьте устный ответ, используя следующий **план работы**:

1. Выразительно прочитайте притчу.
2. Определите проблему притчи. В чём её поучительный смысл?
3. Из ниже перечисленных выберите пословицы и выражения, наиболее точно отражающие основную мысль данной притчи?
  - А) Нет худа без добра.
  - Б) Сделав добро, худа не ждут.
  - В) Во всяком зле добро найти можно.
  - Г) Путем зла не доходят до добра.
  - Д) Злоба лишает человека силы.

**Задание 3.** Придумайте притчу на тему «Дружба». Отрадите суть притчи в рисунке.

! Выполнить это задание вам помогут материалы, которые даны ниже.

---

---

---

---

**Дружба** — это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются

взаимность, доверие и терпение. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями.

**Синонимы** слову *дружба*: мир, согласие, единомыслие, привязанность.

**Антонимы** к слову *дружба*: вражда, неприязнь.

**Фразеологизмы**: крепкая дружба; не в службу, а в дружбу

**Пословицы и поговорки**:

- Будете друг за дружку держаться - можете ничего не бояться.
- Вместе и беда легче переносится.
- Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
- Лучше вода у друга, чем мёд у врага.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Друзья познаются в беде.

## Группа 2

Рабочие листы по **теме**: \_\_\_\_\_

**Задание 1.** Перед вами отрывки из разных произведений. Определите их жанр и подпишите.

1. Жил в деревне Рогачёвке мальчик Митя Климов семи лет от роду. Отца у него не было, отец его умер на войне от болезни, теперь у него осталась одна мать. Был у Мити Климова ещё дедушка, да он умер от стрости ещё до войны, и лица его Митя не помнил.

\_\_\_\_\_

2. Как махнул Иван своим булатным мячом раз, два, так и снёс у чуда-юда шесть голов. Захватил горсть песку и бросил своему супротивнику прямо в глазищи.

\_\_\_\_\_

3. Как-то раз два друга много дней шли в пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг почувствовал боль, но ничего не сказал. Молча, он написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Друзья молча продолжали идти и через много дней нашли водоём, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и друг его спас.

Когда он пришёл в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь». Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

- Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?...

И друг ответил:

- Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-то хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это. \_\_\_\_\_

## **Задание 2. Прочитайте притчу.**

### **Жажущий осёл.**

В положенное время осёл пришёл на водопой. Но утки на пруду так раскрякались и разыгрались, хлопая крыльями, что замутили всю воду. Хотя осла мучила нестерпимая жажда, он не стал пить и, отойдя в сторону, принялся терпеливо ждать. Наконец утки утомились и, выйдя на берег, ушли прочь. Осёл вновь подошёл к воде, но она была ещё мутная. И он опять отошёл с понурой головой.

- Мама, почему же он не пьёт? – спросил любопытный лягушонок, заинтересовавшись поведением осла. – Вот уже дважды он подходил к пруду и уходил ни с чем.

- А всё потому, – отвечает мама лягушонка, – что осёл скорее умрёт от жажды, нежели притронется к грязной воде. Он будет терпеливо ждать, пока вода не очистится и не будет прозрачной.

- Ах, какой же он упрямый!

- Нет, сынок, он не столько упрямый, сколько терпеливый, – пояснила лягушка. – Осёл готов сносить все тяготы и огорчения. А упрямым его величает всяк, кому не достаёт выдержки и терпения.

Подготовьте устный ответ, используя следующий **план работы**:

1. Выразительно прочитайте притчу.
2. Определите проблему притчи. В чём её поучительный смысл?
3. Из ниже перечисленных выберите пословицы и выражения, наиболее точно отражающие основную мысль данной притчи?

А) Терпение в достижении благородной цели заслуживает уважения.

Б) Носи платье, не складывай; терпи горе, не сказывай!

В) На хотенье есть терпенье.

Г) Попадешься в руки - натерпишься муки.

Д) Тут и у святого терпенье лопнет.

**Задание 3.** Придумайте притчу на тему «Ложь». Отрадите суть притчи в рисунке.

! Выполнить это задание вам помогут материалы, которые даны ниже.

---

---

---

---

**Ложь** – это намеренное искажение истины.

**Синонимы** слову *ложь*: неправда, обман, враньё (разг.), вздор.

**Антонимы** к слову *ложь*: правда, истина, факт.

**Фразеологизмы:** [уличать во лжи](#); [чудовищная ложь](#); [сплетение лжи](#).

**Пословицы и поговорки:**

- Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
- Маленькая ложь за собою большую ведет.
- С ложью правда не дружит.
- Правдивый человек не покривит душой.
- Мир правдой держится.

### Заключение

Модернизация российского образования ставит перед учителем средней общеобразовательной школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор. Формирование коммуникативных умений – одно из условий успешного обучения школьника и его развития как личности. Вот почему важно использование педагогами на своих уроках приемов, направленных на развитие умений коммуникации.

Специфика учебного предмета «Литература» позволяет предлагать учащимся наибольшее количество заданий, развивающих коммуникативные умения за счет работы с художественными текстами. В процессе развития данных умений формируются метапредметные навыки школьника, что не только повышает результативность обучения по всем предметам, но и помогает учащемуся эффективнее справляться с потоком информации из окружающего нас мира, позволяет научиться создавать собственные тексты,

грамотно формулировать свои мысли. Эти умения важны не только в стенах школы при изучении предметов, оно и, являясь универсальными, служат для организации общения, сотрудничества в любом возрасте, для работы с информацией при выборе любой профессии.

В данной работе нами была рассмотрена программа по литературе для 5 класса В.Я. Коровиной, сделан анализ заданий учебника с точки зрения развития коммуникативных умений. Мы пришли к выводу, что в данной программе уделяется недостаточно внимания формированию рассматриваемых умений у пятиклассников, так как задания однообразные, не предполагают использование современных приемов работы с текстом. В программе уделяется мало внимания парному и групповому взаимодействию, которое имеет огромное значение для формирования исследуемых нами умений. Педагогам, выстраивающим свою деятельность по данной программе, необходимо дополнять работу над художественными текстами заданиями, способствующими формированию рассматриваемых умений. Мы обратились к методической, периодической литературе, проанализировали ее с точки зрения наличия заданий, направленных на формирование умений коммуникации. И пришли к выводу, что в настоящее время пока отсутствует целостная система по развитию этих умений, но учителями практиками показано использование некоторых приёмов на уроках литературы в пятом классе.

В нашей дипломной работе представлены методические рекомендации по исследуемой проблеме. Мы перечислили как традиционные, так и современные приёмы, использование которых направлено на формирование умений коммуникации. Среди них такие как «Чтение с пометами», «Дневники и «Бортовые журналы», «Тонкие и толстые Вопросы», «Верите ли вы, что...», «Синквей», «Кластеры», «Граф-схемы» и другие. Нами показаны примеры работы на уроках литературы с таблицами, что очень хорошо помогает в осмыслении художественного произведения, структурировании

текста, в сравнении характеров героев, сопоставлении особенностей жанров и т. д.

В данной работе мы рассмотрели формирование коммуникативных умений через разные формы работы: индивидуальную, парную, групповую. Показали важность взаимодействия учащихся друг с другом при работе с информацией, так как именно в коллективной работе школьники учатся отстаивать свое мнение, формулировать свою точку зрения, занимать близкую им позицию, что положительно отражается на развитии устной, и письменной речи, восприятия информации со стороны, умения преобразовать ее в заданном ключе. И, как следствие, все вышеперечисленное оказывает влияние на формирование коммуникативных умений учащихся. Итогом нашей работы стала разработка урока, содержащая в себе задания на развитие указанных умений.

Таким образом, данная выпускная квалификационная работа может использоваться педагогами при разработке уроков, что обеспечивает ее практическую значимость.

### Список используемой литературы

1. Антипова М.А. Методические идеи Н.И. Кудряшова, их значение для современного литературного образования//Литература в школе. – 2015. - №8.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Асмолов А.Г. – М.: Просвещение, 2011.
3. Балашова А.И. К вопросу о развитии универсальных учебных действий / А.И. Балашова, Н.А. Ермолова, А.Ф. Потылицына // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. - № 5.
4. Баранова С.П. Педагогика.– М., 2006.
5. Большакова Т. В. «Да были люди в наше время...» Материалы к уроку изучения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». 5 класс.//Литература в школе. – 2013. – №9.
6. Волежанина И.С. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции. – Омск, 2010.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999.
8. Горбачева Н.А. Текстцентрический подход в обучении школьников. – Кишинэу: Институт педагогических наук, 2012.
9. Григорченко И. А. Применение системно-деятельностного подхода на уроках литературы. 5 класс.//Литература в школе. – 2015. – №7.
10. Денисова Е.С. Возрастная психология детей. М.: Просвещение, 2008.
11. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения. Текст. М.: ВАКО, 2013.

12. Домаскина Т. Е. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Итоговый урок. 5 класс // Литература в школе. – 2015. - №6.
13. Егорова Н. В., Макарова Б. А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
14. Епишина, Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности. // Начальная школа. - 2007. - №11.
15. Еремина О. А. Уроки литературы в пятом классе: кн. для учителя/О. А. Еремина. – М.: Просвещение, 2008.
16. Ермолова И. М. Групповая работа на уроках литературы: легко, просто, интересно. // Литература в школе. – 2015. - №8.
17. Запятая О. В. Коллективный способ обучения. // Научно-методический журнал . - 2011. - №12.
18. Запятая О. В. Умения коммуникации: формирование и диагностика в учебном процессе. Красноярск, 2011.
19. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. От системы к тексту. - М., 2002.
20. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 2004.
21. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 2011.
22. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога. М., 2007.
23. Кон И.С., Фельдштейн Д.И. Отрочество как этап жизни и некоторые психолого-педагогические характеристики переходного возраста. - М., 2007.
24. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 1/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
25. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 2/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

- 26.Коровина В. Я. Рабочая программа по литературе для 5 класса.
- 27.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практическое пособие для учителей, классных руководителей и др. - Ростов н\Д: Учитель, 2006.
- 28.Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Педагогика, 1975.
- 29.Леонтьев А.А.Основы теории речевой деятельности. - М.: Наука, 1974.
- 30.Лурия А. Основные проблемы нейролингвистики. - М.: Московский университет, 1975.
- 31.Мальцева, К.П. Формирование у школьников умения пользоваться планом текста как приемом осмысленного запоминания Текст.- М.: АПН РСФСР, 1976.
- 32.Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
- 33.«Об обеспечении успешной адаптации ребенка при переходе со ступени начального общего образования – на основную»; Письмо Министерства Образования РФ от 21 мая 2004 г. № 14- 51-140/13.
- 34.Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. - М.: 2008.
- 35.Сейтягаева П. К. Виды творческих работ на свободную тему. 5 -9 классы.//Литература в школе. – 2013. - №6.
- 36.Сорокопытова О.Г. Работа с текстом на уроках как средство интеллектуального и речевого развития учащихся. – М., 2005.
- 37.Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы. – М., 2005.
- 38.Турьянская Б. И. Комиссарова Е. В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. – М.: ООО Русское слово, 2002.

39.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

40.Козлова В. В., Кондакова А. М. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

41.<http://festival.1september.ru/articles/611955/>

42.<http://pedsovet.su/publ/115-1-0-3583>