

## Рецензия

на выпускную аттестационную работу Дьяковой Ольги Васильевны (ОНО)  
«Викторианская провинция в романах Элизабет Гаскелл  
«Крэнфорд» и «Север и Юг»».

В последнее время активизировался интерес к так называемой викторианской эпохе. По-видимому, это объясняется некоторым разочарованием наших современников в технократическом обществе XXI века и ностальгией по «патриархальной утопии» времен королевы Виктории. Учитывая это обстоятельство, тема работы выглядит весьма современно.

Автор диплома в первой главе исследует само понятие «викторианства», выделяет основные черты эпохи и вписывает английскую литературу в определенный контекст. Две последующие главы посвящены анализу романов «Крэнфорд» и «Север и Юг».

О.В.Дьякова разделяет взгляд исследователей творчества писательницы на существование в ее романах «южной» и «северной» темы, что даже позволяет говорить о «южной» и «северной» Гаскелл. «Южная» тема рассматривается автором работы в романе «Крэнфорд». Анализируется атмосфера маленького провинциального городка как части «старой доброй Англии». Точно выделяются основные герои - «амазонки» Крэнфорда, в которых определено главное начало: они хранительницы домашнего очага и незыблемых устоев и ритуалов. Автор работы хорошо работает с текстом, подбирая для анализа важные эпизоды, отмечает мягкий дружелюбный юмор Э.Гаскелл в описании этого мира матриархата.

При анализе романа «Север и Юг» выделяется принцип контраста прежде всего при сопоставлении южного Хелстона и северного Милтона (прообразом которого стал промышленный Манчестер). Эта индустриальная часть Британии дается глазами главной героини - южанки Маргарет: «Кажется, я видела ад». Автор работы анализирует причины неприятия атмосферы города и

стиля взаимоотношений рабочих и владельцев фабрик.

В финальном сопоставлении романов О.В.Дьякова приходит к обоснованному выводу: писательница, тяготея к патриархальности, вынуждена признать: Крэнфорд и его обитатели — ностальгия по идеализированному прошлому, Милтон — настоящее и будущее Британии. Но от тотального пессимизма ее спасает надежда на возможность социального партнерства.

В целом, автор работы достигла поставленной цели. Но в качестве недостатка следует заметить, в первой главе, неизбежно реферативной, чувствуются идеологические установки давних монографий. Наиболее уязвима для критики третья глава. Анализ романа «Север и Юг» дан бегло, иногда приближаясь к пересказу.

Однако, несмотря на указанные недостатки, выпускная аттестационная работа О.В.Дьяковой соответствует предъявляемым требованиям и может быть оценена положительно.

Бабак Т.П., к.филолог.н., доцент

