

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик

Кафедра теории и методики начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы

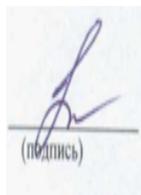
Начальное образование и русский язык

БАКАЛАВР

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины «**История отечественной литературы**»
обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

16 мая 2019 года. Протокол №8



Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль)
образовательной программы Начальное образование и русский язык

Протокол №6 от «23» мая 2019 года

Председатель



И.В. Дуда

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
русского языка и методики его преподавания

13 мая 2020 года. Протокол №9

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
направленность (профиль)
образовательной программы Начальное образование и русский язык

Протокол №8 от «20» мая 2020 года

Председатель



И.В. Дуда

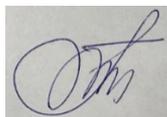
Рабочая программа дисциплины

Составлена Г.С. Спиридоновой, канд. филол. н., доцентом кафедры теории и методики начального образования.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры теории и методики начального образования.

Протокол № 4 от «12» мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой



М.В. Басалаева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования.

Протокол № 4 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Н. А. Мосина



Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы — Начальное образование и русский язык.

Протокол № 5 от «21» мая 2021 г.

Председатель



И.В. Дуда

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

актуализирована доцентом кафедры теории и методики начального образования
Спиридоновой Галиной Сергеевной

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 9 от «8» мая 2024_ г.

Заведующий кафедрой Теории и методики начального образования
Басалаева М.В.

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры теории и методики начального
образования

Протокол № 9 от «8» мая 2024 г.

Заведующий выпускающей Басалаева М.В.
кафедрой

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование и русский язык

«15» мая 2024_ г.

Председатель Дуда И.В.

(ф.и.о.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

3.2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Лист внесения изменений

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программ.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования, утвержденному приказом №125 Министерства образования и науки РФ 22.02.2018 по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы начальные классы и русский язык.

В учебном плане, утвержденном в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева, индекс дисциплины «История отечественной литературы» - Б1.ВДП.01.05, она относится к части плана, формируемой участниками образовательных отношений, к модулю 10 «Предметно-теоретическому».

2. Трудоемкость – 5 з.е. (180 часов).

Контактных - 72,58 часа. (32 лекционных, 40 практических, 0,33 КРЭ, 0,25 КРЗ)

Самостоятельной работы - 71,75 часов.

Контроля - 35,67 часов.

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах.

В 6-ом семестре – экзамен, в 7 семестре – зачет с оценкой.

3. Цели и задачи курса

Цель данного курса – подготовить студентов к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

Задачи данного курса:

- 1) формирование представления об общей логике и хронологии развития литературного процесса, а также о творческой эволюции отдельных русских писателей;
- 2) изучение важнейших критических работ о произведениях русских классиков;
- 3) развитие навыка литературоведческого анализа;
- 4) расширение читательского кругозора студентов.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философски контекстах;

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

расширение читательского кругозора студентов	<p>Знать: имена русских писателей и их произведения (не только классиков, но и писателей второго ряда).</p> <p>Уметь: составить рекомендательный список для чтения по определенной теме, определенного автора и проч.</p> <p>Владеть: библиографическими навыками, навыками аннотирования.</p>	ОПК-8
--	--	-------

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (практические занятия).
2. Педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

«История отечественной литературы»

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

очная форма обучения

Квалификация: академический бакалавр

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				самостоятельно работы	контроль
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
Базовый модуль 1 «Развитие русской литературы с X по XIX вв.»							
Возникновение древнерусской литературы	6	1	1			3	2
Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Периодизация ДРЛ.	5	1	1			3	1
Основные жанры древнерусской литературы	7	2		2		3	2
Русская литература XVIII века. Понятие классицизма и предпосылки его складывания в России. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	7	4	2	2		2	1
Возникновение театра в России. А.П. Сумароков и русская драматургия XVIII столетия. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова.	8	4	2	2		2	2
Писатели-просветители (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, И.А. Крылов).	7	4	2	2		2	1

Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин как создатель русской психологической повести. Краткая характеристика творчества А. Радищева.	8	4	2	2		2	2
Развитие новых художественных приемов в поэзии Г.Р. Державина.	5	2		2		2	1
Русская литература первой половины XIX века. Складывание романтизма. Романтизм как литературное направление. Романтический конфликт. Романтический герой.	7	3	1	2		2	2
В.А. Жуковский — первый поэт-романтик в России.	8	3	1	2		4	1
Основные этапы творчества А.С. Пушкина.	10	4	2	2		4	2
Поэзия М.Ю. Лермонтова как выражение «позднего» русского романтизма.	9	4	2	2		4	1
Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В. Гоголя. Постепенный переход к реализму.	8	3	1	2		3	2
Базовый модуль 2 «Развитие русской литературы со второй половины XIX века до наших дней»							
Натуральная школа в русской литературе 40-х гг. Реализм: определение, предпосылки формирования, типологические черты.	5	1	1			3	1
Революционно-демократическое течение в русском реализме. Н.Г. Чернышевский и его «реалистическая эстетика». Роман «Что делать?» как первое авангардное произведение русской литературы.	7	2	2			3	2

«Гражданская поэзия» Н.А. Некрасова. Специфика некрасовской поэмы.	8	4	2	2		3	1
Психологическое течение русского реализма. Развитие романного жанра в творчестве И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	12	6	2	4		4	2
80-ые гг. XIX века — эпоха литературного «безвременья». Развитие «малой прозы». Творчество А.П. Чехова.	6	2		2		3	1
Рубеж XIX-XX вв. в русской литературе. Понятие «серебряный век». Русский модернизм, предпосылки складывания. Основные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	9	4	2	2		3	2
Развитие отечественной литературы после Октября 1917 года. Литература метрополии. Соцреализм. Творчество А.М. Горького.	6	2	2			3	1
«Три волны» русской эмиграции (хронологические рамки, география, значение каждой из «волн»). Творчество И.А. Бунина	8	4	2	2		3	1
Литература внутреннего сопротивления. Творчество И. Бабеля.	6,25	2		2		3,25	1
Основные этапы развития советской литературы с Великой отечественной войны до перестройки. Драматургические произведения Е. Шварца как философские сказки и как политическая сатира.	7,92	2		2		4,25	1,67

Современная отечественная литература. Необычность условий развития (определяющее значение рыночных отношений, отсутствие идеологического давления). Условно-метафорическая проза. Неоклассическая проза. «Другая» проза. «Женская» проза. Массовая беллетристика. Творчество современных писателей (Т. Толстая, С. Довлатов и др.).	9,25	4	2	2		4,25	1
Экзамен	0,33						
Зачет	0,25						
ИТОГО	180	72,58	32	40	0	71,75	35,67

2.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1: «Развитие русской литературы с X по XIX вв.»

Возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Периодизация развития древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: агиография, летопись, воинская повесть, княжеское житие.

Русская литература XVIII века. Понятие классицизма и предпосылки его складывания в России. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков и русская драматургия XVIII столетия. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Писатели-просветители (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, И.А. Крылов). Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин как создатель русской психологической повести. Краткая характеристика творчества А. Радищева. Развитие новых художественных приемов в поэзии Г.Р. Державина.

Русская литература первой половины XIX века. Складывание романтизма. Романтизм как литературное направление. Романтический конфликт. Романтический герой. В.А. Жуковский — первый поэт-романтик в России. Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэзия М.Ю. Лермонтова как выражение «позднего» русского романтизма. Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В. Гоголя. Постепенный переход к реализму.

Базовый модуль 2: «Развитие русской литературы со второй половины XIX века до наших дней»

Натуральная школа в русской литературе 40-х гг. Реализм: определение, предпосылки формирования, типологические черты. Революционно-демократическое течение в русском реализме. Н.Г. Чернышевский и его «реалистическая эстетика». Роман «Что делать?» как первое авангардное произведение русской литературы. «Гражданская поэзия» Н.А. Некрасова. Специфика некрасовской поэмы. Психологическое течение русского реализма. Развитие романного жанра в творчестве И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. 80-ые гг. XIX века — эпоха литературного «безвременья». Развитие «малой прозы». Творчество А.П. Чехова.

Рубеж XIX-XX вв. в русской литературе. Понятие «серебряный век». Русский модернизм, предпосылки складывания. Основные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Развитие отечественной литературы после Октября 1917 года. Литература метрополии. Соцреализм. Творчество А.М. Горького. «Три волны» русской эмиграции (хронологические рамки, география, значение каждой из «волн»). Творчество И.А. Бунина. Литература «внутреннего сопротивления». Творчество И. Бабеля.

Основные этапы развития советской литературы с Великой отечественной войны до перестройки. Драматургические произведения Е. Шварца как философские сказки и как политическая сатира.

Современная отечественная литература. Необычность условий развития (определяющее значение рыночных отношений, отсутствие идеологического давления). Условно-метафорическая проза. Неоклассическая проза. «Другая» проза. «Женская» проза. Массовая беллетристика. Творчество современных писателей (Т. Толстая, С. Довлатов и др.).

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по «Истории отечественной литературы»

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

академический бакалавриат

по очной форме обучения

Курс истории отечественной литературы в силу своей кратковременности имеет преимущественно обзорный характер, поэтому студентам необходимо не только усваивать материал лекций и семинаров, но и активно работать самостоятельно: регулярно изучать критическую и научную литературу, постоянно «общаться» с «живыми» художественными текстами.

Дисциплина включает в себя 2 базовых модуля, итоговый модуль (экзамен) и дополнительный модуль.

В конце каждого модуля студент, не набравший положенного количества баллов, имеет право выполнить задания, предусмотренные в рамках дополнительного модуля. Это индивидуальные домашние задания (чтение и анализ художественного произведения, составление библиографии, подготовка доклада и др.), по самостоятельно изученной теме или по темам семинарских и лекционных занятий.

Общее максимальное количество баллов – 100.

В начале изучения дисциплины студентам рекомендуется внимательно ознакомиться с учебными материалами, которые находятся на электронном учебном ресурсе <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1397> и с данной рабочей программой в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева. Эти материалы помогут студенту в обдумывании своего личного «сценария изучения дисциплины», а также в выполнении практических заданий, вызывающих обычно затруднения, и в подготовке к зачётам.

О ведении читательского дневника

На протяжении всего курса студенты ведут читательские дневники. В дневнике отражаются следующие сведения:

- имя автора и название произведения;
- основные персонажи;
- краткое содержание;
- собственное мнение по поводу прочитанного;
- цитаты из текста.

Читательский дневник заполняется в свободной форме. Главное, чтобы он не превращался в шпаргалку. Поэтому не допустимо вписывать в него материалы из учебников, учебных пособий и критических статей. В читательском дневнике должна отражаться собственная работа студента над текстом, его личное отношение к произведению.

Студент, пропустивший семинарское или лекционное занятие, имеет право «отработать» пропущенную тему в специально отведённые для этого часы (часы индивидуальной работы), указанные в расписании преподавателя.

Студент имеет право пользоваться читательским дневником на зачете и экзамене, а также во время собеседования с преподавателем.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ “История отечественной литературы”

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование и русский язык
академический бакалавриат
по очной форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) подготовки начальные классы и русский язык, бакалавриат	Количество зачетных единиц
История отечественной литературы		5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс литературы, теория литературы и практика читательской деятельности, детская литература		
Последующие: филологический анализ текста, история русского языка, стилистика		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max

Текущая работа	Конспект одной литературоведческой статьи из предложенного списка (за одну статью 4 балла, максимум 3 статьи)	6	12
	Устные ответы на семинаре (за один семинар – 2 балла)	9	18
Промежуточный рейтинг-контроль	Экзамен	5	10
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Конспект одной из монографий из предложенного списка	5	10
	Устные ответы на семинарах (за один семинар – 2 балла)	9	18
	Групповой проект	6	12
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max

З а ч е т (анализ текста)		10	20
-------------------------------------	--	-----------	-----------

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Любая тема из пропущенных студентом	Индивидуальное домашнее задание	3	5
Итого		9	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		51	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
51 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры РЯиМП

Протокол № 4

от «12» мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой



М.В. Басалаева

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 5

от «23» мая 2021 г.

Председатель НМСС(Н)



И.В. Дуда

3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«История отечественной литературы»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

Квалификация: бакалавр

Форма получения образования: очная

Составители: канд. филол. н., доцент Г.С. Спиридонова

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора по УВР

МБОУ СШ №157



В.С. Коновалова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История отечественной литературы» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История отечественной литературы» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125;

- образовательной программы Начальное образование и русский язык, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой)

аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философски контекстах;

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Д и с ц и п л и н ы , п р а к т и к и , участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ	
			номер	форма
УК-5	История, Философия, Основы права и политологии, Культурология, Иностранный язык, История образования и педагогической мысли, Фольклор и литература Сибири, Учебная практика, Полевая практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде,		1 2 3	Задание к зачету Вопросы к экзамену У с т н ы й ответ на семинаре

ОПК-8	История, Философия, Естественнонаучная картина мира, Социология, Основы ЗОЖ и гигиена, Анатомия и возрастная физиология, Основы математической обработки информации, Серия бучения и воспитания, Текстовый аспект изучения синтаксиса, История русского языка, Фольклор и литература Сибири, Методика преподавания предмета "Окружающий мир", Обучение русскому языку в подиэтническм классе, Современные образовательные системы в практике начальной школы, Современные дидактические системы обучения русскому языку в средней школе, Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка, Методика обучения русскому языку и литературному чтению, Русский язык с практикумом, Общее языкознание, Стилистика, Филологический анализ текста, Писательская компетенция, Практикум по русскому языку, Практикум по правописанию, Производственная практика: преддипломная практика, Учебная практика, Фенологическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита ВКР	4 5 6	Конспект статьи Конспект монографии Групповой проект
-------	---	-------------	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств включают: задание к зачету; вопросы к экзамену.

1. Оценочные средства

3.1.1. Оценочное средство 1 задание к зачету (анализ художественного текста)

Критерии оценивания по оценочному средству 1

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(9-10 баллов) зачтено	(7-8 баллов) зачтено	(5-6 баллов) зачтено
УК-5	Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе. Умеет изложить это содержание и выразить свое собственное мнение о рассматриваемых вопросах. Владеет навыками критического мышления и ведения научной дискуссии (диалога)	Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе. Умеет изложить это содержание и выразить свое собственное мнение о рассматриваемых вопросах.	Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе.

ОПК-8	<p>При анализе конкретного художественного текста обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции писателя. Сопоставляет данные художественный текст с другими произведениями того же автора и/или других авторов. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения, раскрывает его место в творческой эволюции автора и историко-литературном процессе. Свободно владеет историко-литературной терминологией и свободно ориентируется в литературной хронологии, владеет навыком литературоведческого анализа.</p>	<p>При анализе конкретного художественного текста обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции автора. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения. Свободно владеет историко-литературной терминологией и свободно ориентируется в литературной хронологии.</p>	<p>При анализе конкретного художественного текста обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции автора. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения. Ориентируется в литературной хронологии.</p>
-------	---	--	--

3.1.2. Оценочное средство №2 вопросы к экзамену.
Критерии оценивания по оценочному средству №2

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(86-100 баллов) отлично	(73-85 баллов) хорошо	(68-72 балла) удовлетворительно

<p>УК-5</p>	<p>Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе. Умеет изложить это содержание и выразить свое собственное мнение о рассматриваемых вопросах. Владеет навыками критического мышления и ведения научной дискуссии (диалога)</p>	<p>Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе. Умеет изложить это содержание и выразить свое собственное мнение о рассматриваемых вопросах.</p>	<p>Знает содержание художественных произведений и критических работ о русской литературе.</p>
-------------	---	--	---

<p>ОПК-8</p>	<p>При ответе на вопрос экзаменационного билета обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции писателя. Сопоставляет данный художественный текст с другими произведениями того же автора и/или других авторов. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения, раскрывает его место в творческой эволюции автора и историко-литературном процессе. Свободно владеет историко-литературной терминологией и свободно ориентируется в литературной хронологии, владеет навыком литературоведческого анализа. Обнаруживает знание не только литературы из обязательного списка, но и других источников, свободно ссылается на эти источники, анализирует и сопоставляет разные точки зрения. Имеет свое собственное мнение по поводу этих источников, способен его убедительно обосновать.</p>	<p>При ответе на вопрос экзаменационного билета конкретного художественного текста обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции автора. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения. Свободно владеет историко-литературной терминологией и свободно ориентируется в литературной хронологии. Обнаруживает знание не только литературы из обязательного списка, но и других источников, свободно ссылается на эти источники, анализирует и сопоставляет разные точки зрения.</p>	<p>При ответе на вопрос экзаменационного билета конкретного художественного текста обнаруживает знания основных этапов развития отечественной литературы и творческой эволюции автора. Определяет идейно-нравственные и художественные особенности литературного произведения. Ориентируется в литературной хронологии. Обнаруживает знание литературы только из обязательного списка.</p>
--------------	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный ответ на семинаре, конспект статьи; конспект монографии; групповой проект.

4.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству 3 – устный ответ на семинаре

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование литературоведческих понятий	0,5
Точность в воспроизведении литературных фактов	0,5
Умение аргументировать свое мнение	0,5
Грамотность речи	0,5
Максимальный балл	2

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспект статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ёмкость (Отражение в конспекте всех важных положений статьи)	2
Лаконичность	1
Грамотность	1
Максимальный балл	4

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – конспект монографии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Отражение в конспекте структуры монографии	2
Ёмкость (Отражение в конспекте наиболее важных положений монографии)	4
Лаконичность	2

Грамотность (орфографическая и речевая)	2
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – групповой проект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие проекта поставленной цели	3
Тщательность проработки на отдельных этапах (презентация, отбор материала и проч.)	3
Речевая грамотность	3
Владение историко-литературным материалом	3
Максимальный балл	12

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

ОС №1 Задание к зачету

Проанализируйте предложенный отрывок (или целое произведение) по следующему примерному плану:

- 1) Особенности изображенного мира произведения.
- 2) Особенности художественной речи.
- 3) Особенности композиции.
- 4) Тематика.
- 5) Проблематика.
- 6) Идеинный мир.

ОС №2 Вопросы к экзамену

1. Основные предпосылки возникновения русской литературы.
2. Специфика древнерусской литературы в сравнении с литературой Нового времени.
3. Периодизация развития русской литературы с X по XVII вв.
4. Система жанров древнерусской литературы. Общая характеристика основных жанров. Анализ одного произведения на выбор.

5. XVII век в истории русской литературы. Возникновение поэзии и театра на Руси.
6. Демократическая сатира XVII века.
7. Петровская эпоха в русской литературе.
8. М.В. Ломоносов и его роль в русской литературе. Оды Ломоносова.
9. Г.Р. Державин как последний поэт классицизма. Анализ оды «Фелица» (или любого другого стихотворения Державина).
10. Русская сатира XVIII века. И.А. Крылов, его комедия «Урок дочкам».
11. Формирование сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин как создатель психологической прозы (анализ повести «Остров Борнгольм» или «Бедная Лиза»).
12. Русский романтизм: предпосылки складывания, национальные особенности. Основные течения в русском романтизме и их представители. Романтический конфликт и романтический герой.
13. Этапы развития русского романтизма. Литературная жизнь первой трети XIX столетия в России (общество «Арзамас», «Беседа любителей русского слова» и др.)
14. Поэзия В.А. Жуковского как выражение романтизма. Новаторство поэта в сфере формы и в сфере содержания. Анализ одного произведения на выбор (чтение отрывка наизусть).
15. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С. Пушкина. Основные произведения. Пушкин как поэт-стилизатор. (Чтение отрывка наизусть).
16. Романтическая поэма, ее общие жанровые особенности. «Южные поэмы» А.С. Пушкина (характеристика цикла, анализ одной поэмы на выбор).
17. Ссылка в Михайловское и «Болдинская осень» в творчестве А.С. Пушкина. Цикл «Маленькие трагедии». Тема зависти в трагедии «Моцарт и Сальери». Совместимы ли гений и злодейство, по А.С. Пушкину?
18. История создания романа «Евгений Онегин». Новизна жанра, новизна сюжета, новизна стиля. Принцип «неснятых противоречий». «Онегинская строфа».
19. Ученичество М.Ю. Лермонтова. Лермонтов как создатель нового стиля в русской поэзии. Характеристика лермонтовского стиля. Анализ одного произведения (на выбор, кроме «Паруса»).
20. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова в сравнении с романтической поэмой А.С. Пушкина. «Демон» и «Мцыри» как своеобразные вершины в развитии русской романтической поэмы.
21. Основные этапы творчества Н.В. Гоголя. Тема добра и зла в ранних произведениях писателя («Вечера на хуторе близ Диканьки» или «Миргород»). Смешное и страшное в произведениях Гоголя.
22. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Состав цикла, история создания. Анализ повести «Портрет» (идейные и художественные

особенности).

23. Гоголь и театр. Своеобразие гоголевской комедии (на примере «Ревизора» или «Женитьбы»).

24. «Мрачное семилетие» в истории России. Натуральная школа в русской литературе 1840-х XIX в. Физиологический очерк. Н.А. Некрасов как журналист и издатель.

25. Русский реализм: предпосылки формирования, основные черты. Психологическое и социологическое течения в русском реализме, их главные особенности и представители.

26. Политическая «оттепель» 1860-ых гг. Н.Г. Чернышевский – новый тип писателя на общественной арене. Его диссертация и роман «Что делать?»

27. Развитие русской поэзии в 40-70-ые гг. XIX века. «Некрасовская» и «ютчевская» поэтические школы. Общая характеристика творчества одного из поэтов (на выбор).

28. «Покаянные стихи» Н.А. Некрасова (чтение отрывков наизусть). Личность Н.А. Некрасова в работах К.И. Чуковского.

29. Основные этапы творчества И.С. Тургенева. Автобиографическая основа произведений Тургенева о любви. Типология тургеневских героев. Особенности тургеневского психологизма.

30. Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» как полемика с одноименной поэмой А.С. Пушкина (характеры главных героев, образ войны, стиль и т.д.).

31. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого. «Крейцерова соната» как ее логическое завершение. История создания и публикации, восприятие повести современниками. Образ главного героя. Особенности психологизма Л.Н. Толстого.

32. Литературный дебют Ф.М. Достоевского. Развитие гоголевских традиций в ранних произведениях писателя («Бедные люди», «Двойник»).

33. Творчество Ф.М. Достоевского после возвращения с каторги. «Записки из Мертвого дома». Поэтика «больших» романов Достоевского.

34. А.П. Чехов. Повесть «Черный монах». История создания и место повести в творческой эволюции писателя. Проблема «избранности» в повести. Тема «обыкновенной жизни», «утраченных иллюзий» и их решение. Фантастическое и реалистическое в «Чёрном монахе».

35. Литературная ситуация рубежа XIX-XX вв. Русский модернизм и его основные течения.

36. Поэзия А. Блока: от стихов о Прекрасной Даме к поэме «Двенадцать» (общая характеристика творчества, чтение отрывков наизусть).

37. Русская литература после октябрьской революции 1917 года. Литература соцреализма, литература внутреннего сопротивления, литература русского зарубежья.

38. Общая характеристика творчества одного из писателей-эмигрантов,

писателей-соцреалистов или представителей литературы внутреннего сопротивления (на выбор). Анализ одного произведения.

ОС № 3 Устный ответ на семинаре

Примерные вопросы к семинарам

Тема 1: «Классические произведения литературы Древней Руси»

«Житие Феодосия Печерского» как памятник русской агиографии.

- а) Кем, где и когда создано "Житие Феодосия Печерского"?
- б) К какому типу житий относится этот литературный памятник?
- в) Что такое "житийный канон"?
- г) Насколько строго соблюдается житийный канон в "Житии Феодосия Печерского"?
- д) Какие интересные особенности о монастырской жизни XI века Вы узнали из этого текста?
- е) Как в этом житии раскрывается характер главного героя?
- ж) Каков основной пафос ""Жития Феодосия Печерского"?

2. "Моление Даниила Заточника" - уникальное явление древнерусской литературы.

- а) В какому жанру принадлежит "Моление"?
- б) Какие версии существуют о его авторстве?
- в) Кому оно адресовано?
- г) Определите основную тему "Моления" и его проблематику. Как они раскрываются в произведении?
- д) В связи с чем возникает в тексте тема "злой жены"?
- е) Как раскрывается в "Молении" образ идеального князя?
- ж) В чем своеобразие стиля этого произведения? Найдите примеры скоморошьего балагурства в тексте.
- з) Как бы Вы сформулировали основную мысль автора "Моления"?

3. "Повесть о Горе-Злочастии"

- а) К какому жанру относится "Повесть о Горе-Злочастии"? Когда этот жанр сформировался и в чем его особенности? С какими фольклорными жанрами сближается повесть?
- б) На какие части можно разделить повесть? В чем смысл вступления к ней?
- в) Каков характер конфликта в повести? Как разрешается этот конфликт?
- г) Дайте характеристику главному герою, Горю-Злочастию и второстепенным персонажам. Какие приемы используются в повести для изображения людей?
- д) Обозначьте особенности стиля повести.

- е) Как автор относится к главному герою? Почему Вы так думаете?
ж) Как Вы поняли идею повести и как ее должен был понимать человек XVII века?

Литература

Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. С. 241-258, 356-378. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm>

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 46, 48, 76, 171, 125, 128, 131-133, 134.

Кусков В.В. История древнерусской литературы (любое издание).

Еремин И.С. Житие Феодосия Печерского // Еремин И.С. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987. С. 26-33.

Андрианова-Перетц В.П. Сюжетное повествование в житийных памятниках XI-XIII вв. // Истоки русской беллетристики. Л., 1970. С. 96-...

Скрипиль О.М. Повесть о Горе-Злочастии // Русская повесть XVII века. М., 1954. С. 400-418.

Федоров А.Ю. "Повесть о Горе-Злочастии" в ее отношении к волшебной сказке // http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=l40u_hdIdNA%3D&tabid=2290

Тема 2: "Рождение и становление русского театра"

1. Народный театр.

- раёк,
- вертеп,
- театр Петрушки,
- народная драма.

2. Театр при Алексее Михайловиче.

3. Театр в Петровскую эпоху.

4. Театр при Елизавете Петровне. А.П. Сумароков. Трагедия "Дмитрий Самозванец".

Литература и другие источники

1. Кусков В.В. Начало русского театра и драматургии // Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2003. С. 300-307.

2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 2003. С. 31-38, 131-144.

3. Евреинов Н.Н. История русского театра // <http://www.teatr-lib.ru/Library/>

History_evr/history/

4. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>

5. Сумароков А.П. Дмитрий Самозванец (любое издание) // http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0070.shtml

Видеоматериалы

1. История русского театра как история России // <https://www.youtube.com/watch?v=i91QMRiO0oQ>

2. Первый спектакль русского театра // <https://www.youtube.com/watch?v=701-odouu78>

3. История русского театра от истоков до конца XIX века. Алла Шуленкина. Образование для всех. Первый образовательный канал. © Телекомпания СГУ ТВ, 2014 // <https://www.youtube.com/watch?v=YmahC0nYR5o>

Тема 3: «Ода в русской литературе XVIII века (от Ломоносова до Державина)»

Примерный план

1. Когда сформировалась ода как жанр?

2. Что такое "горацианская ода"? В творчестве какого русского поэта она достигает вершины своего развития?

3. Что такое "пиндарическая ода"? Какую роль в развитии пиндарической оды сыграл М.В. Ломоносов?

4. Какую оду развивал Державин - горацианскую или пиндарическую? В чем состоял особый путь Г.Р. Державина в деле развития одического жанра?

6. Какие еще типы од существуют?

5. Почему Юрий Тынянов называет оду ораторским жанром? Ко всем ли типам оды это определение применимо?

Задание

Прочитать "Оду на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1847 года М.В. Ломоносова" и оду Державина "Фелица". Выписать из обоих текстов непонятные места и попытаться их истолковать.

Литература

Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII вв. СПб.: Наука, 2005. 396 с. // <http://padaread.com/?book=48838&pg=1> либо <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=iNg711UcKIg>

%3D&tabid=10332

Морозов А. Ода. Краткая литературная энциклопедия // <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke5/ke5-3891.htm?cmd=0>

Тынянов Ю. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 227-252. // <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet2.htm>

Лебедева О.Б. Поэтика торжественной оды как жанра. Понятие одического канона // Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml#t27>

Лебедева О.Б. Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры // Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века // <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml#t30>

Послушать оды можно здесь:

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1847 года // <https://www.youtube.com/watch?v=ЕВНЗКаУЕ1Rs> (читает Арсений Замостьянов)

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном <https://www.youtube.com/watch?v=smFFKvgYlug> либо <https://www.youtube.com/watch?v=RM3A8f9CgR4>

Ломоносов М.В. Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае Великого Северного сияния // <https://www.youtube.com/watch?v=FWЕeXCoVXmU>

Державин Г.Р. Фелица // <https://www.youtube.com/watch?v=7OCE-R4eQX0>

Державин Г.Р. Бог // <https://www.youtube.com/watch?v=TJnCeKB3E7U>

Тема 4: "Русская комедия XVIII века"

Задание:

1. Прочитайте комедии Д.И. Фонвизина "Бригадир" и И.А. Крылова "Урок дочкам".
2. Выберите по-настоящему смешные, на ваш взгляд, эпизоды. Подготовьте их чтение по ролям.
3. Подумайте, как добиваются авторы комического эффекта в этих эпизодах.
3. Кто еще, кроме Крылова и Фонвизина, писал комедии в XVIII веке?

План

1. Почему трагедия и комедия считаются жанрами-перевертышами?
2. Д.И. Фонвизин. Краткая биография, основные произведения.
3. «Бригадир» Д.И. Фонвизина:
 - над чем смеется, что обличает автор комедии "Бригадир"?

- какие приемы комизма используются здесь?
- почему эту комедию называют «комедией бездействия»?
- чем заменяется действие в комедии Бригадир?

3. «Урок дочкам» И.А. Крылова

- что общего у этой комедии с комедией "Бригадир"?
- с какой комедией Мольера связана комедия "Урок дочкам"?
- какова главная особенность "комедии-урока"?
- какие еще комедии написал И.А. Крылов?

Источники

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века // <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml#t72>

Ерофеева Н.Е. «Урок дочкам» И.А. Крылова: жанр комедии-урока // <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/5/Erofeeva/>

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999. С. 234-256, 337-351 // https://www.litmir.co/br/?b=174273&p=1#section_2

Спектакль

<https://www.youtube.com/watch?v=EdHdcFQ65mY> («Урок дочкам», любительский театр)

Тема 5: "Русская романтическая поэма. "Кавказский пленник" А.С. Пушкина"

Задание: прочитать поэму А.С. Пушкина "Кавказский пленник" и повесть Л.Н. Толстого "Кавказский пленник". Сравнить (по жанру, по сюжету, по композиции, по языку, по характеристике главных образов и проч., пафосу, идее)

Примерный план

1. Что такое "поэма"? Когда и где зародился этот жанр? Когда и кем была написана первая русская поэма?
2. Чем принципиально русская поэма пушкинской эпохи отличалась от русской поэмы эпохи классицизма?
3. Когда и при каких обстоятельствах была написана Пушкиным поэма "Кавказский пленник"? К какому циклу произведений поэта ее обычно относят?

4. Как отозвалась на эту поэму критика и как ее оценивал сам автор?
5. Согласны ли вы с утверждением, что центральный персонаж в этой поэме находится на особом положении по отношению к другим? Обоснуйте свое мнение.
6. В чем состоит основной конфликт, изображенный в поэме, и как он разрешается? Попробуйте объяснить утверждение: "Героиня поэмы повторяет эволюцию пленника на ином, менее "идеологическом" уровне"?
7. Структура поэмы:
 - На какие части делится поэма?
 - Охарактеризуйте содержание вступления и заключения к поэме, попробуйте объяснить их роль в общем замысле.
 - Чему посвящены описательные части поэмы? Каковы основные мотивы описаний? (приведите примеры)
 - Почему поэму называют лиро-эпической? Чему посвящены ее лирические фрагменты? (приведите примеры)
8. Значение поэмы "Кавказский пленник" в истории русской литературы.

Литература

1. Бонди С.М. Кавказский пленник. Комментарий // Пушкин А.С. Собр.соч. в 10 тт. Т. 3. Примечания // <http://rvb.ru/pushkin/02comm/0785.htm>
2. Дм. Быков Евгений Онегин как неоконченный роман (лекция) // <https://www.youtube.com/watch?v=FFIJOXfSxQA>
3. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995. С. 31-53 // http://imwerden.de/pdf/mann_jurij_dinamika_romantizma.pdf

Тема 6: "Поэты пушкинской плеяды"

Задание: подготовить доклады о творчестве поэтов - современников А.С. Пушкина.

Предложенные темы докладов могут быть изменены в соответствии с главной идеей докладчиков.

Доклад может быть как индивидуальным, так и групповым, но в группе должно быть не более 3 человек.

Сопровождение доклада презентацией не обязательно, но приветствуется.

Что должно быть в докладе:

1. Биографические данные (наиболее интересные и имеющие отношение к поэзии).
2. Основные темы и мотивы творчества поэта.
3. Особенности его стиля, творческой манеры.

4. Его роль и место среди поэтов пушкинской плеяды (к какой творческой группе принадлежал, какие жанры развивал, какое влияние оказал на последователей и проч.).

5. Отношение современников к творчеству поэта и восприятие его литературоведами XX-XXI вв.

6. Тексты стихов (цитаты или целые стихотворения, прочитанные самими докладчиками, либо представленные в аудиозаписи в исполнении актеров). В любом случае стихи должны быть не просто прочитаны, но и осмыслены, то есть прокомментированы с учетом их места и роли в докладе: какую мысль доклада они иллюстрируют, что на их примере хотелось показать и т.д.

Темы для докладов:

1. Творчество поэтов-декабристов (К. Рылеев, В. Кюхельбекер, И. Пущин и др.). - можно выбрать одного, можно рассказать о творчестве декабристов вообще, как об особой группе поэтов.

2. "Для всех чужой и никому не близкий" (поэт Евгений Баратынский).

3. Поэт-гусар Денис Давыдов.

4. Поэт Вяземский - "профессиональный дилетант".

5. Николай Языков, поэт "радости и хмеля".

6. "Чудотворец" Константин Батюшков.

Доклады оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие доклада заявленной теме.

2. Полнота и глубина раскрытия темы.

3. Свобода в изложении материала.

4. Соответствие речи докладчиков всем требованиям хорошей речи.

(правильность, выразительность, богатство, ясность, точность, последовательность)

Тема 8: "Три "Пророка" (Пушкин, Лермонтов, Некрасов)"

Задания:

1) Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова "Пророк".

2) Прослушайте аудиозаписи этих стихотворений в исполнении актеров.

3) Сопоставьте идейное содержание и форму этих стихотворений (их стилистику, символику, ритмический рисунок). Отметьте основные отличия и совпадения.

4) Ознакомьтесь с литературоведческими работами, предложенными в списке литературы. Одну из них кратко законспектируйте.

Вопросы для размышления:

- 1) С какими другими произведениями А.С. Пушкина связано его стихотворение "Пророк"?
- 2) Как соотносится образ пушкинского пророка с библейскими пророками?
- 3) "Совесть есть способность человека сознавать себя человеком — венцом, центром и целью Творения" (В. Непомнящий, литературовед-пушкинист). Какое отношение эти слова имеют к стихотворению Пушкина "Пророк"?

Список литературы и интернет-источников

Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.

Непомнящий В.С. "Пророк" // В книге: Непомнящий В.С. Да ведают потомки православных... Пушкин. Россия. Мы. // <http://www.wco.ru/biblio/books/pushkin2/H07-T.htm>

Вацура В.Э. Пушкин. Пророк. // Записки комментатора. — СПб.: Гуманит. агентство «Акад. проект», 1994. — С. 7-16. // <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=gfFadsi6Tuw%3d&tabid=10183>

Благой Д. Творческий путь Пушкина. — М.: Советский писатель, 1967. — С. 172-180. // <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bla-001-.htm>

Есипов В.М. "К убийце гнусному явисьь..."// Московский пушкинист: Ежегод. сб.. — 1998. — Вып. V. — С. 112—134.// <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/mp5/mp5-112-.htm>

Михаил Лермонтов. Пророк. Библейский сюжет // <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bla-001-.htm>

Дополнительные вопросы:

- 1) Как вам кажется, мир поэзии Пушкина - светлый или мрачный? Обоснуйте свое мнение.
- 2) Кто написал романс на стихи Пушкина "Пророк"?

Тема 9: «Повесть Н.В. Гоголя "Портрет"»

1. В какой гоголевский цикл включается повесть "Портрет"?
2. При каких обстоятельствах этот цикл создавался?
3. Какие еще повести в этот цикл входят?
4. Что их объединяет?

5. Какое место в этом цикле занимает повесть "Портрет"? Какие темы (мотивы) в ней развиваются?
6. Каким в повести предстает Петербург?

Источники:

1. Баль В.Ю. Мотив "живого" портрета в повести Н.В. Гоголя "Портрет: текст и контекст // <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-zhivogo-portreta-v-rovosti-n-v-gogolya-portret-tekst-i-kontekst>

2. Русская литература. Лекции. Н.В. Гоголь. http://beta.russia.tv/video/show/brand_id/37665/episode_id/218010/

3. Портрет. Радиоспектакль по повести Н.В. Гоголя. 1975. // <https://www.youtube.com/watch?v=uGIMmQk68No>

4. Лекция А.Н. Ужанкова о повести "Портрет" (медленное чтение) // <https://www.youtube.com/watch?v=N1G4WUpBLPU>

5. Лекция Ужанкова А.Н. (продолжение) // <https://www.youtube.com/watch?v=HFysxEQT59I>

Тема 10: Творчество Н.А. Некрасова («Русские женщины», любовная лирика)

"Русские женщины"

1. Как создавалась поэма "Русские женщины"?
2. Историческая реальность и художественный вымысел в поэме.
3. Своеобразие художественного стиля поэмы.
4. Реакция литературной критики.

Любовная лирика

1. Что обычно называют "панаевским" циклом? Кто такая Панаева?
2. Что особенного в некрасовском понимании любви Вы почувствовали?
3. Лирический герой и героиня в любовной лирике Некрасова - какие они? Средства создания образа.

Литература

1. Воспоминания Полины Анненковой. Красноярск, 1977. // http://az.lib.ru/a/annenkowa_p_e/text_0010.shtml

2. Записки княгини М.Н. Волконской. Красноярске книжное издательство, 1975.
3. Панаева-Головачева А.Я. Воспоминания. М., 1986.
4. Эйхенбаум Б. Некрасов <http://www.chukfamily.ru/kornei/pro-et-contra/chukovskij-i-formalisty/b-ejxenbaum-nekras>
5. Чуковский К. Мастерство Некрасова.

Что посмотреть:

Пленницы судьбы (о Панаевой) https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20778/episode_id/1856831/video_id/1937529/

Тема 11: «Л. Н. Толстой «Крейцера соната»»

Вопросы

1. История создания и публикации "Крейцеровой сонаты". Роль С.А. Толстой в этой истории. Полемика вокруг "Крейцеровой сонаты".
2. Прав ли был А.П. Чехов, утверждая, что нет ничего равного "Крейцеровой сонате" "по красоте исполнения"?
3. Основные идеи послесловия к "Крейцеровой сонате".
4. Особенности психологизма, его формы и приемы в "Крейцеровой сонате". Анализ аффективных состояний.
5. Музыка в жизни Льва Толстого и в его произведении.

Тема 12: «А.П. Чехов. «Черный монах»»

Вопросы:

1. Тема утраченных иллюзий в "Черном монахе".
2. Проблема избранности в "Черном монахе".
3. "Черный монах" и "Крейцера соната": переключки и отталкивания.
4. Фантастика в "Черном монахе".
5. Можно ли считать Чехова религиозным писателем?
6. О чем в итоге "Черный монах"?

Тема 13: «Александр Блок: от первого к третьему тому лирики»

Задание: выучить понравившееся стихотворение Блока наизусть.

Вопросы

1. Основные циклы, входящие в три тома лирики А.Блока
2. Как меняется образ автора от 1-го к 3-ему тому лирики Блока?
3. Как меняется слог поэта от 1-го к 3-ему тому?

Литература

Чуковский К.И. Александр Блок как человек и поэт // Чуковский К.И. Сочинения в 2 т.: Т.2. Критические рассказы. М., 1990. С. 390-498. // <http://modernproblems.org.ru/memo/204-chukovsky3.html>

Что посмотреть:

- 1) Евгений Обухов-Петрик. Черный монах. Послесловие <https://www.youtube.com/watch?v=nzOCXjPmiXs>
- 2) Евгений Обухов-Петрик читает повесть А.П. Чехова "Черный монах" // <https://www.youtube.com/watch?v=uQgsGa4z7FQ>

Тема 14: «И. Бабель. «Конармия»»

Примерные вопросы и задания к семинару

- 1) Юго-западная школа русских писателей. Место в ней И.Бабеля
- 2) История создания "Конармии".
- 3) Человек на войне - основная тема "Конармии".
- 4) Пейзаж и портрет у Бабеля (по одному примеру подобрать и проанализировать).
- 5) Кто такой Лютов?
- 6) Стилль И. Бабеля.
- 7) "Конармия" в кругу других произведений о гражданской войне и революции ("Тихий Дон" и "Донские рассказы" М.Шолохова, "Двенадцать" А. Блока и проч.)

Список литературы

1. Воспоминания о Бабеле. М.: Книжная палата, 1989.
2. Быков Д. Очкарик и кентавры // Быков Д. Советская литература: краткий курс. М.: ПРОЗАиК, 2013. С.65-72.
3. Пирожкова А.Н. О Бабеле — и не только о нём: Я пытаюсь восстановить черты (воспоминания). — М.: АСТ, 2013.

Что посмотреть о Бабеле

Бабель. "Русская библия". Открытый урок с Д. Быковым // <https://www.youtube.com/watch?v=8gQmm8KiuW>

Тема 15: «Творчество С. Довлатова («Зона», «Компромисс», «Чемодан»)

Примерные вопросы и задания

1. В чем необычность писательской судьбы Сергея Довлатова?
2. Выскажите свое мнение об автобиографическом герое Довлатова.
3. Персонажи прозы Довлатова - это кто? Дайте свое определение.
4. Выберите понравившиеся цитаты Довлатова из любого его

произведения. Прокомментируйте свой выбор.

5. Какому фольклорному жанру по сути своей ближе всего рассказы Довлатова? Обоснуйте.

6. В чем, на ваш взгляд, заключаются главные стилевые особенности прозы Довлатова? Приведите примеры.

7. Чем близки “Компромисс” и “Зона”, несмотря на разницу в основной теме?

8. Как бы вы определили основную довлатовскую тему?

Список литературы

1. Сухих И. Шестикнижие Довлатова: по обе стороны запретки // Довлатов С. Лишний. СПб.: Азбука, 2011. С. 7-37.

2. Генис А. Довлатов и окрестности // https://bookz.ru/authors/genis-aleksandr/dovlatov_598/1-dovlatov_598.html

Что посмотреть

1. Жизнь нелегка. Ваш Сергей Довлатов // https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/10343/episode_id/144682/video_id/144682/

2. Мой сосед Сережа Довлатов. Фильм В. Соловьева и В. Письменного (2001) // https://www.youtube.com/watch?v=EY3HGD_P6Z4; <https://www.youtube.com/watch?v=PIItQ1dGd3A>

ОС №4 Конспект статьи

Список статей для конспектирования

(Тексты статей размещены на Русском филологическом портале <http://philology.ru/literature2.htm>)

Древнерусская литература

1. Гудзий Н.К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление (1934)
2. Гудзий Н.К. "Слово о полку Игореве" и древнерусская литературная традиция (1989)
3. Живов В.М. Двоеверие и особый характер русской культурной традиции (2002)
4. Лихачев Д.С. Зарождение и развитие жанров древнерусской литературы (1986)
5. Лихачев Д.С. Литература эпохи "Слова о полку Игореве" (1980)
6. Опарина А.А. Древнерусское "Хождение" и барочные тенденции в литературе XVII века (2001)
7. Робинсон М.А., Сазонова Л.И. Заметки к биографии и творчеству Симеона Полоцкого (1988)

8. Савельева О.А. Плач Адама в "Молении" Даниила Заточника (2003)
9. Творогов О.В. Свое и чужое: переводные и оригинальные памятники в древнерусских сборниках XII-XIV веков (1988)

Литература XVIII века

1. Вацуру В.Э. Карамзин возвращается (1989)
2. Гаспаров М.Л. Оппозиция "стих - проза" и становление русского литературного стиха (1985)
3. Гудзий Н.К. Феофан Прокопович (1989)
4. Западов В.А. Поэтический путь Державина (1981)
5. Зыкова Е.П. Поэма о сельской усадьбе в русской идиллической традиции (1998)
6. Калганова В.Е. Внесценические персонажи в русских комедиях второй половины XVIII века
7. Пигарев К.В., Фридлиндер Г.М. Кантемир (1988)
8. Пигарев К.В., Фридлиндер Г.М. Третьяковский (1988)
9. Салова С.А. Русский "спор об Анакреонте": его французские источники и параллели (2002)
10. Салова С.А. Стихотворение Г.Р. Державина "Философы, пьяный и трезвый": поиски идеала "философской жизни" (2004)
11. Сигида Л.И. Об истоках разочарования и скепсиса героев Карамзина (2004)
12. Стенник Ю. Сатиры смелой властелин [Д. Фонвизин] (1983)
13. Шруба М. Барков и Майков (1996)

Литература XIX века (первая половина)

1. Баевский В.С. Новые материалы о жизни и смерти Пушкина (2002)
2. Аверинцев С.С. Гёте и Пушкин (1749 - 1799 - 1999) (1999)
3. Билинкис Я. "Горе от ума" в историко-литературной перспективе (1989)
4. Боброва Л.А. Пушкин и православие (1998)
5. Вацуру В.Э. Антон Дельвиг - литератор (1986)
6. Вацуру В.Э. Последняя повесть Лермонтова (1979)
7. Гаспаров М.Л. "Когда волнуется желтеющая нива..." Лермонтов и Ламартин (2001)
8. Гришунин А.Л. "Горе от ума" как формула жизни (1989)
9. Романов Н.М. В.К. Кюхельбекер (1989)
10. Степанов Н.Л. Гоголевская "Повесть о капитане Копейкине" и ее источники (1959)
11. Тынянов Ю.Н. Мнимый Пушкин (1977)
12. Тюпа В.И. Двужычие "Повестей Белкина": анекдот и притча (1999)
13. Храпова В.В. Элементы стиля "плетение словес" в творчестве Н.В. Гоголя (2002)

14. Федута А.И. Диалог в балладах: Катенин versus Жуковский (2002)
15. Франк С.Л. Пушкин об отношениях между Россией и Европой (1990)
16. Чумаков Ю.Н. Стихотворение Пушкина "К***" ("Я помню чудное мгновенье"): форма как содержание (1998)
17. Якобсон Р. Заметки на полях "Евгения Онегина" (1987)
18. Якобсон Р. Раскованный Пушкин (1987)

ОС №5 Конспект монографии

Список монографий для конспектирования

- Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.: Наука, 2006.
- Ходасевич В. Державин. М.: Мысль, 1988.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Художественная литература, 1965.
- Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.: Аспект Пресс, 1995.
- Машинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
- Паперно И. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М.: Новое литературное обозрение. 1996.
- Курляндская Г.Б. Тургенев и русская литература. М., 1980.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
- Ерёмина Л.И. Рождение образа. О языке художественной прозы Льва Толстого. М.: Наука, 1983.
- Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2002.

ОС №6 Групповой проект

Примерный список тем для группового проекта

- Образ еды в произведениях русских писателей.
- Образ птицы в русской литературе.
- Сны и сновидения в русской литературе.
- Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
- Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор в России разные эпохи.
- Жизнь литературного произведения в искусстве и времени (на примере любого произведения)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины **на 2020/2021** учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности - Министерству посещения Российской Федерации.
2. Обновлено и согласована с научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева “Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)”, содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
3. Обновлено карта материально-технической базы дисциплины, включающая аудитории. Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, помещения для самостоятельной работы и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика

Протокол № 9 от "13" мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Протокол №8 от "20" мая 2020 г.

Председатель НМСС



И.В. Дуда

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/ 2022 учебный год.

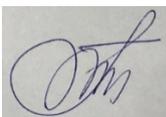
В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 4 от "12" мая 2021г. № 4

И.о. заведующего кафедрой



М.В. Басалаева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики и психологии начального образования.

Протокол № 4 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Н. А. Мосина



Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык.

Протокол № 5 от "21" мая 2021 г.

Председатель НМСС



И.В. Дуда

На титульном листе рабочей программы и ФОС изменено название кафедры-разработчика на основании приказа №05(п) от 12.01.2021 "О реорганизации кафедр факультета начальных классов путем объединения кафедры русского языка и методики его преподавания с кафедрой естествознания, математики и частных методик".

Лист внесения изменений
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2024/2025 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«8» мая 2024 г., протокол № 9
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



М.В. Басалаева

Одобрено НММС(Н)
«15» мая 2024 г., протокол № 6

Председатель НМСС (Н)



И.В. Дуда

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки начальное образование и русский язык
по очной форме обучения

№п /п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Количество экземпляров/ Точка доступа
Обязательная литература			
	История русской литературы: в 10 т. / ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва: Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Дополнительная литература</p>		
<p>Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Лихачёв, Д.С. Великое наследие / Д.С. Лихачёв. - Москва : Издательство «Современник», 1979. - 416 с. - (Классические произведения литературы древней Руси); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500497</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) : учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9275-0890-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

<p>Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов - филологов / О.А. Богданова ; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 639 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 332 с. - ISBN 978-5-89349-663-5</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p align="center">Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</p>		

4.1. Карта материально-технической базы дисциплины “История отечественной литературы”

Для обучающихся образовательной программы

направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы начальное образование и русский язык

Квалификация: бакалавр

Форма получения образования: очная

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-01	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-13	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-14	Маркерная доска -1 шт.
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-15	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-01	Компьютер- 4 шт., МФУ-1шт., принтер-2 шт., проектор-1шт., ноутбук-2шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-02</p>	<p>Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-03</p>	<p>Экран -1шт, проектор-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-04</p>	<p>Ноутбук -12шт., экран-1шт., доска учебная-1шт., доска маркерная- 1шт., сейф для хранения зарядки ноутбуков, МФУ-1шт., интерактивная доска с проектором-1шт.стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-08</p>	<p>Компьютер-1шт., монитор-13шт., телевизор-4шт., система видеоконференции-1шт., микрофонов -15шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-09</p>	<p>Экран-1шт ,проектор-1шт, учебная доска-1шт,учебные картины</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-10</p>	<p>Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-15</p>	<p>Мобильный экран-1шт,учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-19</p>	<p>Компьютер-5шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1 шт., нэтбук-1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-01</p>	<p>Компьютер-7шт., копировальный аппарат-1шт., принтер-3шт., планшет-1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-02</p>	<p>Проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска -1шт., компьютер-1шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-03</p>	<p>Телевизор-1шт, учебная доска-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-05 660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-07</p>	<p>Компьютер-4 шт., принтер-4 шт., планшет-1шт., ноутбук-8 шт., проектор-4 шт.</p> <p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-08</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-09</p>	<p>Переносной экран-1шт, учебная доска-1 шт, информационные стенды по истории образования</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-10</p>	<p>Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-12</p>	<p>Компьютер-10 шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-13</p>	<p>Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино-1шт.</p>
<p>Для самостоятельной работы студентов</p>	
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-16</p>	<p>Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино-1шт.</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-11</p>	<p>Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)</p>