

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт/факультет _____ Исторический факультет _____
(полное наименование
института/факультета)
Кафедра _____ Отечественной истории _____
(полное наименование кафедры)
Специальность _____ 44.04.01 Педагогическое образование,
программа «историческое образование» _____
(код ОКСО и наименование
специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой _____ Отечественной истории _____
(полное наименование кафедры)
_____ И. Н. Ценюга _____
(подпись) (И.О.Фамилия)
«_____» _____ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

Историческая реконструкция как метод реализации ФГОС

Выполнил студент группы _____

_____ (номер группы)

Е.В. Карпенюк _____

_____ (И.О.Фамилия)

_____ (подпись, дата)

Форма обучения _____

_____ заочная _____

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

И.В. Молодцова _____

(ученая степень, должность,
И.О.Фамилия)

_____ (подпись, дата)

Рецензент

Кандидат исторических наук,

доцент Л.Э. Мезит _____

(ученая степень, должность,
И.О.Фамилия)

_____ (подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение	2
Глава I Теоретические основы исторической реконструкции	14
§1 Историческая реконструкция как метод исторического исследования	14
§2 Классификация методов обучения, место исторической реконструкции в системе методов	24
§3 Использование исторической реконструкции как практического и наглядного метода в обучении истории	27
А) условия	29
Б) приемы	30
В) ограничения	31
Глава II Практическая реализация метода исторической реконструкции в урочной и внеурочной деятельности по истории	34
§1 Приемы метода исторической реконструкции на уроках истории (игры-реконструкции, ролевые игры)	35
§2 Метод исторической реконструкции во внеурочной деятельности по истории	42
А) школьные	45
Б) внешкольные	52
Заключение	55
Список литературы	59
Приложения	62

Введение

С введением ФГОС в образовательную систему России начался новый этап, сущность которого выражается в переориентации системы образования на новые подходы к проектированию и оценке образовательных результатов. В их основе – процесс развития личности школьника как цель и смысл образования.

В настоящее время в мире повышается значимость инновационной активности человека во всех сферах его деятельности. В этих условиях необходимо создание новой системы образования, отвечающей этим требованиям. ФГОС третьего поколения акцентирует внимание на обеспечении условий для развития личности обучающихся, стимулируя тем самым инновационные аспекты деятельности учителей. Стандарт подразумевает отход от репродуктивной формы обучения и переходу к деятельностному, личностно-ориентированному подходу к обучению. Приведем некоторые концептуальные тезисы стандарта, которые, по нашему мнению, имеют прямое отношение к теме нашего исследования:

- Определение ключевых целей образования через систему ценностных ориентиров;
- Системно-деятельностный подход как общепедагогическая основа определения требований к результатам образования (цель образования – развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности)
- Восстановление роли воспитания в системе образования как важнейшей составной части и личностного результата освоения стандартов;
- Новая система организации образовательного процесса посредством разработки новой структуры базисного образовательного плана, внедрения здоровьесберегающих технологий, формирования открытой информационно-образовательной среды и т.д.

- Освоение основной образовательной программы и достижение личностных, предметных и метапредметных результатов

Одним из основных документов в нормативной базе образовательного пространства ФГОС третьего поколения является Фундаментальное ядро содержания общего образования. В нем фиксируются основополагающие элементы научного знания методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, а так же универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс. Овладение универсальными учебными действиями позволяет школьнику усваивать необходимые понятия и формировать умения решать учебные и практические задачи.

Таким образом, подводя небольшой итог обзору положений нового ФГОС можно отметить, что вся практическая и теоретическая деятельность учителей регламентируется, направляется и осуществляется в соответствии и во исполнение положений стандарта. В успешном выполнении которых, на наш взгляд, может помочь использование целостного или задействование элементов метода исторической реконструкции.

Практические потребности исторического познания, а, следовательно, и преподавания истории выдвигают ряд проблем, требующих их методологического анализа. Эти проблемы связаны со спецификой исторического познания - непосредственное отсутствие объекта исследования, его неполное отражение в исторических источниках, различие стилей мышления современного историка и очевидца прошлого, составлявшего документ, который часто искаженно отражает действительность, и т.д.¹ В связи с этим особую актуальность приобретает метод исторической реконструкции. Этот метод отражает такую специфику исторического познания, как недостаточность исходного материала для решения поставленной задачи. Историческая реконструкция позволяет получить целостное представление о прошлом, несмотря на неполноту и

¹ Дьяков В. А. Методология истории в прошлом и настоящем. – М., 1984. – 23с.

фрагментарность исторических источников.

Рыцари в кованых доспехах, средневековое оружие, прекрасные дамы в шикарных платьях, турниры и балы... Думаете, это в прошлом? Вовсе нет. Вернуться на сотни лет назад помогает историческая реконструкция.

Романтический дух прошлого уже давно не даёт покоя многим молодым мечтателям с богатой фантазией. Поэтому в конце 20-го века возникло новое увлечение под названием историческая реконструкция. Постепенно это течение добралось и до просторов тогдашнего СССР. И на сегодня является весьма распространённым хобби среди молодёжи в странах СНГ.

Термин «историческая реконструкция», по сути, имеет два значения. Во-первых, это восстановление внешнего вида и внутреннего содержания объекта, возвращение его практического назначения, основываясь на сохранившихся частях. Так же, основываясь на письменных или устных исторических источниках, может быть восстановлено определённое событие, процесс или обряд.

Историческая реконструкция видит свою задачу в том, чтобы, основываясь на литературных, археологических и исторических источниках, воссоздать дух конкретного времени, исторические события, с ним связанные, быт и культуру той эпохи. Главное — это историческое соответствие воссоздаваемого события действительности.²

Кроме проведения досуга, люди, для которых историческая реконструкция стала способом жизни, ставят перед собой вполне конкретные научные цели. С помощью метода исторического эксперимента, они пытаются более глубоко и детально изучить определённую эпоху, разобраться в причинах и следствиях событий тех лет, определить нравы и характеры, детальнее рассмотреть традиции и обычаи.

В противовес распространённому мнению, что историческая реконструкция ограничивается только периодом Средневековья, объектом реконструкции может стать любой отрезок времени: от античности до новейшего времени,

² Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М., 1997. – 79с.

любая страна, любой народ. Главное, чтобы это было интересно с научной исторической точки зрения.³

Обычно определённая группа выбирает для себя конкретный временной отрезок для воссоздания духа того времени. Каждый участник реконструкции имеет определённую социальную роль в обществе той эпохи. И, конечно же, комплект вещей: одежда, оружие, предметы быта, отличительные знаки, до мелочей соответствующие действительности. Они словно проживают часть жизни в той эпохе.

Несмотря на то, что участникам исторической реконструкции частенько приходится выступать на публике (фестивали и постановки, спортивные турниры и соревнования), их деятельность больше напоминает не актёрскую игру, а настоящую жизнь с её законами, правилами и проблемами.

Тем не менее, выходя за границы территории исторической реконструкции, участники этого движения возвращаются к вполне нормальной повседневной жизни. Дистанцированность реконструктора от его исторического героя иногда специально подчёркивается.⁴

Самое главное для реконструкторов — это историческая достоверность. Детальное изучение исторических источников, поиск и исследование новых, неведомых фактов выводит реконструкторов на практически научный уровень.

Рассмотрев, таким образом, краткую характеристику актуальности метода исторической реконструкции в сфере общеисторического знания и исследования, остается открытым вопрос о месте этого метода в методике преподавания истории.

В последнее время в динамике школьного образования отмечается спад интереса и мотивации к изучению истории как школьного предмета.⁵ На наш взгляд это связано с рядом причин, например, сокращением количества часов на изучение истории в 9 классе с 3 до 2 часов в неделю,

³ Зиммель Г. Проблемы исторического времени // Избранное в 2 т. – М., 1996. Т 1. – 167с.

⁴ Прогулова Ю. - Метод эксперимента в историческом исследовании. Казань., 2005. – 34с.

⁵ Маркова А.К. , Т.А.Матисс, А.Б.Орлов. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.

концентрическая система образования по истории, в которой многие учителя не до конца хорошо разбираются, не понимая разницы в 2 концентриках и как следствие перегружают фактическим материалом учащихся; так называемое натаскивание обучающихся в связи со сдачей ГИА и ЕГЭ, что далеко не способствует увеличению мотивации к занятию по предмету или его углубленному изучению; преобладание знаниевой системы образования, в которой, несмотря на положение стандарта главное место отводится фактическому наполнению содержания при игнорировании необходимости формирования универсальных учебных действий.⁶ На наш взгляд, это лишь некоторые причины, которые способствуют снижению мотивации к изучению истории у школьников.

В связи с вышесказанным, особую роль в решении проблемы мотивации играют методы обучения истории. Одним из выходов из сложившейся ситуации мы видим применение метода исторической реконструкции, который характеризуется такими признаками как яркий, наглядный, красочный, практичный, интерактивный, способен усилить мотивацию школьников к изучению истории.

Актуальность:

Историческая реконструкция довольно полно изучена именно как метод исторического исследования. При всей полноте и многогранности этого метода, в педагогической области он разработан слабо и применяется редко, скорее всего, из-за отсутствия детальной разработки его положений и способов работы с ним. В основном современной историко-методологической литературе термин "историческая реконструкция" используется в качестве метода исторического исследования или как особый вид деятельности. Поэтому на наш взгляд стоит предпринять попытку характеристики, описания и разработке этого метода для практико-ориентированного использования его в обучении истории.

Степень изученности:

⁶ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М., «Просвещение». 2012. 32 с.

Изучение данной проблемы нашло свое отражение в трудах многих советских и российских ученых-философов, историков - Есипчука И.М., Иванова В.В., Иванова Г.М., Коршунова А.М., Могильницкого Б.Д., Петрова Ю.В., Петряева А.Д., Ракитова А.И., Сайко С.П., Уварова А.И., Французовой Н.П., Шаповалова В.Ф. и др. Советские историки - Греков Б.Д., Косминский Е.А., Неусыхин А.И., Рыбаков Б.А., Сказкин С.Д., Тихомиров М.Н., Черепнин Л.В., Шмидт С.О. и др.⁷, - дают богатый конкретный материал для осмысления проблемы исторической реконструкции как непосредственно метода общетеоретического исследования, освещение же его в методике преподавания и обучения истории требует дальнейших исследований.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс обучения истории

Предмет: метод исторической реконструкции в неурочных и внеурочных формах реализации положений ФГОС ООО

Цель исследования: рассмотрение возможностей использования метода исторической реконструкции в обучении истории в рамках реализации положений ФГОС ООО и примерной программы по истории

Задачи:

- Охарактеризовать историческую реконструкцию как метод исторического исследования и как метод обучения;
- Раскрыть приемы, средства и условия реализации данного метода в учебно-воспитательном процессе школы.
- Описать оптимальные приемы и формы использования метода исторической реконструкции в урочной и внеурочной деятельности по истории.

Гипотеза:

Метод исторической реконструкции позволяет не только наиболее полно воссоздать и передать образ изучаемой исторической эпохи, но и сформировать в соответствии с требованиями ФГОС универсальные учебные действия у школьников по истории.

⁷ Гришин Б. А. *Логика исторического исследования. М., - 1961. - 233с.*

Историография:

Одним из первых подробно рассмотрел вопрос об исторической реконструкции А.И.Уваров. Под исторической реконструкцией как способом познания Уваров А.И. понимает "теоретическое воссоздание явлений прошлого, в первую очередь, их сущности, в эмоциональной форме". Историческая реконструкция интересует его как составная часть исторической теории наряду с историческим фактом и историческим объяснением.⁸ Автор выделяет в реконструкции три уровня: 1 - исторический портрет или даже система исторических портретов; 2 - исторический факт или система фактов; 3 – историческое объяснение различной степени и глубины от простейших обобщений до исторических законов.

В методологической литературе историческая реконструкция чаще всего рассматривается как метод познания прошлого, которое отсутствует на всем протяжении исследования. В.Ф.Шаповалов под исторической реконструкцией понимает особый "метод познания прошлого, характеризующийся с точки зрения структуры исследования единством прямого (непосредственного) и косвенного (опосредованного) способов познания при ведущей роли последнего".⁹

А.С.Уйбо под исторической реконструкцией понимает конкретный целостный процесс исследования того или иного фрагмента исторической реальности. Автор считает, что реконструирование присуще как частным методам исторического познания, так и методу исторического познания в целом.¹⁰

С.О.Шмидтом, А.И.Ракитовым, подмечен существенный момент в исторической реконструкции - восстановление целостной картины события

⁸ Образование: философия, история, право, экономика. Под ред.: Лебедева О.П., Никольский В.С., Овчинников Г.К., Рябчун Н.П., Уваров А.И. – М., МГИУ. 2005. 256с.

⁹ Шаповалов В. Ф. Археология гуманитарного знания и образы России // Общественные науки и современность. 1995. № 3. 115с.

¹⁰ А. С. Уйбо Реконструкция исторического прошлого как междисциплинарная задача. Ученые записки Тартуского университета, "Смысловые концепты историко-философского знания", Труды по философии XXXV, 1990, с. 76-92

прошлого по его фрагментам, сохранившимся в настоящем. Но такое понимание реконструкции продолжает оставаться на уровне общего определения, так как авторы не анализируют собственную структуру исторической реконструкции, ее место и функции в историческом познании в целом, условия применения этого метода и т.д. Поэтому, отправляясь от этого общего определения, в работе сделана попытка решить вышеуказанные проблемы.¹¹

В историческом исследовании исторические факты, получаемые из источников, которые не нуждаются в реконструкции, составляют меньшинство, но, тем не менее, такие факты существуют. Историческая реконструкция является необходимым условием такой познавательной задачи, для решения которой оказывается недостаточно исходного материала, или он представлен в таком виде, который требует определенной переработки.

Но почти все исторические источники содержат в себе факты, реконструировать которые не надо. Такие факты нашли достаточно полное отражение в историческом источнике. Их достоверность подтверждается тем, что они в неизменном виде содержатся в самых различных источниках, одинаково интерпретируются разными авторами, и часто отсутствуют причины их умышленного искажения и субъективного толкования. Часто не нуждаются в реконструкции факты, назначение которых - ответить на вопрос, существовало ли то или иное событие, ситуация, процесс, отдельное историческое лицо.

Историческая реконструкция необходима в тех случаях, когда исторические источники содержат факты, неполно, фрагментарно отражающие историческую действительность. Этих фактов явно недостаточно для решения основной познавательной задачи. Помимо этого, сам исторический источник может быть поврежденным и искажен последующими переделками. Такой источник нуждается, в свою очередь, в предварительной

¹¹ С. О. Шмидт Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. — М.: Изд-во РГУ, 1997. — 612 с.

реконструкции, и только после этого в состоянии использоваться в качестве средства восстановления события прошлого.

Историческая реконструкция обязательна и в решении сложных познавательных задач, целью которых будет объяснение событий прошлого. Прошлое существует в настоящем не только в форме исторических источников, но и в форме результатов предшествующей человеческой деятельности. Ф.Энгельс считал специфической чертой исторической науки то обстоятельство, что она, в отличие от естественных и ряда других общественных наук, имеет дело с процессами, которые в данный момент либо закончились, либо находятся уже не на изучаемой стадии. В работе "Анти-Дюринг" Ф.Энгельс писал, что "приходится заниматься происхождением и расцветом тех или иных политических и общественных форм, когда эти формы уже наполовину пережили себя, когда они клонятся к упадку".¹² Иными словами, в отличие от естествоиспытателя, историк имеет дело в основном не с самим историческим процессом, а с его результатом. Сам же исторический процесс предстоит восстановить по его результату. В качестве результатов прошлого, преобразованного настоящим, выступают многие события современности. Так, результатом развития производительных сил, их неперемногого конфликта с существующими производственными отношениями является социальная революция. По такому результату, как социальная революция, можно и необходимо восстановить, используя соответствующие источники, предыдущие события: исторические предпосылки революции, объективный и субъективные факторы, ее движущие силы, характер, причины поражения и т.д.

В исторической реконструкции важно учитывать не только то, что восстанавливается, но и каким образом восстанавливается целостное представление о прошлом по его фрагментам, остаткам в настоящем. Поэтому необходимо рассматривать историческую реконструкцию и как

¹² Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 20. С. 224

метод и как результат исследования. Историческая реконструкция как метод познания прошлого имеет свои особенности в сравнении с прочими методами исторического исследования, главная из которых состоит в его интегральном характере. Историческая реконструкция является комплексным методом познания, который вбирает в себя другие методы исследования с той целью, чтобы воспроизвести полно и более точно объект или событие прошлого.

Методология: *анализ* основных работ по общей методологии исторических исследований, анализ методов обучения, их классификаций и места исторической реконструкции в системе, всестороннее рассмотрение метода как отдельного явления, его условий, плюсов и минусов. *Синтез* выявленных особенностей метода, *обобщение* полученных данных, *частичный поиск*., описание педагогического опыта использования метода на уроках истории.

Научная новизна: в существующих исследованиях историческая реконструкция рассмотрена довольно односторонне, тем более, в основном ее использовали как метод общеисторического исследования, а фундаментальных исследований исторической реконструкции как метода обучения истории нет. Имеются отдельные статьи и главы в других исследованиях по данной проблематике, но для практического воплощения метода исторической реконструкции по апробации стандартов ФГОС в педагогической деятельности этого не достаточно.

Практическая значимость: более подробно рассмотрев, изучив и разработав этот метод, мы можем использовать его в своей педагогической деятельности и транслировать опыт в виде статей, выступлений на семинарах и конференциях, мастер-классов и лекций для студентов педагогических специальностей. Так же, данная работа может послужить как толчком к более углубленному изучению данной темы, так и послужить начальным пособием в изучении и практическом воплощении метода в педагогической деятельности учителя истории в рамках реализации

стандартов третьего поколения.

Апробация: работа была представлена в виде статьи для конкурса «Элита российского образования, неоднократно в виде мастер-классов для слушателей курсов ИПК, в виде открытых уроков в МАОУ Гимназия №2 и на семинарах и конференциях МО учителей Центрального и Железнодорожного районов.

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений. Основная часть разделена на 2 главы, каждая глава имеет по 3 параграфа, параграфы поделены на пункты.

Глава I Теоретические основы исторической реконструкции.

§1 Историческая реконструкция как метод исследования в истории.

Обращение к теме исторической реконструкции вовсе не случайно. Уже в течение нескольких столетий историки, археологи, этнологи, антропологи и другие ученые разных стран с успехом используют в своих исследованиях данные, полученные в результате реконструкции и исторического эксперимента.¹³ У исторической реконструкции, как у своеобразного метода исследований, есть как свои сторонники, считающие, что в ряде случаев обращение к тому или иному эксперименту просто необходимо, так и противники, обвиняющие исследователей-экспериментаторов в "искажении истории", "профанации" и т.д. В данном случае уместно отметить, что довольно часто, например, при явной нехватке письменных данных, выводы, сделанные в результате различных экспериментов, безусловно, важны, но ни в коем случае не должны идеализироваться и могут быть использованы лишь в качестве необходимых дополнений к основной работе. Значение данного метода возрастает, когда исследователь обращается к дописьменной истории человечества и часто располагает лишь отдельными предметами материальной культуры или же в случае, если информация письменных источников противоречит здравому смыслу и нуждается в немедленной проверке. При этом возникает целый ряд объективных проблем, встающих перед экспериментатором. Например, никогда нельзя быть точно уверенным, что наши далекие предки поступали в точности так, как ведет себя участник эксперимента, или же различные реплики (копии) древних орудий труда, одежды, оружия абсолютно соответствуют своим прототипам.¹⁴ Эти, а также ряд других причин, значительно осложняют работу экспериментатора и ставят под вопрос результаты опытов. Тем не менее, данный метод исследования не раз приходил на помощь

¹³ Прогулова Ю. - Метод эксперимента в историческом исследовании. Казань., 2005. – 16с.

¹⁴ Хабаров В.В. Реконструкторам о реконструкции // Реконструкция исторического костюма: по материалам Fashion-блока XV Международного фестиваля «Зиланткон». Казань, 2006. С. 8.

исследователям, часто оказываясь единственным путем разрешения наиболее сложных и спорных вопросов, возникающих в процессе работы. Так, например, при экспериментальной транспортировке макета базальтовой стелы ольмекской культуры, произведенной в Ла-Венте (Мексика), было доказано, что крупные каменные монолиты невозможно было переносить вручную, хотя ранее считалось, что подобный способ вполне возможен.

Попытки использования различных экспериментальных методов в истории, археологии и этнографии имеют давнюю традицию и можно назвать ряд известных ученых, считавших их неотъемлемой и серьезной составляющей частью научного исследования. Считается, что в рамках исторической науки впервые к методу реконструкции и эксперимента обратился немецкий ученый Андреас Альберт Роде (1682-1724), изготовивший и испытавший реплику кремневого топора и его соотечественник Якоб фон Меллен (1659-1743), занимавшийся реконструкцией древней керамики Северной Германии. До этого периода метод эксперимента уже был хорошо известен, постоянно совершенствовался и, начиная с эпохи Возрождения, широко применялся такими известными учеными как, например, Леонардо да Винчи, Галилей, Коперник, Бэкон или Меркати.¹⁵ С середины XIX века экспериментальные методы в историческом исследовании постепенно занимают достаточно устойчивые позиции и их используют как отдельные исследователи, так и целые группы специалистов-экспериментаторов.

Довольно часто в употребляемой речи можно встретить понятие «историческая реконструкция» или просто «реконструкция», но иногда они употребляются без осознания подлинного смысла. В музейной практике существует термин "реставрация" - это восстановление чего-либо в первоначальном или близком к первоначальному виде. Реставрировать можно только уже имеющийся в наличии, представляющий историческую ценность ("родной", на сленге историков) предмет. Точная копия предмета называется реплика. Копия с изменениями размеров (но с сохранением

¹⁵ Дьяков В. А. Методология истории в прошлом и настоящем. – М., 1974. – 167с.

пропорций) – называется макет. Любой образ объекта, (копия, изображение, схема) сделанный для исследования каких-либо его свойств, при сохранении объектом существенных, необходимых для исследования, качеств - это модель. Любой не "родной" предмет в музейной практике принято называть новодел. Причем в это слово часто вкладывается презрительный оттенок. Действительно - ведь это не сами исторические реликвии, а их копии. Одно из значений этого слова в Большом энциклопедическом словаре: *"Восстановление первоначального вида, облика чего-либо по остаткам или письменным источникам"*. В своей работе мы исходим из того, что **историческая реконструкция** - это научная работа по воссозданию предметов старины, на основе всех доступных достоверных источников, и сам результат этой работы. То есть, там, где и так уже есть сохранившийся предмет старины, нечего реконструировать. А там, где о предмете не сохранилось достаточных для воссоздания его облика достоверных сведений, реконструкция невозможна. Однако, возможна реконструкция не только отдельных предметов, но и их комплексов. Например: комплекса костюма, вооружения, бытовых предметов крестьянского хозяйства и т.п.

Принято различать несколько видов реконструкции.

- 1) Реконструкция "пяти шагов". Главный критерий оценки качества - реконструированный комплекс, например костюм, выглядит достоверным с расстояния пять шагов и далее. Для реконструкции "пяти шагов" вполне допустимо использование машинного шва, не историчных, но похожих на таковые с расстояния материалов и т.п.
- 2) Реконструкция (в том смысле, в котором она применяется чаще всего). Главные критерии оценки качества - функциональность предмета (возможность столь же эффективно использовать его по назначению, как и исторический прототип), в точности соответствующий прототипу внешний вид, вес, фактура предметов на ощупь. При этом допускается изготовление

предметов реконструкции с использованием современных технологий, если это не ведет к нарушению вышеописанных критериев.

3) "Полная" реконструкция. Попытка изготовить предмет, соответствующий историческому оригиналу не только функционально и по внешним свойствам, но и по внутренней структуре, а также по способу изготовления. Например, пластины для доспеха отковываются в кузнице, с соблюдением использовавшейся в реконструируемый период технологии, а не вырезаются из катаного железа, и обрабатываются песком и точильным камнем, а не точильным и полировочным кругом на электромоторе. Весь костюм шьется вручную (в том числе и внутренние швы) аутентичной иглой, ткань для него изготавливается на ручном ткацком станке и т.д. и т.п.¹⁶

Какой из способов выбирает реконструктор, зависит как от его материальных возможностей, так и от того, какие цели он преследует. Так, реконструкция "пяти шагов" является достаточной для театральных представлений, уличных шоу, для артистов на заднем плане при съемке фильмов. Для участия в исторических ролевых играх такая реконструкция считается вполне достаточной. И это не удивительно. Делать что-то более серьезное ради одной игры, или портить достаточно дорогую реконструкцию, ночуя под дождем, в промокшей палатке, решится не каждый. Но для серьезных людей, начинающих заниматься реконструкцией, "пять шагов" - это лишь первая ступень. "Полная" реконструкция, наоборот, требует очень больших материальных и временных затрат, мощной материальной и научной базы. Цели такой реконструкции могут быть как рекламные, демонстрационные (используется в некоторых "живых музеях", во время исторических шоу), так и чисто научные. Причем, для использования в рекламных, демонстрационных целях важнее сам процесс, изображение деятельности по изготовлению предмета исторически достоверным способом, а не его результат.

¹⁶ Хабаров В.В. Реконструкторам о реконструкции // Реконструкция исторического костюма: по материалам Fashion-блока XV Международного фестиваля «Зиланткон». Казань, 2006. С. 12.

Примерами могут служить этнические музеи викингов в Швеции, индейцев в резервациях США и т.п. Собственно **реконструкция** - это некий компромисс между полной аутентичностью и современными технологиями. Считается допустимым использовать современные материалы и методы изготовления, если это не отразится на историчности функциональных свойств и внешних данных реконструируемого предмета. Причем, реконструкторы обычно стремятся достичь максимальной внешней и функциональной аутентичности при минимальных материальных и временных затратах (то есть, максимально используя современные технологии). Этим видом реконструкции занимаются большинство исторических клубов.

1) Сохранившиеся до нашего времени образцы из сокровищниц **Источники**, по которым делается реконструкция. Реконструкцией является только тот предмет, комплекс предметов, который сделан на основе достоверных сведений. Главная проблема при работе с источниками - то, что древние вовсе не ставили себе целью донести до нас подробности своей жизни и быта. При реконструкции используются четыре основных источника.

- 1) Сохранившиеся до нашего времени образцы из коллекций.
- 2) Археологические данные.
- 3) Синхронные изобразительные источники.
- 4) Синхронные письменные источники¹⁷

, коллекций, музеев это замечательный источник для реконструкции. Главное достоинство таких предметов - их хорошая сохранность. Идеальными предметами подобного рода являются реликвии - вещи знаменитых людей или связанные с каким-либо событием. Тут мы имеем как саму вещь, так и связанную с ней легенду, историю, которая может дать массу полезных подробностей. Но следует быть осмотрительным,

¹⁷ Никольский А.Б. «Методологические проблемы исторической реконструкции». М., «РОСМЭН» 2001.- 78с.

подвергать сомнению предание, связанное с вещью. Ведь само предание (жития святого, подвиги героя, монарха) часто носит фантастическую форму. Да и предмет, приписываемый святому, легендарному герою, может быть более позднего происхождения. Кроме того, предмет, дошедший до нас в коллекции, за свою "музейную" жизнь мог быть подвергнут переделкам и реставрации, которые вполне могли существенно его исказить. Например, отполированный, очищенный от ржавчины меч, с которого сведен, таким образом неглубокий узор или изобразительный источник, "отреставрированный" путем дорисовки утраченных мест. На дорисованных местах мы имеем дело уже не с источником, а с личным мнением реставратора о том, каким должно было быть там изображение. Основной недостаток этого источника - цельных образцов, дошедших до нас в коллекциях, мало.

2) Археологические данные: результаты раскопок фиксируются строго формализованным образом и лишь затем обрабатываются. Ведь очень многое нам могут рассказать о предмете место его находки, археологический слой, в котором он найден, и весь комплекс найденных рядом предметов. Менее ценными являются случайные находки, данные по которым не были формально зафиксированы в соответствии с требованиями археологии. Даже датировка таких предметов крайне трудна, а порой невозможна.

Главная проблема археологических данных - плохая сохранность предметов. Кожа, ткань, нитки, бумага, береста и другая органика разлагаются, если только не помещены в среду без доступа влаги, или в среду без доступа кислорода, т.е. для их сохранности требуются очень редко встречающиеся почвенные условия.

3) Синхронные изобразительные источники.

Нужно учитывать то, что искусство древних далеко не всегда было реалистичным. Бедность изобразительных приемов, средств, схематичность

изображения, следование канону в ущерб реалистичности - эти факторы необходимо учитывать при использовании изобразительных источников. Кроме того, художнику свойственно проявлять фантазию и не всякий художник вникает в тонкости устройства доспехов и кроя рубах, которые он изображает.

4) Синхронные письменные источники (хроники, жизнеописания, описи имущества, завещания и т.п.). Основная сложность при работе с такими источниками в том, что язык и жизненный уклад с течением времени существенно изменяются. Значения многих терминов, употребляемых в письменных источниках, были утрачены или значительно изменились. Оценка событий, само восприятие мира могли существенно отличаться от нашего, современного восприятия. Для того чтобы правильно понять письменный источник надо быть хорошо знакомым с материальной и духовной культурой, системой ценностей, историей общества, в котором он был создан, понять, кем и для чего этот текст был написан.

Дополнительным источником по реконструкции могут служить монографии общепризнанных специалистов по истории костюма, быта, вооружения, доспеха и т.п. Такие исследования позволяют сформировать общее представление о теме исследования, и познакомиться с признанным на данный момент мнением по тому или иному вопросу. Однако не стоит опираться только на эти работы. Гораздо более разумный подход - извлекать из них фактический материал, а выводы делать самостоятельно. Это тем более оправдано, что практически никто из маститых ученых не занимался исторической реконструкцией.¹⁸

Рисунки современных художников и тексты современных авторов (особенно художественные и публицистические) не могут служить достоверными источниками для реконструкции. Достоверная информация в подобных

¹⁸ Соболев В.Ю. "Проблемы изучения раннего этапа древнерусской погребальной культуры на западе Новгородской земли". М. «Наука» 1995. – 340с.

источниках может вообще отсутствовать или, что еще хуже, она может быть перемешана с общепринятыми стереотипами, ошибками, собственными авторскими домыслами, что сильно сбивает с толку доверчивого исследователя.

Основным методом научного исследования при исторической реконструкции является **анализ источников**. Информация, полученная из разных источников, сопоставляется между собой. В случае если удастся найти соответствие между археологической находкой и данными изобразительных, письменных источников, получается наиболее полная, исчерпывающая картина. Но для этого необходимо установить и доказать соответствие между найденным предметом и его изображением в изобразительных источниках, его названием в письменных источниках. Тогда мы будем обладать всей полнотой доступных нам данных, об этом предмете. Зыбкими и малодостоверными представляются выводы, сделанные на основании одного вида источников. Например, сделана реконструкция костюма по захоронению (или по ряду захоронений). Даже если исследователю полностью удалось воссоздать тот костюм, который был на похороненном человеке, нельзя с уверенностью утверждать, что именно в таком костюме он ходил при жизни. Повседневный (да и праздничный) костюм мог отличаться от похоронного, также как сейчас джинсы со свитером (да и черный смокинг с бабочкой) отличаются от черного костюма и белых тапочек. В то же время наличие синхронных захоронению письменных или изобразительных источников и сопоставление их с археологическими данными могут дать довольно полную картину.

Так, например, упоминания об элементах одежды и быта в исландских сагах, описание костюма и похоронного обряда руссов у Ибн Фадлана, ряд других письменных источников и богатый археологический материал, почерпнутый, в основном, из захоронений, дают достаточно полную картину для проведения работы по реконструкции костюма викинга.

Изобразительный и письменный материал по славянам этого периода значительно скуднее. Кроме того, почвенные условия на территории Древней Руси гораздо менее благоприятны для сохранения органики, чем в странах балтийского бассейна. Поэтому работа по реконструкции костюма восточных славян эпохи викингов более сложна. Нехватка информации заставляет реконструкторов обращаться к этнографическим источникам, имеющим гораздо более позднее (XVII-XX вв.) происхождение. Но научная обоснованность таких реконструкций вызывает сомнение. Остается только надеяться, что дальнейшие археологические исследования и более глубокий комплексный анализ изобразительных и письменных источников приведут, в конце концов, к качественному скачку в этой сфере исследований. В то же время, богатый коллекционный материал по костюму Руси XVI-XVII века позволил уже энтузиастам конца XIX начала XX века делать весьма качественные реконструкции костюмов по этой теме. Примером тому картины-реконструкции Билибина И.А. и Васнецова А., костюмированные балы в исторических костюмах при царском дворе.¹⁹

Историческая реконструкция как научная деятельность является составной частью экспериментальной археологии. Суть экспериментальной археологии - применение на практике реконструированных вещей по их прямому назначению: костюм - носить на себе, в котле - варить пищу (и самим же ее есть), кресалом - добывать огонь, оружием - сражаться, доспех использовать для защиты от этого оружия. В результате такого применения выясняется масса интересных деталей. Промокающие поршни, неудобная для работы рубаха, мешающий сражаться или просто слишком тяжелый доспех. Вскрываются допущенные при реконструкции ошибки и недочеты, многие из которых просто невозможно было бы выявить при анализе источников и умозрительном теоретизировании. Экспериментальная археология показывает, что в истории, как и в других науках практика - критерий истины.

¹⁹ Колчин Б.А., Макарова Т.И. Древняя Русь. Быт и культура. «Наука». 1997. – 431с.

Если рассматривать понятие историческая реконструкция в более широком смысле, то это не только воссоздание первоначального облика старинных предметов. Это воссоздание цельной картины мира, каким он виделся человеку исследуемой эпохи. Для чего в первую очередь исследуется духовная культура народа, в которой выражены его мировосприятие и система ценностей; документы, в которых отражена социальная, экономическая и политическая жизнь общества. Для достижения этих целей используется **историческое моделирование**. В него входит изучение всего комплекса источников по моделируемой эпохе. Результат этого изучения - создание модели изучаемого для целей реконструкции общества. Историческое моделирование - это создание комплекса методик и мероприятий, позволяющих восстановить целостную, не противоречащую известным фактам картину жизни (модель), как отдельного человека, так и общества в определенной местности и эпохе.²⁰ На показательных выступлениях, исторических фестивалях и исторических ролевых играх эта модель проходит проверку на прочность. В ролевой игре моделируются социальные, экономические, политические взаимоотношения исследуемого мира. Прожить исследуемого персонажа так, как хороший актер проживает свою роль - вот цель исследователя, изучающего эпоху методом исторического моделирования. Несомненной является научно-познавательная и культурная ценность подобной работы. Историческое моделирование, экспериментальная археология и историческая реконструкция - это **методы активного, деятельного, практического изучения истории**. Методы, позволяющие лучше узнать и понять своих далеких предков, а значит, лучше узнать и понять самих себя. Рассмотрев, таким образом, в этом параграфе понятие реконструкции, ее типы и виды, источники, можно говорить о понятии историческая

²⁰ А. М. Быков "Историческая реконструкция. Проблемы и решения». М.: «Владос», 2004.

реконструкция как об очень многогранном, интересном, отличительном и характерном явлении в методологии изучения истории, ее практическом познании. Но так же это является не только средством и способом, это еще и интереснейшая и захватывающая деятельность, вовлекающая в свои ряды все больше и больше участников, объединяя их одним общим делом, одним порывом, возрождением и укреплением патриотизма, повышением интереса к истории и великому прошлому.

§ 2 Классификация методов обучения и место в них исторической реконструкции.

Классификаций методов обучения великое множество, это всем известный факт. Разрабатывая урок, каждый учитель задается вопросом, как донести до учеников то, что он хочет сказать, как сделать так, чтобы они это усвоили. Поставив себе цель, начинается подбор методов и средств. Но куда отнести изучаемое явление. Сразу хочется заметить, что, так как явление само по себе очень разностороннее и многогранное, то оно тем или иным параметром подходит под множество классификаций:

1. Классификация методов по источнику передачи и характеру восприятия информации (Е.Я. Голант, Е.И. Перовский)²¹: историческую реконструкцию следует относить *к активному восприятию*, наряду с работой с книгой, наглядными источниками; лабораторным методом.

2. Классификация методов на основании дидактических задач (М.А. Данилов, Б.П. Есипов.). В основу классификации положена последовательность приобретения знаний на конкретном этапе (уроке):

- а) приобретение знаний;
- б) формирование умений и навыков;
- в) применение приобретенных знаний;
- г) творческая деятельность;

²¹ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Владос, 2003. – 234с.

- д) закрепления;
- е) проверки знаний, умений и навыков²²

Здесь, мне кажется, метод исторической реконструкции сочетает в себе все вышеперечисленные виды.

3. Классификация методов по источникам передачи информации и приобретения знаний (Н.М. Верзилин, Д.О. Лордкинанидзе, И.Т. Огородников и др.).²³ Здесь наш метод определяется как *практический*, а именно *экспериментальный*.

4. Классификация методов по типу (характеру) познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер). Характер познавательной деятельности отражает уровень самостоятельной деятельности учащихся.²⁴

Этой классификации присущи следующие методы:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемное изложение знаний;
- г) частично-поисковый (эвристический);
- д) исследовательский.

В этой классификации историческая реконструкция соотносится с *исследовательским* методом.

5. Распространенной является классификация методов обучения по источнику:

получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

- а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения,

²² Пидкасистый П. И. Искусство преподавания. М.: Просвещение. 2002. 335с.

²³ Уколова В.И. Непрерывное историко-обществоведческое образование: эскиз, проект, внедрение // История завтрашнего дня: Пособие для учителей и студентов / Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю., Уколова В. И. – м., 1999. – с.96

²⁴ Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – ч. 1. – 256с.

выполняя практические действия).²⁵

Остановимся на ней поподробнее. Исходя из уже имеющихся в нашем распоряжении знаний об исторической реконструкции (не важно, в каком значении мы ее используем: как деятельность, как метод исследования или как метод обучения и изучения), мы можем сделать вывод о том, что это в любом случае практическая деятельность. Будь то изучение архивных данных, подбор материалов или само изготовление копии предмета – это всегда практика. Значит, мы относим этот метод к практическим. Не все так просто... исследование, изучение, реконструкция всегда должны на что-то опираться. И это что-то выглядит наглядным средством. У нас есть какой-то прототип, с которого мы изготавливаем копию, а потом по этой копии изучаем данное явление, событие или процесс. Получается, что историческая реконструкция так же относится и к наглядным методам исследования и обучения. Выходит нестыковка.

Мне кажется, что решить эту дилемму можно так. Если рассматривать историческую реконструкцию как процесс, то она является практическим методом, потому что в ходе всего ученики получают знания, что-то создавая, вырабатывают умения не только по изготовлению вещи, но и по ее использованию. А если мы берем историческую реконструкцию в виде ее конечного продукта, то она будет являться методом наглядным, потому что по результату деятельность (практической) можно будет изучать различные аспекты воссозданного явления на примере. Таким образом, противоречие будет нивелировано.

§ 3 Использование исторической реконструкции как наглядного и практического метода обучения истории.

В свое время Я.А. Коменский определил наглядность как важнейший компонент процесса обучения: «Начало познания необходимо выходит из

²⁵ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Владос, 2003. – 236с.

ощущений (ведь ничего не бывает в уме, чего раньше не было в ощущениях). А потому, следовательно, начинать обучение не со словесного толкования в вещах, но реального наблюдения за ними. И только после ознакомления с самой вещью, пусть идет о ней речь, выясняющее дело более всесторонне».²⁶ Это высказывание подтверждает правильность введения средств наглядности на первостепенные роли, поскольку данные методы формируют у учащихся целостность восприятия материала.

Историческая реконструкция несет в себе обширную научную информацию, полученную в процессе долгой исследовательской работы с различными видами источников. Предметом данного исследования является изучение исторических процессов, их проблематика и специфика. В свою очередь, продуктом этой работы являются восстановленные предметы культуры и быта интересующего региона или периода. Например: какой-либо человек, заинтересовавшийся историей, решает реконструировать жителя Новгорода X века. Для этого ему необходимо “поднять” археологические архивы погребений, расположенных в Новгороде и его окрестностях (если таковые имеются) датируемые интересующим веком. Допустим, что ему повезло, и он находит информацию о нескольких захоронениях X века в разных частях Новгорода с подробным описанием, иллюстрациями или фотографиями. Это дает ему возможность более детального анализа и классификации найденных в захоронениях вещей с выявлением наиболее типичных и распространенных элементов костюма или предметов быта того периода. Таким образом, появляется информация, что мог носить и чем пользоваться житель данного региона в X веке. Далее необходимо обратиться к различным письменным и художественным источникам интересующего периода. С описанием данного периода подобного рода информация встречается как на территории Руси, так и в различных иностранных записях. На этом этапе можно выявить: 1) как и для чего применялись различные вещи и предметы быта; 2) описания

²⁶ Мир чувственных вещей в картинках, или Изображение и наименование всех важнейших предметов в мире и действий в жизни / Пер. с латинского Ю. Н. Дрейзина; Под ред. и со вступит. статьёй проф. А. А. Красновского. — Изд. 2-е. — М.: Учпедгиз, 1957. — 352 с.

материалов; 3) не являются ли вещи из захоронения ритуальными, т.е. используемые только для погребения (элементы одежды, предметы и т.д.). Подобная информация позволяет выявить характерные особенности в изготовлении предметов культуры и быта, акцентируя внимание на деталях и технике изготовления данного периода.²⁷

На следующем этапе реконструктору предстоит практическая часть. Ему необходимо детально реконструировать все необходимые элементы костюма, предметов быта, вооружения, украшений и т.д. Делает ли он все это сам или прибегает к помощи мастеров – не имеет значения. Здесь важно следить за качеством и технологией изготовления тех или иных деталей, поскольку недопустимо лишь внешнее сходство. Вещь должна быть максимально точной копией интересующего предмета старины. Эта часть работы не менее важна, поскольку, воспроизводя предметы одежды, быта и т.д. исследователь начинает более детально осознавать особенности жизни людей какой-то определенной исторической эпохи.

Таким образом, реконструктор продельывает серьезную исследовательскую работу, причем как с теоретической, так и с практической стороны, получая определенный конечный продукт своей деятельности.

Историческую реконструкцию недаром называют живой историей. Детально восстановленные элементы исторической культуры позволяют более детально понять специфику интересующей эпохи. При этом данный вид наглядности положительно сказывается на процессе обучения.

Например: История России 6 класс. Тема урока: «Культура Руси IX- начала XII века». Для наглядности на уроке демонстрировались предметы быта IX – XII веков воссозданные клубом исторической реконструкции по археологическим находкам данного периода.

А) Условия: теперь рассмотрим необходимые условия для успешной реализации метода исторической реконструкции для обучения истории. Если

²⁷ Соболев В.Ю. "Проблемы изучения раннего этапа древнерусской погребальной культуры на западе Новгородской земли" М. «Наука» 1995. – 340с.

обобщить мнения многих авторов, так или иначе касавшихся данной проблематики, то можно выделить следующие условия.

✓ Как бы это не звучало забавно, первое и самое главное для применения метода реконструкции в обучении истории – это заинтересованность преподавателя и учеников, собственно, в применении этого метода.

✓ Это наличие источников, по которым может быть проведена реконструкция, если есть археологические находки – это хорошо, но иногда лишь по одним археологическим источникам можно не вполне достоверно что-либо восстановить. Например, костюм, восстановленный по данным погребения, может, и скорее всего будет, отличаться от повседневного и праздничного костюма. В дополнение к археологическим нужно использовать еще и письменные или иллюстративные источники, тогда будет полная картина и простор для реконструкции.

✓ Так же это специальная подготовка учителя, чтобы он имел навыки, необходимые для непосредственного воссоздания (изготовления) объектов, либо сотрудничество со специалистами разных областей.

✓ Как и для любого метода или приема это необходимость в соответствующей теме изучения по отечественной или всеобщей истории.

✓ Материальная и техническая оснащенность будет являться одним из ведущих условий, так как если у нас нет возможностей при наличии даже всех других факторов, увы, дальше теории мы не продвинемся.

Б) Приемы:

Взяв за основу метод исторической реконструкции, теперь необходимо понять какие же конкретно мероприятия следует проводить для его успешной реализации. Следует отметить, что основные мероприятия, которые действительно отражают специфику избранного метода, очень сложно проводить в рамках школьного урока, так как он ограничено временными рамками. Почти все приемы, использующиеся при методе исторической реконструкции, требуют больших временных затрат. На уроках же можно проводить отдельные этапы, элементы, использовать конечный продукт

практической деятельности реконструкции.

Таковыми примерами могут являться:

- ✓ Анализ источников, выявление предмета реконструирования, т.е. работа с историческим источником.
- ✓ Приглашение участников движения исторической реконструкции для иллюстрирования рассказа учителя по определенной теме или проведения целого занятия.
- ✓ Использование реконструированных деталей или предметов для иллюстрации и усиления наглядности при изучении материала, например, разыгрывание небольших сценок (в рамках урока).
- ✓ Изготовление несложных элементов на самом уроке для усиления заинтересованности, мотивации, или закрепления изученного материала.
- ✓ Проведение повторительно-обобщающего урока на примере анализа предметов быта различных эпох или народов (т.е. практических результатов реконструкторской деятельности).
- ✓ Объединение уроков литературы, технологии, истории (иногда можно даже включить в этот перечень физическую культуру и музыку – когда речь идет о массовых мероприятиях) для лучшего осуществления междисциплинарных связей.

Мы видим, что даже на уроке, ограниченном во времени и рамками класса мы можем развернуть деятельность по исторической реконструкции. Основной же простор этот метод, безусловно, находит во внеурочной деятельности. Здесь перечень мероприятий варьируется от работы в архивах по поиску необходимых источников, до проведения рыцарского турнира между школами и бала.

Так же особым приемом будет организация школьного театра и постановка в нем каких-либо сцен на исторические темы. Исторический театр помогает не только пробудить в ребятах интерес к предмету, но и повторить изученное, облечь материал в образную форму. В ряде случаев театральные постановки способствуют усвоению школьного материала, например, связанного с

историей религий или оценкой исторической личности. Сценическое воплощение исторических сюжетов позволяет в какой-то мере передать атмосферу минувших эпох, стимулирует эмоциональное усвоение материала.

В) Ограничения:

В этом пункте следует сказать о сложностях и ограничениях, которые будут иметь место при использовании данного метода. Как и все, метод исторической реконструкции имеет свои границы использования, правила, принципы, плюсы и минусы. Сначала о правилах:

1. применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся.
2. учащиеся должны хорошо видеть демонстрируемые предметы.
3. предметы должны демонстрироваться в меру, чтобы исключить рассеивания внимания.
4. демонстрация предметов должна быть согласована с ходом и материалом урока.

Это что касается непосредственно демонстрации практических результатов. Если же говорить о самом процессе, то самый безопасный этап – это поиск необходимых источников и информации. Когда же дело будет касаться непосредственного реконструирования здесь помимо самих сложностей изготовления необходимо учитывать технику безопасности, особенно касаясь использования различных инструментов и материалов. Так же трудности будут возникать при организации мероприятий, например, реконструирования боя при Бородино в рамках школьного фестиваля. Здесь встанет вопрос не только об организаторских способностях учителя (или учителей, что желательнее), но и о той же пресловутой технике безопасности, отношении родителей и т.д.²⁸ Так же при использовании этого метода не следует забывать, что он не может быть основным при обучении истории, он может идти лишь как дополнительный, вспомогательный, и употребляться не настолько часто как некоторые другие, т.к. этот метод не позволяет в необходимом темпе проходить учебный материал,

²⁸ Хабаров В.В. Реконструкторам о реконструкции // Реконструкция исторического костюма: по материалам Fashion-блока XV Международного фестиваля «Зиланткон». Казань, 2006. С. 21.

предусмотренный программами и стандартом. Плюс ко всему, что ученики, увлекшись каким-либо эпизодом реконструкции, совершенно перестанут обращать внимание на другие важные черты, элементы и признаки в изучаемой теме. И всегда существует определенная опасность (это особенно касается ролевых игр), что дети не выйдут из состояния игры, принятого на себя образа или роли и перенесут действия игровой ситуации на реальную жизнь, так сказать, «заиграются», а это чревато определенными негативными последствиями, особенно для психического развития школьника.

Вывод по первой главе

Несмотря на все перечисленные правила, ограничения и недостатки, этот метод является хорошим помощником учителя в деле обучения истории. Он очень яркий, захватывающий, показательный, эмоциональный, эффективный в плане наглядности и образности (если правильно используется). Он позволяет разнообразить процесс обучения, вовлечь в изучение истории детей непосредственно. Они сами, изнутри, переживая события, познают мировой исторический процесс.

Историческая реконструкция позволяет погрузиться в изучаемое событие, процесс, ощутить дух эпохи. Процесс изучения источников, воссоздания предметов старины, вне зависимости от их аутентичности, участие в ролевых постановочных играх, сражениях, балах, выездных и школьных мероприятиях, все это дает дополнительную мотивацию для учащихся. Плюс ко всему процесс познания начинается с образов, прежде чем знание обретет теоретическую форму, ему необходимо закрепиться на эмпирическом уровне. Именно это и помогает сделать метод исторической реконструкции.

Глава II Практическая реализация метода исторической реконструкции в урочной и внеурочной деятельности по истории

Осмысление исторического прошлого России, зарубежных стран, их взаимодействия, конфликтов и в целом, места того или иного процесса в системе всегда привлекало и привлекает внимание как широкой общественности, так и академической и педагогической среды.

Важнейшей функцией исторического образования, которая специально подчеркивается в документах Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения, является формирование российской гражданской идентичности школьников.²⁹ Этот процесс неразрывно связан с формированием исторического сознания общества. Для достижения такой сложной и многогранной задачи необходимо не только выверенное содержание, но и разнообразные эффективные методы, к которым по праву относится историческая реконструкция.

Коммуникативно-информационные вызовы современности стимулируют тенденцию к визуализации информационного, научного и образовательного процесса.

Одним из следствий тенденции к визуализации информационного, научного и образовательного пространства можно считать формирование образного образования. Оно не является исключительно феноменом XXI века, так как в основе образования лежат представления, стереотипы и теоретические знания.³⁰ Другими словами, образы – это постоянные компоненты целей, содержания и результатов гуманитарного образования в его обучающем и воспитательном аспектах.

Метод исторической реконструкции, относящийся по классификации к интерактивным, практическим и наглядным методам, напрямую работает на выработку и закрепление целостного образа в усвоении учебного материала.

²⁹ Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект/ Рос. Акад. Образования; Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М., 2008. – 22с.

³⁰ Сборник материалов Международного конгресса «Российская историческая наука на современном этапе: перспективы исследования и реализации национальной образовательной политики (Казань, 18-19 апреля 2007 г.). – Казань, 2007.

§1 Приемы метода исторической реконструкции на уроках истории (игры-реконструкции, ролевые игры и т.д.)

Практическое воплощение охарактеризованного выше метода исторической реконструкции представляет собой разнообразные приемы и формы проведения занятий как в рамках учебной, так и внеучебной работы.

Следует отметить, попытку характеристики в данном исследовании предыдущей модели школьного исторического образования – утвердилась так называемая предметоцентрическая (знаниевая, энциклопедическая) модель исторического образования. Эта модель ориентирует школьников и педагогов на приобретение теоретических и фактических знаний как доминанту образовательной деятельности, ценность и смысл образовательной практики. Вопросы применения приобретенных знаний в практической жизни в этой модели не имеют первостепенного значения.

Этой модели в принципе органично соответствует действующая система аттестации в форме Единого государственного экзамена. Из нее логично вытекает существующая структура образования (в которой в сравнении со стандартом 2004 года федеральный инвариант не стимулирует формирование индивидуальной образовательной траектории, а в вариативной части региональный компонент фактически отсутствует).³¹

В Федеральном государственном образовательном стандарте **третьего поколения** его инновационный характер проявляется через разработку общих (универсальных) учебных действий, на формирование которых направлен образовательный процесс. Овладение универсальными учебными действиями позволяет школьникам усваивать необходимые понятия и формировать умения решать учебные и практические задачи.

Следует отметить, что метод исторической реконструкции соответствует требованиям и целям, прописанным в стандарте и в своей практической

³¹ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М., «Просвещение». 2012. 56 с.

реализации позволяет достичь воплощения положений стандарта на практике.

К применению исторической реконструкции в рамках урочной работы в классе можно отнести: игры-реконструкции, игровое моделирование. Безусловно, сразу же стоит заметить, что подобные формы не должны и не могут являться основным и постоянным в учебном процессе. Они эффективно могут применяться для разнообразия, повышения мотивации школьников к изучению истории.

Игра-реконструкция

Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Цель: через реконструкцию отдельных событий рассмотреть Русско-турецкую войну 1877-1878 гг.

Задачи:

1. Изучить основные события русско-турецкой войны
2. Выразить оценку итогов войны в свете международного положения России в конце XIX века.
3. Продолжить развивать творческие способности учащихся, умение решать задачи в нестандартных ситуациях, опираясь на команду.

После предоставления необходимой информации об этапах решения восточного вопроса, делается вывод о желании России изменить его решение в свою пользу и такая возможность предоставляется в 70-х годах. Перед учащимися ставится задача, что класс представляет собой полк из трех батальонов, который должен пройти дорогами этой войны. После добровольного разделения на батальоны им предлагается из указанных на доске геральдических цветов и символов изобразить знамя полка в соответствии с целями, которые преследовала Россия в этой войне и презентовать знамя. Далее после показа учителем по карте продвижения русской армии на Балканах ребятам дается задание разработать стратегический план захвата Плевны, пользуясь планом-схемой. После подведения итогов боевым действиям за особые заслуги в боях наши

батальоны были назначены в караульную службу для охраны дипломатической миссии в Сан-Стефано. Задача кратко сформулировать положения договора. После необходимо отразить какие статьи были изменены на Берлинском конгрессе. В конце урока подводятся итоги. Батальону, набравшему большее количество баллов за правильно, быстро и оригинально выполненные задания, присваивается звание гвардейского. Предполагается, что отличительная символика (по реконструкции «пяти шагов») была приготовлена заранее и батальоны различались не только знаменем, которое они изобразили, но и другими символами.³²

В результате проведенного занятия были сформированы

Предметные результаты:

- яркие, относительно целостные и разнообразные представления и аргументированные суждения о ходе, задачах и результатах Русско-турецкой войны, места России на мировой арене, знание основных дат и понятий;
- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа новой исторической информации и защиты своей образно-творческой и поисково-исследовательской работы в форматах дискуссий, проектов и различных типах игр и реконструкций.

Метапредметные результаты:

- умение ставить проблему поиска, интерпретации, выражения исторической информации, индивидуально или совместно с другими разрабатывать варианты ее решения, выбирать наиболее эффективные стратегии;
- коммуникативные умения, работа в малых и больших группах.

Личностные результаты:

- осознание своей принадлежности к референтным для личности школьника этно- и социокультурным группам, многообразие которых представлено в современном обществе;

³² Симонова Е.В. Поурочные разработки по истории России. 6 класс. / Е.В. Симонова. – М., 2006. – 45с.

- восприятие культурного многообразия мира, прошлого народов, уважение к традициям и культуре своей страны и других стран;
- ценность прав и свобод человека (несмотря на военные действия), толерантность, критичность мышление, развитие творческих способностей.

Ролевая игра

Обобщающий урок «Суд над Петром I» Россия в первой четверти XVIII века.

Цель: закрепить и углубить знания, полученные учащимися при изучении России в первой четверти XVIII века

Задачи:

1. систематизировать информацию о развитии России в первой четверти XVIII века
2. представить нравственную оценку деятельности Петра.
3. уметь представить доказательства своей позиции

В начале изучения темы перед учащимися была поставлена опережающая задача – собрать материал о жизни и деятельности Петра I, используя рекомендованную литературу, другие ресурсы – т.е. провести исследование, подготавливая почву для игры с элементами реконструкции. Распределить роли, подготовить речь и костюмы. Так как используются известные исторические персонажи, их облик должен быть узнаваем. Игра предполагает собой проведение суда с участием обвинителя, защитника, свидетелей сторон, присяжных заседателей и номинальная роль судьи, которую выполняет учитель. Свидетелями со стороны защиты выступают: А.Д. Меньшиков, Ф.Ю. Ромодановский, Ф. Лефорт, Б.П. Шереметьев. Со стороны обвинения: царица Софья, царевич Алексей, митрополит Адриан, Евдокия Лопухина. Процесс начался со вступительных речей обвинения и защиты, текст которых был заранее подготовлен учащимися и учителем. Затем для дачи показаний вызывались свидетели защиты и обвинения, они

выступали, им задавались вопросы, каждый излагал свою версию событий. Прозвучали итоговые речи адвоката и прокурора. В конце судебного заседания прошло голосование присяжных, каждый из которых объяснил свои мотивы принятого им решения. А итоге, на уроке был вынесен оправдательный приговор исполненным реформам Петра I и подтверждена их значимость и своевременность.³³

В ходе занятия были достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

- целостные, разнообразные и аргументированные суждения об историческом пути нашей родины России, на основе знакомства с различными аспектами развития мира, важности и необходимости реформистских действий;
- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа новой исторической информации, поиска и изучения новых объектов и сюжетов прошлого, оценки их историко-культурного значения и актуальности.

Метапредметные результаты:

- умение работать с информационными источниками, осуществлять их поиск и выбор информации для ее дальнейшего успешного использования;
- коммуникативные умения, работа в проектных группах, развитие лидерских качеств и чувства команды, умение аргументировано и обстоятельно доказывать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- общероссийская идентичность и осознание своей принадлежности к различным группам прошлого и настоящего, осознание личного участия и вклада в проведение мероприятия на уроке;
- восприятие культурного многообразия прошлого как основы для развития в настоящем и будущем;

³³ Лупиков К. В. Игры на уроках истории. 6-8 классы. – 2-е изд. – м.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 19-21с.

- уважение прав, свобод, интересов, решений и поступков других людей, живших или живущих в едином обществе, межкультурная компетентность.

Подводя итог описанным выше приемам игры-реконструкции и ролевой игры на уроках истории, примененными нами во время педагогической практики на базе гимназии № 2 г. Красноярска, можно отметить, что в рамках классно-урочной системы существует слишком много ограничений для использования метода исторической реконструкции в полном объеме. С большей эффективностью при проведении уроков по истории можно использовать части, элементы, приемы данного метода.

§2 Метод исторической реконструкции во внеурочной деятельности по истории

В научно-методической литературе и практике сосуществуют разные термины для обозначения той сферы школьного исторического образования, которая не ограничивается жесткими рамками учебного процесса, требованиями государственного образовательного стандарта и контрольно-экзаменационными мероприятиями. Ее называют внеурочной, внеучебной, внеклассной и внешкольной работой по предмету и часто объединяют два-три термина как синонимы в попытках определить данный феномен.³⁴

Сопоставление вариативных подходов помогает выявить общее, сущностное в характеристике учебно-воспитательного процесса: это его составная часть, форма организации исторического образования школьников, внешкольная, внеклассная, внеурочная работа.

ФЗ «Об образовании» (статья 26) ввел новое, обобщающее все оттенки этой части учебно-воспитательного процесса понятие дополнительное образование. Согласно закону, оно «реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей гражданина, общества и

³⁴ Кацлоба Д. В. Внеклассная работа по истории. М., 1995.

государства».³⁵

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.³⁶

В методике обучения истории сформулированы признаки, отличающие внеурочную работу от урочной: занятие историей вне рамок и требований школьного расписания, добровольный характер участия в ней школьников, относительная свобода в выборе содержания, источников и форм работы, активное использование образовательного пространства вне школы и игровых видов познавательной деятельности, большая самостоятельность учащихся.

Было так же предложено несколько классификаций форм внеклассной работы учащихся:

По охвату участников:

- массовые (исторические вечера, массовые сюжетно-ролевые и игры-реконструкции)
- групповые (исторический клуб, олимпиады, выпуск исторической газеты и т.п.)
- индивидуальные (реферат, проект, разработка сценария)
по длительности мероприятия
- систематические (исторический кружок, школьный музей)
- эпизодические (встречи с интересными людьми, исторический спектакль)
по направлениям:
 - военно-патриотические
 - краеведческие

³⁵ Закон РФ «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ)

³⁶ Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010 г. (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004 г.)

- экскурсионные
- научно-исследовательские³⁷

В результате многолетней педагогической работы и теоретических обобщений методистами были классифицированы виды и направления внеурочной деятельности школьников³⁸:

- ✓ игровая деятельность
- ✓ познавательная деятельность
- ✓ проблемно-ценностное общение
- ✓ досугово-развлекательная деятельность
- ✓ художественное творчество
- ✓ социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность)
- ✓ трудовая (производственная) деятельность
- ✓ спортивно-оздоровительная деятельность
- ✓ туристическо-краеведческая деятельность

Понятие «дополнительное образование» акцентирует органическую связь учебной и внеучебной работы, прежде всего, в ценностно-целевых, содержательных и процессуальных аспектах. Безусловно, оно влечет за собой обновление целей, проблематики, форм, технологий и результатов предметно-познавательной деятельности школьников, выдвигает новые требования к профессионализму педагогов. Для достижения всего этого в рамках данного исследования предполагается рассмотреть эффективность применения метода исторической реконструкции.

История – «живая» наука еще и потому, что она рассказывая о прошлом в современном мире по-новому высвечивает события, произошедшие много веков назад, привлекает внимание потомков к деяниям и высказываниям предков, предлагает нам переосмыслить и заново оценить далекое и не очень далекое прошлое.

³⁷ Озерский М.З. Начинающему учителю истории. М.: Просвещение, 1998 г. – 67с.

³⁸ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М., «Просвещение». 2012. 151-152 с.

В единстве с учебной работой внеклассная работа по истории естественным образом может дополнить политические, экономические и социальные аспекты, доминирующие в содержании учебного предмета, различными уровнями социокультурной истории.

Традиционно темы внеклассных мероприятий по истории формулируются в продолжение сюжетов и проблем, поднятых на уроках и на страницах школьных учебников.³⁹

В рамках дополнительного образования, благодаря нерегламентированному времени и формату учебных занятий, школьники могут более глубоко и обстоятельно познакомиться с отдельными гранями и проблемами исторического прошлого, ярче и разнообразнее проявить свои индивидуальные способности и интересы.

Одним из наиболее эффективных методов здесь мне видится использование исторической реконструкции.

А) мероприятия с использованием метода исторической реконструкции в рамках школы

Мероприятие, которое послужило началом практического воплощения в жизнь метода исторической реконструкции, было проведено во время прохождения педагогической практике в Гимназии №2 города Красноярска. Оно называлось «Праздник весны в средневековом городе 15 века».

Цель мероприятия: знакомство учащихся с культурой городской жизни в средневековье на примере праздника весны в городе

Задачи:

1. познакомиться с профессиональным, сословно-классовым наполнением города и распределить роли
2. изучить выбранного персонажа, его сословные, профессиональные данные, подготовить образ с учетом полученной информации
3. оценить свой личностный вклад в проведение реконструкции, свое участие в мероприятии

³⁹ Хрестоматия по внеклассной работе. / Сост. М.М. Терехов. М., 1989. – 389 с.

Тип: сюжетно-ролевая игра

Учащиеся 6 «Г» класса, участвовавшие в мероприятии были снабжены исходной информацией о выбранных ими персонажах, с иллюстрацией костюма. В их задачу входило: изучить категорию населения, к которой принадлежал выбранный ими персонаж, придумать ему имя в соответствии с нормами эпохи и выбранной страной (предполагалось, что праздник международный), написать родословную, составить рассказ о характере деятельности (если есть профессия – о профессии), и придумать и провести на самом мероприятии конкурс, соответствующий роду занятий персонажа, так сказать, наглядно продемонстрировать умения и навыки героя. Если провести конкурс было сложно в материальном или техническом плане, то его можно было заменить на номер художественной самодеятельности, так как празднование в средневековом городе предполагало наличие определенной развлекательной программы. По итогам проведения мероприятия было проведено голосование, в ходе которого ребята сами определили тех, кто лучше всего преуспел в подготовке и выступлениях. В проведение мероприятия был сознательно внесен элемент соревновательности, как дополнительное стимулирование и мотивация к деятельности.

Мероприятие характеризуется как яркое, значимое событие, демонстрирующее уровень исторических знаний и познавательных умений, отношение учащихся к предмету, их ценностные установки и творческое дарования. В интересах корректного обращения с историей мы не брали конкретных исторических личностей, ограничившись кругом собирательных героев. Перед ребятами стояла непростая задача, в своем действии, выступлении, ярко, исторически правдиво раскрыть интересы своего персонажа, защитить его поведение в конкретной исторической ситуации.

В рамках мероприятия были разучены с учащимися 2 танца, для большей достоверности и красочности. Ребята успешно справились, и мероприятие

достигло поставленных целей.

Итоги проведенного мероприятия можно выразить через ценностно-целевые приоритеты в свете требований к результатам общего исторического образования в ФГОС в рамках внеклассной работы.

Предметные результаты:

- яркие, эмоционально окрашенные, относительно целостные и разнообразные представления и аргументированные суждения о социальном, экономическом, политическом и культурном положении средневекового города;
- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа новой исторической информации, поиска и изучения новых объектов и сюжетов прошлого, оценки их историко-культурного значения и актуальности, презентации и защиты результатов своей образно-творческой и поисково-исследовательской работы.

Метапредметные результаты:

- умение проблематизировать учебную, познавательную или социокультурную ситуацию, индивидуально и совместно с другими разрабатывать варианты ее решения, адекватно оценивать причины успехов и неудач, намечать перспективные направления развития деятельности;
- коммуникативные умения, способствующие выявлению и изучению устных источников, «диалогу культур и поколений», работе в проектных группах, участию в массовых общественных и культурных мероприятиях;

Личностные результаты:

- восприятие культурного многообразия современного мира, страны, региона, их прошлого и настоящего как одной из важнейших ценностей, уважение к традициям и культуре своей страны, других народов и стран, желание расширять свой кругозор и опыт

межкультурного взаимодействия, продолжать самообразование.

- Уважение прав и свобод человека, гуманистическая личностная система ценностей, толерантность, эмпатия, критическое мышление, межкультурная компетенция.

Таким образом, можно сказать, что в рамках школьного мероприятия «Праздник весны в средневековом городе» были достигнуты цели и результаты, которые предполагаются в ФГОС общего образования по истории. Мероприятие было построено с применением метода исторической реконструкции, и я делаю вывод, что метод можно эффективно использовать.

Практическим воплощением метода исторической реконструкции и ярким событием во внеклассной жизни школы может служить подготовка и создание клуба исторической реконструкции, в котором на добровольной основе, инициативные школьники 5-11 классов смогут реализовывать свой творческий потенциал, углубляя и расширяя познания в исторической науке, так сказать, изнутри изучая ее, погружаясь и непосредственно участвуя в реконструкции отечественной и зарубежной истории. В работе этого клуба будет сочетаться не только непосредственная деятельность по изучению исторических источников, но и физическая подготовка, эстетическая (изучение произведений искусств, походы в музеи, изучение старинных и этнических танцев, артистическое и спортивное фехтование и т.д.), трудовые умения и навыки.

Предлагаемая программа дополнительного образования предназначена для школьников 5-11 классов средних школ.

В 1985 году в Москве детский клуб “Торнадо”, работавший под эгидой ДОСААФ, впервые в нашей стране, начал организацию сюжетно-ролевых игр для детей. Общая игровая ситуация обычно бралась из истории или литературы, а конечная цель игры состояла в том, чтобы научить ребенка самостоятельно ориентироваться в сложной и противоречивой обстановке, быстро принимать правильные решения, умело анализировать ситуацию.

Причем, все это в условиях, “максимально приближенных к боевым”, - в свете тогдашней военно-патриотической направленности игр.

В 1991-92 годы резко выросло число официальных и неформальных ролевых клубов в Москве, Петербурге, Казани, Иваново, Ульяновске и многих других городах. Проводятся как однодневные, настольные или салонные игры, так и многодневные – выездные, число участников в которых достигает порой 600-2000 человек. С сер 90-х гг. активнейшее участие в развитие движения принимает Красноярский край. В 2009 г. Первый клуб исторической реконструкции и ролевого моделирования появляется на территории Емельяновского района. И продолжает действовать при поддержке МБОУ ДОТ «Центр внешкольной работы» на базе МБОУ ЕСОШ№2. в свое деятельности клуб также сотрудничает с отделом молодежной политики Емельяновского района, клубом исторической реконструкции и ролевого моделирования «Семаргл» г. Канск, Студия исторического и артистического фехтования "ГРИФОН" г. Красноярск (Красноярское краевое региональное отделение Федерации артистического фехтования), клубом исторического фехтования «Авалон» г. Красноярск, клуб исторического фехтования и ролевого моделирования «Лион» г. Миаз, конноспортивным клубом «Конный двор» р.п. Емельяново и др.

С середины 90-х годов, наряду с играми, основанными на книгах (в основном фантастических), особую популярность и широкое распространение приобрели ролевые игры по конкретным историческим эпохам. Два направления – ролевое движение и историческое моделирование (реконструкция) соприкоснулись и взаимообогатили друг друга. Кроме отмеченного уже достоинства ролевых игр (развитие у школьника коммуникативных качеств, умения быстро ориентироваться в сложной обстановке и эффективно решать поставленные задачи), исторические игры развивают в ребенке интерес к родной истории и истории всего мира, помогают понять исторические процессы изнутри, “на

собственном опыте”. В деятельности клуба гармонично сочетаются два направления деятельности историко-реконструкторское и техногенно-ролевое. Учащиеся, решившие продолжить занятия в клубе на второй год, могут сменить регион и (или) период исследования или продолжить дальнейшее более углубленное изучение уже начатого (создание технически сложных предметов материальной культуры).

Теоретическая составляющая деятельности основывается на изучение исторической литературы и источников, работ по военно-спортивной подготовке. И освоение тактических и стратегических элементов подготовки в т.ч. с помощью компьютерных игр.

Военно-спортивная составляющая дисциплины: историческое фехтование, стрелковая подготовка, и шире – основы военного дела античности, средних веков и современности – помогает направить в нужное русло энергию школьников, свести к минимуму травмоопасные ситуации, обучая их фехтованию различными видами оружия, стрельбе из мягкой пневматики (airsoft) ориентированию на местности, основам тактики и стратегии, дисциплине, коллективизму и взаимовыручке. Таким образом, воспитание детей, гармонично, как интеллектуально, так и физически развитых, ведется без принуждения и формализма, в наиболее привлекательной для школьников форме игры.

Прикладная составляющая программы – историческая реконструкция предметов быта, костюмов, вооружения и защитного снаряжения. Эпоху и регион воспитанникам предлагается выбрать самостоятельно (наиболее близкую и интересную им). Эта тема предполагает изучение и воссоздание предметов материальной культуры. Такие занятия помогают школьникам глубже понять и почувствовать историю Мира и нашей родины, прикоснуться к ней, в прямом смысле слова: Реконструкция проводится по материалам отечественной и зарубежной истории и археологии. Костюмы, доспехи, предметы быта и макеты оружия школьники, под руководством преподавателя, делают своими руками. Таким образом, своими силами

создается реквизит для будущих ролевых игр. В то же время, учащиеся приобретают навыки шитья, работы с деревом, кожей, железом.

Таким образом, можно выделить следующие цели:

Обучение школьников основам обществознания, углубленное изучение истории, изучение археологии и ремесел, а также повышения интеллектуального, физического, эстетического уровня развития членов клуба.

Развитие умения анализировать и обобщать получаемый материал и, логически рассуждая, делать правильные выводы. Развитие исторического мышления. Развитие памяти, кругозора, воображения и эрудиции, умения формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения.

Воспитание интереса к истории и любви к родине. Воспитание культуры межличностных отношений. Воспитание в учащихся чувства собственной значимости в историческом процессе.

Положение о клубе, его предполагаемой тематике, мероприятиях, принципах работы см. Приложение 2.

Б) Внешкольное мероприятие Бал-реконструкция «Танцующий Венский конгресс»

Событие, реконструкцией которого занимались профессиональные историки костюма, этикета, танцев, руководители и участники коллективов Красноярского края, простые горожане и все желающие прошло 25 декабря 2012 года в помещении детского дома имени Х.М. Совмена, именуется «Танцующий Венский конгресс».

Как мы знаем из курса отечественной истории это важнейшее мировое событие начала XIX века получило свое название благодаря тому, что решения о переделе карты мира между странами-победителями принимались на балах и других увеселительных мероприятиях. Хотя в реальном прошлом оно заняло не один день, в рамках реконструкции в настоящем событие было отражено продолжительным и великолепным

балом с присутствием всех реконструированных исторических личностей начиная от Александра I и заканчивая фрейлинами княгини Багратион. Исторические роли были распределены заранее, огромная работа была проведена в плане подготовки костюмов, освоения этикета, разучиванию танцевальной программы. Стоит отметить, что на мероприятии присутствовали школьники и дошкольники, которые были активно вовлечены в действия, происходившие при реконструкции. Наравне со взрослыми они участвовали при обсуждении передела карты Европы, в обсуждении польского вопроса, высказывали аргументированные и чистосердечные суждения и возражения, и, честно признаться, благодаря стараниям никому не приметного секретаря одного из представителей Австрии Польша чуть было не перешла под их протекторат. Но историю переписать не удалось, решения, принятые на реконструкции соответствовали исторической действительности. Так как мероприятие было запланировано и проведено целым рядом групп и отдельных энтузиастов, то его основной целью было привлечение широкой общественности к изучению своего великого исторического прошлого, своего наследия, накопленного за многие века. По нашему мнению этой цели вполне удалось достичь, мероприятие получило широкий отклик в средствах массовой информации, телевизионных и периодических обзорах. Участвовавшие школьники остались безмерно довольны и получили обширные знания по этой теме, что в дальнейшем было подтверждено их тщательной подготовкой к урокам истории и высокими оценками по этому предмету. Фотоотчет с проведенного мероприятия см. Приложение 3.

Подводя итоги охарактеризованным внеклассным мероприятиям, хотелось бы отметить, что в данном виде работы метод исторической реконструкции может применяться наиболее эффективно, раскрывая все преимущества и яркие грани, что позволяет достичь наилучшего результата в обучении истории.

Мероприятия, подобные проведенному «Празднику весны в средневековом

городе» эффективнее всего проводить, когда учитель уже некоторое время работает с данным классом, знает его лидеров, интересы и предпочтения ребят, материальные и интеллектуальные возможности каждого, для того, чтобы результат был сопоставим с целями, поставленными в начале мероприятия. При планировании и проведении реконструкций, подобным «Танцующему конгрессу» необходимо опираться на уже имеющиеся знания и материальные возможности, так как участие в мероприятиях такого масштаба требуют хотя бы частичной реконструкции костюма (здесь уже типом реконструкции «5 шагов» не обойтись), а это влечет ощутимые материальные и временные затраты, подготовки в изучении этикета и танцевального минимума избранной эпохи. Что касается разработки и воплощения в жизнь проекта клуба исторической реконструкции, то это долговременная цель, подготовка, к реализации которой, включает в себя множество этапов и труд не только одного учителя истории. Проект должен осуществляться и будет наиболее эффективен при взаимодействии всего педагогического коллектива школы, детей и родителей.

Заключение

На основе анализа научно-методической литературы по проблеме исторической реконструкции можно заключить, что этот термин употребляется как минимум в 3 значениях.

Первое: историческая реконструкция как метод общеисторического познания, для которого характерно восстановление недостающих фрагментов истории на основе анализа и сопоставления различных исторических источников.

Второе: историческая реконструкция как вид культурно-досуговой деятельности, молодежное движение с 80-х годов 20 века, получившее распространение в России с середины 90-х годов. В этом значении историческая реконструкция хобби, развлечение, включающее в себя в основном участие в ролевых играх различного типа и масштаба.

И, наконец, третье: мы в данном исследовании рассматриваем историческую реконструкцию как метод обучения истории. В методологической литературе имеются исследования этого метода лишь в общетеоретическом аспекте, мы же акцентируем внимание на педагогическом аспекте. Поэтому объектом работы является учебно-воспитательный процесс обучения истории, а предметом возможности метода исторической реконструкции в рамках урочной и внеурочной деятельности по обучению истории в школе. В процессе подготовки работы стало с наибольшей очевидностью ясно, что данный метод полностью соответствует требованиям ФГОС третьего поколения, Фундаментального ядра общего образования, основной образовательной программе и другим нормативным документам, так как при использовании его на практике реализуются основные цели, задачи и принципы, отраженные в законодательстве об образовании.

Историческая реконструкция в теоретической главе исследования рассмотрена как метод, относящийся к разным классификациям, из различных классификаций, мы считаем, что он относится, прежде всего, к наглядным и практическим методам и основными его характеристиками

являются образность, интерактивность, практичность, эксперимент. Как и у любого педагогического метода у него существуют приемы, условия и ограничения, которые подробно рассмотрены в теоретической части работы. Несмотря на существенные ограничения и трудности в его реализации, данный метод является эффективным и незаменимым для учителя, выстраивающего образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ООО, он позволяет разнообразить урочную деятельность, проводить неурочные формы в соответствии со стандартами, повысить мотивацию ребят к изучению истории, организовывать учебно-познавательный процесс опираясь на задачи формирования метапредметных результатов таких как умение работать с информацией (поиск, анализ, синтез), коммуникативных взаимодействий в группе, решение проблемных и творческих задач.

Это утверждение было раскрыто в практической части. Делая такие выводы, я опиралась на опыт работы с параллелями 5-х, 6-х и 7-х классов в Гимназии №2 города Красноярск, на опыт руководства творческим коллективом «Other side» на опыт участия в исторических реконструкциях городского и краевого масштаба.

Опыт работы в образовательном учреждении показал, что применение данного метода в рамках классно-урочной системы существенно ограничено временными, пространственными и технико-материальными аспектами. В связи с этим был сделан вывод о том, что метод исторической реконструкции на уроках истории может применяться лишь частично, в виде приемов игры-реконструкции или ролевой игры, а так же использования практических результатов исторической реконструкции в качестве наглядного примера и иллюстрации изучаемой теме.

Наибольшие же возможности применения данного метода открываются во внеклассной работе или как гласит стандарт второго поколения в дополнительном образовании. Именно здесь метод исторической реконструкции позволяет не только выявить и развить творческие способности школьников, более углубленно изучить отдельные

исторические темы, события, личности или проблемы, но и сформировать у ребят универсальные учебные действия, которые по новому стандарту необходимы школьникам. Применение метода исторической реконструкции позволяет в оригинальной, нестандартной форме повысить мотивацию школьников к изучению истории, через непосредственное участие ребят в реконструировании исторических событий. Они лично, «изнутри» проживают историю, участвуют в ней, а не просто наблюдают или изучают со стороны.

Проведение внеклассных мероприятий в рамках школы, например, «Праздник весны в средневековом городе» показало, что дети, раньше никогда не занимавшиеся подобным, с большим энтузиазмом принимаются за изучение исторических источников, поиск информации различного характера, подготовку образа, реконструирование костюма, а главное непосредственное участие в мероприятии.

Более масштабные реконструкции по типу «Танцующего конгресса» требуют не только более серьезной практической подготовки, но и углубленных теоретических знаний. Но профессиональное воплощение в современной жизни исторического события стоит тех материальных и временных затрат, которые были предприняты.

Что касается проекта создания клуба исторической реконструкции, я считаю, опираясь на опыт действующего коллектива на историческом факультете КГПУ им. В. П. Астафьева, коллектива занимающегося реконструкцией этикета, костюма, танцев 17-19 веков, что эта идея достойна воплощения в реальность. Это прекрасная возможность объединить в одном коллективе учащихся, педагогов и родителей, равнодушных к истории страны и мира, возможность развития творческих способностей, коммуникативных навыков, спортивного развития и многих других составляющих главной цели образования – всестороннего развития личности.

Таким образом, гипотеза исследования, что историческая реконструкция как

метод обучения истории позволяет не только сформировать яркие, запоминающиеся образы и повысить мотивацию к изучению истории, но и помогает формировать универсальные учебные действия школьников, доказана полностью.

Дальнейшее исследование по этой тематике возможно в направлении разработки и апробации новых форм, приемов и средств практического применения исторической реконструкции в педагогической деятельности.

Список источников и литературы

Источники.

1. ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

1. А.М. Быков «Историческая реконструкция. Проблемы и решения» М.: «Владос», 2004.
2. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Владос, 2003.
3. Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. М., «Просвещение». 2012.
4. Гришин Б. А. Логика исторического исследования. М., - 1961.
5. Дьяков В. А. Методология истории в прошлом и настоящем. – М., 1974.
6. Зиммель Г. Проблемы исторического времени // Избранное в 2 т. – М., 1996. Т 1.
7. Кацлоба Д. В. Внеклассная работа по истории. М., 1995.
8. Коваль Т.В. Дидактические материалы по истории М.: Владос, 2009.
9. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М., 1997.
10. Колчин Б.А., Макарова Т.И. Древняя Русь. Быт и культура. «Наука». 1997.
11. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект/ Рос. Акад. Образования; Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М., 2008.
12. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Практикум по методике

- преподавания истории в школе. М.: Владос, 2009.
13. Лупиков К. В. Игры на уроках истории. 6-8 классы. – 2-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
 14. Маркова А.К. , Т.А.Матисс, А.Б.Орлов. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
 15. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 20. С. 224
 16. Никольский А.Б. «Методологические проблемы исторической реконструкции». М.: Наука. 1999.
 17. Образование: философия, история, право, экономика. Под ред.: Лебедева О.П., Никольский В.С., Овчинников Г.К., Рябчун Н.П., Уваров А.И. – М., МГИУ. 2005.
 18. Озерский М.З. Начинающему учителю истории. М.: Просвещение, 1998 г.
 19. Пидкасистый П. И. Искусство преподавания. М.: Просвещение. 2002.
 20. Прогулова Ю. - Метод эксперимента в историческом исследовании. Казань., 2005.
 21. Сборник материалов Международного конгресса «Российская историческая наука на современном этапе: перспективы исследования и реализации национальной образовательной политики (Казань, 18-19 апреля 2007 г.). – Казань, 2007.
 22. Симонова Е.В. Поурочные разработки по истории России. 6 класс. / Е.В. Симонова. – М., 2006.
 23. Соболев В.Ю. "Проблемы изучения раннего этапа древнерусской погребальной культуры на западе Новгородской земли" М. «Наука» 1995.
 24. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – ч. 1.
 25. А. С. Уйбо Реконструкция исторического прошлого как междисциплинарная задача. Ученые записки Тартуского

- университета, "Смысловые концепты историко-философского знания", Труды по философии XXXV, 1990.
26. Уколова В.И. Непрерывное историко-обществоведческое образование: эскиз, проект, внедрение // История завтрашнего дня: Пособие для учителей и студентов / Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю., Уколова В. И. – м., 1999.
27. Хабаров В.В. Реконструкторам о реконструкции // Реконструкция исторического костюма: по материалам Fashion-блока XV Международного фестиваля «Зиланткон». Казань, 2006.
28. Хрестоматия по внеклассной работе. / Сост. М.М. Терехов. М., 1989.
29. Шаповалов В. Ф. Археология гуманитарного знания и образы России // Общественные науки и современность. 1995. № 3. С. 111-121.
30. Шмидт С. О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. — М.: Изд-во РГГУ, 1997.

План внеклассного мероприятия по истории с применением метода исторической реконструкции.

Праздник в средневековом городе.

Сценарий. Ученикам на выбор предложены роли персонажей различных слоев и категорий средневекового города. Каждый в соответствии с выбранной ролью по полученному описанию придумывает себе костюм (максимально приближенный по стилизации или моделированию к костюму эпохи), составляет грамоту со своей родословной (придуманной по роли), подготавливает выступление с описанием своего рода деятельности и проводит конкурс, соответствующий своей профессии. Если под профессию конкурс подобрать представляется сложным – можно заменить его на выступление с номером художественной самодеятельности. В программе мероприятия предусмотрены 2 танца соответствующие реконструированному времени (норвежский круговой и веселые морячки).
Подготовка: изучение выбранного персонажа, придумывание ему имени, родословной и характера. поиск элементов и составление костюма. подготовка выступления и конкурса/ номера. от учителя – подготовка классного помещения, организация технических средств, предоставление базовой информации, обучение танцам, помощь в подготовке костюмов и конкурсов.

По окончании мероприятия запланировано чаепитие (реконструкция пира) либо, оно будет сочетаться с проведением конкурсов и выступлений.

Примерное время 2 часа.



Список ролей:

1. Торговец (иностранный купец)
2. Портной
3. Булочник (пекарь)

4. Кузнец (оружейник)
5. Цветочник (цветочница)
6. Священник
7. Артист бродячего цирка (предположительно фокусник или жонглер)
возможно несколько
8. Богатый гражданин
9. Знатная дама
10. Кухарка/служанка
11. Извозчик
12. Изобретатель
13. Профессор университета
14. Студент университета
15. Бродяга
16. Художник
17. Владелец лавки (местный)
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.

1. Торговец – иностранец (выбрать национальность, имя соответствующее, какими товарами торгует, провести конкурс)



2. Портной (имя, родословная, род занятий, рассказать о тканях, одеждах того времени, представить картинки, придумать и провести конкурс)



Plate 12 Mid 15th century pleated gown

Gown similar to Fig 18, in good quality woollen cloth with fur edging, showing well-defined pleating. He is wearing a chaperon (*Men's Hoods*, Fig 6); the white at the neck is a breast kerchief. The slashed sleeves show off both doublet and shirt.

3. Булочник (имя, род занятий, возраст, характер, родословная, конкурс придумать и провести)



4. Оружейник (кузнец) (имя, характер, род занятий, родословная, о войнах и турнирах рассказать, придумать и провести конкурс)



5. Цветочник/цветочница (имя, род занятий, характер, родословная, рассказать о языке цветов, научить составлять букеты (бутоньерки), придумать конкурс и провести его)



6. Священник (имя, сан, конфессия, рассказать о роли церкви в средние века, придумать и провести конкурс)



7. Артист бродячего цирка (имя и псевдоним, жанр, место откуда прибыл, возраст, родословная, подготовить конкурс или номер на выступление)



8. Богатый, знатный гражданин (имя, родословная ОБЯЗАТЕЛЬНО!!, должность, занимаемая в городе, увлечения, соответствующие статусу, номер или конкурс)



9. Богатая знатная дама (имя, родословная ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!, род занятий, характер, увлечения, номер выступления или конкурс)



10. Кухарка/ служанка (имя, характер, род занятий, особенности прислуги того времени, конкурс и его проведение)



11. Изобретатель (имя, возраст, род занятий, изобретения (по возможности продемонстрировать), конкурс)



12. Профессор университета (имя, родословная, звание, научные интересы, что преподает, рассказать легенды и мифы, придумать конкурс и провести его)



13. Студент (имя, университет, где учится, откуда прибыл, чем зарабатывает на жизнь, сколько лет, чем увлекается, придумать и провести конкурс)



14. Бродяга (имя, место, откуда прибыл, чем занимался раньше, чем на пропитание зарабатывает, конкурс)



15. Художник (имя, псевдоним, родословная, жанр, положение в обществе, знакомства, по возможности представить работы, провести конкурс)



16. Владелец местной лавки (харчевни) (имя, род занятий, чем торгует, увлечения, родословная, конкурсы)



Проект

Положение о клубе исторической реконструкции.

Введение.

Демонстрация изготовленных в клубе ранее костюмов, доспехов. Рассказ о проходивших мероприятиях. Общий обзор предлагаемых для изучения тем. Требования к занимающимся в клубе, их права и обязанности. Решение организационных вопросов. Современное российское законодательство об оружии и проведении массовых мероприятий.

Тема 1. Выбор эпохи и региона на основе школьного курса.

Общая социально-экономическая характеристика реконструируемого региона в выбранную эпоху. Наиболее яркие моменты истории, сражения, войны. Наиболее характерные и яркие элементы вооружения, стратегии и тактики.

Тема 2. Культура и общественно-политические отношения исследуемого региона в исследуемый период.

Материальная культура, быт и нравы. Обряды, празднества, традиции, фольклор. Основа для создания материально-технической базы, для ведения войн в исследуемом регионе в исследуемый период.

Тема 3. Реконструкция костюма.

Основы кройки и шитья. Изобразительный материал и археологические данные по костюмам региона в исследуемый период, этнографическая литература по народному костюму - Лекции. Изготовление костюмов. Основы работы с материалами. Доведение до требований (клуба, аутентичности и безопасности) приобретенных свободной продаже изделий.

Тема 4. Реконструкция защитного снаряжения.

Изготовление прикладного и спортивного снаряжения. Техника безопасности при работе с деревом, железом, кожей, электроинструментом. Основы работы с железом, деревом, кожей, стеклотекстолитом.

Тема 5. Изготовление муляжей боевого оружия и приведение их в

соответствие с техникой безопасности.

Копья: поход в лес за древками, обработка древков, пошив смягчающих наконечников для копий. Мечи: работа рубанком, шкуркой (скругление наконечников и рубящих граней, удаление заноз), изготовление и насадка защищающих кисть перекрестий, наверший. Топоры: изготовление муляжа топора из мягкой резины, обработка древка, насадка топора. Сулицы (метательные дротики): изготовление и проверка на безопасность. И др.

Тема 6. Историческое фехтование и стрелковая подготовка.

Фехтование с мечем: Основные стойки. Передвижение во время боя. Атаки. Защиты. Контратаки. Работа с дистанцией. Хитрости и уловки. Непрерывный бой. Соревнования.

Фехтование с топором и другим оружием ударного действия: отличия от мечевой техники. Хитрости и уловки. Непрерывный бой. Соревнования.

Фехтование с копьём: стойки, атаки, защиты, контратаки. Перемещения с копьём. Хитрости и уловки. Непрерывный бой. Соревнования.

Фехтование мечем и щитом. Особенности. Стойки. Эффективная защита щитом. Способы раскрытия щитовой защиты. Хитрости и уловки. Непрерывный бой. Соревнования.

Защита от копейщика, от стрелкового и метательного оружия, как со щитом, так и без него. Работа с дистанцией.

Бой со смешанным оружием. Все комбинации. Хитрости и уловки. Использование в своих целях подручных средств и окружающей обстановки. Непрерывный бой. Соревнования.

Стрелковая подготовка с использованием мягкой пневматики (airsoft) стреляющей 6 и 8 мм ластиковыми шарами со скоростью не более 120 м/с шаром массой 0,2 грамма. Техника безопасности.

Тема 7. Основы тактики и стратегии в массовом бою.

Тренировки – по несколько бойцов с каждой из сторон. Разбор ошибок. Способы взаимодействия соратников во время боя. Работа в парах, тройках. Способность держать строй, прикрывать товарища. Обход с флангов, удар с

тыла, проламывание строя противника. Строй, дополненный копейщиками. Строй против стрелкового и метательного оружия.

Маневрирование на местности. Использование особенностей рельефа в бою. Бой против численно превосходящего противника. Бой против уступающего числом противника, минимизация потерь. Штурм укреплений. Бой в узком проходе (коридор, ворота). Военные столкновения в рамках выездной ролевой игры: дисциплина, взаимовыручка, патрульно-постовая служба и служба разведки. Бой в поле, штурм крепости, набег, партизанская война. В т.ч. с широким использованием возможностей компьютерных игр.

Тема 8. Понятие ролевой игры (РИ).

Основные термины и понятия (игрок, мастер, посредник, хиты, чипы, игровая и неигровая ситуация, информация, понятие отыгрыша роли, конкретного действия). Правила и необходимость их соблюдать. Функции мастера, игроков и других действующих лиц на игре. Культура общения на РИ. Настольные, салонные и выездные РИ. Подготовка РИ. Личные и командные вводные. Игровой антураж. Планирование в ходе подготовки к РИ. Проведение ролевых игр. Анализ проведенных ролевых игр. Круглый стол участников. Впечатления и выводы.

Тема 9. Исторические ролевые игры.

Особенности исторических РИ. Научно-исследовательская работа, как наиболее эффективный способ подготовки к исторической РИ. Воссоздание “духа эпохи”. Роль реконструкции предметов и реконструкции поведения. Способы и приемы, позволяющие добиться наибольшей исторической достоверности. Обряды и ритуалы, проводимые в рамках исторических РИ, степень исторической достоверности. Летописи, исторические документы и эпос (Русские былины, Шах Наме, Исландские саги, Калевала и др.) – как первоисточники при создании наибольшей исторической достоверности на игре.

Для стимулирования активности членов клуба вводятся почетные звания (отдельные для реконструкторско-ролевого и техногенно-ролевого

направлений) для получений которых необходимо сдать физические нормативы и предъявить реконструкцию костюма и вооружения определенного уровня (что в свою очередь выполняет функцию мониторинга деятельности членов клуба).

По итогам подготовки предполагается участие в соревнованиях и мероприятиях районного (клубного) и краевого и Сибирского уровней.

ХАРАКТЕРИСТИКА КЛУБА И ПРИНЦИПОВ ЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПОЛИТИКИ

1. Клуб создаётся на базе средней школы либо одного из центров детско-юношеского творчества, существующих в пределах города.
2. В своей деятельности клуб руководствуется действующим законодательством РФ
3. Клуб не является коммерческой организацией
4. Основными задачами клуба являются следующие:
 - Углублённое изучение истории цивилизаций, достигших уровня развития, обуславливающего появление государственности.
 - Пропаганда изучения исторического наследия и исторической науки, как таковой
 - Повышение уровня интеллектуального, физического, эстетического развития членов клуба
 - работа над созданием механизма исторического просвещения молодёжи через ролевые игры на историко-эпическую тематику.
5. Деятельность клуба базируется на следующих педагогических принципах:
 - Принцип добровольности внеклассной работы: Учащиеся привлекаются к занятиям в клубе исключительно на добровольной основе, и имеют возможность прекратить занятия по собственному желанию. Учащиеся имеют возможность выбрать для себя приоритетное направление деятельности

клуба, на котором могут сосредоточить свои занятия.

- Принцип общественной направленности клуба: пропаганда изучения исторического наследия цивилизаций, достигших уровня развития, обуславливающего появление государственности, а также изучения исторической науки как таковой, приобщение учащихся к историческим традициям, развитие критического отношения к историческим концепциям. Пропаганда религиозной, национальной и политической терпимости.
- Принцип субъективности, инициативы и самостоятельности: при работе с членами клуба производится максимальная индивидуализация заданий, при ведущей роли личностных склонностей каждого ребёнка к тому или иному виду деятельности. Ограничение инициативы членов клуба может диктоваться только необходимостью исторического соответствия направления деятельности изучаемому периоду исторического развития изучаемого социума, локализованному в определённом историческом времени и пространстве.
- Принцип широкого использования игровых форм деятельности, эмоциональных ситуаций, создание ситуации успеха, творческой самореализации: среди форм работы, применяемых на занятиях клуба, ведущие места занимают прикладные, практические формы работы членов клуба: ролевые игры, демонстрации результатов деятельности, посещение музеев, доклады, практические и лабораторные работы. Таким образом, основным путём приобретения учащимися новых знаний является практическая деятельность, вид которой выбирается учащимся самостоятельно, а результат контролируется как руководством, так и коллективом клуба. Таким образом, достигается высокий уровень эмоциональности,

широкий спектр форм учебно-познавательной деятельности членов клуба.

- Принцип ориентации на ценностные отношения: постоянное взаимодействие руководства клуба, использование исторических источников и специфика направления деятельности клуба направлены на ознакомление учащихся с философско-этическими воззрениями исторических личностей, проецирование этических норм на собственные поступки, формирование морально-нравственного облика школьников, ориентированного на общечеловеческие ценности.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей школьников, являющихся членами клуба: при практической направленности деятельности клуба облегчается возможность рефлексии возникающих у членов клуба проблем, что в свою очередь даёт возможность немедленной коррекции деятельности учащегося, исходя из особенностей возраста, темперамента, уровня физического и умственного развития ребёнка от оказания помощи до полной смены вида и направления деятельности.
- Принцип преемственности: при составлении планов работы клуба, проведении мероприятий по изучению истории, руководство клуба исходит из необходимости изучения периодов исторического развития, которым уделяется наибольшее внимание при выпускных экзаменах школы, вступительных экзаменах в ВУЗы; обучению членов клуба работе с исторической и справочной литературой, умению локализовать события во времени и пространстве, технологии поиска необходимого фактографического и аналитического материала.

6. Клуб военно-исторической реконструкции является объединением,

предназначенным для внеклассной работы с учащимися старших классов общеобразовательной школы с целью углубленного изучения истории, а также повышения интеллектуального, физического, эстетического уровня развития членов клуба.

Базовой основой для определения направлений исследовательской и реконструкционной деятельности членов клуба является общеобразовательная школьная программа по истории, а также программы по истории для поступающих в ВУЗы РФ.

Являющийся целью работы, уровень обученности, воспитанности и профессиональной ориентации учащихся, характеризуется:

- Умением работать с источниковой базой
- Способностью сбора необходимой информации по интересующим учащегося вопросам
- Начальной туристической подготовкой
- Началом формирования собственного исторического мышления
- Началом формирования собственного мировоззрения
- Ориентацией учащегося на общечеловеческие морально-этические ценности
- Ориентированностью на дальнейшее углубленное изучение предметов гуманитарного цикла.

7. Ввиду возникновения в последние годы значительного числа новых и разрушения коммунистическо-исторических концепций, в историческом образовании наблюдается отсутствие единого исторического подхода. Также для современного этапа развития исторической науки характерно явление фальсификации или замалчивания исторических данных. Наблюдается использование различных видов учебных пособий в различных учебных заведениях даже одного типа. Таким образом, становится необходимым формирование у учащихся способности к составлению собственного мнения на основе использования источников и построения причинно-

следственных связей, что даёт возможность быстрой адаптации к новой, незнакомой программе по изучению истории при переходе в иное учебное заведение или поступлении в ВУЗ.

В настоящее время отсутствует единая система идеологического воспитания подрастающего поколения, которое предусмотрено, в рамках клуба в том числе, через изучение исторического наследия, обычаев, традиций, жизнеописания исторических личностей и др. факторов исторического развития общества.

Для достижения данных целей необходимо повышение познавательной активности учащихся, воспитание у них потребности к приобретению знаний и способности их критического осмысления. Данные проблемы наиболее удачно решаются при наличии практического применения полученных знаний, что не всегда может быть, возможно, в образовательных учреждениях, ввиду высокой загруженности школьной программы. Решение данных противоречий является одной из важнейших задач клуба.

8. Для осуществления деятельности клуба характерен деятельностный подход к системе образования и воспитания. Ввиду специфики деятельности клуба, становится невозможным использование таких методов, как объяснительно-иллюстративный или репродуктивный. Так как историческая реконструкция предполагает в основном эвристические и исследовательские методы приобретения новых знаний, а постановка цели чаще всего предполагает постановку проблемы, таким образом, использование репродуктивных методов обучения становится не только нецелесообразной, но и нежелательной для развития клуба. Развитие же продуктивных форм познания возможно только при использовании всех видов восприятия, памяти, что ведёт к наиболее полному развитию мыслительных способностей членов клуба. Также, ряд видов деятельности, необходимых при "погружении в эпоху" как, например, постройка-реконструкция жилья,

историческое фехтование, восстановление обрядов, просто невозможно без активной деятельности учащихся, которая предполагает различные виды активности, от поисково-исследовательской до спортивной.

Форма же организации познавательного процесса имеет определённое сходство с Баттавской системой, и системой С. Френе: педагогу отводится роль координатора, направляющего познавательную активность школьника, либо помогающего отстающему наверстать упущенное. Однако определённое время учащиеся проводят в коллективных занятиях, в которых ведущая роль всё-таки принадлежит педагогу. Это необходимо для мониторинга динамики развития личностных качеств и образованности каждого члена клуба, постановки проблемных задач и подведения итогов определённых этапов деятельности. При индивидуальной работе значительное место может иметь взаимообучение учащихся по принципу "сильный учит слабого", что должно привести к сплочению коллектива, формированию клубных традиций, дружеских взаимоотношений.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЕГО ЧЛЕНОВ.

Деятельность клуба осуществляется в трёх направлениях: реконструкции общественно-политических отношений, реконструкции образцов материальной культуры, физическое развитие.

Реконструкция общественно-политических отношений осуществляется с помощью следующих приёмов: беседа, индивидуальная работа с литературой, доклады, ролевые разминки.

В область данного направления деятельности входит:

- изучение этикета заданной эпохи
- изучение морально-правовых и юридических норм данной эпохи
- изучение политического положения данной эпохи
- изучение внутривнутриполитического положения в реконструируемом

государстве

- изучение бытового уклада и обычаев реконструируемого объекта социума.
- Изучение фольклора и эпоса реконструируемого социума

Реконструкция объектов материальной культуры (костюм, бытовая утварь, оружие, предметы этикета, украшения) осуществляется в два этапа: изучение образцов, источников и исторических исследований с помощью следующих приёмов: лекция, посещение музеев (не только в Набережных Челнах), индивидуальная работа с литературой, работа с материалами информационной сети Internet, контрольно - корректирующая беседа, доклады с демонстрацией.

В область данного направления входят:

- изучение истории костюма
- изучение истории производства и производительных сил
- изучение экономических связей между государствами
- геополитика данного периода времени, данного социума.

Физическое развитие осуществляется с помощью следующих приёмов: лекции, групповые тренировки, индивидуальные тренировки, ролевые игры.

В область данного направления входят:

- Основы туристической подготовки
- Основы ПМП
- Основы исторического фехтования
- Физическая подготовка

В качестве общественно-полезной деятельности клуба могут выступать следующие формы отчётности: показательное выступление, ролевая игра для класса, параллели, школы и др., научные доклады, выпуск журнала, газеты.

МОНИТОРИНГ ОВЛАДЕНИЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ.

Систему оценки, контроля и учёта знаний членов клуба можно разделить на три основные части: по теоретическим знаниям, по практическим умениям

и навыкам, по организационным качествам.

- Учёт, оценка и контроль теоретических знаний членов клуба производится при помощи системы тестов, преимущественно – закрытого типа. Данный вид проверки может проводиться до трёх раз: при получении задания для выявления исходного уровня знаний, в процессе выполнения заданий для отслеживания динамики развития и в момент подведения итогов работы.
- Учёт, оценка и контроль практических умений и навыков осуществляются через систему конкретных заданий-нормативов, которые член клуба должен выполнить (класс – поставить палатку за 1 минуту, связать сеть и др.)
- Учёт, оценка и контроль организационных качеств членов клуба проводится по выполнению ими каких-либо конкретных заданий, путём круглого стола, на котором каждый член клуба может свободно высказать своё мнение по положительным и отрицательным сторонам проведённого мероприятия.

Система диагностики прорабатывается при разработке каждого конкретного задания.

Практическим приложением приобретённых знаний, умений и навыков являются ролевые игры городского, регионального, всероссийского и международного уровня, в процессе которых проводится диагностика целостности и степени достижения воспитывающей, развивающей и образовательной дидактических целей.

УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Общее руководство деятельностью клуба осуществляется выборным Капитаном. В компетенцию капитана входит утверждение годового плана деятельности, принятие решений о назначении и смещении ответственных за направления работы (заместителей) и координация деятельности таковых. Переизбрание Капитана может происходить по инициативе двух третей членов клуба, путём открытого голосования. Новый кандидат может быть утверждён двумя третями общего количества голосов членов клуба.

Заместителями Капитана являются назначенные им члены клуба. В компетенцию заместителя входит координация одного из направлений деятельности. При необходимости, Заместитель может по распоряжению Капитана совместить два направления. Стандартный набор Заместителей

-ответственный за ролевою подготовку

-ответственный за материальную базу

-ответственный за спортивную подготовку.

Капитан и его Заместители составляют Совет клуба, в полномочия которого входит разработка программы деятельности на текущий год, решение спорных и нештатных ситуаций, а также оценка действий Клуба за отчётный период. Совет принимает решение большинством голосов, от количества лиц, в настоящий момент находящихся в составе совета.

Методическое обеспечение выполнения программы: обеспечивается участием представителей клуба на конвентах (семинарах) представителей данного направления историко-педагогической деятельности, проходящих не менее пяти раз в год в городах РФ и РТ, а также связью с действующими клубами.

Приложение 3

Фотоотчет с реконструкции «Танцующий конгресс» от 25 декабря 2012 года.









