

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Стрельникова Дарья Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ГОВОРЕНИЮ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Битнер И.А.

(к. филол. н., доцент)

08.05.2024 г. И.А. Битнер
(подпись)

Руководитель Елина Е.Н.

(к. пед. н., доцент)

07.05.2024 г. Е.Н. Елина
(подпись)

Дата защиты 13.06.2024 г.

Обучающийся Стрельникова Д.И.

07.05.2024 г. Д.И. Стрельникова
(подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты применения театральных постановок в обучении английскому языку	6
1.1. Проблемы и трудности в обучении говорению как виду речевой деятельности	6
1.2. Методический потенциал театральных постановок в обучении английскому языку.....	15
Глава 2. Практические основы использования театральных постановок в обучении английскому языку	24
2.1. Критерии отбора сериала для театральной постановки по английскому языку.....	24
2.2. Разработка уроков с применением театральных постановок.....	32
Заключение	45
Список использованных источников	48
Приложение А	52
Приложение Б	56

Введение

В современных условиях знание английского языка остается актуальным. Поиск оптимальных инновационных способов обучения, которые позволили бы сделать уроки более интересными и эффективными, является приоритетным в обучении иностранным языкам. Не всем ученикам удается удерживать интерес к изучению иностранного языка, если учитель использует только традиционные подходы. Некоторые обучающиеся изначально предрасположены к тому, чтобы изучать иностранные языки, у них лучше получается строить предложения, правильно использовать интонацию, разговаривать. Другие же не владеют такими навыками. Из-за этого они теряют интерес к изучению английского языка. Отчасти это происходит и потому, что традиционные занятия не всегда позволяют обучающимся проявить себя и применить свои знания языка в реальных ситуациях. Одним из нетрадиционных средств обучения являются театральные постановки, которые могут не только повысить эффективность обучения, но и помочь преодолеть языковой барьер.

Актуальность: в настоящее время использование только традиционных способов обучения говорению на уроках английского языка становится недостаточно. Наряду с традиционными способами в методике применяются разнообразные нетрадиционные способы обучения. К таким способам относятся театральные постановки. Использование театральных постановок как средства обучения говорению определило выбор темы исследования и его актуальность.

Объект исследования: театральные постановки как средство обучения говорению.

Предмет исследования: обучение говорению на основе театральных постановок.

Цель выпускной квалификационной работы – доказать эффективность театральных постановок как средства развития навыков говорения в обучении английскому языку.

Задачи:

1. Рассмотреть проблемы и трудности в обучении говорению как виду речевой деятельности.
2. Дать определение театральной постановке.
3. Изучить методический потенциал театральных постановок как средства обучению говорению.
4. Осуществить театральную постановку на основе сериала.

Основными методами исследования являются: теоретический анализ научной, методической литературы по теме исследования; анкетирование обучающихся; наблюдение за обучающимися во время работы над театральной постановкой.

Теоретическая значимость заключается в том, что был проанализирован и обобщен материал по театральным постановкам и их применению в процессе обучения говорению.

Практическая значимость заключается в том, что разработанная театральная постановка может быть использована в школе в восьмых классах как алгоритм для обучения говорению.

Работа состоит из введения, теоретической части, практической части, заключения и списка используемой литературы. Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются цель и основные задачи работы, перечисляются использованные методы исследования. Теоретическая часть включает в себя два параграфа. В первой главе рассматриваются цели обучения говорению, его виды, функции, роль, требования к сформированности навыков говорения в 8 классе, этапы порождения речи, упражнения для развития диалогической речи, система критериев оценки диалогической речи, а также трудности в обучении говорению как виду

речевой деятельности. В параграфе 1.2. разграничиваются понятия «театрализация», «драматизация» и «театральные постановки», обосновывается эффективность последних в обучении английскому языку, приводятся этапы работы над театральными постановками на уроках английского языка. Практическая часть работы состоит из двух параграфов. В первом из них проводится анализ УМК «Английский в фокусе» 8 класс, критерии выбора произведения для создания театральной постановки и сериала «Wednesday». Во втором параграфе демонстрируется применение театральных постановок в обучении говорению на уроках английского языка. В работе присутствует методическая разработка, которая состоит из цикла уроков, созданных с целью улучшения навыков говорения у обучающихся 8 класса.

Глава 1. Теоретические аспекты применения театральных постановок в обучении английскому языку

1.1. Проблемы и трудности в обучении говорению как виду речевой деятельности

На уроке иностранного языка происходит формирование и работа над четырьмя видами речевой деятельности: говорение, чтение, письмо и аудирование. Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, в ходе которого происходит устная коммуникация. Его содержанием является представление своих мыслей в устной форме [Двуличанская, 2011].

В разные периоды существования методики роль обучения говорению не была одинаковой. В последнее время эта роль возросла, и все чаще ученые и методисты высказывают мнения, что говорение – самый важный аспект изучения языка. Е.Н Соловова писала: «Устная речь в целом и говорение как ее неотъемлемая часть выходят на первый план. Учащиеся разных возрастов, прежде всего, хотят научиться говорить на этом языке. Родители обращают внимание на способность своих детей к устно-речевому общению на изучаемом языке» [Соловова, 2012, с. 165].

Основной целью обучения говорению на уроке английского языка является формирование речевых навыков, с помощью которых ученик смог бы использовать их в ситуациях, не связанных с учёбой, в бытовом общении [Зимняя, 2001, с. 32].

В рамках учебной программы эта цель выражается в достижении определённых предметных результатов для каждого класса. Например, в восьмом классе, согласно новому ФГОС, обучающийся должен уметь:

- Вести комбинированный диалог, состоящий из разных видов диалогов (диалог этикетного характера, диалог – побуждение к действию, диалог-расспрос); диалог - обмен мнениями, должен проводиться в рамках определённой темы в неформальной обстановке с использованием

вербальных и визуальных опор или без них, соблюдая речевой этикет страны изучаемого языка (максимум 6–8 реплик от каждого участника диалога).

- Создавать монологические высказывания (описание, повествование, рассуждение) с опорой на вербальные и визуальные материалы или без них, в рамках определённой тематики (объём высказывания — до 10–12 предложений); пересказывать основное содержание прочитанного или прослушанного текста с использованием визуальных и текстовых подсказок (объём — 10–12 предложений). Представлять результаты своей проектной работы (объём — 10–12 предложений).

- Уметь рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

- Достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры.

В зависимости от участия мышления в процессе говорения выделяются следующие виды говорения: инициативное (спонтанное), ответное (реактивное), имитативное и автоматическое. Конечной целью обучения говорению является формирование умений инициативного, спонтанного говорения [Щукин, 2015].

По А.Н. Щукину, говорение существует в двух видах: диалог и монолог [Щукин, 2011]. Не исключена возможность полилога (разговор между несколькими лицами).

Остановимся на этапах обучения говорению.

На первом этапе обучения говорению основной целью является формирование материально-операциональной стороны говорения. Этот этап включает выработку языковых автоматизмов и навыков правильного использования фонетического, лексического и грамматического материала. Внимание уделяется форме высказывания, но содержание также важно. Упражнения на этом этапе: репродуктивные (имитация и подстановка) и

репродуктивно-продуктивными (подстановка, трансформация и комбинирование).

Второй этап обучения говорению направлен на формирование содержательной стороны речи. На нем происходит обучение отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации, а также распределению внимания между формой и содержанием высказывания.

На третьем этапе внимание фокусируется на формировании и развитии умений инициативной речи и свободного говорения.

Монолог – это форма речи, в которой участвует один человек. Он является одним из основных элементов устного общения на иностранном языке. Ученые выделяют следующие специфические характеристики монолога:

- логическая связность;
- развернутость высказывания;
- непрерывность;
- целенаправленность;
- смысловая завершенность.

В зависимости от содержания монологическая речь делится на: описание, сообщение (рассказ), рассуждение; от степени самостоятельности – на репродуктивную, репродуктивно-продуктивную, продуктивную; от степени подготовленности – на подготовленную, частично-подготовленную, неподготовленную речь [Щукин, 2015].

В методике упражнения делятся на типы и виды, направленные на обучение монологической речи.

Подготовительно-репродуктивные упражнения формируют материально операциональную основу говорения (лексические, грамматические, фонетические упражнения на имитацию, подстановку, трансформацию, комбинирование).

Продуктивные упражнения обеспечивают учащихся возможностью использования сформированных навыков при решении коммуникативных

задач. Условно-речевые упражнения (репродуктивно-продуктивные — подстановка, трансформация, комбинация) и речевые (продуктивные).

Следующим видом говорения является диалог.

Диалог – это форма общения между двумя и более людьми. Он предполагает обратную связь и активное участие каждого участника.

Были выделены специфические характеристики диалога. К ним относятся [Шпомер, 2014]:

- наличие обратной связи;
- взаимодействие;
- активность участников;
- ориентация на партнера;
- вариативность;
- изменчивость и динамичность.

Л. С. Выготский писал о том, что диалогическая речь — это основная языковая функция, которая носит коммуникативный характер и формируется под воздействием мотивационных факторов, выражая необходимость в живом и естественном общении. Участники диалога хорошо понимают друг друга, хотя выражают свои мысли кратко, в отличие от монологической речи [Выготский, 2014].

Диалогическая речь способствует развитию у детей таких навыков, как инициирование диалога, способность слушать, понимать и осознавать сказанное, отвечать на слова собеседника и формулировать правильные ответы на заданные им вопросы.

Наличие диалогических ситуаций является одним из основных принципов методики обучения английскому языку и является неотъемлемым элементом формирования коммуникативной компетенции обучающихся. В данной работе основным видом говорения является диалог. Рассмотрим его более подробно.

Н.Д. Гальскова писала: «для обучения диалогической речи в качестве репродуктивных и репродуктивно-продуктивных упражнений могут быть

рекомендованы упражнения в воспроизведении диалогов-образцов, подстановке реплик диалога, конструировании диалогов из заданных реплик, в вопросах или ответных репликах, инсценировании диалогов, завершении диалога» [Гальскова, 2003, с. 142].

А. Д. Клименко выделяет два разных подхода к обучению иноязычному говорению: дедуктивный (сверху вниз) и индуктивный (снизу вверх).

Дедуктивный метод обучения начинается с изучения полного образца диалога для создания аналогичного собственного диалога. Действия учителя в таком случае:

- Прослушивание образца диалога как структурно-интонационного эталона, восприятие его на слух, а затем определение действующих лиц и их позиций с графической опорой для общего понимания. Проведение анализа с выявлением и «осваиванием» особенностей этого диалога таких, как клише, обращения, модальные слова и выражения.
- Контроль понимания диалога-образца с помощью вопросов, истинных и ложных утверждений и т. д.
- Воспроизведение диалога по ролям хором за учителем или повторение отдельных реплик.
- Воспроизведение диалога-образца в парах с возможным заучиванием отдельных реплик. Контрольное воспроизведение отдельными учениками.
- Стимулирование диалогического общения на основе похожей, но новой ситуации с эквивалентным замещением отдельных элементов диалога.
- Воспроизведение видоизменённого диалога.

Когда учащиеся овладевают диалогической речью «сверху», их действия в основном опираются на процессы запоминания и

воспроизведения, что приводит к нагрузке на память. В результате коммуникативная мотивация и стимулирование действий могут быть недостаточными, если не уделить внимание интерпретации исходного диалога.

Второй подход, индуктивный, предполагает путь от усвоения элементов диалога к самостоятельному его ведению на основе учебно-коммуникативной ситуации. Учащиеся овладевают отдельными речевыми действиями с помощью серии упражнений. Обучение диалогу путём «снизу вверх» требует совершенствования диалогических навыков и умений задавать разные типы вопросов; логично, последовательно и понятно отвечать на них; использовать различные реплики реагирования в общении; употреблять вводные структуры и клишированные выражения, а также применять различные способы реализации речевых функций такие, как выражение согласия/несогласия, сомнения, удовлетворения, просьбы и так далее.

Формирование диалогической речи обучающихся осуществляется тремя видами: 1) диалогическое единство; 2) коммуникативные упражнения; 3) ролевые игры.

По Е. И. Вишневскому, для обучения используется диалогическое единство, состоящее из реплики-стимула и реплики-реакции. Варианты подключения реплик могут быть разными: 1) вопрос и ответ; 2) информация и ответная информация; 3) информация и вопрос; 4) вопрос на вопрос; 5) просьба или приглашение и положительный или отрицательный ответ; 6) приказ, инструкция и эмоциональный отклик, взрывная реакция; 7) прошение и сведения; 8) сведения и прошение [Вишневский, 2005].

Представленная типология включает следующие типы диалогов, изучаемых в школе: 1) интервью; 2) двусторонний опрос; 3) обмен мнениями; 4) выражение желаний.

Диалогическая речь формируется с помощью специальных коммуникативных упражнений на вопрос и ответ, заданий, представленных в

виде реплик, и свободной беседы. Упражнения с вопросами и ответами наиболее эффективны для обучения диалогической речи, поскольку они помогают развивать навыки реакции на вербальные ответы собеседника и запрашивать определённую информацию [Скалкин, 2010].

А. Н. Щукин выделяет два типа подготовительных упражнений в форме вопросов и ответов, которые способствуют развитию диалогических навыков говорения и аудирования у учеников средней и старшей школы. Первый тип упражнений предполагает прослушивание записей диалогов на английском языке в формате интервью. Во время прослушивания аудиозаписей или видео ученики улучшают свои навыки аудирования. [Щукин, 2015].

В интервью, предоставленных учителем, журналист задаёт ограниченное количество вопросов, стимулируя собеседника отвечать. Такие упражнения включают короткие диалоги с упрощённой лексикой, поэтому обучающиеся могут читать субтитры к видео, чтобы лучше понимать диалоги на слух. В мини-диалогах предусмотрены паузы для пояснений, а речь собеседников замедлена. После двойного прослушивания интервью обучающиеся переводят и пересказывают диалог на английском языке в парах.

Второй тип подготовительных упражнений по английскому языку для обучающихся старших классов — прослушивание диалогической речи в форме интервью. В отличие от первого типа упражнений, здесь журналист задает больше вопросов, поэтому это интервью нельзя назвать коротким диалогом. Обучающиеся больше не могут читать субтитры к диалогу во время просмотра видео. Присутствует естественный темп речи собеседников без долгих пауз. Способ проверки после двух сеансов прослушивания диалога — пересказ диалога на английском языке в парах.

Один из нестандартных способов, который мотивирует обучающихся изучать английский язык и стимулирует их к диалогам — это ролевые игры. Они создают естественную коммуникативную обстановку и позволяют

обучающимся применять полученные знания на практике, используя лексические единицы, устойчивые выражения и грамматические конструкции.

Ролевая игра — популярный, полезный и эффективный метод формирования диалогической речи у обучающихся. Она применяется на всех этапах изучения английского языка школьниками. Использование ролевой игры делает процесс изучения иностранного языка более увлекательным и продуктивным, а формирование диалогической речи у школьников происходит быстрее и эффективнее [Стронин, 2013].

Чтобы наиболее эффективно оценить исходные и итоговые показатели, которые наглядно показывают прогресс в развитии навыков диалогической речи на иностранном языке, была создана особая система критериев, основанная на теории трёх сторон общения, предложенной Г. М. Андреевой [Андреева, 2011].

Коммуникативная сторона диалогического общения предполагает оценку уровня развития иноязычных навыков диалогической речи обучающихся с использованием количественных критериев: 1) количество реплик от каждого собеседника; 2) количество различных типов диалогических единиц; 3) количество пауз.

Качественные показатели уровня развития иноязычных навыков диалогической речи обучающихся оцениваются по следующим критериям: 1) соответствие содержания диалогического высказывания поставленной коммуникативной задаче; 2) лексическая, грамматическая и фонетическая корректность. 3) ситуативность и эмоциональность в построении диалогического высказывания.

Перцептивная сторона предполагает оценку с использованием следующих количественных критериев: 1) количество времени на активное слушание собеседника; 2) количество уточняющих вопросов собеседнику; 3) количество реплик, которые выражают мнение говорящего о высказывании собеседника.

Качественные показатели перцептивной стороны измеряются с использованием следующих критериев: 1) восприятие и интерпретация информации о вербальных знаках от партнера по общению в процессе диалога; 2) способность действовать в различных ролях; 3) умение прогнозировать возможные реакции партнера в процессе общения.

Интерактивная сторона предполагает оценку уровня развития навыков диалогической речи обучающихся с использованием следующих количественных критериев: 1) количество реплик, направленных на поддержание диалогического единства со стороны каждого собеседника; 2) количество специфических речевых средств (разговорных формулы; клише; формул речевого этикета), используемые в диалоге каждым из собеседников; 3) количество аргументов, приводимых в процессе диалогического общения каждым из собеседников.

Качественные показатели интерактивной стороны диалогического общения измеряются с использованием следующих критериев: 1) гибкость в разработке темы и предмета общения; 2) использование стратегий сотрудничества в диалоге; 3) способность прогнозировать возможные конфликты и разрешать их.

При обучении диалогической речи следует обратить особое внимание на подход, предложенный Е. И. Пассовым. Он включает три этапа работы над диалогом:

1. Дотекстовый этап: на этом этапе происходит обучение микродиалогам (состоящим из двух-трех реплик) в процессе формирования лексических и грамматических навыков условно-речевых упражнений второго уровня.

2. Текстовый этап: здесь происходит совершенствование микродиалогов, чтобы реплики говорящих могли быть более расширенными и состоять не только из одной фразы.

3. Послетекстовый этап (развитие речевого умения): на этом этапе создаются диалоги в соответствии с предложенными ситуациями. На подэтапе подготовительной речи можно использовать небольшие диалоги-образцы, но при развитии неподготовленной речи это делать не рекомендуется [Пассов, 2003].

Несмотря на то, что предложенный подход логичен и структурирован, в процессе практики применения учитель сталкивается с определенными трудностями при обучении говорению.

Так, в работе Е. Н. Солововой представлены возможные проблемы, которые могут возникнуть в ходе работы над развитием навыка говорения:

- Обучающиеся стесняются говорить на иностранном языке, боятся сделать ошибки и таким образом подвергнуть себя критике со стороны учителя и одноклассников.
- Обучающимся нечего сказать по обсуждаемой проблеме, у них нет достаточной информации по данному вопросу и на родном языке.
- Обучающиеся не понимают речевую задачу, а значит и то, что надо делать.
- У обучающихся не хватает языковых и речевых средств для решения поставленной задачи.
- Когда говорит один обучающийся, остальные социокультурные молчат, а значит, есть опасность их исключения из учебного общения, неэффективного использования времени урока.
- При парных и групповых формах работы обучающиеся часто переходят на использование родного языка и допускают много ошибок [Соловова, 2012].

Таким образом, существует множество трудностей, с которыми можно столкнуться при обучении диалогической речи. Одним из средств их преодоления является театральная постановка. Она поможет частично снизить вышеперечисленные трудности. Это средство обучения будет подробно рассмотрено далее.

1.2. Методический потенциал театральных постановок в обучении английскому языку

Основная идея изучения любого языка заключается в том, чтобы человек в итоге мог общаться с его носителями. Это является главной целью процесса обучения [Пантыкина, 2019]. Чтобы это осуществить, обучающемуся нужно овладеть устной речью и навыком говорения. Театральные постановки в обучении английскому языку подходят для выполнения данной задачи.

В методике обучения иностранным языкам среди нетрадиционных средств обучения выделяют театрализацию и театральные постановки, поэтому необходимо разграничить данные понятия.

Театральные постановки и театрализацию в обучении одним из первых начал использовать педагог Я. А. Каменский еще в 17 веке. Он называл школы "местом для учебных забав", где "обучение и для учащихся и для учащихся само по себе приятно и привлекательно и есть как бы игра или забава". Я.А. Каменский внес в педагогику приёмы театрализаций, привлекая к постановкам учеников.

А.Ф. Савина считает, что театрализация является художественно-речевой деятельностью, которая используется для развития грамотного произношения и красивой речи. С ее помощью ребенок может выразить свой творческий взгляд на литературного героя, его образ, войти в роль, самостоятельно построить связное высказывание [Савина, 2021].

З.А. Темботова, в свою очередь, писала, что «театрализация — это технология обучения, применение которой существенно перестраивает структуру урока, форму познавательной деятельности учащихся, раскрывает творческие способности обучающихся и реализует эффективность учебно-воспитательного процесса» [Темботова, 2017, с. 487]. Театрализация включает в себя использование декораций, сценария и задействование множества людей.

Театральная постановка — это театральное представление, созданное по книге или сценарию. В ее реализации принимает участие большое количество людей: от костюмеров и художников до музыкантов и сценаристов.

Наряду с театральными постановками и театрализацией применяется такое понятие, как «драматизация». Под этим термином «мы понимаем вхождение ученика в ту или иную роль и ее проигрывание» [Белянко, 2010, с. 177]. Эта роль не всегда должна быть прописана в сценарии. Ее может даже не существовать до того момента, как ребенок ее придумает. В драматизации ученик может сам создать себе образ. Ему не обязательно придерживаться уже существующего образа героя. Таким образом, драматизация – это разыгрывание по ролям какого-либо материала.

Все вышеупомянутые термины встречаются в методической литературе и обозначают практически один и тот же методический прием. Другое название – «инсценировка» или «дидактический театр». Однако разница присутствует. Исходя из приведенных определений, театрализация – понятие более широкое, чем театральная постановка. Что касается драматизации, то можно сделать вывод, что это – метод, с помощью которого можно создать постановку. Театральная постановка – это конечный продукт всего действия, сама постановка.

Театральные постановки – одно из самых доступных средств обучения говорению на уроках английского языка. Они помогают решить вышеперечисленные проблемы.

Далее рассмотрим методический потенциал театральные постановки в процессе обучения диалогической речи. Благодаря им обучающиеся учатся:

- вести комбинированный диалог, состоящий из разных видов диалогов (диалог этикетного характера, диалог – побуждение к действию, диалог-расспрос);
- вести диалог - обмен мнениями;
- достигать взаимопонимания в процессе устного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;
- поддерживать диалог и вести беседу на определенную тему;
- строить вопросно-ответную беседу;
- строить диалогические ситуации, включающие в себя введение в тему, выражение своего мнения, задание вопросов и выражение согласия или несогласия.
- корректировать свою речь в соответствии с реакцией собеседника и контекстом общения;
- использовать разнообразные языковые средства для передачи своих мыслей, мнений и эмоций.
- правильно строить диалогическую речь с соблюдением последовательности действий и логики повествования;
- совершенствовать навыки речевого взаимодействия, включающие в себя умение слушать и реагировать на высказывания собеседника;
- знать основные грамматические правила и лексику для проведения диалогической речи.

По О. Л. Вавелюк, для эффективного использования театральных постановок в обучении иноязычному говорению необходимо учитывать следующие аспекты:

Уровень языковой подготовки учащихся. Театральные постановки могут быть адаптированы под разный уровень владения языком, но важно выбирать материал, который соответствует уровню подготовки учащихся.

Это позволит им чувствовать себя уверенно и не испытывать чрезмерного стресса из-за сложности материала.

Тематика и содержание постановки. Материал должен быть интересным и актуальным для учащихся, чтобы они были мотивированы к участию. Также важно, чтобы постановка содержала элементы, которые способствуют развитию навыков говорения, например, диалоги или монологи.

Предварительная подготовка. Перед началом работы над постановкой необходимо провести вводное занятие, на котором учащиеся познакомятся с сюжетом, персонажами и основными событиями. Это поможет им лучше понять контекст и подготовиться к роли.

Распределение ролей. Важно учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого учащегося при распределении ролей. Это сделает процесс работы более увлекательным и продуктивным.

Работа над произношением и интонацией. В процессе репетиций необходимо уделять внимание правильному произношению и интонации. Это поможет учащимся улучшить свои навыки говорения на иностранном языке.

Анализ и обсуждение. После завершения работы над постановкой следует провести анализ и обсуждение, чтобы учащиеся могли оценить свои результаты и сделать выводы. Это также поможет им осознать свои успехи и ошибки, а также определить дальнейшие шаги в изучении языка.

Немаловажным аспектом является создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи. Работа над театральной постановкой должна быть организована таким образом, чтобы каждый учащийся чувствовал поддержку и помощь со стороны других участников. Это способствует созданию позитивной атмосферы и повышению мотивации. Кроме того, для более глубокого понимания материала и развития навыков говорения можно использовать дополнительные материалы, такие как видео, аудиозаписи или

тексты. Они помогут расширить кругозор учащихся и обогатить их словарный запас.

Последний пункт – оценка результатов. Необходимо проводить оценку результатов работы над театральной постановкой, чтобы определить, насколько успешно учащиеся освоили навыки иноязычного говорения. Это может быть сделано через наблюдение за их выступлениями, анализ ошибок и успехов, а также через обратную связь от преподавателя.

Далее рассмотрим методический потенциал театральных постановок в процессе обучения английскому языку.

Е. А. Шалгина выделяет такой аспект, как развитие коммуникативных навыков у учеников. Игра на сцене позволяет им изучать и использовать языковые конструкции, выражения, интонации, жесты и другие элементы коммуникации в реальном времени. Таким же образом у обучающихся улучшается произношение [Шалгина, Зорина, Мишланова, 2016, с. 112].

Л. Г. Денисова, в свою очередь, пишет о том, что театральные постановки способствуют развитию творческого мышления. В них обучающиеся получают возможность продемонстрировать свой творческий потенциал и использовать свою фантазию в создании персонажей, композиции сцен и других элементов спектакля [Денисова, Чалкова, 2014].

Л. В. Артемова обращала внимание на улучшение произношения и интонации. Благодаря изучению английского языка через театральные постановки совершенствуется практика понимания английской речи: ученики слушают друг друга и учителя во время репетиций и представлений. Это позволяет лучше понимать и использовать правильную интонацию и произношение слов, что является ключевым моментом в изучении иностранного языка. Как отмечала Л.В. Артемова, «в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируются словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи» [Артемова, 2012, с. 11].

Е. Ю. Петрашунас выделяет улучшение мотивации и эмоционального состояния. По его словам, взаимодействие на сцене помогает улучшить навыки самовыражения и контроля эмоций, стимулирует чувство собственной значимости и улучшает мотивацию к изучению английского языка [Петрашунас, 2010]. Кроме этого, он так же писал о развитии социокультурной компетенции. Репетиции и постановки на английском языке позволяют погрузиться в культурную среду носителей языка, понимание их культурных традиций и обычаев, что способствует более глубокому пониманию языка.

Развитие навыков общения – еще один положительный аспект театральных постановок. Участие в ней помогает обучающимся развить умение работать в команде, умение выражать свои мысли и идеи, слушать других и т.д. [Потапова, 2009].

Одной из главных положительных сторон использования театральных постановок в обучении английскому языку Г. К. Селевко называла повышение самооценки у обучающихся. Участие в театральных постановках помогает им почувствовать уверенность в себе и своих возможностях. Они учатся выступать перед аудиторией и получают положительную обратную связь. Кроме того, Г. К. Селевко писала о том, что театральная постановка позволяет обучающимся увидеть и ощутить материал на практике, что помогает им лучше понимать и запоминать языковые конструкции и лексику [Селевко, 2012].

Театральные постановки в обучении английскому языку могут проходить в несколько этапов:

1. Этап планирования: выбор текста, ролей и создание сценария. На этом этапе происходит решение самой сложной задачи – выбор произведения и его адаптация. Одним из главных критериев выбора сценария является заинтересованность в нем учащихся. Правильным решением для учителя будет предложить детям несколько

вариантов произведений, чтобы у них была возможность выбора, а затем всем вместе принять решение. Однако перед этим педагогу нужно самому сузить круг, чтобы выбор детей не пал на произведение, которое не несет никакой ценности, а также, чтобы не попасть в ситуацию, когда каждый из учащихся предлагает свое произведение и не хочет принимать другие [Вавелюк, 2014, с. 441]. Решение, которое было принято совместно, влияет на включенность и заинтересованность детей в постановке. Они понимают, что их голос имеет значимость, у них повышается уверенность в себе, что очень важно в дальнейшей работе.

2. Подготовительный этап. На этом этапе учащиеся изучают выбранный и адаптированный сценарий, и свои роли. Кроме того, они знакомятся с ситуацией и контекстом, в котором будут использоваться языковые конструкции и лексика.

3. Репетиционный этап. Этот этап включает выполнение совместных упражнений для развития навыков командной работы, изучение различных скороговорок для улучшения дикции и улучшение эмоциональной выразительности речи и интонации. В процессе участники постановки также изучают и отрабатывают высказывания на английском языке [Коньшева, 2004].

4. Этап подготовки костюмов и декораций. На нем происходит подбор соответствующих костюмов и элементов сцены для создания атмосферы и аутентичности.

5. Представление. На этом этапе происходит выступление перед зрителями на английском языке. Участники проявляют свои навыки актерской игры, выразительности и взаимодействия, отработанные на предыдущих этапах.

6. Обратная связь. После выступления участники могут получить обратную связь от учителя и зрителей. Это может включать в себя похвалу и конструктивную критику. Они помогут обучающимся

улучшить свой уровень английского языка и эмоциональной выразительности [Денисова, 2009].

Таким образом, при правильном применении театральных постановок на уроках английского языка, они становятся оригинальным и эффективным средством в обучении иноязычному говорению.

Глава 2. Практические основы использования театральных постановок в обучении английскому языку

2.1. Критерии отбора сериала для театральной постановки по английскому языку

Элементы драматизации, равно как и элементы театрализации широко нашли применение во многих учебных пособиях. Так, в учебнике «Spotlight 2», можно найти множество стихотворений, которые автор учебника предлагает реализовать учащимся в виде театральных постановок. Они находятся в разделах «Showtime!» и «Schoolplay!». Кроме того, различные элементы театрализации вписаны в задания на протяжении всего учебника.

Так же был проанализирован УМК «Spotlight» для восьмого класса. По сравнению с предыдущей частью учебника, его состав значительно изменился. В содержании больше нет разделов «Showtime!» и «Schoolplay!», однако на замену им проходят разделы «Everyday English» и «English in use». В них обучающимся предлагают набор клишированных фраз, которые затем отрабатываются с партнером по парте. Такие разделы встречаются нечасто, и не во всех из них есть такие задания. Так же, иногда в учебнике встречается раздел «Speaking», в котором даются разные задания на говорение.

Кроме того, в учебнике можно найти следующие типы заданий на говорение:

1. Групповые обсуждения тематических вопросов, требующие высказывания своего мнения и аргументации.
2. Задания на монологическую речь, в которых учащиеся должны рассказать о своем опыте, впечатлениях или мнениях по определенной теме.
3. Задания на составление диалогов или монологов по определенным ситуациям.

Несмотря на это, в учебнике незначительное количество упражнений на развитие диалогической речи на основе театральных постановок. В

учебнике представлены задания на развитие устной речи, но они в основном направлены на монолог. Упражнения на формирование диалогической речи встречаются редко и часто бывают однотипными. Они представляют собой стандартные диалоги, которые не всегда отражают реальные ситуации общения, что приводит к ограничению возможностей учащихся в практическом применении своих навыков. Аудиоматериалы, представленные в учебнике, часто не соответствуют уровню сложности и интересам учащихся. Из-за этого обучающиеся сталкиваются с проблемой понимания и запоминания диалогов. Кроме того, в учебнике отсутствуют задания на анализ и оценку диалогов. После выполнения упражнений на диалог, учащиеся не получают обратной связи о своих успехах и ошибках.

Вышеперечисленные недостатки учебника могут привести к тому, что учащиеся будут испытывать трудности в общении на английском языке. Так же, в нем редко попадаются современные подростковые выражения и фразы для общения. Это подводит нас к идее, что организация театральной постановки поможет обучающимся улучшить навыки говорения и заполнить эти пробелы.

Для решения вышеописанных проблем, с применением такого средства, как театральные постановки, предполагается:

- Увеличить количество упражнений на формирование диалогической речи.
- Разнообразить типы диалогов, включая ролевые игры, дискуссии и другие формы общения.
- Использовать аудиоматериалы, соответствующие уровню подготовки и интересам учащихся.
- Включить задания на развитие навыков аудирования.
- Предоставить обратную связь после выполнения упражнений на диалог.

Задания были разработаны для раздела «English in use» по теме «Покупка в кафе» (приложение Б). Используются так же грамматические модели, грамматика по теме Present Perfect Continuous, лексика по теме Phrasal verbs: go и идиомы по теме «Food».

Перейдем к этапам создания театральной постановки.

Первый и самый важный этап создания театральной постановки – это выбор подходящего произведения. Рассмотрим этот пункт подробнее.

Чтобы постановка прошла успешно, выделяются некоторые критерии, которым произведение должно соответствовать. Первый из них – это аутентичность материала [Ройзин, 2011]. Он должен быть создан на английском языке носителями языка и отражать реальные ситуации. Использование аутентичного материала при изучении английского языка имеет несколько преимуществ:

1. Культурная приверженность: аутентичный материал обеспечивает насыщенную культурную составляющую. Он помогает понять английскую культуру, нормы и обычаи, поведение и отношения между людьми [Негневицкая, Шахнович, 2005].

2. Развитие навыка восприятия на слух: носители языка говорят достаточно быстро, с разным акцентом. Это делает слушание и понимание аутентичного материала настоящим тестом навыка восприятия на слух для учащихся и даёт возможность расширить словарный запас.

3. Пополнение словарного запаса: аутентичный материал дает обучающимся богатый опыт работы с лексическим материалом и идиомами, используемыми в реальной жизни. Они узнают новые слова и выражения, используемые в реальных ситуациях, что способствует развитию языковых навыков.

4. Грамматические конструкции: аутентичный материал также помогает обучающимся совершенствовать грамматические навыки. Они

могут изучать, как используются грамматические конструкции и правила в оригинальном контексте.

Вторым критерием является соответствие возрасту и интересам учеников. Так, для младших школьников уместно использование сказок и историй с яркими персонажами, а для старших школьников – постановок, которые могут быть связаны с их учебными предметами и хобби [Иванова, 2005].

Третий критерий – современность материала. Он должен быть актуальным, чтобы стимулировать интерес обучающихся и помочь им лучше понять и использовать язык в повседневной жизни.

Четвертый – уровень языковой сложности. Постановка должна соответствовать уровню обучающихся. В зависимости от этого, выбираются либо простые и понятные произведения, либо более сложные, требующие более глубокого понимания языка [Михайлова, 2008].

Следующим критерием является использование фонетических, лексических и грамматических заданий на основе постановки. Так, появится возможность создать задания с тренировкой различных языковых навыков, чтобы обучающиеся могли закрепить знания в процессе работы над постановкой.

Последний, но не по значению, критерий – это наличие морали. Она должна включать в себя духовно-нравственные ценности, послы, то, к чему можно стремиться.

В соответствии с этими критериями был выбран сериал «Wednesday». Это американский мистический сериал-детектив в жанре комедия ужасов. Он был создан кинорежиссёром Т. Бёртоном в 2022 году. Практически сразу после выхода сериал приобрел всемирную известность. Разнообразные мемы и смешные моменты из сериала нашли отражение в различных соцсетях, а танец Уэнсдей стал одним из самых узнаваемых танцев во многих странах. Главная героиня сериала – 15-летняя Уэнсдей. Она – подросток, которому

предстоит разгадать жуткую тайну школы, в которую ее направили родители. Несмотря на то, что сюжет сериала вымышленный, он рассказывает о вполне реальных проблемах подростков, с которыми сталкивался в свое время каждый человек.

Этот сериал с методической точки зрения представляет собой серьезное произведение. Он отражает борьбу со злом, учит преодолевать свои страхи, не закрываться в себе, быть открытым к общению, даже если кажется, что все настроены против тебя.

Как упоминалось выше, сериал «Wednesday» создан в жанре комедия ужасов. Комедия ужасов – литературный, телевизионный и кинематографический жанр, сочетающий элементы комедии и ужасов, создавая ироничную и забавную атмосферу. Этот жанр появился в 1980-х годах и с тех пор стал популярным среди зрителей. В комедии ужасов страшные сцены и пугающие моменты сопровождаются смешными диалогами, нелепыми ситуациями и забавными персонажами. Комедия ужасов часто пародирует клише хоррора, используя их как основной источник юмора, или же использует эти элементы для того, чтобы изменить направление истории.

Среди особенностей данного жанра выделяются следующие:

1. Чувство юмора. Основная особенность комедии ужасов - это наличие комедийных и смешных моментов, которые разбавляют или противоречат жутким событиям и ужасам. Часто используются ситуационные шутки, юморные диалоги и комические персонажи.

2. Ирония. Жанр комедии ужасов часто использует иронию и самоиронию, намеренно переворачивая стандартные сюжетные ходы и приемы ужасов, чтобы создать комический эффект. Например, персонажи могут действовать необычно неразумно или находиться в смешных ситуациях.

3. Жанровая пародия. Комедии ужасов также часто являются пародиями на классические фильмы жанра ужасов или их элементы. Они

могут намеренно изображать стандартные сюжетные линии и стереотипы ужасов, но с добавлением комедийных элементов.

4. Табуированные темы. Жанр комедии ужасов часто пересекается с табуированными или неприятными темами такими, как насилие, смерть и монстры. Однако комедия используется для разрядки напряжения или смягчения влияния данных тем, делая их менее устрашающими или более смешными.

5. Несерьезность. В комедиях ужасов обычно нет стремления к созданию интенсивного ужаса или напряжения, которые характерны для классических фильмов ужасов. Вместо этого, они склонны к стилизации и самоиронии, вызывающим чувство непринужденности у зрителей.

Другие примеры комедий ужасов:

«Зомби по имени Шон» (Shaun of the Dead) — британский фильм о зомби-апокалипсисе, снятый в жанре комедия ужасов.

«Очень страшное кино» (Scary Movie) — американская комедия ужасов, пародирующая известные фильмы ужасов. Фильм содержит множество пародийных сцен и шуток, которые сделали его популярным среди зрителей.

«Хижина в лесу» (The Cabin in the Woods) — американский фильм ужасов с элементами комедии. Фильм рассказывает о группе студентов, которые отправляются в хижину в лесу и сталкиваются с монстрами. Однако фильм также содержит много комических моментов, которые делают его интересным для просмотра.

На основе особенностей жанра, можно сделать следующий вывод: для создания юмористического, и в то же время жуткого эффекта, авторы используют различную лексику такую, как фразеологизмы и сленг.

Данный сериал соответствует интересам современных обучающихся. Через него происходит ознакомление с американской культурой и обычаями. Это помогает обучающимся лучше понимать образ жизни другой страны. В сериале используется простой и уникальный язык. Можно встретить

множество полезных и интересных идиом, слов и выражений, которые обучающиеся могут изучить и использовать в своей речи. Также, в сериале «Wednesday» присутствует множество персонажей, которые говорят с различными акцентами и стилями. Это является плюсом при создании театральной постановки.

Помимо всего вышеперечисленного, этот сериал обладает множеством других положительных сторон.

Во-первых, сериал развивает коммуникативные навыки. Он содержит множество диалогов между персонажами, что позволяет обучающимся практиковать свои навыки аудирования и говорения. Они могут обсуждать сюжетные линии, анализировать характеры персонажей и высказывать своё мнение о событиях. Это помогает развивать их способность к общению на английском языке.

Кроме этого, нередко персонажи сериала говорят с разными акцентами и используют различные выражения, что даёт возможность обучающимся познакомиться с разнообразием английского языка. Они могут изучать новые слова и фразы, а также практиковать произношение. В сериале также присутствуют элементы юмора, которые могут вызвать у обучающихся положительные эмоции и желание заговорить на английском языке. Они могут делиться своими впечатлениями от шуток и смешных моментов.

Во-вторых, критическое мышление: сюжет сериала содержит загадки и тайны, которые требуют от учащихся анализа и интерпретации информации. Они должны внимательно следить за событиями и делать выводы о мотивах и действиях персонажей. Это развивает их способность критически мыслить и принимать решения. Также, персонажи сериала имеют сложные характеры и мотивы, что требует от учащихся понимания их эмоций и поведения. Они могут анализировать причины их действий и предсказывать их дальнейшие шаги.

В-третьих, благодаря этому сериалу обучающие могут развивать свои творческие способности. Он предоставляет учащимся возможность проявить свою креативность и воображение. В процессе работы над постановкой, они могут создавать свои собственные истории о персонажах, придумывать альтернативные концовки или рисовать своих любимых героев. Это стимулирует их творческие способности и фантазию.

Таким образом, сериал «Wednesday» может стать интересным и полезным инструментом для обучения английскому языку.

2.2. Методическая разработка уроков с применением театральных постановок

В данном параграфе представлена методическая разработка уроков с использованием театральной постановки по сериалу «Wednesday». Разработанные уроки могут использоваться для того, чтобы развивать навыки говорения (диалогической речи) на среднем этапе основной школы, а также, чтобы разнообразить учебную деятельность, и повысить эффективность работы на уроке. Данная театральная постановка нацелена на формирование диалогической речи, а также на улучшение фонетических навыков посредством скороговорок, навыков аудирования.

Специально для исследовательской работы была разработана презентация со скороговорками для фонетической зарядки, а также презентация с картинками для изучения лексики и снятия трудностей на предтекстовом этапе, перед работой со сценарием. Благодаря ярким ассоциативным картинкам ученики запомнят лексику. Выполнение заданий, просмотр видео, составление собственных диалогов и последующее запоминание своих реплик представляет комплексный подход к формированию диалогической речи по теме «Покупка в кафе».

В постановке использованы следующие виды диалогов: диалог-выяснение отношений, диалог-убеждение, диалог-обмен мнениями, диалог-расспрос, этикетный диалог (приветствие, извинение, прощание).

Алгоритм проведения практической работы:

1. Проверка начальных знаний. Оценка исходных показателей производится на основе особой системы критериев, предложенной Г. М. Андреевой. Обучающимся даётся задание составить диалог на тему «Покупка в кафе», они знакомятся с критериями оценивания. После этого, диалоги прослушиваются и оцениваются по данным критериям.

2. Работа с театральной постановкой, в которой задействованы следующие виды деятельности: говорение, аудирование, чтение.

3. Проверка итоговых показателей. Обучающимся дается то же задание, что и на этапе проверки начальных знаний. Результаты сравниваются.

Этот алгоритм расписан более подробно перед каждым из уроков в данной разработке.

Перед тем, как провести серию уроков, учитель сообщает обучающимся, что планируется создание театральной постановки. Все школьники должны быть задействованы в постановке. После этого, учитель высылает детям список персонажей и просит учащихся распределиться по ролям. Назначаются ответственные за реквизит и музыку. На первый урок, целью которого является подготовка к постановке, ученики приходят подготовленными.

Урок 1

На уроке происходит знакомство со скороговорками, фонетическая зарядка. После этого учитель снимает трудности, знакомит обучающихся с лексическим и грамматическим материалом, который встречается в сценарии. Далее начинается работа со сценарием. На этом этапе предполагается, что фонетические, лексические и грамматические трудности сняты, поэтому для обучающихся не составит труда прочитать и перевести текст. Так же, на этом этапе происходит запоминание части сценария посредством пересказа его партнеру, выход в речь. После этого учитель предлагает обучающимся выполнить коммуникативное упражнение: в парах составить собственный диалог по схеме.

Цель урока – ознакомиться со сценарием «Wednesday» и активизировать навыки устной речи.

Задачи:

Образовательные:

- тренировка и использование лексики по теме Phrasal verbs: go и других;
- расширить словарный запас;

- отработка навыков в говорении и чтении.

Развивающие:

- развитие памяти и воображения;
- формирование самостоятельной познавательной деятельности.

Воспитательные:

- повышение мотивации и интереса к предмету;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению; освоение социальных норм, правил поведения в группах людей.

Предметные: вести диалог на тему «Покупка в кафе»; расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, читать аутентичные тексты с пониманием основного содержания, соблюдение правильного ударения в словах и фразах.

Метапредметные: осуществление регулятивных действий самоконтроля в процессе коммуникативной деятельности; развитие смыслового чтения; умение взаимодействовать с окружающими, выполнять разные социальные роли.

Ход урока:

1. Приветствие. Этап ознакомления с новым материалом.

В начале урока учитель приветствует детей.

- Good afternoon, children! I'm glad to see you. Sit down, please. Today we are going to learn some tongue twisters, which will help you to improve your pronunciation. After that, you will learn new words, which you will meet in the script of the series «Wednesday».

2. Основной этап урока.

Предтекстовый этап

Учитель знакомит учащихся со скороговорками в соответствии с рисунком 1.

Well, look at the tongue twisters. The first time I will read myself, than you will repeat after me. After that, turn to your partner and try to pronounce the tongue twister as quickly as you can without making any mistakes. Let's start.

She sells sea shells by the sea shore.
The shells she sells are the sea-shore shells,
I'm sure



Рисунок 1 – фрагмент из презентации со скороговорками

Обучающиеся слушают прочтение скороговорки учителем, повторяют ее все вместе, затем разбиваются на пары и произносят ее своему партнеру по парте. Таким образом разбираются все скороговорки.

- She sells sea shells by the sea shore. The shells she sells are the sea-shore shells, I'm sure. Four furious friends fought for the phone. A big black bug bit a big black dog on his big black nose

Теперь учитель знакомит школьников с лексикой, которая встречается в сценарии в соответствии с рисунком 2.

Now, before you start reading the script, let's study the vocabulary that you can find in the text. You are to guess the meaning of these words. The pictures will help you. You need to memorize the translation of the words, repeat the words after me, training your pronunciation and memorize how it is written. You will see the words on the screen.

Vivid



Рисунок 2 – фрагмент из презентации с новыми словами

Учащиеся угадывают значение и перевод новых фраз с помощью картинок. Визуальное подкрепление так же помогает учащимся быстрее запомнить новые слова.

- *Give somebody the cold shoulder, no longer, follow in someone's footsteps, vivid, pale, allergic, spooky, concussion.*

Текстовый этап

Учитель раздает распечатанный текст в соответствии с рисунком 3. Полная версия сценария представлена в приложении А.

- *Excellent! Now you understand the translation of the new words and you can easily translate the text. We will read it and translate one by one. Be ready to read. Also, you can write the translation opposite the unknown words.*

M: Darling, stop giving us the cold shoulder.

P: She is no longer speaking to you, mum.

F: I promise, you will love Nevermore. Won't she, Tish?

M: Of course. It's the perfect school for her.

W: Why? I have no interest in following in your footsteps.

D: Come in, please!

Рисунок 3 – фрагмент сценария

Послетекстовый этап

На последнем этапе работы со сценарием учитель предлагает обучающимся составить план прочитанной части сценария и пересказать его в парах.

- You have read the script and translated it. Now, please, make a plan of it, highlighting its main points.

- You did a wonderful job, but now it's important to see how you understood the main idea of each short scene and the idea of the whole part of the text. You need to use new vocabulary, which we have learnt today. So, split up into pairs and retell the text to your partner.

После этого, учитель предлагает обучающимся в парах составить собственный диалог по схеме (приложение Б).

Wonderfull! I see you've done this task very well. Now we continue to work in pairs. You are to make your own dialogue, using this one as an example.

3. Заключительный этап урока. Рефлексия.

На данном этапе учитель благодарит детей за работу и предлагает вспомнить несколько новых слов и выражений.

- Thank you for your work during the lesson. I appreciate that. I was very glad to be with you today.

- Now, please, tell me some new words and phrases that you have learnt today. Maybe there was a phrase that you liked more than others. Try to remember it.

В конце урока учитель просит учащихся оценить свою работу.

- Great! Are you satisfied with your work today? Please raise your hand if you are pleased with it.

После рефлексии учитель задает домашнее задание и прощается с учениками.

- Your homework is to start learning your lines, pick up a costume and think about the image of your character. You will also need to repeat new words and phrases and try to pronounce the tongue twisters as fast as you can. Well, the lesson is over. Goodbye!

Урок 2

На втором уроке этой серии продолжается работа со сценарием «Wednesday». В начале урока обучающиеся повторяют скороговорки с предыдущего урока, совершая таким образом фонетическую зарядку. Обучающиеся смотрят видеофрагмент из сериала, чтобы они могли подметить, как играют их персонажи, их мимику, интонацию, жесты, а также посредством видео обучающиеся выполняют имитационное упражнение – после просмотра видео ставится на паузу, и обучающиеся повторяют каждую реплику за актерами. Теперь обучающиеся читают сценарий по ролям, после проводится первая репетиция.

Цель: познакомиться с полным сценарием «Wednesday», активизировать навыки устной речи, получить представление о том, как разговаривают и ведут себя персонажи сериала.

Задачи:

Образовательные:

- тренировка и использование лексики по теме Phrasal verbs: go и других;
- отработка навыков говорения, чтения и восприятия речи на слух.

Развивающие:

- совершенствовать навыки говорения;

- создать условия для развития памяти, внимания и воображения;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

Воспитательные:

- повысить интерес и мотивацию к предмету;
- развить умение преодолевать трудности в познавательной деятельности;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению; освоение социальных норм, правил поведения в группах людей.

Предметные: расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы; соблюдение правильного ударения в словах и фразах; воспринимать на слух и понимать на слух несложных аутентичных видеотекстов.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в паре.

Урок 2. Ход урока.

1. Приветствие. Этап ознакомления с новым материалом.

В начале урока учитель приветствует учащихся.

- *Hello, children! I'm glad to see you. You can sit down. Today we are going to repeat tongue twisters, which we have learnt from the previous lesson. After that, we will see an extract from the series «Wednesday» to get an idea of how the characters behave in the series. Let's start our lesson.*

2. Основной этап урока.

Учитель читает скороговорки и предлагает детям повторить за ним хором. После этого он просит нескольких детей прочитать их вслух.

- Repeat after me, please. Good job! Now I will ask some of you to read the tongue twisters aloud. Excellent!

После этого учитель предлагает учащимся посмотреть короткий отрывок из сериала.

- Well, let's see the extract from the series «Wednesday». You are to pay attention to the gestures, intonation and facial expressions of your characters. Let's start.

После просмотра видео учитель воспроизводит его еще раз, останавливая после каждой фразы, обучающиеся повторяют.

Very good! Now, repeat after the characters.

Далее учитель просит детей прочитать оставшуюся часть текста, а потом предлагает детям прочитать его по ролям.

- So, now we will read the last part of the script and translate it one by one. Listen to your classmates and be ready to read.

- Wonderful! Let's read the text by roles. Do you remember your characters? Try to perform their behavior, which you have seen in the series. Pay attention to interrogative sentences. We pronounce general questions with rising intonation, and special questions with falling intonation.

Учитель теперь предлагает школьникам провести первую репетицию. Дети разыгрывают сцену за сценой по ролям с передвижениями по сцене и жестами.

- Let's move further. I suggest we rehearse the script.

3. Заключительный этап урока. Рефлексия.

На последнем этапе учитель благодарит детей за работу.

- Thank you for your work today. I appreciate that. I was very glad to be with you.

В конце урока учитель просит учащихся оценить свою работу.

- Tell me, are you satisfied with your work today? Please raise your hand if you are pleased with it.

После рефлексии учитель задает домашнее задание и прощается с учениками.

- Your homework is to learn your lines by heart, rehearse them, paying attention to intonation and behavior of your character. Also, repeat the tongue twisters, please. Well, the lesson is over. Goodbye!

Урок 3

Планируемые результаты:

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности; осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка; развитие креативности и инициативности.

Предметные: вести диалог на тему «Покупка в кафе»; вести разные виды диалогов; воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников.

Метапредметные: осуществление регулятивных действий самоконтроля в процессе коммуникативной деятельности; владение основами самооценки; осознанное построение высказывания в соответствии с коммуникативной задачей.

В начале третьего урока учитель с обучающимися повторяет скороговорки, проясняется то, что осталось непонятным. На следующем этапе урока учащиеся репетируют постановку, играют роли на основе скрипта, который представлен в приложении А, заучивают их.

На репетициях учитель выступает в роли режиссёра и помогает учащимся практиковаться в диалогической речи. Он может задавать вопросы, предлагать альтернативные варианты ответов или просто подсказывать слова и фразы. Учитель следит за произношением, и за тем, чтобы обучающиеся использовали нужную грамматику и лексику, правильно строили диалог. Так же внимание уделяется интонации и выражению лиц учащихся. Учитель помогает им передать эмоции и чувства своих персонажей, используя мимику и жесты. После каждой репетиции учитель обсуждает с учащимися их ошибки и успехи, а также даёт им рекомендации по улучшению своей игры. В конце репетиции учитель подводит итоги и оценивает работу каждого учащегося. Он отмечает их достижения и указывает на недостатки, которые нужно исправить.

Урок 4

На этом уроке так же в начале повторяются скороговорки, обучающиеся повторяют свои роли для финальной реализации постановки. На урок могут быть приглашены родители обучающихся. Происходит сам показ театральной постановки по сериалу «Wednesday». Обучающиеся проявляют свои навыки актерской игры, выразительности и взаимодействия, отработанные на предыдущих этапах. По желанию, и если все участники согласны, она записывается на камеру. После этого, обучающиеся получают обратную связь от учителя и родителей.

Для проверки эффективности использования театральных постановок в обучении английскому языку была разработана система критериев сформированности навыков говорения (диалогической речи), основанная на теории трёх сторон общения, предложенной Г. М. Андреевой.

В нее вошли следующие критерии:

1) количество реплик от каждого собеседника; 2) количество различных типов диалогических единиц; 3) соответствие содержания диалогического высказывания поставленной коммуникативной задаче; 4)

лексическая, грамматическая и фонетическая корректность; 5) количество уточняющих вопросов собеседнику; 6) количество специфических речевых средств (разговорных формулы; клише; формул речевого этикета), используемые в диалоге каждым из собеседников.

Критерии с переводом в оценку.

1) 7-8 реплик от каждого участника – оценка «5»; 5-6 реплик – «4»; 3-4 реплики – «3»; меньше 3х – «2».

2) 4 единства – оценка «5»; 3 единства – «4»; 2 единства – «3»; меньше 2х – «2».

3) соответствует – оценка «5»; соответствует, но не полностью – «4»; не соответствует – «2».

4) диалог корректен лексически, грамматически и фонетически – «5»; корректен, но присутствуют ошибки – «4»; в диалоге большое количество ошибок (5 и более) – «3»; в диалоге более 5 ошибок – «2».

5) 4 уточняющих вопроса – оценка «5»; 3 вопроса – оценка «4»; 2 вопроса – оценка «3»; меньше 2х – «2»

6) 5-6 речевых средств – оценка «5»; 4 формулы – оценка «4»; 3 формулы – оценка «3»; меньше 2х – «2».

Оценки за каждый критерий суммируются, максимальный балл – 30 баллов, минимальный – 12. Итоговая оценка: 27-30 баллов – «5», 23-26 баллов – «4», 19-22 балла – «3», меньше 19 – оценка «2».

Участниками практической работы стали две группы 8А и 8Б класса школы №152. Каждая группа состояла из 16 учеников. Одна группа обучалась с использованием театральных постановок (по вышеописанным планам-конспектам уроков), другая - без ее использования, т.е. традиционным способом согласно УМК, ученики выполняли однотипные упражнения – записывали глаголы к себе в тетрадь, выполняли задания на подстановку, на соотнесение, читали и переводили предложения. Задание звучало так: придумать диалог на тему «Покупка в кафе».

Результаты работы:

Из 16 человек экспериментальной группы 2 человека сдали работу на оценку «5», 2 человека на оценку – «4», 6 человек на оценку «3», и 6 – на «2».

Из 16 человек контрольной группы ни один человек не сдал работу на оценку «5», 2 человека на оценку – «4», 8 человек на оценку «3», и 6 – на «2».

Начальные результаты представлены в диаграмме 1.



Диаграмма 1 – Начальные результаты опытно-практической работы

На основании результатов опытно-практической работы, представленной в диаграмме, можно сделать следующие выводы:

1. Обучающиеся показали недостаточные навыки сформированности диалогической речи (ее построение).

2. Плохая ознакомленность с данной темой может быть связана как с недостаточным объемом учебного материала, так и с неэффективными методами обучения.

3. Важно предоставить учителям дополнительные ресурсы и поддержку для эффективной работы по данной теме.

4. Видно, что большинство учеников получили оценку «неудовлетворительно» или «удовлетворительно».

5. Графики обоих классов похожи, из чего можно сделать вывод, что уровень обучающихся в области построения диалогов на тему «Покупка в кафе» одинаков.

В конце опытно-практической работы обучающимся было предложено снова составить диалоги на ту же тему. Результаты по итогам работы представлены в диаграмме 2.

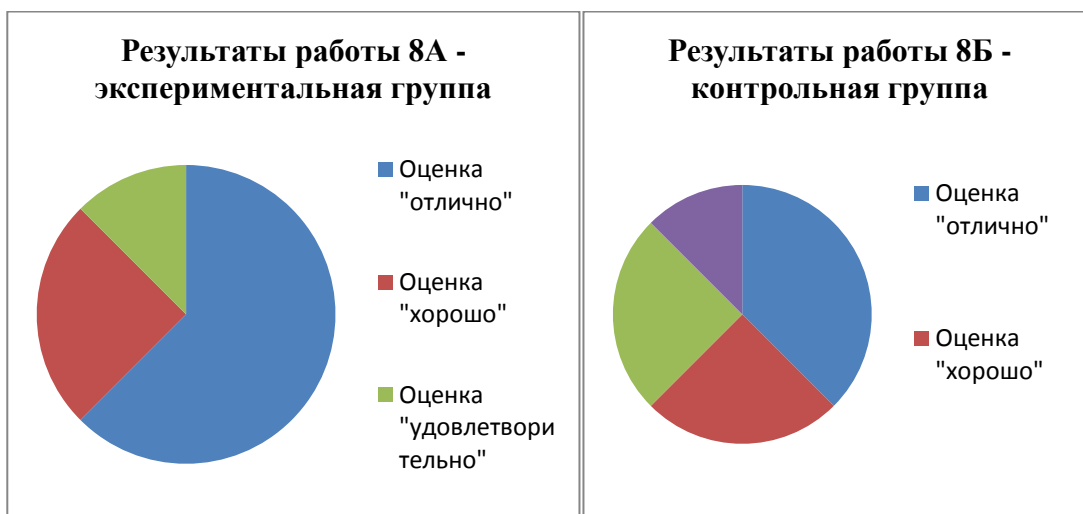


Диаграмма 2 – Итоговые результаты опытно-практической работы Обучающиеся, на уроках которых были использованы театральные постановки в обучении диалогической речи (экспериментальная группа), демонстрировали лучшие результаты по сравнению с группой, на уроках которой это средство не использовалось (контрольная группа). Участники контрольной группы показали большую утомляемость, низкий уровень владения грамматикой и лексикой.

Таким образом, анализ результатов практического применения театральной постановки показал эффективность ее использования в обучении диалогической речи на уроках английского языка.

Заключение

В рамках данного исследования были решены поставленные задачи. В первой главе рассмотрены проблемы и трудности в обучении говорению как виду речевой деятельности: стеснение говорить на иностранном языке, отсутствие собственного мнения по обсуждаемой теме, непонимание речевой задачи, недостаточность речевых и языковых средств для решения поставленной задачи, переход на родной язык и др. Представлены виды говорения: инициативное (спонтанное), ответное (реактивное), имитативное и автоматическое, понятие диалога как формы общения между двумя и более людьми. Выделены специфические характеристики диалога: наличие обратной связи, взаимодействие, активность участников, ориентация на партнера, вариативность, изменчивость, динамичность. Дано определение театральной постановки, под которой в данной работе понимается театральное представление, созданное по сериалу, с использованием костюмов, музыки и декораций, а также инсценирование диалогов по ролям. Во второй главе выявлен методический потенциал театральных постановок как средства обучению говорению, заключающийся в том, что с помощью театральных постановок обучающиеся учатся: вести комбинированный диалог, состоящий из разных видов диалогов; вести диалог - обмен мнениями; поддерживать диалог и вести беседу на определенную тему; строить вопросно-ответную беседу; строить диалогические ситуации; использовать разнообразные языковые средства; совершенствовать навыки речевого взаимодействия. Приведены этапы создания театральной постановки: этап планирования, подготовительный, репетиционный, подготовки костюмов и декораций, представление, обратная связь. Разработаны критерии отбора сериала для создания театральной постановки: аутентичность, соответствие возрасту и интересам учеников, современность материала, уровень языковой сложности, возможность

использования различных заданий на основе постановки, наличие морали. Описан процесс театральной постановки на основе сериала.

Кроме того, была проведена опытно-практическая работа с целью оценки эффективности применения театральной постановки в обучении диалогической речи. Она заключалась в следующем: в начале опытно-практической работы обучающимся было предложено составить диалог на тему: «Покупка в кафе». Оценка производилась по критериям на основе работ Л.В. Артемовой. Далее проходила работа над театральной постановкой, состоявшая из четырёх уроков, по окончании которой обучающиеся повторно составили диалог на заданную тему. Было произведено сравнение начальных и итоговых результатов.

Результаты опытно-практической работы заключались в следующем: обучающиеся, на уроках которых были использованы театральные постановки в обучении диалогической речи (экспериментальная группа), демонстрировали лучшие результаты по сравнению с группой, на уроках которой это средство не использовалось (контрольная группа), что продемонстрировало эффективность использования театральных постановок в обучении диалогической речи. Из всего вышперечисленного, можно сделать вывод, что цель работы достигнута.

Список использованных источников

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 2012. 155 с.
2. Белянко Е.А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку. М.: Иностранные языки в школе, 2010. 234 с.
3. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского федерального университета, 2018. 104 с.
4. Вавелюк О.Л. Обучение иностранному языку посредством театральных постановок // Вопросы методики преподавания в вузе. 2014. С. 441–442.
5. Вишневский Е. И. Опыт построения упражнений для работы в парах // Иностранные языки в школе. 2005. С. 33-35.
6. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. М.: Академия, 2014. 50 с.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2006. 336 с.
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003. 192 с.
9. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Академия, 2014. 79 с.
10. Двумичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. С. 287.
11. Денисова Л.Г. Использование приема драматизации при обучении устной речи. М.: Просвещение, 2014. 135 с.

12. Денисова Л.Г., Чалкова Е.Г. Прием драматизации как средство эстетического воспитания. М.: Просвещение, 2009. 163 с.
13. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 2001. 222 с.
14. Иванова Н.В. Драматизация как разновидность сюжетно-театральных игр на уроках иностранного языка в средних классах общеобразовательных школ. М.: МГПУ, 2005. 41 с.
15. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие. М.: Академия, 2000. 264 с.
16. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. М.: ТетраСистемс, 2004. 176 с.
17. Леонтьев А.А. Язык, речь и речевая деятельность. М.: Просвещение, 2009. 211 с.
18. Лисина М. И., Запорожец А. В. Развитие общения у дошкольников. М.: Педагогика, 2013. 288 с.
19. Малюкина А.И. О трудностях обучения диалогической речи учащихся младших классов на уроках английского языка // Проблемы современной науки и образования. 2015. С. 44.
20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании средних школьников: Пособие для учителей средних классов. М.: Просвещение, 2008. 128 с.
21. Могилевич Ю.Л. Система формирования умений иноязычного делового общения у студентов университета. Изд-во: Саратов. гос. техн. ун-та, 2010. 226 с.
22. Негневицкая Е.И, Шахнович А.М. Язык и дети. М.: Просвещение, 2005. 145 с.
23. Пантыкина Н.И. Театр в образовании: опыт применения театральных постановок в обучении иностранному языку // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. С. 119.

24. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур. Минск: Лексис, 2003. 184 с.
25. Петрашунас Е.Ю. Интерактивные технологии в становлении языковых компетенций студентов // Материалы международной научно-практической конференции, проводимой в рамках Программы Темпус IV. 2010. С. 51–54.
26. Потапова Н.В. Интерактивные методы обучения на уроках английского языка как средство развития коммуникативной компетентности обучающихся. Методическое пособие для преподавателей иностранного языка. Кемерово, 2009. 16 с.
27. Ройзин Б.П. Драматизация уроков в V-VII классах. М.: Просвещение, 2011. 88 с.
28. Савина А.Ф. Применение элементов театрализации в урочной и внеурочной деятельности в английском языке в школе как средство погружения учащихся в аутентичную среду // Молодой ученый. 2021. № 27. С. 269.
29. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 212 с.
30. Скалкин В. Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. М.: МГПУ, 2010. 74 с.
31. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. М.: Просвещение, 2013. 68 с.
32. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2012. 239 с.
33. Темботова З.А. Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2017. № 7. С. 487–491.

34. Шалгина Е.А., Зорина Е.В., Мишланова С.Л. Драматизация в обучении профессиональной коммуникации на иностранном языке // Инновационная наука. 2016. С. 112.
35. Шпомер Е.А. Диалог как основная форма речевой коммуникации: системное описание специфических черт диалогической речи // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2014. С. 92–97.
36. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. Учебное пособие для преподавателей студентов языковых вузов. М.: Издательство Икар, 2011. 454 с.
37. Щукин А. Н. Методика преподавания иностранных языков : учебник для студ. учреждений высш. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 288 с.
38. ФГОС основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.04.2024).

M: Darling, stop giving us the cold shoulder.

P: She is no longer speaking to you, mum.

F: I promise, you will love Nevermore. Won't she, Tish?

M: Of course. It's the perfect school for her.

W: Why? I have no interest in following in your footsteps.

D: Come in, please!

D: Wednesday is a unique name. It was the day you were born?

W: I was born on Friday the 13th.

M: Her name is from my favorite poem, "Wednesday's child is full of woe."

D: You've had a very interesting educational journey. Eight schools in five years.

W: I won't stay here for long too.

F: She is trying to say that she likes the opportunity.

D: I understand. So, let's meet your new roommate.

P: It's so... vivid.

E: Howdy, roomie!

D: Wednesday, this is Enid Sinclair.

E: Are you okay? You look a little pale.

P: Wednesday always looks half-dead.

E: Oh. Welcome to Ophelia Hall!

/tries to hug Wednesday/

Not a hugger. Got it.

F: Please, excuse Wednesday. She's allergic to color.

E: Oh, wow.

D: Enid, please, give Wednesday a tour.

E: Welcome to the courtyard. There are many kinds of outcasts here. Those are the vampires. And that bunch of people are werewolves. Like me!

Werewolf 1: Hello, black and white girl! Have you seen the full moon already? Full moons get pretty loud around here.

Werewolf 2: That's when werewolves wolf out. I did it for the first time when I was 12. It's so exciting! I can't wait for it to happen again.

Werewolf 3: I suggest you pick up noise-cancelling headphones when this happens. Otherwise, you won't be able to sleep all night.

W: Cool. Are they sirens?

E: You're right.

Ajax: Yo, Enid! We've heard that some spookie girl came to your room. We have found some interesting information about her.

Gorgon 1: She eats people. She ate the guy she killed. You better watch your back. We are in danger.

Gorgon 2: I've heard quite the contrary. She feed the bodies of her victims to her pets. She loves to listen to their screams.

E: Ajax, this is my new roommate, Wednesday.

Ajax: Whoa. You're in black and white. Like a living Instagram filter.

E: Don't listen to him. He's cute, but stupid. It's a small school. There wasn't much online about you. You should really get on Insta, Snapchat and TikTok.

W: I find social media useless.

/turns around and leaves/

P: Goodbye, Wednesday.

W: Pugsley, you're soft and weak. You'll never survive without me.

P: I'm gonna miss you, too, sis.

M: Any plans of running away end right now. I've asked all family members to contact me, if they will see you. You have nowhere to go.

W: You underestimate me.

F: You are a brilliant girl, Wednesday, but sometimes you get in your own way. I'm sure you'll love Nevermore.

M: Now we need to go. We'll call you next Sunday.

/Wednesday is walking across the courtyard. She sees a statue falling on her/

X: Wednesday!

X: Welcome back. The doctor said you are alright now.

W: The last thing I remember I was walking outside. Then I looked up and saw that statue coming down. I thought, "At least I'll have an interesting death."

Then you saved me. Why?

X: Call it instinct.

W: So you wanted to get my endless gratitude?

X: Mm-hmm. Most people just say thank you.

W: I didn't want to be saved.

X: I shoulda just let that thing smash you?

W: I would rather saved myself.

D: Wednesday, here you are! We have to go to Dr. Kinbott. Now.

D: Dr. Kinbott's office is on the second floor.

W: You'll be here until I'm done?

D: I'm sure you want to run away. I'm here to prevent that.

W: I wish you luck.

W: I need a coffee.

T: Oh, hello. Sorry, I can't do it. The coffee machine is broken.

W: What's wrong with it?

T: I don't know. The instructions are in Italian.

W: /takes a book/

I need a screwdriver.

T: Wait, you read Italian?

W: Of course. Here's the deal. I will fix your coffee machine, then you will make my coffee and call a taxi.

T: Uh, no taxis in Jericho. Try Uber?

W: I don't have a phone.

/repairs the machine/

Done.

T: Wow. Thanks. I'm Tyler, by the way.

W: Wednesday.

T: Well, how about I drive you?

W: Perfect.

T: But I don't get off for another hour.

W: I'll give you 20 dollars.

T: Interesting, but no.


W: I'll make it 40.

T: Uh... Listen, Wednesday, one fun fact about me...

I can't be bought, so either wait, or find someone else to drive you.


W: /sighs and sits on the chair/

Assistant: Can I help you, madam?
Customer: Yes, please. Do you have a copy of *Jurassic Park* computer game? I can't find one.
Assistant: Let me see. It's not a new release but it is 1) great demand at the moment.
Customer: Oh dear. I wanted to buy it for a friend's birthday. He is crazy about the film.
Assistant: I'm afraid it is 2) of stock.
Customer: Have you got *LEGO Marvel* instead then?
Assistant: Yes, we have.
Customer: OK, I'll take it.
Assistant: Would you like to pay 3) cheque or 4) credit card?
Customer: Is it possible to pay 5) cash?
Assistant: Sure. That's £20.
Customer: Here you are.
Assistant: Thank you very much.

a  **Complete with:** *down with, off, without, with, up, after, through*. Check in Appendix 1.

- 1 The dog went the kitten. (**chased**)
- 2 Does this pink shirt go my blue trousers? (**match**)
- 3 The cheese smells funny. It's probably gone (**bad**)
- 4 Jane went the flu yesterday so she didn't go to school. (**became ill**)
- 5 Laura is unhappy. She is going a very difficult time. (**experiencing**)
- 6 Camels can go water longer than any other animal. (**lack/not have**)
- 7 The price of petrol has gone again. (**increased**)

nce **Idioms**

6  Use the idioms in their correct form to complete sentences 1-5. Check in Appendix 3. Which idiom does the picture show? What does it really mean? Are there similar idioms in Russian?



- re:
- 1 John really loved the film, but it wasn't my
 - 2 Please don't and tell my secret to anyone.
 - 3 The exam was so easy. It was
 - 4 Helen loves telling stories, so you should take everything she says
 - 5 It's a shame you lost the match, but it's no use

2f English in Use

Phrasal verbs: go

1 a Complete with: *down with, off, without, with, up, after, through*. Check in Appendix 1.

- 1 The dog went the kitten. (chased)
- 2 Does this pink shirt go my blue trousers? (match)
- 3 The cheese smells funny. It's probably gone (bad)
- 4 Jane went the flu yesterday so she didn't go to school. (became ill)
- 5 Laura is unhappy. She is going a very difficult time. (experiencing)
- 6 Camels can go ... water longer than any other animal. (lack/not have)
- 7 The price of petrol has gone ... again. (increased)

b Use an appropriate phrasal verb to label the picture. When was the last time you've been in such a situation? Tell your partner.



Word formation

2 Read the box, then complete the sentences with words derived from the words in bold.

Forming negative adjectives/nouns/verbs
dis- combines with adjectives, nouns and verbs to form adjectives, nouns and verbs, with the opposite meaning. (*disinterested, disorder, dislike*)
mis- combines with verbs and nouns to form new verbs and nouns describing actions or things one has done wrongly or badly. (*misquote, misguide*)

- 1 I was disappointed to learn the children were ... at the party yesterday. **BEHAVE**
- 2 I can't find the receipt. I think I've ... it. **PLACE**
- 3 Don't trust him! He's a ... man. **HONEST**
- 4 I've had a ... with my teacher. **UNDERSTAND**
- 5 Some young people are rude; They often ... their elders. **RESPECT**
- 6 What are the ... of buying from flea markets? **ADVANTAGE**

Dependent prepositions

3 a Complete with: *in, out, by*. Check in Appendix 2.

Assistant: Can I help you, madam?
Customer: Yes, please. Do you have a copy of *Jurassic Park* computer game? I can't find one.
Assistant: Let me see. It's not a new release but it is 1) ... great demand at the moment.
Customer: Oh dear. I wanted to buy it for a friend's birthday. He is crazy about the film.
Assistant: I'm afraid it is 2) ... of stock.
Customer: Have you got *LEGO Marvel* instead then?
Assistant: Yes, we have.
Customer: OK, I'll take it.
Assistant: Would you like to pay 3) ... cheque or 4) ... credit card?
Customer: Is it possible to pay 5) ... cash?
Assistant: Sure. That's £20.
Customer: Here you are.
Assistant: Thank you very much.

b Work in pairs. You want to buy a birthday present for your friend. Take roles and act out a similar dialogue using the underlined phrases in the dialogue in Ex. 3a.

Grammar Revision: Tenses

4 a Put the verbs in brackets into the correct tense.

Amanda 0) ... has been cooking (cook) ever since she was a little girl. Now, as a young adult, she 1) ... (make) up her own recipes. She 2) ... (write) the successful ones down in her own cookery book which she 3) ... (plan) on publishing someday. Recently she 4) ... (experiment) with different cooking styles and spices from around the world. In fact, Amanda 5) ... (enter) an international cooking competition next week. She 6) ... (want) to win first prize which is a scholarship to a well-known catering college in France. Amanda 7) ... (always/dream) of becoming a qualified chef. She hopes her favourite dish 8) ... (bring) home first prize!

b Work in pairs. You are a journalist and your partner is Amanda. Use the information in the text to interview her.