

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Витман Анна Романовна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНГЛИЙСКОЙ ПЕСНИ В  
ПРОЦЕССЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык  
(английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент  
Битнер И.А.

« 8 » мая 2024 г. И.А. Битнер

Руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Битнер И.А.

« 7 » мая 2024 г. И.А. Битнер

Обучающийся Витман А.Р.

« 4 » мая 2024 г. А.Р. Витман

Дата защиты « 14 » июня 2024 г.

Оценка отлично

Красноярск - 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Теоретические основы работы над лексической стороной речи в процессе обучения аудированию и говорению</b> .....	8
1.1 Обучение лексической стороне речи: основные понятия и требования Федеральных государственных образовательных стандартов.....	8
1.2. Особенности развития умений и навыков аудирования и говорения...20	
1.3 Песня как средство актуализации лексических навыков аудирования и говорения и анализ УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием) под редакцией М.З. Биболетовой, УМК Английский язык «Forward» под редакцией М.В. Вербицкой, УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева, УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Ю.В. Ваулиной.....	29
<b>Выводы по главе 1</b> .....	38
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка в 7 классах</b> .....	40
2.1 Требования к тексту песен, критерии отбора песен как материала для обучения аудированию и говорению на уроках английского языка.....	40
2.2 Разработка комплекса упражнений по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка у обучающихся 7 классов.....	50
2.3 Описание и анализ опытнo-экспериментальной работы.....	65
<b>Выводы по главе 2</b> .....	70
<b>Заключение</b> .....	72
<b>Список использованных источников</b> .....	75
<b>Приложение А «The Favourite Sport» («Любимый вид спорта»)</b> .....	80

<b>Приложение Б «Football Hero» («Герой футбола»)</b> .....	81
<b>Приложение В «Say Hello to Your Friends» («Поздоровайся со своими друзьями»)</b> .....	82
<b>Приложение Г «This is me!» («Это я!»)</b> .....	83
<b>Приложение Д «Earth-sing» («Песня о Земле»)</b> .....	84
<b>Приложение Е Тест по теме «Health &amp; Fitness» в начале эксперимента</b> .....	85
<b>Приложение Ж Тест по теме «Health &amp; Fitness» в конце эксперимента</b> .....	86

## Введение

Развитие технологий и интернета, возможность общаться с представителями различных культур из любого конца земли мотивирует человека приобщаться к изучению иностранных языков. Особенно это верно для подросткового возраста, в котором общение со сверстниками, расширение контактов становится важным жизненным приоритетом. Общеизвестным мировым языком, широко используемым в кросскультурном общении, является английский язык, поэтому он требует качественного знания. Еще один важный аспект современного обучения - подготовить учащихся к активной жизненной позиции в ситуациях социальных перемен.

Для повышения мотивации учебной деятельности учащихся и уровня владения иностранным языком необходимы новые решения в школьном образовании. Поэтому школьное обучение в настоящее время нуждается в таких методах, которые помогут, прежде всего, развить личность каждого учащегося.

В условиях изучения английского языка важную роль играет изучение лексики, так как именно на ее основе происходит общение между людьми. А в рамках лексики наиболее важным при работе в 7 классе является актуализация лексических навыков аудирования и говорения. Имея сформированные навыки, зная правила ведения монолога и диалога, учащийся научится правильно и грамотно говорить. Вместе с тем, в современной школе зачастую уделяется больше внимания письменной речи, правописанию, грамматике и т.д., в ущерб аудированию и говорению.

**Актуальность** исследования заключается в том, что имеются важные причины для актуализации лексических навыков аудирования и говорения учащихся в общеобразовательной школе. Исследования подтверждают, что песенный материал позволяет учащимся эффективнее работать с лексикой. При этом данный метод имеет ряд преимуществ: способствует расширению

словарного запаса (песни содержат множество новых слов и выражений, которые могут быть полезными для учащихся); способствует лучшему аудированию и говорению (песни могут помочь учащимся быстрее понять структуры языка).

Исходя из изложенного, для исследования выбрана тема «Дидактический потенциал английской песни в процессе актуализации иноязычных лексических навыков аудирования и говорения в 7 классе».

**Объект** исследования: лексические навыки аудирования и говорения.

**Предмет** исследования: песня как средство актуализации лексических навыков аудирования и говорения, ее дидактический потенциал.

**Цель** исследования – теоретически обосновать дидактический потенциал песенного текста и практически применить его в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка для учащихся 7 классов.

Для реализации цели исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить основные понятия и требования Федеральных государственных образовательных стандартов по обучению лексической стороне речи;

- систематизировать особенности развития умений и навыков аудирования и говорения;

- рассмотреть песенный текст как средство актуализации лексических навыков аудирования и говорения при обучении английскому языку и проанализировать их наличие в четырех УМК по английскому языку;

- изучить требования к тексту песен, определить критерии отбора песен как материала для обучения аудированию и говорению на уроках английского языка;

- разработать комплекс упражнений по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков

аудирования и говорения на уроках английского языка у обучающихся 7 классов;

- описать опытно-экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют труды Э.Г. Азимова, М.А. Ариян, М.В. Архиповой, М.З. Биболетовой, И.Л. Бим, Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, И.И. Гущина, И.Н. Дмитрусенко, И.А. Зимней, А.Н. Леонтьева, А.К. Магомедовой, Е.И. Пассова, А.Н. Щукина и др.

В работе были использованы следующие **методы**: изучение психолого-педагогической, методической и дидактической литературы по проблеме исследования, анализ действующих программ, нормативных документов и учебников, опытно-экспериментальная работа; количественный и качественный анализ полученных данных.

Научная **новизна** исследования состоит в авторской разработке комплекса заданий по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения при работе с песнями на уроках английского языка в 7 классах в качестве дополнительного материала к УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием) под редакцией М.З. Биболетовой, УМК Английский язык «Forward» под редакцией М.В. Вербицкой, УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева, УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Ю.В. Ваулиной.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности применения ее результатов при обучении английскому языку в 7 классе.

Апробация результатов исследования проводилась на базе МАОУ «Гимназия № 2» г. Красноярска в 7 «а» и 7 «б» классах на уроках английского языка.

Общий объем ВКР – 79 страниц. Структура исследования состоит из Введения, двух глав, Заключения, 7 Приложений. Список использованной литературы включает 50 источников.

Во Введении определены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования; описаны его актуальность, новизна и практическая значимость.

В Главе 1 изучены теоретические основы работы над лексической стороной речи в процессе обучения аудированию и говорению, для чего рассматриваются вопросы обучения лексической стороне речи и особенности развития умений и навыков аудирования и говорения. Также в качестве средства актуализации лексических навыков аудирования и говорения исследован такой дидактический материал, как песенный текст. Проведен анализ наличия их в УМК по английскому языку.

В Главе 2 описана проведенная опытно-экспериментальная работа по актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка в 7 классе. Для этого представлены требования к тексту песен, критерии отбора песен, разработан комплекс упражнений, а также представлен анализ результатов опытно-экспериментальной части исследования.

В Заключении обобщаются основные положения и результаты, приводятся выводы и рекомендации.

Приложения содержат описание дидактического материала для разработанного комплекса упражнений и тесты для контроля знаний.

# **Глава 1. Теоретические основы работы над лексической стороной речи в процессе обучения аудированию и говорению**

## **1.1 Обучение лексической стороне речи: основные понятия и требования Федеральных государственных образовательных стандартов**

Изучение лексики наиболее значимо в условиях обучения иностранному языку. Лексику можно рассматривать как один из главных компонентов речи в системе всех языковых средств. Она выступает значимым звеном, так как включает в себя смысл, содержательные связи, посредством и на основе которых происходит общение между людьми.

В современном многокультурном информационном обществе иностранный язык является незаменимым условием профессиональной мобильности, развития карьеры, социальной значимости. В этих условиях готовность к межкультурному общению на иностранном языке имеет существенную актуальность.

Иностранный язык в качестве предмета способствует развитию коммуникативной компетенции и расширяет когнитивные возможности учащихся, поэтому предлагается к изучению на всех ступенях обучения в школе. Важным условием успешного общения на иностранном языке на доступном учащимся уровне является качественно сформированные лексические навыки, которые выступают основным компонентом содержания обучения иностранному языку.

В школе большое внимание уделяется лексической стороне языковой компетенции в методике преподавания иностранных языков. Это объясняется переосмыслением характера языка и его роли, вследствие чего возрос интерес к языковым единицам в научных трудах, например, в работах А.Х. Бадалян, И.И. Гущина, М.В. Даричевой, А.И. Дашкиной, А.П. Журавлева и др.

Имея определенный словарный запас, возможно общаться эффективно. Но невозможно создать прочную языковую базу без усвоения учащимися лексического материала. Роль изучения лексики определяется передачей смысла при помощи отдельных слов или фраз. Лексику нужно ставить на первое место для того, чтобы придать особое значение выражениям, обрисовать выдуманную и действительную реальность.

В процессе изучения иностранного языка вопрос формирования и развития лексических навыков является одним из основополагающих, поскольку именно благодаря лексическим единицам сообщается обозначение предметов, явлений, их признаков. Обучение лексической стороне речи – неотъемлемый компонент для построения ситуации общения. Формирование лексических умений и навыков должно учитывать сведения формально-структурного характера, а также и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, которых придерживаются носители языка [Гальскова, Гез, 2016, с. 287].

Лексическая единица интерпретируется лингвистами как «единица языка, обладающая самостоятельным лексическим значением и способная выполнять функции единицы речи» [Азимов, Щукин, 2019, с. 32].

Г.В. Рогова с соавторами под лексической единицей, или лексемой, понимает «единицу языка, обладающую самостоятельным лексическим значением и способную выполнять функции единицы речи» [Рогова, Рабинович, Сахарова, 2021, с. 23].

Отсюда, группами лексических единиц являются их комплексы, представляющие собой словосочетания, фразы и предложения.

А.Н. Шамов считает, что «от владения лексикой во многом зависит все владение иностранным языком» [Шамов, 2011, с. 90].

Поэтому первостепенной задачей является формирование лексических навыков.

Действительно, лексика является содержательной стороной речи. а умения способствуют формированию лексических навыков. Изучая данный вопрос, прежде всего, определим основные понятия.

Лексика – это «раздел языкознания, главная цель которого состоит в изучении словарного состава языка и его изменений, закономерностей словообразования и развития семантики слов» [Магомедова, 2018, с. 297].

Итак, лексика может определяться как лексический состав любого языка, т.е. система, образованная из совокупности слов и схожих по функциям объединений.

Лексика – это «словарный состав определенного стиля языка, его сферы, а также чьих-нибудь произведений, отдельного произведения» [Ожегов, Шведова, 2015, с. 945].

В словаре Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина дается следующее определение: «лексика (от греч. *lexikos* – словесный) – словарный состав языка, совокупность слов языка, ведущий компонент речевого общения» [Азимов, Щукин, 2019, с. 121].

Для правильного восприятия и употребления лексики в случаях коммуникации на иностранном языке, важно целенаправленное формирование и развитие лексических навыков во всех видах речевой деятельности. Стоит отметить, что понятие «лексика» многозначно, но в данном случае его следует рассматривать в качестве совокупности слов какого-либо языка или диалекта. В контексте данной работы наиболее важным является рассмотрение понятия «лексический навык».

Прежде отметим, что Е.И. Пассов определяет навык как «самостоятельное относительное действие в системе сознательной деятельности, ставшей этой деятельностью» [Пассов Е.И., Пассов Е.С, 2010, с. 27].

Согласно общепринятому мнению, навык – это автоматизированное действие, формируемое в процессе речевой деятельности.

Лексический навык рассматривали в своих работах психологи и методисты. Лексический навык, по мнению А.Н. Леонтьева – это «способность осуществлять автоматически, относительно самостоятельно ряд действий и операций, которые связаны с вызовом слова из долговременной памяти, а также с соотносением его с другими лексическими единицами» [Леонтьев, 2019, с.133].

Р.К. Миньяр-Белоручев считает, что «лексический навык – это способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от конкретной речевой задачи и включать его в речевую цепь» [Миньяр-Белоручев, 2019, с. 33].

В.Х. Бадалян также указывает, что при «формировании и развитии лексических навыков в процессе обучения иностранному языку важны закрепление и практика в ситуациях общения» [Бадалян, 2018, с. 112].

Лексические навыки обладают определенными качествами, такими как «автоматизированность, гибкость, относительная сложность и сознательность навыка» [Гальскова, 2003, с. 4].

Из представленных определений понятно, что лексический навык означает усвоение значений и форм лексических единиц, а также умение их использовать в ситуации общения и понимание их при чтении и слушании.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), определяющим цели и направления развития учащихся, основной целью обучения иностранному языку является «развитие у обучающихся устных и письменных форм общения, обогащение активного и потенциального словарного запаса», ставятся задачи по «расширению лексического запаса, овладению общей речевой культурой». Важной предметной задачей обозначена «сформированная иноязычная коммуникативная компетенция», а также «умение использовать язык как средство общения для достижения собственных целей» [Федеральный государственный..., 2022].

Опираясь на планируемые результаты изучения иностранного языка, прописанные во ФГОС ООО, «учащийся должен овладеть следующими компетенциями: уметь участвовать в беседе, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое отношение к высказыванию партнера, высказывать свое мнение по обсуждаемой теме (диалогическая речь); делать сообщения, кратко передавать содержание информации; рассказывать о себе, окружении, планах; рассуждать о фактах или событиях, аргументировать, делать выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка (монологическая речь)» [Щукин, 2018, с. 107].

В соответствии с ФГОС ООО по иностранному языку, «учащиеся на базовом уровне должны освоить 1200 лексических единиц, а также владеть наиболее распространенными устойчивыми сочетаниями, оценочной лексикой и репликами-клише речевого этикета» [Биболетова, Трубанева, Добротина, 2022, с. 35].

Следует вводить слова активного запаса в устной форме в отдельных предложениях или же в связном тексте. «Надо стремиться к тому, чтобы первое знакомство с новыми лексическими единицами происходило ярко и стараться связать их с какой-либо жизненной ситуацией, т.к. первое восприятие имеет огромное значение для запоминания. Для первичного закрепления звуковой формы слова, учитель произносит новые слова, а ученики повторяют. Новые слова нужно записать» [Соловьева, 2016, с. 145].

Е.И. Пассов предлагает следующую «структуру лексического навыка:

- звуковая форма лексической единицы;
- операции по выбору лексической единицы;
- операции по сочетанию лексических единиц;
- речевая задача» [Пассов Е.И., Пассов Е.С., 2010, с. 76-77].

Помимо речевых лексических навыков важно выделить языковые лексические навыки использования лексического материала вне речевой коммуникации. Они включают в себя такие навыки, как оперирование

словообразованием, анализ слов и конструирование словосочетаний. Отсюда становится понятно, что овладение лексической стороной речи в совершенстве предполагает наличие у говорящего как речевых, так и языковых лексических навыков. Отмечая, что объект нашего исследования - лексические навыки аудирования и говорения, уделим этому внимание.

Работа над развитием лексических способностей должна проводиться поэтапно и в системе, пошагово и всесторонне. Для правильного восприятия и применения в речи лексики во всевозможных ситуациях иноязычного общения важной педагогической задачей считается целенаправленное развитие лексических навыков во всех видах речевой работы.

Чтобы грамотно сформировать и развить лексические навыки обучающихся необходимо четко представлять этапы работы над лексическим материалом.

По Е.И. Пассову можно выделить следующие «стадии формирования и развития лексического навыка:

- восприятие слова и создание его звукового образа;
- осознание значения слова;
- имитация слова в изолированно и в контексте предложения;
- называние объектов, определяемых конкретной лексической единицей, т.е. их обозначение;
- комбинирование слова в новых связях;
- употребление слова в разных контекстах» [Пассов, 2019, с. 161].

Отсюда, формирование лексических навыков должно основываться на умении пользоваться приобретенными лексемами в говорении и письме.

Е. И. Пассов также подразделяет лексические навыки на «две группы:

- продуктивные лексические навыки
- рецептивные лексические навыки» [Пассов, 2019, с. 162].

Автор разъясняет: «продуктивные – это навыки правильного употребления слова в устной и письменной речи, а рецептивные – это навыки узнавания при восприятии на слух или при чтении» [Пассов, 2019, с. 164].

Показателем уровня сформированности продуктивных навыков будут выступать факты адекватного и спонтанного выбора слова при наличии определенной ситуации общения, безошибочность использования лексической единицы в стилистическом и грамматическом плане.

Действительно, лексический речевой навык должен включать одновременно такие два компонента, как словообразование и словоупотребление.

Кроме того, рецептивный навык служит для узнавания и правильного понимания лексических явлений.

Полученные навыки позволяют использовать их в речи при общении.

Повышение у учащихся уровня владения лексическими навыками в разных видах речи является живым и постоянно развивающимся процессом. Этот процесс состоит из определенных этапов. При этом «процесс формирования лексических навыков - это целое, а вычленение этапов обуславливается только методически» [Шатилов, 2018, с. 211].

Следующее мнение Е.И. Пассова заключается в том, что «сначала формируются навыки работы с лексикой, и только потом происходит совершенствование навыков, и в заключение развивается умение использовать лексические единицы в речи». Он следующим образом обозначил «этапы:

- семантизация;
- автоматизация;
- дальнейшее совершенствование навыков» [Пассов Е.И., Пассов Е.С., 2010, с. 80].

Г.В. Рогова с коллегами указывает следующие «этапы:

- знакомство с новыми словами (словосочетаниями);
- тренировка, т.е. многократная встреча с учебным материалом;
- применение изучаемого материала в коммуникативных целях» [Рогова, Рабинович, Сахарова, 2021, с. 37].

Согласно мнению Н.Д. Гальсковой, «основными тремя этапами работы над лексикой являются: знакомство с новым материалом (вместе с семантизацией), первичное закрепление лексики, развитие навыков ее использования» [Гальскова, Василевич, Коряковцева, Акимова, 2017, с. 211].

Из представленных классификаций видно, что большинство ученых выделяет три этапа формирования лексических навыков.

При этом учитывается не только формально-структурная система языка, но и его средства коммуникаций. При этом немаловажным является знание правил общения носителей языка, причем не только при говорении, но и в разных ситуативных и социальных ситуациях. Отсюда, необходимо одновременно развивать как формальную, так и функциональную стороны.

Они взаимосвязаны и не должны формироваться отдельно. Как абстрагирование от условий использования языка, так и игнорирование культурных правил собеседника, могут негативно влиять на формирование лексических навыков при обучении иностранному языку.

Наиболее важны коммуникативные упражнения, так как они решают задачи, характерные для реальной ситуации общения. На этом этапе изученные лексические единицы включаются в высказывания и беседы на определенные ситуации. Сюда входят такие задания как «самостоятельное высказывание или беседа в рамках заданной ситуации общения, неподготовленное дополнение и высказывание собственного мнения по определенной проблеме» [Стародубцева, 2013, с. 46].

При формировании лексического навыка следует понять, какие трудности возникают у учащихся. Без преодоления трудностей усвоения разных лексических единиц, сложно будет изучать новый материал.

Формирование лексического навыка может вызывать трудности у изучающих язык, такие как:

- ограниченный словарный запас. Недостаточное количество слов может затруднять понимание текстов и выражение своих мыслей;

- неправильное произношение. Неправильное произношение слов может привести к непониманию собеседника и затруднить общение;

- недостаточное понимание значения слов. Некоторые слова могут иметь несколько значений, что может вызывать путаницу при их использовании;

- отсутствие контекста. Изучающие язык могут столкнуться с трудностями в понимании значения слов, если они не знают контекст, в котором они используются;

- недостаточное использование слов в речи. Чтение и понимание слов не всегда означает, что они будут использоваться в речи. Необходимо активно использовать новые слова в разговорной и письменной речи.

Введение новых лексических единиц начинается с их предъявления и объяснения. Здесь внимание учащихся должно быть направлено на употребление слова в контексте, на его сочетаемость и форму. После этого проводится звуко-буквенный анализ слова и семантизируется его значение. При этом существуют переводные и беспереvodные способы семантизации лексики. Первый включает два приема: перевод на родной язык и толкование значения слова на родном языке.

Тем не менее, на современном этапе развития методики преподавания иностранного языка предпочтение отдается беспереvodному способу, где используется визуальная, кинестетическая, аудиальная, аудиовизуальная наглядность.

Также объяснить значение слова возможно при помощи синонимии и антонимии, дефиниций, словообразования, этимологического анализа слова и контекста.

М.А. Ариян с соавторами считает, что «выбор приема семантизации слова зависит, прежде всего, от этапа обучения и характера самого слова: его формы, структуры и значения» [Ариян, Оберемко, Шамов, 2019, с. 52].

Лексический навык «можно считать сформированным, когда обучающийся овладевает правилами соотнесения отдельной лексической

единицы с другими в тематической и семантической группах, с антонимами и синонимами, ясным определением значения слова, правилами конкретного словообразования и сочетания» [Дмитрусенко. 2012, с. 127].

Можно также отметить, что Е.И. Пассов считает, что «лексический навык – это конечный результат овладения лексикой» [Пассов Е.И., Пассов Е.С., 2010, с. 83].

Важно проводить работу над звуковым образом слова и его сочетаемостью с другими лексическими единицами.

При работе с аудиоматериалом или текстом необходимо уметь:

- соотносить звуковой или графический образ слова с его значением;
- узнавать и понимать изученные лексические единицы в потоке речи;
- пользуясь контекстом, догадываться о значении незнакомых слов и словосочетаний;
- распознавать в речевом потоке интернациональные и однокоренные слова, а также омонимы и омографы;
- с опорой на словообразовательные модели догадываться о значении слов;
- различать и понимать лексику, относящуюся к бытовым реалиям страны изучаемого языка (меры веса и длины, денежные единицы), а также речевые и этикетные клише.

Лексический навык – способность самостоятельно и автоматически осуществлять ряд действий и операций, непосредственно связанных с вызыванием слова из недр долговременной памяти вместе с соотнесением его с другой лексической единицей.

С новыми словами можно работать как в контексте, так и отдельно. Введение новой лексики обязано основываться на озвучивании речи на иностранном языке. Для того, чтобы сформировать лексические навыки, необходимы подготовительные и речевые упражнения, активирующие умственную деятельность учащихся и направленных на уменьшение числа лексических ошибок при выполнении коммуникативных задач.

Знание языка – это владение структурой языка и его словарным составом. Поэтому лексика является одним из важнейших аспектов языка, который следует преподавать в школе. Главная сложность – в выборе лексических единиц и конструкций, которые учащиеся должны знать. Понятно, что количество материала должно быть ограничено, ведь в программе дается только 2-4 урока иностранного языка в неделю. Кроме того, размеры групп довольно большие, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся. Более того, его словарный запас зависит от выбранной учебной программы.

Вопросам отбора лексического минимума уделяли внимание лингвисты, методисты, психологи. Четкая система критериев отбора лексики была разработана в трудах П.Н. Денисова, В.В. Морковкина, И.В. Рахманова, Ю.А. Сафьяна, Л.В. Щербы и др.

Ученые считают, что отбираемая в учебных целях лексика зависит от изучаемых тем и сферы применения лексического запаса. Также они предлагают в обязательном порядке принимать во внимание возраст учащихся, их психологические особенности, а также склонности и интересы.

При изучении новой лексики обучающимся следует знать:

- значение – это смысл новой лексемы, правильное понимание ее значения;
- форма – то есть учащимся следует точно знать, к какой части речи относится новое слово, чтобы иметь возможность эффективно использовать его в речи;
- произношение – учащиеся важно использовать фонетические транскрипции, чтобы они имели наглядную запись правильного произношения;
- написание – то есть еще до письменной формы следует прояснить произношение;
- правила употребления – выяснить, является ли лексическая единица формальной или неформальной, используется в устной или письменной речи.

В качестве способов предоставления новой лексики методисты предлагают: иллюстрации, определения, перевод, контекст, описание, предложения с лексической единицей, синонимы и антонимы и др.

Для успешного запоминания учащимися новых слов и правильного использования в речи, методисты предлагают давать учащимся такие упражнения и задания: составлять предложения с новой лексикой, искать новые слова и фразы в текстах, группировать слова по различным признакам, находить синонимы и антонимы.

Важно также проводить подготовительные тренировки перед работой с текстом. Это могут быть дифференцированные, подстановочные и конструктивные преобразования. Необходимо обращать внимание учащихся на различия между знанием слова и его использованием в речи. Практика свидетельствует, что знание требует сознательных и эксплицитных механизмов обучения, а навык включает имплицитное обучение и память. Поэтому стратегия обучения лексике должна включать аспекты знания и использования слова.

Итак, формирование лексических навыков – один из самых важных и в то же время достаточно сложных аспектов учебного процесса.

Таким образом, лексический навык имеет два основных компонента – словообразование и словоупотребление. Данные разных психологических исследований речи показывают, что речевые лексические навыки имеют значительное отличие от грамматических, так как характеризуются большей осознанностью.

В момент произнесения речи учащимся осознается ее содержание. Проявляется это в выборе слов, в правильном их сочетании в зависимости от целей коммуникативной ситуации.

Общаясь, важно правильно произносить слова, для чего при обучении лексической стороне речи следует развивать умения и навыки аудирования и говорения.

## 1.2. Особенности развития умений и навыков аудирования и говорения

До введения термина «аудирование», в России использовалось понятие «понимание речи на слух». Именно это понятие расшифровывает термин «аудирование». Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез характеризуют данное понятие как «сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, которая связана с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устной речи» [Гальскова, Гез, 2016, с. 45].

«Аудирование (от лат. *audire* – слышать) – прослушивание озвученных текстов для тренировки их восприятия и понимания на слух (главным образом в учебном процессе)» [Соловьева, 2016, с. 52].

Итак, аудирование – это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации. З.Н. Никитенко указывает, что произношение отрабатывается «аудированием и повторением за учителем либо индивидуально, либо хором» [Никитенко, 2009, с. 19].

И.А. Зимняя называет аудированием «вид речевой деятельности, заключающийся в понимании, восприятии звучащей речи; слушание (в методике обучения языку или изучения языка)» [Зимняя, 2021, с. 172].

Указывая на аудирование как вид речевой деятельности, И.А. Зимняя выделила такие «характеристики аудирования:

- реализация устного и непосредственного общения;
- реактивные и рецептивные виды речи в процессе общения;
- внутренняя, неравномерная форма протекания аудирования» [Зимняя, 2021, с. 173].

И.Л. Бим предлагает подразделять аудирование по признакам понимания информации на следующие «виды:

- полное понимание;
- понимание содержания текста» [Бим, 2017, с. 9].

Е.И. Пассов предлагает еще один вид – «аудирование с целью извлечения нужной или интересующей информации» [Пассов, 2019, с. 139].

В любом случае, выполняется сложная перцептивно-мнемоническая работа. Даже при письме, вместе с памятью работает еще и внутренняя речь, то есть, не отдавая себе отчета человек про себя проговаривает то, что пишет. В мыслительной деятельности выполняются следующие операции: анализ, синтез, сравнение, противопоставление, дедукция, индукция, абстрагирование, конкретизация и т.д.

Другими словами, это активный процесс, который требует достаточно больших интеллектуальных усилий, хотя внешние проявления могут не проявляться.

Указанные факторы определяются психологическими особенностями учащегося, а также уровнем его подготовки. Однако, аудирование также определяется и объективными факторами – особенностями условий обучения, а также особенностями предъявляемого текста. Из изложенного понятно, что аудирование определяют как объективные, так и субъективные факторы. Это очень важно при обучении, так как одним из условий формирования аудирования является мотивация. То есть максимальная мобилизация психики возможна только в том случае, если у учащегося имеется такая потребность. Тогда обостряется речевой слух, повышается чувствительность органов ощущения, более целенаправленно внимание, интенсивнее мыслительные процессы.

Вместе с тем, для мотивирования и повышения потребности в аудировании важно правильно выбрать аудиотекст. Сложный текст может демотивировать учащихся, снизить их стремление к успеху. Но и легкие тексты без преодоления трудностей делает аудирование не интересным и не привлекательным. Кроме того, последние не имеют развивающего фактора. Конечно, имеет значение возрастная группа. Если младшим школьникам интересна развлекательная сторона материала, старших школьников интересует техника, детективы, политика, аудиотексты о любви и дружбе, о

культуре народов других стран. Выпускников интересуют тексты, связанные с выбором профессии. На всех ступенях обучения следует обращать внимание на сведения в целом о стране, а также о жизни, обычаях, традициях народа изучаемого языка. Важно также рассматривать интересы и проблемы сверстников – это развивает кругозор, воспитывает толерантность у учащихся к другим людям, позволяет вовлечь в оживленную дискуссию.

Именно знакомство учащихся с новой языковой и речевой информацией обеспечивает аудирование и формирует навыки и умения во всех иных видах речи. Кроме того, аудирование поддерживает достигнутый уровень владения речью, формирует собственно навыки аудирования. Обучение аудированию очень важно для свободной коммуникации учащихся. В целом аудирование - прекрасный способ для тренировки говорения.

Действительно, говорение невозможно без умения слушать и понимать речь собеседника. Совершенство употребления нового слова возникает во время говорения, при устном речевом общении. Во время обучения лексике, в таком виде работы, как говорение простым является путь от содержания сначала к форме, а затем к употреблению. Так, Н.Б. Марчан, ссылаясь на С.Ф. Шатилова, считает, что «работа над значением, формой и употреблением новой лексики проходит в соответствии с уровнями развития лексического навыка:

- ориентировочно-подготовительный – осуществляется при раскрытии значения новой лексической единицы;

- тренировка учащихся в употреблении лексической единицы» [Марчан, 2004, с. 32].

Относительно иностранной речи, учащимся все же сложно воспринимать ее на слух. Даже знание большинства слов из предлагаемых к прослушиванию текстов, часто не позволяет им понять весь текст. Это связано с тем, что изучаемый иностранный язык им не родной. Поэтому для обучения учащихся аудированию необходима специальная система

упражнений. При этом под системой упражнений следует понимать организацию действий по нарастанию языковых и операционных трудностей. Также следует учитывать виды речевой деятельности, последовательность становления речевых умений и навыков учащихся согласно возрастным особенностям.

Итак, система упражнений для обучения аудированию должна:

- соответствовать психологическим и лингвистическим сложностям;
- иметь возможность взаимодействия аудирования с иными видами речи;
- обеспечивать аудирование и говорение как двух форм устного общения;
- управлять формированием умений и навыков аудирования;
- обеспечивать постепенное усложнение предлагаемых к аудированию и говорению текстов;
- реализовывать конечную практическую цель и промежуточные задачи обучения.

В методической лингвистической литературе предлагается две подсистемы: подготовительная (тренировочная) и речевая (коммуникативная). Первая подсистема создает основу и предлагает средства для осуществления речевой деятельности, а вторая сопровождается сложной мыслительной деятельностью.

Целью подготовительной подсистемы является предварительное (до слушания текста) снятие сложностей восприятия лингвистического или психологического характера. На данном этапе развиваются умения логико-смысловой обработки слов и микротекстов. Это позволяет аудитору сосредоточить внимание на дальнейшее восприятие содержания.

Рассмотрим некоторые примеры подготовительных (тренировочных) упражнений:

- прослушать и повторить пары слов;
- определить на слух слова с рифмой;

- прослушать прилагательные, назвать часто употребляемые с ними существительные;

- прослушать глаголы, назвать часто употребляемые с ними существительные;

- прослушать речевые формулы и употребить их в предполагаемой ситуации (сначала на русском, затем на английском языке);

- прослушать фонограмму и заполнить пробелы в графическом виде того же текста;

- прослушать фразы и объединить их в одно предложение;

- определить значение слов по контексту;

- описать значение незнакомых слов (на английском языке).

Подобные подготовительные упражнения позволяют развить прогностические умения и механизмы эквивалентных замен, увеличить объем памяти, подготовить речевой слух к восприятию более сложных слов и текстов, позволяют свертывать внутреннюю речь и т.д.

Рассмотрим примеры речевых (коммуникативных) упражнений:

- прослушать текст и ответить на вопросы (на английском языке);

- прослушать начало рассказа и предположить, что произошло дальше (на родном языке);

- прослушать и сравнить два рассказа (на родном языке);

- прослушать текст и озаглавить его (на английском языке);

- прослушать текст и пересказать (на английском языке);

- прослушать текст и составить план (на английском языке).

Подобные речевые упражнения позволяют определить глубину осмысленности учащимися содержания, определить их критическую направленность, дать установку на запоминание в дальнейшем наиболее интересной информации.

Подготовительные и речевые упражнения аудирования позволяют тренировать слуховую память, создавать благоприятные условия для изучения английского языка. При помощи аудирования происходит переход

от речи на уровне фразы к связной речи на уровне текста. Так аудирование позволяет подготовить устную речь, а говорение формирует слуховое восприятие речи.

Говорение – это вербальная коммуникация. Речь может быть диалогической и монологической. Наиболее простой формой является диалог. Особенности этой речи во многом зависят от степени взаимопонимания собеседников, от их взаимоотношений. Монолог произносит один человек и особенностями этой речи являются мысли, которые он хочет высказать тем, кто его слушает.

Итак, говорение выступает в двух формах: диалогической и монологической. Последняя более произвольна, последовательна, стройна. Но и у диалогической речи есть свои преимущества: она проще, эмоциональнее, более развернута.

Диалог - это всегда двое или больше (dia - от греч. - между). Это общение между людьми - живое, эмоциональное. Диалог представляет собой поочередную передачу мыслей от одного к другому. Он позволяет делиться опытом, своим видением ситуации. Диалог строится для выстраивания более глубокого понимания спорных вопросов. Диалог ведет к пониманию и потому наиболее приемлем для обучения. Вместе с тем, он позволяет опровергать стереотипы, создавать доверительные отношения, способствует открытости, показывает иные перспективы, отличающиеся от своих собственных. Диалог возможен в разговоре, беседе, объяснениях и т.д. В диалоге нет определенной структуры и никто не может знать, в какую сторону пойдет разговор. Но это и интересно.

Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович и Т.Е. Сахарова определяют монолог как «форму речи, выстраиваемую одним человеком, который сам определяет структуру, композицию и языковые средства» [Рогова, Рабинович, Сахарова, 2021, с. 42].

Монолог может быть использован в выступлении, докладе, лекции. Это может быть рассказ. Монолог даже может входить в диалог как ее составная

часть. Другими словами, монолог – это речь одного лица, предлагающего собственные мысли, намерения, оценку ситуации и т.п. Монолог обычно готовится заранее и потому включает грамотный синтаксис и заранее подготовленные сложные лексические конструкции, но может располагать экспрессивными средствами – вводными словами, риторическими вопросами, восклицаниями и т.п. Все это придает разговорной монологической речи простоту и ясность. С другой стороны, заранее подготовленная речь менее экспрессивна, тяжела для восприятия.

Обучать учащихся монологу легче, чем диалогу. В любом случае, и монолог, и диалог участвуют в учебном процессе. Устная речь и аудирование взаимосвязаны. Говорение всегда – это результат процессов артикуляции и слуха. Отсюда, основой для говорения служит аудирование. Слух контролирует устную речь, что дает возможность говорящему сравнивать произнесенное с ранее услышанным словом, предложением или фразой. Контроль качества аудирования осуществляется посредством диады вопрос-ответ, либо путем пересказа содержания.

Сравнивая говорение и аудирование можно отметить общие психологические параметры. В обоих случаях совершается переход от слова и фразы к целому высказыванию и связано это с участием мышления и памяти. Сложная мыслительная деятельность опирается на внутреннюю речь и механизм прогнозирования, способствующие развитию друг друга. Ведь для понимания нужно говорить – суждение о понимании зависит от того, как будет принята речь. И наоборот – говорение формируется в процессе понимания.

Отличие монолога в том, что в нем следует постоянно поддерживать логику высказывания и при этом стараться не сбиться с мысли. Поэтому аудирование в качестве обратной связи способствует осуществлению самоконтроля за речью, говорящий знает, насколько правильно реализуются его речевые намерения в звуковой форме. Им самим контролируется правильность говорения. Осуществляется это двумя путями: через слух и

посредством кинестетических ощущений собственных речедвижений. Отсюда, монолог оказывается невозможным без предварительного аудирования, ведь на выдаче может быть только то, что было получено при приеме.

Для тренировки монолога предпочтительным считается пересказ. Именно здесь нужна сформированность внутренней речи, так как идет последовательное и полное изложение своих мыслей. При этом работа начинается с прослушивания небольших по объему и простых по содержанию текстов. После этого нужно задавать вопросы по каждому предложению. Ответы на вопросы должны быть полными. И в заключение пересказывается весь текст. Возможен и творческий пересказ, когда учащимся дается задание – после начала рассказа придумать его окончание.

Монологическую речь можно развивать и в связи с аудированием. То есть сначала учащиеся прослушивают текст, а затем должны выступить с самостоятельным сообщением, дать личную оценку. Так формируется умения выступать с сообщением по определенной ситуации в рамках учебной, общественной и социальной и других сфер общения.

Стоит отметить, что в современной системе обучения английскому языку имеют значение не коммуникативные ситуации как таковые, а только повторяющиеся, наиболее стандартные ситуации. Так, Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович и Т.Е. Сахарова называют следующие: «разговор покупателя с продавцом, зрителя с кассиром театра, беседы матери с сыном, учителя с учеником, бывших одноклассников, коллекционеров, а также встреча близких людей и т.д.» [Рогова, Рабинович, Сахарова, 2021, с. 55].

И.А. Зимняя указывает на другую составляющую говорения – виды общения и указывает на «индивидуальное, групповое и публичное общение, которые определяют специфику методологии обучения говорению» [Зимняя, 2021, с. 215].

Н.И. Гез определяет говорение по характеру отношений между коммуникантами: «методы обучения говорению различают общение официальное и неофициальное» [Гез, 1985, с. 19].

Кроме того, она предлагает наиболее полную классификацию сфер устного общения (рис. 1) [Гез, 1985, с. 21].



Рисунок 1 – Сферы устного общения

При работе над английским языком сначала основным требованием к учащимся становится приобретение ими умений и навыков восприятия и понимания английской речи на слух, а затем - принятие участия в устной монологической речи и, наконец, в диалогическом общении.

Изложенное позволяет утверждать, что формирование умений и навыков говорения происходит на базе аудирования.

Таким образом, лексика - это совокупность слов, входящих в состав языка, один из основных компонентов речевого общения. Лексический навык обладает рядом качеств: автоматизированностью, гибкостью, относительной сложностью и сознательностью.

Ученые имеют различные точки зрения по вопросу стадиальности развития лексического навыка, но все подходы можно обобщить в несколько этапов: ознакомление со значением слова, его функцией, тренировка и усвоение новой лексической единицы, и ее использование в коммуникации.

Для того, чтобы сформировать лексический навык, следует усвоить все его компоненты: речевую задачу, звуковую форму лексической единицы, операции по выбору лексической единицы. Кроме того, важно предусмотреть задания для снятия или снижения сложностей при усвоении различных лексических единиц.

Лексические навыки подразделяются на продуктивные и рецептивные. Продуктивные лексические навыки подразумевают интуитивно правильное употребление и образование слов. Этот вид навыков может также называться речевым экспрессивным. Они отвечают за правильное словоупотребление и словообразование. Показателем уровня сформированности таких навыков является факт быстрого и адекватного выбора слова в ситуации общения, правильное использование лексической единицы в стилистике и грамматике.

Рецептивные навыки позволяют узнавать и правильно понимать лексические явления. Показателем уровня сформированности рецептивных навыков является правильность или точность понимания слов.

### **1.3 Песня как средство актуализации лексических навыков аудирования и говорения и анализ УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием) под редакцией М.З. Биболетовой, УМК Английский язык «Forward» под редакцией М.В. Вербицкой, УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева, УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Ю.В. Ваулиной**

С течением времени мотивация к изучению иностранного языка у обучающихся может снижаться. Внимание учащихся удержать становится все сложнее, так как они переходят к изучению все более сложных

конструкций. Е.С. Осипова указывает, что «трудности могут возникнуть при изучении любого языка и его лексики, так как многозначные слова, лексические единицы, конкретные ситуации общения во многих случаях совсем не похожи» [Осипова, 2015, с. 29].

В этом большую помощь может сыграть внедрение в уроки прослушивание, заучивание и исполнение песен. Многие методисты отмечают их преимущества при обучении иностранному языку.

Так, например, Т.М. Веселова считает, что песенный материал положительно влияет на восприятие и усвоение обучающимися языкового материала: «Ритм и рифма позволяют использовать поэтические тексты не только как запоминающуюся иллюстрацию языкового явления, но и как эффективное упражнение, предполагающее повтор звуков, слов, частей предложений, грамматических конструкций» [Веселова, Вильберг, Мишина, Летавина, Скокова, 2016, с. 3].

На преимущества песен указывают и сами носители языка: «в отличие от оторванных от реальности диктантов или упражнений с подстановками, песни с их структурой, подобной маленькому рассказу, содержат в себе последовательный контекст, более подходящий для понимания слов» [Kramer, 2001, p. 30].

Методика данного автора наиболее приемлема на уроке иностранного языка. Она состоит из следующих «этапов:

- утверждение критериев для отбора песен;
- аннотирование текстов песен;
- работа с текстом» [Kramer, 2001, p. 31].

И.С. Самохин и его соавторы указывают, что «музыка позволяет мотивировать учащихся к активным коммуникациям, развивает воображение, помогает избавиться от стеснительности, позволяет преодолеть языковой барьер» [Самохин, 2017, с. 369].

З.Н. Никитенко считает, что музыка – один из самых эффективных способов воздействия на эмоции обучающихся. Он называет пение на уроке

«могучим педагогическим средством, организующим и объединяющим школьников, воспитывающим их чувства» [Никитенко, 2009, с. 16].

А.И. Дашкина указывает, что «особую роль песенный материал играет в формировании лексики школьников» [Дашкина, 2015, с. 309].

Р.З. Закирова, Н.В. Тихонова предлагают использовать песенный материал «на всех этапах урока и решать с его помощью самые разные задачи: на начальном этапе для фонетической зарядки, на этапе введения или закрепления лексико-грамматического материала, для развития речи, а также для разрядки и снятия напряжения и восстановления работоспособности учащихся» [Закирова, Тихонова, 2019, с. 208].

Изучив труды ученых, можно отметить методические преимущества применения песен на уроках:

- благоприятный микроклимат, в котором активизируется языковая деятельность учащихся и поддерживается мотивация к изучению иностранного языка;

- песенный материал обязательно включает новые слова, которые легко усваиваются в таком контексте;

- активизируется интерес к уже изученной лексике, быстрее развивается монологическая и диалогическая речь;

- в песнях встречаются географические наименования, имена собственные, сленг и т.п., что позволяет вырабатывать чувство языка у учащихся;

- при использовании песен гораздо легче усваиваются лексические и грамматические конструкции. Тем более, что именно в песнях существует многократность повторения, которое позволяет выучить новое слово легко и непринужденно.

Вместе с тем, ряд авторов указывает, что при выборе песни «следует учитывать: конкретность, эмоциональную окрашенность, уникальное содержание, возможность тренировать память, увеличение словарного запаса

и развитие автоматизированных навыков [Филатов, Белогрудова, Исаева, 2014, с. 73].

И.Н. Кунгурцева считает, что «страноведческим материалом, сопровождающим музыкальное произведение могут быть: биография исполнителя или автора песни, история создания песни и др.» [Кунгурцева, 2008, с. 53]

Действительно, песенный материал становится ценным учебным материалом в том случае, если методически правильно организовать работу с ним.

Применяя метод разучивания песен, можно не просто тренировать память, но и раскрывать способности для увеличения словарного запаса учащихся [Дьяченко, 2004, с. 31].

Проанализировав научно-методическую литературу, можно отметить, что, с точки зрения обучения лексике и грамматике иностранного языка, использование песенного материала – эффективное средство формирования лексико-грамматических навыков. Однако, на сегодняшний день данный способ не является широко используемым среди преподавателей несмотря на то, что работа с данным видом текста содержит явный ряд преимуществ:

Кроме того, песня – это также эффективное средство для усвоения и пополнения лексического запаса у обучающихся, так как содержит достаточное количество новых слов, выражений. При этом усвоение новых лексических единиц в данном случае происходит наиболее успешно, поскольку при работе с песней обучающиеся встречают уже знакомую лексику, но в ином контекстуальном окружении. Это способствует ее активации.

Песенный материал может эффективно использоваться для отработки грамматических конструкций, так как благодаря синтаксическим особенностям аутентичного песенного текста - запоминание определенного порядка слов в предложении, частей речи, форм глагола или времени происходит не с помощью механического заучивания правил, а благодаря их

наглядному применению. Грамматические конструкции усваиваются прочнее, когда проговариваются в определенном контексте, ритме, с рифмой и музыкальным фоном [Пашкеева, 2014, с. 362].

Также песни содержат в себе припевы, которые состоят из повторов, что в свою очередь, способствует многократной отработке лексического и грамматического материала.

Одним из преимуществ использования соответствующих песен является повторение песен вне класса – если на уроке песня понравилась ученикам, они будут напевать ее в свободное время и, таким образом, повторять выученные грамматические конструкции без лишнего эмоционального напряжения [Delibegović Džanić, 2016, p. 45].

Учебная информация, предлагаемая с музыкальным воздействием, способствует эмоциональной насыщенности запоминания, что чрезвычайно значимо, так как эмоционально насыщенное будет запоминаться лучше, чем эмоционально нейтральное [Архипова, Шутова, 2013, с. 69].

Использование соответствующего песенного материала положительно влияет на эмоциональный настрой обучающихся. Положительный эмоциональный настрой способствует возрастанию интереса обучающихся к изучаемому предмету, а также к процессу и результату деятельности.

Исходя из методической цели, технология работы с аутентичным песенным материалом может быть разнообразной [Синькевич, 2000, с. 50].

Определив важность и доступность песен для уроков английского языка, проведем анализ наличия песенного материала в учебниках по английскому языку, которые используются в школах.

1 УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием) под редакцией М.З. Биболетовой [Биболетова, Денисенко, Трубанева, 2012].

2 УМК Английский язык «Forward» под редакцией М.В. Вербицкой [Вербицкая, Гаярделли, Редли, Миндрул, Савчук, 2019].

3 УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева [Кузовлев, Лапа, Костина, 2021].

4 УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Ю.В. Ваулиной [Ваулина, Дули, Подоляко, Эванс, 2021].

Все проанализированные комплекты и учебники разработаны согласно требованиям ФГОС ООО и программы основного общего образования по иностранному языку.

1 УМК «Enjoy English» разработан для массовой школы. УМК включает учебники, рабочие тетради, аудиоприложения на CD-дисках, обучающие компьютерные программы, интерактивные плакаты, книги для учителя.

УМК имеет оригинальное содержание, интересные для учащихся приемы обучения, такие как увлекательные сюжеты, фольклор, соответствующий учебный материал, познавательные языковые упражнения, проектные задания, приемы моделирования и др. Все это помогает решать различные коммуникативные задачи.

Учебник построен на реальных, соответствующих теме ситуациях. Учитель дает установку на урок, ставит цель, а учащиеся совершают ряд последовательных действий для достижения поставленной цели. Последовательность шагов прописана в упражнениях.

Обучение лексике комплексное, сюда входит семантизация лексем, выполнение упражнений на употребление ее на уровне словосочетаний, предложений и фраз. Большое внимание уделяется дозированию лексики, а также ее повторяемости. В УМК предусмотрено использование всех видов наглядности: изобразительной, предметной, деятельностной.

В учебнике много аудитивных упражнений, при этом кроме текстов монологов и диалогов, присутствуют песни, стихи, рифмовки. Тексты песен просты, понятны, легко запоминаются. С другой стороны, их наличие недостаточно.

2 УМК по английскому языку под редакцией М.В. Вербицкой.

УМК включает учебник, рабочую тетрадь, книгу для учителя, компакт-диски с аудиоприложением к учебнику и рабочей тетради.

Основные принципы обучения по данному УМК – устное опережение, коммуникативная направленность, доступность, посильность, опоры на родной язык, социокультурная направленность.

УМК содержит доступные аутентичные тексты и проектные задания.

Песенного материала в учебнике нет.

3 Учебник «Английский язык 2-11» под редакцией Е.И. Пассова включает как бумажные, так и компьютерные носители информации. Интернет-поддержка позволяет учащимся получать дополнительные материалы и упражнения, знакомит с лучшими проектами учащихся, позволяет скачивать аудиокурсы в формате MP3.

Отсюда, методика УМК позволяет избавить учителя от рутинной работы и проводить творческие уроки.

Аутентичные тексты включают короткие рассказы, отрывки из литературных произведений, комиксы и стихи. Песен в данной структуре не представлено.

Большое внимание в УМК уделяется обучению письменной речи (графике, каллиграфии, орфографии). Вместе с тем, УМК позволяет успешно развивать речь учащихся, учитывает возрастные возможности и интересы самих учащихся, поэтому обеспечивает высокую мотивацию.

Тщательно отобранный и дозированный речевой материал распределен соответственно каждому возрасту. Темп продвижения невысок, имеется много повторений. Это важно для самооценки учащихся и для того, чтобы они могли реально справляться с поставленными задачами. Предлагаются интересные факты культуры страны изучаемого языка, которые также сравниваются с родной культурой.

В УМК принцип наглядности реализуется в полной мере. Данный принцип делает уроки разнообразными, доступными и развивающими.

Речь героев учебника сопровождается упражнениями, направленными на формирование навыков говорения. Это позволяет учащимся свободно включаться в диалог или представить монолог. Представленные в учебнике

сюжетные картинки позволяют формировать у учащихся умения в устной речи во всех ее формах. Иллюстрации к текстам позволяют учащимся быстрее понять прочитанное и услышанное.

Аудиоприложение позволяет быстрее овладевать произношением и пониманием речи на слух. Аутентичные аудиозаписи озвучены носителями языка.

Песенный материал в УМК отсутствует.

4 УМК «Английский язык» серии «Spotlight» для 7 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Ваулиной.

Программа данного УМК отвечает требованиям ФГОС, содержит подробное описание целей обучения, характеристики учебного курса, а также подробное тематическое планирование.

УМК включает учебник, рабочую тетрадь, книги для учителя, CD для занятий в классе, CD для самостоятельных занятий дома.

Учебник «Английский в фокусе» представлен модулями, каждый из которых начинается с модельной страницы. Это позволяет ясно представить цели и задачи определенного раздела, а также то, чему учащиеся должны научиться в результате прохождения данной темы.

Отметим, что в 7 классе у обучающихся развиваются долговременная и кратковременная память, понятийное мышление. Для этого на уроках английского языка им предлагаются англоязычные тексты упражнений для аудирования.

Тексты УМК, записанные на аудиокассетах и дисках озвучены и музыкально оформлены, предлагаются рифмовки для песен.

В каждом модуле предлагаются рифмовки и песни, представляющие большую ценность при изучении языка, так как они создают благоприятную атмосферу в классе.

Для аудирования учащимся предлагаются короткие тексты и диалоги, при помощи которых учащиеся не только отрабатывают лексические навыки, но и повышают интерес к языку.

Тексты и диалоги для аудирования построены чаще всего на знакомом языковом материале, а это значительно облегчает процесс.

Отличается УМК «Английский в фокусе» от других учебников следующими характеристиками:

- соответствует не только ФГОС ООО, но и Европейским стандартам в области изучения иностранных языков;
- у учащихся формируются элементарные коммуникативные умения в говорении и аудировании в реальных ситуациях общения;
- речевое и интеллектуальное развитие, общеучебные умения и навыки развиваются за счет познавательных потребностей и способностей учащихся;
- говорение и аудирование развиваются за счет включения учащихся в диалог культур – России и англоговорящих стран;
- у учащихся развиваются навыки самостоятельной работы, самоконтроль и самоанализ;
- уникальная структура учебников, аудио- и видео-сопровождение.

Таким образом, песенный материал реализует образовательную и развивающую функции. Использование песен в качестве средства актуализации лексических навыков аудирования и говорения позволяет учащимся научиться отделять слова и предложения, быстрее запоминать новые лексические единицы, понимать английскую речь и говорить.

Однако, в УМК предоставленных заданий, направленных на формирование навыков понимания иноязычной речи в естественных условиях – недостаточно.

Особенно выделяется малое количество песенного материала в УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием) и в УМК «Spotlight» (Английский в фокусе), а в других учебниках данный материал и вовсе отсутствует. Изложенное дает нам основания для устранения описанных дефицитов через авторскую разработку комплекса упражнений по работе с песенными текстами на уроке английского языка в 7 классе.

## Выводы по главе 1

Лексика – совокупность слов какого-либо языка или диалекта, входящих в состав языка, один из основных компонентов речевого общения.

Навык – автоматизированное действие, формируемое в процессе речевой деятельности.

Лексический навык обладает рядом качеств: автоматизированностью, гибкостью, относительной сложностью и сознательностью.

Ученые имеют различные точки зрения по вопросу стадийности развития лексического навыка, но все подходы можно обобщить в несколько этапов: ознакомление со значением слова, его функцией, тренировка и усвоение новой лексической единицы, и ее использование в дальнейшей коммуникации.

Структура лексического навыка включает звуковую форму слова, операции по выбору слова, операции по сочетанию лексических единиц и речевую задачу. Кроме того, основными компонентами лексического навыка являются словообразование и словоупотребление.

Характеристиками лексического навыка являются: автоматизированность, гибкость, относительная сложность и сознательность навыка.

Лексический навык помогает самостоятельно и автоматически осуществлять ряд действий и операций, которые связаны с вызыванием слова из недр долговременной памяти и одновременно с соотносением его с другой лексической единицей. Поэтому при обучении иноязычной лексике следует определять качество и количество слов, включенных в учебный курс.

Отсюда, овладение лексической стороной речи в совершенстве предполагает наличие как речевых, так и языковых лексических навыков.

Формирование лексических навыков должно основываться на умении пользоваться приобретенными лексическими единицами в говорении и письме.

Для того, чтобы сформировать лексический навык, следует усвоить все его компоненты: речевую задачу, звуковую форму лексической единицы, операции по выбору лексической единицы. Кроме того, важно предусмотреть задания для снятия или снижения сложностей при усвоении различных лексических единиц.

Обучать лексике на иностранном языке следует планомерно. Педагог должен заранее подготовиться к объяснению новой лексики. Ему следует предварительно провести анализ новых слов с целью изучения возможных трудностей при их освоении учащимися, и, конечно, определить способы семантизации лексических единиц.

Аудирование – прослушивание озвученных текстов для тренировки их восприятия и понимания на слух.

Говорение – вербальная коммуникация, представляющая собой диалогическую и монологическую речь.

Средства обучения с использованием аудирования и говорения должны быть максимально приближены к устной разговорной речи, опираться на ситуации, близкие учащимся и носить диалогический или диалого-монологический характер

Таким средством может служить разучивания песен. Основными особенностями обучения лексике на иностранном языке с помощью песен являются: быстрая запоминаемость слов; возможность использования лексических конструкций песни в других ситуациях; песня привносит в урок креативность и творчество учащихся; песня снимает напряжение; расширяются рамки урока.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка в 7 классах**

### **2.1 Требования к тексту песен, критерии отбора песен как материала для обучения аудированию и говорению на уроках английского языка**

При обучении аудированию и говорению основное требование к тексту песен заключается в том, чтобы учитывать возрастные, идейные, языковые особенности обучающихся.

В исследуемом нами возрасте происходит переход от детства к юности, характеризующийся неумением связывать окружающее с материалом урока, с легкой возбудимостью и в то же время интерес к необычному, характерной чертой внимания подростка является его специфическая избирательность – его привлекают только интересные уроки и только тогда он может долго сосредотачиваться на одном материале или явлении.

Особенные сдвиги происходят в мыслительной деятельности: мышление систематизируется, появляется способность к абстрактному мышлению. Также важно появление критичности, собственных взглядов, а потому и тенденция к появлению споров, к отстаиванию своего мнения. В целом мышление стремится к творческому. Понятно, что развитие мышления происходит в неразрывной связи с развитием речи.

В речи подростков заметна тенденция к логике, суждения становятся более доказательными, речь становится образной и выразительной, используются предложения со сложной синтаксической структурой.

Вместе с тем, основными психологическими потребностями в подростковом возрасте является стремление к общению со сверстниками. Со взрослыми их отношения стремятся к эмансипации и признанию своих прав. Взрослый все еще значим для подростка, но сохранение контроля,

требований послушания, выраженной опеки могут вызвать у подростка протест. Здесь необходимо завоевание доверия со стороны старшего, расширение сфер сотрудничества с подростком. Он вполне способен понять аргументацию, согласиться с разумными доводами, поэтому преодолеть отчуждение подростка вполне возможно. Возраст характеризуется интенсивным нравственным и социальным формированием личности, хотя нравственные идеалы, оценочные суждения, моральные принципы еще не устойчивы – их легко могут разрушить мнения товарищей. Поэтому вместе с положительными качествами заметна незрелость представлений.

Важно учить детей сравнивать, выделять главное, искать и находить причинно-следственные зависимости. Еще важнее удовлетворять потребности подростка постоянно утверждать себя среди одноклассников.

Отсюда, чтобы не упустить возможности сензитивного периода развития, следует регулярно предлагать учащимся к решению проблемные задачи. Новая информация все меньше нуждается в наглядных средствах, у подростков активно развивается словесно-смысловая память, они уже накопили определенный лексический объем материала. Поэтому можно увеличивать объем материала, предлагаемого для запоминания.

Обучать лексике на иностранном языке следует планомерно. Педагог должен заранее подготовиться к объяснению новой лексики. Ему следует предварительно провести анализ новых слов с целью изучения возможных трудностей при их освоении учащимися, и, конечно, определить способы семантизации лексических единиц. Кроме того, важно составить комментарии к новым словам, а также определить последовательность, целенаправленность и достаточность тех упражнений, которые будут выполняться в классе при изучении новой лексики [Гез, Ляховицкий, Миролубов, 2022, с. 196].

Главное средство обучения – упражнения для усвоения материала и для его использования в устной речи. Их три типа: «языковые, условно-речевые и речевые» [Гальскова, Гез, 2016, с. 49].

Данные упражнения нужны для разных целей обучения и содержат широкий выбор разных упражнений.

Языковые упражнения нацелены на развитие языковых навыков через понимание языка. Наиболее распространенные «виды упражнений и их задания:

- подстановочные (подставьте);
- имитативные (повторите, спишите);
- аналитические (какая форма употребляется и почему?);
- трансформационные (измените);
- на расширение или сокращение предложения;
- по аналогии и др.» [Гальскова, Гез, 2016, с. 50].

Речевые упражнения нацелены на усовершенствование навыков и развитие речевых умений и делятся на следующие «упражнения:

- пересказ,
- описание,
- выражение мнений,
- оценка» [Гальскова, Гез, 2016, с. 51].

Кроме того, Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез указывают, что «лексические примеры делятся на категории:

- запоминание слова, его семантики вместе с произносительной и грамматической формами;
- формирование сочетаний слов по смыслу» [Гальскова, Гез, 2016, с. 53].

Е.Н. Соловьева указывает, что на этапе первичной тренировки учащихся должны быть решены три задачи:

- учащиеся должны правильно и точно воспринимать образ слова, устанавливать прочную связь между образом и значением слова;
- правильно локализовать слова в памяти на основе привлечения информации о других словах родного и английского языка;

- правильно комбинировать новые лексические единицы с другими словами английского языка [Соловьева, 2016, с. 134].

Также автор указывает, что эти задачи нужно решать отдельно для активного и пассивного минимума, так как требующиеся навыки и трудности их формирования различны.

Сначала внимание обучающихся должно быть направлено на употребление слова в контексте, следует также обратить внимание учащихся на его сочетаемость и форму. После этого проводится звуко-буквенный анализ слова и семантизируется его значение.

А.Х. Бадалян важным этапом семантизации лексики считает «закрепление и практика в ситуациях общения» [Бадалян. 2018, с. 111].

Языковые упражнения влияют на правильное воспроизведение слов, формируют у обучающегося навыки образования и изменения слов и их форм. К этой группе относятся, например, упражнения в дифференциации и идентификации, когда требуется определить на слух слова по теме, сгруппировать слова по какому-либо признаку, найти в тексте синонимы или антонимы к нужным словам; упражнения в имитации, когда необходимо прослушать и повторить за диктором лексические единицы; в эту же группу входят упражнения на развитие языковой догадки, например, определение значения слова на основе его корня, префикса или аффикса.

Лингвисты считают, что для успешного применения лексики необходимо широко использовать активный словарь, в который входят наиболее часто употребляемые в речи слова. Но не менее важным является и пассивный словарь - лексические единицы, которые еще не репродуцируются в речи, но уже узнаются и понимаются.

Исходя из методической цели технология работы с аутентичным песенным материалом может быть разнообразной [Синькевич, 2000, с. 50].

Прежде, чем приступить к работе с аутентичным песенным материалом на уроке иностранного языка, необходимо определить критерии отбора текстов песен.

Проанализировав несколько источников, нами были выделены следующие критерии отбора песенного материала:

- аутентичность песенного материала;
- соответствие выбранной композиции теме урока;
- языковая доступность;
- соответствие возрасту учеников;
- четкость исполнения – дикция исполнителя должна быть четкой;
- умеренное количество нового языкового материала;
- стремление к стилистической нейтральности – в песнях должны отсутствовать ненормативная лексика, а использование жаргона, сленга должно быть минимизировано.

З.Н Никитенко выделяет следующие критерии для отбора песен на английском языке:

- актуальность;
- языковая ценность (лексическая, грамматическая или фонетическая);
- учет интересов учащихся соответствующей возрастной группы;
- информативность песенного текста [Никитенко, 2009, с. 18].

Аннотирование песенного материала представляет собой краткие сведения об его авторе и может включать в себя годы жизни автора, его образование, пример нескольких известных песен автора и т.д. [Кручинина, Королева, 2017, с. 130].

Работа с текстом песен состоит из дотекстового, текстового и послетекстового этапов.

Дотекстовый этап работы над аутентичным песенным материалом должен подготавливать к первичному прослушиванию песни, включать в себя снятие возможных лексических и грамматических трудностей, которые могут помешать восприятию и пониманию учащимся аутентичного песенного текста. Знакомство с новой лексикой по теме может происходить путем перевода. Также на данном этапе могут быть предложены задания с выбором правильного ответа.

На текстовом этапе работы происходит первичное прослушивание песни, учащиеся знакомятся с аутентичным песенным материалом. Во время первого прослушивания учитель может дать ученикам языковое упражнение, направленное на формирование грамматических навыков, которое ученики смогут выполнить во время прослушивания песни (например, выписать правильные (неправильные) формы глаголов, заполнить пропуски в тексте песни, выбрать правильный вариант ответа и т.д.) Это позволит ученикам не отвлекаться во время прослушивания песни и более вдумчиво воспринимать материал. После может проводиться контроль понимания текста (ответы на вопросы учителя, возможна работа над переводом). Учитель может выделить языковые особенности текста (новая лексика, грамматические явления, особенности произношения и т.д.). На текстовом этапе также осуществляется повторное прослушивание с последующим выполнением упражнений.

Послетекстовый этап работы включает в себя задания, речевые упражнения, направленные на понимание содержания, смысла текста песни, с целью развития иноязычных умений. Аутентичный песенный текст должен рассматриваться в качестве смыслового или содержательного стимула к высказыванию. Ученики должны применить новый лексико-грамматический материал в своей устной или письменной речи. Могут быть использованы следующие задания:

- составить предложения или диалог, используя только что изученные грамматические конструкции и слова;
- придумать дополнительный куплет к песне;
- исправить ошибки в раздаточном материале;
- разрезать текст песни на полоски и дать ученикам расставить строки по порядку;
- пересказать сюжет песни;
- изменить время действия (поменять время);
- найти в качестве домашнего задания понравившуюся песню с новым изученным грамматическим материалом [Гущин, 2020, с. 126].

Выбор приемов и упражнений с песенным материалом определяется темой занятия, целью урока, уровнем знаний учащихся, их возрастом и этапом обучения.

Обучающая функция песни позволяет не только легко запомнить новые слова в контексте, но и поработать над звуковой стороной речи. В этом случае учитель имеет дело с формированием слухо-произносительных навыков обучающихся, работой над постановкой правильной интонации, так как в песнях присутствуют предложения разных типов: восклицательные, утвердительные, вопросительные.

Так, Т.М. Веселова указывает, что ритм и рифма песни изучаемого иностранного языка позволяют использовать тексты не только как иллюстрацию, но и как эффективное упражнение для отработки звуков, слов, частей предложений, грамматических конструкций [Веселова, Вильберг, Мишина, 2016, с. 92].

Песня является также хорошим источником для работы с грамматикой языка. Как правило, в ней будут встречаться почти все грамматические явления: множественное число существительных, модальные глаголы, степени сравнения, временные формы и падежи. При изучении отдельных лексических тем песни служат иллюстративным материалом, помогают формировать, тем самым, продуктивные и рецептивные лексические навыки. Помимо этого, песня, особенно народная, часто является отражением традиций и реалий страны изучаемого языка – это позволяет формировать социокультурные компетенции учащихся. Использование на уроках песенного материала способствует также эстетическому воспитанию учащихся, развитию музыкального слуха и творческих способностей. В этом заключается развивающая функция песен [Осипова, 2015, с. 30].

Существует ряд требований, предъявляемых к песенному материалу, используемому на уроках иностранного языка. В первую очередь, благодаря таким песням учащийся может лучше понять менталитет носителей языка, приобрести новые идеи и взгляды. Важна также методическая ценность

материала: текст песни должен быть доступен учащемуся в языковом плане, соответствовать тематике и цели урока, отвечать интересам и возрасту школьника. Песенный материал необходим для формирования и совершенствования базовых навыков речи [Пашкеева, 2014, с. 362].

М.В. Даричева с соавторами определяет следующие «критерии отбора песенного материала:

- аутентичные предметы культуры;
- наличие рифмы для быстрого запоминания;
- ритм и темп, которые помогают интуитивно вспоминать слова и положительно влиять на эмоции учащихся;
- соответствие текста песни изучаемой теме,
- наличие в тексте изученной и новой лексики;
- минимальный объем лексики в виде жаргонизмов» [Даричева, Минеева, Насиханова, Казначеев, 2020, с. 33].

Поэтому лексика песенного материала должна быть нейтральна, сленга и разговорной речи должно быть как можно меньше.

Ко всему изложенному А.П. Журавлев добавляет к нежелательным лексическим единицам и лексику «продвинутого уровня» [Журавлев, 2020, с. 12].

Мы согласны с мнением автора. Действительно, в текстах песен совсем не должно быть сложных фонетических и грамматических конструкций. Текст должен быть легким.

Песни повышают внимание к овладению определенными знаниями, снимают напряжение, вызывают позитивное эмоциональное настроение, переключают внимание учащихся, а также содействуют развитию лексических навыков.

Стоит также отметить, что ФГОС ООО требует формировать результаты образования по английскому языку на трех уровнях: личностном, метапредметном и предметном.

В этом ключе овладение учащимися английским языком должно строиться способами учебной деятельности, применимыми как в образовании, так и в реальных жизненных ситуациях. Достигаются указанные метапредметные результаты за счет формирования УУД. Отметим, что ФГОС ООО определяет УУД как «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [Федеральный государственный..., 2022].

Определение указывает на то, что формирование УУД позволяет учащимся перейти от выбора рациональных способов выполнения задания к самостоятельной постановке цели и задач, учебной деятельности, самостоятельного выбора средств для достижения необходимых результатов, в целом для создания собственной образовательной среды.

Все это требует поиска новых форм и методов контроля качества обучения с учетом получения предполагаемых компетенций учащимися. Именно для этого нами были разработаны упражнения, дидактический потенциал которых позволяет формировать личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД учащихся.

Представленные далее упражнения используются как наиболее эффективная технология обучения иностранному языку. Это такая организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в творческом процессе планирования и самостоятельном выполнении практических заданий.

При этом метапредметные результаты представляют собой четыре группы УУД: личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Личностные УУД предполагают развитие личностных качеств и способностей учащегося. Основной целью формирования личностных УУД при обучении английскому языку является развитие языковых и речемыслительных способностей, адекватное восприятие и использование

явлений аудирования и говорения в речи, а также формирование личностной рефлексии, направленной на осознание учащимися собственных мотивов, и потребностей.

Познавательные УУД предполагают развитие у учащегося логического мышления при помощи опоры (текстов, фото и картин, репродукций, информационного материала, лингвострановедческого материала и т.п.), привитие навыков самостоятельной работы по овладению английским языком, развитие языковых и речемыслительных способностей при аудировании и говорении.

Коммуникативные УУД предполагают развитие у учащегося умения общаться, продуктивного взаимодействия и сотрудничеству с одноклассниками и учителем.

Учащиеся должны уметь слушать других, слышать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении, делиться проблемами и умозаключениями по их разрешению.

Регулятивные УУД предполагают развитие у учащегося регулирования собственной учебной деятельности, формирование рациональных навыков овладения английским языком, способность к самообучению, развитие языковых и речемыслительных способностей учащегося.

Включение системы УУД в учебный образовательный процесс является оптимальным механизмом, позволяющим раскрыть дидактический потенциал английской песни, а также обеспечивающим самостоятельность учебной деятельности учащегося в процессе актуализации навыков аудирования и говорения.

Таким образом, песни на разные темы помогают учащимся уяснить наибольшее количество лексических единиц, развить лексические навыки. Лексические конструкции песни могут использоваться в других ситуациях.

Песня вносит в процесс обучения многообразие и креативность. Немаловажными фактами являются снятие напряжения, расширение учебных рамок, возможность переключиться с одного вида работы на другой,

воспринимать информацию легко и непринужденно. Отсюда, выявлена проблема и требуется разработка системы упражнений по актуализации навыков аудирования и говорения обучающихся 7 классов.

Дидактический потенциал английской песни направлен на формирование у учащихся творческого подхода к решению учебных задач, на развитие умений применять знания на практике в процессе актуализации навыков аудирования и говорения.

Для подтверждения изложенного разработана система упражнений.

## **2.2 Разработка комплекса упражнений по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации лексических навыков аудирования и говорения на уроках английского языка у обучающихся 7 классов**

В опытно-практической части исследования был разработан комплекс упражнений по актуализации навыков аудирования и говорения с применением песен на уроках английского языка в 7 классах.

Всего учащимся было предложено 20 упражнений.

Комплекс разработан в дополнение к УМК «Английский язык» для 7 класса, авторы: Быкова Н.И. Дули Дж. Поспелова М.Д. Эванс Б. Издательство: Express Publishing: Просвещение.

Работа с песенным материалом проводилась в течение 15 минут на каждом уроке английского языка. С песней работа проводилась в начале урока, когда нужно было поднять настрой на урок (дотекстовый этап), либо актуализировать навыки аудирования и говорения; в середине, если нужно было повторить новые слова или снять напряжение (текстовый этап), в конце урока использовались упражнения для закрепления полученных знаний (послетекстовый этап).

Разработанный комплекс английских песен для использования на уроках английского языка представлен в табл. 1.

Таблица 1 – Комплекс английских песен для использования на уроках английского языка в 7 классах

№	Блок, ссылка	Тема	Песня	Описание	Формируемые УУД
1	2	3	4	5	6
1	Starter Unit a, стр. 8	Home (Дом)	Where Do You Live? (Где Вы живете?)	Юноша спрашивает любимую девушку, где она живет и просит вернуться домой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: достижение цели при выполнении задания;</li> <li>- <i>познавательные</i>: поиск закономерностей; установление причинно-следственных связей;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: уметь быть толерантным к разным точкам зрения, даже к тем, что не совпадают с личным мнением;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: контролировать собственные действия в соответствии с целями, задачами и условиями их реализации;</li> </ul>
2	Unit 2b, стр. 24	Celebrations (Торжества)	Let's Celebrate! (Давайте отпразднуем!)	Песня-приглашение хорошо провести время на вечеринке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: развитие внимания;</li> <li>- <i>познавательные</i>: развитие интереса к новым знаниям; углубление знаний об окружающем мире;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: использовать речь для решения коммуникативных задач;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: выделение ориентиров для действий в новом учебном материале;</li> </ul>
3	Unit 3e, стр. 35	Fame (Слава)	Screen Stories (Правдивая история)	Песня о мужестве, о том, что важно спасти того, кто рядом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: переход процесса запоминания к мышлению;</li> <li>- <i>познавательные</i>: мотивация к знаниям в основных видах учебной деятельности;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: развитие ощущений, восприятия, эмоций и чувств;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: рост объема памяти; независимость от мнения учителя;</li> </ul>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
4	Unit 5a, стр. 52	Disaster Zone! (Зона бедствия!)	Disaster Zone (Зона бедствия)	Юноша сравнивает себя, родившегося в зоне бедствия с тем, кто родился в «золотом веке».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: развитие морали и этики;</li> <li>- <i>познавательные</i>: развитие интереса к другим участникам, собеседнику;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: умение соотносить собственные ценности с ценностями других;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: формирование и развитие собственных ценностных ориентаций и установок</li> </ul>
5	Unit 7a, стр. 72	Sports (Виды спорта)	The Favourite Sport (Любимый вид спорта)	Перечисляются разные виды спорта, но любимым видом является гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: выработка необходимых навыков социального взаимодействия со взрослым; эмоциональный контакт;</li> <li>- <i>познавательные</i>: поиск информации для выполнения учебной задачи; построение умозаключения; развитие внимания; формирование тяги к обобщениям;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: формулировать собственную позицию по определенным вопросам; умение слушать и слышать; умение соотносить свои мысли с мнением другого;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: принимать и понимать учебную задачу; планировать и использовать замечания и оценки для более совершенного результата.</li> </ul>
6	Unit 7b, стр. 74	Injuries (Травмы)	Football Hero» (Герой футбола)	Игрок не смог забить мяч. Много лет его будет мучать психологическая травма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: развитие чувства ответственности за общий результат;</li> <li>- <i>познавательные</i>: умение использовать символические модели (фотографии) для решения поставленной учителем задачи;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: умение строить монологические умозаключения и высказывания;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: различение способов и результатов действия; адекватно воспринимать замечания и оценку.</li> </ul>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
7	Unit 7c, стр. 76	Any ideas? (Есть идеи?)	Our Future (Наше будущее)	Зло должно уйти, этот мир должен стать лучшим местом для жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: анализировать объекты с выделением системы их признаков;</li> <li>- <i>познавательные</i>:</li> <li>- <i>коммуникативные</i>:</li> <li>- <i>регулятивные</i>: концентрация внимания; развитие мышления,</li> </ul>
8	Unit 8b, стр. 84	Tasty Treats	Say Hello to Your Friends (Поздоровайся со своими друзьями)	Позитивная песня про крепкую дружбу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: установление связи между целью и мотивом учебной деятельности;</li> <li>- <i>познавательные</i>: поиск информации для выполнения учебной задачи; расширение сферы осознаваемого;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: развитие интереса к другим участникам, их мнению;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: повышение внимания к себе, своим достижениям; формирование и развитие собственных ценностных ориентаций и установок</li> </ul>
9	Unit 8f, стр. 89	Cuuuicular Cut (учебный срез)	This is me! (Это я!)	Легкая песенка про части тела	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: формирование оценки своих решений; развитие внутренней монологической речи;</li> <li>- <i>познавательные</i>: выделение из предложенной информации нужной; повышение компетентности;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: автономизация;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: анализ явлений и ситуаций; умение контролировать процесс и результаты своей работы;</li> </ul>
10	Unit 9b, стр. 94	Waste (Отходы)	Earth Song (Песня Земли)	Песня о тяжелом положении планеты Земля. Это гимн экологического равновесия и гармонии природы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>личностные</i>: определение собственной позиции; перевод внешних оценок на уровень внутренних;</li> <li>- <i>познавательные</i>: владение приемами постановки целей и решения задач;</li> <li>- <i>коммуникативные</i>: умение слушать собеседника; овладение формой диалога;</li> <li>- <i>регулятивные</i>: использование речи для регуляции собственного поведения.</li> </ul>

Согласно представленным выше критериям, в качестве песенного материала для проведения опытно-экспериментальной работы были выбраны следующие песни:

- песня «The Favourite Sport» («Любимый вид спорта»), представленная на канале Fernando lucena, выбрана в связи с тем, что песня веселая, в меру быстрая, и главные принципы отбора – в ней упомянуто множество видов спорта и четко проговариваются слова, текст песни представлен в Приложении А;

- песня автора и исполнителя Эла Стюарта (Al Stewart) «Football Hero» («Герой футбола»), глубокая, о переживаниях футбольного игрока, о его будущем, в котором все будут помнить его несостоявшийся гол, текст песни представлен в Приложении Б;

- песня «Say Hello to Your Friends» («Поздоровайся со своими друзьями»), позитивная, радостная песня о крепкой дружбе, текст песни представлен в Приложении В;

- песня «This is me!» («Это я!»), легкая, простая, познавательная. Знакомит с частями тела человека. Текст песни представлен в Приложении Г;

- песня «Earth-sing» («Песня о Земле»), серьезная песня о гармонии природы с призывом к экологическому равновесию. Текст песни представлен в Приложении Д.

Мы считаем, что данные песни удовлетворяют всем требованиям песенного материала: прежде всего, они просты в речи, их объем небольшой, имеются повторения, лексические единицы в них не сложные, мелодии легкие, жизнеутверждающие, мелодичные.

Песенный материал включается в уроки не столько с тем, чтобы выучить новые слова (они изучаются в основной традиционной форме урока), а именно для того, чтобы учащиеся научились правильному аудированию и говорению, научились точно слышать английскую речь, поняли и приняли структуру лексических структур английского языка.

Работа с лексикой велась по схеме (табл. 2).

Таблица 2 – Схема работы с песенным материалом

Этапы	Упражнения
1 песня	«The Favourite Sport»
Дотекстовый этап	Упражнение 1. Vocabulary (словарный запас)
Текстовый этап	Упражнение 2. Learn sports (Узнать виды спорта) Упражнение 3. Listen and translate (Прослушать и перевести)
Послетекстовый этап	Упражнение 4. Make a proposal. (Составить предложения)
2 песня	«Football Hero»
Дотекстовый этап	Упражнение 5. Translation (Перевод).
Текстовый этап	Упражнение 6. Listening (Прослушивание). Упражнение 7. Reading aloud (Чтение вслух)
Послетекстовый этап	Упражнение 8. Story (Составить монолог).
3 песня	«Say Hello to Your Friends» («Поздоровайся со своими друзьями»)
Дотекстовый этап	Упражнение 9. Listening Listening to a song (Прослушивание песни).
Текстовый этап	Упражнение 10. Reading (Чтение) Упражнение 11. Singing in chorus (Пение хором)
Послетекстовый этап	Упражнение 12. Create a dialogue and tell it in pairs (Составить диалог и рассказать его в паре)
4 песня	«This is me!» («Это я!»)
Дотекстовый этап	Упражнение 13. Vocabulary (словарный запас)
Текстовый этап	Упражнение 14. New words (Новые слова) Упражнение 15. Singing in chorus (Пение хором)
Послетекстовый этап	Упражнение 16. Create a dialogue (Составить диалог)
5 песня	Earth Song (Песня Земли)
Дотекстовый этап	Упражнение 17. Listening (Прослушивание).
Текстовый этап	Упражнение 18. Watching a video (Просмотр видео) Упражнение 19. Singing a song (Пение песни)
Послетекстовый этап	Упражнение 20. Reflection (Рефлексия).

Каждая песня формирует и развивает определенные личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.

Итак, первая песня. «The Favourite Sport».

Формируемые УУД:

- *личностные*: выработка необходимых навыков социального взаимодействия со взрослым; эмоциональный контакт;

- *познавательные*: поиск информации для выполнения учебной задачи; построение умозаключения; развитие внимания; формирование тяги к обобщениям;

- *коммуникативные*: формулировать собственную позицию по определенным вопросам; умение слушать и слышать; умение соотносить свои мысли с мнением другого;

- *регулятивные*: принимать и понимать учебную задачу; планировать и использовать замечания и оценки для более совершенного результата.

Дотекстовый этап.

Учитель: Healthy lifestyle is becoming more and more popular today. Doing sports is a must for young people. It helps to be fit and healthy. Secondly, it is a good way to get rid of stress. Finally, doing sports helps to become successful in life.

(Здоровый образ жизни сегодня становится все более популярным. Занятия спортом – обязательное условие для молодежи. Это помогает быть подтянутым и здоровым. Во-вторых, это хороший способ избавиться от стресса. Наконец, занятия спортом помогают добиться успеха в жизни).

Упражнение 1. Vocabulary (Словарный запас)

Учитель: – Here are some new words for you. Speak them out and try to translate them yourself, if they are familiar to you, or look them up in the dict.

(Вот несколько новых слов для вас. Озвучьте их и попробуйте перевести самостоятельно, если они вам знакомы, или посмотрите в словаре)

Accident

Equipment

Injuries

Illnesses

Parts of the body

Рисунок 2 – Дидактический материал к упражнению 1

Ответы учащихся: Несчастный случай, болезни, травмы, оборудование, части тела.

Учитель: Right. What do you think these words and phrases can relate to?

(Верно. Как вы думаете, к чему могут относиться эти слова и фразы)

Ответы учащихся: To sports.

(К спорту)

Текстовый этап.

Упражнение 2. Learn sports (Узнать виды спорта)

Учитель: Look at the pictures and tell me what kind of sports are these?  
Name them in English. You can consult.

(Посмотрите на фотографии и скажите мне, что это за виды спорта?  
Назовите их по-английски. Вы можете советоваться)



Рисунок 3 – Дидактический материал к упражнению 2

Ответы учащихся: Football, Basketball, Volleyball, Chess, Tennis, Table tennis.

(Футбол, Баскетбол, Волейбол, Шахматы, Теннис, Настольный теннис)

Упражнение 3. Listen and translate (Прослушать и перевести).

Учитель: Listen to the song and determine by ear which sports are sung in the song. Translate it. You can write them down in a notebook during the performance of the song.

(Послушайте песню и определите на слух, о каких видах спорта поется в песне. Переведите. Вы можете записывать их в блокнот во время исполнения песни).

Ответы учащихся: футбол – football, стрельба из лука – archery, баскетбол – basketball, дзюдо – judo, гольф – гольф, игра в теннис – play tennis, катание на лыжах – ski, катание на скейтборде – skateboard, бегать – run, езда на велосипеде – cycle, гимнастика – gymnastics.

Учитель: - А как вы переведете слова – fantastic, favourite sport? Use new words and make up your own sentences.

(Используйте новые слова и составьте свои собственные предложения)

Ответы учащихся: Fantastic – фантастично, favourite sport – любимый вид спорта.

Послетекстовый этап

Учитель: What you enjoy doing in your free time?

(Чем вам нравится заниматься в свободное время?)

Учащиеся рассказывают, какими видами спорта занимаются или интересуются.

Упражнение 4. Make a proposal (Составить предложение).

Учитель: Listen to the song. Using new words, make up your own sentences. Communicate using your suggestions.

(Прослушайте песню. Используя новые слова, составьте свои собственные предложения. Пообщайтесь, используя свои предложения)

Ответы учащихся:

– I play football. – And I'm playing volleyball.

– My favorite sport is hockey. – And I like to play chess.

(– Я играю в футбол. – А я играю в волейбол.

– Мой любимый вид спорта – хоккей. – А мне нравится играть в шахматы).

Учитель: - What your attitude to sports and healthy lifestyle is?

(Каково ваше отношение к спорту и здоровому образу жизни)

Ответы учащихся: Good.

(Хорошо)

Учитель: Turn on sports related activities into your life. Ok?

(Включите в свою жизнь занятия, связанные со спортом. Хорошо?)

Учащиеся: Yes.

(Да)

Вторая песня. «Football Hero».

Формируемые УУД:

- *личностные*: развитие чувства ответственности за общий результат;

- *познавательные*: умение использовать символические модели (фотографии) для решения поставленной учителем задачи;

- *коммуникативные*: умение строить монологические умозаключения и высказывания;

- *регулятивные*: различение способов и результатов действия; адекватно воспринимать замечания и оценку.

Дотекстовый этап.

Упражнение 5. Translation (Перевод).

Учитель: So, listen to the new words. Pronounce and translate them.

(Итак, прослушайте новые слова. Произнесите и переведите их)

Game	Coach
Play	Cricket
Field	Boxing
Match	Golf
Team	Tennis

Рисунок 4 – Дидактический материал для упражнения 5

Ответы учащихся: game – игра, play – играть, field – поле, match – матч, team – команда, coach – тренер, cricket – крикет, boxing – бокс, golf – гольф, tennis – теннис.

Текстовый этап.

Упражнение 6. Listening (Прослушивание).

Учитель: Listen to the song and tell me what kind of sport is sung in the song?

(Послушайте песню и скажите мне, о каком виде спорта поется в ней?)

Ответы учащихся: The song is about football.

(Эта песня о футболе)

Упражнение 7. Reading aloud (Чтение вслух).

Учитель: Listen to the song again. Fill in the blanks, translate and read aloud.

(Прослушайте песню еще раз. Заполните пробелы, переведите и прочитайте вслух)

Таблица 3 – Дидактический материал к упражнению 7

№	Текст
1	In the center of the _____ stands the favorite , _____
2	The _____ looks at his watch
3	He _____ it to the right, gets past a _____..
4	The _____ hangs suspended in time
5	He can see the _____ eyes
6	There's magic in his _____
7	He sees the headlines in the morning _____.
8	This'll be a day they won't forget.
9	The shot comes flying in, headed for the corner of the _____ Bounces off the _____.
10	Everyone will say, he should have _____ the ball.

Ответы учащихся:

1 *In the center of the **field** stands the favorite **player**.* (В центре поля стоит любимый игрок)

2 *The **ref** looks at his watch.* (Рефери смотрит на часы).

3 *He **cuts** ball to the right, gets past a **defender**.* (Он отбивает мяч направо, проходит мимо защитника).

4 *The **moment** hangs suspended in time.* (Момент зависает во времени).

5. *He can see the **goal-keeper's** eyes.* (Он может видеть глаза вратаря).

6 *There's magic in his **feet**.* (В его ногах есть волшебство).

7 *He sees the headlines in the morning **newspaper**.* (Он видит заголовки в утренней газете).

8 *This'll be a day they won't **forget**.* (Это будет день, который никогда не забудут)

9 *The shot comes flying in, headed for the corner of the **goal** bounces off the **post**.* (Удар, мяч летит к цели, направляясь в угол ворот, отскакивает от столба).

10 Everyone will say, he should have **passed** the ball. (Все скажут: он должен был передать мяч).

Послетекстовый этап

Упражнение 8. Story (Составить монолог).

Учитель: Listen to the song again. Compose a short story in English and read it aloud.

(Послушайте песню еще раз. Составьте короткий монолог на английском языке и прочитайте написанное вслух)

(Звучит песня)

Учащиеся пишут короткий монолог на английском языке о впечатлении, которое произвела на них песня. Каждый произносит свой монолог вслух.

Третья песня. «Say Hello to Your Friends» («Поздоровайся со своими друзьями»)

Формируемые УУД:

- *личностные*: установление связи между целью и мотивом учебы;
  - *познавательные*: поиск информации для выполнения учебной задачи; расширение сферы осознаваемого;
  - *коммуникативные*: развитие интереса к мнению других участников;
  - *регулятивные*: повышение внимания к себе, своим достижениям;
- формирование и развитие собственных ценностных ориентаций и установок

Дотекстовый этап.

Упражнение 9. Listening Listening to a song (Прослушивание песни).

Учитель: You've listened to a song about friendship. What words and phrases are familiar to you? (Вы прослушали песню о дружбе. Какие слова и фразы вам знакомы?)

Ответы учащихся:

My friends (Мои друзья)

Every day (каждый день)

I can count on you (я могу рассчитывать на тебя)

Good times, bad times (Хорошие времена, плохие времена)

From the heart (от сердца)

Nothing's better than friends (Нет ничего лучше друзей)

Say hello to your friends (Поздоровайся со своими друзьями)

Текстовый этап.

Упражнение 10. Reading aloud (Чтение вслух)

Учитель: Read the lyrics aloud (Прочитайте текст песни вслух).

Упражнение 11. Singing in chorus (Пение хором).

Учитель включает аудио и просит учащихся хором постараться пропеть всю песню.

Послетекстовый этап.

Упражнение 12. Create a dialogue and tell it in pairs (Составить диалог и рассказать его в паре).

Учитель: Listen to the song again. Split into pairs, compose a dialogue and speak it out, dividing the roles.

(Послушайте песню еще раз. Разбейтесь по парам, составьте диалог и проговорите его, разделив роли).

(Звучит песня)

Учащиеся составляют диалог на английском языке и попарно произносят свой диалог вслух.

Четвертая песня. «This is me!» («Это я!»)

Формируемые УУД:

- *личностные*: формирование оценки своих решений; развитие внутренней монологической речи;

- *познавательные*: выделение из предложенной информации нужной; повышение компетентности;

- *коммуникативные*: автономизация;

- *регулятивные*: анализ явлений и ситуаций; умение контролировать процесс и результаты своей работы;

Дотекстовый этап.

Упражнение 13. Vocabulary (словарный запас)

Учитель: Remember the words you know that denote body parts.

(Вспомните знакомые вам слова, которые обозначают части тела)

Ответы учащихся: Head (голова), eyes (глаза), nose (нос), mouth (рот), ears (уши), arms (руки), legs (ноги), heart (сердце).

Текстовый этап.

Упражнение 14. New words (Новые слова)

Учитель: And now get to know the new words: chin, hands, fingers, feet, toes. And new words on the Unit: brain, lungs, liver, skin, stomach.

(А теперь познакомьтесь с новыми словами: подбородок, кисти рук, пальцы на руках, стопы, пальцы на ногах. И новые слова по блоку: мозг, легкие, печень, кожа, желудок)

Упражнение 15. Singing in chorus (Пение хором).

Учитель предлагает прослушать песню и спеть ее хором.

Послетекстовый этап.

Упражнение 16. Create a dialogue (Составить диалог).

Учитель предлагает учащимся разбиться по парам, составить диалог на тему песни и озвучить его.

Учащиеся проговаривают составленные диалоги перед классом

Пятая песня «Earth Song» («Песня Земли»)

Формируемые УУД:

- *личностные*: определение собственной позиции; перевод внешних оценок на уровень внутренних;

- *познавательные*: постановка целей и решение задач;

- *коммуникативные*: умение слушать; овладение формой диалога;

- *регулятивные*: использование речи для регуляции своего поведения.

Дотекстовый этап.

Упражнение 17. Listening (Прослушивание).

Учитель: Today we will listen to a serious song by Michael Jackson, who did not ignore the world around him. He strove to change our world, while simultaneously creating unique hits. He wanted to reach every heart with this song. For what purpose? (Сегодня мы слушаем серьезную песню Майкла Джексона, который не оставлял без внимания мир вокруг себя. Он стремился

к изменению нашего мира, параллельно создавая уникальные хиты. Этой песней он хотел достучаться до каждого сердца. С какой целью?)

Ответы учащихся: The song is about good and evil. When you hear and understand the words of a song, you want to do good

(Песня о добре и зле. Когда слышишь и понимаешь слова песни, хочется творить добро).

Текстовый этап.

Упражнение 18. Watching a video (Просмотр видео)

Учитель: What associations did the video evoke?

(Какие ассоциации вызвало видео?)

Ответы учащихся: Song makes you think about the environment, about our unfortunate planet, about humanity (Она заставляет задуматься об окружающей среде, о нашей несчастной планете, о человечестве).

Упражнение 19. Singing a song (Пение песни)

Учитель раздает текст песни каждому учащемуся. Следя за текстом, учащиеся поют хором песню.

Послетекстовый этап.

Упражнение 20. Reflection (Рефлексия).

Учитель: Tell me, did you like the lessons you had? Were there any problems? What did they express themselves in? Would you like to conduct the same classes in the future?

(Скажите, понравились ли вам проведенные занятия? Были ли проблемы? В чем они выражались? Желаете ли вы, чтобы проводить такие же занятия в дальнейшем?)

Учащиеся отметили важность таких занятий, потому что они позволяют легче, лучше и быстрее запоминать материал.

Таким образом, мы предположили, что разработанные упражнения с применением песен в 7 классах позволят учащимся лучше понимать лексику английского языка, совершенствовать аудирование и говорение.

## 2.3 Описание и анализ опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия «2» г. Красноярска в 7 «а» и 7 «б» классах на уроках английского языка.

В 7 «а» классе занятия по аудированию и говорению проводились с использованием песен и она обозначена как экспериментальная группа.

В 7 «б» классе занятия проводились по традиционной форме и она обозначена как контрольная.

В начале опытно-практического исследования и по его завершении учащиеся были протестированы.

Тесты для диагностики аудирования и говорения составлены автором с использованием заданий из УМК «Английский язык» для 7 класса под редакцией Н.И. Быковой.

Диагностический материал теста в начале эксперимента представлен в приложении Е, в конце эксперимента – в приложении Ж.

Для получения количественных данных тестирования разработаны критерии оценивания аудирования и говорения учащихся (табл. 4).

Таблица 4 – Критерии оценки аудирования и говорения учащихся

Критерий оценивания	Баллы
1 Перевод 2/3 части слов. 2 В текст правильно вставлены все нужные слова. 3 Все слова подобраны верно. 4 Пересказ полный. 5 Произношение хорошее	11-15
1 Перевод половины слов. 2 В текст вставлена половина нужных слов. 3 Верно подобрано три слова. 4 Текст пересказан верно, но не полностью. 5 Произношение с некоторыми замечаниями.	6-10
1 Перевод 1/3 слов. 2 В текст правильно вставлены 2 слова. 3 К тексту верно подобрано одно слово. 4 Пересказ с ошибками. 5 Произношение плохое.	1-5

Согласно критериям, были определены уровни сформированности лексики у учащихся:

- 11-15 – высокий уровень;
- 6-10 – средний уровень;
- 1-5 – низкий уровень.

Тестирование в начале исследования (диагностический материал в приложении Е) показал следующие результаты (табл. 5).

Таблица 5 – Результаты тестирования в начале исследования

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Ф., Имя	Балл	Уровень	Ф., Имя	Балл	Уровень
1	Аля К.	7	Средний	Боря Д.	4	Низкий
2	Ваня Р.	5	Низкий	Вероника И.	5	Низкий
3	Дина С.	8	Средний	Витя Т.	11	Высокий
4	Ира Ф.	5	Низкий	Вова Ч.	3	Низкий
5	Кирилл Ч.	5	Низкий	Даша О.	9	Средний
6	Лена У.	11	Высокий	Денис Е.	5	Низкий
7	Миша П.	9	Средний	Женя Г.	8	Средний
8	Оля В.	7	Средний	Илья Ш.	11	Высокий
9	Света Б.	5	Низкий	Максим А.	4	Низкий
10	Уля З.	9	Средний	Никита Ж.	9	Средний
11	Федя Н.	7	Средний	Юля К.	4	Низкий
	Общий балл	78			73	

В начале исследования выполнение теста в экспериментальной группе составляет 78 баллов, в контрольной – 71 балл. Видно, что показатели примерно одинаковые.

Сводные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Сводные результаты тестирования в начале исследования

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Высокий	1	9	2	18
Средний	6	55	6	55
Низкий	4	36	3	27
Всего	11	100	11	100

Наглядно результаты начала эксперимента видны на диаграмме (рис. 5)

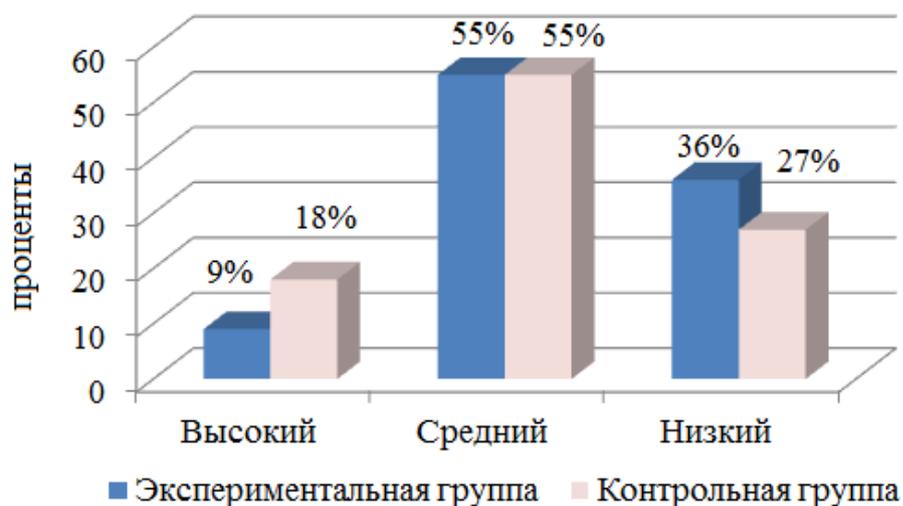


Рисунок 5 – Результаты тестирования в начале исследования

После проведения тестирования экспериментальной группе был предложен составленный нами комплекс упражнений. С контрольной группой таких занятий не проводилось. Это было необходимо для чистоты эксперимента.

В конце эксперимента обе группы были вновь протестированы (диагностический материал в приложении Ж).

Получены следующие результаты (табл. 7).

Таблица 7 – Результаты тестирования в конце исследования

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Ф., Имя	Балл	Уровень	Ф., Имя	Балл	Уровень
1	Аля К.	11	Высокий	Боря Д.	4	Низкий
2	Ваня Р.	7	Средний	Вероника И.	5	Низкий
3	Дина С.	13	Высокий	Витя Т.	13	Высокий
4	Ира Ф.	8	Средний	Вова Ч.	3	Низкий
5	Кирилл Ч.	6	Средний	Даша О.	9	Средний
6	Лена У.	14	Высокий	Денис Е.	7	Средний
7	Миша П.	12	Высокий	Женя Г.	7	Средний
8	Оля В.	11	Высокий	Илья Ш.	12	Высокий
9	Света Б.	7	Средний	Максим А.	4	Низкий
10	Уля З.	15	Высокий	Никита Ж.	8	Средний
11	Федя Н.	13	Высокий	Юля К.	4	Низкий
	Общий балл	117			76	

Исходя из результатов, в конце исследования по экспериментальной группе выполнение теста составляет 117 баллов, по контрольной группе – 76 баллов.

В таблице 8 представлены сводные результаты.

Таблица 8 – Сводные результаты в конце исследования

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Высокий	7	64	2	18
Средний	4	36	7	64
Низкий	-	-	2	18
	11	100	11	100

Представим результаты на диаграмме (рис. 6).

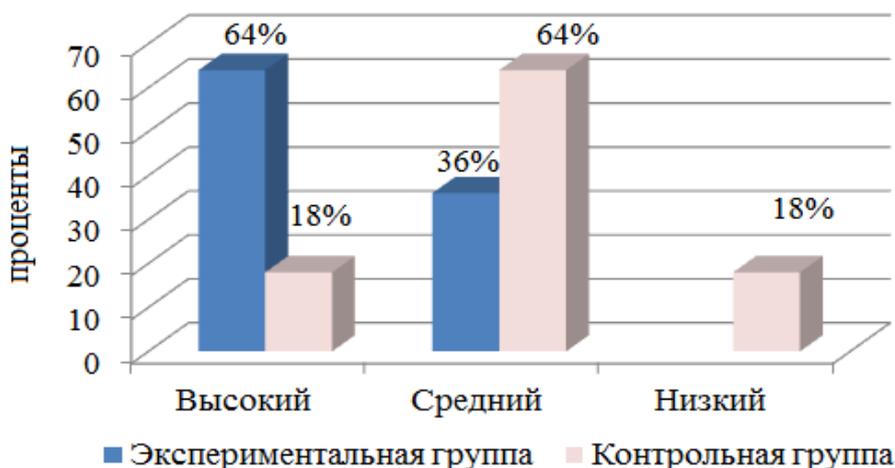


Рисунок 6 – Результаты тестирования в конце исследования

Согласно полученным результатам, показатели в обеих группах повысились, но в экспериментальной группе (с которой были проведены упражнения) – намного, а в контрольной – нет.

Итак, можно считать, что обучение аудированию и говорению на уроках английского языка в основной школе с помощью песен дает положительный и эффективный результат.

Песни позволяют учащимся быстрее запоминать новые слова, лучше понимать лексику английского языка и, соответственно, совершенствовать аудирование и говорение.

В качестве рекомендаций можно предложить следующее:

- обязательно использовать песни на уроках при изучении иностранного языка, строить урок на заданиях и упражнениях с использованием песенного материала;

- предварительно определять место введения песен и этап, на котором они будут использоваться;

- отбирать песенный материал в соответствии с практическими целями определенного этапа обучения;

- отбирать песенный материал в соответствии с возрастными особенностями учащихся;

- сопровождать песенный материал художественными изобразительными средствами, аудио- и видеоматериалами;

- подбирать качественный песенный материал, воспитывающий в учащихся нравственные качества и правила этикета;

- учитывать разные цели и задачи использования песен и песенного материала на уроках (усвоение лексических конструкций, стимулирование развития лексических навыков, снятие напряжения, восстановление работоспособности, мотивация к высказыванию и т.п.) для развития лексических навыков аудирования и говорения;

- при использовании песен работать в зоне ближайшего развития (вводить песню с опережением программы, чтобы учащиеся легко воспринимали новый материал).

Нельзя не отметить педагогические ошибки, которые могут возникнуть при использовании песенного материала. Их немного, но хотелось бы предостеречь от:

- беспорядочного применения песен и песенного материала;

- превращения урока английского языка в урок музыки;

- несоответствия выразительности песенного материала его дидактической значимости.

## Выводы по главе 2

Новое содержание образования требует и новых методов обучения иностранным языкам. Проведенное нами исследование показало высокий дидактический потенциал английской песни, который можно использовать в качестве инструмента формирования лексических навыков учащихся на уроках английского языка для актуализации навыков аудирования и говорения.

Дидактический потенциал английской песни позволяет формировать следующие УУД:

- личностные: развитие мотивации к учебе; установление связи между целью и мотивом учебной деятельности; свобода в выборе информации; перевод внешних оценок на уровень внутренних; переход процесса запоминания к мышлению; развитие письменной и внутренней монологической речи; развитие чувства ответственности за результат;

- познавательные: углубление знаний об окружающем мире; поиск информации для выполнения учебной задачи; установление логических связей; анализ объектов с выделением системы их признаков; построение умозаключений; развитие способности рассуждать и делать собственные выводы; повышение компетентности;

коммуникативные: развитие культуры общения; умение слушать и слышать; поиск реализации собственной точки зрения; владение формами монолога и диалога; развитие интереса к другим участникам и их мнению; использование речи для решения коммуникативных задач; уметь быть толерантным к разным точкам зрения; готовность к поиску консенсуса;

- регулятивные: умение планировать свои действия; умение осуществлять самооценку; формирование и развитие собственных ценностных ориентаций и установок, проявление независимости в ситуации выбора; использовать замечания и оценки для достижения более совершенного результата и другие.

Изложенное указывает на сформированность личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД у учащихся.

Эффективными способами повторения и запоминания иностранной лексики являются разбор, запоминание и распевание песен на уроках. Мелодия песни, ее содержание, исполнение учащимися превосходят ее прочтение. Здесь и рождается интерес учащихся к узнаванию и запоминанию новых слов.

Тема песни должна соответствовать теме занятия.

Исходя из результатов проведенного опытно-экспериментального исследования, в начале исследования выполнение теста в экспериментальной группе составило 78 баллов, в контрольной – 71 балл, а после выполнения формирующих упражнений учащимися экспериментальной группы, выполнение теста составило соответственно 117 и 76 баллов.

В целом по эксперименту можно отметить, что в конце эксперимента выполнение теста по экспериментальной группе составило 71%, по контрольной группе – 45%.

Таким образом, использование песен в 7 классе нашло положительный эмоциональный отклик и позволило повысить мотивацию учащихся к изучению английской лексики. Поэтому использование дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации навыков аудирования и говорения у обучающихся 7 классов можно признать эффективным.

Предлагаемые рекомендации по использованию песен на уроках иностранного языка, в том числе и английского, позволят поднять обучение на более высокий уровень, поспособствует легкому, быстрому и долговременному запоминанию учащимися иноязычной лексики.

## Заключение

Согласно ФГОС ООО, при обучении иностранному языку, среди основных требований называется расширение лексических навыков. При этом лексика является совокупностью слов какого-либо языка или диалекта, а под лексическим навыком подразумевается эталон слова, вызванный из долговременной памяти и включенный в конкретную ситуацию общения.

Ознакомление со значением слова и его функцией, тренировка и усвоение лексических единиц, а также их использование в дальнейшем процессе коммуникации являются основными особенностями развития умений и навыков аудирования и говорения..

Рассмотрев вопросы применения песен в качестве средств актуализации лексических навыков аудирования и говорения, методисты указывают на быструю запоминаемость слов, возможность использования лексических конструкций песни в других ситуациях. Актуализация лексических навыков имеет место именно потому, что песня позволяет снять напряжение, расширить рамки урока, привнести в него творчество учащихся. В такой ситуации, когда нет напряжения и рамок, креативность усиливается, а аудирование и говорение происходят легче, активнее, быстрее. В качестве средства актуализации лексических навыков песня используется для расширения лексики и прочного усвоения материала, она представляет собой множество лексических единиц, одна и та же лексика в песне раскрывается совершенно в разных контекстах, песня развивает ассоциативные связи и языковое чутье, представляет собой средство выразительности, имеет наиболее распространенные конструкции лексики, эти конструкции могут использоваться в разных ситуациях, позволяет наиболее эмоционально воспринимать чужой язык, развивает артикуляционный аппарат и музыкальный слух, раскрывает речевые способности учащихся, способствует развитию коллективизма, помогает открыто общаться. Все это способствует лучшему овладению учащимися аудирования и говорения. В целом песня

создает благоприятный климат в классе, снимает психологическое напряжение и главное – поддерживает интерес. Именно мотивация является первопричиной хороших знаний. Однако, анализ нескольких УМК показал, что песни используются не во всех учебниках, но даже в тех, где песни представлены, их мало.

Требования к тексту песен заключаются в том, чтобы они соответствовали возрастным, идейным, языковым особенностям учащихся. Основными критериями отбора песен являются их аутентичность, информативность, соответствие теме, легкая лексика для понимания на слух, культура языка. Относительно этапов обучения в работе определено, что это дотекстовый, текстовый и послетекстовый этапы обучения.

Представленная далее практическая работа по раскрытию дидактического потенциала английской песни в процессе актуализации навыков аудирования и говорения обучающихся 7 классов основывается на системе из 20 упражнений и по 5 диагностических заданий для начального и конечного этапов опытно-экспериментальной работы.

Анализ эмпирического исследования показал, что в начале эксперимента в двух группах показатели были примерно одинаковыми и составили в экспериментальной группе 47%, а в контрольной – 43%. Тестирование в конце эксперимента показало, что в экспериментальной группе, где уроки аудирования и говорения проводились с внедрением песенного материала, выполнение теста составило 71%. В контрольной группе, где такие занятия не проводились, результат – 45%. Другими словами, экспериментальная группа повысила свои показатели на 24%, в то время как контрольная показала повышение всего на 2%.

Таким образом, использование песен в 7 классах нашло не только положительный эмоциональный отклик у учащихся, но и позволило актуализировать лексические навыки аудирования и говорения, что привело к повышенным положительным результатам. Применение песен в качестве дидактического материала можно признать эффективным.

## Список использованных источников

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языка) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Икар, 2019. – 448 с.
2. Ариян, М.А. Методика преподавания иностранных языков: Общий курс [Текст] / М.А. Ариян, О.Г. Оберемко, А.Н. Шапов. – Н.Новгород, 2019. – 98 с.
3. Архипова, М.В. Психологические возможности использования музыкального искусства в процессе изучения иностранного языка школьниками [Текст] / М.В. Архипова, Н.В. Шутова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 1 (17). – С. 68-71.
4. Бадалян, А.Х. Формирование и развитие лексических навыков в процессе обучения иностранному языку [Текст] / А.Х. Бадалян // Молодой ученый. – 2018. – № 13. – С. 111-113.
5. Биболетова, М.З. Иностранный язык. Реализация ФГОС основного общего образования [Текст] : методическое пособие для учителя / М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева / Под ред. И.Н. Добротиной. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 103 с.
6. Бим, И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблема выбора школьного учебника [Текст] / И.Л. Бим. – М.: Русский язык, 2017. – 288 с.
7. Веселова, Т.М. Пой и изучай английскую грамматику: учебное пособие по английскому языку [Текст] / Т.М. Веселова, Т.Е. Вильберг, Т.Е. Мишина, Е.И. Летавина, Н.Ю. Скокова. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
8. Гальскова, Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие [Текст] / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова. М.: КНОРУС, 2017. – 390 с.

9. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя [Текст] / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ. 2003. – 165 с.
10. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2016. – 312 с.
11. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник [Текст] / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов. – М.: Просвещение, 2022. – 376 с.
12. Гез, Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований [Текст] / Н.И. Гез // Иностранные языки в школе. – 1985. – № 2. – С. 17-24.
13. Гущин, И.И. Использование песен в обучении грамматике изучаемого языка [Текст] / И.И. Гущин. – М.: АСТ, 2020. – 226 с.
14. Даричева, М.В. Использование песенного материала для совершенствования лексических навыков на уроках иностранного языка [Текст] / М.В. Даричева, О.А. Минеева, А.З. Насиханова, Д.А. Казначеев // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 2. – С. 31-33.
15. Дашкина, А.И. Изучение песен на иностранном языке в режиме сотрудничества для формирования языковой компетенции (языковой вуз, английский язык) [Текст] / А.И. Дашкина // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2015. – № 26. – С. 309-319.
16. Дмитрусенко, И.Н. Критерии оценки сформированности лексического навыка [Текст] / И.Н. Дмитрусенко // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2012. – № 25. – С. 126-127.
17. Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка [Текст] / Н.П. Дьяченко // Педагогический вестник. – 2004. – № 3. – С. 30-33.

18. Журавлев, А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения [Текст] / А.П. Журавлев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – № 73. – С. 12-15.

19. Закирова, Р.З. Роль песенного материала в обучении иностранному языку [Текст] / Р.З. Закирова, Н.В. Тихонова // TERRA LINGUAЕ: Сборник научных статей КФУ. – 2019. – № 5. – С. 207-213.

20. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: РАО, МПСИ, 2021. – 430 с.

21. Кручинина, Г.А. Использование песенного материала для формирования лексических навыков на уроках английского языка [Текст] / Г.А. Кручинина, Е.В. Королева // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55-10. – С. 129-135.

22. Кунгурцева, И.Н. Реализация межпредметных связей на основе интеграции музыки и иностранного языка в общеобразовательной школе [Текст] / И.Н. Кунгурцева // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2008. – № 4 (31). – С. 52-53.

23. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: АСТ, 2019. – 332 с

24. Магомедова, А.К. Обучение лексике на начальном этапе изучения иностранного языка. Формирование лексических навыков [Текст] / А.К. Магомедова // Языковые и культурные контакты: лингвистический и лингводидактический аспекты. Материалы III Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 297-301.

25. Марчан, Н.Б. О некоторых приемах повышения эффективности изучения лексики [Текст] / Н.Б. Марчан // Иностранный язык в школе. – 2004. – № 5. – С. 32-34.

26. Миньяр-Белоручев, Р.К. Как стать переводчиком? [Текст] / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.: Готика, 2019. – 176 с.

27. Никитенко, З.Н. Специфика обучения английскому языку в начальной школе. Культурный / социокультурный компонент обучения иностранному языку [Текст] / З.Н. Никитенко // English. – 2009. – № 20. – С. 17-27.

28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2015. – 1328 с.

29. Осипова, Е.С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку [Текст] / Е.С. Осипова // Молодой ученый. – 2015. – № 10.1. – С. 28-30.

30. Пассов, Е.И. Формирование лексических навыков [Текст] : учебное пособие / Е.И. Пассов, Е.С. Пассов. – Воронеж, 2010. – 240 с.

31. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 2019. – 276 с.

32. Пашкеева, И.Ю. Использование песен в обучении иностранному языку [Текст] / И.Ю. Пашкеева // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – Т. 17. – № 5. – С. 361-365.

33. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 2021. – 288 с.

34. Самохин, И.С. Роль песен при обучении английскому языку в контексте инклюзивного образования [Текст] / И.С. Самохин // Научный диалог. – 2017. – № 10. – С. 368-382.

35. Синькевич, Г.С. Песня на уроке английского языка [Текст] / Г.С. Синькевич // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 50-53.

36. Соловьева, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей [Текст] / Е.Н. Соловьева. – М.: Просвещение, 2016. – 239 с.

37. Стародубцева, О.Г. Типы упражнений для формирования лексических навыков устной речи в неязыковом вузе [Текст] / О.Г. Стародубцева // Научно-педагогическое обозрение. – 2013. – № 2. – С. 45-48.

38. УМК «Enjoy English» (Английский с удовольствием. 5-9) 7 класс [Текст]./ М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева / Под ред. М.З. Биболетовой. – М.: Титул, 2012. – 160 с.

39. УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») 7 класс [Текст] / Ю.В. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс / Под ред. Ю.В. Ваулиной. – М.: Просвещение, 2021. – 152 с.

40. УМК «Английский язык 2-11» 7 класс / В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, И.П. Костина [Текст] / Под ред. В.П. Кузовлева. – М.: Просвещение, 2021. – 256 с.

41. УМК Английский язык «Forward» (5-9) 7 класс [Текст] / М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли, О.С. Миндрул, Л.О. Савчук / Под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 112 с.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru> (дата обращения 23.02.2024).

43. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических колледжей / В.М. Филатов, В.П. Белогрудова, Т.Е. Исаева. – Р-н/Д.: Феникс, 2014. – 416 с.

44. Шамов, А.Н. Обучение лексической стороне речи и пути ее совершенствования в условиях средней школы [Текст] / А.Н. Шамов // Известия ВГПУ. – 2011. – № 1. – С. 90-91.

45. Шатилов, С.Ф. Теоретические основы методики обучения грамматическому аспекту иноязычной речи [Текст] / С.Ф. Шатилов // Общая методика обучения иностранным языкам. – СПб.: Речь, 2018. – 386 с.

46. Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам [Текст] / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2018. – 188 с.

47. Al Stewart – Football Hero // Канал starscreamisking [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/v/JDR0-eBECWI> (дата обращения: 22.02.2024).

48. Delibegović Džanić, N. The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English [Текст] / N. Delibegović Džanić, A. Pejić // Netsol. – 2016. – Vol. 1. – Issue 2. – P. 40-54.

49. Kramer, D. The Association of Departments of Foreign Languages Bulletin [Текст] / D. Kramer. – 2001. – № 1. – P. 29-35.

50. The Favourite Sport // Канал Fernando lucena [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=A-jqYXMBFzA> (дата обращения: 20.02.2024).

## Приложение А

### «The Favourite Sport» («Любимый вид спорта»)

Текст песни
Do you do archery and judo? Do you play basketball too? Yes, I do. I play basketball and judo.
But my favourite sport is gymnastics. It's so fantastic to me. my favourite sport is gymnastics. Fantastic gymnastics for me.
Do you ski? Do you skateboard? Do you play tennis and golf? No, I don't ski and don't skateboard.
But my favourite sport is gymnastics. It's so fantastic to me. my favourite sport is gymnastics. Fantastic gymnastics for me.
Do you run? Do you cycle? Do you play football too? Yes, I run and I cycle. And I play football too.
But my favourite sport is gymnastics. It's so fantastic to me. my favourite sport is gymnastics. Fantastic gymnastics for me.

## Приложение Б

### «Football Hero» («Герой футбола»)

#### Текст песни

In the center of the field  
stands the favorite player  
The ball comes floating in,  
they say a silent prayer for him.  
Fifty yards away,  
a minute left to go  
The ref looks at his watch;  
Oh, oh  
He cuts it to the right,  
gets past a defender  
A blur of blue and white,  
the moment hangs suspended in time.  
One man left to beat  
He can see the goal-keeper's eyes  
There's magic in his feet;  
Oh, oh  
And a single ray of sunlight  
reaches down to touch  
the golden boy  
Seems to light his way  
towards the net In his mind.  
He sees the headlines  
in the morning newspaper  
This'll be a day  
they won't forget  
Now he's on his own,  
completely in control of it all.  
The shot comes flying in,  
headed for the corner of the goal  
Bounces off the post.  
He watches as it falls.  
Everyone will say:  
he should have passed the ball  
Now the crowd has gone,  
the stadium is empty.  
Several hundred times  
he will watch the replay on TV  
Many years from now  
when his name's recalled  
Everyone will say,  
he should have passed the ball

## Приложение В

### «Say Hello to Your Friends» («Поздоровайся со своими друзьями»)

Текст песни
You can always count on me And I can count on you Good times, bad times, in between My friends will see me through
We'll be sharing wonderful times Every day (every day) All together singing a song Growing in every way
Say hello to your friends Say hello to the people who care Nothing's better than friends 'Cause you know that your friends Are always there
If I'm feeling down and out If I'm feeling blue (if I'm feeling blue) I know I can lean on you My friends will see me through, yeah
Growing up together, never to part I'm sending you my love Straight from the heart
Say hello to your friends Say hello to the people who care Nothing's better than friends 'Cause your friends are always there
You can always count on me (count on me) And I can count on you (count on you) Good times, bad times, in between My friends will see me through
Say hello to your friends Say hello to the people who care Nothing's better than friends 'Cause your friends are always there
Always there Nothing is better Nothing is better than friends Yeah, nothing is better Nothing's better than friends Say hello Say hello, say, say hello to your Say hello We'll say hello to your friends

## Приложение Г

### «This is me!» («Это я!»)

Текст песни
Head, eyes, nose, Mouth, ears, chin, Arms, hands, fingers, Legs, feet, toes.
This is me! Here we go!
My head, my eyes, my nose, This is me! My mouth, my ears, my chin, This is me!
This is me, this is me, This is me!
Arms, hands, fingers, Legs, feet, toes.
My arms, my hands, my fingers, Count with me: one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.
My legs, my feet, my toes, Count with me: one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.
This is me! Here we go!
This is me, this is me, this is me, This is me!
This is me, this is me, this is me, This is me!

## Приложение Д

### «Earth-sing» («Песня о Земле»)

#### Текст песни

We are not gonna stand and let them destroy  
our future.

If the foundation be destroyed what can the  
righteous do

So I'm burning this fire for me and you

Strictly truths and rhymes going through

This our lives we've been working so hard

Just to make it better doing it for a just

cause

Give praise to Jah even then just be warned

There's the obstacles ain't no back against

no wall

Here we're so pure we're so strong we're so

free

Even those who hated us gotta look on and

see

The Glory of Selassi, yes trully!

Most I made us what he wanted us to beee.

Tell them take it is make it bad for

themselves

It's a human qualibad makes bad for

themselves

They want to destroy it and not put it in

place

There doing evil things and them staring in

your face,

Make a stop tell the evil what's going on,

Make this world a better place for the

children growing up

Don't kill don't don't steal and you are the

one to lead

Don't pollute the earth because we are the

born come seed.

I'm leading you teaching you because we're

living with each other, yeah.

## Приложение Е

### Тест по теме «Health & Fitness» («Здоровье и фитнес») в начале эксперимента

№	Задания	Тестовый материал		Ключ к тесту	
1.	Read and translate (Прочитать и перевести)	gymnastics coach team fan player referee	swim run work out ice skates snowboard illnesses injuries equipment parts of the body	гимнастика тренер команда болельщик игрок судья	плыть бегать тренироваться коньки сноуборд болезни травмы оборудование части тела
2	Read the text aloud, inserting the missing words (Прочитать текст вслух, вставляя пропущенные слова)	I really like playing ... I play football every week. Today is our first ... .. Our ... helps us to win. Our ... is very good and strong. I really like this ... Football is the best game.		I really like playing <b>football</b> . I play football every week. Today is our first <b>football match</b> . Our <b>coach</b> helps us to win. Our <b>team</b> is very good and strong. I really like this <b>game</b> . Football is the best game.	
3	Read aloud with the correct word (Прочитать вслух с выбранным правильно словом)	1. The sport of fighting in gloves. 2. The sport of sliding on a small board with wheels. 3. A slow run for exercise. 4. Climbing a mountain. 5. Racing down an ice-covered track in a small vehicle.		1 Boxing 2 Skateboarding 3 Jogging 4 Mountaineering 5 Bobsleighting	
4	To pronounce and retell the text in Russian (Прослушать и пересказать по-русски)	The world`s greatest international sports games are known as the Olympic Games. The Olympic Movement proves that real peace can be achieved through sport. The Olympics are held every fourth year in different countries. Everybody knows about the Olympic Games.		Крупнейшие в мире международные спортивные игры известны как Олимпийские игры. Олимпийское движение доказывает, что настоящий мир может быть достигнут с помощью спорта. Олимпийские игры проводятся раз в четыре года в разных странах. Об Олимпийских играх знают все.	
5	Read and retell the text in English (Прочитать и пересказать текст по-английски)	Dean Reed is a professional player. He started playing when he was a young boy. From March to October, he plays in competition around the world. He has got a lot of medals and trophies but none for first place.		(Дин Рид – профессиональный игрок Он начал играть, когда был маленьким мальчиком. С марта по октябрь он участвует в соревнованиях по всему миру. У него много медалей и наград).	

## Приложение Ж

### Тест по теме «Health & Fitness» («Здоровье и фитнес») в конце эксперимента

№	Задания	Тестовый материал		Ключ к тесту	
1.	Take turns speaking one line of a verse at a time – and so on to the end (По очереди проговорить по одной строчке куплета – и так до конца)	make a goal pass jump football field to take place to win to lose	player referee goal defender goalkeeper	забивать гол передать мяч прыгнуть футбольное поле состояться побеждать проигрывать	игрок рефери, судья защитник ворота вратарь
2	The teacher pronounces the beginning of the phrase, the students repeat it and complete the sentence (Учитель произносит начало фразы, учащиеся повторяют ее и завершают предложение)	1 Sports games in which they hit the ball: ... 2 Sports games in which the ball is kicked: ... 3 Sports games in which the ball is passed: ... 4 Sports games in which the ball is caught		1 tennis, hockey; 2 football, basketball; 3 baseball, basketball; 4 rugby, football (возможны другие варианты).	
3	Arrange the words in the verse in the correct order in the command and sing your verse (Расположить предложения в правильном порядке и спеть свой куплет)	Учащиеся делятся на две команды Текст песни разрезан на предложения (Приложение Б)		Песня	
4	Mark the sentences true or false (Отметить предложения истинными или ложными)	1 Sports teaches you to win. 2 Sport makes life hard. 3 Sports shapes character. 4 Sports sometimes lead to accidents. 5 Sports is the cause of injuries. 6 A healthy lifestyle leads to illness. 7 Fitness shapes Body Parts. 8 For a good workout, you need sports equipment.		Истинные – 1, 3, 4, 7, 8; ложные – 2, 5, 6.	
5	Answer the questions (Ответить на вопросы вслух)	Now lets make a conclusion and try to answer the question: Why do people do Sport? (Теперь давайте сделаем вывод и попробуем ответить на вопрос: зачем люди занимаются спортом)		Это модно. Это интересно. Спорт помогает поддерживать форму. Спорт - это хорошо. Спорт полезен для здоровья. Здоровье - источник счастья	

## СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Виталин Антон Романович  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Риторический потенциал английской песни в  
процессе актуализации идентичности лингвистских  
масштабов аудирования и перевода в 7 классе

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

7 мая 2024

(дата)

Вит

(подпись)

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

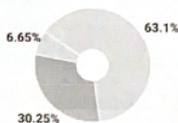
**ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ**

**Автор работы:** Витман Анна Романовна  
**Самодитирование**  
**рассчитано для:** Витман Анна Романовна  
**Название работы:** ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНГЛИЙСКОЙ ПЕСНИ В ПРОЦЕССЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ В 7 КЛАССЕ  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** кафедра английской филологии

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	30.25%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	63.1%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.65%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.05.2024



**Структура документа:**

Проверенные разделы: приложение с.81-87, библиография с.75-81, титульный лист с.1, содержание с.2-3, основная часть с.4-74

**Модули поиска:**

СПС ГАРАНТ: аналитика; ИПС Адилет; IEEE; Перефразирования по Интернету (EN); Диссертации НББ; Кольцо вузов; Переводные заимствования издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; Публикации РГБ; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Издательство Wiley; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования\*; Цитирование; Коллекция НБУ; Медицина; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразирования по Интернету; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте;

**Работу проверил:** Битнер Ирина Александровна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

05.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

**Витман Анны Романовны**

на тему «Дидактический потенциал английской песни в процессе актуализации иноязычных лексических навыков аудирования и говорения в 7 классе»

Направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы – Иностранный язык  
(английский язык)

Согласно нормативным документам, определяющим основные целевые установки и результаты современного иноязычного образования, процесс обучения на всех этапах должен носить выраженный деятельностный характер. В этой связи, использование песенного текста на уроке английского языка является эффективным и результативным, поскольку позволяет мотивировать обучающихся, создавать благоприятную и позитивную эмоциональную атмосферу на уроке, обеспечивает возможность проявления творческих способностей в процессе формирования языковых компетенций, что является актуальным в том числе и при обучении аудированию и говорению в 7-ом классе, и в немалой степени обусловлено психолого-возрастными особенностями и интересами данной группы обучающихся.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из Введения, двух глав, Заключения, шести Приложений и списка используемых источников, насчитывающий 50 наименований. Первая, теоретическая глава, характеризуется четкостью и ясностью формулировок, логичностью, продуманностью и содержит обзор ключевых понятий исследования.

Для реализации практических задач исследования автор выбирает соответствующие природе объекта методы анализа, в результате выводы автора звучат достаточно убедительно, и представляются релевантными сформулированной во введении цели. Во второй главе представлены разнообразные варианты работы (задания и упражнения) с песенным текстом на разных этапах обучения аудированию и говорению. Авторская методическая разработка базируется на выбранном в качестве основы УМК «Английский язык» для 7 класса, авторы: Быкова Н.И. Дули Дж. Поспелова М.Д. Эванс Б. Издательство: Express Publishing: Просвещение.

Данная часть работы содержит четкие, понятные формулировки установок для обучающихся, языковая часть упражнений представлена качественно. Достоинством второй главы исследования является авторская подборка рекомендованного к использованию песенного материала к 10 юнитам выбранного для работы УМК, составленная по тематическому признаку. Верификация выводов об эффективности песенного материала для обучения аудированию и говорению проводится в ходе опытно-экспериментальной работы, подтверждается статистическими методами.

В целом, выпускная квалификационная работа Витман А.Р. на тему «Дидактический потенциал английской песни в процессе актуализации иноязычных лексических навыков аудирования и говорения в 7 классе» носит законченный характер, отвечает требованиям к работам подобного рода, может быть допущена к защите, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени бакалавра.

Руководитель

канд. филол. наук, доцент  
кафедры английской филологии



И.А. Битнер