

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

Тесля Кристина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ ГРАФИКО-
ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ОСНОВЕ ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой ТиМНО канд. пед.
наук, доцент каф. ТиМНО
Басалаева М.В.

_____ «__» _____ 2024 г.

Научный руководитель: канд. филол.
наук, доцент кафедры ТиМНО
Гладилина Г.Л.

Дата защиты «__» _____ 2024 г.

Обучающийся: Тесля К.В.

_____ «__» _____ 2024 г.

Оценка _____

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВОЙ И ГРАФИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ СЛОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	6
1.1. Графика и орфография русского языка как лингвистическая основа изучения звуко-буквенного состава слова в начальной школе при формировании графика-орфографических умений	6
1.2. Психолого-педагогические и возрастные особенности младших школьников, влияющие на освоение звуко-буквенного анализа слова.....	11
1.3. Основные направления работы над звуко-буквенным анализом слова в начальной школе.....	17
1.4. Анализ программ и учебников по русскому языку для начальной школы в аспекте формирования графика-орфографических умений у младших школьников	22
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	27
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	28
2.1. Анализ диагностических методик изучения звуковой и графической стороны слова в начальной школе.....	28
2.2. Диагностика сформированности графика-орфографических умений детей младшего школьного возраста.....	30
2.3. Комплекс упражнений, содержащих звуко-буквенный анализ слова в процессе совершенствования графика-орфографических умений младших школьников.....	37
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Орфографическая грамотность является важнейшим компонентом в обучении русскому языку, поэтому проблема формирования графико-орфографических умений продолжает оставаться актуальной в методике русского языка на всех ступенях. Наибольшее значение она имеет в период начального обучения графике и орфографии, что находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [38].

Основой для совершенствования графико-орфографических умений является навык осуществления звуко-буквенного анализа слова, т.к. известно, что основой формирования письменной речи является речь устная [33, 66]. В начальных классах закладываются основы знания графики и фонетики, и чем лучше ребенок освоит эти разделы русского языка в начальной школе, тем быстрее он овладеет графическими и орфографическими умениями, и тем проще он будет усваивать программу по русскому языку в старших классах.

В разные годы истории педагогической науки написано большое количество книг и статей о лингвистических, психологических и методологических основах обучения грамотному письму, важности изучения звуковой и графической стороны слова детьми для освоения письма и чтения, формировании орфографической зоркости. Это Н.С. Валгина [9;24], В.Г. Горецкий [11;128], М.Р. Львов [32;43], Н.Г. Агаркова [3; 124], С.Ф. Жуйков [15; 65] и др. Однако проблема остается актуальной. Об этом свидетельствует недостаточно удовлетворительное состояние грамотности выпускников школ.

Цель исследования: на основе изучения актуального уровня графико-орфографических умений при звуко-буквенном анализе слова разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование графико-орфографических умений у обучающихся младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития графико-орфографических умений у младших школьников.

Предмет исследования: актуальный уровень развития графико-орфографических умений младших школьников на основе звуко-буквенного анализа слова и способы его изменения.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть графику и орфографию русского языка как лингвистическую основу изучения звуко-буквенного состава слова младшими школьниками при обучении графико-орфографическим умениям;
2. Изучить психолого-педагогические и возрастные особенности младших школьников, определяющие освоение графико-орфографических умений при звуко-буквенном анализе слова;
3. Изучить основные направления работы над звуко-буквенным анализом слова как средством формирования графико-орфографических умений младших школьников;
4. Проанализировать диагностические методики изучения звуковой и графической стороны слова младшими школьниками;
5. Проанализировать программы и учебники по русскому языку для начальной школы в аспекте работы над звуко-буквенным анализом слова для формирования графико-орфографических умений младших школьников;
6. Провести диагностику сформированности графико-орфографических умений детей младшего школьного возраста на основе звуко-буквенного анализа слова;
7. На основе результатов диагностики разработать комплекс упражнений, направленных на совершенствование графико-орфографических умений младших школьников на основе звуко-буквенного анализа слова.

Методы исследования: изучение и анализ литературы по проблеме исследования, анализ педагогической документации, диагностические задания, количественная и качественная обработка полученных данных.

Гипотеза исследования: графико-орфографические умения соотносятся с умениями звуко-буквенного анализа слова (определением звуковых значений букв *е, ё, ю, я*; определением оглушения и ассимиляции по глухости/звонкости шумных согласных; чередования гласных в безударной позиции). Эти умения находятся преимущественно на среднем и низком уровне.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВОЙ И ГРАФИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ СЛОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Графика и орфография русского языка как лингвистическая основа изучения звуко-буквенного состава слова в начальной школе при формировании графика-орфографических умений

Одной из основ обучения чтению и письму, является умение ребёнка проводить звуко-буквенный анализ и синтез слов.

Процесс звуко-буквенного анализа включает в себя:

- умение слышать звуки,
- определять их количество, порядок,
- определять основные характеристики: гласные и согласные, ударные и безударные звуки.

Звуко-буквенный анализ основывается на фонематическом восприятии.

Фонематическое восприятие - это способность человека различать звуки речи. Например, отличить Б от П, разница между которыми заключается только «включением» голоса (звонкий звук Б) и «выключением» голоса (глухой звук П). Эта способность формируется у детей при нормальном развитии в возрасте от 1 года до 4 лет.

Итак, при изучении звуко-буквенного анализа идет непосредственная работа со звуковой стороной слова. Ее изучает раздел языкознания, который называется фонетика [от греческого слова – голос, звучащая речь].

Для правильного звуко-буквенного анализа необходимо научиться различать, что на бумаге пишутся буквы, а во время произношения слова производится звук. Буквы являются графическим отображением фонем. Таким образом, важным направлением фонетики является изучение графической стороны слова. Ее изучает раздел языкознания, который называется – графика.

Графика - это наука о начертании букв, помимо этого графикой называется совокупность букв, способы обозначения фонем и система отношений между буквами и фонемами. Главным вопросом изучения графики является отношение буквы к звуку.

В основе русской графики лежат фонематический и позиционный принципы.

Исследователи подчеркивают фонематический характер русской графики: «Буквы русского алфавита обозначают не звуки, а фонемы в соответствии с фонематическим принципом графики» [28, 147].

Фонематический принцип определяет, что обозначают буквы, т.е. какую фонему передаёт буква (вода - буква «о» передаёт фонему «а») [1, 6]. Фонема - (от греч. φώνημα – звук, голос), единица звукового строя языка, служащая для опознавания и различения значимых единиц – морфем, в состав которых она входит в качестве минимального сегментного компонента, а через них – и для опознавания и различения слов.

Позиционный принцип определяется так: «...фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции — соседних букв и других графических знаков» [28, 147].

Звуковое значение графической единицы устанавливается в составе слога. В сочетании букв части взаимно обусловлены: как гласные, так и согласные буквы пишутся и читаются с учетом соседних букв [7, 187]. Применительно к согласным буквам позиционный принцип позволяет использовать одну букву для обозначения парных по твердости/мягкости фонем, ее значение уточняется последующей гласной (смягчающей или не смягчающей), таким образом, согласная буква не обозначает ни твердости, ни мягкости, эту функцию берет на себя гласная.

Важным направлением фонетики, на развитие которого направлено изучение звуко-буквенного анализа слова в младшем школьном возрасте, является орфография.

Орфография — раздел лингвистики, изучающий правильность написания слова при письме.

Р.И. Аванесов обосновывает положение о том, что на письме находит отражение не звук, а фонема, т.е. звуковой тип, выполняющий смыслоразличительную функцию в составе морфемы и реализующийся в речи рядом позиционно чередующихся звуков. Поэтому основной принцип орфографии заключается в отражении фонемы в письменной речи и называется фонематическим [28, 147]

С точки зрения фонематического принципа правописания, правило – это описание последовательности операций, которые выполняет ученик для того, чтобы перевести звук в письменный знак, т.е. для того, чтобы найти сильную позицию звука (фонемы), гласного или согласного. Понимание правила как своеобразной инструкции по нахождению сильной позиции позволяет установить связи между отдельными правилами, выявить их системность, открыть детям, что орфография – это единая система правил.

Итак, в русском языке различают гласные и согласные звуки.

Гласные звуки образуются при свободном прохождении воздуха изо рта. Они состоят только из голоса. Всего гласных звуков 6: [а], [о], [у], [э], [и], [ы], а гласных букв 10: а, о, у, э, и, ы, я, е, ё, ю, я.

Гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы] звучат после твердых согласных звуков, а буквы «и», «е», «ё», «ю», «я» и «ь» дают понять, что по правилу предыдущий согласный звук является мягким. Мягкость согласного обозначается специальным значком — апострофом: мёд - [м'од]; редис - [р'ид'ис]; моль - [мол'].

Для выполнения фонетического разбора нужно поставить в слове ударение.

Под ударением гласные звуки звучат четко, а без ударения они искажаются. Например, буква «о» может обозначать звук [а], как в слове: окно – [акно]. А после согласных буквы «е», «я» без ударения соответствуют звуку [и], как в слове: стена – [ст'ина].

Гласный звук в одиночку, а также в сочетании с одним или с несколькими согласными звуками образует фонетический слог: о-сень, ма-ма, Пи-цун-да, от-те-пель.

В русском языке существует 36 согласных фонем. Когда мы их произносим, выдыхаемый воздух трется о губы, язык и щеки, в результате этого возникает шум.

Существуют согласные, которые являются только звонкими: [л], [м], [н], [р]. Они произносятся с участием голоса и минимальным шумом.

Если согласные звуки произносятся с большей долей голоса и шума, то образуются звонкие согласные: [б], [в], [г], [д], [ж], [з].

У каждого звонкого согласного есть парный глухой согласный, который произносится с большей долей шума, чем голоса:

[б] — [п];

[в] — [ф];

[г] — [к];

[д] — [т];

[ж] — [ш];

[з] — [с].

Буквы «х», «ц», «ч», «щ» обозначают глухие согласные [х], [ц], [ч'], [щ'], у которых нет пар по звонкости-глухости.

Согласные звуки также образуют пары и могут быть как твердыми, так и мягкими:

[б] — [б'];

[в] — [в'];

[г] — [г'];

[д] — [д'];

[з] — [з'];

[к] — [к'];

[л] — [л'];

[м] — [м'];

[н] — [н'];

[п] — [п'];

[р] — [р'];

[с] — [с'];

[т] — [т'];

[ф] — [ф'];

[х] — [х'].

При выполнении звуко-буквенного анализа важно учитывать, что буквы «й», «ч» и «щ» обозначают всегда мягкие звуки [й'], [ч'], [щ'], а буквы «ж», «ш», «ц» — твердые звуки [ж], [ш], [ц].

При выполнении звуко-буквенного разбора часто орфографическая запись слова и его звучание не совпадают. В слове может быть: одинаковое количество звуков, звуков больше, чем букв; букв больше, чем звуков. К примеру: ярлы́к [й 'а р л ы к] — 5 букв, 6 звуков.

Также младший школьник должен понять, что при записи звукового состава слова буквы «е», «ё», «ю», «я» могут обозначать два звука в следующих позициях в слове:

1. В начале слова: яма – [й'ама], юла – [й'ула], ёлка – [й'олка], ева- [й'эва].

2. После других гласных звуков: поездка – [пай'эстка], поёт – [пай'от], таю – [тай'у], маяк – [май'ак].

3. После разделительных «ь» и «ъ»: жюлье́н - [жул'й'э'н], въе́хать - [вй'эхат'], курье́з - [кур'й'ос], отъе́м - [атй'ом], рья́ный - [р'й'аний'], изья́н - [из'й'ан], выю́нок - [в'й'унок], предью́биле́йный - [пр'идй'уб'ил'эй'ный'].

Можно заметить, что в таких словах звуков всегда больше, чем букв.

В соответствии с позиционным принципом после согласных звуков буквы «е», «ё», «ю», «я» обозначают их мягкость: мел - [м'эл], пёс - [п'ос], люк - [л'ук], пять - [п'ат'].

Также следует отметить фонетический процесс оглушения звонких согласных, которые находятся перед глухим согласным и в конце слова, и,

наоборот, озвончения глухих согласных перед звонким согласным, кроме «л», «м», «н», «р», «в», «й». К примеру, ложка - [лошка], дробь - [дроп'], сдвинуть - [здв'инут'].

А в словах с буквосочетанием «жж» слышится долгий мягкий звук [ж'ж']: брюзжать - [бр'уж'ат'], происходит ассимиляция по месту образования.

А в конце глаголов буквосочетания -тся и -ться звучат как [ца]: боится [баица].

Также следует помнить, что в словах, в которых есть «ь», который обозначает мягкость предыдущего согласного звука или является морфологическим знаком, указывающим на принадлежность слова к женскому роду, букв всегда больше, а звуков меньше: знать [з н а т'] — 5 букв, 4 звука; речь [р 'э ч'] — 4 буквы, 3 звука.

Мягкие согласные звуки могут обозначать мягкость предыдущего согласного звука. К примеру, зóнтик - [зон'т'ик].

Применение фонетических упражнений на уроках русского языка способствует осмыслению фонетического материала и создает благоприятные условия для формирования орфографической грамотности школьников.

1.2. Психолого-педагогические и возрастные особенности младших школьников, влияющие на освоение звуко-буквенного анализа слова

Младший школьный возраст - это время изменений, как физиологического характера, так и психологического. Данный возраст соответствует 7-11 годам, которые как раз приходятся на начальные классы.

Ребенок претерпевает физические изменения: увеличение выносливости, веса, роста, постепенное окостенение хрящевых тканей. Еще продолжается окостенение кистей и пальцев рук, что влияет на затруднение движений, задействующих мелкую моторику.

Совершенствуются мозговые процессы, в которых постепенно укрепляются процессы торможения, но при этом еще достаточно сильны процессы возбуждения, что влияет на эмоциональное состояние ребенка.

Главное испытание данного возраста – это погружение ребенка в новую среду – школу, постепенное отделение от семьи и медленный выход в социум. Резко меняется жизнь ребенка, его социальное положение, ведущей деятельностью становится учение, что требует от младшего школьника соблюдения дисциплины, организованности, проявления волевых усилий [2;226].

В этот период важно создать правильную мотивацию для ребенка и направить его в нужное русло. Задача взрослых – донести, какая серьезная задача стоит перед ребенком, и, что как бы ни была трудна его работа, данный этап принесет в жизнь школьника много нового, интересного, важного.

В данном возрасте ребенку присущи определенные особенности, на которые педагоги обращают внимание при составлении методических пособий, справочной литературы, учебников. Ведь только опираясь на особенности возраста, можно составить максимально эффективный план обучения.

Учебная деятельность в начальных классах влияет на развитие процессов познания окружающего мира, а именно ощущений и восприятий. Ученикам начальной школы присущи острота восприятия, особая любознательность. Окружающую среду младший школьник воспринимает с живым любопытством, ведь она с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Малая дифференцированность – одна из наиболее характерных черт восприятия учащихся, в данном возрасте при восприятии сходных объектов часто встречается неточность в восприятии. Также особенность восприятия у младшего школьника заключается в том, что в этом возрасте оно напрямую связано с практической деятельностью. Воспринять предмет для ребёнка –

значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, совершить какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность младших школьников – ярко выраженная эмоциональность восприятия [39].

В процессе обучения происходят изменения, восприятие совершенствуется и встает на новую ступень развития, оно принимает более целенаправленный и управляемый характер, становится более анализирующим, дифференцирующим.

Также ученикам начальных классов присуща слабость произвольного внимания. Управлять им школьнику трудно, это требует близкой мотивации в силу возраста. А вот непроизвольное внимание развито достаточно хорошо. Ученика легко привлечь новым, ярким, неожиданным.

Память младшего школьника развивается в процессе обучения. Расширяются возможности смыслового, словесно-логического запоминания, появляется возможность управлять своей памятью и использовать ее в нужном направлении. Однако всё еще преобладает наглядно-образная память, лучше запоминаются лица, события, конкретные сведения, факты, чем описания, объяснения. Так же у младших школьников есть склонность к механическому запоминанию без осознания смысловых связей.

Также в данном возрасте активно идет развитие воображения. Как творческое воображение, которое заключается в создании новых образов, переработкой прошлых впечатлений, так и воссоздающее воображение, связанное с созданием образов на основе предоставленного материала – описания, таблицы, схемы.

Развивается мышление ученика. От познания внешней стороны явлений он углубляется, переходит к познанию сущности явления. На основе выявления свойств, признаков предметов и явлений у школьника появляется возможность проводить первые аналогии, делать выводы и строить умозаключения.

Процесс познания в начале младшего школьного возраста достаточно элементарен, находится в основном на стадии наглядно-действенного

анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов.

Младшим школьникам присуща слабость волевой регуляции поведения при высокой потребности в активной разрядке. Их характер часто импульсивен, они склонны действовать, не подумав, не взвесив обстоятельств.

Возрастной особенностью так же является общая недостаточность воли, нет опыта длительной борьбы за цель, преодоления трудностей. Часто дети быстро опускают руки, теряют веру в себя, капризничают, проявляют упрямство.

Все вышеупомянутые особенности крайне важны при обучении младшего школьника. Только учитывая их, можно максимально эффективно и безболезненно помогать ребенку впитывать знания и добиваться успехов. Один из важнейших навыков, которому следует научить младшего школьника, это умение читать и писать. Без этого никакая наука не будет изучена в полной мере. И зная возрастные особенности младшего школьника, сделать это педагогу будет не так сложно. Следует лишь помнить об особенностях восприятия, правильно запускать воображение, ярко преподносить информацию и школьник будет на полпути к успеху.

Важнейшим фактором, от которого зависит успешное освоение навыка чтения и письма, является развитие слухового внимания. Оно начинает формироваться еще в первые недели жизни ребенка. Он прекращает плакать, заинтересовывается, когда слышит звук человеческого голоса. Быстро начинает реагировать на колыбельные, поворачиваться в сторону говорящего, смотреть на него. Пытается губами повторять артикуляцию, произносить отдельные звуки, перенимает интонацию речи, и всё это происходит в первые месяцы жизни.

Уже к 2 годам ребенок различает тонкости родной речи, реагирует на слова, отличающиеся одной фонемой. Формируется фонематический слух – навык восприятия человеческой речи. Далее постепенно формируется способность дифференцировать сначала - гласные и согласные звуки, потом

мягкие и твердые, шипящие и свистящие, а так же способность контролировать своё произношение и исправляться в некоторых случаях.

В дальнейшем формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, от уровня его развития, которое дает возможность воспринимать фонемы.

Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются, и становится возможным вычленить отдельные фонемы. При этом большую роль играют первичные формы процесса познания, благодаря которым ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

Именно в процессе познания происходит сравнение ребёнком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Однако, при том, что наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, его недостаточно для овладения чтением и письмом. Известно, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых ребенок сможет делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова.

Д.Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием [44, 65]. Формируется оно именно в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа.

Важное место на этапе обучения грамоте в младшем школьном возрасте занимает освоение графических и орфографических действий [13].

Под графическим действием понимают сложное речерукодвигательное действие, которое заключается в анализе звуков-фонем слова, соотнесении их с образами букв и перекодировании в соответствующие графические символы, применяя правила их начертания [13]. В процессе его формирования ученики осваивают такие умения:

- дифференцирование звуков-фонем на основе восприятия и воспроизведения слов;
- определять ударный слог в анализируемом слове;
- писать буквы, слоги, слова на основе алгоритмов связного воспроизведения графических комплексов;
- владеть основными положениями русской графики (обозначать мягкость согласных и звук [j]).

Орфографическое действие понимается как процесс намеренного обращения пишущего к правилу, который осуществляется при условии осознания наличия орфограммы в слове. Для его освоения необходимо совершенствовать следующие умения:

- определять слабые позиции звуков-фонем и другие орфограммы;
- применять правила проверки орфограммы и выбирать соответствующие символы для ее графического обозначения;
- фиксировать орфограмму с помощью соответствующих букв.

Сформированное графическое действие это необходимое условие и основа для формирования орфографического действия. К примеру, если школьник не умеет определять слабые позиции гласных звуков-фонем, то это, как правило, связано с неумением определять ударные и безударные слоги, т. е. сильные и слабые позиции звуков-фонем.

По мере освоения рассмотренных действий младший школьник постепенно переходит к освоению другого действия – графико-орфографического. Это сложное действие, которое заключается в выделении звуков-фонем из слова, определении слабых позиций и других орфограмм, соотнесении выделенных единиц с соответствующими графическими обозначениями на основе принципов русской графики и орфографии и воспроизведение буквы на основе правил её написания. Данное действие включает в себя компоненты и графического, и орфографического действия.

Таким образом, графико-орфографическое действие имеет следующую структуру:

- 1) выделить из звучащего слова отдельные звуки-фонемы;
- 2) определить дифференциальных признаков выделенных звуков-фонем;
- 3) разграничить графическое и орфографическое написание слова;
- 4) перекодировать звуки-фонемы в соответствующие буквы;
- 5) актуализировать в памяти образ рукописных букв и их комплексов;
- б) перекодировать образы букв в соответствующие буквенные символы.

Основы графико-орфографического действия закладываются в период обучения грамоте по мере овладения действиями первоначального чтения и письма в своем непрерывном единстве. Важна последовательность усвоения материала младшими школьниками для успешного освоения курса обучения грамоте.

1.3. Основные направления работы над звуко-буквенным анализом слова в начальной школе

Первоначально при работе с младшими школьниками необходимо, чтобы они могли определить и соотнести количество звуков и букв, классифицировать их на гласные и согласные, твердые и мягкие, глухие и звонкие. Одна из важнейших задач – показать школьникам различия между звуками и буквами. И справиться с этой задачей в первую очередь поможет игра, создав нужную мотивацию для ребенка.

В начальной школе идет активное формирование у младших школьников орфографической зоркости, фонематического слуха; развитие навыков выделения звуков в слове, правильного их названия и характеристики; умение соотносить слова с их звуковой схемой, всем этим навыкам способствует важный вид работы – звуко-буквенный анализ.

Традиционно в учебниках по обучению грамоте буквы окрашены в разные цвета: гласные – в красный цвет, чаще всего, а согласные – в синий или зеленый в зависимости от их характеристики. Данное введение активно используется и в современных методиках. Так как звуко-буквенный анализ начинают с выявления числа слогов в слове, соотношения звуков и букв, то данная идея разделения по цветам очень полезна при обучении школьников.

Для освоения навыка чтения и письма школьнику необходимо узнать и запомнить, что речь состоит из звуков, и открыть для себя соотношение звука и буквы.

Младшему школьнику освоить звуковой анализ слова поможет определенный способ действия со словом. Таким способом является интонационное подчеркивание частей слова, последовательное протягивание звуков в слове, которое произносит ребенок [10;10].

С большей охотой ребенок будет браться за звуковой анализ слов, если данная работа будет проходить в игровой форме. С помощью игры можно тренировать чувствительность ребенка к звуковой составляющей слова, умение слышать и произносить отдельные звуки в словах. На помощь в данной ситуации придут игры, где персонаж неправильно произносит слова, и ребенку предоставляется возможность увидеть и озвучить ошибку (например, «Как же я люблю свою бадушку!», дети сразу замечают, что слово произнесено не правильно, имелась ввиду бабушка) [4]. С помощью таких игр хорошо тренируется обращение внимания ребенка на отдельные звуки в слове, происходит формирование понимания звуковой составляющей слова.

При подготовке к звуко-буквенному анализу ребенок должен пройти несколько стадий:

I. На первой стадии обучения происходит процесс развития навыка выделения начального гласного звука из состава слова. Именно при изучении гласных звуков формируется представление об определенной последовательности звуков, так как данные звуки можно произносить

протяжно, цельно, как одно слово (например, оаи). Формируется данное представление путем анализа рядов состоящих из двух-трех гласных.

II. На второй стадии младший школьник учится анализировать и синтезировать обратные слоги (например, ам, ин, ут). Так же на данной ступени тренируется навык выделения последней согласной из конца слова (например, доМ, соН).

III. На третьей стадии у школьников формируется навык выделения гласных из положения после согласных (например, нОс, рОт).

IV. И наконец четвертая ступень – это формирование способности анализа и синтеза прямого слова (например, ма, са), далее формируется навык выделения первого согласного из слова (например, Ток, Сок).

Овладев данными стадиями периода подготовки, ребенок становится готовым осуществлять полный звуковой анализ и синтез слов типа СГС (кот) и СГСГ (мама) [37].

Как уже было сказано, звуко-буквенный анализ слова является основополагающим методом работы на пути обучения грамоте. Начинается он с выделения отдельного звука из слова.

Длительные звуки можно выделять в начале или в конце слова протяжным произношением: *мморе, ллето, соннн*.

Звонкие согласные в конце слов имеют свойство оглушаться, поэтому их лучше выделять в начале слова, чем в конце; а сонорные согласные р, н, м, л выделяют в любой части слова, как в начале, так и в конце.

Гласные звуки, стоящие в начале слова и составляющие слог, так же выделяют (например, о-са, и-ра).

Легко выделяются в конце слова звонкие согласные (например, *тон – Н, дом – М*), а также звонкие в начале слова, слитные с другой согласной (например, *дрон – Д, грот – Г*).

Младшие школьники знакомятся с основными признаками гласных, что они произносятся голосом, их можно петь, тянуть; и основными признаками согласных, что они произносятся несвободно, встречая преграды.

Дети узнают, что звуки произносятся и слышат, а о буквах, что их пишут, видят, и они обозначают звуки речи.

Происходит формирование понятия, что согласные звуки дифференцируются на мягкие и твердые, парные и непарные по глухости и звонкости, а гласные звуки делятся на ударные и безударные.

Чтобы ребенку было легче устанавливать последовательность согласных и гласных в слове, применяются графические схемы слоговой структуры слова. При произношении слова ребенок протяжно выделяет произношением каждый звук слова и отмечает его в схеме слова. В этот момент важно также научить ребенка выделять в слове прямой слог (слияние) и примыкающие к нему согласные звуки.

Важно также научить ребенка различать звуки в составе слияния, которые обозначаются на письме йотированными гласными (я, ё, ю, е; например, ёлка – [й'олка], ёрш – [й'орш], юля – [й'ул'а]). При этом важно обратить внимание на то, что эти слоги-слияния произносятся слитно и записываются с помощью одной буквы.

По своим механизмам процесс чтения является прямо противоположным звуковому анализу, последовательности звуков в словах. Здесь главными ориентирами являются графическая сторона письменной речи: согласные и гласные буквы, их сочетания, твердый и мягкий знаки, пробелы между словами и знаки препинания.

Для того чтобы прочесть согласные буквы в составе слова необходимо знать, какая гласная буква за ними идет. Это важный момент, так как гласные буквы «э, а, о, у, ы» - показатели твердости согласных, «и, е, ю, я, ё» - показатели мягкости согласных. Конечно же, это не касается исключений-согласных, которые всегда являются твердыми, с чем тоже необходимо ознакомить детей.

Если же после согласной буквы также идет согласная, то необходимо обратить внимание на последующие буквы и посмотреть, как читаются все согласные стечения вместе (например, стремя, страна, вдруг).

Важно научить детей видеть слияние в слове, обращать внимание на гласные и ударения. Школьнику необходимо знать, что ударный слог всегда произносится громче, чем безударный.

Младший школьник, начав обучение в начальной школе, уже должен иметь следующие навыки и знания:

- Знать, что в речи существуют предложения, предложения строятся из слов, слова из слогов, а слоги из звуков;
- Уметь отличать букву от звука;
- Уметь видеть звуки в словах;
- Уметь определять места звуков в словах;
- Уметь вспоминать слова с необходимым звуком.

Звуко-буквенный разбор слова — это характеристика звукового и буквенного состава слова. Чтобы его выполнить, пишется транскрипция — точная запись звукового состава слова. Он необходим для осознанного овладения русским языком, грамотного написания слов, особенно в тех случаях, когда в словах есть безударные гласные, непроносимые согласные, буквы, обозначающие два звука, буквы, не обозначающие звуков и пр.

Звуко-буквенный разбор слова представляет из себя анализ звукового состава слова и его буквенной стороны на письме. Такой разбор выполняется в несколько этапов. Необходимо записать слово и поставить в нем ударение. Далее разделить его на фонетические слоги. Учитывая все фонетические изменения в слове, записываем по вертикали буквы и соответствующие им звуки слова в квадратных скобках. Даем фонетическую характеристику каждому звуку.

Например, выполним фонетический разбор слова «праздник»:

праздник [праз'н'ик]

пра-здник - 2 слога. Первый слог ударный.

буква «п» - [п] — согласный, глухой парный, твердый парный;

буква «р» - [р] — согласный звонкий непарный, сонорный, твердый парный;

буква «а» - [а] — гласный ударный;

буква «з» - [з'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный;

буква «д» - не образует звука;

буква «н» - [н'] — согласный, звонкий непарный, сонорный, мягкий парный;

буква «и» — [и] — гласный, безударный;

буква «к» — [к] — согласный, глухой парный, твердый парный.

В слове «праздник» 8 букв, 7 звуков.

Следует отметить, что звуко-буквенный анализ слов важен как при обучении чтению, так и для грамотного письма. Данный анализ является основой для фонетического разбора слов, который выполняется школьниками на уроках русского языка на протяжении всего курса обучения в школе, и далее проверка данного навыка входит в единый государственный экзамен.

1.4. Анализ программ и учебников для начальной школы по русскому языку в аспекте формирования графико-орфографических умений у младших школьников посредством работы над звуко-буквенным анализом слова

Программа устанавливает содержание курса по учебным предметам в начальной школе, в том числе и по русскому языку.

На данном этапе развития нашей страны начальная школа активно развивается, обновляется содержание образования. По этой причине меняются и совершенствуются образовательные программы и учебно-методические комплекты.

Для анализа образовательных программ на наличие и степень рассмотрения темы звуковой и графической стороны слова, влияющих на формирование графико-орфографических умений у младших школьников,

мы взяли программы «Школа России», автором которой является Плешаков А.А. [24, 25, 26, 27] и «Перспектива», научным руководителем которой является Петерсон Л.Г. [16, 17, 18, 19, 20, 21, 22].

Рассмотрим программу «Школа России». Это учебно-методический комплекс для начальных классов общеобразовательных учреждений, который способствует формированию основы для духовного развития и нравственного воспитания школьников.

Звуки и буквы младшие школьники изучают на этапе обучения грамоте. Учебное пособие «Азбука» (авторов Горецкого В.Г., Кирюшкина В.А., Виноградской, Л.А., Бойкиной М.В.) состоит из 2-х частей. В этом пособии разработана работа с учащимися 1 класса, которые имеют разную подготовку к школе. С первых страниц учащийся получает сведения о речи, предложении, далее знакомится со слогом, ударением. В учебнике предложены различные задания, в процессе выполнения которых школьники учатся анализировать звуки, делить их на гласные и согласные, знакомятся с тем, как звуки обозначаются на схемах. Здесь важно запомнить правило: звуки мы слышим и произносим, а буквы пишем и читаем. В учебник включены разнообразные задания, сюда входят загадки, пословицы, поговорки, стихи, яркое оформление, что помогает поддерживать интерес детей на уроке. Также учебник предусматривает различные формы работы: групповая, парная, индивидуальная.

В дальнейшем школьники изучают звуки и буквы уже в учебнике русского языка данного учебно-методического комплекса. В учебнике для 1 класса особое внимание уделено развитию фонематических и графических навыков у младших школьников. Идет знакомство с понятием «звук», отработка звуков в устной и письменной речи, работа по анализу слов, букв и звуков. В содержание учебника включена работа с буквами, звуками, гласными и согласными, делением слов на слоги, обозначением мягкости согласных на письме, ударными и безударными гласными.

Так же, как и в Азбуке, в учебнике представлены разнообразные задания, пословицы, стихи, поговорки, загадки, яркие иллюстрации, всё это направлено на развитие речи учащихся. Материал структурирован по урокам, после изучения группы уроков посвященных одной теме предлагается пройти небольшой тест в виде вопросов.

В учебнике 2 класса понятие фонетики закрепляется. Основная работа проводится со звуками: рассматриваются гласные и согласные звуки, й (и краткое), слоги, перенос слов и слоговое деление, произношение и обозначение на письме гласных и согласных, твердых и мягких согласных, дается представление о разделительной функции твердого знака. Учебник, как и в 1 классе, содержит условные обозначения, нумерацию заданий, заметно уменьшение количества иллюстраций, что говорит об учете возрастных особенностей младших школьников.

Учебник 3 класса направлен на закрепление понятия фонетики в разделе повторение: пройденные гласные звуки, ударения, произношение ударных и безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, мягких и твердых согласных, как они обозначаются на письме. Так же в учебнике уделена часть изучению частей предложения и состава слова. Вводится новое понятие правописания безударных гласных и парных согласных в корне слова. Во второй половине года уделено внимание изучению разделительного твердого знака, непроизносимых и двойных согласных.

В 4 классе материал учебника посвящен изучению частей речи. Продолжается работа над орфограммами. Понятие фонетики закрепляется в правописании частей речи. В завершении курса изучения русского языка в начальной школе можно увидеть проблемные вопросы и задания, часть из них посвящена повторению звуков и букв, а также устному и письменному звуко-буквенному анализу слов.

Рассмотрим программу «Перспектива». Её главной целью является предоставление возможности учащимся получать знания в специфической образовательной атмосфере.

В период обучения грамоте ученики осваивают программу по Азбуке (авторов Климановой Л.Ф., Макеевой С.Г.). Обучение школьников начинается с изучения процесса общения, для чего общаются люди, что используется в речи, как общаются животные, что такое общение без слов. Затем школьники переходят от изучения звуков, к изучению буквы. На данном этапе вводится условное обозначение на письме гласных и согласных звуков. В это же время идет активное развитие речи младших школьников, устанавливаются соответствия: звук – буква, картинка – схема, звучание – значение слова. Школьники изучают, как слова делятся на слоги, ударения в словах, понятие предложения. После этого блок учебника посвящен изучению букв. Как и в программе «Школа России», в учебниках «Перспектива» активно используются пословицы, поговорки, загадки, яркий иллюстративный материал, применяются условные обозначения.

Постепенно в процессе изучения букв появляется больше текстового материала, что способствует развитию навыков чтения, отработке артикуляции. А когда все буквы изучены, идет блок знакомства с историей азбуки, алфавита. Данная Азбука включает в себя задания, отмеченные значком «Звуковой анализ слов».

Раздел изучения звуков и букв присутствует на протяжении всей программы начального обучения русскому языку, но основным является в 1 классе. При изучении фонетики по данным учебникам реализуются следующие задачи:

1) Развитие фонематического слуха. Так как в русском языке одна и та же фонема в разных позициях может иметь разные звуковые варианты, то младшего школьника необходимо научить видеть взаимосвязь между фонемой и ее звуковыми проявлениями. В сильной позиции фонема проявляется в сильном варианте, то есть фонема, звук и буква совпадают, используется один и тот же графический значок, а в слабой позиции фонема и звук не совпадают;

2) Различать варианты в сильной и слабой позиции;

3) Научиться быстро перестраиваться с графического выражения на звуковое;

4) Точно воспринимать звуки и характеризовать их;

5) Владеть звуко-буквенным анализом слова;

6) Воспринимать звучащую речь, адекватно понимать ее содержание;

7) Отчетливо, правильно говорить.

Итак, ученики должны быть компетентными по фонетике и графике в следующих умениях: воспринимать на слух и воспроизводить все звуки речи, произносить слова отчетливо, четко артикулировать, воспринимать скороговорки, потешки, произносить их в разном темпе; проводить звуковой анализ, различать гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие, делить слова на слоги, ставить ударение, понимать двойную роль букв Е, Ё, Ю, Я, уметь обозначать звук [й] на письме.

Исходя из анализа, можно сделать вывод, что в учебниках рассматриваемых программ разработаны задания для совершенствования орфографического умения посредством работы с фонетикой, звуковой и графической стороной речи. В учебниках по программе «Школа России» и «Перспектива» повторение изученных орфограмм идёт параллельно с изучением новых, используются разнообразные упражнения.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

В I главе мы изучили графику и орфографию как лингвистическую основу изучения звуко-буквенного состава слова. Данные направления основаны на освоении сложных речерукодвигательных действий и правил как своеобразной инструкции по нахождению сильной позиции, что позволяет установить связи между отдельными правилами, выявить их системность, открыть детям, что орфография – это единая система правил. А впоследствии осуществить графически и орфографически правильную анализ и запись слова.

Определили, что лучшим упражнением для понимания звуковой и графической стороны слова является звуко-буквенный анализ, ознакомились с тонкостями соотношения звуковой и буквенной сторон слова, какие звуки и буквы существуют, каков порядок выполнения данного анализа.

В ходе работы были изучены также возрастные особенности ребенка. Сначала он учится различать отдельные звуки, слова, потом учится понимать смысл произносимого, различать фонемы. Происходит сопоставление слышимого от других с собой и формируется звукопроизношение. Но для формирования фонетического восприятия, которое влияет на грамотность в письме и речи во взрослой жизни, ребенку необходимо специальное обучение.

Рассмотрели психолого-педагогические особенности развития младших школьников. А именно важность освоения графического и орфографического навыков, которые впоследствии влияют на формирование графико-орфографического действия.

Также были изучены основные методики и направления работы над звуко-буквенным анализом слова в начальной школе и проведен анализ программ и учебников для начальной школы по русскому языку в аспекте формирования графико-орфографических умений у младших школьников посредством работы над звуко-буквенным анализом слова, что стало базой для последующей разработки диагностической программы исследования.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Анализ диагностических методик изучения звуковой и графической стороны слова

Усвоение звуковой стороны начинается в дошкольном возрасте и играет важную роль в освоении грамоты начиная с младшего школьного возраста и продолжается на всех ступенях обучения. Данную тему рассматривали многие педагоги-ученые. Д.Б. Эльконин считал, что от того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка — грамматики и связанной с ней орфографией [44;65]. Грамматика характеризуется как совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении, а орфография как единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме.

Обучение грамоте по Д.Б. Эльконину основывается на принципе наличия добуквенного, исключительно звукового периода перед знакомством ребенка с буквами. Данную систему изучали так же Г.А. Цукерман и Е.И. Бугрименко, и они считали, что путь младшего школьника к обучению грамоте лежит через игры в звуки и буквы, подкрепляя эту идею тем, что письмо — это преобразование звуков речи в буквы, а чтение — это перевод букв в звучащую речь [43;5].

Основной целью изучения звуко-буквенного анализа в начальной школе является необходимость определения звукового состава слова, характеристики гласных и согласных звуков, исходя из общего объема сведений, запланированных в программе школьного курса, а также установка соответствия между звуками и буквами. Важнейшим принципом звуко-буквенного анализа является соблюдение последовательности наблюдения от

звука к букве, от произнесения и слушания слова к выделению звуков в произнесенном слове.

Современная методическая литература включает в себя множество материалов относительно методики проведения звуко-буквенного анализа, которые обусловлены дидактическими задачами конкретных учебно-методических комплексов. В учебниках для начальных классов эта проблема занимает ведущее место на начальной ступени обучения.

В данной работе принято решение рассмотреть особенности формирования навыков звуко-буквенного анализа, разработанные в монографии «Методика развития речи на уроках русского языка» под редакцией Т.А. Ладыженской, и выбрать диагностические методики исследования звуковой и графической стороны слова, на основе которых будет разработана диагностическая программа исследования актуального уровня развития умений осуществлять звуко-буквенный анализ слова у младших школьников и проведен констатирующий эксперимент [33, 63].

Методики Н.Е. Богуславской, нашедшие отражение в названной монографии, помогут разработать диагностическую программу исследования актуального уровня развития умений осуществлять звуко-буквенный анализ слова у младших школьников и провести констатирующий эксперимент [30,63].

В диагностическую программу включены упражнения, вырабатывающие умения на слух определять звуковой состав слова, не смешивать звучание с написанием. Автор включает сюда такие задания:

1. С какого согласного звука начинаются слова: *сбить, сжечь, сшить, счет*? В чем здесь проявляется расхождение между написанием и произношением?

2. Какие гласные звуки произносятся в первом слоге слов: *река, пошла, часы, гляжу*? [30,63]

За основу в нашей диагностической программе исследования была взята одна из разновидностей заданий такого рода, а именно, звуко-

буквенный анализ, который поможет определить актуальный уровень умений младших школьников определять звуковой состав слова, разграничивая звуки и буквы, и на основе анализа определить орфографические задачи письменной речи.

Также в диагностическую программу включена работа с развитием навыков нормативного произношения звуков. Как часто бывает, у нас такая работа включена не в виде отдельного задания, такая работа проводится в упражнениях, направленных на совершенствование умения на слух определять звуковой состав слова.

Задания, направленные на работу с нормативным произношением, звуков имеют свои особенности. При работе с отдельным словом ученику легко фиксировать внимание на трудных местах в произнесении звуков. При работе же с предложением или текстом ученику значительно труднее сосредоточиться на звуковой форме каждого слова, поэтому работу эту следует вводить постепенно, от слова к предложению и тексту.

Выбранные типологии упражнений по направлению работы над фонетическим словом стали основой для разработки диагностической программы исследования актуального уровня развития умений осуществлять звуко-буквенный анализ слова у младших школьников.

2.2 Диагностика сформированности графико-орфографических умений детей младшего школьного возраста

Орфографический навык - это сложный навык, который создается в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких, как графическое умение и умение осуществлять звуко-буквенный анализ слова, умение устанавливать морфемный состав слова и вычленять из слова орфограмму, требующую проверки, умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило.

С целью выявления уровня сформированности графико-орфографических умений у младших школьников была проведена

диагностика для двадцати учащихся 3 класса на базе МКОУ Богучанской школы №2 Красноярского края с. Богучаны. Средний возраст испытуемых 9 лет.

Диагностическое исследование проводилось на основе монографии «Методика развития речи» под редакцией Т.А. Ладыженской, раздел «Работа над звуковой стороной речи» автора Н.Е. Богуславской.

Для качественного осуществления звуко-буквенного разбора слова требуется развитие на высоком уровне многих умений. Но чтобы выявить уровень подготовленности младших школьников к осуществлению данного процесса, мы решили взять для рассмотрения те умения, которые в ходе звуко-буквенного разбора слова могут помочь ученикам решить проблемные ситуации в аспекте решения графико-орфографических задач.

На данном этапе работы была разработана диагностическая программа исследования актуального состояния сформированности графико-орфографических умений на основе выполнения звуко-буквенного анализа слов.

Критерии	Уровни сформированности графико-орфографических умений		
	Низкий (балл)	Средний (балл)	Высокий (балл)
Умение определять звуковые значения букв е, ё, ю, я.	Ученик часто допускает ошибки в определении звуковых значений букв е, ё, ю, я, при соотнесении звуковой состав слова с графическими правилами его обозначения, не осознает орфографические нормы записи представленных слов. В задании в 5 и более словах допущены ошибки (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).	Ученик иногда допускает ошибки в определении звуковых значений букв е, ё, ю, я, и испытывает затруднения при соотнесении звуковой состав слова с графическими правилами его обозначения, не всегда осознает орфографические нормы записи представленных слов. В задании в 2-4 словах допущены ошибки (За каждое	Ученик правильно определяет звуковое значение букв е, ё, ю, я, соотносит звуковой состав слова с графическими правилами его обозначения. В задании в 1 слове допущена ошибка, либо все слова правильно отработаны (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).

		правильно отработанное слово дается 1 балл).	
Баллы	0-5	6-8	9-10
Умение определять фонетическое оглушение на конце слова и ассимиляцию шумных согласных	Ученик часто допускает ошибки при выявлении фонетического оглушения шумных согласных на конце слова, при соотнесении звукового состава слова с правилами орфографической записи. В задании в 5 и более словах допущены ошибки (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).	Ученик иногда допускает ошибки при выявлении фонетического оглушения на конце слова и ассимиляцию шумных согласных, испытывает затруднения при соотнесении звукового состава слова с правилами орфографической записи. В задании в 2-4 словах допущены ошибки (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).	Ученик правильно выявляет фонетическое оглушение на конце слова и ассимиляцию шумных согласных и успешно соотносит звуковой состав слова с правилами орфографической записи. В задании в 1 слове допущена ошибка, либо все слова правильно отработаны (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).
Баллы	0-5	6-8	9-10
Умение определять чередование гласных в безударной позиции	Ученик часто допускает ошибки при выявлении чередующихся гласных в безударной позиции, и при соотнесении звукового состава с правилами орфографической записи слова. В задании в 5 и более словах допущены ошибки (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).	Ученик иногда допускает ошибки при выявлении чередующихся гласных в безударной и ударной позиции, и испытывает затруднения при соотнесении звукового состава с правилами орфографической записи слова. В задании в 2-4 словах допущены ошибки (За каждое правильно отработанное слово дается 1 балл).	Ученик правильно выявляет чередующиеся гласные в безударной и ударной позиции, и успешно соотносит звуковой состав с правилами орфографической записи слова.
Баллы	0-5	6-8	9-10
Общий уровень	0-17	18-26	27-30

сформированности умений в области выполнения звуко-буквенного разбора слов			
--	--	--	--

Каждое из трех заданий, разработанных на основе трудов Н.Е. Богуславской, требует письменного ответа. Работа направлена как на выявление конкретных умений в рассматриваемой теме, так и на выявление уровня сформированности мыслительных операций в целом: анализа, синтеза, обобщения, сравнения, абстрагирования. Каждое упражнение имеет комплексный набор заданий и вопросов, помогающих охватить проблемную тему со всех сторон. За основу заданий взята работа над развитием умения на слух определять звуковой состав слова, не смешивать звучание с написанием, а также работа с развитием навыков нормативного произношения звуков. Рассмотрим задания диагностической программы исследования. Протокол заданий для констатирующего эксперимента, который был представлен детям, находится в Приложении 1.

Задание №1. Определение звуковых соответствий букв *е, ё, ю, я*.

Он помогает определить, на каком уровне развито умение определять звуковые значения букв *е, ё, ю, я*, насколько успешно ученик анализирует звуковой состав слова.

Прочитайте слова. Составьте транскрипцию каждого слова.

Льют, метла, осень, ёлка, маятник, мюсли, занять, енот, мёл, июль.

Дети письменно составляют транскрипцию каждого слова.

Задание №2. Определение звуко-буквенных соответствий звонких и глухих согласных.

Здесь представлена работа с умением определять, где произносимый звук соответствует написанной букве, а где происходит оглушение согласной, представлять звуковой состав слова и осуществлять графическую запись слова. Здесь детям предлагается выбрать из скобок нужную букву путем подчеркивания и записать письменно транскрипции получившихся

слов: дру(з/к), моро(з/с), тру(б/п)ка, гла(з/с)ки, сугро(б/п), но(ж/ш), ко(з/к)ти, гла(д/т)ко, кро(в/ф)ь, шала(ш/ж).

Задание №3. Определение звуко-буквенных соответствий в области безударных гласных. В данном задании ученикам предлагается вставить пропущенные буквы в слова и составить их транскрипцию письменно: г_лова, тр_ва, ст_лы, д_ска, ск_зать, к_тать, б_жать, п_лить, л_цо, в_сло.

В соответствии с разработанной диагностической программой исследования был проведен констатирующий эксперимент среди учеников, в ходе которого были выявлены результаты по каждому утвержденному заданию.

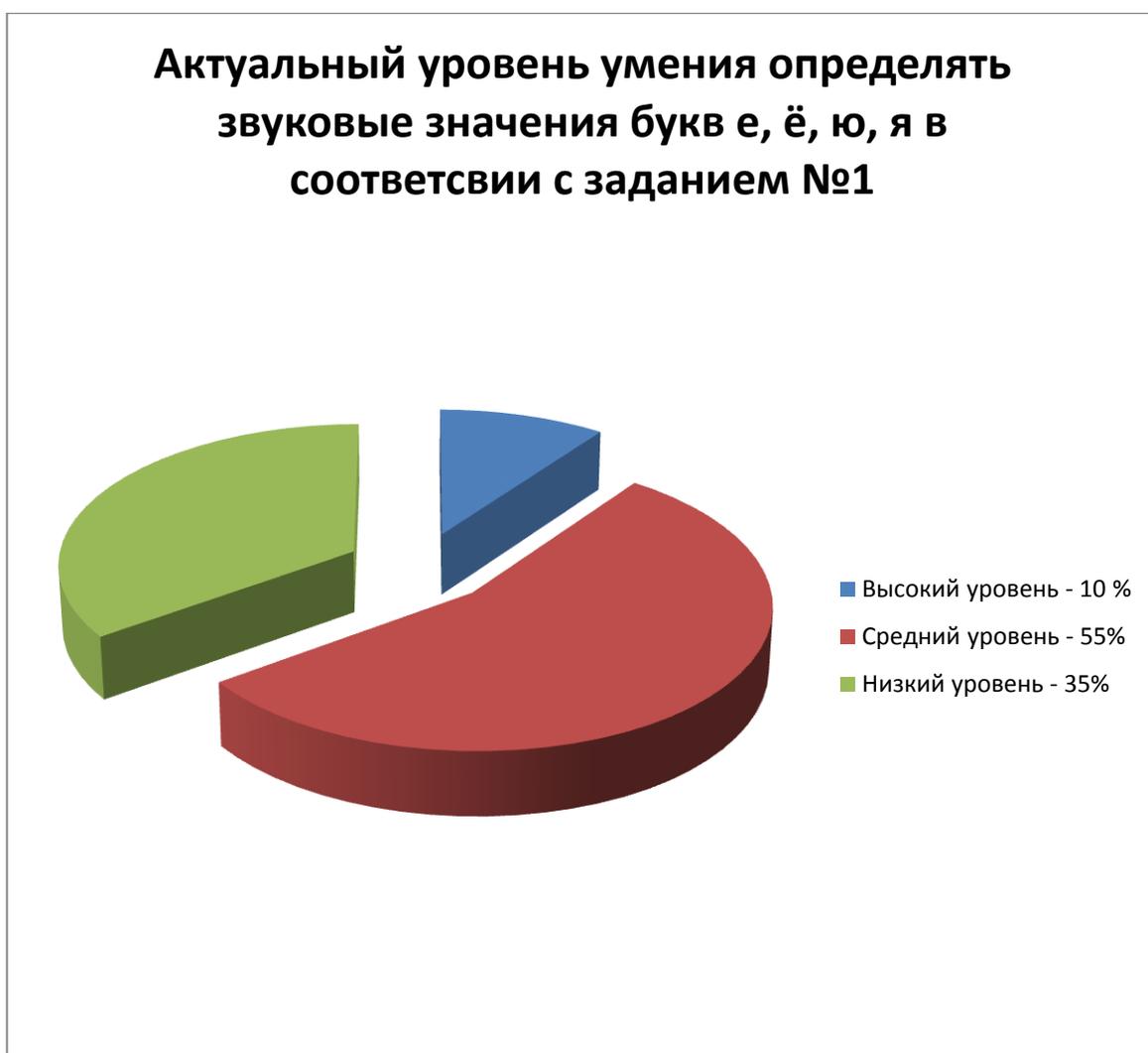


Рисунок 1 – Задание 1. Умение определять звуковые значения букв е, ё, ю, я.

На рисунке 1 видно, что умение определять звуковые значения букв е, ё, ю, я, а также анализировать звуковой состав слова, согласно заданию №1 в среднем по классу находится на среднем уровне и составляет 6 баллов из 10 возможных. Особую трудность вызвало определение звуковых значений букв е, ё, ю, я, стоящих после согласных.

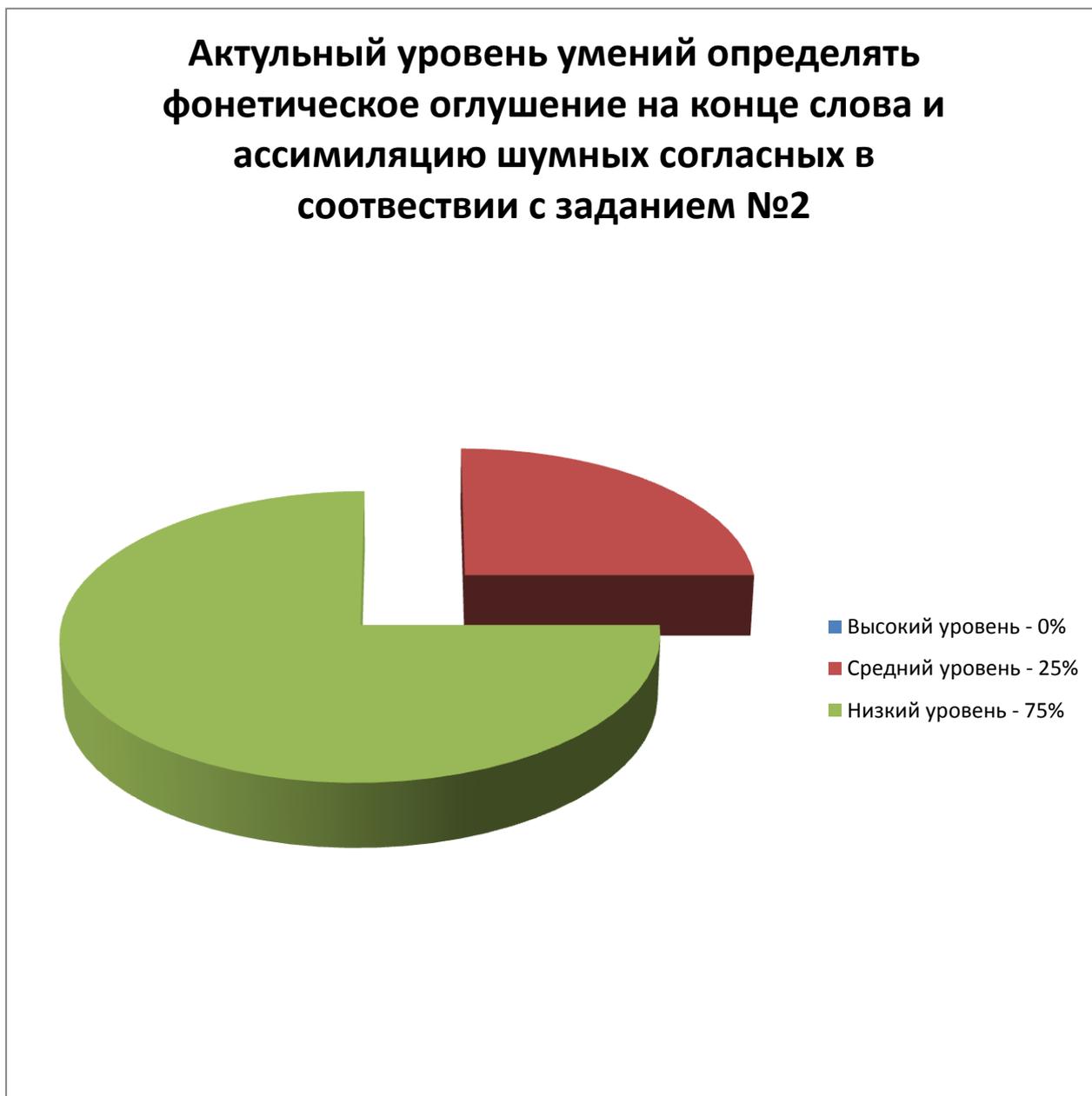


Рисунок 2 – Задание 2. Умение определять фонетическое оглушение шумных согласных на конце слова.

Как показало исследование, умение определять фонетическое оглушение шумных согласных на конце слова, представлять звуковой состав слова и осуществлять графическую запись слова, согласно заданию №2 в

среднем по классу составляет 5 баллов из 10 возможных – низкий уровень. Данное задание оказалось особо трудным для учеников, успешно с ним справилось наименьшее количество школьников. А высокого уровня оценки достигло 0% испытуемых.



Рисунок 3 – Задание 3. Умение определять чередование гласных в безударной позиции.

Согласно рисунку 3 умение выявлять чередующиеся гласные в безударной позиции, а также представлять звуковой состав слова, согласно заданию №3 в среднем по классу составляет 6 баллов – это средний уровень. Ни один ребенок не достиг результата высокого уровня.

Общие результаты исследования отражены в таблице (Приложение 1).

Исходя из общих результатов исследования, мы приходим к выводу, что рассмотренные умения младших школьников находятся на среднем и низком уровнях. У учеников, участвующих в констатирующем эксперименте, не в полной мере развито умение определять на слух звуковой состав слова, разделять звучание и написание, недостаточно развиты навыки нормативного произношения звуков, ошибки в заданиях указывают на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков.

2.3 Комплекс упражнений, содержащих звуко-буквенный анализ слова в процессе совершенствования графико-орфографических умений младших школьников

По результатам диагностической работы можно сделать вывод, что младшие школьники нуждаются в совершенствовании графико-орфографических умений.

Формирование графико-орфографических умений обеспечивается за счёт разработанной системы упражнений. При работе с упражнениями необходимо учитывать степень подготовленности младших школьников в области фонетики, графики, орфографии, уровень речевой культуры и условия языковой среды, окружающей детей.

Упражнения для развития графико-орфографических умений мы решили подбирать именно связанные с фонетическим навыком младших школьников. Важнейшая теоретическая задача изучения фонетики в школе – это демонстрация ученикам главной роли звуковой стороны языка и ее связи с лексическими и грамматическими явлениями. Не случайно раздел фонетики изучается при поступлении в школу первым, опережая изучение лексики, словообразования, грамматики. По словам Р.И. Аванесова, «без знакомства с фонетической системой языка невозможно его теоретическое или практическое изучение». Изучение школьниками звуковой системы русской речи преследует и сугубо практические цели, т. к. это основа сознательного овладения нормами правописания, в первую очередь, а также литературного произношения, основа развития произносительно-слуховой культуры.

При подборе упражнений мы учли типологию заданий по Н.Е. Богуславской и включили задания разных уровней сложности:

- Работа над фонетическим словом;
- Работа над фразой;
- Работа над связным текстом.

В результате анализа учебников по русскому языку В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого, по которым обучаются младшие школьники 3 класса, где проходила преддипломная практика, а также методических пособий нами был разработан комплекс упражнений, которые описаны в данной работе. Рассчитывается, что данный комплекс упражнений может быть задействован на уроках русского языка и чтения, внеклассных занятиях, и может занимать разное место в структуре урока:

- отдельный блок в начале урока (разминка);
- дополнение дидактического материала при изучении и повторении тем в основной части урока;
- в качестве материала для физкультминуток.

Использование нашего комплекса упражнений, основанного на работе со звуко-буквенным анализом, для совершенствования графико-орфографических умений уместно на любом этапе начальной школы. Однако следует учитывать объем пройденного материала в конкретном классе, от этого выбирать сложность упражнений и последовательность использования структурных элементов данного комплекса. При индивидуальной работе с учениками, применяя данный комплекс, нужно отталкиваться от личного уровня развития ученика.

По Н.Е. Богуславской основная работа, направленная на освоение звуковой и графической стороны слова, проводится с фонетическим словом.

Поэтому мы использовали различные упражнения в первую очередь с фонетическим словом, направленные на развитие различных умений, способствующих успешному освоению звуко-буквенного анализа. В процессе работы полный звуко-буквенный анализ слов проводился не всегда и чередовался с частичным (выборочным): устанавливалось количество слогов в слове, выделялись начальные звуки слов или любые звуки из состава слова (по порядку), выделялись ударные и безударные слоги, подсчитывалось количество безударных слогов и т.п. Все это разнообразило

деятельность детей, способствовало повышению их познавательной активности. Мы разделили комплекс упражнений на 3 раздела:

I. Звуковые значения букв *е, ё, ю, я*. Буквы для обозначения мягкости согласных на письме.

При проведении констатирующего эксперимента у обучающихся выявились трудности в определении звуковых значений букв *е, ё, ю, я*. Поэтому первый раздел комплекса упражнений мы посвятили работе над установлением звуковых соответствий букв *е, ё, ю, я* и над способами обозначения мягкости согласных на письме, т.к. эту функцию выполняют данные буквы, а также использованию букв *и, ь* для обозначения мягкости согласных на письме. Мы включили в комплекс упражнений следующие задания:

Задание №1

Прочитай предложения. Найди в каждом предложении слово, в котором гласная буква *е, ё, ю, я* обозначает два звука: [j'э], [j'o], [j'y], [j'a].

Мы собирали ягоды.

Мы встали под ель.

Мы встретили ёжика.

Мы видели юрких мышей.

В какой части слова стоят буквы *е, ё, ю, я* в выбранных словах? Попробуйте подобрать слова, чтобы данные буквы стояли в той же части слова, сколько звуков они обозначают? Какой вывод можно сделать?

Составь транскрипции выбранных слов.

Наблюдение за особенностью йотированных гласных *е, ё, ю, я* в положении после мягкого знака обозначать два звука: [j'] и соответственно [э], [о], [у], [а].

Задание №2

В данной группе слов подчеркни те слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука: [j'э], [j'o], [j'y], [j'a].

Мята, лёт, черника, деревья, сено, вьюн, перина, обезьяна, съезд.

В каком положении буквы *е, ё, ю, я* стоят в выбранных словах? Попробуйте подобрать слова, чтобы данные буквы стояли в той же позиции, сколько звуков они обозначают? Какой вывод можно сделать?

Составь транскрипции выбранных слов.

Наблюдение за особенностью йотированных гласных *е, ё, ю, я* в положении после мягкого знака обозначать два звука: [j'] и соответственно [э], [о], [у], [а].

Задание 3

Прочитай слова. Составь их транскрипции. Выпиши те, в которых звуков больше, чем букв.

Берёза, Саяны, клён, капля, стая, моют, мюсли, поездка, моё, мяч.

В каком положении буквы *е, ё, ю, я* стоят в выбранных словах? Попробуйте подобрать слова, чтобы данные буквы стояли в той же позиции. Сколько звуков они обозначают? Какой вывод можно сделать?

Составь транскрипции выбранных слов.

Наблюдение за особенностью йотированных гласных *е, ё, ю, я* в положении после гласных обозначать два звука: [j'] и соответственно [э], [о], [у], [а].

Задание №4

Прочитайте.

нос – нёс

мыл – мил

ел – ель

галка – галька

балет – болей

вяз - вязь

Составьте транскрипцию каждого слова. Какими звуками различаются слова каждой пары? А какими буквами?

Подчеркните буквы, которыми обозначается мягкость согласных в данных парах слов. Какими еще буквами может обозначаться мягкость согласных?

Подчеркните буквы, которыми обозначается твердость согласных в данных парах слов. Какими еще буквами может обозначаться твердость согласных?

Ученики должны усвоить, что мягкость согласных звуков обозначается буквами е, ё, и, ю, я и ь. А твердость согласных звуков обозначается буквами а, о, у, э, ы.

Задание №5

Составьте транскрипцию каждого слова. Теперь попробуйте записать звуки транскрипции в обратном порядке, какое слово получилось?

Ель, ноль, люк, альт, киль.

Подчеркните слова, в которых мягкость согласного обозначается с помощью последующей гласной буквы.

Задание №6

Прочитай слоги.

Бе, ро, за, ги, пе, ка, хо, до, се, мо, цу, фи, ша, во, тю, ди, жо, су, ба, го, щи, ве, ки, ла, зе, по, на, фо, ми, не, ча, ли, ря, та, хе.

Раздели слова на пары по твердости/мягкости согласной.

При произнесении мягкого согласного язык продвигается вверх (и немного вперед). Произнеси слоги и обрати внимание на движение языка.

Остались ли слова без пары по твердости/мягкости согласной? Что можно о них сказать?

Задание №7

Прочитай слова, подчеркни буквы мягких согласных звуков зелёным карандашом:

Шарик, журавли, Женя, фиалки, аптека, мята, камин, кино, рюши, сирень.

В данном разделе мы включили работу над фразой. Особенность данной работы заключается в том, что появляется большая мобильность при выполнении задания. Теперь выученного правила недостаточно, необходимо учитывать контекст слова, его смысл совместно с рядом стоящими словами, что добавляет трудности и выводит задания на новый уровень, соответственно и практические умения младших школьников стремительно совершенствуются.

Задание №8

Прочитай считалку из «Сказки об умном мышонке» С. Маршака.

Посчитайся с одноклассником: когда будешь считать, произноси слова считалки по слогам.

Я – зверёк,

И ты – зверёк,

Я – мышонок,

Ты – хорёк,

Ты хитёр,

А я умён,

Кто умён,

Тот вышел вон!

Рассмотрите схемы. Соотнесите схемы с выделенными словами считалки: какая схема к какому слову подойдёт (рисунок 4)?



Рисунок 4 – звуковые схемы слов

Выпишите слова, где мягкость согласного обозначена последующей гласной. Подчеркни эти согласные.

В каком слове буква *я* обозначает два звука?

Задание №9

Прочитайте текст.

Слово декабрь произошло от латинского слова «децем» - десятый. В Древней Руси он был десятым месяцем, а с 1700 года его стали считать двенадцатым месяцем.

На Руси месяц декабрь народ называл студень, стужайло, студёный, лютовей, лютень, ледостав и ледостой. В этом месяце начиналась зима, становилось холодно, студёно. В декабре лютует матушка-зима.

Спишите третье предложение.

Подчеркните буквы, которые указывают на мягкость предшествующего согласного звука.

Обучающийся должен усвоить, что йотированные гласные буквы обозначают мягкость впереди стоящего согласного звука и гласный звук : я – [’а], ю – [’у], е – [’э], ё – [’о].

II. Чередование гласных звуков в ударной и безударной позиции. Правописание безударных гласных.

Обучающиеся показали средний и низкий результат при определении звуко-буквенных соответствий в области безударных гласных. Для выполнения данного задания необходимо уметь правильно ставить ударения в словах, а также подбирать слова, где безударная гласная окажется в ударной позиции. Для совершенствования данного навыка мы выбрали следующие упражнения:

Задание №1

Прочитайте. Найдите проверочные слова к словам с пропуском буквы.

- Эта картина мне **д_рога**. Лесная **дорога** привела нас к деревне.

- На улице весенняя **капель**. Несколько **капель** лекарства упало на подушку.

- Алёша взял **м_ю** чашку. Я всегда **мою** руки перед едой.

Спишите предложения.

Обозначьте в выделенных словах ударение. Ударение в слове имеет важную функцию – смыслоразличительную.

Можно ли назвать выделенные слова омографами? Какое значение имеет каждое слово в паре омографов? Составьте словосочетание с каждым выделенным словом.

Чем отличаются выделенные слова в каждом ряду? Придумайте словосочетание с каждым выделенным словом.

Наблюдение над словами-омографами помогает ученикам понять, что разные слова могут в произношении отличаться друг от друга только местом ударения, что помогает уяснить важную функцию ударения – смысловозначительную.

Задание №2

Подчеркните в словах гласные буквы, которые обозначают звуки в безударной позиции.

Трава, листья, земля, коса, лиса, вода, часы, гора, врачи, река, гроза, холмы.

1) Выпиши слова, в которых безударный гласный находится после твердого согласного. Отличаются ли звуки в безударном положении в этих словах? Подбери проверочные слова так, чтобы безударный гласный оказался в ударном положении. Отличаются ли буквы в безударном положении в этих словах?

2) Выпиши слова, в которых безударный гласный находится после мягкого согласного. Отличаются ли звуки в безударном положении в этих словах? Отличаются ли буквы в безударном положении в этих словах?

3) Сделай вывод о правописании букв в этих словах.

Учащиеся сравнивают произношение слов и отмечают, что после твердых согласных в безударном положении произносится звук [a], а пишется буква О или А в зависимости от того, какой звук оказался после приведения слова к сильной позиции, т.е. под ударение. Например, в словах *тр[а]ва, в[а]да* произносится один и тот же звук [a], однако выбор буквы зависит от того, какой звук наблюдается в сильной позиции под ударением: *трава – тра'вка, но вода - во'дный.*

После мягкого согласного во всех словах в безударном положении произносится один и тот же звук, близкий к [и]: л[и]са, з[и]мля, ч[и]сы; однако в ударной позиции мы находим звуки [и], [э] или [а], что определяет выбор соответственно букв и, е или а (я): лиса – ли́сы, земля – зе́мля, часы – час.

Задание №3

Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова. Составьте транскрипции слов.

П_ля – ..., к_льцо – ..., стр_на – ..., з_мля – ..., г_ра – ..., з_ма – ..., тр_ва – ..., р_са – ..., сл_за – ..., ск..ла – ..., стр..ла – ..., п..сьмо – ..., н..ра – ..., сп..на – ..., пл..чо – ..., г..ра – ..., стр..на – ..., ч..сло – ..., к..са – ..., ..кно – ..., в..лна – ..., тр..ва – ..., ств..лы – ..., н..жи – ..., в..нты – ..., сл..ды – ..., стр..жи –

Упражнение в постановке звука в сильную позицию для определения буквы, которая пишется на месте звука в слабой позиции.

Задание №4

Прочитайте.

- Древние города окружали земляные **в_лы́**. Повозки с грузом тянули **в_лы́**.

- Над котлом клубятся **п_ры́** воды. До **п_ры́** до времени не сеют семени.

Подберите к выделенным словам проверочные слова и вставьте пропущенные буквы.

Произнесите безударный гласный звук в выделенных словах.

Составьте транскрипцию выделенных слов. Есть ли различия в произношении этих слов? А в написании?

Учащиеся наблюдают над словами-омофонами, которые произносятся одинаково, однако пишутся по-разному и не имеют ничего общего в значении. Поэтому для выбора буквы необходимо привести корневую морфему к сильной позиции: пары – пар, пора – в пору.

Задание №5

Вставьте пропущенные буквы, обращая внимание на значение слова.

*Ч...стота эксперимента - ч...стота волн, разр...дить атмосферу -
разр...дить посевы, спл...тить единомышленников - запл...тить долг,
спуститься в цветущую д...лину - быть вд...леке от дома, сп...шите видеть -
сп...шите данные, обл...ченный властью - обл...ченный судом.*

Составьте транскрипцию слов с пропущенными гласными. Как определить, какую букву нужно выбрать для обозначения безударного гласного звука в этих словах?

Ученик должен понять, что приведение к сильной позиции и выбор буквы определяет различия в значении слов, близких по произношению.

Завершает раздел работа над текстом.

Задание №7

Прочитайте.

*Сентябрьское утро. Иду по л..сной тр..пинке. Тр..ва в р..се. На тр..ве
сл..ды м..их сапог. Летит с деревьев з..лотая л..ства. На з..мле ковёр
пёстрых листьев. У к..рней старой с..сны вижу гр..бки. Это ..сенние опять.*

По Н. Сладкову

Спишите. Письменно объясните написание слов с пропущенными буквами.

Ученик тренируется в определении буквы, которая пишется на месте звука в слабой позиции, приводя данный звук в сильную позицию.

III. Работа над глухими и звонкими согласными. Правописание звонких и глухих согласных.

Оценив результаты выполнения задания на работу с определением звуко-буквенных соответствий звонких и глухих согласных у младших школьников, мы пришли к выводу, что также необходима работа над совершенствованием навыков работы с согласными звуками. Поэтому в комплекс упражнений были включены следующие задания на данную тематику:

Задание №1

Прочитайте буквы.

Б Ц В Ж Г З Д Л Н Щ Ч П Ф Ш К С Т М Р Й Х

Приложи ладонь к горлу и произнеси буквы еще раз, по наличию либо отсутствию вибрации определи, какие согласные являются глухими, а какие звонкими.

Выпишите по группам:

1. Все звонкие согласные;
2. Все глухие согласные;
3. Объедините в пары согласные по звонкости/глухости;
4. Выделите согласные, которые не имеют пары (только глухие; только звонкие).

Наблюдение ученика за физическими процессами во время произношения согласных: звонких и глухих. Глухие согласные в русском языке произносятся только с шумом, звонкие согласные звуки произносятся с голосом и шумом («вибрацией» в горле).

Задание №2

Выпишите слова с первым звонким согласным в одну колонку, а с первым глухим согласным звуком во вторую колонку. Составьте их транскрипцию.

Торт, соль, венок, горох, зима, йога, лен, море, ночь, фары, хохолок, цапля, чайка, щука.

В каких словах согласный не имеет пары по глухости/звонкости:

- А) не имеет глухой пары (является звонким);
- Б) не имеет звонкой пары (является глухим);

Ученик наблюдает над согласными звуками: звонкими (над шумом преобладает голос) и глухими (в произношении преобладает шум), которые могут иметь или не иметь пары по звонкости и глухости.

Задание №3

Прочитай слова. Попробуй заменить первый глухой согласный на парный звонкий (или звонкий согласный на парный глухой), чтобы получилось новое слово. Запиши пары слов через тире.

Пар, жар, шаль, трель, грот.

Наблюдение над парами согласных по звонкости/глухости.

Задание №4

Составьте транскрипцию каждого слова. Теперь попробуйте записать звуки транскрипции в обратном порядке, какое слово получилось?

Сон, торг, сорт, ожог, араб.

Подчеркните места, где происходит оглушение согласных.

Задание №5

Выполните фонетическую транскрипцию слов.

Сказка, кров, трубка, кружка, год, вираж, араб, лодка, гриб, пароход, губка.

Разделите слова на две группы:

1) Где звонкий согласный произносится как глухой на конце слова. Какое правило мы применяем при произношении таких слов? Как проверить букву, которая пишется на конце слова, в таких случаях?

2) Где звонкий согласный произносится как глухой в середине слова. Какое правило мы применяем при произношении таких слов? Как проверить, какая буква пишется на месте оглушения?

Пользуясь правилом, подберите проверочные слова.

Рассматривается процесс оглушения звонкого согласного на конце слова (дуб[п], глаз[с], ветвь[ф']) или в позиции перед глухим согласным (лож[ш]ка, ког[к]ти), написание буквы при котором проверяется постановкой после оглушенного согласного гласного звука.

Задание №6

Спиши, вставляя пропущенные буквы. В скобках пиши проверочные слова. Какие звуки произносятся на конце слова – глухие или звонкие? Какие буквы надо писать в этих словах?

Садово.. посадил молодые саженцы.

Геоло.. открыл новое месторождение руды.

Рыболо.. шёл довольный уловом.

Лесору.. повалил огромное дерево.

Сне.. укутал верхушки деревье...

На ветках берё.. появились серёжки.

Сугро.. закрыл выход из избы.

Коля сла... после болезни.

Составьте транскрипции слов с пропущенными буквами.

Наблюдение за оглушением звонких согласных на конце слова.

Написание буквы при этом проверяется изменением формы слова так, чтобы после оглушенного звонкого согласного стояла гласная буква.

Задание №7

Прочитай.

Кошка точила ко..ти.

У Кати на глазах показались слё..ки.

У Муськи мя..кая шёрстка.

Голу..ка громко ворковала на крыше дома.

Обрати внимание на то, что в каждом слове с пропуском, после пропущенной буквы идет глухая согласная буква. Вставь буквы в пропуски, подбирая проверочные слова.

Составь транскрипции получившихся слов.

Соответствует ли звук вставленной букве?

Здесь происходит наблюдение за процессом оглушения звонких согласных в позиции перед глухим согласным. В данном случае звук не будет соответствовать букве, и проверить написание можно только пользуясь правилом орфографии – подобрать проверочное слово так, чтобы после глухой согласной стоял гласный звук.

Регулярное включение в работу собранных нами и аналогичных заданий позволит активизировать интерес учащихся к звуко–буквенной

форме слова, что способствует повышению внимания в процессе записи, а следовательно, и сокращению числа ошибок, более осознанному выполнению заданий аналитического характера.

Важно учитывать то, что задания, включенные в данную исследовательскую работу, направлены на анализ и графических умений младших школьников. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев...». Высокий уровень развития мелкой моторики младших школьников – один из показателей их интеллектуальной готовности к школьному обучению. Овладение навыком письма является одним из наиболее сложных видов учебной деятельности. Главная работа над освоением графического навыка проводится при поступлении в школу, тогда идет активная работа с прописями, что помогает развить данный навык. Однако и во 2, 3, 4 классе продолжает тренироваться рассматриваемое умение. Любое задание, в котором есть задача что-то переписать в тетрадь, уже является тренажером для оттачивания каллиграфических умений.

Работая над формированием графико-орфографических умений, мы способствуем развитию памяти, наблюдательности, учим детей анализировать и синтезировать.

Сложно перечислить все виды работ над формированием графико-орфографических умений в рамках работы над звуко-буквенным анализом слов, так как этот процесс творческий, трудоёмкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Во II главе были проанализированы диагностические методики изучения звуковой и графической стороны слова, в частности, методика, взятая за основу для проведения констатирующего эксперимента, Н.Е. Богуславской, отраженная в монографии «Методики развития речи на уроках русского языка» под редакцией Т.А. Ладыженской, которая помогла определить направления работы над умениями младших школьников, разработать диагностическую программу исследования актуального уровня развития умений осуществлять звуко-буквенный анализ слова у младших школьников.

В ходе работы была проведена диагностика сформированности графико-орфографических умений детей младшего школьного возраста, определены критерии оценки графико-орфографических умений у младших школьников на основе звуко-буквенного анализа слова. Проведение констатирующего этапа эксперимента позволило утверждать, что у учащихся средний и низкий уровень сформированности умений звуко-буквенного анализа слов.

Был составлен комплекс упражнений, основанных на работе со звуко-буквенным анализом слова в процессе совершенствования графико-орфографических умений младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поскольку особенности методики обучения письму должны вытекать из характера русской орфографии, главные усилия нужно направлять на фонетическую подготовку людей, которая начинается в период обучения грамоте.

В процессе написания выпускной квалификационной работы мы:

- Изучили и проанализировали графику и орфографию как лингвистическую основу изучения звуко-буквенного состава слова младшими школьниками при обучении графико-орфографическим умениям;
- Изучили психолого-педагогические и возрастные особенности младших школьников, влияющие на освоение звуко-буквенного анализа слова;
- Познакомились с основными методиками и направлениями работы над звуко-буквенным анализом слова в начальной школе;
- Проанализировали диагностические методики изучения звуковой и графической стороны слова младшими школьниками;
- Проанализировали программы и учебники по русскому языку для начальной школы в аспекте работы над звуко-буквенным анализом слова для формирования графико-орфографических умений младших школьников;
- Подобрали и провели диагностику по выявлению сформированности графико-орфографических умений детей младшего школьного возраста на основе умений звуко-буквенного анализа слова;
- На основе результатов диагностики разработали комплекс упражнений, направленный на формирование графико-орфографических умений младших школьников.

В ходе выполнения работы мы пришли к таким выводам:

- 1) Для формирования грамотного письма у обучающихся младших классов необходимы следующие знания о таких фонетических единицах, как: слово, слог, звуки и их качественные характеристики (ударение,

гласный/согласный, ударный/безударный, звонкий/глухой, твердый/мягкий), эффективность работы над которыми обеспечивается определенной последовательностью их введения и систематическими упражнениями, которые в своей совокупности ведут к освоению младшим школьником звуко-буквенного анализа слова, фонетической грамотности, а далее и графико-орфографической.

2) Упражнения, направленные на формирование фонетических и графико-орфографических умений и навыков, должны быть разнообразными, учитывать особенности мышления младших школьников, обеспечивать их активность в процессе познавательной деятельности, а также учитывать единство устной и письменной речи.

3) Если ребенок будет иметь представление о указанных базовых фонетических понятиях, уметь произносить звуки в слове по порядку, различать гласные и согласные звуки, понимать их качественные особенности, ставить ударение в словах и правильно выделять ударный слог, то сформируется база для орфографически грамотного письма: она позволит развивать орфографическую зоркость, будет способствовать осознанному усвоению формулировок орфографических правил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Издательство московского университета. – 1956. – 6 с.
2. Аверин В. А. Психическое развитие детей младшего школьного возраста 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение – 2012. – 226 с.
3. Агаркова Н.Г. Формирование графического навыка письма у младших школьников. – М.: - 1987. – 124 с.
4. Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников // «Ребёнок в детском саду». – 2005. — №5, 6, 7, 8.
5. Бакурина, Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне [Текст] / Т.Н. Бакурина // Начальная школа. – 2002. – № 2. – 56 с.
6. Бернштейн С.Б. Фонетика // Литературная энциклопедия: В 11 т. — М. – 1929—1939. Т. 11. — М.: Худож. лит. – 1939. — 796—802 с.
7. Бешенкова Е. В., Иванова О. Е. Правила русской орфографии с комментариями : Учебное пособие. — Тамбов: ТОГОАУ ДПО – 2012. — 187 с.
8. Бондаренко Л.В. Звуковой строй современного русского языка.- М.: - 2006. – 45с.
9. Валгина Н.С. и др. Современный русский язык. - М.: Высш.шк. – 2017. – 24 с.
10. Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. Для занятий с детьми 3-7 лет – М. Мозаика-синтез – 2012. – 10 с.
11. Горецкий В.Г. и др. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений – М.: Школа-Пресс – 2011. – 128 с.
12. Горецкий В.Г. и др. Уроки обучения грамоте. - М.: Просвещение – 2017. – 18 с.
13. Дьякова Т.А. Формирование графико-орфографического действия как условие для овладения правописанием младшими школьниками / Вестник ТГУ – 24.04.2011.

14. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. — М.: - 1982. (Фонема в языке и речи: - 21с.).
15. Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий (у младших школьников). М. – 1965. – 65 с.
16. Зеленина Л.М. Русский язык. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2011. – 144 с.
17. Зеленина Л.М. Русский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 1. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2011. – 110 с.
18. Зеленина Л.М. Русский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 2. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2011.
19. Зеленина Л.М. Русский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 1 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2011.
20. Зеленина Л.М. Русский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2011.
21. Зеленина Л.М. Русский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 1 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2012.
22. Зеленина Л.М. Русский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение – 2012.
23. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», «Академия К». – 2008. – 240 с.
24. Канакина В.П., Горецкий В.Г. – учебник «Русский язык, 1 класс» 4-е изд., - М.: Просвещение – 2013.

25. Канакина В.П., Горецкий В.Г. – учебник «Русский язык, 2 класс», - М.: Просвещение – 2022.
26. Канакина В.П., Горецкий В.Г. – учебник «Русский язык, 3 класс», - М.: Просвещение – 2022.
27. Канакина В.П., Горецкий В.Г. – учебник «Русский язык, 4 класс», - М.: Просвещение – 2022.
28. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика – М.: Издательский центр «Академия» – 2008. – 147 с.
29. Кодзасов С.В. Слог// Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. Энциклопедия. – 2010. – 470 с.
30. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Издательство Красанд – 2010. – 216 с.
31. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение – 2018. – 43 с.
32. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Фонетика: учебно-методическое пособие. – М.: Фл Инта: наука – 2012. – 64 с.
33. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя /Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. /Под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1991. – 240 с.
34. Минакова, К. С. Принципы русской графики и способы передачи фонемы // К. С. Минакова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 5 (139). — 439-442 с.
35. Нестеренко А. [Электронный ресурс] Интернет-журнал «Лицей». Статья: Звуки речи: играем и исследуем. – Режим доступа: <https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/68614-zvuki-rechi-igraem-i-issleduem> (Дата обращения: 03.03.2024).
36. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка. Пособие для учителя. – М.: Академия – 2014. – 224 с.

37. Польш Е.С. Приём списывания как средство формирования орфографического навыка [Текст] / Е.С. Польш // Начальная школа – 1997. – №1. – 29 с.

38. Приказ от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [в ред. от 10 июля 2022 года]// Министерство просвещения российской федерации. – 2022. - №287 - Ст. 45.1.1. – Текст: непосредственный.

39. Сокинина А.А. [Электронный ресурс] Журнал «Начальная школа». Статья: Особенности эмоционального развития младших школьников. – Режим доступа: <https://n-shkola.ru/archive/viewarticle/314> (Дата обращения: 07.10.2022).

40. Соловьева Н.В. [Электронный ресурс] «Звукарик». – Режим доступа: <http://logoped.kalinka5.edusite.ru/p5aa1.html> (Дата обращения: 01.09.2022).

41. Тутаришева М.К. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Текст] / М. К. Тутаришева. – Майкоп – 1996. – 271 с.

42. Ушинский, К. Д. Родное слово. В 2 ч. Часть 1 / К. Д. Ушинский. – М. : Издательство Юрайт – 2018. – 233 с.

43. Цукерман Г.А., Обухова О.Л. Методическое пособие по курсу «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ» - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний – 2020. – 5 с.

44. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников — М. – 1962. – 65 с.

Протокол заданий для констатирующего эксперимента**Задание №1**

Прочитайте слова. Составьте транскрипцию каждого слова.

Льют, метла, осень, ёлка, маятник, мюсли, занять, енот, мёл, июль.

Задание №2

Прочитайте слова. Выберите нужную букву из скобок. Запишите слово в фонетической транскрипции.

Дру(г/к), моро(з/с), тру(б/п)ка, гла(з/с)ки, сугро(б/п), но(ж/ш), ко(г/к)ти, гла(д/т)ко, кро(в/ф)ь, шала(ш/ж).

Задание №3

Вставьте пропущенные буквы. Составьте транскрипцию каждого слова.

Г_лова, тр_ва, ст_лы, д_ска, ск_зать, к_тать, б_жать, п_лить, л_цо, в_сло.

**Общие результаты исследования актуального уровня развития умений
осуществлять звуко-буквенный анализ слова у младших школьников 3
класса МКОУ Богучанской школы №2 с. Богучаны**

№ п/п	1 задание		2 задание		3 задание		Общий уровень	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1	7	С	5	Н	7	С	19	С
2	8	С	7	С	7	С	22	С
3	4	Н	5	Н	5	Н	14	Н
4	6	С	4	Н	6	С	16	Н
5	5	Н	6	С	5	Н	16	Н
6	5	Н	5	Н	5	Н	15	Н
7	6	С	3	Н	7	С	16	Н
8	7	С	5	Н	8	С	20	С
9	6	С	5	Н	6	С	17	Н
10	6	С	4	Н	6	С	16	Н
11	7	С	4	Н	7	С	18	С
12	5	Н	6	С	4	Н	15	Н
13	6	С	5	Н	5	Н	16	Н
14	8	С	5	Н	6	С	19	С
15	4	Н	5	Н	6	С	16	Н
16	8	С	6	С	6	С	22	С
17	9	В	7	С	7	С	23	С
18	4	Н	4	Н	6	С	14	Н
19	9	В	5	Н	7	С	21	С
20	4	Н	5	Н	6	С	15	Н
Общи й балл по класс у:	6	С	5	Н	6	С	18	Н