

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Баландинская Оксана Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ФРАНЦУЗСКОЙ ГЕРОИНИ ЖАННЫ Д'АРК В 6 КЛАССЕ


Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории:


к.и.н., доцент Зберовская Елена Леонидовна

18.06.2024 

(дата, подпись)


Научный руководитель:

к.и.н., доцент Меер Евгения Сергеевна

18.06.2024 

(дата, подпись)

Студент: Баландинская Оксана Андреевна

19.06.2024 

(дата, подпись)

Дата защиты 19.06.2024

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА УРОКАХ ИСТОРИИ	10
1.1. Кино как исторический источник: виды, преимущества и проблемы использования на уроках истории.	10
1.2. Методика применения кинематографа на уроках истории.....	26
ГЛАВА 2. ОБРАЗЫ ЖАННЫ Д'АРК В КИНЕМАТОГРАФЕ	42
2.1. В художественном кино.....	42
2.2. В документальном кино.....	46
2.3. В мультипликации.....	58
ГЛАВА 3. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГЕРОИНИ ЖАННЫ Д'АРК НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ	62
3.1. Жанна д'Арк в УМК по средним векам: ресурсы и дефициты.....	62
3.2. Варианты использования художественного кино для изучения французской героини Жанны д'Арк в 6 классе.....	68
3.3. Методические разработки с документальным кино для изучения Жанны д'Арк.....	69
3.4. Методические рекомендации по использованию мультипликации о Жанне д'Арк на уроках по средним векам	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. При изучении средних веков на уроках истории у школьников появляется ряд трудностей. В первую очередь следует обратить внимание на объем изучаемого материала, который содержит большое количество исторических периодизаций, персоналий, процессов, это неотъемлемая часть, которую необходимо знать для понимания событий и явлений в современном мире.

Еще одна трудность, которая возникает при изучении истории зарубежных стран у учащихся заключается в том, что те или иные исторические процессы происходили в определенную историческую эпоху и в определенной стране. Так как сейчас учащиеся не могут наблюдать эти исторические процессы и явления в окружающем мире, следовательно затрудняется процесс построения причинно-следственных связей, что в свою очередь усложняет качественное усвоение материала.

Поэтому важно учителю находить способы ярче приподнести изучаемый исторический материал, чтобы исторические факты вызывали интерес у учеников к процессу обучения. Поэтому использование аудиовизуальных материалов в учебном процессе может значительно обогатить опыт учеников и сделать изучение истории более увлекательным. Визуальные материалы, такие как фотографии, видеоролики, анимации и интерактивные карты, могут помочь студентам лучше представить исторические события и контекст. Аудиофайлы, музыка и звуковые эффекты также могут помочь создать атмосферу определенной эпохи или события, делая урок более живым и запоминающимся. Такие методы позволяют учителям создавать более привлекательные уроки и помогают стимулировать интерес учеников к изучению истории.

Использование киноматериалов на уроках истории требует серьезной подготовки как учеников, так и учителя. Важно, чтобы ученики умели критически оценивать информацию, получаемую из фильмов, исторических сериалов или документальных фильмов. Учитель должен помочь ученикам

развить навыки анализа и критической мысли, чтобы они могли оценивать достоверность представленных в киноматериалах событий.

Выбор подходящего видеоматериала играет ключевую роль. Учитель должен предварительно просмотреть фильм или видео, проверить его историческую точность и соответствие учебной программе. После этого можно разработать задания, которые помогут ученикам не только понять сюжет, но и проанализировать исторические аспекты, сравнить представленные события с реальными историческими фактами.

В целом, использование киноматериалов на уроках истории может быть очень эффективным методом обучения, но требует внимательной подготовки и структурированного подхода со стороны учителя и активного участия со стороны учеников.

Использование кинематографа на уроках истории при изучении личности Жанны д'Арк может быть очень полезным для более глубокого понимания этой исторической личности. Фильмы и документальные материалы могут помочь визуализировать события, связанные с Жанной д'Арк, и позволить ученикам лучше погрузиться в атмосферу того времени.

При использовании киноматериалов на уроке по истории Жанны д'Арк важно выбирать фильмы, которые соответствуют уровню и возрасту учеников. Также необходимо обсудить с учениками, что фильм – это интерпретация событий, а не всегда абсолютно точное отражение исторических фактов. Это поможет развить у учеников критическое мышление и способность анализировать информацию.

Кроме того, после просмотра киноматериалов можно провести обсуждение и задания, направленные на более глубокое понимание жизни и деятельности Жанны д'Арк, а также на сравнение представленного в фильме с реальными историческими событиями. Такой комплексный подход поможет ученикам лучше усвоить материал и развить интерес к изучению истории

Степень изученности. Осложняет процесс обучения отсутствие достаточного методического материала по использованию кинофильмов на уроках истории Средних веков, в том числе при изучении Жанны д'Арк в 6 классе при рассмотрении Столетней войны во Франции.

Данная тема не изучена. Но мы думаем, что со временем в школах все чаще будут использоваться аудиовизуальные источники как элемент обучения.

Данная выпускная квалификационная работа опирается на различные группы исследований. Группа по методике использования кино представлена исследованиями следующих авторов – А.В. Федорова¹, Е.В. Зарембо,² Л.А. Ивановой³ и др. Из этой группы работ вытекает следующая – по методике использования кино на уроках истории. К ней относятся статьи К.С. Молотова⁴, пособие М.В. Коротковой⁵ и др. К кинематографу как историческому источнику обращаются в своих статьях О.В. Горбачев⁶ и др.

Для изучения истории французской героини Жанны д'Арк мы опирались на монографии Р. Перну, М. – В. Клэн⁷, В.И. Райцеса⁸, М. Уорнер⁹, О.И. Тогоевой¹⁰.

Также рассматривали статьи В.М. Сагаачевой¹¹, в своей статье автор рассматривает проблему репрезентации исторического лица, так как на

¹ Федоров А.В., Новикова А.А., Колесниченко В.Л., Каруна И.А. Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. С. 38.

² Зарембо Е.В. Использование современных информационных технологий на уроках иностранного языка для достижения метапредметных результатов младших школьников // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2015. №11. С. 124.

³ Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) // Magister Dixit. 2012. №2. С.73-79.

⁴ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 97-98.

⁵ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практик. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 45.

⁶ Горбачев О.В., Мазур Л.Н. Визуализация прошлого: источники, технологии изучения // Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер. 2010. №36. С. 42-43.

⁷ Перну Р., Клэн М-П. Жанна д'Арк. М., 1992. С.410.

⁸ Райцес В.И. «Пастушка из Домреми»: генезис и семантика образа // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории – 1996 / Под ред. Ю.Л. Бессмертного и М.А. Бойцова. Вып. 1. М., 1997. С. 251-264.

⁹ М. Уорнер "Joan of Arc: The Image of Female Heroism" // "Жанна д'Арк. Образ женского героизма" [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/details/joanofarcimageof0000warn>

¹⁰ Тогоева О.И. Вольтер, Жанна д'Арк и осел. К истории одного мотива // Французский ежегодник – 2008. М., 2008. С. 25-46

создание той или иной кинокартины влияет видение режиссера, его отношение, период создания и исторические источники, на которых основана работа и все это создает субъективность восприятия той или иной кинокартины, П.В. Крылова¹², в своей работе автор рассматривает способы и методы, которыми пользуются кинематографисты для визуализации религиозного феномена святости на примере фильмов, центральным персонажем которых является Жанна д'Арк. О.И.Тогоева исследует теологические различия между двумя религиозными преступлениями, чтобы понять, почему известность французской героини повлияла на ее окончательный арест¹³.

Цель исследования: раскрыть возможности использования кинематографа при изучении французской героини Жанны д'Арк на уроках истории средних веков в 6 классе.

Задачи:

1. Охарактеризовать виды фильмов, преимущества, проблемы, методики использования кинофильмов на уроках истории.
2. Выявить особенности репрезентации французской героини Жанны д'Арк в кинематографе.
3. Определить ресурсы и дефициты изучения французской героини Жанны Д'Арк в УМК по истории средних веков для 6 класса.
4. Предложить методику использования кинематографа при построении уроков по истории средних веков при изучении французской героини Жанны Д'Арк в 6 классе.

Объект исследования: методика использования кинематографа на уроках истории.

¹¹Сагаачева В.М. "Проблема репрезентации исторического лица на примере фильма Жака Риветта "Жанна Дева" [Электронный ресурс] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-reprezentatsii-istoricheskogo-litsa-na-primere-filma-zhaka-rivetta-zhanna-deva>

¹² Крылов П.В. "Святость на экране. Визуализация образа Жанны д'Арк в кинематографе" [Электронный ресурс] URL:https://spbiiran.ru/wpcontent/uploads/2023/07/krylov_svyatost_na_ekrane_religiya_cerkov_obshestvo_2022-10.pdf

¹³ Тогоева О.И. "Ересь или колдовство? Демонология XV века на процессе Жанны д'Арк" [Электронный ресурс] URL:<https://www.semanticscholar.org/paper/ЕРЕСЬ-ИЛИ-КОЛДОВСТВО-ДЕМОНОЛОГИЯ-XV-ВЕКА-НА-ЖАННЫ-В-Игоревна/0d7bb17265a670702e25d86699c24dc0f018e64a>

Предмет исследования: использование кинематографа при изучении французской героини Жанны д'Арк на уроках истории по средним векам в 6 классе.

Источниковая база: использовались три группы источников.

К первой относятся нормативно-правовые источники, которые использовались при выборе УМК и для определения необходимых образовательных компетенций, формирующихся при изучении французской героини Жанны д'Арк.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹⁴;

– Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории¹⁵;

– Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹⁶.

Следующая группа источников – это учебно-методические комплексы по всеобщей истории для 6 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. Данная группа источников использовалась при анализе ресурсов и дефицитов, связанных с изучением французской героини Жанны д'Арк.

– УМК от издательства «Просвещение»¹⁷

¹⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023).

¹⁵ Проект. "Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории". [Электронный ресурс] URL: <https://лабиринт-истории.рф/wp-content/uploads/2019/07/ИКС-по-всеобщей-историипроект.pdf>

¹⁶ Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 25.04.2023).

¹⁷ «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс». Авторы: Агибалова Е.В., Донской Г.М. Под ред. Сванидзе А.А. Издательство: «Просвещение», 2018; «История России. 6 класс». Авторы: Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Стефанович П.С., Токарева А.Я. Под ред. Торкунова А.В. Издательство: «Просвещение»,

К третьей группе относятся визуальные источники. Данная группа источников использовалась для составления дидактических материалов урока, а также для составления аудиовизуального ряда.

В работе использовались два художественных фильма, три документальных и один мультфильм. Из них 5 французских лент и 2 американские.

Это кинофильмы, такие как художественные фильмы режиссеров Жоржа Мельеса¹⁸, о девушке вдохновленной спустившимися с небес святыми и Люка Бессона¹⁹ той, чье имя у всех на устах и за кем готовы идти солдаты на новые подвиги, документальные фильмы режиссеров Карла Теодора Дрейера²⁰, немая драма, повествующая о последних днях жизни Жанны д'Арк, Жака Риветта²¹, в своей работе Жак уделяет внимание не зрелищной стороне, а нравственной, Роберта Брессона²², а так же мультфильм Ричарда Рича²³ о жизни и подвигах Джоан. Кинофильмы позволяют ученикам более глубоко погрузиться в исторические события, ощутить атмосферу того времени, увидеть жизнь людей и интерпретацию исторических фактов через призму кинематографа.

Кинофильмы могут быть особенно полезны для визуализации сложных событий, создания эмоциональной связи с персонажами и помощи в запоминании ключевых моментов истории. При этом важно помнить, что фильмы – это всегда интерпретация автора, и не всегда они абсолютно точно отражают реальные события.

2018.; История средних веков. 6 класс. Рабочая тетрадь. Ведюшкин В.А., Е.А.Крючкова.М.:2014.;История Средних веков. 6 класс. Тетрадь проектов и творческих работ. Артемов В.В., Соколова Л.А. 2-е изд. - М.: 2017; Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации. 6 класс (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского). – М.: Просвещение. – 2017.; Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Проверочные и контрольные работы. 6 класс – М.: Просвещение. – 2023.

¹⁸ «Жанна Д'Арк» («Joan of Arc», реж. Жорж Мельес, 1900).

¹⁹ Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Люк Бессон, 1999).

²⁰ «Страсти Жанны д'Арк» («La passion de Jeanne d'Arc», реж. Карл Теодор Дрейер, 1928)

²¹«Жанна-Дева – Тюрьмы» («Jeanne la Pucelle II - Les prisons», реж.Жак Риветт, 1994);«Жанна-Дева – Битвы» («Johanna, die Jungfrau - Der Kampf», реж. Жак Риветт, 1994)

²²«Процесс Жанны Д'Арк» («The Trial of Joan of Arc», реж. Робер Брессон, 1962)

²³ Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Ричард Рич, 1996),

Использование кинофильмов на уроках истории также способствует развитию критического мышления учеников, помогает им анализировать информацию и вырабатывать собственное мнение. Поэтому интеграция кинематографа в образовательный процесс может быть очень эффективным методом обучения истории.

Практическая значимость. Заключается в возможности использования на занятиях по истории средних веков в школе результатов данного исследования

Методология исследования. При написании данной выпускной квалификационной работы использовался историко-сравнительный анализ и контент-анализ источников.

Структура работы. Работа состоит из введения, основной части, которая включает в себя три главы, заключения, списка источников и литературы, а также приложений.

Первая глава содержит в себе характеристику видов кинематографа, преимущества и проблемы использования на уроках истории, рассматриваются методы применения фильмов на занятиях по истории Средних веков.

Вторая глава содержит в себе анализ образов французской героини Жанны д'Арк в художественном и документальном жанрах кинематографа, а также в мультфильме.

В третьей главе выявляются ресурсы и дефициты в контексте изучения французской героини Жанны д'Арк в УМК по истории Средних веков для 6 класса. Предлагаются различные дидактические материалы, которые возможно использовать на уроках при изучении французской героини Жанны д'Арк в 6 классе с применением кинематографа.

В приложениях содержатся дополнительные материалы к предлагаемым в третьей главе методическим разработкам и варианты проведения уроков, оформленные в виде технологических карт.

ГЛАВА 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

1.1. Кино как исторический источник: виды, преимущества и проблемы использования на уроках истории.

С конца XIX в. кинематограф начинает играть особую роль в педагогическом процессе: используется не только с целью получения эстетического удовольствия, но и выполняет воспитательную функцию.

Кинематограф имеет уникальную способность передавать эмоции и чувства людей, что может сильно обогатить процесс обучения истории. Показ эмоций через кинофильмы может помочь учащимся лучше понять мотивы действий и решений исторических личностей, а также позволить им лучше вжиться в контекст происходящих событий. Использование кинематографа на уроках позволяет создать эмоциональную связь с материалом, что способствует более глубокому запоминанию информации. Ученики могут легче сопереживать персонажам исторических событий, понимать их чувства и переживания, что делает учебный материал более доступным и интересным. Таким образом, использование кинематографа на уроках истории не только помогает связать научный подход к изучению с реальными эмоциями людей, но и делает учебный процесс более динамичным, интересным и запоминающимся для учащихся. Условия преподавания и ведения современного урока значительно отличаются от методов прошлого. С помощью компьютеризации мы находим новые пути исследования, новые подходы и нам открывается возможность говорить с ребенком на одном языке. Следуя актуальным веяниям современного образования, в котором сочетается исследовательский интерес и современные технологии, отличным решением может стать познание с помощью кинематографа²⁴. Применение кино в образовательном процессе может служить не только дополнением, но и возможностью проанализировать и окунуться в события прошлого, тем самым учащиеся

²⁴ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практ. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. с.175

научатся воспринимать художественный смысл истории. Тройной симбиоз Он подразумевает использование нескольких источников для более полного понимания исторических событий."История через текст" означает изучение исторических документов, книг и других письменных материалов для получения информации о прошлом. Это важный аспект изучения истории, поскольку тексты могут предоставить нам уникальный взгляд на события и процессы того времени."История через диалог с учителем" предполагает активное обсуждение исторических тем с учителем или другими экспертами, что помогает ученикам задавать вопросы, вырабатывать свои мысли и точки зрения, а также получать обратную связь."История, показанная чужими глазами" относится к использованию художественных произведений, таких как кинофильмы, для визуализации исторических событий. Это может помочь ученикам лучше представить прошлые эпохи и события через призму творческой интерпретации. Этот тройной подход позволяет учащимся получить разнообразную и глубокую перспективу на изучение истории. Он способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и способности видеть одни и те же события под разными углами.²⁵

Кинематограф имеет удивительную способность вызывать разнообразные эмоции и переживания у зрителей. Фильмы могут быть мощным инструментом для передачи чувств и эмоций, а также для создания определенной атмосферы или настроения. Каждый жанр кино имеет свою уникальную цель и задачу. Фильмы ужасов, например, могут вызывать чувство страха и напряжения, что может быть как захватывающим, так и пугающим для зрителя. Романтические фильмы могут приносить умиротворение и радость, погружая зрителя в атмосферу любви и нежности. Мелодрамы, в свою очередь, могут вызывать сопереживание и эмпатию к героям, позволяя зрителю пережить их радости и горести. Субъективное восприятие фильма также играет важную роль. Каждый человек уникален, поэтому то, что одному может показаться захватывающим и трогательным,

²⁵ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практ. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 45

другому может не прийти по вкусу. Различия в предпочтениях и восприятии делают кинематограф таким разнообразным и интересным для обсуждения. Таким образом, кино действительно является «островом свободы» для многих людей, включая школьников, где они могут погрузиться в мир эмоций, переживаний и фантазий, наслаждаясь разнообразием жанров и историй, которые киноиндустрия предлагает. Современный подход к литературе в школах часто сосредоточен на изучении текстов как источников информации, а не столько как на источник эмоционального и духовного обогащения. Однако литература имеет огромный потенциал не только для передачи знаний, но и для развития эмоционального интеллекта, эмпатии, критического мышления и моральных ценностей. Для того чтобы ученики видели литературу не только как учебный материал, важно создавать возможности для обсуждения произведений, выражения своих мыслей и чувств по поводу прочитанного. Это может быть достигнуто через групповые обсуждения, творческие задания, ролевые игры, а также использование современных технологий, таких как аудиокниги или мультимедийные ресурсы. Кроме того, важно помочь ученикам увидеть связь между литературой и их собственной жизнью, показать, какие уроки могут быть извлечены из произведений и применены в реальной жизни. Это может включать в себя обсуждение этических дилемм, анализ характеров и их развития, а также поиск параллелей между произведениями и современными событиями. Создание такого более глубокого и эмоционального отношения к литературе поможет ученикам увидеть ее как нечто большее, чем просто учебный материал, и вдохновиться ее изучением как способом личностного роста и развития²⁶.

В современном мире средства массовой информации, такие как кино, телевидение и социальные сети, играют значительную роль в формировании культурных предпочтений и восприятии окружающего мира, особенно у

²⁶Арнхейм Р. "Искусство и визуальное восприятие." Общая редакция Шестакова В. П. М., Прогресс, 1974, 234 с

школьников. Экранные искусства имеют огромное влияние на формирование вкусов и предпочтений в развлечениях, а также на общее эстетическое восприятие. Однако, несмотря на все преимущества и популярность экранных произведений, важно сохранить баланс между различными формами культурного опыта. Чтение книг и изучение классической литературы имеют свою неповторимую ценность, поскольку они способствуют развитию воображения, аналитических способностей и языковых навыков у школьников. Книги предлагают глубокое погружение в мир персонажей и событий, что может быть более интенсивным и умозрительным, чем простое наблюдение за экранными образами. Важно помнить, что образование должно стимулировать разностороннее развитие личности. Поэтому, хотя кино и другие экранные искусства могут быть занимательными и привлекательными для школьников, необходимо также уделить внимание чтению книг и обсуждению литературных произведений. Баланс между различными формами культурного опыта позволит школьникам развивать полноценное и глубокое понимание мира искусства во всех его проявлениях.

3. Кракауэр²⁷ подчеркивает важность фильма как средства передачи физической реальности и связи с окружающим миром. Фильмы, будучи развитием фотографии, имеют способность захватить и передать зрителю атмосферу, эмоции и детали физической реальности. Через изображение и звук фильма могут погрузить зрителя в определенную ситуацию или место, позволяя им испытать эмоции и переживания, которые могут быть сложными для передачи только словами. С помощью фильма режиссеры могут создавать уникальные миры, истории и персонажей, которые ощущаются зрителем как реальные благодаря своей физической присутственности на экране. Это делает фильмы мощным инструментом для передачи исследования различных аспектов человеческой жизни, социальных проблем, идеологий и

²⁷ Зигфрид Кракауэр. "Природа фильма. Реабилитация физической реальности". пер.с англ. Д.Ф.Соколовой, Москва, «Искусство», 1974, 112с

ценностей. Таким образом, фильмы как искусство имеют способность захватить и раскрыть физическую реальность, позволяя зрителям увидеть мир через глаза других, испытать новые переживания и задуматься над сложными вопросами жизни. Фильмы имеют огромное значение как инструмент познания окружающей действительности. Они позволяют зрителю увидеть и понять различные аспекты жизни, культуры, истории, социальных проблем и многие другие аспекты реального мира. Фильмы могут быть использованы для передачи информации, вдохновения, образования и даже вызова эмоциональных реакций у зрителей. В то же время, фильмы также предоставляют возможность погрузиться в миры фантазии и вымысла, что также важно для человеческого развития. Фантастические и художественные фильмы могут помочь людям расширить свое воображение, понять различные точки зрения и пережить эмоции, которые могут быть недоступны в повседневной жизни. Таким образом, фильмы являются не только развлечением, но и средством познания и отражения разнообразных аспектов жизни, что делает их важным элементом культуры и образования.

Кино как форма искусства имеет огромный потенциал для передачи идей, ценностей и идеологий. Это мощное средство коммуникации, способное воздействовать на массовое сознание и формировать общественное мнение. В руках государства кино может быть использовано как инструмент воздействия на массы и формирования определенных взглядов. Идеологическое воздействие через кино может происходить различными способами, такими как выбор сюжетов, создание образов персонажей, использование символики и эстетики, а также монтажные техники. Государство может использовать кинематограф для пропаганды своих идей, утверждения своего политического курса или формирования определенного образа общества. Однако важно помнить, что кинематограф также может быть использован для выражения разнообразных точек зрения, демонстрации альтернативных идей и стимулирования обсуждения вопросов,

вызывающих общественный интерес. Многообразие кинематографических произведений позволяет зрителям получать разносторонние взгляды на мир и развивать критическое мышление. Таким образом, хотя кино может быть использовано для идеологического воздействия, оно также представляет собой мощное средство для выражения различных точек зрения, стимулирования дискуссий и обогащения культурного опыта зрителей. На заре существования СССР об этом говорил В.И. Ленин, который выдвинул лозунг «Важнейшим из искусств для нас является кино». Полная фраза заимствована из разговора с наркомом просвещения Луначарским, и звучит так «Пока народ безграмотен, важнейшим искусством для будет кино и цирк».

Исторические фильмы стремятся воссоздать определённое историческое время и место с помощью различных художественных элементов. Пространство и время в таких фильмах играют ключевую роль, создавая атмосферу и подлинность.

1. Пространство: Это включает в себя визуальные элементы, такие как архитектура, пейзажи, города или сельская местность, которые помогают зрителю погрузиться в конкретное место и его окружение в историческом контексте.

2. Время: Он отражается через одежду персонажей, их причёски, обычаи и традиции, технологии, а также социальные и политические реалии времени, в котором происходят события фильма.

Все эти элементы совместно создают реалистичную картину исторической эпохи, помогая зрителю лучше понять и пережить время, о котором идёт речь. Исторические фильмы также часто стараются передать дух и настроение того времени, используя язык, музыку и общую эстетику, чтобы дать возможность зрителю полностью погрузиться в исторический контекст происходящего²⁸.

²⁸ Полякова А. И. Практика использования цифровых образовательных сервисов при организации работы с советским кинематографом на уроках истории, Екатеринбург, 2022

Стоит отметить, что режиссеры исторических фильмов для реализации художественного замысла прибегают к помощи архивных материалов.

Исторические фильмы часто сталкиваются с задачей балансировки между точной исторической достоверностью и художественной интерпретацией. Режиссёры используют различные источники, включая архивные материалы, чтобы придать своим проектам большую глубину и реализм. Вот несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают вашу мысль:

1. Использование архивных материалов: Это может включать фотографии, письма, документы, новостные отчеты и даже предметы материальной культуры. Эти материалы помогают создателям фильма точнее воссоздать одежду, декорации, манеры поведения и другие элементы эпохи.
2. Фокус на значимых исторических событиях: Исторические фильмы часто строятся вокруг ключевых событий или периодов в истории, таких как войны, революции, важные политические или социальные изменения. Эти события служат фоном для личных историй персонажей.
3. Историческая неточность vs художественная свобода: Хотя многие исторические фильмы стремятся к точности, иногда режиссёры делают умышленные изменения или добавления для улучшения драматургии или глубины персонажей. Это может включать изменение временных рамок, добавление вымышленных персонажей или изменение хода реальных событий.
4. Образовательный потенциал: Несмотря на возможные неточности, исторические фильмы играют важную роль в образовании аудитории. Они могут привлекать интерес к изучению истории и стимулировать зрителей к дальнейшему изучению тем или периодов, которые были представлены в фильме.

Итак, историческое кино не только развлекает, но и обучает, создавая живые

образы прошлого, которые могут оказывать глубокое воздействие на понимание истории современными зрителями²⁹.

Важной особенностью документального кино является его способность погружать зрителя в реальные события и обстоятельства, при этом обеспечивая глубокое понимание и контекст. Вот несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают вашу мысль:

1. Исследование и открытие: Документалисты часто занимаются глубокими исследованиями, чтобы найти уникальные истории или факты, которые были ранее неосвещены или недооценены. Это может включать работу с архивами, интервью с экспертами и свидетелями событий.
 2. Показ реальности: Отличительная черта документальных фильмов — это стремление показать жизнь такой, какая она есть, без приукрашивания. Это может быть показано через натуральные съемки, использование настоящих мест происшествий и привлечение реальных людей, участвующих в событиях.
 3. Закадровый голос и нарратив: Закадровый голос используется для того, чтобы ввести зрителя в контекст и помочь ему понять более сложные аспекты представленной темы. Он также может добавлять эмоциональную окраску и подчеркивать определенные моменты в фильме.
 4. Эмоциональное воздействие: Через выбор темы, способ ее презентации и личные истории, документальные фильмы стремятся вызвать эмоциональный отклик у зрителя. Это может быть как позитивное вдохновение, так и глубокая тревога или сочувствие.
 5. Образовательная цель: Помимо информирования зрителей о конкретных событиях или явлениях, документальные фильмы часто носят просветительский характер. Они могут изменить взгляды людей на определенные вопросы или мотивировать к действию.
- Документальное кино, таким образом, является мощным инструментом

²⁹ Баталина А.В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной десятилетию факультета технотронных архивов и документов. М., 2004. С.62.

влияния на общественное мнение и расширения горизонтов понимания мира³⁰.

Документальные фильмы действительно представляют особый интерес с точки зрения использования в качестве исторических источников. Они могут быть ценным материалом для изучения истории, поскольку позволяют зрителям увидеть реальные события и людей времен прошлого. Однако, как вы правильно отметили, важно помнить, что каждый документальный фильм представляет собой авторскую трактовку событий. Именно поэтому при использовании документальных фильмов как источников на уроках истории важно проводить критический анализ. Учащиеся должны уметь задавать вопросы о том, какие события были отобраны для включения в фильм, каким образом они были представлены, а также какие могут быть мотивации авторов. Это поможет развить у студентов критическое мышление и способность анализировать информацию.

Художественные фильмы также могут быть полезными на уроках истории, особенно если речь идет о фильмах, которые стремятся передать атмосферу определенной исторической эпохи или событий. Они могут помочь студентам лучше понять контекст и настроение тех времен. Таким образом, как документальные, так и художественные фильмы могут быть ценным ресурсом для обучения истории, при условии того, что их использование сопровождается критическим анализом и обсуждением.

Педагог, который решил использовать на уроке просмотр фильмов сталкивается с рядом некоторых проблем.

1. Историческая достоверность: Чтобы обеспечить точность информации, педагог может провести предварительную подготовку, выбирая фильмы, которые рекомендованы учебными ресурсами или историческими консультантами. Кроме того, можно использовать ошибки в художественных

³⁰ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С. 106.

фильмах как обучающий момент, обсуждая их с учениками и объясняя, как они отличаются от исторических фактов.

2. Юридические аспекты: Согласно статье 1274 ГК РФ, использование фрагментов произведений в образовательных целях допускается без нарушения авторских прав, если указывается полная информация о произведении. Это значит, что педагог должен тщательно документировать все источники и убедиться, что использование материала оправдано учебной целью.

3. Временные рамки урока: Действительно, полный просмотр фильма часто невозможен в рамках одного урока. Один из способов решения этой проблемы — использование ключевых сцен или эпизодов, которые иллюстрируют основные моменты учебной темы. Также можно разделить просмотр на несколько уроков или задать просмотр фильма дома с последующим обсуждением на уроке.

4. Технические возможности и подготовка учителя: Если у школы нет необходимого оборудования для видеомонтажа, можно использовать доступные онлайн-инструменты для редактирования видео, которые часто бывают бесплатными и довольно простыми в освоении. Кроме того, можно обратиться за помощью к коллегам или техническим специалистам в школе. Использование фильмов на уроках может значительно обогатить учебный процесс, сделав его более интерактивным и понятным для учеников. Важно, чтобы педагоги подходили к этому инструменту ответственно, учитывая все аспекты и возможные сложности.

При использовании документальных фильмов на уроках появляются также следующие проблемы³¹:

- несоразмерный объем научной информации
- сложность в понимании для неподготовленных к этому учащихся;
- вариативность мнений;

³¹ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 97-98.

- продолжительность – 55 минут времени, тогда как оптимальная продолжительность просмотра видеоматериала на уроке – 15-20 минут;
- отсутствие методического аппарата – дается только информация, без дополнительных комментариев для школьников;
- монолитность материала – нет разбивки на логические блоки, перескакивание одной темы на другую;
- материал расположен не по логике и структуре урока, что затрудняет его компоновку с изучаемой темой.

Простое включение видеофайлов в учебный процесс без должной подготовки и адаптации может не принести ожидаемого образовательного эффекта. Чтобы видеоматериалы стали полноценным и эффективным учебным пособием, необходимо выполнить следующие шаги:

1. Целеполагание: Необходимо определить, какие учебные цели должен достичь видеоматериал. Это поможет выбрать подходящий контент и определить, какие части видео наиболее релевантны.

2. Сценарий урока: Разработать детальный план урока, в который будет интегрирован видеоматериал. Определить, в какой момент урока и какие именно сегменты видео будут показаны, чтобы они логически вписывались в общую структуру занятия.

3. Монтаж видео: Используя программное обеспечение для редактирования видео, выделить и организовать нужные фрагменты видео в соответствии с учебным планом. Можно добавить титры, вопросы для обсуждения или ключевые пункты, которые помогут учащимся лучше усвоить материал.

4. Дополнительные материалы: Создать или подготовить дополнительные образовательные материалы, такие как рабочие листы, викторины или проектные задания, которые будут использоваться вместе с видеоматериалом для углубления понимания и закрепления изученного.

5. Техническая проверка: Перед проведением урока необходимо убедиться, что все технические аспекты работают корректно. Проверить

качество видео, звук, а также доступность всех необходимых устройств и программ для показа видео.

6. Интерактивность: Включить элементы интерактивности, такие как обсуждения, групповые работы или задания на критическое мышление, которые помогут учащимся активно взаимодействовать с видеоконтентом.

7. Обратная связь и оценка: После использования видеоматериалов в учебном процессе необходимо собрать обратную связь от учащихся для понимания, насколько эффективным был материал и какие аспекты можно улучшить в будущем.

При этом использование художественных и научно-популярных фильмов в 6 классе на уроках истории вызывает множество вопросов: какова роль и место кинофильмов на уроках истории; не является ли применение кино «подменой» печатных материалов³².

Книги, безусловно, играют важную роль в нашем развитии, поскольку они способны расширить наши знания, представления о мире и помочь нам лучше понять себя и других. Однако фильмы также имеют огромное значение в образовательном процессе. Фильмы могут визуально демонстрировать иллюстрации к тексту, позволяя зрительно воспринимать информацию, которую иногда сложно передать только словами. Кино и видео также могут быть мощным инструментом для привлечения внимания и создания эмоциональной связи с материалом. Кроме того, фильмы могут представлять исторические события, научные концепции и социокультурные аспекты более наглядно, что помогает учащимся лучше понять и запомнить материал. В современном мире мультимедийные технологии играют все более значимую роль в образовании, предоставляя возможность обучения через разнообразные форматы. Таким образом, книги и фильмы дополняют друг друга в образовательном процессе, обогащая наше понимание мира и способствуя нашему развитию.

³² Брессон Р. Заметки о кинематографе = Notes sur le cinematographe / Пер. с фр. М. Одель. — М.: Rosebud Publishing, 2017. — 100 с

Для чего применяются фильмы в образовательном процессе?

По мнению О. В. Гугниной³³ «Человек запоминает услышанное только на 20%, в то время как увиденное на 50%. Это связано с тем, что у человека с детства развивается зрительная память».

Дисциплина «История» может представлять серьезные трудности в ее изучении из-за обширности и сложности материала. Использование наглядных средств на уроках истории помогает сделать информацию более доступной, интересной и легкой для восприятия учеников.

Использование кинофильмов на уроках истории в 6 классе позволяет качественно освоить материал и способствовать улучшению запоминания информации. Также видеоэлементы могут погрузить в любую историческую эпоху и наглядно описать те процессы и явления, которые для нее характерны.

Фильмы, особенно исторические, могут представлять определенный взгляд на события и эпоху через призму творческой интерпретации режиссера и сценариста. Однако использование фильмов в образовательных целях имеет свои преимущества, особенно когда речь идет о работе с учениками. Подбор видеоматериала с учетом конкретной цели обучения является важным шагом. Фильмы могут быть использованы для стимулирования обсуждения, анализа и критического мышления учащихся. Кроме того, видеоматериал может служить отличным иллюстративным примером для более наглядного представления исторических событий и обстановки. Предварительное ознакомление учеников с заданиями или вопросами перед просмотром фильма поможет им активно участвовать в процессе обучения. После просмотра фильма можно провести обсуждение, задавая вопросы, которые позволят ученикам анализировать материал, выражать свое мнение и обсуждать различные точки зрения. Такой подход не только помогает закрепить материал, но также развивает критическое

³³ Гугнина О. В. Драмогерменевтическая технология развития интереса к изучению истории учащихся 5–6 классов: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Екатеринбург, 2004

мышление учеников, помогая им осознанно оценивать информацию из различных источников. Таким образом, работа с кинофрагментом не только будет интересна ученикам, но и даст положительный результат.³⁴

Использование видеоматериалов в образовательных целях не только обогащает учебный процесс, но и способствует более глубокому пониманию материала. Предварительная подготовка учителя перед использованием видеоматериала в учебном процессе играет важную роль, поскольку это позволяет учителю лучше структурировать урок и акцентировать внимание учеников на ключевых моментах фильма.

Задачи, предложенные учащимся перед просмотром фильма, также помогут им активно участвовать в процессе обучения и анализировать материал более осознанно. Кроме того, после просмотра урока учитель может провести обсуждение, что поможет ученикам сформулировать свои мысли и выводы на основе увиденного.

В целом, использование видеоматериалов в образовании может значительно обогатить учебный процесс, сделав его более интересным и наглядным для учеников.

Работа с кинофрагментами на уроках истории может быть чрезвычайно полезной и эффективной. Кинофильмы могут служить отличным инструментом для привлечения внимания учащихся, создания атмосферы увлекательного изучения истории, а также помочь визуализировать исторические события и персонажей. Работа с незнакомыми словами перед просмотром кинофрагмента поможет ученикам лучше понять контекст и смысл происходящего. Вступительная беседа может подготовить учеников к теме фильма, акцентировать внимание на ключевых моментах и вопросах, которые они должны будут обратить внимание во время просмотра. После просмотра фрагмента важно провести проверку понимания, чтобы убедиться, что ученики усвоили материал и могут применить его в дальнейшем анализе

³⁴ Галюкова, Е. Ю. Роль и место художественных и научно-популярных фильмов на уроках истории в современной школе / Е. Ю. Галюкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 33 (428). — С. 123-125

и обсуждении. Правильное использование кинофильмов на уроке истории требует от учителя хорошей подготовки, понимания целей урока и умения интегрировать киноматериал в учебный процесс таким образом, чтобы он стал неотъемлемой частью образовательного процесса.

Предварительная беседа перед демонстрацией кинофрагмента играет ключевую роль в подготовке учеников к уроку истории с использованием кино. Она помогает активизировать внимание, создать интерес к предстоящему материалу, а также поставить учебные задачи и цели перед учениками.

Беседа может включать в себя обсуждение темы фильма, предварительное введение в контекст исторических событий, выявление ключевых вопросов, которые будут затронуты в кинофрагменте, а также подготовку к основным моментам, на которые стоит обратить внимание при просмотре. Это поможет учащимся лучше понять и оценить информацию, которую они увидят, и сделать более осмысленные выводы после просмотра. Такой подход не только поможет в усвоении новой информации, но и сделает урок более интересным и запоминающимся для учеников. Важно продумать структуру и содержание предварительной беседы таким образом, чтобы она максимально эффективно готовила учеников к просмотру кинофрагмента и последующему обсуждению исторического материала.

Несомненным достоинством применения кинолент на уроках истории является, по мнению исследователя К. С. Молотова³⁵: оперативность и маневренность, они относятся к способности быстро адаптироваться к учебному материалу и изменять подходы в зависимости от потребностей учащихся. Возможность повторного применения стоп-кадра делает этот метод эффективным средством для повторения и закрепления материала. Эффект присутствия и подлинности, который создаёт стоп-кадр, помогает учащимся лучше эмоционально и интеллектуально связаться с изучаемым

³⁵ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 97-98

материалом, что, в свою очередь, повышает интерес к предмету. Использование таких техник может сделать изучение истории более живым и наглядным, что способствует лучшему усвоению информации и развитию критического мышления. Таким образом, упомянутые аспекты подчеркивают значимость визуализации и активного анализа в образовательном процессе, особенно при изучении таких предметов, как история. Однако подбор киноматериала для уроков истории должен учитывать как объективные, так и субъективные факторы. Педагогический выбор фильма должен учитывать не только эстетические качества и научную точность, но также соответствие уровню восприятия и способностям аудитории. Различные возрастные группы и уровни образования могут требовать различных подходов к подбору и интерпретации киноматериала. Понимание перцептивных способностей учеников играет важную роль в успешной интеграции кинофильмов в учебный процесс. Педагог должен уметь адаптировать сложный материал таким образом, чтобы он стал доступным для понимания, используя визуальные материалы и методы, соответствующие уровню восприятия своей аудитории. Использование кинофильмов на уроках истории может быть очень эффективным, если педагог учитывает все эти факторы и стремится создать образовательное пространство, которое соответствует потребностям и способностям своих учеников.

Соблюдение возрастных ограничений и других норм, установленных законодательством, крайне важно при использовании кинофильмов в образовательных целях. Учитель должен быть особенно внимателен к контенту, который представляется учащимся, чтобы не только соответствовать нормам и правилам, но и создать безопасное и комфортное обучающее окружение. Отбор материала для просмотра на уроках должен учитывать не только возраст учащихся, но и их уровень зрелости, интеллектуальное развитие, эмоциональные потребности и культурный контекст. Это поможет избежать недопонимания, конфликтов или негативных последствий, связанных с показом неуместного или

потенциально вредного контента. Таким образом, учитель должен подходить к отбору и анализу кинофильмов ответственно, учитывая все аспекты, которые могут повлиять на успешное интегрирование фильмов в образовательный процесс и обеспечить безопасную и эффективную среду обучения для всех учащихся.

В контексте использования кинофильмов в образовании, планирование и структурирование просмотра фильма играют важную роль. Решение о том, будут ли использованы смонтированные части фильма или же фильм в полном объеме, зависит от целей поставленных учителем на урок и контекста самого урока. Если же учитель запланировал просмотр целого фильма, то лучшим решением будет организовать просмотр во внеурочное время или в качестве домашнего задания. Это позволит учащимся более глубоко погрузиться в контекст и сюжет фильма, а затем обсудить его на уроке. Использование кинофильмов в проектной деятельности также может быть очень продуктивным. Фильмы могут служить вдохновением для проектов, связанных с исследованием темы фильма, созданием собственных короткометражных фильмов или проведением обсуждений искусства и техники создания кино

1.2. Методика применения кинематографа на уроках истории.

Использование кинофильмов в образовательном процессе для учащихся 6 класса может быть чрезвычайно полезным, так как это не только способствует развитию визуальной грамотности, но и помогает углубить понимание учебных предметов через визуализацию информации. Кинофильмы могут использоваться для иллюстрации сложных концепций, исторических событий, научных принципов и литературных произведений. Однако, одной из основных проблем является недостаток методических материалов, которые бы помогали учителям интегрировать кино в учебный процесс.

Использование киноматериалов в образовательном процессе может значительно улучшить качество обучения и сделать его более интересным и

эффективным для учащихся. Кинофильмы, как наглядное средство, помогают реализовать несколько важных метапредметных задач³⁶:

1. Формирование критического мышления: просмотр фильмов заставляет учеников анализировать сюжет, персонажей и их действия, что способствует развитию аналитических навыков. Учащиеся учатся задавать вопросы и делать выводы, основываясь на представленной информации.

2. Развитие коммуникативных навыков: обсуждение фильмов в классе стимулирует устную речь и способность аргументированно выражать свои мысли. Это также способствует развитию навыков работы в команде и умения слушать других.

3. Эмоциональное развитие: кинематограф часто затрагивает сложные эмоциональные темы, что помогает ученикам лучше понимать чужие эмоции и развивать эмпатию. Это также может быть использовано для обсуждения этических и моральных дилемм.

4. Понимание культурного и исторического контекста: фильмы часто отражают культурные особенности и исторические события, что делает их отличным инструментом для изучения обществознания и истории. Это помогает ученикам расширять свой кругозор и понимание мира.

5. Развитие визуальной грамотности: в современном мире способность анализировать и интерпретировать визуальную информацию становится все более важной. Фильмы помогают развить эти навыки, обучая учеников пониманию символов, метафор и сюжетных арок.

6. Мотивация к обучению: интересные и захватывающие фильмы могут повысить интерес учащихся к предмету, делая обучение менее монотонным и более вовлекающим.

Использование киноматериалов в образовании требует тщательного подбора контента, который должен соответствовать учебным целям и быть адаптирован под возрастную категорию учащихся. Также важно проводить

³⁶ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С.36

после просмотра дискуссии и аналитические занятия, чтобы максимально использовать образовательный потенциал фильмов.

Также стоит отметить, что использование элементов фильма на уроках истории в 6 классе развивает различные виды мышления: логическое, образное, творческое, ассоциативное и т.д.³⁷.

Использование кинолент в образовательном процессе действительно может оказать значительное влияние на мотивацию и интерес учащихся. Рассмотрим, как каждый из трех основных факторов формирования интереса может быть усилен за счет применения фильмов на уроках.

1. Содержание материала: Фильмы могут обогатить содержание учебного материала, предоставляя визуальные и аудиальные иллюстрации сложных концепций и исторических событий. Это помогает ученикам лучше понять и запомнить информацию. Например, исторические фильмы могут дополнить изучение определенных эпох, позволяя учащимся "увидеть" прошлое, что делает обучение более живым и реалистичным.

2. Средства подачи: Кино как средство подачи делает урок более интерактивным и динамичным. Фильмы могут служить отличным стимулом для обсуждения, анализа и критического мышления. Они также добавляют разнообразие в традиционные методы обучения, что может повысить интерес и вовлеченность учащихся. Применение фильмов позволяет преподавателям использовать мультимедийные ресурсы для демонстрации концепций, что может быть особенно полезно для визуальных обучающихся.

3. Межличностные отношения и возможность диалога: Фильмы могут способствовать созданию более тесной связи между учителем и учениками, поскольку общий просмотр и последующее обсуждение могут сплотить класс. Обсуждение фильмов может стимулировать открытый диалог, позволяя ученикам выражать свои мысли и чувства, что способствует более

³⁷ Полякова А. И. Практика использования цифровых образовательных сервисов при организации работы с советским кинематографом на уроках истории // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием). — Екатеринбург, 2022.

глубокому пониманию материала. Также это дает возможность учителю лучше узнать своих учеников, их интересы и способы мышления.

Кроме того, использование фильмов на уроках может придать процессу познания творческий, образный, проблемный и исследовательский характер. Ученики могут быть задействованы в проектах по созданию собственных коротких фильмов или видео-эссе на основе изучаемых тем, что развивает их творческие и аналитические навыки. Таким образом, интеграция кинолент в учебный процесс может значительно повысить эффективность обучения, сделать его более интересным и мотивирующим для учащихся.

Кинофильмы могут стать мощным инструментом для пробуждения интереса учащихся к изучению исторических событий и фигур. Путем просмотра фильмов школьники могут лучше понять контекст и атмосферу определенной эпохи, что может привести к более глубокому пониманию и эмоциональной связи с прошлыми событиями. Использование кинофильмов в образовательных целях также способствует развитию критического мышления учащихся, поскольку они вынуждены анализировать историческую достоверность и интерпретацию событий, представленных в фильме. Последующее чтение литературы по теме дает возможность углубить знания и скорректировать представления, которые могли возникнуть из-за фильма. Эмоциональная сопричастность историческому прошлому, вызванная интересом к изучаемым темам, может стать мощным стимулом для учебной деятельности, поскольку эмоциональная привязанность к материалу способствует более глубокому усвоению информации. Таким образом, использование кинофильмов в сочетании с чтением соответствующей литературы может не только обогатить учебный процесс, но и способствовать формированию эмоциональной связи учащихся с изучаемыми темами, что важно для их образовательного развития.

Использование кинофильмов в образовательных целях становится все более популярным. Кинофильмы могут быть эффективным инструментом для иллюстрации материала по различным предметам, таким как физика,

математика, литература, биология и история. Они могут помочь студентам лучше понять сложные концепции, увидеть практические примеры и ощутить эмоциональную составляющую изучаемого материала. Например, в изучении физики кинофильмы могут показать применение научных принципов в реальной жизни, а в изучении литературы они могут помочь студентам увидеть визуальное воплощение литературных произведений и понять контекст, в котором они были созданы. Однако важно учитывать, что использование кинофильмов в образовании требует тщательного подбора материала. Фильмы должны быть связаны с учебной программой, а также быть подходящими для возраста и уровня развития учащихся. Также необходимо проводить дальнейшие обсуждения и анализировать фильмы после их просмотра, чтобы помочь студентам увидеть связь между показанным в фильме и изучаемым материалом.

Использование кинофильмов в образовательном процессе, особенно на уроках истории, представляет собой сложную задачу. Вопрос о том, можно ли считать фильмы историческим источником, вызывает много споров среди ученых и педагогов³⁸. Историки, чаще всего стараются использовать игровые и документальные фильмы в своей работе.

Игровые фильмы, несмотря на то что могут содержать вымышленные сюжеты, часто стремятся воссоздать атмосферу и контекст определенной эпохи. Они могут быть полезны в образовательных целях для создания общего впечатления о времени, месте или событии. Однако важно помнить, что такие фильмы создаются с целью развлечения, и их основная задача — привлечь зрителя, а не точно передать исторические факты. Поэтому использование игровых фильмов как исторических источников требует критического анализа и дополнения другими, более достоверными материалами.

³⁸ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.104-105

Документальные фильмы, в отличие от игровых, стремятся предоставить точную и проверенную информацию о реальных событиях, людях или явлениях. Они могут быть очень полезными как исторические источники, поскольку часто включают архивные материалы, интервью с экспертами или свидетелями событий. Тем не менее, даже документальные фильмы могут содержать элементы предвзятости или выборочности информации, поэтому они также требуют критического подхода.

Заучивание дат и фактов без понимания контекста и оценки их значения может привести к поверхностному пониманию исторических событий. История — это не просто перечень дат и фактов, а сложное взаимодействие различных факторов, личностей и обстоятельств, которые формировали мир таким, каким мы его знаем сегодня. Для целостного понимания истории необходимо анализировать события, выявлять причины и последствия, оценивать их значение и влияние на современность. Важно учитывать различные точки зрения и интерпретации исторических событий, чтобы получить более глубокое представление о прошлом. Использование дополнительных источников информации, таких как художественная литература, искусство, кинофильмы и архивные материалы, может помочь студентам лучше понять контекст и атмосферу той или иной эпохи. Это позволяет увидеть историю через призму различных источников и ощутить её живыми образами. Таким образом, целостное понимание истории требует не только знания фактов, но и способности анализировать, оценивать и интерпретировать прошлые события с учётом их влияния на современность.

Для того чтобы сделать урок истории в 6 классе максимально эффективным и интересным, учитель может использовать разнообразные методы и подходы³⁹:

1. Использование учебных пособий: Современные учебники часто содержат не только тексты, но и интерактивные элементы, вопросы для

³⁹ Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) //Magister Dixit. 2012. №2. С.73-79.

обсуждения и задания на критическое мышление. Это помогает учащимся лучше усваивать материал и развивать аналитические навыки.

2. Наглядные материалы: Карты, временные линии, фотографии, видеоматериалы и презентации могут значительно повысить интерес к изучаемой теме. Визуализация помогает лучше запоминать информацию и делает обучение более динамичным.

3. Межпредметные связи: Интеграция материала с другими предметами, такими как литература, география или искусство, позволяет создать более глубокое понимание исторических событий и процессов. Например, изучение истории Древней Греции может быть дополнено чтением мифов и анализом античных произведений искусства.

4. Активные методы обучения: Рольевые игры, дебаты, проектная работа и кейс-методы активизируют мыслительную деятельность учеников и способствуют лучшему усвоению материала. Учащиеся могут вжиться в роли исторических личностей или анализировать события с разных точек зрения.

5. Технологии в образовании: Использование образовательных платформ, приложений для смартфонов и интерактивных досок может сделать урок более современным и интерактивным. Электронные ресурсы предоставляют доступ к широкому спектру информации и учебных материалов.

6. Метод кейсов: Разработка и анализ конкретных исторических случаев помогает учащимся развивать навыки решения проблем, аргументации своих мнений и принятия решений.

7. Обратная связь и самооценка: Предоставление учащимся возможности оценивать свои достижения и получать конструктивную обратную связь от учителя помогает им понять свои сильные стороны и области для улучшения.

Сочетание этих подходов не только повысит интерес к изучению истории, но и способствует развитию критического мышления,

коммуникативных навыков и способности к самостоятельному обучению у школьников

Использование художественных и научно-популярных фильмов в образовательном процессе действительно открывает новые возможности для учителей и учеников. Этот подход может значительно улучшить понимание учебного материала, сделать обучение более захватывающим и интерактивным⁴⁰:

1. Отражение событий прошлого, настоящего и будущего: Фильмы могут служить в качестве мощного визуального инструмента, позволяющего учащимся "переживать" исторические или современные события. Это помогает создать более глубокое эмоциональное восприятие происходящего, что способствует лучшему запоминанию информации.

2. Перенос в определенное время и пространство: Через кинематограф ученики могут наглядно увидеть, как выглядели различные эпохи и культуры. Это помогает формировать более целостное представление о контексте изучаемых событий и явлений.

3. Показ характера исторических личностей: Через фильмы можно детально показать личности, их поступки и мотивацию, что часто трудно передать только через текст. Видеоматериалы позволяют лучше понять и оценить значимость действий определенных исторических фигур.

4. Вовлечение в процесс просмотра и анализа: Фильмы стимулируют критическое мышление учеников. Они могут анализировать не только содержание, но и методы режиссуры, выбор актеров, костюмы, декорации, что развивает аналитические способности и способствует развитию навыков критического мышления.

Следовательно, наглядность сделает урок ярким, интересным, заминающимся и зрелищным. Действительно, использование кинематографа в образовательных целях может значительно повысить интерес и

⁴⁰ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.104-105.

вовлеченность учащихся. Визуальные средства обучения, такие как фильмы и видеоматериалы, способны улучшить понимание сложных концептов и тем, предоставляя наглядные примеры и контекст, который может быть не так легко передать через традиционные текстовые материалы. Однако, важно подходить к выбору киноматериалов с осознанной педагогической целью. Фильмы должны быть интегрированы в учебный план таким образом, чтобы дополнять и расширять учебные материалы, а не заменять их. Педагог должен тщательно отбирать контент, учитывая возрастную категорию учеников и учебные цели⁴¹.

Кроме того, важно обеспечить последующую обработку просмотренного материала. Обсуждение и анализ фильма помогают углубить понимание учащимися увиденного и связать его с уже изученным материалом. Вопросы и задания для размышления после просмотра могут стимулировать критическое мышление и обсуждение, что является ключевым аспектом образовательного процесса.

Таким образом, кинематограф может быть мощным инструментом в руках учителя, способным не только привлекать внимание студентов, но и способствовать более глубокому осмыслению и усвоению материала⁴².

Использование кинодокументов является наиболее эффективным наглядным средством, так как именно видеоматериалы вызывают у школьников какие-то эмоции, которые мотивируют их к изучению дальнейшей темы. Кинематограф способен формировать собственную реальность, оказывать воздействие на мировоззрение человека.

Использование кинодокументов в образовательном процессе действительно представляет собой мощный инструмент. Видеоматериалы могут служить не только источником информации, но и способом воздействия на эмоциональное восприятие учащихся. Это помогает углубить

⁴¹ Евреинов Н. Н. Демон театральности. — СПб.: Летний сад, 2002. — 535 с.

⁴² Абрамов В. И. Использование визуальных источников на уроках истории в 6 классе // Инновационные технологии в науке нового времени: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Уфа, 2017. С.3.

их понимание учебного материала и стимулирует интерес к дальнейшему изучению предмета.

Кинематографические работы часто содержат визуальные и звуковые элементы, которые могут делать исторические события, научные концепции или литературные произведения более живыми и понятными. Например, документальные фильмы о Второй мировой войне могут показать реальные кадры сражений, интервью с участниками или анализ экспертов, что помогает ученикам лучше осознать масштабы и последствия событий.

Кроме того, кинематограф может способствовать формированию критического мышления. При правильном подходе преподаватель может обсудить с учащимися, как фильмы создают определенные образы и какие могут быть скрытые послания или предвзятости в том или ином видеоматериале. Это обучает студентов анализировать информацию и различать объективные факты от субъективного изложения.

Также важно отметить, что кинематограф может служить средством для развития эмпатии и моральных ценностей. Просмотр фильмов о социальных проблемах, войнах, научных достижениях или культурных особенностях разных народов способствует расширению мировоззрения учащихся и формированию у них более глубокого понимания различных аспектов жизни общества. Использование кинодокументов в начале урока истории может действительно оказаться мощным инструментом для обучения. Это не только помогает учащимся лучше понять исторические события, но и стимулирует их мышление и аналитические способности. Кроме того, визуальные материалы могут сделать учебный процесс более увлекательным и запоминающимся. И, действительно, такой способ применения кинофрагмента на уроке является достаточно эффективным.

Фрагменты из фильмов могут использоваться с целью постановки проблемного вопроса. Это может стимулировать учащихся задуматься над темой и подготовить их к последующей дискуссии. Кроме того, такой подход может помочь учащимся лучше понять контекст и значение изучаемой темы,

так как визуальные образы могут оказать сильное воздействие на их восприятие информации. Такие методы активизируют мыслительные процессы учащихся и способствуют более глубокому усвоению материала.

Поэтому важно, чтобы такие уроки проходили в сильных классах, способных самостоятельно освоить материал⁴³.

Учителя редко обращаются к форме урока экскурсия, потому что это дает им дополнительную обязательную нагрузку. Поэтому многие из них находят выход, используя видеоматериалы различных музеев, достопримечательностей, на уроке, давая возможность наглядно и информативно воспринимать материал. Проведение такой формы урока требует особой подготовки учеников, они должны хорошо усвоить выученный материал, чтобы с легкостью расширять свои знания по этой теме. Также важно пояснить видеофрагмент, дополнить его текстовой информацией, примерить на себя роль экскурсовода.

Рассмотрим традиционные формы урока с применением кинофильмов⁴⁴.

Практическое занятие (практикум) основано на практической работе с различными видами источников – учебником, видеорядом, иллюстративным материалом, когда учащиеся самостоятельно упражняются в применении усвоенных ими теоретических знаний и умений.

Для большей продуктивности практикума и усвоения знаний учитель может предложить в течение всего урока оформить выводы от увиденного в свою тетрадь. Ученикам дается задание нарисовать таблицу из двух колонок – в первую («Я увидел(а)») ученики заносят новую информацию, полученную ими в ходе просмотра; во вторую («Я узнал(а)») после

⁴³ Галюкова, Е. Ю. Роль и место художественных и научно-популярных фильмов на уроках истории в современной школе / Е. Ю. Галюкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 33 (428). — С. 123-125.

⁴⁴ Полякова А. И. Практика использования цифровых образовательных сервисов при организации работы с советским кинематографом на уроках истории // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием). — Екатеринбург, 2022.

окончания просмотра записывают полезную информацию, которую они для себя выяснили.

Урок-лекция в зависимости от дидактических задач и логики учебного материала знакомит учеников со значительной частью теоретического и фактического материала изучаемой темы.

Несмотря на то, что на данном уроке методически ошибочно показывать ученикам фрагменты и отдельные эпизоды из кинокартин, учитель может использовать экранные возможности презентации материала для подкрепления своей речи. Заранее подготовленные и обработанные учителем киноматериалы выступают как связующая нить между образом-словом и образом-знаком, что дает учителю право расширить возможности обычной лекции, демонстрировать учащимся видео «в реальном времени», тем самым повысить уровень наглядности в ходе обучения, оживить учебный процесс и достичь эффекта быстрой обратной связи. По ходу лекции учитель предлагает активизирующие задания: «В ходе урока вам [ученикам] будет предложено несколько кинофрагментов из той или иной кинокартины; ваша задача – при просмотре обратить внимание на детали, характеризующие интересующее нас событие». Активизирующие задания позволяют оптимизировать процесс освоения знаний учениками, поскольку они воспринимают не только наглядную, но и информативную составляющую киноматериала, анализируя увиденное для ответа на поставленный учителем вопрос.

Уроки-семинары характеризуются, прежде всего, двумя взаимосвязанными признаками: самостоятельным изучением учащимися программного материала и обсуждением на уроке результатов их познавательной деятельности. На семинарах школьники учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения. После завершения дискуссии об увиденном учитель дополняет сообщения учеников, отвечает на их вопросы и дает оценку их выступлениям.

Урок-экскурсия переносит основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

Формы проведения уроков-экскурсий весьма многообразны, мы остановимся на кино- или телеэкскурсии. Данный вид урока позволяет учащимся знакомиться с культурным наследием отечественной и зарубежной истории, не выходя из школьного кабинета. Большую помощь здесь оказывают видеоматериалы, представленные в телевизионных циклах «История одного шедевра. Третьяковская галерея»; «История одного шедевра. Русский музей»; «Беседы о русской культуре» Заслуживают особого внимания документальные фильмы и телепередачи, посвященные проблемам отечественной и зарубежной культуры, которые демонстрируются на телеканалах – «Дашкова», «Рахманинов», «Рубенс», «Рембрандт», «Пикассо», «Гоген», «Античность в архитектуре Петербурга», «Московский Кремль», и т.д.

Структурные элементы уроков-киноэкскурсий могут иметь следующий вид: актуализация опорных знаний учащихся; просмотр клипа или отрывка фильма об объекте изучения (например, создание «Третьяковки»); объявление темы и объяснение цели урока; краткая характеристика (например, история создания Третьяковской галереи, знакомство с ее создателями – братьями С. и П. Третьяковыми).

Нетрадиционные формы уроков с применением кинофильмов включают в себя урок-игру, дискуссию и телеконференцию.

Урок-игра – это универсальная творческая форма взаимодействия всех участников учебного процесса, в ходе которой воссоздаются или моделируются определенные обстоятельства прошлого, настоящего или воображаемого будущего. В процессе создания игровой ситуации учитель как руководитель, организатор и координатор деятельности учащихся

стимулирует учащихся к получению знаний по изучаемому предмету и смежным дисциплинам, формированию выводов, обобщений и оценочных суждений. Польза и эффективность игр в учебном процессе безусловна и хорошо освещена в методической и педагогической литературе, поэтому хотелось бы заострить внимание на использовании кино в игре. Применение киноматериалов в игровой учебной деятельности на уроках истории имеет многоаспектный характер. С одной стороны, известные положительные стороны использования видеоматериалов в игре сделают ее интереснее, нагляднее и увлекательнее. С другой стороны, ставя перед собой подобную задачу, учитель обрекает себя на долгую и кропотливую работу по подготовке подобного учебного занятия. Тем не менее, использование кинофильмов в игровой деятельности интересно и учителю, и учащимся, главное здесь – правильно выбрать форму проведения игры. Наиболее эффективными в данном случае являются уроки-игры «Зрительская конференция» (по просмотру одного фильма) и «Исторический кинофестиваль» (по нескольким фильмам).

Исторический кинофестиваль с просмотром нескольких фильмов целесообразно использовать во внеурочной деятельности или же при условии, что учащиеся посмотрели предложенные фильмы заранее и на учебном занятии готовы представить анализ результатов увиденного. Данная форма занятия предполагает длительную подготовку к уроку как учителя, так и учеников, поэтому достижение высокого результата возможно при работе с сильным классом. При выборе темы кинофестиваля необходимо учитывать ее значимость как в историческом процессе, так и в учебном плане, поскольку на нее необходимо будет выделить несколько учебных часов. Еще один немаловажный аспект заключается в том, что по данной проблеме должны быть сняты качественные художественные и/или документальные фильмы⁴⁵.

⁴⁵ Абрамов В. И. Использование визуальных источников на уроках истории в 6 классе // Инновационные технологии в науке нового времени: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. — Уфа, 2017

При проведении таких уроков возможно разделение класса на следующие группы: «создатели» фильма, жюри историков, творческое жюри. «Создатели» представляют фильм, демонстрируют самый яркий эпизод, обосновывают свою позицию и объясняют цели, стоявшие перед авторами картины во время съемок. Жюри выступает с критикой фильмов. «Победители» фестиваля получают символические призы жюри в разных номинациях.

Уроки-диспуты заключаются в рассмотрении и исследовании спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий и т. д. Такие уроки можно провести на темы: «История глазами кинематографистов», «Прошлое России и позиции сегодняшнего дня» (например, сравнение советских и современных фильмов, посвященных одним и тем же темам).

Кино-, видео-, телеуроки также относятся к нестандартным формам урока, активизирующим внимание и интерес школьников к истории.

Итак, резюмируя главу, можно сказать следующее:

Использование кино в образовательном процессе представляет собой многоаспектное явление, которое требует тщательного анализа и баланса между пользой и возможными рисками. Подход к интеграции киноматериалов в учебный процесс должен быть основан на следующих принципах:

1. Образовательная ценность: Фильмы должны быть подобраны таким образом, чтобы их содержание дополняло и расширяло учебные материалы, а не заменяло их. Важно выбирать фильмы, которые способствуют глубокому пониманию темы и стимулируют критическое мышление.

2. Критический анализ: Учащиеся должны быть обучены не только восприятию информации, но и её анализу. Работа с фильмами на уроках должна включать обсуждение того, как и почему определённые события и персонажи представлены именно таким образом, какие могут быть

альтернативные точки зрения и какие идеологии могут быть продвигаемы через кинематограф.

3. Интерактивность: Применение фильмов на уроках должно быть интерактивным, предусматривая обсуждения, проектные работы и критические эссе, которые помогут учащимся развивать свои аналитические и креативные навыки.

4. Этические и культурные соображения: Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и культурный контекст, в котором они находятся. Фильмы должны быть подобраны таким образом, чтобы они не только были доступны для понимания на данном этапе обучения, но и соответствовали этическим нормам.

5. Баланс между художественной выразительностью и информационной насыщенностью: Важно находить фильмы, которые удачно сочетают художественное качество с глубиной содержания. Это поможет избежать ситуаций, когда художественный вымысел перевешивает образовательную ценность материала.

6. Временные рамки: Использование фильмов должно быть оправдано с точки зрения времени — фрагменты должны быть достаточно короткими, чтобы удерживать внимание учащихся, но при этом содержательными и информативными.

7. Оценка эффективности: Регулярная оценка того, как использование фильмов влияет на обучение, поможет корректировать подходы и методики, делая процесс более эффективным и результативным.

Подходя к использованию кино в образовательных целях с учетом вышеупомянутых принципов, можно максимально реализовать его потенциал как мощного инструмента для развития навыков критического мышления и глубокого понимания предметных областей⁴⁶.

⁴⁶ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.104-105.

ГЛАВА 2. ОБРАЗЫ ЖАННЫ Д'АРК В КИНЕМАТОГРАФЕ

2.1. В художественном кино

13 мая во Франции – день памяти Жанны д'Арк. История Жанны д'Арк, действительно, вдохновила множество режиссеров на создание фильмов, в которых освещаются различные аспекты её жизни и легенды. Она стала символом смелости, веры и патриотизма. Жанна была крестьянкой, которая утверждала, что видела видения святых, призывавших её освободить Францию от английского владычества во время Столетней войны. Её героические поступки привели к коронации Карла VII и временному объединению Франции ⁴⁷.

Слава Жанны д'Арк началась еще при ее жизни, и, хотя время от времени она немного ослабевает, она никогда не исчезала из поля зрения. Ее образ действует как сейсмограф изменений и устоев личных и политических идеалов: Жанна д'Арк - героиня, которую каждое движение хотело видеть своей фигурой во главе. Во Франции антисемитские, ксенофобские, крайне правые партии заявляли на нее права со времен Французской акции в 19 веке. Социалисты, феминистки и либеральные католики, напротив, сплотились вокруг нее как защитницы обездоленных и несправедливо обвиняемых. Жанна д'Арк также сыграла решающую роль в изменении представлений о женском героизме. Она оказалась неиссякаемым источником вдохновения для писателей, драматургов, кинематографистов, исполнителей и композиторов. В одной короткой жизни мощно и интенсивно сжаты несколько важнейших мифопоэтических характеристик, которые на протяжении всей истории определяли харизматичного лидера и святую. Даже при жизни Жанны д'Арк, но в гораздо большей степени после ее смерти, героическая часть ее истории вызвала всевозможные повествования в картинах, балладах, пьесах, а также сатире. Ситуация только усилилась в 1841-9 годах после публикации судебного процесса инквизиции, на котором Жанну обвинили в колдовстве и ереси. Стенограмма допросов передает нам

⁴⁷ Левандовский А.П. Жанна д'Арк. М., 1962

голос этой молодой женщины через столетия с почти невыносимой непосредственностью; ее дух прорывается со страниц, бескомпромиссный в своей откровенности, здравом смысле, мужестве и часто захватывающий дух в своей простой эффективности. Жанна д'Арк превратилась в одну из наиболее полно и ярко представленных личностей в истории, о которой по ее собственным словам и из первых рук известно гораздо больше, чем, например, о Шекспире. Однако это не остановило поток вымыслов и фантазий о ней. Марина Уорнер⁴⁸ анализирует символизм Служанки в свое время и в своей богатой загробной жизни в популярной культуре. Выражения культуры являются частью продолжающейся исторической борьбы за обладание символом - можно сказать, брендом. В новом предисловии к своему исследованию Марина Уорнер подводит итоги продолжающейся борьбы в политике и культуре за этот мощный символ добродетели. Многочисленные воскрешения и трансформации Жанны д'Арк показывают, насколько велика потребность в фигурах, подобных ей, и насколько важно подходить к этой потребности с вниманием.

Тема Жанны д'Арк привлекала кинематографистов еще с конца XIX века. Это свидетельствует о значительной исторической и культурной значимости этого персонажа. Фильмы о Жанне д'Арк часто отражают различные аспекты её жизни, подвигов и влияния на историю. Их создание позволяет зрителям увидеть разные интерпретации исторических событий, связанных с этим выдающимся персонажем.

Впервые в 1899 г. французскую героиню Жанну д'Арк на экране воплотила Жанна д'Альси. Фильм "Жанна д'Арк" Жоржа Мельеса⁴⁹ является важным для изучения Франции и ее героев, так как он не только представляет исторический период Столетней войны, но и показывает роль и влияние Жанны д'Арк на события того времени. Фильм позволяет более глубоко понять культурные и исторические ценности Франции, а также

⁴⁸ М. Уорнер "Joan of Arc: The Image of Female Heroism" / "Жанна д'Арк. Образ женского героизма" [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/details/joanofarcimageof0000warn>

⁴⁹ «Жанна Д'Арк» («Joan of Arc», реж. Жорж Мельес, 1900).

показывает важность таких героев, как Жанна д'Арк, для формирования национальной идентичности страны. Кроме того, образы, созданные Жоржем Мельесом, помогают зрителям лучше понять традиции, обычаи и духовное наследие французского народа. В целом, фильм "Жанна д'Арк" является важным источником информации о Франции и ее героическом прошлом. Десятиминутная короткометражка без звука уместила в себе все главные события из жизни Жанны д'Арк.

Свою историю об Орлеанской девице⁵⁰ Люк Бессон начал задолго до того, как та выросла и явилась к дофину с просьбой спасти Францию, а также «украсил» фильм массой подробностей от себя, вплетя их в канву классической легенды. Жанна д'Арк (Жанна д'Арк) была французской крестьянкой 15 века, которая утверждала, что испытывала религиозные видения. Она возглавляла французские войска во время столетней войны, но была схвачена и сожжена на костре в возрасте всего 19 лет. Действие фильма начинается в 1420 году. Восемилетняя Джоан вприпрыжку возвращается в свою деревню из церкви через солнечные поля, поросшие маками, лавандой и овцами. Мечтательность длится недолго: английские мародеры поджигают ее деревню. Пока она прячется в шкафу, особенно уродливый англичанин убивает и насилует ее сестру – в таком порядке. Сцена была бы достаточно отвратительной, если бы это произошло на самом деле. Этого не произошло. В 1425 году бургундские солдаты в сопровождении нескольких англичан сожгли церковь в деревне Жанны и угнали немного скота. Три года спустя очередной рейд вынудил семью д'Арк бежать в другую деревню. Во время обоих этих инцидентов, насколько нам известно, Джоан и ее семья остались целы. Десять лет спустя Джоан подъезжает к французскому двору в Шиноне, низкие лучи солнца отбрасывают на ее плащ идеальную тень оператора, снимающего сцену. Дофин, будущий король Карл VII, проверяет ее, действительно ли она посланница Бога. Ее экзаменуют по теологии и с большой церемонией проверяют ее ходовую часть, чтобы убедиться,

⁵⁰Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Люк Бессон, 1999).

девственница она или нет. Отвратительно, да, но оруженосец Жанны, Жан д'Олон, подтвердил, что это действительно произошло⁵¹: "Горничную ... обследовали на предмет интимных частей ее тела ... [придворные дамы], безусловно, обнаружили, что это была настоящая и законченная служанка". Обследование не могло быть особенно научным, но для вас это средневековье. Джоан приняла это унижение без жалоб, но была резка со следователями теологического совета. Когда ее спросили, верит ли она в Бога, она огрызнулась в ответ: "Да, лучше, чем ты". Джоан вступает в армию в осажденном городе Орлеан. Большая часть повествования фильма здесь слабо связана с показаниями свидетелей. Сначала Джоан была отвергнута командиром, Орлеанским бастардом (Чеки Карьо). Затем она, казалось, чудесным образом изменила направление битвы, став армейской героиней. Она была ранена стрелой в грудь, но выжила, несмотря на отказ от лекарств. Историки не склонны любить чудеса, поэтому многое из этого подвергалось сомнению. Тем не менее, версия фильма основана на первоисточниках. В нем Джоан описывается как психопатка на грани, бормочущая, кричащая и заливающаяся слезами. Правда, она была груба как с членами королевской семьи, так и с духовенством и военными командирами. В конце концов, она была девочкой-подростком. Но она также была храброй, сообразительной и харизматичной, и фильм позорно не передает ничего из этого. "Она чокнутая", - жалуется один солдат, именно так, как этого не делали люди 15 века. После военного разгрома в Париже Жанну берут в плен. Ей отказывают в признании. В ее самый темный час появляется Дастин Хоффман, бородатый, в плаще и таинственный, как аллегорическое воплощение совести Джоан, или, возможно, Бога, или, возможно, Оби-Вана Кеноби. Он здесь, чтобы задать все убийственно очевидные вопросы, которые фильм не доверяет зрителям, например: "Почему ты такой кровожадный? Тебе это нравится?" В реальной жизни, даже после отлучения от церкви, епископ, выступавший в качестве ее судьи,

⁵¹Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Люк Бессон, 1999).

разрешил Джоан причаститься. Этот вопрос был поднят на ее посмертном повторном процессе как доказательство того, что он знал о ее невиновности. Джоан приговорена к смертной казни через сожжение на костре. Взгляд режиссера Люка Бессона на все остальное в этом фильме настолько ужасен – кровь, разбрызгивающаяся по объективу камеры, неожиданные обезглавливания, групповые изнасилования мертвых женщин, – что вы, вероятно, ожидаете чего-то ужасного. Но нет: он ограничился лишь несколькими секундами, когда Джоан выглядит грустной, ее белая сорочка даже не опалена искусственным пламенем. Возможно, у него закончились деньги.⁵²

2.2. В документальном кино

Документальный кинематограф, описывающий французскую героиню Жанну д'Арк имеет свои характерные особенности. Так, жизнь французской героини происходила и освещалась в нескольких аспектах. Отдельные режиссеры освещают жизнь и смерть французской героини, опираясь на работы выдающихся историков и исследователей, другие особое внимание уделяют вопросам святости и канонизации французской героини. При этом, некоторые режиссеры стремятся объединить жизнь и святость французской героини⁵³.

Жак Риветт в свою очередь произвел фурор среди кинокартин о Жанне д'Арк, создав пятичасовой фильм, разделенный на две части, о двух этапах жизни девы: войне⁵⁴ и аресте⁵⁵. Основным же посылом режиссера, на мой взгляд, было создать портрет реального человека XV в. Вся сложность состояла в том, что все, что режиссер имел на момент начала своей задумки, это лишь образ Жанны, укоренившийся в сознании людей, а реальный образ, как таковой отсутствует. Жанна д'Арк – это яркий пример истории, что обросла мифами и легендами настолько, что сложно отыскать истинную историю ее жизни. После смерти французской героини, за пять веков

⁵²Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Люк Бессон, 1999).

⁵³Перну Р., Клэн М-П. Жанна д'Арк. М., 1992. С.410.

⁵⁴«Жанна-Дева – Битвы» («Johanna, die Jungfrau - Der Kampf», реж. Жак Риветт, 1994).

⁵⁵«Жанна-Дева – Тюрьмы» («Jeanne la Pucelle II - Les prisons», реж.Жак Риветт, 1994).

появилось множество образов, описывающих Жанну д'Арк, пастушка, святая, ведьма, еретичка, амазонка - это лишь немногие образы приписанные героине. Но несмотря на все это, Риветт создал свою монументальную интерпретацию, отличающуюся тем, что большее внимание он все-таки уделил человеческой природе Жанны, испытываемыми ею эмоциям. Она сочетает в себе веру, страх перед неизвестностью и неотъемлимый боевой дух.

При создании своих кинокартин режиссер опирается на достоверные факты, которые так же в дальнейшем раскрываются в повествовании. Исторический материал, такой как описание сражений и документы инквизиционного процесса служат сопровождением и фоном для изображения характера героини и трагедий.

К середине XX в. в историографии начинается новый этап в изучении Жанны д'Арк. Историографы создают труды, в которых рассматривают жизнь Жанны опираясь не на укоренившиеся представления и мнения о ней, а работая с источниками, подтверждающими, либо опровергающими гипотезы о ее жизни. Примерами таких трудов являются работы Режин Перну⁵⁶ и В.И. Райцеса⁵⁷, отделяющих в своих трудах вымышленное представление от реального лица. Риветт, в свою очередь, опирается на работы Режин Перну, обращаясь к теме Жанны д'Арк.

Исторические монографии играют важную роль в формировании представления режиссера о персонаже и событиях. Они предоставляют детальную информацию, факты и контекст, которые помогают создать более точное и достоверное представление о персонаже или историческом событии. Это в свою очередь влияет на создание более реалистичных и исторически точных фильмов или других произведений искусства.

Следуя структуре работы Р.Перну, Риветт делит историю жизни Жанны д'Арк на два этапа: год битв и год тюрьмы⁵⁸, а в последствии и фильм

⁵⁶ Перну Р., Клэн М. - П. Жанна д'Арк. М., 1992.

⁵⁷ Райцес В. И. Жанна д'Арк: Факты, легенды, гипотезы. СПб., 2003.

⁵⁸ Перну Р., Клэн М. - П. Жанна д'Арк. М., 1992. С.14.

на две части, это деление помогает зрителю лучше понять переходы в жизни главной героини и подчеркивает контраст между ее временем на войне и заключением. Название же кинокартины "Жанна Дева" связано с тем, что никто из современников Жанны не называли ее Жанной д'Арк, а только Девой, о чем так же с свой работе пишет Режин. Так же как и в монографии начинается фильм, с приходом в Вокулер Жанны в мае 1428. В фильме присутствуют датировки и он идет по хронологии событий Жанны. На мой взгляд, преимуществом этой картины является присутствие в ней кадров-вставок, с названием христианского праздника в этот день и точной датой события. Все это придает фильму черты историзма и достоверности, собственно того, к чему стремился режиссер.

Но Риветт не обходится без того, что составляет игровой кинематограф, это субъективный взгляд на фигуру Жанны. Авторский дискурс прослеживается в визуальной составляющей картины. Именно эта составляющая играет большую роль в передаче идей, которые задумывает режиссер. Постановка камеры, кадра, подбор актерского состава, декорации, фон, костюмы, все это значительно влияет на то, как воспримет зритель и все это помогает передать основные идеи фильма.

Если говорить о режиссерской интерпретации внешнего облика Девы, то здесь можно подчеркнуть важность деталей. Камера может сфокусироваться на определенных чертах лица или фигуры актрисы, чтобы подчеркнуть ее характерные особенности. Выбор костюмов и декораций также может помочь создать атмосферу, отражающую внутренний мир персонажа.

Визуальные элементы фильма, такие как освещение, цветовая гамма, композиция кадров и стиль съемки, могут быть использованы для того, чтобы передать определенные эмоции и мысли, связанные с образом Девы. В конечном итоге, визуальная составляющая фильма является мощным инструментом для передачи идей режиссера и создания уникальной

атмосферы произведения. Но не смотря на все это, Риветт четко следует содержанию исторических текстов.

К сожалению, не осталось портретов Жанны, написанных при ее жизни, остались только обрывочные портреты рассказанные ее современниками. Жанна д'Арк, известная также как Дева Орлеанская, была исторической фигурой, жившей в XV веке, и у нее действительно нет прижизненных портретов. Ее образ был создан и передан нам через письменные описания, художественные произведения и летописи. Современники Жанны д'Арк описывали ее как юную девушку с кротким лицом, темными волосами и ясными глазами. Она часто изображалась в боевой доспехе, как воин и защитник Франции. Ее храбрость, решимость и вера были ключевыми чертами ее характера, которые отражались в ее образе. Хотя мы не имеем реальных изображений Жанны д'Арк, ее образ стал символом силы, мужества и преданности своей стране. Ее история и наследие продолжают вдохновлять людей по всему миру до сегодняшнего дня.⁵⁹

Риветт, отступая от исторических свидетельств выбирает для исполнения главной роли Сандрин Боннер – во время съемок ей было 27 лет, ее внешность можно назвать среднестатистической и она значительно отличается от описания. В отличии от Марии Фальконетти в картине Дрейера «Страсти Жанны д'Арк»⁶⁰ 1928 г., в чертах Сандрин отсутствует экспрессия. Она также в отличии от Флоранс Делэй в картине Брессона «Процесс Жанны д'Арк»⁶¹ 1962 г не представляет собой символ стойкости и мужества, хотя является профессиональной актрисой. В фильме Риветта, Сандрин играет обычного человека, вставшей во главе отряда по распоряжению судьбы. Режиссер, используя такие детали, как реакция на подарок в виде платья, показывает более человеческую и женственную сторону этого исторического героя. Часто Жанна д'Арк изображается как

⁵⁹ Райцес В. И. Жанна д'Арк: Факты, легенды, гипотезы. СПб., 2003. С.37.

⁶⁰ «Страсти Жанны д'Арк» («La passion de Jeanne d'Arc», реж. Карл Теодор Дрейер, 1928)

⁶¹ «Процесс Жанны Д'Арк» («The Trial of Joan of Arc», реж. Робер Брессон, 1962).

воин и символ сопротивления, но моменты, когда она проявляет женственность, делают ее более доступной и реальной для зрителя. Это помогает создать более глубокий и многогранный образ героини. Раскрытие таких деталей позволяет зрителям увидеть Жанну д'Арк не только как символ борьбы, но и как человека с эмоциями, желаниями и радостями, что делает ее персонажем более привлекательным и интересным для аудитории. Эта сцена, несомненно, отсылает нас к словам Жанны, данным на допросе в Руане: «На вопрос, научилась ли она в юношеском возрасте какому-нибудь ремеслу, она сказала, что научилась шить полотняное платье и прясть и не уступает в этом деле любой руанской женщине»⁶².

В сценах молитв режиссер в том же прозаическом ключе представляет Жанну: он не дает ни одного знака, который бы позволил говорить о ее связи с Богом. Показывая ее как обычного человека, испытывающего страхи, сомнения и эмоции, создается более сложный и реалистичный образ. Подобный подход позволяет зрителям лучше понять и сопереживать персонажу, так как он делает ее более доступной и близкой по своим человеческим чертам. Показывая Жанну д'Арк в момент слез после получения ранения, режиссер передает ее уязвимость и человечность, что помогает аудитории лучше сопереживать персонажу и понимать его внутренний мир. Это также способствует созданию более глубокого и убедительного образа героини, который не ограничивается только ее подвигами на поле битвы, но и включает в себя ее внутренние переживания и эмоции.

Выбор сцен, которые режиссер решает включить или исключить из своего фильма, может многое сказать о его интерпретации исторического персонажа, такого как Жанна д'Арк. В случае с Жаком Риветтом, его решение не акцентировать внимание на судебном процессе в Руане, который является ключевым элементом в фильмах Карла Теодора Дрейера и Роберта Брессона, подчеркивает его стремление осветить другие аспекты жизни

⁶² Процесс Жанны д'Арк. Материалы инквизиционного процесса. М., Альянс-Архо, 2008. С.35.

Жанны.Риветт, возможно, стремился избежать повторения уже известных кинематографических интерпретаций и предложить новый взгляд на личность Жанны д'Арк. Он мог выбрать фокусировку на менее исследованных аспектах её жизни или на внутренних переживаниях Жанны, её мотивациях и личных испытаниях, что позволило бы зрителям увидеть её в новом свете. Это решение также могло быть направлено на изучение более широких тем, таких как влияние веры и судьбы в жизни человека, или же на попытку более глубоко погрузиться в психологическую драму персонажа. Отказ от сцен суда в Руане также может говорить о желании Риветта избежать традиционной драматизации и возможно предложить более сдержанный или реалистичный взгляд на исторические события. Это могло бы помочь создать более комплексный и многогранный образ Жанны, который не сводится только к её мученичеству и судебному процессу. Таким образом, выбор Риветта подчеркивает уникальность его художественного видения и подхода к рассказыванию истории Жанны д'Арк, что делает его работу интересной для анализа и сравнения с другими кинематографическими интерпретациями этой знаменитой фигуры.

Допрос в Пуатье был организован для того, чтобы проверить не только духовные видения Жанны, но и её чистосердечие и намерения. Это было важно для королевского совета, который не мог позволить себе рисковать политическим и военным положением Франции, поддерживая неоднозначную фигуру. Поэтому вопросы, задаваемые Жанне, были направлены на разоблачение любых возможных ересей или политических заговоров⁶³. Визуальное изображение Жанны во время допроса, когда она качает ногами, не просто добавляет реализма сцене, но и служит важной функцией в создании образа Жанны как живого, реального человека. Этот жест подчеркивает её молодость и невинность, что контрастирует с серьезностью ситуации, в которой она оказалась. Такое изображение помогает зрителю сочувствовать Жанне и лучше понять её характер.

⁶³ Перну Р., Клэн М-П. Жанна д'Арк. М., 1992. 120 с.

Также этот момент подчеркивает тему человечности против институциональной мощи, что является одной из центральных тем фильма. Жанна предстает перед нами не только как национальная героиня или святая, но и как обычный человек, сталкивающийся с огромными испытаниями. Это добавляет сложности и глубины её персонажу, делая его более многогранным и интересным для анализа

Фильм "Страсти Жанны д'Арк" Карла Теодора Дрейера является одним из выдающихся произведений в истории кинематографа. Особенностью этой картины является её фокус на эмоциональном и психологическом изображении последних дней Жанны д'Арк, что достигается через интенсивное использование крупных планов и экспрессивной актёрской игры. Главную роль в фильме исполнила Рене Жанн Фальконетти, чьё исполнение до сих пор считается одним из самых запоминающихся в истории кино. Её лицо, полное страдания и внутренней силы, стало ключевым элементом визуальной стилистики фильма. Дрейер стремился максимально точно воссоздать исторический контекст, опираясь на документы того времени, включая протоколы допросов Жанны. Это придало фильму особую аутентичность и глубину. "Страсти Жанны д'Арк" отличаются минимализмом в декорациях и акцентом на актёрской игре, что делает его похожим на театральное представление. Эта особенность, наряду с мастерским черно-белым кинематографом и инновационными для того времени методами монтажа, позволяет зрителям глубже погрузиться в переживания главной героини. Фильм вызвал различные реакции среди критиков и зрителей в разное время, но его значение как произведения искусства остаётся неоспоримым. Он не только повествует о жизни знаменитой исторической фигуры, но и затрагивает универсальные темы веры, жертвенности и человеческой устойчивости перед лицом несправедливости.

Фильм описывает последние часы жизни Жанны д'Арк, основываясь на протоколах её суда, который проходил в Руане в 1431 году. События в

фильме сжаты в течение одного дня, что придает картине особую интенсивность и напряженность. История фильма после его создания действительно наполнена драматизмом: первоначальная версия была утеряна при пожаре, и Дрейер восстановил фильм, используя отвергнутые ранее материалы. Позднее, в 1981 году, оригинальная версия фильма была обнаружена в психиатрической клинике в Осло, что позволило миру увидеть его таким, каким его задумал режиссер. "Страсти Жанны д'Арк" остаются важным культурным и историческим артефактом, демонстрирующим не только события прошлого, но и эволюцию кинематографического искусства.

Этот фильм известен своим интенсивным использованием крупных планов, особенно лиц актёров, что позволяет передать глубокие эмоциональные переживания персонажей. Дрейер действительно планировал сделать этот фильм звуковым, но технические ограничения того времени на французских студиях заставили его оставить его немым. В "Страстях Жанны д'Арк" Дрейер использовал крупные планы как способ усилить драматизм и внутренний мир Жанны, играемой Рене Фальконетти. Это было действительно необычно для того времени, когда большинство немых фильмов полагались на более широкие планы и мимику для передачи эмоций. Титры в фильме действительно играют роль предвестников или комментаторов происходящего, добавляя контекст и глубину восприятия зрителем происходящего на экране.

Карл Теодор Дрейер, режиссер фильма «Страсти Жанны д'Арк», использовал уникальные методы режиссуры, чтобы углубить эмоциональное воздействие своего произведения на аудиторию. Одним из самых заметных приемов в его фильме является интенсивное использование крупных планов лица главной героини, Жанны д'Арк, которую исполнила Рене Жанн Фальконетти. Её выразительные глаза играют ключевую роль в передаче мучительных переживаний и внутренней борьбы персонажа. Дрейер стремился создать портрет Жанны как мученицы и святой, что нашло отражение в стилистике фильма. Он отказался от использования сложных

декораций и акцентировал внимание на мимике и чувствах персонажей. Это позволило зрителям сосредоточиться на психологической глубине и эмоциональном напряжении, что делает фильм не просто кинопроизведением, но и мощным психологическим опытом.

Экспериментальный характер фильма также проявляется в особенностях его съемки и монтажа. Дрейер использовал необычные ракурсы и техники монтажа, чтобы усилить драматический эффект и подчеркнуть изоляцию и одиночество Жанны. Такой подход делает «Страсти Жанны д'Арк» не только кинематографическим экспериментом, но и значимым вкладом в развитие кинематографа как искусства.

Фильм остается одним из самых значительных достижений в истории кинематографа благодаря своей способности глубоко затрагивать эмоции зрителей и вызывать сильные переживания, что делает его классикой мирового кино.

В случае с Жанной д'Арк, выразительные глаза могут помочь зрителям почувствовать ее страх, решимость, сомнения или любые другие эмоции, которые переживает персонаж. Такой подход позволяет создать более глубокое эмоциональное соединение между персонажем и зрителем, делая ее переживания более доступными и реалистичными. Это важный аспект создания убедительных и запоминающихся персонажей в кино.

Но не смотря на это реализму фильма вредит отсутствие какого-либо исторического контекста. Мы не узнаем историю всей жизни героини, а только весьма важный, на взгляд режиссера, эпизод из ее судьбы.

Можно заметить, что при съемках фильма ни один актер не был в гриме, что тем самым подчеркивает внутренние чувства и необычайную силу.

Несомненно, этот фильм имеет историческое значение, ведь в нем отражены события жизни той, чье имя известно мировой истории. Жанна д'Арк – национальная героиня Франции, одна из главнокомандующих французскими войсками в Столетней войне. Фильм Дрейера открывает нам

то, насколько люди могут быть беспощадны и жестоки. Ситуация Жанны несомненно несет политический аспект, так как с помощью церкви было оказано давление, дабы сделать ее удобной для власти. Главная героиня в свою очередь осталась непреклонной и с достоинством вынесла все издевательства.

Помимо жизненного пути Жанны д'Арк кинематограф активно канонизирует Жанну, причисляя ее к лику святых.

Так, к началу 2021 г. число фильмов, персонажем которых выступает Жанна д'Арк приближается к 150.

Канонизация Жанны д'Арк представляет собой значительный момент в истории Римско-католической Церкви, подчеркивающий её роль как символа веры, национального героизма и чистосердечия. Это событие не только усилило её образ в религиозном контексте, но и закрепило определенные ожидания и стандарты, которые общество и культура продолжают ассоциировать с её фигурой. Для кинематографистов, работающих над созданием фильмов о Жанне д'Арк, это означает необходимость балансировать между художественной интерпретацией и исторически подтвержденными фактами, а также между светским и религиозным восприятием её личности. Режиссерам приходится учитывать различные взгляды на её образ — от строго религиозных до светских и даже критических. Процесс канонизации сам по себе подразумевает признание Церковью того, что Жанна жила святой жизнью и теперь может быть почитаема как святая. Это придает её изображению в культуре особую глубину и многогранность. Фильмы о Жанне д'Арк часто исследуют её внутренний мир, её борьбу и мученичество, что делает её фигуру особенно привлекательной для глубокого анализа и интерпретации. Таким образом, канонизация Жанны д'Арк вносит свои коррективы в кинематографическое изображение этого персонажа, требуя от режиссеров чувствительности и уважения к религиозным аспектам её личности, а также к тем образам, которые уже укоренились в общественном сознании. Это создает

определенные вызовы для кинематографистов, стремящихся передать свою уникальную визуию этой исторической фигуры.

Робер Брессон, снимавший свой документальный фильм «Процесс Жанны д'Арк»⁶⁴ в 1962 г., заранее намеревался создать нечто противоположное фильму Дрейера, о котором он отзывался весьма язвительно: «За неимением подлинного зритель пристрастился к поддельному. Экспрессионизм, с которым г-жа Фальконетти поднимала глаза в фильме Дрейера, вызывал слезы». Из-за склонности этого режиссера обстоятельно объяснять свои замыслы публике, можно узнать, что он «в «Процессе Жанны д'Арк» пытался, не впадая в «театр» и «маскарад», найти с помощью исторических слов не-историческую истину». фильм действительно непохож на маскарад, в котором непрофессиональные актеры (именно их старался набирать Брессон для своих фильмов) пытались бы изобразить средневековых монахов и горожан. Робер Брессон, известный своим уникальным подходом к кинематографии⁶⁵, стремился в своих работах к максимальной аутентичности и простоте. В фильме "Процесс Жанны д'Арк" он делает акцент на использовании текстов из реальных судебных протоколов процесса Жанны д'Арк, что позволяет ему приблизиться к исторической достоверности. Брессон избегал театральности и экспрессивности в актерской игре, что является контрастом к более эмоциональному и экспрессивному подходу Карла Теодора Дрейера в его фильме "Страсти Жанны д'Арк". В отличие от Дрейера, где актриса Рене Фальконетти сыграла Жанну с мощной эмоциональной насыщенностью, Брессон выбрал для своего фильма непрофессиональных актеров, которые представляли собой скорее "живые модели", чем традиционных актеров. Он считал, что такой подход помогает избежать лишней драматизации и позволяет зрителю сосредоточиться на внутреннем мире персонажей и событиях, описываемых в фильме. Таким образом, Брессон стремился

⁶⁴ «Процесс Жанны Д'Арк» («The Trial of Joan of Arc», реж. Робер Брессон, 1962).

⁶⁵ Брессон Р. Заметки о кинематографе = Notes sur le cinématographe / Пер. с фр. М. Одель. — М.: Издательство: Rosebud Publishing, 2017.43с

передать "не-историческую истину" через точное следование историческим текстам и минимализм в актерской игре, что делает его "Процесс Жанны д'Арк" особенным и отличным от других интерпретаций этой истории. Этот подход позволяет зрителю самому интерпретировать и размышлять о представленных событиях, не будучи отвлеченным на внешние эффекты или театральную игру

Однако режиссер не вышел за рамки того же феноменологического подхода к святости, что воплотил в своем творении К. Т. Дрейер. Несмотря на продекларированное желание снимать иначе, чем Дрейер, Робер Брессон вовсе не пренебрегает крупными планами, на которых, однако, он берет не только лицо. Запоминаются закованные в цепи руки, лежащие на Библии в момент судебной клятвы, или долгое шествие босиком к месту казни. Обе снятые крупным планом сцены способны произвести яркое впечатление, одновременно делая заметным явное пренебрежение к деталям. Роднит же фильм Брессона с творением датского предшественника то, что оба были целиком посвящены только одной, хотя и важной, части в биографии Жанны – церковному суду, увенчанному костром. В итоге главных героинь обеих постановок с их намертво приросшими к их чертам страданием или безразличием сложно представить поднимающими своих людей на смертный бой под стенами Орлеана или на поле сражения при Патэ. .

Таким образом, Жанна д'Арк, безусловно, является одной из наиболее символически насыщенных фигур во французской истории, и каждая новая интерпретация ее образа не только отражает режиссерский взгляд, но и откликается на текущие социальные и культурные настроения. Деконструкция мифов и переосмысление Жанны как человека, а не только как национального героя или святой, позволяет зрителям увидеть более сложную и многогранную картину ее жизни и мотиваций, что делает ее образ более реалистичным и доступным для понимания.

Работа с историческими фактами и визуальными источниками играет ключевую роль в создании нового образа Жанны д'Арк. Это не просто вопрос

воссоздания эпохи, но и попытка понять личность через призму доступных нам данных и артефактов. Такой подход может помочь зрителям лучше осознать, как исторические обстоятельства формировали ее решения и действия.

Каждая новая интерпретация Жанны д'Арк является логическим завершением предыдущих интерпретаций, подчеркивает непрерывный интерес к ее фигуре и постоянное переосмысление ее наследия. Это свидетельствует о том, что Жанна д'Арк продолжает быть актуальной фигурой в культурной памяти Франции и за ее пределами.

2.3. В мультипликации

Историческая интерпретация французской героини Жанны д'Арк в мультфильмах имеет свои особенности. Если документальное кино подразумевает изложение исторических фактов, которые максимально полно и точно освещали историки, художественное кино предполагает изложение истории в том виде, в котором его видит режиссер с элементами «фантазии», то мультфильмы имеют абсолютно иную природу. Изложить историю французской героини была предпринята только в одном мультфильме, выпущенном в 1996 г., продолжительность которого составляет 30 минут, «Жанна д'Арк»⁶⁶.

Будучи молодой девушкой, Джоан жила в сельской местности Франции. Однажды она услышала голоса с небес, говорящие с ней. Голоса сказали Джоан, что она призвана помочь бороться за свободу Франции. Они также сказали ей, что принц Чарльз должен быть помазан и коронован как законный король Франции. Джоан пошла к принцу Чарльзу, но принц сказал отослать ее прочь. Воин Ле Гир напомнил Чарльзу о пророчестве, в котором говорилось, что юная девушка спасет Францию. Принц Чарльз согласился увидеться с Джоан, но планировал доказать, что она подделка. Чарльз поменялся одеждой со своим портным и спрятался в толпе людей, когда Джоан вошла в комнату. Он верил, что если Джоан обладает особыми

⁶⁶ Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж.Ричард Рич, 1996),

способностями, она сможет его опознать. Джоан не обманули, и она быстро склонилась перед ним. Принц был убежден, поэтому он назначил ее командиром в своей армии. Под командованием Джоан новые припасы и солдаты вошли в Орлеан, и англичане бежали. Тэлбот, предводитель английских вооруженных сил, считал, что Джоан, должно быть, ведьма, потому что она не смогла бы победить англичан в битве без помощи дьявола. Джоан была схвачена и предстала перед судом по обвинению в колдовстве и ереси. Кошон, епископ церкви, признал Жанну виновной и приговорил ее к смертной казни на костре. После смерти Жанны Ла Гир и Дюнуа попросили короля Карла передать им контроль над армией. Они хотели продолжить то, что начала Жанна. Война продолжалась двадцать два года, прежде чем народ Жанны был освобожден. Через двадцать пять лет после смерти Джоан судебный процесс, вынесший ей приговор, был признан недействительным, и ее имя было оправдано.

Тридцатиминутный мультфильм собрал в себя все главные события, происходящие вокруг французской героини, лишив кино деталей, однако, сделав его доступным для понимания ребенку. С помощью этого мультфильма ребенку легче воспринять эпоху, проследить основную сюжетную линию, создать представление об образе Жанны д'Арк, но для раскрытия полного образа и основных событий мультфильма будет недостаточно.

Выводы:

Итак, резюмируя вторую главу можно сказать следующее: исторические фильмы могут быть как художественными, так и документальными, и каждый из них имеет свои особенности и цели. Художественные фильмы, основанные на исторических событиях, обычно стремятся создать атмосферу прошлого, воссоздать костюмы, декорации и обстановку того времени. Они могут вносить изменения в реальные события ради драматического эффекта или для усиления интереса зрителя. Такие

фильмы могут использовать выдуманные персонажи или сюжетные линии, чтобы рассказать историю более увлекательным способом. Документальные фильмы, напротив, стремятся передать реальные события и факты через использование архивных материалов, интервью с участниками или свидетелями событий, экспертных комментариев и других подлинных источников. Они ориентированы на передачу информации и образование зрителя, а не на развлечение. Документальные фильмы могут быть полезны для изучения истории, расширения знаний и понимания определенных периодов или событий. Оба вида кино имеют свое место и ценность в передаче исторической информации и воздействии на зрителя.

Образ Жанны д'Арк в истории и культуре имеет множество интерпретаций. Жанна д'Арк была французской национальной героиней, которая играла ключевую роль в сражениях Столетней войны и была канонизирована в качестве святой католической церковью. Из-за своей уникальной и загадочной биографии Жанна д'Арк стала объектом различных трактовок и интерпретаций. Ее образ использовался как символ различных идей и движений, что привело к множеству разнообразных представлений о ней. Некоторые изображения Жанны д'Арк сконцентрировались на ее религиозной вере и связи с божественным, представляя ее как святую или мистическую фигуру. Другие интерпретации подчеркивают ее роль как военного лидера и символа национального единства. Есть также работы, которые сосредотачиваются на ее человеческой стороне, ее сомнениях и внутренних борьбах. Эта разнообразная интерпретация образа Жанны д'Арк отражает ее значимость в истории и культуре, а также ее влияние на различные аспекты человеческого опыта.

Образ Жанны д'Арк переосмыслялся на протяжении веков, с момента возникновения легенды о святой Деве. Каждая эпоха смотрит на ее образ по-разному. Еще при ее жизни сложилось двойное отношение к героине: святой Деве/воину или ведьме/еретичке. В своем исследовании мы обратились к

различным видам кинематографа, посвященным образу французской героини: художественное, документальное кино и мультфильмы.

Несмотря на то, что кинематограф насчитывает достаточно большое количество фильмов, повествующих о жизни французской героини, однако пригодных для использования в качестве исторических источников немного. Еще меньше мультфильмов, отражающих исторический аспект жизни Жанны д'Арк, анимационные произведения, в целом только спекулируют образом святой воительницы.

В художественном кино исторически достоверные кадры обычно стремятся сохранить объективность и не высказывать явное отношение к определенным событиям. Это означает, что создатели фильма стараются передать атмосферу и обстановку определенной исторической эпохи, используя реконструкцию быта, одежды, а также событий, происходящих в масштабе мира или государства, без явного вмешательства или комментариев. Это подходит для создания более объективного представления о прошлом и позволяет зрителям самостоятельно оценивать и интерпретировать представленные события. Однако важно помнить, что даже в художественном кино, стремящемся к исторической достоверности, всегда присутствует определенная степень творческой интерпретации и выбора акцентов, чтобы создать увлекательный и информативный фильм.

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГЕРОИНИ ЖАННЫ Д'АРК НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ

3.1. Жанна д'Арк в УМК по средним векам: ресурсы и дефициты

Изучение курса «История Средних веков» в 6 классе осуществляется с использованием учебника Е. В. Агибаловой⁶⁷, "История Средних веков. 6 класс": учеб. для общеобразовательных Учреждений. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (утверждён приказом № 287 от 31.05.2021 г. Минпросвещения России) и Примерной рабочей программе основного общего образования по истории. С учётом современных научных исследований в учебнике описаны основные события средневековой истории; значительное внимание уделено культуре, быту и нравам средневекового общества.

В учебнике «История средних веков 6 класс» под авторством Агибаловой Е.В., Донского Г.М. Жанна д'Арк рассматривается только как французская героиня и освещается ее роль в истории Франции того времени. Этот учебник разработан удачнее всего с точки зрения изучения истории Франции и французская героиня Жанна д'Арк освещается наиболее полно, поэтому методические разработки будут основываться именно на нем. Для наглядной подачи материала в этом учебнике мы обратимся к художественным фильмам, которые, прежде всего, уделяют внимание непосредственно французской героине Жанне д'Арк.

В параграфе 20 «Столетняя война» освещается ход войны во Франции, приводится характеристика народа в то время. На странице 176 вводится 6 пункт, который посвящен роли французской героини в исходе Столетней войны. При этом, биография Жанны д'Арк ограничивается только описанием ее внешности и набожности.

⁶⁷ «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс». Авторы: Агибалова Е.В., Донской Г.М. Под ред. Сванидзе А.А. Издательство: «Просвещение», 2018.

Изучение данного параграфа предполагает усвоение учениками общих изменений и принципов Столетней войны и общего описания роли французской героини в ее исходе. В конце параграфа предлагается составление плана жизни и биографии Жанны д'Арк, однако, данных, представленных в учебнике, явно недостаточно для выполнения данного задания.

Данное задание можно модифицировать в виде таблицы, которая будет содержать следующие пункты:

1. Детство французской героини.
2. Жанна д'Арк в походе.
3. Процесс над французской героиней.
4. Смерть Жанны д'Арк.

При этом, для заполнения разных пунктов таблицы целесообразно заполнять и анализировать, изучая разные отрывки из кино.

УМК⁶⁸ конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цель изучения курса «История Средних веков» - освоение значимости периода феодализма в истории народов Европы, Азии, и России в частности. а также их места в истории мировой цивилизации.

Общие задачи изучения предмета История Средних веков следующие:

– формирование морально-ценностных установок и ориентиров национальной и культурной идентификации шестиклассников в процессе освоения историкокультурного опыта народов зарубежных стран;

⁶⁸ «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс». Авторы: Агибалова Е.В., Донской Г.М. . Под ред. Сванидзе А.А. Издательство: «Просвещение», 2018; «История России. 6 класс». Авторы: Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Стефанович П.С., Токарева А.Я.. Под ред. Торкунова А.В.. Издательство: «Просвещение», 2018.; История средних веков. 6 класс. Рабочая тетрадь. Ведюшкин В.А., Е.А.Крючкова.М.:2014.

– овладение знаниями о социокультурном развитии народов в эпоху Средневековья (преимущественно с позиции эволюции общественных взглядов);

– овладение учащимися знаниями об истории отдельных стран Западной Европы в V —XV веках в их социальном, экономическом, политическом и духовно-нравственном контекстах, о месте и роли России во всемирно-историческом процессе в период Средневековья и его значении для современного Отечества:

– воспитание толерантности, уважения к культуре и религии других народов в процессе изучения истории и богатства культуры народов Европы, Азии, Африки и Америки;

– развитие у учащихся способностей выявлять общее и различия в развитии отдельных регионов мира в эпоху феодализма, выделять и группировать признаки исторического явления, процесса:

– формирование способности применять усвоенные знания о взаимоотношениях между людьми, сословиям, отдельными народами, о повседневной культуре и куртуазности в эпоху Средневековья в процессе осмысления современной реальности и общения с разными людьми.

– Программа предполагает изучение культуры с позиции культурного многообразия на основе христианского мировоззрения и исламской культуры, а также с учётом особенностей эволюции средневековой личности.

Специфика всеобщей истории как учебного предмета заключается не только в том познавательном материале, с которым имеет дело учащийся, но и в тех мыслительных операциях и способах интеллектуальной работы, каким он обучается; в формировании мотиваций социального поведения и перспектив личностного развития. Изучение всеобщей истории открывает широкие возможности гуманитарного и социального поиска, реализации творческих устремлений детей и подростков.

Следует особо отметить, что, сочетаясь с курсом истории России учебный предмет «Всеобщая история» служит средством гражданского и патриотического воспитания. Он способствует созданию более глубокого и всеохватывающего понимания места России в мировом развитии на его различных этапах, её роли как одного из ведущих субъектов, осмыслению национальных интересов России в исторической ретроспективе и в современном мире.

В основу отбора предметного содержания предлагаемого курса истории положен проблемно-хронологический принцип. Раскрытие ключевых элементов всемирно-исторического процесса осуществляется в социально-экономическом, политическом, историко-культурном, этнонациональном аспектах. Реализуются методы цивилизационного, сравнительно-исторического и мультикультурного освещения и анализа исторического материала, теории модернизации. При этом проводится чёткое отличие мнений учёных от конкретных исторических фактов, даётся подтверждение их достоверности⁶⁹.

Курс «История Средних веков» раскрывает перед учениками события, происходящие в мире данную эпоху. Тема Жанны Д'Арк раскрывается в рамках изучения столетней войны.

Столетняя война является 20 уроком в курсе «История Средних веков», 20 параграф учебника подробно описывает происходящие события того времени.

Однако образ героини упоминается крайне ограниченно, отсутствует ее биография, не раскрываются особенности ее характера. Освещен только вклад французской героини в историю Франции.

Характеризуя образ Жанны д'Арк, учебник истории гласит, что в подъёме народной борьбы против захватчиков и их изгнании большую роль сыграла Жанна д'Арк. По описанию современников, это была высокая,

⁶⁹ Проект. "Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории". [Электронный ресурс] URL: <https://лабиринт-истории.рф/wp-content/uploads/2019/07/ИКС-по-всеобщей-историипроект.pdf>

сильная и выносливая крестьянская девушка. Она обладала быстрым, находчивым умом, хорошо ориентировалась в сложной обстановке. С детских лет Жанна видела бедствия своего народа. Впечатлительной, очень религиозной девушке казалось, что она слышит голоса святых, побуждающих её к военному подвигу. Она была убеждена, что ей предназначено Богом спасти родину от врага. Однако, данный параграф не отражает всех сторон личности героини, не выявляет факторов, оказавших влияние на характер девушки.

Описывая жизнь Жанны д'Арк, учебник так или иначе возвращается к теме Столетней войны. Учебник констатирует, что Жанна д'Арк явилась оплотом надежды, не освещая причин такого подъема среди настроений современников.

В целом учебник адаптирует для детского восприятия исторические факты, что не позволяет должным образом оценить роль героини в истории Франции того времени. Так, учебник гласит, что перед походом Жанна д'Арк послала письмо англичанам, стоявшим под стенами Орлеана. Она требовала отдать ей ключи от всех захваченных городов и предлагала мир, если англичане уйдут из Франции и возместят причинённый ущерб. В противном случае Жанна грозила врагам «учинить такой разгром, какого не видели во Франции уже тысячу лет».

С прибытием Жанны в Орлеан начались решительные действия против неприятеля. Её пример воодушевлял воинов, которые, по словам участника боёв, «сражались так, как будто считали себя бессмертными». Через девять дней осада с Орлеана была снята. Англичане отступили на север.

1429 год – год освобождения Орлеана от осады стал переломным в ходе войны. Но пока Карл не был коронован, он не считался законным королём. Жанна убедила его выступить в поход на Реймс город, где издавна короновались французские короли. Путь до Реймса в 300 км армия прошла за две недели. Во время коронации вблизи короля со знаменем в руках стояла в рыцарских доспехах Жанна.

Так, учебник при этом описывает причины гибели героини. Как гласит учебник, необычный успех и слава простой девушки вызывали страх и зависть у знатных людей. Они хотели оттеснить Жанну от руководства военными действиями, избавиться от неё.

Однажды Жанна с отрядом преданных ей воинов сражалась с бургундцами, сделав вылазку из крепости Компьён. Окружённая со всех сторон врагами, она пыталась вернуться в крепость, но ворота оказались закрытыми, а мост поднят. Было ли это предательством или трусостью коменданта крепости, неизвестно. Бургундцы захватили Жанну в плен и продали её англичанам. Карл, которому Жанна обеспечила корону, даже не попытался выкупить героиню из плена или обменять на кого-либо из знатных пленников. Долгие месяцы провела Жанна в тюрьме,

Её держали в железной клетке, с цепью на шее и на ногах. Чтобы оклеветать Жанну в глазах народа, англичане решили приписать победы героини вмешательству дьявола. Ей предъявили страшное в то время обвинение в колдовстве. Жанна предстала перед судом инквизиции. Судили девушку французские епископы, перешедшие на сторону врагов короля.

Учёные судьи всячески старались запутать девушку. Но на каверзные вопросы Жанна отвечала разумно. Инквизиторы пугали её пытками, хотя и не решились их применить. В мае 1431 г. Орлеанская дева была сожжена на костре в городе Руане.

Только спустя четверть века король приказал провести пересмотр судебного процесса: ведь иначе получалось, что своей короной он обязан колдунье. Новый суд объявил прежний приговор ошибкой. В XX в. папа римский причислил Жанну д'Арк к лику святых.

Народ долго не верил в гибель своей Девы. Память о Жанне д'Арк бережно хранит благодарная Франция.

В виду того, что учебник дает довольно ограниченное представление школьникам об образе Жанны д'Арк, можно говорить о преобладании дефицитов, нежели ресурсов, касаемых темы Жанны д'Арк, в учебниках по

всеобщей истории 6 класса. В связи с этим целесообразным является разработка урока с применением кинематографии по теме французская героиня Жанна д'Арк.

3.2. Варианты использования художественного кино для изучения французской героини Жанны д'Арк в 6 классе

Для того, чтобы тема французской героини Жанны д'Арк была понятна, необходимо использовать киноматериалы, которые могли бы наглядно показать основные тенденции развития и процессы, которые происходили во Франции во время Столетней войны и роль французской героини в ней.

При использовании художественного кино на уроке истории для изучения французской героини Жанны д'Арк мы предлагаем использовать такую форму урока, как урок-семинар. Уроки-семинары характеризуются, прежде всего, двумя взаимосвязанными признаками: самостоятельным изучением учащимися программного материала и обсуждением на уроке результатов их познавательной деятельности. На семинарах школьники учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения.

Для актуализации знаний перед просмотром кинофильмов предлагается сыграть с учащимися в викторину, во время которой они отвечают на вопросы учителя:

Вопросы могут быть достаточно разнообразными:

- Как вы считаете в какой стране происходят события?
- Кто в тот период времени был врагом этой страны?
- В каком году происходят события?

После чего ученикам предлагается к просмотру видеофрагменты художественных фильмов, Люка Бессона "Жанна д'Арк" и Жоржа Мельеса "Жанна д'Арк", перед началом просмотра учащимся выдаются карточки, в которых они самостоятельно в течении урока дают развернутые ответы на

вопросы, после заполнения которых у них должен получиться мини-конспект по данной теме. В карточках будут такие вопросы как:

- Имя главной героини
- Откуда она родом?
- Что сподвигло ее покинуть родной дом?
- Страна, в которой происходят события
- Кого короновала героиня?
- В каком году происходят события?
- Против кого вела войско главная героиня?
- Кто победил в этой войне?
- За что осудили главную героиню?

В рефлексивной части урока предлагается порассуждать о том, как отличаются все предложенные к просмотру фильмы. Ученикам предлагается оценить, какой фильм наиболее полно отразил личность французской героини такой, в каком свете представлена Жанна д'Арк для зрителя каждым режиссером.

Информация, которую нужно занести в мини-конспект, будет содержаться в параграфе учебника и предложена в видеоэлементах художественных фильмов. Важно понимать, что информация в мини-конспект должна быть занесена по всем отрывкам на каждом этапе биографии Жанны.

Таким образом, проведение урока с данными видеоэлементами из художественного кино предполагает хорошую подготовку учеников: они должны применить усвоенный ранее материал. Длительность видеофрагментов позволяет быстро донести нужную информацию ученикам и вызвать интерес к изучению данной темы.

3.3. Методические разработки с документальным кино для изучения Жанны д'Арк

Для изучения французской героини Жанны д'Арк с использованием документальных кинофильмов мы предлагаем использовать такой тип урока,

как урок-диспут, который заключается в рассмотрении и исследовании спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий и т. д. Для просмотра предлагается документальные фильмы режиссеров Карла Теодора Дрейера "Страсти Жанны д'Арк" и второй части кинофильма «Жанна Дева Тюрьмы» Жака Риветта

Учитель перед просмотром кинофрагментов, рассказывает ученикам о событиях, предшествующих рождению будущей французской героини: «Будущая спасительница Франции родилась в ночь на 6 января 1412 г. в Лотарингии, в деревне Домреми, в семье Жака Дарка и Изабеллы Роме. В эту ночь, как повествует легенда, все жители деревни были охвачены необъяснимым восторгом, а петухи не переставая кукарекали, и их пение предвещало радостное событие».

После чего класс делится на 3 группы, одна из которых - судьи, а две другие соперники. Во время просмотра кинофрагментов каждая из групп записывает обязательные вводные, это год, во время которого происходят события, враждующие стороны, основные события. Суть диспута заключается в том, что две группы- соперники приводят доводы о виновности или невиновности Жанны в вынесенных ей обвинениях, является она на самом деле ведьмой и еретичкой, или же нет. После выступления судьи выносят свое решение, у кого же получилось доказать свою правоту.

На данном этапе биографии французской героини наиболее важным аспектом является не непосредственное участие Жанны д'Арк в военных действиях, в процесс вхождения во Французскую армию.

Период судебного процесса над Жанной д'Арк и ее казни предлагается через просмотр видеофрагментов второй части кинофильма «Жанна Дева Тюрьмы».

Домашним заданием предлагается учащимся составить доклад на свободную тему о жизни и подвигах Жанны д'Арк

Таким образом, практическая форма урока с использованием видеофрагментов дает возможность ученикам работать с историческим источником, что реализует метапредметную компетенцию и позволяет осваивать другие предметы с помощью этих умений. То есть способствует реализации развивающегося обучения, смысл которого заключается в формировании способности человека самостоятельно ставить задачи и решать их. Также, данная форма урока углубляет и расширяет знания по изучаемой теме предмета, реализуя предметную компетенцию.

3.4. Методические рекомендации по использованию мультипликации о Жанне д' Арк на уроках по средним векам

Также на уроке предлагается к просмотру мультипликационный фильм режиссера Ричарда Рича «Жанна Д'Арк». Для проведения урока с использованием фрагментов мультфильма мы предлагаем такой тип урока, как урок- игра, суть которого заключается в взаимодействии всех участников учебного процесса, в ходе которой воссоздаются или моделируются определенные обстоятельства прошлого, настоящего или воображаемого будущего. В процессе создания игровой ситуации учитель как руководитель, организатор и координатор деятельности учащихся стимулирует учащихся к получению знаний по изучаемому предмету и смежным дисциплинам, формированию выводов, обобщений и оценочных суждений. Польза и эффективность игр в учебном процессе безусловна и хорошо освещена в методической и педагогической литературе, поэтому хотелось бы заострить внимание на использовании кино в игре. Применение киноматериалов в игровой учебной деятельности на уроках истории имеет многоаспектный характер. С одной стороны, известные положительные стороны использования видеоматериалов в игре сделают ее интереснее, нагляднее и увлекательнее.

После просмотра учитель предлагает учащимся разделить на три группы и распределить роли (выбрать Жанну д'Арк, дофина, придворных/солдат и судей). Далее проводятся две сцены, первая- коронация дофина и освобождение осажденного Орлеана. Судьи в составе четырех человек оценивают игру учеников по следующим критериям:

- актерская игра
- достоверность
- впечатление, произведенное на судей.

В качестве домашнего сочинения ученикам будет предложено сочинение по одной из выбранных тем: "Я-Жанна", "Ведьма или святая", "Жанна д'Арк- спасительница Франции"

Все кинофрагменты подобраны по возрастным ограничениям 12+

Впечатление от фильмов долго и прочно сохраняются в памяти учащихся, уроки истории с использованием кинофрагментов стимулируют интерес школьников к мировоззренческим проблемам, нравственным вопросам, к личности героини Жанны д'Арк.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования мы пришли к выводам.

1. Кино как искусство имеет огромную силу в трансляции идей и ценностей, и оно может быть использовано для формирования государственной идеологии. Кинематограф часто отражает культурные, политические и социальные ценности общества, и влияние государства на киноиндустрию может быть значительным. Использование кино в качестве средства идеологического воздействия может происходить через различные методы, такие как выбор тематики фильмов, создание определенного образа врага или героя, пропаганда определенных ценностей и идеалов, а также через контроль над производством и распространением фильмов. Использование художественных видеоматериалов на уроках должно способствовать не только развитию образного восприятия действительности, но и формированию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями, приобретенными на уроках.

Кино, как и другие виды искусства, может служить источником информации о прошлом. Фильмы могут отражать и интерпретировать исторические события, культурные особенности и общественные явления. Однако важно помнить, что художественное изображение исторических событий в кино не всегда является абсолютно точным отражением реальности. Фильмы часто подвержены творческой интерпретации режиссеров и сценаристов, что может привести к искажению фактов или утрированию определенных аспектов прошлого.

Кроме того, кино может оказывать влияние на формирование представлений о настоящем. Фильмы могут создавать определенные образы и стереотипы, влиять на общественное мнение и восприятие различных аспектов жизни. Поэтому важно развивать у учащихся критическое мышление и способность анализировать информацию, получаемую из кино и других искусств.

Использование кино как источника информации о прошлом требует особого подхода. Важно обучать учащихся различать между художественной интерпретацией и фактическими событиями, а также развивать навыки анализа и критического мышления для более глубокого понимания исторических процессов.

Использование на уроках киноматериалов позволяет дополнить «знаниевую» часть урока иллюстративным, образным, прежде всего, зрительно воспринимаемым материалом.

Фильмы позволяют развивать сложные абстракции на чувственном материале, на фактах наблюдения, что имеет огромное значение для развития воображения и фантазии. При формировании знаний необходимо дать школьнику образы, создать условия для «живого созерцания». Эту задачу и решают экранно-звуковые средства обучения – учебные кинофильмы, давая художественное толкование. Именно с толкованием материалов фильмов и нужно работать, пытаясь проследить, где и в какой момент началось навязывание «нужной» информации и кому эта подача была выгодна.

Эти предположения говорят «за то», что использование кино на уроках, возможно и нужно. Но есть и аргументы «против»: субъективность фильмов и трактовок в них исторических и жизненных сюжетов; время, которое затрачивается на просмотр фрагментов; художественный вымысел, обязательно присутствующий в фильме. Фильм не содержит полноценного знания об объекте, а является лишь источником, дающим материал для размышления и воображения.

Использование кинематографа на уроках истории имеет ряд положительных сторон. Одна из самых важных – это мотивация учащихся как к изучаемой теме, так и к процессу обучения в целом. Кино способствует развитию различных метапредметных компетенций, например, умению работать с источниками и выделению главного из большого объема информации. Кинематограф как средство обучения способен формировать

критическое мышление у учеников, а также эффективно влияет на усвоение и запоминание изучаемого материала.

2.В своем исследовании мы обратились к различным видам кинематографа, посвященным образу французской героини: художественное, документальное кино и мультфильмы. Несмотря на то, что кинематограф насчитывает достаточно большое количество фильмов, повествующих о жизни французской героини, однако пригодных для использования в качестве исторических источников не так много. В художественных кинофильмах режиссер выстраивает картину, основываясь на своих взглядах и предпочтениях. Исторически достоверными в художественном кино являются обычно кадры, которые «не высказывают» свое отношение к определенным событиям. Это может быть быт, одежда, события, которые происходят в масштабе мира или государства. Подобные кадры можно использовать на уроке, чтобы погрузить учеников в обстановку того времени. С документальными фильмами точно также, если кадры не имеют никакого оценочного окраса, то их можно рассматривать на уроках в качестве исторического источника.

Документальный кинематограф, описывающий французскую героиню Жанну д'Арк имеет свои характерные особенности. Так, жизнь французской героини происходила и освещалась в нескольких аспектах. Отдельные режиссеры освещают жизнь и смерть французской героини, опираясь на работы выдающихся историков и исследователей, другие особое внимание уделяют вопросам святости и канонизации французской героини. При этом, некоторые режиссеры стремятся объединить жизнь и святость французской героини. Мультфильм собрал в себя все главные события, происходящие вокруг французской героини, лишив кино деталей, однако, сделав его доступным для понимания ребенку, поэтому перед просмотром мультфильма рекомендуется изучить данную тему.

3.В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что на данном этапе рекомендованные УМК по всеобщей истории для 6 класса

не выполняют в достаточной мере функцию источника информации по французской героине Жанне д'Арк. Акцент делается на внешности и набожности героини и совершенно не учитываются средства достижения главной цели. Предлагаемые формы работы в учебнике не отличаются глубиной исследования личности французской героини, что практически не способствует повышению уровня знаний учащихся о Жанне д'Арк.

В виду того, что учебник дает довольно ограниченное представление школьникам об образе Жанны д'Арк, можно говорить о преобладании дефицитов, нежели ресурсов, касаемых темы Жанны д'Арк, в учебнике по всеобщей истории 6 класса. В связи с этим целесообразным является разработка урока с применением кинематографии по теме французская героиня Жанна д'Арк.

Так как информации и заданий по французской героине Жанне д'Арк в УМК содержится очень мало, нами были разработаны уроки с использованием кинофильмов, для лучшего усваивания информации.

Были использованы отрывки из художественных фильмов режиссеров Люка Бессона "Жанна д'Арк" и Жоржа Мельеса "Жанна д'Арк"; режиссеров документальных фильмов Карла Теодора Дрейера "Страсти Жанны д'Арк" и второй части кинофильма «Жанна Дева Тюрьмы» Жака Риветта и мультфильм Ричарда Рича "Жанна д'Арк".

Подводя итог данного исследования, стоит отметить, что содержание и методы исторического образования в школе требуют корректировки в связи с требованиями и возможностями современного общества. Аудиовизуальные источники отлично дополняют и упрощают работу учителя, так как при использовании аудиовизуального ряда учащиеся быстрее запоминают дающуюся информацию.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 25.04.2023).
2. Проект. "Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории" [Электронный ресурс]. URL:<https://лабиринт-истории.рф/wp-content/uploads/2019/07/ИКС-по-всеобщей-историипроект.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023).

Учебно-методические комплексы:

1. Агибалова Е.В., Донской Г.М.; под редакцией Сванидзе А.А. История средних веков 6 класс, 2-е изд. М.: Просвещение, 2017.
2. Артемов В.В., Соколова Л.А. История Средних веков 6 класс. Тетрадь проектов творческих работ. 2-е изд. М., 2017.
3. Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации. 6 класс (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского). М.: Просвещение, 2017. 112 с.

4. Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Проверочные и контрольные работы. 6 класс. М.: Просвещение, 2023. 124 с.
5. Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2023. 112 с.

Киноленты:

1. «Жанна д'Арк» («Joan of Arc», реж. Жорж Мельес, 1900).
2. Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж. Люк Бессон, 1999).
3. Жанна д'Арк («Joan of Arc», реж. Ричард Рич, 1996).
4. «Жанна-Дева – Битвы» («Johanna, die Jungfrau - Der Kampf», реж. Жак Риветт, 1994).
5. «Жанна-Дева – Тюрьмы» («Jeanne la Pucelle II - Les prisons», реж. Жак Риветт, 1994).
6. «Процесс Жанны Д'Арк» («The Trial of Joan of Arc», реж. Робер Брессон, 1962).
7. «Страсти Жанны д'Арк» («La passion de Jeanne d'Arc», реж. Карл Теодор Дрейер, 1928).

Литература

1. Абрамов В. И. Использование визуальных источников на уроках истории в 6 классе // Инновационные технологии в науке нового времени: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Уфа, 2017.
2. Баталина А.В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной десятилетию факультета технотропных архивов и документов. М., 2004.
3. Беньямин В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения. М.: Издательство РГГУ, 2012. 290 с.

4. Брессон о Брессоне. Интервью разных лет (1943–1983). М.: Издательство: Rosebud Publishing, 2017. 336 с.
5. Брессон Р. Заметки о кинематографе = Notes sur le cinematographe / Пер. с фр. М. Одель. М.: Издательство: Rosebud Publishing, 2017. 100 с.
6. Брессон Р. Заметки о кинематографе//Notes sur le cinematographe, М.: Издательство: Rosebud Publishing, 2017. 315 с.
7. Галюкова Е. Ю. Роль и место художественных и научно-популярных фильмов на уроках истории в современной школе // Молодой ученый. 2022 [Электронный ресурс]. URL:<https://moluch.ru/archive/428/94479/> (дата обращения: 12.06.2024).
8. Горбачев О.В., Мазур Л.Н. Визуализация прошлого: источники, технологии изучения // Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер [Электронный ресурс]. URL:<https://elib.kspu.ru/get/117075>(дата обращения: 12.06.2024).
9. Гугнина О. В. Драмогерменевтическая технология развития интереса к изучению истории учащихся 5–6 классов: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Екб., 2004. 24 с.
10. Евреинов Н. Н. Демон театральности. СПб.: Летний сад, 2002. 535 с.
11. Зарембо Е.В. Использование современных информационных технологий на уроках иностранного языка для достижения метапредметных результатов младших школьников // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2015. №11.
12. Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-osobennosti-analiza-i-interpretatsii> (дата обращения: 12.06.2024).

13. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002. 415 с.
14. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практическое пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. 175 с.
15. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974. 442 с.
16. Левандовский А.П. Жанна д'Арк. М.: Молодая гвардия, 2018. 288 с.
17. Малинин Ю.П. Процесс Жанны д'Арк. Материалы инквизиционного процесса. М., Альянс-Архо, 2008. 496 с.
18. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 97-98.
19. Мюшембле Р. Очерки по истории дьявола: XII–XX вв. М.: Новое литературное обозрение, 2005. 584 с.
20. М. Уорнер "Joan of Arc: The Image of Female Heroism" / "Жанна д'Арк. Образ женского героизма" [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/details/joanofarcimageof0000warn> (дата обращения: 12.06.2024).
21. Перну Р., Клэн М.-П. Жанна д'Арк [Электронный ресурс]. URL: [https://dl.libcats.org/genesis/592000/c39a1415823eab6cc81b77b6aeb931f8/_as/\[R._Pernu,_M.-V._Klyen\]_ZHanna_d'Ark\(libcats.org\).pdf](https://dl.libcats.org/genesis/592000/c39a1415823eab6cc81b77b6aeb931f8/_as/[R._Pernu,_M.-V._Klyen]_ZHanna_d'Ark(libcats.org).pdf) (дата обращения: 12.06.2024).
22. Полякова А. И. Практика использования цифровых образовательных сервисов при организации работы с советским кинематографом на уроках истории // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием). Екатеринбург, 2022.
23. Райцес В.И. «Пастушка из Домреми»: генезис и семантика образа // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории – 1996 / Под ред. Ю.Л. Бессмертного и М.А. Бойцова. Вып. 1. М., 1997. С. 251-264.

24. Райцес В.И. Процесс Жанны д'Арк [Электронный ресурс]. URL: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/71360/chitat_knigu.shtml (дата обращения: 12.06.2024).
25. Реизов Б.Г. Французская романтическая историография (1815-1830). Л., 1956.
26. Соколовский М. Кино и религия в условиях культурной коммуникации XX в. М.: МГПУ, 1998. 33 с.
27. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов высших педагогических учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2007.
28. Тогоева О.И. Ересь или колдовство? Демонология XV в. на процессе Жанны д'Арк [Электронный ресурс]. URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/ЕРЕСЬ-ИЛИ-КОЛДОВСТВОДЕМОНОЛОГИЯ-XV-ВЕКА-НА-ЖАННЫ-В-Игоревна/0d7bb17265a670702e25d86699c24dc0f018e64a> (дата обращения: 12.06.2024).
29. Тогоева О.И. Жанна д'Арк между католиками и протестантами во Франции XVII в. // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. 2011.
30. Тогоева О.И. Жанна д'Арк, Афина Паллада и Дева Мария: Девственница на защите города // Именослов. История языка, история культуры / Отв. ред. Ф.Б. Успенский. М., 2010.
31. Тогоева О.И. Исполнение пророчеств: Ветхозаветные герои Столетней войны // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории – 2005 / Под ред. М.А. Бойцова и И.Н. Данилевского. Вып. 7. М., 2006.
32. Тогоева О.И. Путешествие как миссия в эпопее Жанны д'Арк // Одиссей. Человек в истории – 2009. М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Технологическая карта урока для 6 класса.

Класс: 6

Цель урока: создать условия для изучения французской героини Жанны д'Арк

Задачи:

Образовательная: 1 ДЕ определить значение понятий группа, лидер, нормы

2 ДЕ роль группы в формировании личности обучающегося

Развивающая: развивать умения: выделять информацию из кинофильмов, преобразовывать информацию в другую знаковую систему, классифицировать объекты,

Воспитательная: воспитывать умение самостоятельно организовывать свою деятельность, культуру общения.

Тип урока: комбинированный

Методы: частично-поисковый

Формы: индивидуальная, фронтальная

Технология: урок-семинар

Формируемые УУД:

Познавательные- поиск и выделение информации, анализ с целью выделения признаков

Личностные: Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности

Регулятивные: целеполагание, учитывают ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала

Коммуникативные: планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями; участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют способность к взаимодействию.

Планируемые результаты;

Предметные: учащиеся узнают, периодизацию Столетней войны, основные события, персоналии, устанавливают причинно-следственные связи, овладеют принципом работы с аудиовизуальным источником.

Метапредметные: - формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; формировать целевые установки учебной деятельности;

Личностные: формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.

Приемы:

работа с аудиовизуальным источником, заполнение карточек, самостоятельная работа.

Форма контроля: Устные и письменные ответы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формы организации взаимодействия	УУД	Форма контроля
<p>Мотивационный модуль (5 мин)</p>	<p>Учитель рассказывает о французской героине Жанне д'Арк предлагает ответить на вопросы и сформировать тему урока.</p> <p>1. Откуда вы знаете об этой героине? 2. Из какой страны она родом? 3. Как вы считаете какой вклад она внесла в историю своей страны? 4.</p>	<p>Учащиеся предполагают и отвечают на вопросы и высказывают свои предположения о теме урока.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	<p>Личностные; самостоятельно формулируют тему и цель урока.</p>	

	На время какого значимого события пришлась ее жизнь?				
Актуализационный модуль (3 мин)	<p>1)Учитель рассказывает: "Да, верно, тема урока- это Столетняя война.</p> <p>Задает вопросы</p> <p>1.Для чего во Франции были созваны Генеральные штаты? Какую роль в управлении страной они играли? Кто входил в генеральные штаты? Что такое сословная монархия?</p>	Учащиеся отвечают .	Фронтальный устный опрос	Личностные, повторение материала.	
Изучен	Для	Учащиеся	Работа с	Личностные	

ие нового матери ала (25 мин)	просмотра предлагаю ся нарезки из двух художеств енных фильмов о Жанне д'Арк Учащимся выдаются карточки с вопросами	я просматр ивают фрагмент ы кинофиль мов и заполняю т карточки с вопросам и	аудиовизу альным источник ом.	е. Самостоятел ьная работа, поиск и преобразов ание информаци и	
Итоги урока. Рефлек сия. (3 мин)	Учитель предлагает прочитать свои мини- конспекты и ответить на вопросы своих однокласс ников	Учащиеся я выступа ют со своими работами и отвечают /задают вопросы.	Фронталь ная, групповая работа.	Коммуника тивные: аргументир уют свою позицию. Регулятивн ые: анализиру ют и обобщают изученный материал.	
Домаш нее задани е(2мин)	Учащимся дается задание прочитать 20 параграф учебника	Записыва ют домашне е задание.			

Приложение 2

Карточка урока.

(Дайте развернутые ответы на вопросы и постройте предложения так, чтобы получился мини-конспект.)

- Имя главной героини
- Откуда она родом?
- Что сподвигло ее покинуть родной дом?
- Страна, в которой происходят события
- Кого короновала героиня?
- В каком году происходят события?
- Против кого вела войско главная героиня?
- Кто победил в этой войне?
- За что осудили главную героиню?

Приложение 3

Технологическая карта урока для 6 класса.

Класс: 6

Цель урока: создать условия для изучения французской героини Жанны д'Арк

Задачи:

Образовательная: 1 ДЕ определить значение понятий группа, лидер, нормы
2 ДЕ роль группы в формировании личности обучающегося

Развивающая: развивать умения: выделять информацию из кинофильмов, преобразовывать информацию в другую знаковую систему, классифицировать объекты,

Воспитательная: воспитывать умение самостоятельно организовывать свою деятельность, культуру общения.

Тип урока: комбинированный

Методы: частично-поисковый

Формы: групповая, фронтальная

Технология: урок-диспут

Формируемые УУД:

Познавательные- поиск и выделение информации, анализ с целью выделения признаков

Личностные: Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности, учатся взаимодействовать и работать в группе

Регулятивные: целеполагание, учитывают ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала

Коммуникативные: планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями; участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют способность к взаимодействию.

Планируемые результаты;

Предметные: учащиеся узнают, периодизацию Столетней войны, основные события, персоналии, устанавливают причинно-следственные связи, овладеют принципом работы с аудиовизуальным источником.

Метапредметные: - формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; формировать целевые установки учебной деятельности;

Личностные: формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.

Приемы:

работа с аудиовизуальным источником, заполнение карточек, самостоятельная работа.

Форма контроля: Устные и письменные ответы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формы организации взаимодействия	УУД	Форма контроля
<p>Мотивационный модуль (5 мин)</p>	<p>Учитель рассказывает о французской героине Жанне д'Арк предлагает ответить на вопросы и сформировать тему урока.</p> <p>1. Откуда вы знаете об этой героине? 2. Из какой страны она родом? 3. Как вы считаете какой вклад она внесла в историю своей страны? 4.</p>	<p>Учащиеся предполагают и отвечают на вопросы и высказывают свои предположения о теме урока.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	<p>Личностные; самостоятельно формулируют тему и цель урока.</p>	

	На время какого значимого события пришлась ее жизнь?				
Актуализационный модуль (3 мин)	<p>1)Учитель рассказывает: "Да, верно, тема урока- это Столетняя война.</p> <p>Задает вопросы</p> <p>1.Для чего во Франции были созваны Генеральные штаты? Какую роль в управлении страной они играли? Кто входил в генеральные штаты? Что такое сословная монархия?</p>	Учащиеся отвечают .	Фронтальный устный опрос	Личностные, повторение материала.	
Изучен	Учащимся	Учащиеся	Работа с	Личностные	

ие нового матери ала (20 мин)	предлагает ся разделитс я на 3 группы (за, против и судьи) Для просмотра предлагаю ся нарезки из двух документа льных фильмов о Жанне д'Арк Так же даются карточки для заполнени я вводных данных	я делятся на группы, просматр ивают фрагмент ы кинофиль мов и заполняю т карточки с вопросам и	аудиовизу альным источник ом.	е. Самостоятл ьная работа, групповая работа, поиск и преобразов ание информаци и	
Итоги урока. Рефлек сия. (10мин)	Учитель предлагает ученикам провести заседание и каждой группе выступить, а судьям определит ь победител ей.	Учащиеся я выступа ют со своими работами и отвечают /задают вопросы.	Фронталь ная, групповая работа.	Коммуника тивные: аргументир уют свою позицию. Регулятивн ые: анализиру ют и обобщают изученный материал.	
Домаш нее	Предлагае тся	Записыва ют			

задание(2мин)	учащимся составить доклад на свободную тему о жизни и подвигах Жанны д'Арк	домашнее задание.			
---------------	--	-------------------	--	--	--

Приложение 4

- Год во время которого происходят события?
- Враждующие стороны
- Основные События
- Ваши аргументы в защиту/обвинение Жанны д'Арк(минимум 3)

Приложение 5

Технологическая карта урока для 6 класса.

Класс: 6

Цель урока: создать условия для изучения французской героини Жанны д'Арк

Задачи:

Образовательная: 1 ДЕ определить значение понятий группа, лидер, нормы
2 ДЕ роль группы в формировании личности обучающегося

Развивающая: развивать умения: выделять информацию из кинофильмов, преобразовывать информацию в другую знаковую систему, классифицировать объекты,

Воспитательная: воспитывать умение самостоятельно организовывать свою деятельность, культуру общения.

Тип урока: комбинированный

Методы: частично-поисковый

Формы: групповая, фронтальная

Технология: урок-игра

Формируемые УУД:

Познавательные- поиск и выделение информации, анализ с целью выделения признаков

Личностные: Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности, учатся взаимодействовать и работать в группе

Регулятивные: целеполагание, учитывают ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала

Коммуникативные: планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями; участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют способность к взаимодействию.

Планируемые результаты;

Предметные: учащиеся узнают, периодизацию Столетней войны, основные события, персоналии, устанавливают причинно-следственные связи, овладеют принципом работы с аудиовизуальным источником.

Метапредметные: - формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; формировать целевые установки учебной деятельности;

Личностные: формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности.

Приемы:

работа с аудиовизуальным источником, заполнение карточек, самостоятельная работа.

Форма контроля: Устные и письменные ответы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формы организации взаимодействия	УУД	Форма контроля
<p>Мотивационный модуль (5 мин)</p>	<p>Учитель рассказывает о французской героине Жанне д'Арк предлагает ответить на вопросы и сформировать тему урока.</p> <p>1. Откуда вы знаете об этой героине? 2. Из какой страны она родом? 3. Как вы считаете какой вклад она внесла в историю своей страны? 4.</p>	<p>Учащиеся предполагают и отвечают на вопросы и высказывают свои предположения о теме урока.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	<p>Личностные; самостоятельно формулируют тему и цель урока.</p>	

	На время какого значимого события пришлась ее жизнь?				
Актуализационный модуль (3 мин)	<p>1)Учитель рассказывает: "Да, верно, тема урока- это Столетняя война.</p> <p>Задает вопросы</p> <p>1.Для чего во Франции были созваны Генеральные штаты? Какую роль в управлении страной они играли? Кто входил в генеральные штаты? Что такое сословная монархия?</p>	Учащиеся отвечают .	Фронтальный устный опрос	Личностные, повторение материала.	
Изучен	Учащимся	Учащиеся	Работа с	Личностные	

ие нового матери ала (20 мин)	предлагает ся разделитс я и распредел ить роли(Жанн а,Дофин, придворны е/слуги, англичане и судьи) Для просмотра предлагает ся мультфиль м о Жанне д'Арк	я делятся на группы, просматр ивают фрагмент ы мультфил ьмов	аудиовизу альным источник ом.	е. Самостоятл ьная работа, групповая работа, поиск и преобразов ание информаци и	
Итоги урока. Рефлек сия. (10мин)	Учитель предлагает ученикам провести две сцены первая- коронация дофина, вторая- освобожде ние осажденно го Орлеана	Учащиеся выступа ют со своими сценками , судьи оцениваю т	Фронталь ная, групповая работа.	Коммуника тивные: аргументир уют свою позицию. Регулятивн ые: анализиру ют и обобщают изученный материал.	
Домаш нее задани е(2мин	Предлагае тся учащимся написать	Записыва ют домашне е			

)	сочинение по одной из выбранных тем: "Я-Жанна", "Ведьма или Святая", "Жанна д'Арк-спасительница Франции"	задание.			
---	--	----------	--	--	--

Приложение 6

Карточки для судей

(Оценка проводится по 3 критериям)

- Актерская игра
- Достоверность
- Впечатление, произведенное на судей

