

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Петрова Ольга Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
ИЗУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ
В 10 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории:


к.и.н., доцент Зберовская Елена Леонидовна

18.06.2024 

(дата, подпись)

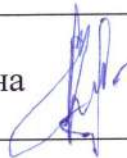
Научный руководитель:

к.и.н., доцент Меер Евгения Сергеевна

18.06.2024 

(дата, подпись)

Студент: Петрова Ольга Алексеевна

18.06.2024 

(дата, подпись)

Дата защиты

19.06.2024

Оценка

хорошо

(прописью)

Красноярск 2024

Оглавление

Введение	3
1. Использование художественной литературы на уроках истории	10
1.1. Произведения художественной литературы как исторический источник	10
1.2. Методика работы с художественным произведением на уроках истории	16
2. Анализ отражения Первой мировой войны по истории в 10 классе в зарубежной и отечественной художественной литературе	32
2.1. Отражение Первой мировой войны в зарубежной художественной литературе для 10 класса	32
2.2. Первая мировая война в отечественной художественной литературе для 10 класса.....	44
3. Методические аспекты использования Первой мировой войны на уроках истории в 10 классе	50
3.1. Первая мировая война в УМК по истории 10 класса: ресурсы и дефициты	50
3.2. Методическая разработка по использованию художественной литературы на тему «Первая мировая война» на уроках истории в 10 классе	55
Заключение	62
Список источников и литературы	64
Приложение 1	68

Введение

Первая мировая война (1914–1918), которая началась для России как Великая, Вторая Отечественная, а завершилась бесславным Брестским миром, долгие годы занимала очень скромное место в памяти российских граждан. За десятилетия, прошедшие после войны, сложилось устойчивое представление о том, что она не оставила заметного следа в русской литературе, музыке и живописи. Надолго оказались забытыми имена писателей, ушедших добровольцами на фронт, ставших военными корреспондентами, забвению преданы произведения отечественных поэтов, музыкантов и художников, запечатлевших канун трагедии России и скорбь народов Европы.

Судьбу Первой мировой войны в национальной памяти разделила литература не только отечественная, но и зарубежная. В работах по истории отечественной литературы начала XX в. этот период долгое время оставался пробелом, тогда как почти все писатели так или иначе откликнулись на это грандиозное событие.

Обострившаяся дискуссия о путях социально-экономического развития Российской Федерации, усложнения структуры и многоукладности отечественного образования, а также глубокой трансформации современного российского общества не обошла стороной и модернизацию обучения в образовательных учреждениях, а, именно, средних школах, что, несомненно, не могло не повлиять на методику преподавания и изучения исторического материала в школе. Одной из таких проблемных тем стала Первая Мировая война (1914–1918 гг.) и участие в ней России. Соответственно, отечественная историческая наука не могла не обратиться к данному событию, ставшему одним из катализаторов для Великой Российской Революции 1917 г. Беспристрастное осознание и оценка данных событий, несомненно, должны благотворно повлиять на понимание их места в истории нашей страны, а также стать «прививкой» от повторения подобных общественно-политических катаклизмов и гарантией успешного развития всех гражданских и

общественных институтов нашего многонационального Отечества на принципах равенства, уважения и взаимопонимания.

Стоит сказать, что военная тема и сейчас остается одной из актуальных в литературе и искусстве.

Наиболее достоверными произведения о войне считаются произведения писателей, участвующих в войне. Например, Ю.В. Бондарева, В.О. Богомолова, В.В. Быкова, В.К. Кондратьева, Г.Я. Бакланова, Б.Л. Васильева, М.А. Шолохова, К.Д. Воробьева и других. В произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В своих произведениях о войне главной линией проходит тема солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство.

Необходимо приводить подростков к умению давать событиям собственную оценку, осуществлять личные действия, делать собственные гражданские выводы.

Таким образом, очень важно изучать на уроках тексты о войне писателей, потому что в них заключен большой образовательно-воспитательный потенциал. Произведения военной тематики заставляют задуматься о настоящем и прошлом.

Так, в учебниках по истории уделяется достаточно большое внимание освещению темы «Первая мировая война», однако данные темы не отражают полной картины исторических событий того времени, следовательно дополнение уроков истории материалами художественной литературы будет способствовать более полному раскрытию темы, что обусловило актуальность выбранной темы.

Степень изученности проблемы:

Проблема использования художественной литературы на уроках истории рассматривалась с разных сторон.

Так, методику использования художественной литературы на уроках истории описывали работы таких авторов, как М. В. Короткова, М. Т.

Студеникин¹, Л. М. Предтеченская², Е. С. Сенявская³, М.Т. Студеникин⁴, Т. Чариев⁵, Ю. А. Щетинов⁶ и др.

Изучение событий Первой мировой войны осуществлялось с использованием художественной литературы, которая также в последствии использовалась для методических разработок по использованию на уроках истории в 10 классе при изучении Первой мировой войны: Бунин И. Холодная осень , Барбюс А. Огонь , Гашек Я. Похождение бравого солдата Швейка , Ремарк Э. На Западном фронте без перемен , Малиновский Р. Я. Солдаты России.

Цель работы – оценить перспективы использования художественной литературы для изучения Первой мировой войны на уроках истории в 10 классе.

Задачи.

1. Охарактеризовать виды, преимущества, проблемы использования художественной литературы на уроках истории, методики ее применения.
2. Провести анализ художественной литературы зарубежных и российских авторов о Первой мировой войны с точки зрения ее репрезентации.
3. Выявить ресурсы и дефициты УМК по истории для 10 класса с точки зрения изучения Первой Мировой войны.
4. Предложить методические разработки по использованию художественной литературы на тему «Первая мировая война» на уроках по всеобщей истории и истории России в 10 классе.

Объект исследования: методика использования художественной

¹ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Практикум по методике преподавания истории в школе: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав. М.: ВЛАДОС, 2000. 272 с.

² Предтеченская Л.М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1978. 167 с.

³ Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История: Еженедельное приложение к газете 1 сентября. 2001. № 44. С. 7-13.

⁴ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2002. 204 с.

⁵ Чариев Т. Эффективные методы обучения истории // Молодой ученый. 2017. №15. С. 654-656.

⁶ Щетинов Ю.А., Жуков Л.В. Методические рекомендации по изучению истории России: пособ. для учит. М.: Просвещение, 2013. 420 с.

литературы на уроках истории в школе.

Предмет исследования: возможности использования художественной литературы на уроках истории при изучении Первой мировой войны в 10 классе.

Методология исследования. При написании выпускной квалификационной работы использовался историко-генетический метод, историко-сравнительный метод, историко-типологический метод.

Характеристика источников: Данная художественная литература рекомендована учебниками. Источники представлены тремя группами:

К первому виду относятся письменные источники нормативно-правового характера, которые использовались при выборе УМК, а также для определения необходимых образовательных компетенций, формирующихся при изучении Первой мировой войны:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования⁷;
2. Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории⁸;
3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы⁹.
4. Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹⁰.

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN>

⁸ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontsepsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>

⁹ Концепция преподавания предмета «История России». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>

¹⁰ Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

К следующей группе источников относятся учебно-методические комплексы по истории России и по всеобщей истории для 10 классов, которые рекомендованы Министерством просвещения Российской Федерации. Данная группа источников использовалась при анализе ресурсов и дефицитов, связанных с изучением Первой мировой войны.

1. УМК «Просвещение»;¹¹¹²¹³¹⁴¹⁵¹⁶¹⁷
2. УМК «Дрофа»¹⁸¹⁹²⁰²¹²²²³.

К третьей группе относятся источники, которые представляют собой художественную литературу. Данная группа источников непосредственно использовалась при составлении дидактических материалов к урокам:

1. Бунин И. Холодная осень²⁴. Произведение будет полезно при изучении Первой мировой войны, т.к. несмотря на то, что рассказ написан в разгар Первой мировой войны и в нем ничего не говорится непосредственно о войне, однако, безусловно, в нем отражены события, происходящие в мире, и прежде всего - обесценивание жизни, нивелирование личности, ставшее признаком европейской цивилизации.
2. Барбюс А. Огонь²⁵. Это первое произведение о Первой мировой

[Электронный ресурс] URL: <http://www.educaltai.ru/upload/iblock/205/prikaz-minprosveshch-rossii-ot-21.09.2022-n-858-fpu.pdf>

¹¹ Мединский В. Р, Торкунов А. В: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2024. 496 с.

¹² Стрелова О.Ю. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2024. 496 с.

¹³ История России. 10 класс: учебник в 3 ч. Ч.1: базовый и углубл. уровни/ред. А.В.Торкунов. – Москва: Просвещение, 2024

¹⁴ История России. 10 класс: учебник в 3 ч. Ч.2: базовый и углубл. уровни/ред. А.В.Торкунов. – Москва: Просвещение, 2024

¹⁵ Сороко -Цюпа О.С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник: базовый и углубл. уровни/ О.С.Сороко -Цюпа, А.О.Сороко -Цюпа; ред. А.А.Искендеров. – Москва: Просвещение, 2024

¹⁶ История России. 10 класс. Рабочая тетрадь.. Базовый и углубленный уровни 2023 | Макарова М.И., Данилов А.А., Косулина Л.Г., Соколова Л.А. . – Москва: Просвещение, 2024

¹⁷ История. История России. 1914 год — начало XXI века. 10-11 классы. Базовый уровень. Атлас (к госучебнику) . – Москва: Просвещение, 2024

¹⁸ История России XX - начало XXI вв. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень М.: Дрофа, 2023. 415 с.

¹⁹ Гущина Т.А. Атлас. Россия и мир. 10-11 классы. М.: Дрофа, 2023

²⁰ Абдулаев Э.Н. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Методическое пособие. М.:Дрофа, 2023

²¹ Гущина Т.А. История России. 1914 год - начало XXI века. 10 класс. Контурные карты. М.:Дрофа, 2023.

²² Клоков В.А. История России. 10 класс. Тематические контрольные работы. М.:Дрофа, 2023.

²³ Клоков В.А., Симонова Е.В. История России. 10 класс. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2023

²⁴ Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин ; [вступ. ст. В.И. Кулешова ; худож. О.Д. Коровин]. - Москва : Детская литература, 1980.

²⁵ Барбюс А. Огонь: дневник взвода. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 312 с.

войне, в котором открылось новое качество разговора об этой человеческой трагедии. Ужасы войны описаны в романе с колоссальным количеством подробностей, его произведение пробивало залакированную цензурой картину войны. Изучение произведения даст возможность понять ученикам, что война – это не атака, похожая на парад, это сверхчудовищная усталость, вода по пояс, грязь.

3. Гашек Я. Похождение бравого солдата Швейка²⁶. После серьезных источников, которые раскрывают чудовищную сторону Первой мировой войны, использование произведения позволит посмотреть на войну с другой стороны. Роман «Похожения бравого солдата Швейка» Гашека высмеивает войну, явление в общем-то серьезное. Антивоенная направленность романа Ярослава Гашека заметна по настроениям составляющих армию Австро-Венгрии военнослужащих, которые не имеет никакого отношения и интереса к военным действиям, поскольку культурно, этнически, в языковом плане и т.п. отличаются от титульной нации империи: чехам, составляющим основу повествования, мало дела до интересов Германии и Австро-Венгрии.

4. Ремарк Э. На Западном фронте без перемен²⁷. Данный источник будет полезен, т.к. Ремарк описывает события войны от лица простого солдата. По его собственному выражению, «таким образом он говорил от лица целого поколения».

5. Пикуль В. «Честь имею»²⁸. Данный источник написан в форме исповеди маршала без имени, в которой он рассказывает о своём детстве и юности, которую он провёл на фронтах Первой мировой войны.

Новизна выпускной квалификационной работы состоит в том, что в ней были выявлены и рассмотрены методические проблемы и перспективы изучения Первой мировой войны на уроках истории с использованием художественной литературы.

²⁶ Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. 573 с.

²⁷ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. 544 с.

²⁸ Пикуль В.. Честь имею. М.: Воениздат: 1969. 145 с.

Практическая значимость: Материалы данной работы целесообразнее всего, использовать на уроках по истории в 10 классах для изучения Первой Мировой Войны, в рамках учебно-тематического блока и применения этой темы для дальнейшего развития у учащихся способностей отбора и анализа информации. Кроме того, эта тема будет способствовать развитию критического мышления и более полного изучения темы.

Структура работы. В первой главе представлены виды художественной литературы на уроках истории, преимущества и проблемы ее использования, методики применения.

Во второй главе дается характеристика отражения Первой мировой войны в художественной литературе российских и зарубежных авторов.

В третьей главе приводятся методические разработки по использованию художественной литературы о Первой мировой войне на уроках истории 10 класса.

В приложениях содержатся дополнительные материалы к предлагаемым в третьей главе методическим разработкам и вариант проведения урока, оформленный в виде технологической карты, презентация для проведения урока по изучению Первой мировой войны.

1. Использование художественной литературы на уроках истории

1.1. Произведения художественной литературы как исторический источник

Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя, в сознание детей попадают связи с прошлым народа и страны. Однако учитель не всегда находит подходящий набор изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. По этой причине целесообразно использовать произведения писателей и поэтов. Необходимо отметить, что художественная литература помогает конкретизации исторического материала и формированию у учеников ярких образов прошлого. Именно художественная книга помогает поддержать внимание учащихся, способствует развитию интереса к предмету. Учитель использует фрагменты произведений для того, чтобы ввести школьников в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

На системно-деятельностном подходе основана система школьного исторического образования, главная цель которого состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес как к предмету, так и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. После окончания школы обучающийся должен уметь ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

Учитель может достичь эти задачи как раз благодаря истории, которая в свою очередь может быть тесно связана с художественной литературой. Исторические события нашей страны находят своё отражение не только в учебниках по истории, но и в литературе. Художественная беллетристика может быть использована учителем истории для организации продуктивной познавательной деятельности школьников, направленной на достижение результатов обучения, определенных ФГОС основного общего образования.

Одной из важных задач, которую помогает решить художественная литература в обучении истории – это развитие у обучающихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Использование отрывков из художественных произведений способствует формированию основ читательской компетенции, совершенствованию навыков работы с информацией²⁹, являющихся составной части метапредметных результатов обучения. Несомненно, работа обучающихся с художественной литературой способствует развитию таких навыков как систематизация, сопоставление, анализ, обобщение, интерпретация информации, и т. д. Также литература способствует формированию критического мышления обучающихся, развивает читательскую грамотность.

Учитель может привлекать для организации урока различные жанры литературных произведений, в том числе повести, поэмы, рассказы, романы, баллады, былины, мифы, оды, эпиграммы. В определенной степени это будет способствовать реализации межпредметных связей истории и литературы.

Художественная литература, которая может быть использована на уроке, помогает детализации исторического материала и формированию у обучающихся ярких образов прошлого, являющихся составляющей частью их исторических представлений. Художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. В литературе очень ярко и красочно описываются исторические события, что позволяет обучающимся почувствовать и увидеть «краски и дух эпохи». Фрагменты художественных произведений помогают полнее вникнуть в исторические события или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

²⁹ Озёрский И. З. Руководство внеклассным чтением по истории: Пос. для учителей / И. З. Озёрский – М.: Наука, 1979. – 80 с.

Если результатом научного анализа и обобщения являются понятия, категории, то в искусстве результаты обобщения воплощаются в художественные образы. Типичные черты общественно-исторических явлений, тенденции и закономерности общественной жизни искусство раскрывает нам не в виде точных понятий и общих формулировок, а языком конкретных художественных образов.

В традиционном источниковедении в качестве исторического источника рассматривались только древнейшие литературные тексты. Одна из причин недостаточного внимания со стороны профессиональных историков Нового и Новейшего времени к художественной литературе кроется в убеждении, что последняя представляет крайне субъективную, а потому искаженную картину жизни, не отвечающую источниковедческим критериям достоверности.

Сторонники так называемой «новой интеллектуальной истории», направления, возникшего в 1970-х гг., поставили под вопрос привычное понимание исторической истины, предположив, что историк создаст текст так же, как поэт или писатель. По их мнению, текст историка есть повествовательный дискурс, нарратив, подчиняющийся тем же правилам риторики, которые присутствуют в художественной литературе. Е. С. Сеньявская справедливо отмечает также, что ни один историк, как и писатель, не способен полностью воссоздать прошлое (даже следуя принципу «вживания» в него), поскольку на него неизбежно давит груз знаний и представлений своего времени.

Лишь недавно, в связи с новыми подходами к исторической проблематике, прежде всего в русле активно развивающегося направления «социальной истории», а также благодаря развитию междисциплинарных исследований, использующих приемы и методы смежных гуманитарных дисциплин, возникла необходимость изучения литературных произведений в новом, непривычном для историка, качестве. При этом настороженно-пренебрежительное отношение к литературе как к источнику для изучения прошлого в рамках исторической науки по-прежнему сохраняется.

Обычно для историка художественная литература как источник представляла интерес, если содержала уникальную информацию, не получившую отражения в иных документах; если автор художественного произведения являлся непосредственным свидетелем описываемых событий; если достоверность содержащихся в произведении сведений могла быть подтверждена источниками иного рода. Н. И. Миронец в статье 1976 г. отметила, что художественная литература – в первую очередь источник по истории культурной жизни страны.³⁰

Рассмотрим признаки художественной литературы опираясь на труд Е. Сенявской «Художественная литература как исторический источник».³¹ В работе литература изучена как продукт общественного явления, определенной эпохи, рассматриваемого под углом зрения профессионального историка в соотношении с другими категориями источников. К художественной литературе относятся произведения письменности, имеющие социальное значение, эстетически выражающие общественное сознание и, в свою очередь, его формирующие. Художественная литература выполняет целый ряд социальных функций: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражает мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп.

Следовательно, литературные произведения являются:

1. Неотъемлемой частью культуры своей эпохи, а значит, сами по себе должны быть объектом и предметом исторического изучения;
2. Специфической формой выражения массового сознания, что тоже, безусловно, требует внимания профессиональных историков;

³⁰ Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. - 1976. - № 1. - С. 125-141.

³¹ Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентябрю» / Е. С. Сенявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.

3. Эффективным инструментом воздействия на общественную ментальность, что опять же предполагает потребность в историческом исследовании.

Из такого обозначения места художественной литературы в общественной жизни становится очевидным, насколько историческая наука недооценивает ее как самостоятельный объект и предмет изучения, чрезвычайно много теряя при этом.

С историко-источниковедческой точки зрения произведение художественной литературы имеет свою специфику:

Во-первых, для него характерна известная - вплоть до максимальной - степень субъективности, влияние авторской индивидуальности.

Во-вторых, его отличительной чертой являются вымысел и фантазия - как средство художественного выражения позиции автора;

В-третьих, оно предназначено не для «внутреннего пользования» или ограниченного межличностного общения, а, как правило, для максимально широкой читательской аудитории.

Из этого следует, что литературное произведение в качестве исторического источника чаще всего не может рассматриваться с точки зрения содержащихся в нем фактических данных, поскольку в этом качестве источниковедческим критериям достоверности не отвечает.

Оно ценно совсем в другом отношении: как источник, отражающий ментальность своего времени, трудноуловимую ткань общественного сознания, психологии, интересов, настроений и т.п., то есть субъективные аспекты социальной реальности. Именно в этом плане между многими произведениями художественной литературы и теми же мемуарами, на взгляд Е. Сеньявской, непреодолимой границы не наблюдается.³²

Поскольку художественная литература является одной из форм общественного сознания, то для историка важны не только (а часто и не

³² Сеньявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентябрю» / Е. С. Сеньявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.

столько) ее результаты - конкретные тексты, сколько их социальное бытование и воздействие, само по себе требующее специального исторического изучения и исследования. Для характеристики эпохи или ее периода есть смысл обращать внимание не только на тематику литературных произведений в конкретное время или на господствующее среди их авторов - известных и не очень - мировоззрение (хотя и эти параметры представляют серьезный научный интерес). Весьма показательной может стать и правильно определенная степень популярности конкретных литературных жанров и отдельных произведений как в обществе в целом, так и в различных его слоях, что отражает взгляды и вкусы «читающей публики». Издательские тиражи, например, косвенно отражают читательский спрос, а значит, и социальный интерес к конкретному роду литературным жанрам, произведениям, темам, проблемам, ценностям, излагаемым позициям и т.п.³³

Существуют литературные произведения, которые самоценны в качестве источника для изучения именно общественных явлений, которые, хотя и преломляясь в сознании писателя, могут быть весьма точно и концентрированно выражены художественными средствами. Предметом отражения в данном случае является именно субъективная реальность - либо самого автора, либо его социального окружения, то есть общественные настроения, психологическая атмосфера времени и т.п.

Безусловно, не все жанры литературы равноценны как исторические источники и не все авторы в равной степени значимы для историка. Но ведь те же романы и повести интересны в качестве исторического источника отнюдь не фиксированием исторических фактов (последние лучше искать в других, более достоверных источниках), но субъективным взглядом автора на события и явления общественной жизни, современником и участником которых он является или являлся, отражая его мировоззрение в

³³ Зверева М. И. Формирование информационно-мировоззренческой культуры учащихся // Педагогика / М. И. Зверева – М.: Просвещение, 2005. – 230 с.

обобщенносимволической художественной форме и без претензий на фактическую достоверность.

Из этого следует, считает Е. Сенявская, что историкам не стоит идти по пути отрицания художественной литературы как категории исторических источников «с порога». Потенциально она весьма богата. Целесообразнее классифицировать ее произведения с точки зрения возможного использования в конкретных типах исторических исследований, определяя преследуемые цели и средства их достижения.

1.2 Методика работы с художественным произведением на уроках истории

Художественная литература – это искусство изображения действительности, особым образом воссозданная картина мира. Рисуя широкую социально – экономическую и политическую панораму жизни общества, она является одним из ценнейших источников исторических знаний. Отдельные произведения дают бесценные сведения о жизни людей минувших эпох.

Также, не менее важны и те литературные произведения, в которых прошлое реконструируется. По мнению В. Г. Белинского: «Исторический роман - есть как бы точка, в которой история как наука, сливается с искусством; есть дополнение истории, ее другая сторона»³⁴. Поэтому так высоко отзывался К. Маркс об английских писателях-реалистах Чарльзе Диккенсе, Шарлотте Бронте, Уильяме Теккерее, Элизабет Гаскелл. Он называл их «блестящей плеядой современных английских романистов, которые в ярких и красочных книгах раскрыли миру больше политических и социальных истин, чем все профессиональные политики, публицисты и моралисты вместе взятые»³⁵.

³⁴ Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды. - Собр. соч., т. 2. М.: ГИХЛ, 1948, - С. 40

³⁵ Маркс К. Английская буржуазия. – Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Изд 2-е, т.10. М: Госполитиздат, 1960, - С.648.

Художественная литература, таким образом, выступает как своеобразный источник исторических знаний. Без них даже самый совершенный учебник не может создать у учащихся правильных представлений о прошлом.

М. Горький в беседе с С. Маршаком отметил: «А много ли может дать ребятам учебник, - скажем, школьный курс истории, - если его не сопровождать живыми повестями, рассказом, очерком и сборником подлинных документов, которые дали бы детям представление о различных эпохах и действующих лицах истории»³⁶. Художественная литература способна повысить как уровень исторических знаний школьников, так и усовершенствовать их нравственное воспитание.

Литература достаточно мощный инструмент в обучении истории. Однако литературу нельзя рассматривать лишь как средство, позволяющее понять «дух эпохи» и проиллюстрировать исторические процессы. Она обладает огромными возможностями и для воспитания у учеников нравственных критериев в оценке тех или иных исторических событий, политических деятелей. Художественная литература способствует формированию нравственного идеала. Литература, таким образом, способствует не только историческому образованию, но и нравственному воспитанию учащихся.

Известные историки-методисты Н. В. Андреевская, В. Н. Бернадский, А. А. Вагин, И. В. Гиттис, П. В. Гора, Н. Г. Дайри, М. А. Зиновьев, А. Ф. Родин, А.

И. Стражев и другие не раз подчеркивали роль художественной литературы в историческом образовании. Они видели в ней также средство повышения у учащихся интереса к предмету.

Художественная литература, используемая на уроках истории, осуществляет следующие задачи:

³⁶ Горький М. О детской литературе. М.: Детгиз, 1952, - С. 203

1. Способствует формированию у школьников правильного мировоззрения и воспитанию морали.
2. Воздействует на складывание у учащихся осмысленных, глубоких и прочных знаний.
3. Формирует у них навыки работы с художественной литературой.
4. Помогает эстетическому воспитанию, развитию устной и письменной речи, обогащая ее образными и меткими выражениями, пополняя словарный запас.

Учитель истории заостряет внимание на проблемах, близких ему как предметнику – специалисту. Это повышает эффективность образовательно-воспитательной роли чтения в развитии и формировании личности школьника, открывая перед ним такие стороны литературного произведения, которые лучше видятся специалисту-историку. Учителю приходится иметь дело с различной по своему уровню художественной литературой, так как подчас даже невысокого художественного достоинства произведения дают богатый познавательный материал. А. И. Стражевым была высказана очень важная мысль: «Специфический подход учителя истории к художественной литературе заставляет его нередко обращаться не к наиболее выдающимся в художественном отношении произведениям, а к тем, которые ярче всего отражают общественную жизнь эпохи»³⁷.

Ведущими методистами выделены принципиально важные положения о месте художественной литературы в обучении истории. Ими же была составлена классификация художественных произведений, подходящих для применения в обучении истории³⁸.

- Произведения, выступающие как исторический источник.

К ним относятся произведения, представляющие собой различные формы народного творчества, написанные непосредственно участниками,

³⁷ Стражев А.И. Методика преподавания истории/А.И. Стражев. – М., 1964.- С.289.

³⁸ Озерский И.З. Руководство внеклассным чтением по истории: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, с. 30

очевидцами и современниками событий, а также созданные через некоторый период после событий на основании свидетельств современников.

– Историческая беллетристика, реконструирующая события и явления прошлого, созданная на основе достижений отечественной и зарубежной исторической науки.

Большое значение имеет время создания произведения. Одни написаны непосредственными участниками, свидетелями или современниками и обладают определенной точностью и достоверностью в передаче самих событий и в характеристике исторических личностей; другие созданы через более или менее значительный промежуток времени. Это не снижает их ценности, если они, не искажая фактов, реконструируют исторические события и явления.

Художественная литература очень ценна для обучения школьников, но возможность решать разного рода образовательно-воспитательные задачи зависит от мировоззренческой позиции автора и от конкретной тематики произведения, широты охвата в нем различных жизненных сторон и явлений.

Одни произведения обладают в полном или почти в полном объеме такими качествами, которые облегчают решение всех или почти всех задач, поставленных образование, другие способствуют решению только некоторой части их. Для обоснованного использования тех или иных произведений и их отдельных частей необходимы определенные критерии отбора:

- a) Подлинная передача исторических фактов и событий.
- b) Тщательная характеристика персоналий сквозь призму их деятельности, отношений с другими людьми, мышления.
- c) Яркий эмоциональный окрас
- d) Эффективный воспитательный аспект, раскрывающийся за счет правильной постановки морально-этических проблем. Например, верность и любовь к Отчизне, делу всей жизни, чести и долгу, самопожертвование ради достижения прогрессивных целей, во имя высоких нравственных идеалов,

большая и сильная любовь, способная преодолеть испытания и препятствия и т.д.

е) Художественно-эстетические достоинства произведения, выразительность речи и стиля, позволяющие более глубоко, живо и эмоционально воспринимать литературные образы, сопереживать происходящее, учить на лучших образцах литературной речи.

ф) Соответствие книги возрастным и познавательным возможностям школьника, делающее ее интересной и посильной для усвоения.

Произведение художественной литературы или его фрагмент, используемый на уроке истории, должен отвечать всем или значительной части приведенных критериев. Есть, правда, книги, не соответствующие названным требованиям. Тем не менее они помогают достижению отдельных задач, когда при чтении таких книг перед учащимися ставятся узко-конкретные цели (найти хорошее описание местности, раскрыть картину быта, внешний облик людей того времени, локальную сцену или одну сторону события и т.п.). В таких случаях произведение рекомендуется с определенными оговорками, критическими замечаниями (если надо, то и с частичным разбором) и пояснениями. В методическом плане ставятся такие задания, которые помогут осуществить выбор и отбор рекомендуемого материала (подбор или монтирование фактов, реферирование отдельных частей произведения и т.д.). Но при этом следует помнить о тех особенностях, которые правомерны для художественного произведения, органически присущи ему. Эти-то особенности в первую очередь отличают его от научного источника или исследования по истории. Писатель имеет право на достоверный домысел, свое сугубо индивидуальное видение событий, но не вступающее в противоречие с исторической действительностью.

Используя художественную литературу в обучении истории, следует выяснять точку зрения школьников на прочитанное, указать на ошибки, направить их на мысль по верному руслу. Учитывая непосредственное восприятие произведений учащимися, предполагается отсутствие у них

предвзятого мнения, ограничивающего их собственные суждения. Но нужно помнить, что у школьников происходит процесс формирования мировоззрения, что значительная их часть не обладает еще необходимой культурой чтения и воспринимает все узнанное из книги на веру, как действительно реальное. Иногда мнения и суждения учащихся неустойчивы, поверхностны, не всегда верны, а подчас находятся под определенным влиянием. Следует также учитывать долю возрастного скептицизма. Отсутствие опыта работы с книгой приводит к тому, что учащиеся не могут дать правильной оценки произведения и получить из него необходимое для своего образования и развития. Все это может ослабить влияние художественной литературы на формирование правильного мировоззрения учащихся. Из этого следует необходимость важности правильного отбора наиболее ценных фрагментов из произведений, что очень помогает ученикам критически подойти к позиции автора.

Еще одной особенностью использования художественной литературы на уроках истории является тот факт, что, учащиеся, подчиняя свое чтение литературного фрагмента определенным задачам, воспринимают его менее свободно и эмоционально. Но это компенсируется приобретением навыков подхода с определенных позиций к произведениям художественной литературы.³⁹ В дальнейшем острота непосредственного восприятия восстанавливается, но при сохранении логического осмысления прочитанного, умения делать обобщения и выводы, что важно для формирования и развития личности.

Учитель истории, имея дело с определенным кругом произведений, связанных с преподаваемым им предметом, решает свои специфические задачи с опорой на знания и умения, полученные на уроках и в процессе внеклассного чтения по литературе. Если для учителя литературы исторический фон произведения остается лишь фоном для деятельности

³⁹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе.. М.: Просвещение, 1968, - С. 287 – 296.

главных героев произведения, то для историка он содержит наиболее ценное для познания эпохи. Подобным образом отдельные детали, которые рассматриваются литераторами с одних позиций, для историка видятся уже в ином плане. Например, широко известен эпизод косьбы в поместье Левина из романа Л. Толстого «Анна Каренина». Учителя литературы восхищает и сам процесс труда, и краски природы, и яркость языка писателя, а историк ко всему видит и иное. Перед ним помещик-либерал пореформенного периода. Историка интересует его отношения с крестьянами и та форма эксплуатации наемного труда, которая показана в романе. Поэтому он обращает внимание на преимущества наемного труда перед барщинным, при этом используя только две фразы: «Сработано было чрезвычайно много на сорок два человека. Весь большой луг, который кашивали два дня при барщине в тридцать кос, был уже скошен»⁴⁰ за один день. Учитель обращает внимание на повышение производительности труда при капиталистических методах ведения хозяйства.

И таких примеров можно привести много.

Таким образом, можно сделать вывод, что учитель истории может помочь учащимся более глубоко разобраться в частях произведения. Может облегчить школьникам задачу установить историческую правду и отделить подлинные события от художественного вымысла, помочь разобраться в несоответствии трактовки (если такие имеются) исторических событий и характеристик деятелей того периода в художественном произведении в связи с современным уровнем развития исторической науки. Имеется много аспектов работы над произведением художественной литературы, где роль учителя истории достаточно велика. Главное в том, что у учащихся формируется более широкое видение событий, умение разносторонне их оценить и, следовательно, более полно воспринять прочитанное. Так союз учителя литературы и учителя истории помогает разностороннему и

⁴⁰ Толстой Л. Н. // Крокус URL: <http://croquis.ru/320.html> (дата обращения: 27.02.2020).

углубленному познанию произведения, раскрытию его художественных и исторических богатств.

Для личной ориентировки учителя в содержании произведения, установления его познавательно-воспитательных возможностей и определения ориентирующих направлений в использовании художественной литературы на уроках истории необходима педагогическая характеристика произведения. Ее составление связано со знанием соответствующей эпохи по научным исследованиям, предполагает знакомство с более или менее широким кругом литературоведческих и литературно-критических работ. На этой основе учитель должен уметь дать свою собственную оценку с позиции дидактики и методики преподавания истории. Наличие такой характеристики позволит своевременно обращать внимание учащихся на те или иные важные стороны содержания.

Следует учитывать, что не все произведения могут иметь установленное место в курсе истории. Поэтому необходим точный расчет времени и ее соответствие прохождению программного материала при параллельном чтении, что также отражается в характеристике. Установить, когда целесообразно начать использовать тот или иной материал, и на какой теме завершить.⁴¹

Методика применения художественной литературы на уроках истории ограничена лишь фантазией учителя и техническим оснащением кабинета истории. Формы работы обязательно должны быть подобраны в соответствии с познавательно-воспитательными задачами урока.

Допускается отдельные темы уроков, полностью построенные на определенном произведении художественной литературы. Для подобных уроков необходимо детально продумать весь ход, правильно построить рассказ с использованием тщательно отобранного материала.

⁴¹ Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000, - С. 8.

Другой вариант, это использование краткого изложения, при этом, очень важно, не терять красочности и эмоциональности художественного произведения. Таким образом, информация воспримется как неотделимый элемент урока.

Еще одним вариантом использования художественной литературы на уроке истории является метод краткого пересказа, выработанный П. И. Паршаченко.⁴² Например, при изучении древних цивилизаций, уместно будет рассказать детям соответствующие мифы.

Следующий прием – это включение стихотворных цитат в рассказ учителя⁴³ Такие цитаты кратко, но, не теряя выразительности, повествуют о тех или иных исторических событиях.

Изучение отдельных избранных отрывков из литературных произведений – наиболее применяемый прием работы с художественной литературой. Данный прием повышает мотивацию учащихся к дальнейшему изучению приведенных произведений, что способствует расширению кругозора и более полным представлениям о прошлом.

Три методических приема использования художественной литературы на уроке разработаны М.А. Зиновьевым:

- а) литературная иллюстрация;
- б) анализ отрывка, производимый педагогом во время беседы с учениками;
- в) использование некоторых отобранных отрывков художественного произведения в повествовании учителя, но без чтения самого текста.

Следующий прием – разбор, изучение и характеристика литературного памятника. Для данного метода характерно комментированное чтение или беседа. Для начала необходимо ознакомиться с текстом произведения или источника, после тщательно проанализировать его (продуктивнее это делать

⁴² Паршаченко П.И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. №5. С. 155-159.

⁴³ Там же.

по частям). И наконец, если остались какие-либо спорные или непонятные моменты – решить их и найти ответы на все интересующие вопросы⁴⁴.

Далее, приведем пример приема, более подходящего для повторительных или обобщающих уроков. Ученикам выдаются специально отобранные отрывки произведений художественной литературы. Их задача – внимательно проанализировать и определить историческое событие или же по описанию узнать исторического деятеля. Данный метод эффективен и для проверки остаточных знаний, так как учащиеся должны рассказать, как можно больше информации. Здесь можно подключить и графические элементы. Например, предложить ученикам выбрать подходящую картину из нескольких предложенных.

Методика применения художественной литературы достаточно разнообразна, и, как уже было сказано выше, ограничена лишь мастерством и фантазией учителя, а также техническим оснащением класса. Однако, при подготовке таких уроков следует учитывать целесообразность, объем используемого материала, соответствие цели и задачам урока. Грамотно построенный урок стимулирует интерес как к изучаемой теме, так и к использованным произведениям художественной литературы, повышает эффективность работы педагога.

Современная система образования делает акцент на развитии личности, способной применять имеющиеся у нее знания в реальной жизни. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)⁴⁵ ставят перед современной школой и учителям и задачу сформировать у обучающихся «универсальные учебные действия», которые обеспечат им умение учиться, а также позволят школьникам самосовершенствоваться и развиваться. Универсальные учебные действия (УУД) могут сформироваться у индивида путем присвоения ему социального опыта. Все действия, совершаемые

⁴⁴ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд-во Академии Педагогических наук РСФСР, 1955, -. С. 152-153

⁴⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: [утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897] //. - URL: <http://base.garant.ru>

учеником осознанно, формируют у него определенные знания, умения, навыки.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет ряд требований к личностной характеристике выпускника основной школы, среди которых первое место занимает положение о выпускнике как человеке, «любящем свой край и свое Отечество», а важное требование, предъявляемое к педагогам, - воспитание учащихся в духе патриотизма. С каждым годом данная проблема получает всё больший запрос от общества. В связи с этим важным, по нашему мнению, выступает аспект, без которого воспитание чувства патриотизма не представляется возможным, а именно - формирование сопричастности к истории Родины.

Безусловно, на уроках истории учитель применяет различные методы и приемы для достижения ключевых задач, появляются новые модели обучения. Обращаясь к Историко-культурному стандарту, следует отметить, что особое значение при изучении истории уделяется присутствию человека в конкретных событиях, повседневной жизни людей в различные исторические эпохи⁴⁶. Считаем, что особенно высоким воспитательным потенциалом в данном направлении выступает художественная литература, использование которой на уроках истории не теряет своей актуальности.

Художественная литература представляет собой кладезь информации, несет в себе примечательные исторические подробности той или иной эпохи, фиксацию процессов и событий.

Современный мир диктует обществу все более быстрый темп жизни. Человеку для того, чтобы реализовать себя в быстро меняющемся мире, необходимо обладать рядом умений: владеть языками, правильно строить свою речь, быстро ориентироваться и находить нужную информацию,

⁴⁶ Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2010. – с. 108.

излагать свои мысли в письменной и устной форме, быть тактичным и уметь вести дискуссии, высказываться по той или иной проблеме.

В связи с этим перед современной системой образования стоит важная задача: формирование компетентного выпускника во всех потенциально значимых сферах.

Проблему формирования УУД можно успешно решить путем использования художественной литературы в процессе обучения истории. Применение произведений художественной литературы на уроках истории стало необходимым элементом в процессе обучения истории, так как выполняет три важные функции: во-первых, создание художественно-исторического образа, представления, явления; во-вторых, анализ созданного исторического образа; в третьих, деятельное введение учащихся в ситуацию взаимодействия и сопереживания историческим личностям в конкретных исторических событиях .

Художественная литература, повествующая о событиях отечественной и зарубежной истории чрезвычайно разнообразна и обширна, поэтому учителю предоставляется огромный простор в выборе произведений для их применения на уроках. Безусловно, выбор конкретных романов, поэм, стихотворений и повестей зависит от целей, которые ставит перед собой преподаватель⁴⁷.

Использование художественной литературы особенно актуально в основной школе, поскольку именно в данном возрасте проявляется яркая восприимчивость к усвоению норм и ценностей, происходит осознание себя как личности. Именно использование художественной литературы способствует пробуждению и поддержанию интереса к предмету, активизации воображение учащихся, «погружению» учащихся в историческую эпоху. Насыщенное повествование способно вызвать эмоции, восприимчивость к которым, как и их проявление, присущи обучающимся данного возраста.

⁴⁷ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд-во Академии Педагогических наук РСФСР, 1955, -. С. 152-153

Несомненно, чувство сопричастности к истории - компонент патриотизма, однако нужно отметить, что между этими понятиями есть различия. Патриотизм в общем смысле представляет собой преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, его культурным традициям; чувство сопричастности к истории является внутренним ощущением общности с прошлым своей Родины, своего народа. Важно отметить, что это именно чувство сопереживания своим соотечественникам, внутреннее осознание того, что человек является частью событий прошлых лет.

Патриотизм - сложная, устойчивая позиция личности, на пути к воспитанию которой стоит задача осознания себя как части истории. Именно художественная литература с присущей ей эмоциональностью, красочностью и детальностью способна «оживить» историю в воображении учащихся, «вернуть» их к переживаниям своего народа.

Несомненно, использование художественной литературы на уроках истории требует от педагога тщательной подготовки и отбора материала. В связи с этим мы можем предложить ряд рекомендаций для учителя в отношении применения художественной литературы на уроках истории. При подготовке к уроку и отборе материала необходимо учитывать ряд условий.

Важна познавательно-воспитательная ценность материала. Художественная литература предоставляет учителю возможность акцентировать внимание учащихся на примечательных, с точки зрения педагога, аспектах, почему необходимо тщательно относиться к тому, чтобы в выбранных фрагментах явления излагались правдиво и не искажали историческую действительность.

Необходимо понимать, что художественная литература на уроках истории несамостоятельна и имеет прикладной характер. Строить урок только на основе художественной литературы нецелесообразно, поэтому учителю необходимо отбирать те фрагменты, которые обладают наибольшей

воспитательным потенциалом, и сопровождать их заданиями на анализ для выполнения необходимых задач при работе с изучаемым периодом⁴⁸.

Стоит учитывать высокую художественную ценность произведения. Русская художественная литература богата выдающимися произведениями, и, конечно, на уроках истории не должны использоваться те, ценность которых может быть поставлена под сомнение.

При соблюдении этих требований, благодаря использованию художественной литературы на уроках истории, учителю удастся достичь высоких личностных результатов.

Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. И всегда художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Потому, что живость и конкретность художественного образа усиливают картинность повествования и таким образом создают более конкретные исторические представления у учащихся.

Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Доказательная сила художественного образа воспитывает у школьников определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, вызывает у них сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение. Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. Школьный учебник, к сожалению, не может вызвать у школьников бурю чувств. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают идейную направленность

⁴⁸ Королёва К.П. Межпредметные связи и их влияние на формирование знаний и способы деятельности учащихся: На материале обучения литературе и истории в 10 классе средней школы: Дисс. канд. пед. наук. - М., 1968. - 278 с.

преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. Например, чтобы учащиеся девятого класса более четко представили себе облик Наполеона, можно зачитать отрывок из «Войны и мира» Льва Толстого. «... подле Кутузова сидел австрийский генерал в странном, среди черных русских, белом мундире. Коляска остановилась у полка. Кутузов и австрийский генерал о чем-то тихо говорили, и Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно, как будто и не было этих двух тысяч людей, которые, не дыша, смотрели на него и на полкового командира.

Раздался крик команды, опять полк, звеня, дрогнул, сделал на караул. В мертвой тишине послышался слабый голос главнокомандующего. Полк рывкнул: «Здравья желаем, ваше го-го-го-ство!». И опять все замерло. Сначала Кутузов стоял на одном месте, пока полк двигался; потом Кутузов рядом с белым генералом, пешком, сопровождаемый свитой, стал ходить по рядам⁴⁹.

По тому, как полковой командир салютовал главнокомандующему, впиваясь в него глазами, вытягиваясь и подбираясь, как, наклоненный вперед, ходил за генералами по рядам, едва удерживая подрагивающее движение, как подскакивал при каждом слове и движении главнокомандующего, видно было, что он исполнял свои обязанности подчиненного еще с большим наслаждением, чем обязанности начальника. Полк благодаря строгости и старательности полкового командира был в прекрасном состоянии сравнительно с другими, приходившими в то же время к Браунау. Отсталых и

⁴⁹ Паршаченко П.И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. №5. С. 155-159.

больных было только двести семнадцать человек. И все было исправно, кроме обуви. Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо».

Таким образом, художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания.

Художественная литература обладает высоким воспитательным потенциалом в аспекте формирования важного личностного результата - чувства сопричастности к истории. Благодаря яркому описанию в литературе исторические события, изученные на уроке истории, могут представиться учащимся не как «сухие факты» прошлого, а как яркая страница в истории его народа, вызвать эмоции сострадания и гордости, что превратит полученное знание в присвоенное.

2. Анализ отражения Первой мировой войны в по истории в 10 классе в зарубежной и отечественной художественной литературе

2.1 Отражение Первой мировой войны в зарубежной художественной литературе для 10 класса

Как уже было отмечено, в зарубежной художественной литературе имеется достаточно большое количество произведений, посвященных Первой мировой войне.

Наиболее ярким произведением о Первой мировой войне у зарубежных авторов является роман французского писателя Анри Барбюса о Первой мировой войне «Огонь».

Центральное место в романе занимает не подвиг, не маневры, не идея, за которую гибнут люди. Нет. Барбюс написал книгу без прикрас о войне, как она есть. И ее невероятно тяжело читать. Как пишет автор: «Война - это не атака, похожая на парад, не сражение с развевающимися знаменами, даже не рукопашная схватка, в которой неистовствуют и кричат; война - это чудовищная, сверхъестественная усталость, вода по пояс, и грязь, и вши, и мерзость. Это заплесневелые лица, изодранные в клочья тела и трупы, всплывающие над прожорливой землей и даже не похожие больше на трупы. Да, война - это бесконечное однообразие бед, прерываемое потрясающими драмами, а не штык, сверкающий, как серебро, не петушиная песня рожка на солнце!»⁵⁰

Анри Барбюс попал на войну в 1915 году, будучи уже полностью сформировавшимся писателем. С первых же дней его и товарищей по оружию возмущали картинки, соответствующие нравам того времени, которые рисовали французские СМИ. Тяжелое бремя преподносилось с пафосом и глянцем. Не праздник конечно, но суровая история для настоящих мужчин. У

⁵⁰ Барбюс А. Огонь: дневник взвода. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 312 с.

новичков, попадающих в жерло первой мировой войны было ощущение, что они идут на военный парад. Новобранец ощущал театр военных действий примерно вот так: разящие атаки французов и приятный отдых между ними, геройская слава, победы каждый день. Немцы рисовались безмозглыми идиотами, у которых скоро закончатся снаряды и они сбегут. Зато у французских солдат было все, что необходимо, и теплые вещи, и трехразовое питание, и снарядов просто завались. И какого же было ощущение человека, когда на фронте все оказывалось совсем по другому. Грязь, вши, израненные тела, вода в которой приходилось спать, голод, мрак, бесконечные дороги. Именно эту беспросветную безнадежность передает Барбюс.

Книгу тяжело читать и стилистически, потому что это не рассказ о людях, а именно рассказ о войне. При прочтении произведения, читатель будет подниматься с взводом, сидеть в окопах под дождем, идти и месить грязь в разваливающейся обуви, недоедать, мерзнуть и видеть ужасы просто до отупения. И после изматывающих месяцев безнадеги читателя наконец-то бросят в ту самую атаку. Где многие погибнут. Кто-то от вражеских пуль, а кто-то не сумеет выбраться из залитых водою окоп.

Сравнивая роман Барбюса с Ремарком, можно отметить, что они говорят о бессмысленности войны, о потерянном поколении, которое пережило одну мировую войну и тут же оказалось на пороге новой. Однако, Ремарк - это про людей, про искалеченные судьбы, про то, как война разрушила их жизни. Барбюс в этом смысле уникален, люди в его романе - всего лишь декорация к войне.

Сюжет заключен в путевых заметках о 119 взводе, пишет их вымышленный персонаж Винтер, который ведет заметки для себя, чтобы не забыть, что такое война на самом деле. Кульминацией книги будет штурм высоты Круи, именно эта глава даст название всему роману «Огонь».

Далее перейдем к рассмотрению художественного произведения Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». В книге описан короткий период первой мировой войны. Войны глазами главного героя, молодого солдата

Пауля Боймера. Ему 19 лет и он пошел воевать как все его друзья, потому что так надо, так сказала пропаганда, в которую верит большинство. А дальше описываются чувства этого героя.

Хорошо показаны и второстепенные герои, жизнь каких то более подробно, других менее. Через них автор, просто и легко показывает основные ужасы войны.

Таким образом, в центре внимания- 19-летние немцы, попавшие на фронт в самые лучшие свои годы. В самом начале - перед нами веселые неунывающие мальчишки, которые каждую свободную от фронта минуту при малейшей возможности пытаются восполнить то, что они недополучили в гражданской жизни: пьют пиво, набивают животы вкусной едой (если есть такая возможность), переплывают голыми вплавь на другой берег, чтобы посетить француженок.

Но ребят за это не осуждаешь: наоборот, становится горько, что такие молодые юноши попали в самый настоящий ад.

Постепенно их оптимистический настрой (хотя, по сути, таковым он и не был, просто они пытались поначалу не акцентироваться на негативе) проходит, уступая место отрешенной безразличности. А как иначе, если каждый день вокруг тебя гибнут твои товарищи, а сам ты каждую минуту можешь умереть?

Первую главу романа Ремарк начинает с описания начала дня и приема пищи. Заодно и представляет читателю действующих персонажей:

«Когда первые из нас стали выползать из барачков, был уже полдень. Через полчаса мы прихватили наши котелки и собрались у дорогого нашему сердцу «пищемета», от которого пахло чем-то наваристым и вкусным. Разумеется, первыми в очереди стояли те, у кого всегда самый большой аппетит: коротышка Альберт Кропп, самая светлая голова у нас в роте и, наверно, поэтому лишь недавно произведенный в ефрейторы; Мюллер Пятый, который до сих пор таскает с собой учебники и мечтает сдать льготные экзамены; под ураганным огнем зубрит он законы физики; Леер, который

носит окладистую бороду и питает слабость к девицам из публичных домов для офицеров; он божится, что есть приказ по армии, обязывающий этих девиц носить шелковое белье, а перед приемом посетителей в чине капитана и выше - брать ванну; четвертый - это я, Пауль Боймер. Всем четверым по девятнадцати лет, все четверо ушли на фронт из одного класса.»⁵¹

Ремарк, на мой взгляд, не даром начинает роман именно с такой, казалось бы, рутинной вещи как прием пищи, как бы приглашая читателя на уровень пониже, чем наши стандартные представления, возникающие при слове “война”. Начинает сильно ощущаться контраст между массивными, громоздкими пафосными образами в голове и той картиной, которую передает Ремарк.

Люди, которым удалось пережить очередной день, напоминающий ад (может, по сути, им и являющимся), где каждый раз на кону собственная жизнь, наполняются искренней радостью от приземленных вещей:

«Как легко могло бы случиться, что сегодня нам уже не пришлось бы сидеть в этих кабинах, - ведь мы, черт побери, были на волосок от этого. И поэтому все вокруг воспринимается так остро и заново - алые маки и сытная еда, сигареты и летний ветерок»⁵²

В книге с ходу заявляется важность и ценность для солдата любого момента, наполненного мирной жизнью и вещами, не связанными с войной. Ремарк будет постоянно разбавлять жестокую и беспощадную повседневность зарисовками из мирной жизни внутри боевых действий и пытаться передать читателю чувство бесценности для солдат всех этих маленьких, привычных, не таких уж и значительных вещей для обычного человека. От пачки сигарет до вечера с девушкой, от буханки хлеба до отпуска в родной город. Отсюда будет возникать чувство непрерывной борьбы внутри главного героя, где поле брани реальное постоянно уступает место мысленному, где сталкиваются тяга

⁵¹ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 29

⁵² Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 58

к жизни, к миру и необходимость проливать свою и чужую кровь, каждый день рискуя потерять эту жизнь.

Ремарк в своем романе часто противопоставляет два смежных, но сильно отличающихся друг от друга мира во время войны- мир военных и мир гражданских. И тот и тот ужасает, однако среди гражданских выделяется узнаваемый образ человека, который в своих речах целиком и полностью романтизирует и героизирует войну. Одним из таких персонажей в книге является Канторек, школьный учитель главных героев, который является яростным сторонником войны. Он активно агитирует еще совсем незрелых учеников записываться добровольцами на войну, что наш главный герой часто ему и припоминает:

«Никто просто не представлял себе, какой оборот примет дело. В сущности, самыми умными оказались люди бедные и простые, - они с первого же дня приняли войну как несчастье, тогда как все, кто жил получше, совсем потеряли голову от радости, хотя они-то как раз и могли бы куда скорее разобраться, к чему все это приведет.

Канторека в этом, конечно, не обвинишь, - вменять ему в вину то, что он сделал, значило бы заходить очень далеко. Ведь Канторекы были тысячи, и все они были убеждены, что таким образом они творят благое дело, не очень утруждая при этом себя.»⁵³

Канторек, является довольно стандартным пропагандистом, при этом совершенно не являющимся бенефициаром пропаганды. Искренняя и наивная вера в то, что смерть и разрушение во благо, базирующейся только на абсолютистской идейности, не подкрепляется какими-то благами или выгодами, не тот уровень. “Канторекы были тысячи”. В тоже время пыл речей таких людей зачастую не связан с таким же сильным желанием самолично отправляться на фронт, доказывая на личном примере приверженность своим

⁵³ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 204

взглядам. Они готовы продвигать свои идеи, но навряд ли вы их увидите в окопе.

«Они все еще писали статьи и произносили речи, а мы уже видели лазареты и умирающих; они все еще твердили, что нет ничего выше, чем служение государству, а мы уже знали, что страх смерти сильнее. От этого никто из нас не стал ни бунтовщиком, ни дезертиром, ни трусом (они ведь так легко бросались этими словами): мы любили родину не меньше, чем они, и ни разу не дрогнули, идя в атаку; но теперь мы кое-что поняли, мы словно вдруг прозрели. И мы увидели, что от их мира ничего не осталось. Мы неожиданно очутились в ужасающем одиночестве, и выход из этого одиночества нам предстояло найти самим

Да, вот как рассуждают они, они, эти сто тысяч Канторекков! Железная молодежь! Молодежь! Каждому из нас не больше двадцати лет. Но разве мы молоды? Разве мы молодежь? Это было давно. Сейчас мы старики»⁵⁴

Такие люди мало дают себе отчет в том, что они говорят в действительности. Одержимые идеями, которые стоят в их системе ценностей выше отдельно взятых человеческих судеб, они совершенно теряют связь с реальностью, закрывая глаза на все ужасы войны, за которую они ратуют. При том не сталкиваясь непосредственно с этими ужасами, они считают себя в праве осуждать, обвинять, оскорблять тех, кто не разделяет их точки зрения.

Одним из закономерных вариантов развития данного персонажа была служба в армии. Канторек оказывается в рядах ополчения под началом своего бывшего ученика, где и наступает расплата за все пламенные речи для школьников. Дальнейшая его судьба в книге не раскрывается.

«И вот передо мной стоит рядовой Канторек, внезапно, как по волшебству, утративший всю свою власть, кривоногий, с руками, как ручки от кофейника, с плохо вычищенными пуговицами и со смехотворной выправкой. Не солдат, а недоразумение»⁵⁵

⁵⁴ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 240

⁵⁵ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 261

Самый иллюстративный диалог, раскрывающий масштабы пропасти между человеком с винтовкой в окопе и человеком, читающим газетку с фронтовой сводкой за утренним кофе, происходит во время короткого отпуска главного героя в его родном городке. Там он встречается в кафе с зажиточным бургером, и в ходе диалога мы видим, во-первых, насколько он совершенно не осознает масштабы трагичности происходящих вещей, когда говорит о военных действиях как о чем-то интеллектуально занимательном, во-вторых, имеет свое авторитетное экспертное мнение о ходе войны, разумеется, ни разу не основанное на собственном боевом опыте.

«Он делает протестующий жест и снисходительным тоном доказывает мне, что я в этом ничего не смыслю. - Все это так, - говорит он, - но вы смотрите на вещи с точки зрения отдельного солдата, а тут все дело в масштабах. Вы видите только ваш маленький участок, и поэтому у вас нет общей перспективы. Вы выполняете ваш долг, вы рискуете вашей жизнью, честь вам и слава, - каждому из вас следовало бы дать «железный крест», - но прежде всего мы должны прорвать фронт противника во Фландрии и затем свернуть его с севера.»⁵⁶

Очевидно, что донести до таких ужасы войны весьма сложная задача. Степень абстракции мешает им спуститься на уровень трагедии маленького человека, а непоколебимость в собственной правоте нивелирует любые попытки достучаться до здравого смысла.

Автор предлагает чудовищные описания страданий простых солдат, идущих на верную смерть «Двое раненых умирают от столбняка. Их кожа становится серой, тело цепенеет, под конец жизнь теплится, - еще очень долго, - в одних только глазах. У некоторых перебитая рука или нога подвязана на шнурке и висит в воздухе, словно вздернутая на виселице. У других к спинке кровати приделаны растяжки с тяжелыми гирями на конце, которые держат заживающую руку или ногу в напряженном положении. Я вижу людей с

⁵⁶ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 278

распоротыми кишками, в которых постоянно скапливается кал. Писарь показывает мне рентгеновские снимки бедренных, коленных и плечевых суставов, раздробленных на мелкие осколки»⁵⁷.

Что примечательно, несмотря на участие России, как противника, автор, описывая беды и страдания не обходит стороной также и потери и страдания солдат в России. Автор понимает бессмысленность войны для простого народа и приводит это на страницах своего романа: «Кажется непостижимым, что к этим изодранным в клочья телам приставлены человеческие лица, еще живущие обычной, повседневной жизнью. А ведь это только один лазарет, только одно его отделение! Их сотни тысяч в Германии, сотни тысяч во Франции, сотни тысяч в России. Как же бессмысленно все то, что написано, сделано и передумано людьми, если на свете возможны такие вещи! До какой же степени лжива и никчемна наша тысячелетняя цивилизация, если она даже не смогла предотвратить эти потоки крови, если она допустила, чтобы на свете существовали сотни тысяч таких вот застенков. Лишь в лазарете видишь воочию, что такое война»⁵⁸.

Данная книга, своим тяжелым бременем при прочтении подростками побудит их задуматься какая была жизнь их сверстников: «Я молод - мне двадцать лет, но все, что я видел в жизни, - это отчаяние, смерть, страх и сплетение нелепейшего бездумного прозябания с безмерными муками. Я вижу, что кто-то натравливает один народ на другой и люди убивают друг друга, в безумном ослеплении покоряясь чужой воле, не ведая, что творят, не зная за собой вины. Я вижу, что лучшие умы человечества изобретают оружие, чтобы продлить этот кошмар, и находят слова, чтобы еще более утонченно оправдать его. И вместе со мной это видят все люди моего возраста, у нас и у них, во всем мире, это переживает все наше поколение. Что скажут наши отцы, если мы когда-нибудь поднимемся из могил и предстанем перед ними и потребуем отчета? Чего им ждать от нас, если мы доживем до того дня, когда

⁵⁷ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 312

⁵⁸ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с. 315

не будет войны? Долгие годы мы занимались тем, что убивали. Это было нашим призванием, первым призванием в нашей жизни. Все, что мы знаем о жизни, - это смерть. Что же будет потом? И что станет с нами?».

Таким образом, описывая вкратце, роман поделен на 10 глав, каждая из которых представляет собой описание эпизодов из жизни немецких солдат во время первой мировой войны. Все это сопровождается раскрытием множества сложных тем через рассуждения протагониста романа на фоне событийной ленты. От нечеловеческой жестокости, которая является неотъемлемой частью любой войны, и до радости от бытовых вещей, которые представлены в очень ограниченном количестве для участников боевых действий.

Автор этой книги смог превосходно передать весь этот ужас и страх военного времени, как совсем молодых, неопытных 19 летних парней отправили на войну, на растерзание - на мучительную смерть!

Ремарк превосходно описывает происходящие события во время кровопролитной войны. Ведь повсюду разлетаются осколки от опасных снарядов, может в любой момент настигнуть ядовитый газ, попасть пуля со смертельным исходом, прилететь граната, раздавить танк, или вовсе поджарить заживо в окопе. Давление и угроза со стороны противника настолько сильна, что нет возможности хоть на секунду передохнуть, от чего начинается полная суматоха и падение в полное отчаяние, ведь вся жизнь на войне зависит только от огромной удачи, которая может оборваться с внешним миром в любую секунду. Все эти моменты автор передал очень хорошо, давая нам возможность всё это представить собственным воображением.

Однако, наводит ужас в произведении больше не смерть, а серьезные ранения, полученные в бою.

Кроме этого, автор доносит до нас, что даже если и остался невредим, многие бойцы начинают психологически ломаться, наблюдая, как оторванные человеческие конечности валяются по всей мокрой, холодной, и пропитанной кровью земле.

Антиподом рассмотренных произведений, является художественное произведение Гашека Я. «Похождение бравого солдата Швейка».

В период с 1921 по 1923 года чешский писатель Ярослав Гашек написал сатирический роман «Похождения бравого солдата Швейка», который до сих пор считается одним из самых популярных произведений чешской литературы - умное и смешное до слез произведение, изобилующее потрясающими и харизматичными персонажами.

Основным персонажем произведения, как следует уже из названия, выступает Йозеф Швейк, отставной пехотинец, комиссованный из австро-венгерской армии, по причине того что он - полный идиот.

Не всем же быть умными. В виде исключения должны быть также и глупые, потому что если бы все были умными, то на свете было бы столько ума, что от этого каждый второй человек стал бы совершеннейшим идиотом.

После возвращения в гражданскую жизнь наш герой становится торговцем крадеными и беспородными собаками с поддельными родословными, страдает ревматизмом и скромно доживает свой век.

«- Не прикидывайтесь идиотом.

- Ничего не поделаешь, - серьезно ответил Швейк. - Меня за идиотизм освободили от военной службы. Особой комиссией я официально признан идиотом. Я - официальный идиот...»⁵⁹

В июне 1914 года происходит убийство эрцгерцога Фердинанда, что стало формальным поводом для начала Первой мировой войны, и Швейк разглагольствует в пражском трактире «У чаши» по поводу возмутительности этого убийства, где его с профессиональным интересом слушает тайный агент полиции Бретшнейдер. Болтливость и добродушный характер Швейка доводят нашего героя до ареста из-за подозрения о государственной измене.

⁵⁹ Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 117

«- Осмелюсь доложить, господин обер-лейтенант, всегда лучше сознаться самому, чем ждать, пока дело откроется»⁶⁰.

В полицейском управлении наш герой с готовностью соглашается со всеми предъявленными ему обвинениями. Его переводят то в уголовный суд, то в сумасшедший дом, то опять в полицию.

«В сумасшедшем доме каждый мог говорить все, что взбредет ему в голову, словно в парламенте.»⁶¹

В скором времени Швейка все-таки отпускают: чиновник, который вел допрос, был сражен Швейковским невинным видом. Однако вернувшись в колею привычной жизни, Йозеф получает повестку на военное медосвидетельствование.

«- Не представляю себе, - произнес Швейк, 0 чтобы невинного осудили на десять лет. Правда, однажды невинного приговорили к пяти годам - такое я слышал, но на десять - это уж, пожалуй, многовато!»⁶²

Перед медкомиссией Швейк заявляет, что болен ревматизмом, однако столь слезливая история не трогает доктора. Йозефа сажают в гарнизонную тюрьму, где симулянтов лечат постоянными клизмами, морят голодом и всячески издеваются. Как ни странно, это действительно работает - многие из них с удовольствием отправляются на фронт.

«- Вот видите, - сказал Швейк. - Все это каждый должен претерпеть ради государя императора. И выкачивание желудка и клистир»⁶³.

Сам Швейк стоически выносит все невзгоды, искренне желает вылечиться от ревматизма и как можно скорее отправиться на фронт. На следующий день храбрый солдат с сокамерниками попадает на проповедь фельдкурата Отто Каца. Фельдкурат читает свои проповеди в полупьяном

⁶⁰ Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 146

⁶¹ Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 153

⁶² Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 277

⁶³ Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 314

состоянии и не наблюдает в осужденных «божественного света». Однако Швейка настолько трогают речи священника, что наш герой разревелся на глазах изумленной публики. Как оказалось, Йозеф решил подыграть Отто Кацу, поскольку «видел, что в его проповеди не хватает кающегося грешника».

«Военно-юридический аппарат был великолепен. Такой судебный аппарат есть у каждого государства, стоящего перед общим политическим, экономическим и моральным крахом»⁶⁴.

В скором времени из-за бюрократической путаницы храбрый солдат попадает в денщики Отто Каца. Его служба заключается в притаскивании пьяного священника домой, добыче денег у знакомых Каца и выпроваживании кредиторов из жилища священника. В конечном итоге Кац проигрывает своего денщика в карты поручику Лукашу, с которым храброму солдату Швейку суждено попасть на фронт в составе девяносто первого полка в Будейовицах.

«Наш полковник вообще запретил солдатам читать даже «Пражскую официальную газету». В солдатской лавке запрещено было даже завертывать в газеты сосиски и сыр. И вот с этого-то времени солдаты принялись читать. Наш полк сразу стал самым начитанным»⁶⁵.

Так начинается эпическое приключение Швейка на фронте. Стоит заметить, что Ярослав Гашек в 1915 году сам попал на фронт. Многие из походов Швейка, описанных в романе, в действительности произошли с самим писателем.

Это произведение о глупости народных масс, человеческой природе, роли простого бойца в условиях Первой мировой войны. Швейк попадает в тяжелейшие жизненные коллизии, но благодаря своей смекалке, природной доброте и широте души ему зачастую удается выбраться из любых ситуаций.

⁶⁴ Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 418

⁶⁵ Гашек Я. Похождения храброго солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. с. 476

К сожалению, роман не был до конца написан - 3 января 1923 года Ярослав Гашек подписал завещание, в котором заявил, что «Швейк тяжело умер».

Таким образом, изучив художественную литературу зарубежных авторов по теме Первой мировой войны, можно отметить, что каждый автор описывает войну по-разному, но все сходятся во одном – признают ее бессмысленность и все ужасы, которые она принесла простому народу.

2.2 Первая мировая война в отечественной художественной литературе для 10 класса

Рассматривать Первую мировую войну в отечественной художественной литературе целесообразно начать с рассказа И. Бунина «Холодная осень».

Особенностью данного рассказа является то, что он не содержит ужасов Первой мировой войны, но описывает жизнь простого народа в этот период.

Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» - это рассказ о любви, о том, что если она искренняя и настоящая, то превращается в такое сильное чувство, которое сильнее смерти.

Повествование ведет главная героиня рассказа, которая живет воспоминаниями, греющими ее душу. Она прожила достаточно долгую жизнь, но помнит события тридцатилетней давности так, будто это было вчера.

Она помнит, что события развивались очень быстро: смерть Фердинанда, начало война, Петров день, «Германия объявила России войну...»⁶⁶ « Война разрушила жизнь главной героини: из-за войны перенесли свадьбу, из-за войны забрали на фронт жениха, из-за войны развеялись мечты и надежды.

⁶⁶ Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин ; [вступ. ст. В.И. Кулешова ; худож. О.Д. Коровин]. - Москва : Детская литература, 1980

Героиня хорошо помнит последний вечер, проведенный в кругу домашних: мама зашивала роковой мешочек, который так и не спас Его, отец курил, откинувшись в кресло - все пытались скрыть напряжение, перекидываясь незначительными фразами. Ее отец с притворной простотой обращает внимание на удивительно раннюю и холодную осень, начавшуюся внезапно. Героиня также замечает про себя, что на черном небе сверкали яркие ледяные звезды. Жених вспоминает строчки из стихотворения Фета: «Смотри- меж чернеющих сосен/ Как будто пожар восстает»⁶⁷. Для них пожаром был восход луны, но читатель понимает, что это не что иное, как предзнаменование Первой Мировой войны и тяжелой судьбы героев. Бунин не случайно использует эпитеты «холодная», «ледяные», он показывает не только холод в природе, но и холод в душах. Черное небо олицетворяет грусть, печаль, смерть. Через пейзаж автор передает состояния и чувства героев.

Главная героиня рассказывает о вечере, который разделил её жизнь на до и после. Это было ранней осенью, когда в дом к девушке приезжает её жених, чтобы попрощаться перед тем как уйти на фронт. Этот вечер был очень волнительным для героев, и каждый из них переживал по-своему, хотя и старался это скрыть.

Последний вечер стал роковым для героини. Недаром она вспоминает: «...да , что же все -таки было в моей жизни? ...только тот холодный осенний вечер»⁶⁸. Этот вечер стал жизнью для нее, ее надеждой и поддержкой. Она думала. Что не переживет, если главного героя убьют на войне, но его слова «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...»⁶⁹ стали для нее смыслом жизни. Вот она уже пожила, порадовалась и скоро уйдет туда, где Он обещал ее ждать.

«Удивительно ранняя и холодная осень!» - говорит отец девушки. ».....как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома», да и

⁶⁷ Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин ; [вступ. ст. В.И. Кулешова ; худож. О.Д. Коровин]. - Москва : Детская литература, 1980

⁶⁸ Там же

⁶⁹ Там же

«воздух совсем зимний» - подмечает её жених. Девушка испуганно принимает известия о начале войны в 1914 году, хотя старается не показывать собственных чувств. Ей тяжело допустить даже малейшую мысль о смерти любимого. «Я не переживу твоей смерти!»- восклицает героиня. На что молодой человек ей отвечает: »Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.»⁷⁰

Молодые люди тогда не знали, что видят друг друга в последний раз. И её собственные мысли о том, «...что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны» были только иллюзией и ложной надеждой.

После того, как жениха убили, для нее началась тяжелая жизнь. Рассказчица вышла замуж, скиталась по России, по миру, занималась черным трудом, чтобы прокормить девочку, и теперь, под старость лет, живет в Ницце, вспоминая свою Родину и старую жизнь. На протяжении всей ее жизни Она встречала много разных людей- торговку на Смоленском рынке, пожилого военного, впоследствии ставшего ее мужем, его племянника с женой и дочку, но они долго не задерживались в ее жизни, они давали ей силы жить дальше, двигали ее вперед. Девочка, дочь племянника военного, выросла , «стала совсем француженкой», стала равнодушна к главной героине; она, выросшая не на родине, не знающая своих корней, потеряла главное- душу.

Да, она вышла замуж, но так и не обрела счастья: она уважала мужа, но не любила его. Даже племянница, которую она воспитала, покидает её. Пройдя свой жизненный путь героиня поняла, что его пройти ей помогли воспоминания, а самое главное любовь, которую не уничтожила даже смерть.

У главных героев нет имен и портрета, это просто Она и Он, две любящие друг друга души, которые были обречены. Для героини все началось холодной осенью, и закончилось воспоминаниями о ней. Эта кольцевая композиция показывает, как важен был для Нее тот холодный осенний вечер.

⁷⁰ Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин ; [вступ. ст. В.И. Кулешова ; худож. О.Д. Корвин]. - Москва : Детская литература, 1980

Рассказ «Холодная осень» можно поделить на две части: жизнь героини до и после смерти ее жениха. До у Нее были надежды на тихую счастливую семейную жизнь. После- лишь надежда увидеть Его вновь там, где Он ждет ее.

Бунин через стиль написания и особенности языка позволяет читателю понять и почувствовать душевные терзания и переживания героев. Живость и образность языка помогают писателю создать реальную жизнь окружающего мира и внутреннего человеческого мира. Через рассказ автор говорит нам о ненужности и пустоте нашей жизни без такого замечательного чувства, как любовь. Так точно передать все события, состояния, чувства может только талантливый писатель. Меня впечатлил символ холодной осени, который не только обозначает временные рамки действия, но дает надежду и смысл жизни, показывает состояние после потери любимого человека главной героини. Рассказ раскрывает перед читателем ту сущность любви, которую можно пронести через долгие годы, не замавав ее всей тяжестью грязной скитальческой жизни.

Вся жизнь и счастье героини заключается в словах «Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду»⁷¹. Героиня ждет воссоединения с любимым. Тот осенний вечер для неё был олицетворением настоящего счастья, которое к сожалению оказалось недолгим: «Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же всё-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер»⁷².

Эти воспоминания главная героиня пронесла через всю жизнь. Через её образ И.А. Бунин показал, что любовь сильнее смерти. Да, война сломала судьбы людей, лишив их возможности быть вместе. Но она не смогла отнять самое главное - любовь, которую удалось сохранить с помощью воспоминаний.

⁷¹ Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин ; [вступ. ст. В.И. Кулешова ; худож. О.Д. Коровин]. - Москва : Детская литература, 1980

⁷² Там же

Холодная осень - это время ожидания зимы, приход которой неизбежен. И любовь - это яркое пламя, которое помогает сохранить тепло. Иван Бунин показал в своём рассказе «Холодная осень» пример великой любви и преданности. Ведь что такое любовь? Это конечно же самопожертвование. Любовь вопреки, и даже если человек лишен возможности на взаимность, он трепетно хранит это чувство в своём сердце. Эта история пример, который в наши дни тоже можно встретить.

Далее рассмотрим роман Валентина Пикуля «Честь имею». Опубликован в 1986 году и повествует о жизни генерала Российской Империи, а после генерала Красной Армии, прошедшего первую и вторую мировые войны. В книге показаны события предшествующие, а порой и послужившие причиной первой мировой войны.

Имя главного героя остаётся для нас тайной, так как сам он «согласен жить и умереть без имени, всегда памятуя о главном:

«Да возвеличится Россия,
Да сгинут наши имена!»⁷³

Действие произведения происходит в напряженные для России и всей Европы годы Первой и Второй мировых войн. Наш герой оказывается в самых разных точках на карте боевых действий и становится непосредственным участником исторических событий.

История безымянного разведчика увлекательна и трагична. Сюжет романа строится не на хронологической последовательности, а на стремлении понять себя, события, страну.

Одна из важнейших тем, поднятых Валентином Пикулем в романе, - тема идеи объединения всех славянских народов, для того, чтобы вместе противостоять иным культурам и мировоззрениям. Очагом этого явления в произведении становится Сербия, трагедии которой становятся не только

⁷³ Пикуль В.. Честь имею. М.: Восниздат: 1969. с. 95

отправной точкой в жизни нашего героя, но и центральными событиями повествования.

В книге раскрывается самая главная сила России: «когда и в какие времена Россия была готова? Это же её нормальное состояние - быть постоянно не готовой. Уж не в том ли и заключена наша тайная, почти мистическая сила - ждать, пока жареный гусь не клюнет нас в задницу, чтобы очухаться и ... ура! ура! ура!»⁷⁴

Таким образом, через призму Первой мировой войны, автор затрагивает тему чести, которую очень трудно сберечь и так легко запятнать. В то время многие люди бежали из России, так как жить здесь было невообразимо тяжело, но были и те, для которых предать родной край было непозволительно. Ведь честь перед собой и перед Родиной превыше всего!

⁷⁴ Пикуль В.. Честь имею. М.: Восницдат: 1969. с. 134

3. Методические аспекты использования Первой мировой войны на уроках истории в 10 классе

3.1 Первая мировая война в УМК по истории 10 класса: ресурсы и дефициты

В настоящее время изучение истории в 10 классе осуществляется по учебникам, допущенным Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Данный перечень предоставляет переходный период до 25 сентября 2025 года, который отведен для разработки единых учебников.

Так, в соответствии с данным приказом в 10 классе для изучения истории используются учебники (таблица 3.1).

Таблица 3.1 – Перечень допущенных учебников для изучения истории в 10 классе

Название учебника	Авторский состав
История. Всеобщая история. Новейшая история	Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.: под редакцией Искендерова А.А.
История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. - начало XXI в.	Загладин Н.В., Белоусов Л.С.: под редакцией Карпова С.П.
История. История России 1914 г. - начало XXI в. (в 2 частях)	Никонов В.А., Девятов С.В.; под редакцией Карпова С.П.
Всеобщая история. Новейшее время	Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Мейер М.С.
История России: начало XX - начало XXI века	Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А.

Всеобщая история. Новейшая история	Шубин А.В.; под общей редакцией Мединского В.Р.
История России. Начало XX - начало XXI века	Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. и другие; под общей редакцией Мединского В.Р.

Все учебники освещают событие в России и мире предшествующие Первой мировой войне, ее ход, а также исходы. Однако каждый учебник по разному трактует это событие.

Так, рассматривая учебник по новейшей истории под редакцией историков: О.С. Сороко-Цюпа, А.А. Искендерова можно отметить, что изучению Первой мировой войны отводится Глава I. Мир накануне и в годы Первой мировой войны, которая поделена на 3 логические параграфы:

§ 1. Мир накануне Первой мировой войны

§ 2. «Новый империализм». Происхождение Первой мировой войны

§ 3. Первая мировая война. 1914-1918 гг

При этом, последствия Первой мировой войны раскрываются в первом параграфе второй главы:

Глава II. Межвоенный период (1918-1939)

§ 4. Последствия войны: революции и распад империй

Рассматривая причины Первой мировой войны, автор начинает анализ с состояния экономик и развития мировых держав, их отличия, особенности индустриального развития, по мере изучения параграфа, авторы учебника предлагают ученикам вопросы для более глубокого изучения темы. Помимо изучения материалов учебника, авторы предполагают самостоятельную работу учеников. Главной причиной автор указывает на экономические разрывы и политические противостояния.

Автор предлагает для полного изучения темы в качестве домашнего задания использовать дополнительные источники, при этом источники, которые целесообразны для изучения автор не предлагает.

Описывая саму Первую мировую войну, автор освещает только масштабные процессы, происходящие в политике и экономике участвующих стран, как отразились ужасы войны на простых гражданах каждой стороны страницы учебника не раскрывают.

Итогом работы над темой Первой мировой войны является не только констатация фактов учениками, но и размышления на различные вопросы и рассуждения по теме исследования.

Рассматривая учебник по новейшей истории 1914 г. - начало XXI в под редакцией историков: Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов, С.П. Карпов, можно отметить, что тема Первой мировой войны освещается в трех параграфах первой главы, первые два параграфа объединены в один:

§ 1-2. Первая мировая война: фронт и тыл

§ 3. Послевоенное мироустройство. Версальско-вашингтонская система.

Несмотря на то, что заголовок не предполагает изучения процессов, предшествующих Первой мировой войне, начало первого и второго параграфа описывает ученику глобальность и масштабность войны, ее катастрофические последствия и для стран Европы и для России.

Перед изучением темы, авторы учебника предлагают школьникам вспомнить предшествующие события самостоятельно как в политической так и в экономической сфере.

Авторы учебника не раскрывают событий, которые привели к развязыванию военных действий, но подробно описывают подготовку к военным действиям. При этом авторами подробно освещаются события непосредственно самой войны и большее внимание уделяется тылу войны. Приводятся документальные фотографии, отражающие настроение народа и армии стран того периода.

Уделяется внимание пленным военным, влиянию военных и их настроя на спасение Парижа. Ученикам предлагается сопоставить ресурсы и потенциал стран – участниц войны.

Положительным аспектом учебника является подробное освещение главных моментов и событий Первой мировой войны, приведение документальных фотографий. Война раскрывается по периодам и основным событиям, которые определили ее исход.

В качестве самостоятельной работы ученикам предлагается составить проект с использованием дополнительных источников в виде художественной литературы.

В учебнике большое внимание уделяется мировому распорядку, несмотря на отсутствие материала по причинам, которые способствовали возникновению военного конфликта.

Далее рассмотрим учебник по истории России 1914 г. - начало XXI в. (в 2 частях) под редакцией историков: В.А. Никонов, С.В. Девятов, С.П. Карпов.

Вопросам Первой мировой войны отводится один параграф «Россия в Первой мировой войне». Параграф разделен на части, которые охватывают основные аспекты Первой мировой войны. В виду сокращенного объема вся информация, касаемо событий Первой мировой войны отражена сжато, и в большей степени со стороны России. По аналогии с другими учебниками, охватывающими события Первой мировой войны, информация о народных волнениях и состоянии общества. При этом учебник подробно освещает происходившие процессы накануне и во время Первой мировой войны со стороны России.

Рассматривая учебник по всеобщей истории. Новейшее время, под редакцией Л.С. Белоусов, В.П. Смирнов, М.С. Мейер, можно отметить, что вопросам Первой мировой войны отводится один параграф, который содержит сокращенно основные факты о причинах Первой мировой войны, ходе войны со стороны двух противостоящих на мировой державе. Учебник раскрывает отношение общественного мнения. Также учебник раскрывает различные политические движения в Европе того времени.

Таким образом, особенностью освещения Первой мировой войны в данном учебнике является особое внимание общественной жизни и

политическим движениям помимо фронта и определение исхода войны внутри государств.

Изучая новейший учебник для учеников 10 классов по всеобщей истории. А.В. Шубина; под общей редакцией В.Р. Мединского, можно отметить, что тема Первой мировой войны раскрывается в двух параграфах:

§ 1. Мир накануне Первой мировой войны

§ 2. Первая мировая война. 1914–1918 гг.

Параграфы поделены на части, при этом большое значение отводится к освещению дат, имеющих важное значение для понимания хода войны. Также учебник отражает причинно-следственные связи, имея большое количество блоков, при этом в учебнике имеется мало фактов, по сравнению с другими исследуемыми учебниками.

Несмотря на большое количества дат, эти даты «сухие» и не имеют описательного значения. Рассмотрение исторических аспектов Первой мировой войны автор учебника делает это однобоко, при этом предлагает ученикам изложить свои мысли. Для усиления знаний автор предлагается при выполнении домашних заданий пользоваться дополнительной литературой и ресурсами сети Интернет.

Автор большое внимание уделяет внеполитическим моментам Первой мировой войны, таким как: настроение солдат Франции в окопах, миграционным движениям в оккупированных территориях, также автор учебника делает отступление в современность, описывая памятники героям того времени.

Подводя итоги параграфов, автор учебника отводит большое значение закреплению дат, имеющих важное значение хода войны.

Логическим продолжением изучения Первой мировой войны является учебник по изучению истории России. Начало XX - начало XXI века под редакцией А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифоров и других, под общей редакцией В.Р. Мединского. В отличие от предыдущего учебника, данный учебник достаточно подробно описывает предшествующие Первой

мировой войне события, происходящие в России и в мире по отношению к ней. Также автор подробно освещает ход войны, состояние и положение российской армии того времени.

Новшеством данного учебника является параграф, который освещает состояние общества и власти в период Первой мировой войны.

Таким образом, можно отметить, что каждый автор учебника по своему излагает материал, уделяя внимание тем или иным аспектам, тогда как жизни простого человека, отдельного солдата учебник внимание не уделяет.

Следовательно, использование дополнительной художественной литературы целесообразно и необходимо для восполнения данных пробелов.

3.2 Методическая разработка по использованию художественной литературы на тему «Первая мировая война» на уроках истории в 10 классе

В преподавании истории широко используется художественная литература, как один из приемов работы на уроке. Художественная литература помогает сформировать у школьников яркие образы из прошлого, являющиеся составной частью исторических событий. Художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету.

XX век богат на исторические события, как в мировой истории, так и в истории нашей страны. Поэтому в культурной жизни России был очередной взрыв, повлекший за собой новые изменения, рождение неизвестных до этого момента форм художественного слова и новых титанов искусства.

Поэзия XX столетия претерпевает серьезные изменения в сравнении со своим предшественником. Вообще весь XX век - это ожидание неизбежных перемен и нового заоблачного будущего. Это томительное ожидание и поиск пути ярко виден именно в поэзии. Искусство искало новые пути: новые

формы, новые рифмы, новые слова. Началась эпоха модернизма. Модернизм включает в себя три основных направления: символизм, футуризм и акмеизм.

Писатели, творившие в 20-е годы XX века, отличились ярким реализмом произведений, в которых показали судьбы людей, события военных действий удивительно жизненно. В центре таких произведений стояли судьбы и личности людей, которых изменила война. События Первой мировой войны стали серьезным ударом для всего мира. В результате войны погибли тысячи людей, экономика была полностью разрушена, но конфликт оставил значительный след в культуре и произведениях искусства.

Писатели и поэты послевоенного периода коснулись тематики Первой мировой войны и ее последствий в больше или меньшей степени. Главными творческими силами послевоенного периода были представители интеллигенции.

Основными приемами работы учителя с художественной литературой в 10 классе являются:

1. Включение образов художественной литературы в изложение учителя, в котором материал художественного произведения воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения;
2. Краткий пересказ художественного произведения;
3. Краткие стихотворные цитаты. Они, как правило, сжаты, выразительны, производят сильное впечатление, легко запоминаются;
4. Чтение отрывков из исторических романов. Это не только помогает решению образовательных задач урока, но и является одним из приемов развития познавательного интереса «пропаганды» книги.

Безусловно, использовать объемные произведения на уроке невозможно, поэтому обычно учитель ограничивается ссылкой на яркий исторический образ.

Изучение всеобщей истории в 10 классе осуществляется по рекомендованному министерством образования учебнику под общей редакцией В.Р. Мединского.

Как уже было определено, учебник изобилирует датами, сухими фактами, при этом совершенно не отражает жизни общества и простых граждан.

Стоит отметить, что отрывки из художественной литературы или поэтические произведения могут быть использованы на разных этапах урока. На мотивационном этапе, для определения темы урока на экран электронной доски или прочтением в слух, учитель может прочитать отрывок произведения Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» не называя названия, и спросить у класса о чем сегодня будет урок: «Шквальный огонь. Заградительный огонь. Огневые завесы. Мины. Газы. Танки. Пулемёты. Ручные гранаты. Всё это слова, слова, но за ними стоят все ужасы, которые переживает человечество»

При изучении нового материала для усиления эмоционального восприятия обучающиеся не только анализируют предоставленные отрывки произведений, но и могут обыграть по ролям отрывки, в которых есть диалоги.

На уроке по истории в 10 классе предлагается провести серию уроков (см. Приложение). Данный урок является обобщенным, т.е. обучающие уже должны быть знакомы с темой.

Цель урока - определить причины, предпосылки и характер Первой мировой войны.

Задачи урока:

1. Воссоздать события, происходящие в период Первой мировой войны;
2. Развивать умение работать в микрогруппе, работать с различными источниками информации, делать выводы и аргументировать свои рассуждения;

3. Воспитывать чувство сопереживания, уважения к нравственной стойкости, мужеству борцов за свои идеалы.

В начале урока при актуализации знаний и в мотивационном модуле ставятся вопросы, на которые в конце урока обучающиеся должны ответить. Например, следующие вопросы: Что послужило причиной начала войны? Когда началась Первая мировая война? В ходе Первой мировой войны на стороне Германии выступили страны? Что мы должны будем узнать или вспомнить, чтобы ответить на эти вопросы? На вопросы можно ответить при помощи знаний по истории, а вот жизнь простого народа будут изучены с помощью художественной литературой.

Также учитель представляет ребятам проблемные вопросы, на которые надо будет рассмотреть на уроке: «Особенности Первой мировой войны, Первая мировая война – историческое событие, Кто победитель в Первой мировой войне». После чего на уроке дается характеристика основных событий Первой мировой войны, и чтобы подробнее рассмотреть составы и цели противоборствующих сил – класс делится на «Антанту» и «блок Центральных держав» рассказывая о своей стороне.

На следующем этапе урока «Открытие нового знания» разбираются художественные и поэтические произведения: Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», А. Барбюс «Огонь», Я. Гашек «Похождение бравого солдата Швейка», В. Пикуль «Честь имею», И. Бунин «Холодная осень». Разбирая отрывки из предложенных произведений обучающиеся составляют кластер с событиями.

Первое произведение, которое будет разбираться – Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен». На данном этапе можно разыграть диалог между героями романа – противостояние двух противоположных героев Канторека – ярого сторонника войны с Пауль Боймер, искренне переживающим об исходах войны и . После того, как диалог был разыгран, задаются вопросы классу: «О чём спорят? Какова позиция двух героев? Через какие слова эта позиция передаётся?».

Не отходя от романа, учитель приглашает обучающегося, который заранее подготовил индивидуальное сообщение о герое Пауле Боймер, в котором освещает образ главного героя.

После анализа произведения учитель предлагает написать синквейн по Первой мировой войне, помогая в словах-ассоциациях.

Как синквейн будет составлен, учитель делит класс на 3 группы. 1 группа – «отражение эпохи в лирике», что подразумевает под собой их работа, это значит, что обучающиеся должны прочитать лирические отрывки и составить кластер, отражающий разные точки зрения на события тех лет. 2 группа работает с отрывком Я. Гашек «Похождение бравого солдата Швейка» (Глава 3), после чего отвечают на поставленные вопросы:

1. Каким предстает перед читателем Швейк в этом эпизоде? Ответ подтвердите текстом. Назовите психологические детали, подчеркивающие выбор, который делает главный герой.

2. Можно ли считать Швейка выразителем авторской идеи?

3 группа анализирует произведение А. Барбюс «Огонь» и отвечает на следующие вопросы:

1. Какие ужасы войны описывает автор?

2. Есть ли в рассказе ответ на этот вопрос. Потвердите текстом.

Очень важно отметить, что вышеуказанная работа не разбирается на уроках по плану, поэтому следует своевременно осведомить обучающихся прочитать данный рассказ и быть готовыми к анализу.

Дается время на подготовку ответов, как только все вопросы будут разобраны, после этого учитель переходит к этапу урока «рефлексия учебной деятельности» и ведет беседу с классом.

На следующем уроке ученикам предлагается к рассмотрению другая сторона Первой мировой войны через призму произведений отечественных авторов раскрыть быт простого народа по ту сторону фронта.

Для этого используются произведения отечественных писателей: В. Пикуль «Честь имею», В. Бунин «Холодная осень».

На этапе актуализация знаний ученика предлагается работа с сопоставительной таблицей, в которой учащиеся анализировали причины вступления каждой страны в войну, тем самым, вспомнив ранее изученный материал. По итогу выполнения задания я предполагала самопроверку. Критерии оценивания осуществлялись по 5-бальной шкале. 1 ошибка – оценка 4, 2 ошибки – оценка 3.

Открытие нового знания. Работа с художественной литературой в группах. Предполагалось распределить учащихся на 2 группы. Для одной предлагается изучение произведения В.Пикуля «Честь имею», для другой группы предложено изучение произведения В. Бунина «Холодная осень». Учащиеся должны были проанализировать произведения и заполнить кластер «Внутренние проблемы и противоречия в российском обществе». Группа должна была выбрать спикера, который подводит итог работы всей группы с художественным произведением. В ходе работы, группы справились с заданием. Мои дополнения во время ответов каждой из групп, способствовали более глубокому проникновению в изучение темы.

Закрепление изученного материала. Для обучающихся предполагалось выполнение задания - Найдите причины нарастания революционных настроений в российском обществе в годы Первой мировой войны, выявив лишние утверждения. Критерии оценивания осуществлялись по 5-бальной шкале.

Задание. Найдите причины нарастания революционных настроений в годы Первой мировой войны в российском обществе, выявив лишние утверждения. Обведите в кружок варианты ответа.

1. Проблемы в экономике («снарядный голод»);
2. Карточная система на продукты питания;
3. Неудачи на фронте, потеря территорий, падение дисциплины;
4. Поддержка Правительства (в лице Николая II) всеми политическими партиями;
5. Казнокрадство власти на местах;

6. Затягивание войны;
7. Создание прочного тыла для воюющей армии

Ответы:

- Проблемы в экономике («снарядный голод»);
- Карточная система на продукты питания;
- Неудачи на фронте, потеря территорий, падение дисциплины;
- Казнокрадство власти на местах;
- Затягивание войны

Рефлексия учебной деятельности. На данном этапе учащимся предлагалось составить синквейн по изученному материалу «Власть и общество в годы Первой мировой войны», в котором у учащихся получилось отразить проблематику рока. Цель урока была достигнута.

Домашнее задание заключалось в написание эссе по теме «Историк никогда не исчерпает произведение до конца, он всегда может обратиться к нему с новыми вопросами или заставить их говорить другими способами».

Заключение

В результате выполнения работы можно сделать следующие выводы.

Использование художественной литературы в процессе обучения истории в школе не только способствует решению образовательных задач, но и помогает понять сущность изучаемой эпохи, почувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся. А также решает и воспитательные задачи: картины прошлого вызывают определенные эмоции, заставляют переживать сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников. Образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся.

Художественная литература является важнейшим средством познания общественно исторических явлений, а также способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать выделять главное.

Проведя данную работу, можно убедиться в незаменимости и высокой эффективности художественной литературе на уроках истории путем выявления основных целей ее использования. А именно, формирование научно-исторических представлений у учащихся, повышение эффективности понимания учениками событий прошлого, конкретизация исторического материала, воспитывать патриотизм, сформировать у учащихся яркие образы прошлого.

Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя. Нити рассказа прокладывают в сознании детей связи с прошлым народа и страны. Слово учителя, предельно точное, полное стремительной мысли и неподдельного чувства, во многом предопределяет успех обучения. Однако учитель не всегда находит нужную гамму ярких изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. На помощь ему, а значит и учащимся, должны прийти произведения писателей и поэтов.

Проанализировав художественную литературу по теме Первой мировой войны, рекомендованной учебниками истории за 10 класс, мы пришли к выводу, что произведения зарубежных авторов преимущественно освещают внутреннюю сторону войны, показывая читателю все ее ужасы, тогда как отечественные авторы более гуманны и раскрывают переживания отдельно взятых людей без имен ужасы войны за ее пределами. При этом произведения и отечественных и зарубежных авторов о Первой мировой войне необходимы для изучения школьниками также и потому, что учебники, предлагаемые министерством образования раскрывают только происходящие противоборствующих стран и совсем не касаются жизни простого народа.

Для использования художественной литературы была предложена методическая разработка, включающая в урок истории отрывки из художественной литературы, помогающие ученикам более полно понять события Первой мировой войны и ее влияние на жизнь общества.

Список источников и литературы

Нормативные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN>

2. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс] URL: <http://www.educaltai.ru/upload/iblock/205/prikaz-minprosveshch-rossii-ot-21.09.2022-n-858-fpu.pdf>

3. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>

4. Концепция преподавания предмета «История России». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>

Учебно-методические комплексы

1. Абдулаев Э.Н. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Методическое пособие. М.:Дрофа, 2023

2. Гущина Т.А. Атлас. Россия и мир. 10-11 классы. М.: Дрофа, 2023

3. Гущина Т.А. История России. 1914 год - начало XXI века. 10 класс. Контурные карты. М.:Дрофа, 2023.

4. История России XX - начало XXI вв. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень М.: Дрофа, 2023. 415 с.

5. История России. 10 класс. Рабочая тетрадь.. Базовый и углубленный уровни 2023 | Макарова М.И., Данилов А.А., Косулина Л.Г., Соколова Л.А. . – Москва: Просвещение, 2024
6. История России. 10 класс: учебник в 3 ч. Ч.1: базовый и углубл. уровни/ред. А.В.Торкунов. – Москва: Просвещение, 2024
7. История России. 10 класс: учебник в 3 ч. Ч.2: базовый и углубл. уровни/ред. А.В.Торкунов. – Москва: Просвещение, 2024
8. История. История России. 1914 год — начало XXI века. 10-11 классы. Базовый уровень. Атлас (к госучебнику) . – Москва: Просвещение, 2024
9. Клоков В.А. История России. 10 класс. Тематические контрольные работы. М.:Дрофа, 2023.
10. Клоков В.А., Симонова Е.В. История России. 10 класс. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2023
11. Мединский В. Р, Торкунов А. В: История России. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2024. 496 с.
12. Сороко -Цюпа О.С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник: базовый и углубл. уровни/ О.С.Сороко -Цюпа, А.О.Сороко -Цюпа; ред. А.А.Искендеров. – Москва: Просвещение, 2024
13. Стрелова О.Ю. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2024. 496 с.

Художественная литература:

1. Барбюс А. Огонь: дневник взвода. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 312 с.
2. Бунин, И.А. Холодная осень [Текст] : рассказ / И.А. Бунин. - Москва : Детская литература, 1980.
3. Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1984. 573 с.

4. Пикуль В.. Честь имею. М.:Воениздат: 1969. 145 с.
5. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен: роман. М.: АСТ: Астрель, 2011. с.29

Литература

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2010. – с. 108.
2. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды. - Собр. соч., т. 2. М.: ГИХЛ, 1948, -С. 40
3. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе.. М.: Просвещение, 1968, -С. 287 – 296.
4. Горький М. О детской литературе. М.: Детгиз, 1952, - С. 203
5. Зверева М. И. Формирование информационно-мировозренческой культуры учащихся // Педагогика / М. И. Зверева – М.: Просвещение, 2005. – 230 с.
6. Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд-во Академии Педагогических наук РСФСР, 1955, -. С. 152-153
7. Королёва К.П. Межпредметные связи и их влияние на формирование знаний и способы деятельности учащихся: На материале обучения литературе и истории в 10 классе средней школы: Дисс. канд. пед. наук. -М., 1968. - 278 с.
8. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Практикум по методике преподавания истории в школе: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав.М.: ВЛАДОС, 2000.272 с.
9. Маркс К. Английская буржуазия. – Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Изд 2-е, т.10. М: Госполитиздат, 1960, - С.648.
10. Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. - 1976. - № 1.-С. 125-141.

11. Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000, - С. 8.
12. Озёрский И. З. Руководство чтением по истории: Пос. для учителей / И. З. Озёрский – М.: Наука, 1979. – 80 с.
13. Паршаченко П.И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. №5. С. 155-159.
14. Предтеченская Л.М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1978.167 с.
15. Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентября» / Е. С. Сенявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.
16. Стражев А.И. Методика преподавания истории/А.И. Стражев. – М., 1964.- С.289.
17. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2002. 204 с.
18. Толстой Л. Н. // Крокус URL: <http://croquis.ru/320.html> (дата обращения: 27.02.2020).
19. Чариев Т. Эффективные методы обучения истории // Молодой ученый. 2017. №15. С. 654-656.
20. Щетинов Ю.А., Жуков Л.В. Методические рекомендации по изучению истории России: пособ. для учит.М.: Просвещение, 2013.420 с.

Технологическая карта урока

Предмет: история

Класс: 10 (социально-гуманитарный профиль)

Тип урока: урок формирования новых знаний

Тема: Технологическая карта урока по Всеобщей истории 10 класс. Тема 1.

Первая мировая война.

Оборудование и материалы: тетради, компьютер, интерактивная доска, мультимедийная презентация, колонки, проектор, раздаточный материал для работы в группах.

Учебник: Всеобщая история. Новейшая история. Шубин А.В.; под общей редакцией Мединского В.Р.

Тема	Первая мировая война.
Цель	Определить причины, предпосылки и характер Первой мировой войны
Задачи	<p>Предметные:</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть участников, основные этапы Первой мировой войны; – рассказывать о крупнейших операциях и сражениях, используя карту, а также привлекая материал курса отечественной истории; – систематизировать материал об основных событиях Первой мировой войны; – раскрывать положение людей на фронте и в тылу, привлекая, наряду с информацией учебника, материалы художественной литературы – объяснять значение понятий и терминов: мобилизация, план Шлиффена, позиционная война, Четверной союз. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать исторические документы как источник знаний; обобщать исторические факты; - сравнивать цели противников, определяют их стратегические планы; -устанавливать причинно-следственные связи, используя полученные знания; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изучения событий, документальных материалов. <p>Личностные:</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p><u>Познавательные УУД:</u></p>

	<p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>
Основные понятия и даты по теме	<p>Основные понятия: план Шлиффена, блицкриг, мировая война</p> <p>Основные даты:</p> <p>1 августа 1914 г. - 11 ноября 1918 г. - Первая мировая война.</p> <p>1916 г. - Брусиловский прорыв.</p> <p>11 ноября 1918 г. - Компьенское перемирие.</p>
Межпредметные связи	Литература, обществознание, география.
Метод работы	Проблемный, поисковый, обучение в сотрудничестве (групповой), наглядный, словесный.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	

<p>1.Организа ционный</p> <p>2 минуты</p>	<p>Проверяет готовность обучающихся. Наличие учебников, рабочей тетради. Здороваются с обучающимися. Спрашивает – кто отсутствует? И отмечает.</p>	<p>Готовятся к уроку. Здороваются с учителем. Садятся за парту.</p>		<p>Планировать деятельность в учебной ситуации. способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную. активное применение знаний и приобретённых умений</p>			
<p>2.Актуализация знаний.</p>	<p>Учитель читает отрывок произведения Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» не называя названия, и спросить у класса о чем сегодня будет урок: «Шквальный огонь. Заградительный огонь. Огневые завесы. Мины. Газы. Танки. Пулемёты. Ручные гранаты. Всё это слова, слова, но за ними стоят все ужасы, которые переживает человечество»</p>	<p>Слушают учителя. Записывают в</p>	<p>Настраиваются на выражение</p>	<p>Определять цель в учебной деятельности.</p>	<p>Вступают в диалог, а также участвуют в коллективном</p>	<p>Определять главную тему, общую цель или назначение текста.</p>	<p>Беседа</p>
<p>7 минут</p>	<p>Ребята давайте ответим на следующие вопросы: Что послужило причиной начала войны? Когда началась Первая мировая война? В ходе Первой мировой войны на стороне Германии выступили страны? Что мы</p>	<p>тетрадь тему урока и вопросы.</p>	<p>своего мнения.</p>	<p>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p>	<p>обсуждении проблем.</p>		

	должны будем узнать или вспомнить, чтобы ответить на эти вопросы?						
	<p>Что мы должны будем узнать или вспомнить, чтобы ответить на эти вопросы?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цели и задачи противоборствующих сторон; - Действия участников конфликта; - Оценить переживания людей той эпохи. <p>Но если на первые вопросы мы ответим при помощи знаний истории, то оценить мотивы я предлагаю при помощи искусства – литературы.</p>						

