

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Битюкова Елизавета Максимовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
СТАРШЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С
ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. пед. наук,
доцент Майер И.А.

«___» _____ 2024 г. _____
(подпись)

Руководитель: Лукиных Ю. В.
канд. пед. наук, доцент

«___» _____ 2024 г. _____
(подпись)

Дата защиты «___» _____ 2024 г.

Обучающийся Битюкова Е. М.
«___» _____ 2024 г. _____
(подпись)

Оценка _____

Красноярск - 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические аспекты формирования языковой компетенции обучающихся на уроках иностранного языка с помощью песен	7
1.1. Сущность языковой компетенции	7
1.2. Дидактический потенциал песен в обучении иностранным языкам	13
Выводы по главе 1	22
2. Опытнo-экспериментальная работа по применению песен для развития языковой компетенции обучающихся старшей школы на уроках английского языка	24
2.1. Особенности обучения английскому языку в старшей школе	24
2.2. Разработка уроков по применению песен для развития языковой компетенции обучающихся старшей школы на уроках английского языка..	28
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы	49
Выводы по главе 2	56
Заключение	58
Список использованных источников.....	61
Приложение А	67
Приложение Б	71

Введение

В сфере образования наблюдается тенденция к обновлению теоретических и практических аспектов преподавания, особенно это касается поиска инновационных методик для изучения иностранных языков. Такие изменения затрагивают выбор учебного материала и внедрение передовых техник, цель которых – ускорить процесс освоения языка. Анализ учебной литературы выявил, что для развития языковой компетенции на уроках иностранного языка часто привлекаются песни и стихи, – ведь работа с аутентичными текстами обладает значительными преимуществами.

Песни играют многофункциональную роль в обучении. Они не только способствуют формированию грамматических, лексических и фонетических навыков, но и содержат полезные для коммуникации языковые структуры, гармонично подобранные звуки и слова, которые способны совершенствовать разговорные навыки учащихся. К тому же, песня – это эффективный инструмент влияния на эмоциональное состояние человека, что, в свою очередь, способствует повышению мотивации к изучению языка. Данный вид работы способен привлечь внимание всех учеников и активизировать их учебный процесс, что весьма эффективно способствует восприятию учебного материала. Применение в образовательном процессе музыкальных произведений поддерживает интерес учащихся к дисциплине и стимулирует их желание учиться, как в группе, так и в индивидуальном порядке, особенно при изучении иностранных языков. Также стоит подчеркнуть, что вовлечение песен в обучение способствует повышению социокультурной осведомленности обучающихся и стимулирует развитие их творческих способностей.

Тем не менее, анализ научных источников и собственный опыт, полученный в рамках педагогической практики, показывают, что в процессе работы с песенными текстами часто используется простое повторение, механический перевод, запоминание и последующее воспроизведение текста

наизусть. Такой подход недостаточно способствует глубокому усвоению материала и активному использованию его учащимися в речи. Кроме того, хотя современные учебники часто содержат разнообразные стихи и песни, как оригинальные, так и специально созданные, их выбор и использование при обучении иностранному языку не всегда дает ощутимый практический эффект.

В связи с вышесказанным тема выпускной квалификационной работы «Развитие языковой компетенции у обучающихся старшей школы на уроках английского языка с помощью песен» является актуальной.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в старшей школы.

Предметом исследования является песенный материал, направленный на развитие языковой компетенции обучающихся старшей школы на уроках английского языка.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и практической разработке комплекса упражнений для развития языковой компетенции у обучающихся старшей школы на уроках английского языка с помощью песен.

В соответствии с целью исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие структуру и содержание языковой компетенции.
2. Раскрыть дидактический потенциал использования песен в обучении иностранному языку.
3. Выявить особенности и цели обучения иностранному языку в старшей школе.
4. Разработать серию уроков, способствующих развитию языковой компетенции у обучающихся старшей школы посредством использования песенного материала.

5. Провести опытно-экспериментальную работу и сделать соответствующие выводы.

Методической базой исследования являются: теоретические методы: анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, поиск и структурирование информации; практические методы: наблюдение, сравнение, разработка дидактического материала, статистический анализ, анализ и синтез теоретических материалов, интерпретация полученных результатов, методы графической интерпретации информации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых: И.Л. Бим [Бим, 2001], Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез [Гальскова, Гез, 2005], Е.Н. Солововой [Соловова, 2006], Е.И. Пассова [Пассов, 1989], А.А. Миролюбова [Миролюбов, 2010], А.Н. Шамова [Шамов, 2022] и др.

База исследования: работа выполнена по заявке МАОУ СШ № 157 г.Красноярска на базе МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярска.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Во введении обозначены актуальность темы, предмет и объект, цель, задачи, методы и практическая значимость данного исследования.

В первой главе раскрывается сущность языковой компетенции, ее характеристика, дидактический потенциал песен в обучении иностранному языку, а также особенности и цели обучения иностранному языку на этапе старшей школы.

Вторая глава посвящена рассмотрению аутентичной песни как средства развития языковой компетенции у обучающихся старшей школы на уроках английского языка. Также во второй главе были рассмотрены и выделены критерии отбора песенного материала, этапы использования песни на уроке иностранного языка. Кроме этого, описывается опытно – экспериментальная работа по использованию песенного материала для

развития языковой компетенции у обучающихся старшей школы на уроках английского языка.

В заключении сделаны соответствующие выводы.

1. Теоретические аспекты формирования языковой компетенции обучающихся на уроках иностранного языка с помощью песен

1.1. Сущность языковой компетенции

Основной целью обучения иностранному языку в школе согласно ФГОС становится формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. В связи с этим, результатами языкового развития является сформированность следующих ключевых навыков: фонетический, лексический и грамматический, а также формирования навыков устной речи, аудирования, чтения и письма. Это обусловлено тем, что одной из основных задач на современном этапе развития общества является воспитание и формирование личности, способной к активной жизнедеятельности в современном поликультурном мире.

В современной лингвистике концепция языковой компетенции является одной из ключевых, но, к сожалению, она не имеет универсального, общепризнанного определения. Этот термин впервые был введен в оборот выдающимся лингвистом Н. Хомским, что произошло в середине двадцатого столетия. Ученый предложил его как альтернативу уже существующей концепции «использования языка», вводя в научный оборот новый аспект для анализа. Различия между этими двумя концепциями он объяснял как осознанную разницу между теоретическим знанием языка со стороны говорящего-слушающего и его умением применять это знание в реальных коммуникативных ситуациях и в различных видах деятельности.

Н.Хомский, стремясь к максимальной точности и строгости в лингвистическом анализе, предпочитал избегать изучения конкретных речевых ситуаций, которые могут быть связаны с множеством внешних

факторов. Вместо этого он уделял особое внимание концепту «идеального говорящего-слушающего», то есть к созданию абстрактной модели носителя языка, которая была бы максимально универсальной и применимой для всех языковых систем. В то же время, он понимал, что реальный носитель языка, обладающий уникальными речевыми особенностями и индивидуальным подходом к языку, представляет собой отдельный объект для изучения, который требует внимания не только лингвистов, но и специалистов из других научных областей, таких как психология, социология и дидактика [Хомский, 2005, с.85].

Согласно данной теории, квалифицированный говорящий или слушающий должен уметь анализировать и создавать предложения согласно определенным моделям, а также уметь обнаруживать и различать значения двух выражений. По мнению Н. Хомского, языковая компетенция представляет собой идеальные знания грамматики. В конце 60-х - начале 70-х годов последователи Н. Хомского стали рассматривать термин "языковая компетенция" как "языковую способность", т.е. знание языка и знания о языке непосредственно, а также как "языковую активность", т.е. произношение речи в реальных ситуациях.

Американский ученый и этнолингвист Д. Хаймс критикует концепцию Н. Хомского и считает, что существуют «правила использования, без которых правила грамматики бесполезны» [Хаймс, 1972, с.99]. Он расширил понятие языковой компетенции и ввел понятие «коммуникативная компетенция», которая отражает совокупность языковых навыков и знаний об использовании языка в ситуациях общения..

Американский специалист по психологии и психолингвистике Д. Слобин сделал ключевое различие между возможностью человека говорить и понимать в теории и реальным явлением. Он заявил: «Мы можем утверждать, что у ребенка есть система правил, если его речь соответствует определенным правилам и если он способен применять эти правила в новых ситуациях» [Слобин, Грин, 1976, с.118]. В российской психологии «языковой

компетенцией» понимается появление понимания языка в ходе регулярного общения.

А.В. Хуторский считает, что компетенция – это стандарт, который предъявляется к студентам перед приобретением знаний [Хуторской, 2002, с.86]. Она включает в себя набор взаимосвязанных качеств личности (знания, умения, навыки, методы работы), необходимых для работы с определенными предметами и процессами, а также для эффективной активной работы в этих областях. Согласно М.Н. Вятютневу, «языковая компетенция – это интуитивное понимание ограниченного набора правил, лежащих в основе языковых структур, которые затем преобразуются в высказывания» [Вятютнев, 1975, с.18]. Г.В. Колшанский определяет это понятие как «способность человека усваивать любую языковую систему на основе общего логического мыслительного механизма, который свойственен человеку и его мышлению как отражению объективных закономерностей единого материального мира» [Колшанский, 2007, с.39].

Данную проблему исследовали также знаменитые зарубежные ученые, в числе которых С. Савиньон, Р.П. Мильруд, С. Муаран, Л.Ф. Бахман и другие. Согласно взглядам С. Муарана, языковая компетенция означает владение различными аспектами языка – фонетикой, лексикой, грамматикой и текстовыми структурами, а также умение применять их в процессе общения. Эффективно развитые языковые навыки считаются ключом к успешному общению на иностранном языке, поскольку они представляют собой важную составляющую обучения новому языку. Особое внимание следует уделить лексическому навыку, поскольку он является фундаментальным для остальных аспектов. В этом смысле голландский ученый Ян ван Эк высказывает мнение, что «языковая компетенция – это умение создавать и интерпретировать грамматически правильные высказывания, которые состоят из слов в своём традиционном значении, т.е. в том, в котором данное слово понимают носители языка» [Ян ван Эк, 1986, с.94].

Лексические навыки отражают лексический аспект языка, являются важной частью речевых умений и служат основой для эффективного использования языка в качестве средства общения. Лексика представляет собой совокупность слов и связанных с ними групп слов, формирующих неслучайную систему. Системность лексики проявляется в том, что все слова объединены в определенные лексические группы (такие как семантические поля, группы слов-синонимов и слов-паронимов, антонимические пары и словообразовательные структуры), которые взаимосвязаны. Лексические единицы существуют не в изоляции, а взаимосвязаны друг с другом в виде определенных лексических групп.

Лексический навык представляет собой автоматизированную способность выбирать лексические единицы, соответствующие задуманной цели, и использовать их правильно в соответствии с языковыми нормами при произнесении речи, а также мгновенно понимать и ассоциировать их с соответствующим значением в процессе восприятия речи. Автоматизированный, гибкий и прочный лексический навык обеспечивает способность использовать слова в речи согласно контексту и обстоятельствам.

В своем исследовании ученые И.Л. Колесникова и О.А. Долгина представляют языковую компетенцию как высокоразвитую осведомленность о словах, их значениях, а также о грамматических правилах, которые служат основой для создания значимых и грамотно построенных фраз. Этот взгляд на языковую компетенцию они формулируют таким образом, что она представляет собой понимание и умение правильно использовать языковые ресурсы для формирования выразительных и логически обоснованных речевых конструкций [Колесникова, Долгина, 2001, с.17]. Однако, проведя более глубокий анализ данного понятия, мы пришли к выводу, что представленное ими понимание языковой компетенции не охватывает всего её многообразия и не отражает полностью её сущность. В частности, оно больше напоминает один из компонентов, который называется «знание», и

который входит в состав классической модели знаний, умений и навыков. Стоит отметить, что уже ранее было подчеркнуто, что простое знание языковых норм и правил не является гарантией успешности в речевом общении.

Аналогично, определение языковой компетенции, представленное в словаре «Культура речевого общения: Этика. Прагматика. Психология» [Романова, Филиппова, 2015, с.18], также не полностью отражает суть этого понятия. Оно также опирается на глубокое понимание языковой системы, включая в себя знания о фонетике, словарном запасе, грамматических структурах, различных стилях и специфических стилистических инструментах, которые используются в языке. Однако, как и в случае с определением И.Л. Колесникова и О.А. Долгиной, это определение не учитывает все аспекты языковой компетенции, игнорируя те аспекты, которые не связаны непосредственно со знаниями о языке.

В современном языкознании существует ряд значимых теоретических подходов к определению и анализу языковой компетенции. Один из наиболее продуманных и глубоких подходов представляет Е.Д. Божович, которая предлагает рассматривать языковую компетенцию как сложное и многогранное явление, которое можно представить в виде системы, включающей в себя два ключевых и фундаментальных компонента. Первый из них – это накопленный речевой опыт, который формируется в процессе активного участия в коммуникативных и деятельностных процессах общества. Второй компонент – это систематизированные знания о языке, которые осваиваются человеком в результате образовательного процесса.

Кроме того, Е.Д. Божович выделяет и третий, не менее важный компонент – «чувство языка», которое представляет собой интуитивное понимание языка, позволяющее человеку не только осознавать многообразие характеристик языковых единиц, но и способное оценивать высказывания с точки зрения их правильности или неправильности, а также их удачности или неудачности. Этот компонент играет ключевую роль в процессе

речемыслительной деятельности, поскольку именно он позволяет человеку эффективно и грамотно использовать язык для выражения своих мыслей и намерений.

Стремительные изменения, новые открытия и научные достижения в области лингвистики, методологии и педагогики оказывают влияние на процесс обучения и практическое владение иностранным языком. В ходе этих преобразований не только контент, но и цели и задачи обучения заметно изменяются. Основной акцент с постепенным смещением с фонетики, лексики и грамматики переходит на коммуникативный аспект и результативность в общении.

В результате этого процесса понятие «языковая компетенция» перетерпело изменения, переместившись из области лингвистики в сферу социолингвистики и методики преподавания иностранных языков. В настоящее время оно трактуется как способность к языковому общению у индивида. Однако ученые и эксперты в области образования до сих пор не могут дать однозначное определение «языковой компетенции». Этот термин активно используется в современной лингвистике.

Сегодня языковая компетенция рассматривается как совокупность определенных знаний и умений, необходимых для успешного общения. Она охватывает лингвистические знания, необходимые для формулирования и понимания высказываний, а также для использования языка в целях коммуникации. Современные методисты понимают компетенцию как набор знаний, умений и навыков, которые формируются в процессе изучения иностранного языка, помогая в овладении им и способствуя развитию личности учащегося. Согласно этому пониманию, компетенция включает:

1. Знания, которые необходимо усвоить;
2. Умения и навыки, которые предполагается сформировать в соответствии с деятельностным подходом.

В современной лингводидактике под языковой компетенцией подразумевается способность и готовность учащихся использовать слова, их

формы, синтаксические структуры согласно языковым нормам, а также использовать синонимичные выражения, что, в конечном итоге, подразумевает овладение богатством языка и успешную речевую практику.

Подводя итог данному обсуждению, мы можем определить языковую компетенцию как комплексный набор знаний, умения и навыков, которые позволяют человеку владеть знаниями о закономерностях языковой системы и применять эти знания в практической деятельности с целью успешной реализации речемыслительной активности. Термин «владение» здесь подразумевает не просто знание, но и умение в сочетании с практическими навыками, что в целом соответствует определению, данному в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, где «владеть» определяется как «уметь, иметь возможность пользоваться чем-то, действовать при помощи чего-то».

1.2. Дидактический потенциал песен в обучении иностранным языкам

В наше время, когда образование постоянно развивается и обновляется, преподаватели, занимающиеся изучением иностранных языков, прилагают максимум усилий для того, чтобы найти и внедрить в свою практику наиболее эффективные и продуктивные методики. Их цель – не только передать знания, но и сделать процесс обучения более интересным и запоминающимся для учеников. Для этого они не только расширяют рамки традиционных уроков, но и наполняют их разнообразными элементами, которые способствуют активному и веселому взаимодействию. Таким образом, в рамках образовательных программ организуются игровые мероприятия, демонстрируются кинофильмы, проводятся сеансы прослушивания музыки и изучение поэзии, что делает процесс изучения языка более живым и насыщенным.

Особое внимание стоит уделить тому, как изучение грамматики через песни существенно облегчает процесс освоения языка. Ведь именно с грамматикой часто возникают наибольшие трудности у учащихся. Однако, когда грамматические структуры изучаются через тексты любимых песен, они уже не кажутся такими сложными и абстрактными, а дальнейшее освоение более сложных грамматических элементов становится менее утомительным и требует меньше усилий. В этом контексте можно выделить такие аспекты, как изучение различных грамматических конструкций, устойчивых выражений, временных форм глаголов и других языковых элементов может быть эффективным, если представлять их в виде популярных песен. При этом понимание и запоминание таких материалов существенно улучшается, и они легче усваиваются благодаря музыкальному формату [Витлин, 2000, с.26].

Кроме того, использование песен имеет важное значение для развития навыков аудирования. Прослушивание музыки помогает учащимся быстрее уловить правильное произношение, интонации и акценты, что постепенно формирует их слуховую память и способность к пониманию иностранной речи. Это способствует более глубокому вхождению в язык и повышению качества общения на нем [Пассов, 1991, с.156].

Важно отметить, что работа со своими любимыми песнями стимулирует мотивацию к изучению языка. Подбор музыкальных композиций, погружение в их тексты, тренировка произношения и интерпретации смысла помогают учащимся воспринимать язык как живое средство общения, а не просто набор слов и правил, расширять лексический запас и выучивать тексты своих любимых произведений. Это не только делает процесс обучения более интересным и приятным, но и способствует глубокому и полноценному усвоению языка.

С учетом вышеизложенного, стоит выделить и другие важные аспекты, которые делают работу с музыкальными произведениями особенно ценной для процесса обучения. Прежде всего, анализ и понимание оригинальных

песен открывает двери в мир иной культуры, позволяя учащимся окунуться в мысли и образы, характерные для носителей изучаемого языка. Согласно исследованиям психологов, ученики проявляют особый интерес к культурному разнообразию, и использование песен в качестве учебного материала способствует расширению их кругозора, увеличению заинтересованности в стране, чей язык они изучают, а также стимулирует творческое мышление и обучает память [Маркова, 1983, с.79]. Из текстов песен можно узнать о различных аспектах повседневной жизни людей в изучаемой стране. Более того, стоит выделить, что музыкальные композиции могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека, что способствует более эффективному усвоению информации, особенно если она представлена в рифмованной форме, которая обычно запоминается значительно легче.

Следует помнить, что в образовательном процессе встречаются ученики с различными способами усвоения информации: визуальные, кинестетические и аудиальные. Если у учеников нет определенного предпочтения к какому-либо конкретному типу восприятия, то их относят к смешанному типу. В отличие от взрослых, школьники обладают особенно развитой тактильной памятью. Поэтому включение музыкальных материалов в учебный процесс является необходимым, так как музыка и песни одновременно активизируют несколько чувств. В первую очередь аудиалы лучше всего воспринимают песни, так как музыкальный контент является их основным способом восприятия. Дополнительно, использование видеоклипов или визуальных элементов, связанных с текстом песни, способствует лучшему пониманию у визуальных учеников. И, наконец, если видеоклип демонстрирует запоминающиеся танцевальные движения или учитель предлагает создать свой танец или жесты к песне, это существенно помогает кинестетикам в усвоении материала. Применение разнообразных методов обучения вместе способствует улучшению учебного процесса и развитию слабых сторон восприятия у учеников. Комплексный подход к

обучению облегчает усвоение материала для тех, кто испытывает затруднения в понимании. Например, кинестетики лучше запоминают новые слова и предложения, когда их сопровождают физические упражнения, игры или танцевальные движения под мелодии с иностранными словами. В то же время, дети с развитым зрительным восприятием могут усовершенствовать свое музыкальное образование, слушая оригинальные песни и опираясь на визуальные образы [Михайлова, 2006, с.57].

В рамках современной педагогической науки, изучение иностранного языка и его последующее применение в коммуникативных целях рассматривается как межкультурная коммуникация. Этот подход особенно актуален и важен для учащихся старших классов, поскольку он предполагает не только освоение языковой структуры, но и проникновение в культурные особенности той страны, чьим языком они обучаются. В этом контексте особое внимание уделяется использованию оригинальных текстов, что подразумевает обращение к источникам, которые не были специально адаптированы под учебные цели и сохраняют в себе неподдельную и естественную картину использования языка в его культурном контексте. Такие тексты позволяют ученикам не только научиться правильно говорить и писать на иностранном языке, но и лучше понять и оценить культурные особенности той страны, чьим языком они овладевают. В процессе обучения такие аутентичные материалы могут быть хорошо продемонстрированы благодаря принципу наглядности.

Принцип использования наглядных средств играет важную роль в обучении иностранному языку. При изучении нового языка возникает задача создания системы для передачи информации о реальном мире на языке изучаемого языка. В школьной среде, где отсутствует языковая среда, учителя используют различные наглядные материалы - объекты, модели, изображения, жесты, движения, музыку, фильмы и т.д. - для моделирования частей реального мира в учебных целях. Эти наглядные средства помогают учащимся ассоциировать фрагменты реальности с соответствующими

формами иностранного языка в процессе обучения коммуникации. Таким образом, формы иностранного языка становятся отражением реального мира для учащихся и носителями специфической информации, которая обменивается при общении в различных ситуациях [Пассов Кузнецова, 2002, с.40].

Аутентичными считаются тексты, которые не подвергались специальной обработке и отражают естественное языковое использование.

Внедрение аутентичных материалов в процесс обучения иностранному языку действительно играет важную роль в современной методике преподавания. Аутентичные материалы – это тексты, видео, аудиозаписи и другие ресурсы, созданные для носителей языка, а не специально для обучения. Их использование помогает обучающимся лучше понять культуру, реалии жизни и манеру выражения мыслей в языке, который они изучают.

Чтобы обучение было эффективным, важно следовать нескольким принципам:

1. Контекстуальность. Аутентичные материалы должны быть введены в контекст, понятный обучающимся. Это поможет им лучше усвоить новую информацию и использовать её в реальных ситуациях.

2. Целенаправленность. Материалы должны соответствовать учебным целям и быть актуальными для интересов и потребностей обучающихся.

3. Постепенность. Сложность аутентичных материалов должна постепенно увеличиваться, чтобы учащиеся не чувствовали себя перегруженными и могли адаптироваться к новому уровню.

4. Взаимодействие. Обучающиеся должны активно работать с материалами, обсуждать их, задавать вопросы и выполнять различные задания, чтобы лучше усвоить содержание.

5. Творчество. Обучающиеся должны иметь возможность не только понимать аутентичные тексты, но и создавать свои собственные, опираясь на примеры и структуры, с которыми они работали.

6. Рефлексия. Важно, чтобы обучающиеся анализировали и оценивали свою работу с аутентичными материалами, понимая, что им удалось усвоить, а над чем еще нужно поработать.

7. Интеграция навыков. Работа с аутентичными материалами должна включать практику всех языковых навыков – чтение, письмо, говорение и слушание.

8. Доступность. Обучающиеся должны иметь легкий доступ к аутентичным материалам, чтобы могли использовать их вне учебных занятий для самостоятельного изучения.

Включение аутентичных материалов в учебный процесс способствует развитию критического мышления, улучшает понимание культурных аспектов и повышает мотивацию обучающихся, так как они видят реальное применение изучаемого языка. Кроме того, это подготавливает их к взаимодействию с носителями языка в естественной среде [Никитенко, 1996, с.21].

Интеграция разнообразных подлинных ресурсов в учебный процесс способствует усилению интереса и познавательной активности учеников, способствует развитию знаний о языке и культуре других стран, а также межкультурных навыков. Такой подход благотворно влияет на эмоциональное и личностное развитие учеников и дает уникальную возможность одновременно погружаться в изучение и языка, и культуры. Эффективность такой методики подкреплена исследованиями ученых, такими как Г.И. Ворониной, К.С. Кричевской, Е.В. Носонович и О.П. Мильруд.

Одним из видов аутентичных материалов является песня. Рассмотрим понятие песни, которое дается в толковом словаре С.Ожегова: «Песня – стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом, голосами» [Ожегов, 1949, с.467]. Существует много разновидностей песен. Нас же интересует именно аутентичная песня.

Авторские тексты, написанные на родном языке для личного использования, представляют собой ценный материал для изучения иностранного языка. Эти тексты не призваны служить учебными материалами, но их ценность заключается в том, что они отражают реальное использование языка в повседневной жизни. Использование таких материалов имеет важное значение, поскольку они являются образцом современного языка и позволяют погрузиться в культурную среду страны, где говорят на изучаемом языке, что способствует увеличению мотивации у школьников.

Работа с музыкальным материалом предполагает, что с самых первых шагов ученик становится участником анализа оригинального текста. Такой процесс включает в себя тщательное изучение текста, его категоризацию, анализ аудио-контента, логические выводы по поводу самой песни, ее музыкального компонента, исполнителя и тематики. Каждый ученик выражает свой уникальный взгляд. Преподавателю необходимо организовать работу таким образом, чтобы включить в нее как коллективные, так и индивидуальные занятия, а также оказывать влияние на формирование культурных ценностей у студентов.

Британская музыкальная культура, особенно в глазах молодого поколения, отражает не только современное состояние общества, но и его тревоги, взгляд на мир, ценности в новой цивилизационной эпохе, а также национальные традиции в области поэзии и музыки. Поэтому при выборе песни для учебных целей преподаватель должен обладать межкультурной компетенцией.

Песня на английском языке представляет собой не просто музыкальное произведение, но и уникальный образовательный инструмент, который обладает невероятной ценностью для развития разнообразных навыков и знаний учащихся, а также для знакомства с культурными особенностями народов мира. Преподаватели, стремящиеся к инновациям и эффективности обучения, имеют прекрасную возможность интегрировать в учебный процесс

музыкальные произведения, что позволяет достигать целого ряда значимых образовательных целей:

1. Организация фонетической разминки в начале занятия является одним из ключевых элементов, позволяющих обучающимся наладить голос и концентрироваться на предстоящем изучении языка.

2. Укрепление изученных слов и грамматических правил через песни делает процесс усвоения информации более запоминающимся и увлекательным, что способствует лучшему усвоению материала.

3. Стимулирование обучающихся к развитию речевых навыков через использование песен способствует повышению уровня коммуникабельности и уверенности в собственных силах.

4. Устранение стресса в классе и восстановление работоспособности является особенно важным аспектом, поскольку песни способствуют созданию приятного и не напряженного учебного окружения [Павлова, 2007, с.95].

Специалисты указывают, что песни в качестве образовательного ресурса для изучения английского языка выполняют несколько важных ролей: образовательную, развивающую и обучающую. Обучающая функция песен заключается в том, что они служат незаменимым инструментом для закрепления лексики, расширения словарного запаса школьников. Музыкальные произведения не только помогают улучшить навыки иноязычного произношения, но и способствуют усвоению и активации грамматических структур, что делает процесс обучения более эффективным и приятным.

Г.П. Александрова считает, что именно многообразие собственных имен и реалий изучаемой страны играет ключевую роль в образовательном процессе, способствуя развитию у студентов социокультурной осведомленности [Александрова, 2005, с.10]. К примеру, в музыкальном творчестве зачастую находят отражение актуальные общественные вопросы. В композиции «Californication» группы Red Hot Chili Peppers поднимается

вопрос о глобализации американской культуры, что может послужить темой для обсуждения и анализа у студентов. Песня «Taxman» от легендарных The Beatles также имеет социально-политическую окраску, критикуя налоговую систему Великобритании 60-х годов. В песнях, таких как «Englishman in New York» Стинга и «English tea» Пола Маккартни, чай как традиционный напиток британцев упоминается и передается ощущение его значимости для национальной культуры. В то же время, американцы предпочитают кофе, что также отражается в их музыке. Также «Yesterday» группы The Beatles является одной из самых каверюемых песен в мире, что делает её идеальным примером для изучения английского языка через музыку.

В дополнение к уже упомянутым преимуществам, образовательный компонент, который вкладывается в создание песен, не ограничивается простым запоминанием текста. Он включает в себя целый комплекс важных аспектов, таких как стимулирование эстетического развития обучающихся. Это означает, что песни способствуют развитию их способности понимать и ценить красоту музыки. Кроме того, образовательный аспект песен также направлен на активацию их креативных способностей, что позволяет каждому ребенку раскрыть свой уникальный творческий потенциал. И, наконец, не менее важным аспектом является улучшение музыкального восприятия, что делает процесс обучения более интересным и насыщенным, а самих учащихся более открытыми к новым музыкальным опытам.

Таким образом, песня представляет собой неотъемлемый и очень многогранный инструмент методического характера. Применение музыкального материала, то есть песен, в рамках учебного процесса по изучению английского языка открывает перед учителем широкие возможности для осуществления учебных занятий в более непринужденной и доступной для учеников форме. Использование музыкальных композиций позволяет преподавателю эффективно работать над улучшением произношения отдельных звуков, что является ключевым аспектом в освоении языка. Помимо этого, обучение на основе песен способствует

развитию у учащихся ритмических и интонационных навыков, что имеет важное значение для понимания и воспроизведения речи на слух. Также нельзя упустить возможность расширения словарного запаса студентов, что является одним из основных аспектов в изучении иностранного языка. И, в конечном итоге, использование песен в качестве учебного материала способствует более глубокому усвоению и автоматизации множества грамматических конструкций, что способствует их более активному использованию в речи.

Выводы по главе 1

После, проведенного нами анализа литературных и теоретических данных, мы пришли к ряду частных выводов, которые могут быть полезны для нашего исследования.

В первой части нашего исследования мы глубоко изучили процесс развития языковой компетенции у учеников старших классов, что имеет большое значение для методики преподавания иностранного языка. Языковая компетенция является ключевым компонентом общей коммуникативной компетенции и играет важную роль в освоении и использовании иностранного языка в общении. Обычно она включает лексическую, грамматическую, семантическую, фонологическую, орфографическую и орфоэпическую компетенции, которые взаимодействуют друг с другом и должны развиваться в комплексе для достижения оптимальных результатов.

Мы разработали и теоретически обосновали модель формирования языковой компетенции, которая основана на принципах коммуникативной направленности, личностной ориентированности, деятельностного подхода к обучению, а также на основе системно-деятельностного и интегрированного предметно-языкового подходов, образуя теоретико-методологическую базу.

Песня на английском языке является ценным инструментом для развития разнообразных умений и знаний о культуре зарубежных стран.

В контексте изучения английского языка, музыкальные произведения выполняют несколько важнейших функций: они являются не только образовательным, но и обучающим инструментом, а также они стимулируют интерес и желание учащихся к дальнейшему освоению языка. Использование песен в качестве методического средства в процессе обучения языку открывает перед учениками широкий спектр преимуществ.

Работа с музыкальными произведениями предполагает, что с первых же секунд ученик оказывается в центре процесса освоения оригинального материала. Систематическое использование песен в уроках значительно облегчает процесс изучения английского языка как для учителя, так и для учащихся. Кроме того, особую важность имеют особенности использования песен как учебного приема, которые включают в себя не только их использование в качестве учебных материалов, но и их адаптацию к различным уровням знаний и возрасту обучающихся.

2. Опытнo-экспериментальная работа по применению песен для развития языковой компетенции обучающихся старшей школы на уроках английского языка

2.1 Особенности обучения иностранному языку в старшей школе

В наше время трудно встретить человека, который бы не владел базовыми навыками общения на иностранном языке. Знание иностранного языка стало ключевым атрибутом образования, и его мастерство считается одним из основных показателей успешности школьного образования [Плешакова, 2015, с. 12].

У учеников старшей школы наблюдается значительное изменение в их отношении к образовательному процессу и к отдельным предметам, включая изучение английского языка. В отличие от учеников девятого класса, у которых зачастую наблюдается спад интереса к занятиям иностранными языками, старшеклассники демонстрируют более серьезный подход к изучению языков, причем некоторые из них проявляют глубокое увлечение этим процессом. В этот период жизни методы и техники, которые давали высокие результаты на более раннем этапе обучения, теряют свою эффективность. Старшеклассники становятся более независимыми и не желают следовать примеру учителя или выполнять задания, когда не понимают их смысла и цели [Романова, 1999, с.16].

Одной из ключевых черт образовательного процесса в старших классах является глубокая работа над улучшением уже усвоенных знаний, умений и навыков. Кроме того, ученикам предлагается продолжить освоение разнообразных методов и инструментов, которые помогут расширить их словарный запас и углубить знания в области языка.

На данной учебной ступени значительное внимание уделяется использованию иностранного языка как инструмента для усвоения новых знаний, что стимулирует студентов к активной самостоятельной работе. Учащиеся самостоятельно исследуют и осваивают нужную информацию, что

способствует расширению их образовательных горизонтов, предлагает новые методики и вводит в различные области знаний. В данном контексте важно отметить, что в старших классах чтение занимает ключевое место в изучении иностранного языка, так как представляет собой процесс интерпретации и извлечения информации из текстов.

На данном этапе обучения чтение играет ведущую роль как вид деятельности, подразумевающий анализ и извлечение информации из текста. Изучение иностранного языка на старшем этапе также способствует развитию критического мышления у учащихся. Через чтение они учатся анализировать информацию, выражать свои мысли и выводы, формулировать аргументы. Эти навыки не только полезны при изучении языка, но и имеют большое значение в их общем образовании. Благодаря чтению текстов на иностранном языке, учащиеся учитывают различные точки зрения, развивают умение сопоставлять и синтезировать информацию, что способствует их креативному и критическому мышлению.

Язык является основополагающим инструментом общения между людьми, и в этом контексте особенно важно отметить, что устная речь учащихся непрерывно совершенствуется и обогащается благодаря активному использованию как монологической, так и диалогической формы общения. В ходе аудирования, которое является одним из ключевых элементов обучения, учащиеся постепенно накапливают и улучшают свои способности к пониманию речи, воспринимаемой на слух, что особенно важно для усвоения различных жанров, а также для того, чтобы адаптироваться к разнообразным продолжительностям звучащих аудио и видеоматериалов. Кроме того, они учатся с легкостью выделять из этих материалов наиболее значимую и ценную информацию.

В плане лексического развития особое внимание уделяется расширению активного словарного запаса обучающихся, что включает в себя усвоение новых слов и фраз, которые могут быть использованы в разных контекстах. Особое внимание уделяется освоению клише, которые связаны с

современными и актуальными темами и проблемами, а также изучению новых словообразовательных моделей, что позволяет обучающимся более глубоко погрузиться в изучаемый язык и лучше освоить его грамматические и лексические особенности.

Следует подчеркнуть, что ключевой целью как для педагога, так и для обучающегося в этот период жизни является развитие психологической подготовленности к профессиональному и личностному выбору. Это включает в себя процессы складывания мировоззрения, формирования жизненных ценностей, профессиональной направленности, развития теоретического мышления, освоения методов научного исследования и навыков самообразования. В юношеские годы происходит расширение кругозора, понимания самого себя и окружающих, формируется уникальное отношение к миру, предпринимаются попытки найти своё место в обществе и определить жизненные задачи. Старшая школа служит заключительным этапом в процессе взросления и становления личности. В этот период происходит развитие структуры самосознания, формирование жизненных планов и приоритетов в ценностной сфере [Савенков, 2008, с.11].

В период обучения в старших классах обучающиеся должны не только глубоко погрузиться в изучение, но и полностью освоить уникальную структуру самостоятельного обучения иностранному языку, что включает в себя не только теоретические знания, но и практические навыки, безусловно необходимые для их эффективной реализации. Выпускники школы обычно выделяются на фоне других учащихся своей высокоразвитой способностью к глубокому самоанализу собственного образовательного процесса, что позволяет им не только оценивать, но и вносить коррективы в свои навыки использования изучаемого языка как эффективного инструмента для общения.

Одной из основных задач, стоящих перед учащимися и педагогами, является формирование личности обучающегося, способной не только усваивать знания, но и активно участвовать в процессе саморазвития,

включая изучение иностранного языка. Процесс образования личности учащегося не ограничивается только усвоением общепринятых норм и правил, но и включает в себя постепенную рефлексию и переосмысление уже полученного опыта, что позволяет ученику не только усваивать знания, но и применять их на практике, развивая собственный стиль мышления и понимание мира [Сорокина, 1983, с.47].

В современном мире, где глобализация и международная коммуникация становятся все более значимыми, обучающиеся сталкиваются с возрастающей потребностью в общении. Это влечет за собой желание не только расширять круг своих знакомств, но и узнавать о культурах и традициях других народов, а также стремление найти свое место и признание в социальной среде. В этом контексте, иностранный язык приобретает особую важность, становясь одним из ключевых инструментов для достижения этих целей. Это, в свою очередь, стимулирует у обучающихся рост мотивации к освоению и улучшению способности выражать свои мысли на иностранном языке, что делает обучение более целенаправленным и продуктивным [Зимняя, 1991, с.89].

Исходя из вышеизложенного, мы можем ясно определить цели, стоящие перед учениками на завершающих этапах освоения иностранного языка. Основные задачи обучения включают в себя:

- сохранение необходимого уровня языковых знаний;
- поддержание у старшеклассников мотивации для изучения иностранного языка;
- развитие языковой компетенции;
- поддержание интереса к дисциплине;
- улучшение навыков коммуникации в четырех основных компонентах языковой деятельности: говорении, слушании, чтении и письме;
- усвоение новых языковых структур и расширение словарного запаса;
- пополнение знаний о культуре и традициях страны, язык которой изучается;

- формирование навыков адаптации и поиска решений в ситуациях, когда языковые ресурсы ограничены при обмене новой информацией.

После внимательного анализа образовательных целей на завершающих этапах мы осознаем, что иностранный язык становится на этом этапе не только инструментом, позволяющим учащимся выражать свой интерес, углублять свои знания по интересующим их темам, но также получать информацию, имеющую профессиональное значение для них.

2.2. Разработка уроков по применению песен для развития языковой компетенции обучающихся старшей школы на уроках английского языка

Изучение иностранного языка осуществляется с использованием учебника. На сегодняшний день доступно множество учебно-методических пособий, которые могут быть применены в процессе обучения, причем выбор зависит от уровня знаний и подготовленности учеников.

Раньше акцент в обучении был сделан на освоении грамматики, чтения и увеличении словарного запаса, в то время как развитие навыков устной речи оставалось в тени. Однако с приоритетом коммуникативной цели, стало сложно использовать устаревшие учебники, которые не содержат материала, направленного на развитие аудитивных способностей. Для учителей также стало неожиданностью, что перед ними стоит задача развития базовых коммуникативных умений в рамках занятий по иностранному языку.

В рамках нашего исследования крайне важно провести анализ учебных материалов с точки зрения включения в них песенного контента и сопутствующих упражнений.

В связи с этим, мы рассмотрим три основных учебно-методических комплекса, которые наиболее часто применяются в обучении иностранному языку. Мы определили следующие учебные пособия для учащихся 10 класса:

- 1) «Английский в фокусе» (Spotlight 10), авторы: Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.;
- 2) «Английский язык нового тысячелетия» (New Millennium English 10), авторы: О.Л. Гроза, О.Б. Дворецкая, Н.Ю.Казырбаева;
- 3) «Английский с удовольствием» (Enjoy English), М.З.Биболетова, Е.Е.Бабушис, Н.Д.Снежко.

Учитывая характер нашей работы, мы приходим к выводу, что необходимо осуществить тщательный анализ учебного материала (УМК) с точки зрения того, насколько эффективны аудиоматериалы и сопровождающие их упражнения для улучшения аудитивных навыков. Для этого мы предлагаем следующий план анализа:

1. Обзор учебного материала;
2. Детальный разбор аудиоматериалов и заданий.

В ходе анализа аудиоматериалов, включенных в учебные пособия, мы опирались на следующие критерии:

1) Культурологический аспект – учитывалось наличие информации о стране, которая могла бы привлечь интерес и мотивацию к изучению иностранного языка;

2) Аспект национальной ментальности – учебники должны учитывать особенности национального менталитета и жизненных взглядов, включать материалы, понятные и доступные для представителей различных культур;

3) Ситуативный аспект – важный элемент для создания искусственной ситуации общения. Аудио материалы должны содержать соответствующие звуковые эффекты, такие как городские шумы, звонки, голоса людей и прочее, чтобы обеспечить более эффективное восприятие представленных ситуаций.

Теперь мы перейдем к анализу каждого учебно-методического комплекса и выясним, что он представляет из себя.

Начнем с учебно-методического комплекса, известного как «Spotlight 10». Этот проект является результатом сотрудничества между российским

издательством «Просвещение» и британским «Express Publishing». В нем были интегрированы передовые подходы как российских, так и международных методик преподавания иностранных языков.

Он включает в себя такие компоненты как:

- учебник (Student's Book);
- рабочую тетрадь (Workbook);
- книгу для учителя (Teacher's Book);
- языковое портфолио (My Language Portfolio);
- аудиокурс для работы в классе (Class Audio);
- аудиокурс для индивидуальной работы дома (Student's Audio);
- аудиокурс к книге для чтения (Reader CD);
- веб-сайт курса (www.prosv.ru/umk/spotlight).

В рамках разработанного учебного материала представлена четкая и продуманная структура, которая делится на крупные, значимые блоки, называемые «Modules». Каждый из этих модулей сфокусирован на изучении одной конкретной и важной тематики. В целом, в учебнике представлено десять таких модулей, каждый из которых обладает устоявшейся и стандартизированной структурой. Это делает процесс обучения более организованным и структурированным.

Внутри каждого модуля ученикам предоставляется уникальный набор заданий, которые направлены на усиление и углубление навыков аудирования. Эти задания легко узнать по их яркой и запоминающейся иконке, которая представляет собой изображение наушников. Эти задания на аудирование, в большинстве своем относящиеся к типу «Reading & Listening», предполагают, что учащиеся должны одновременно воспринимать информацию читая и слушая ее, что способствует развитию разнообразного восприятия информации.

Секции, которые посвящены аудированию, включают в себя разнообразные материалы, такие как диалоги, интервью и репортажи, которые предназначены для улучшения аудиальных навыков и способности

активного восприятия информации. Кроме этого, в данных разделах включены дополнительные упражнения, направленные на более глубокое освоение и совершенствование усвоенных знаний и навыков.

Важно отметить, что все представленные в учебнике сценарии общения были тщательно разработаны с учетом реальных жизненных ситуаций, что делает процесс обучения более прикладным и полезным. Это способствует не только вовлечению учащихся в диалог с культурой, но и формированию междисциплинарных связей, а также улучшению их способности к самостоятельной работе и саморегуляции, что является ключевым умением для успешного образования.

Однако стоит заметить, что в данном учебном пособии отсутствуют упражнения, основанные на использовании аутентичных песен. Встречаются лишь некоторые задания, цель которых – прослушивание музыкальных произведений учениками с последующим определением особенностей акцентов или происхождения той или иной композиции.

После этого мы изучили учебно-методический комплекс «New millennium English», предназначенный для использования в общеобразовательных учреждениях. В его состав входят:

- полный набор учебных материалов (Student's Book);
- рабочая тетрадь (Workbook);
- подробные поурочные планы (Teacher's Book);
- аудиоприложения (CD, MP3).

Этот учебник включает в себя десять тематических блоков, в каждом из которых сосредоточено восемь уроков. В ходе исследования было выявлено, что аудиозадания присутствуют на всех уроках, однако их количество ограничено.

В то же время, проанализировав аудиоконтент, представленный в учебнике, мы выявили отсутствие упражнений, связанных с аутентичными песенными материалами. В разделе «Музыка» присутствуют лишь несколько заданий, цель которых – узнать жанр музыки и инструменты, используемые в

ней. Основные аудиозадания в этом учебном материале связаны с прослушиванием диалогов или интервью и последующей проверкой понимания содержания.

И последний проанализированный УМК – это «Enjoy English», который рассчитан для общеобразовательных учреждений. Данное пособие состоит из следующих компонентов:

- учебник (Student's Book);
- рабочая тетрадь (Workbook);
- книга для учителя (Teacher's Book);
- электронное пособие (CD-диск).

Этот учебник представляет собой полноценное учебное пособие, которое разделено на четыре основные части. Интересно отметить, что первые три из этих разделов насчитывают по девять или десять подразделов каждый, в то время как последний, заключительный раздел включает всего четыре подраздела. Каждый из этих подразделов является своеобразным комплексом упражнений, которые в целом составляют примерно от ста тридцати до ста пятнадцати упражнений. В этом многообразии упражнений особое внимание стоит обратить на аудиционные упражнения, их количество составляет пятнадцать. Однако, проведя тщательный анализ и изучив аудиоупражнения, мы пришли к выводу, что в данном учебном пособии отсутствуют упражнения, связанные с использованием песен. Вместо этого, мы обнаружили лишь несколько простых упражнений, которые, как правило, заключаются в распределении и выписывании лексики, что, безусловно, является достаточно упрощенным подходом к изучению языка.

В ходе тщательного анализа каждого из изученных учебников, мы пришли к заключению, что в каждом из них был применен уникальный коммуникативно-когнитивный метод, который представляет собой оригинальное сочетание как современных, так и традиционных методик обучения. Этот подход не только позволяет обучающимся осваивать новые знания, но и способствует развитию у них уважения к культурам и

традициям народов мира, а также стимулирует формирование толерантных взглядов.

Как уже было отмечено ранее, для того чтобы обучающиеся могли полностью погрузиться в изучение языка, в комплект каждого учебника включены специальные аудиоматериалы на CD-дисках, которые также доступны для прослушивания в онлайн-формате на официальном сайте издательства. Эти диски представляют собой коллекцию диалогов и монологов, которые были специально созданы для того, чтобы способствовать улучшению аудитивных навыков и умений у студентов. Все тексты были записаны носителями английского языка, что позволяет учащимся усваивать речь на естественном языковом уровне. В процессе прослушивания было отмечено, что используемые голоса разнообразны и включают в себя голоса мужчин и женщин, голоса людей различного возраста, начиная с подростков и заканчивая взрослыми, а также представлены различные акценты и диалекты, что делает прослушивание более интересным и разнообразным.

В частности, учебные комплексы «New Millennium English» и «Spotlight» выделяются тем, что включают в себя разнообразные звуковые эффекты, которые добавляют реалистичности и помогают создать более полное восприятие текста в различных ситуациях. В то время как учебные пособия «English» и «Enjoy English» не предлагают таких эффектов, что может быть связано с различиями в методике обучения и представлении материала.

Кроме того, в числе предоставленных учебно-методических материалов были выявлены аутентичные тексты, которые включают в себя радиопередачи, интервью, спортивные обзоры, пресс-конференции и другие значимые источники информации. Однако, стоит отметить, что использование песенного материала для аудирования было представлено только в одном из четырех изученных учебных пособий, и именно в «English». Этот подход позволяет учащимся не только усваивать новые слова

и фразы, но и погружаться в культурное наследие, что является важным аспектом изучения языка.

Ранее уже было подчеркнуто, что многие учебные материалы по английскому языку страдают от недостатка упражнений для развития слуховых навыков и улучшения восприятия речи на иностранном языке в реальных условиях. В связи с этим был создан специальный набор упражнений, ориентированных на материал песен, который поможет учащимся развить и улучшить языковую компетенцию.

В процессе выбора материала применялся индивидуальный подход, учитывающий музыкальные интересы учащихся и их предпочтения, а также популярность композиций в рейтинге «SmileRate».

В рамках каждой темы были определены три основные фазы работы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы. На последних двух этапах предлагались упражнения с непосредственным использованием аутентичного материала. В данном исследовании представлены три оригинальные композиции с сопутствующими упражнениями по темам остросоциальных проблем, подростковой эпохи и межличностных взаимоотношений.

На предтекстовом этапе особое внимание уделяется преодолению языковых препятствий при понимании оригинального текста песни, поддержанию интереса к материалу и определению тематики. Также на этом этапе происходит знакомство с новыми словами по выбранной теме и выполнение упражнений с выбором правильного ответа для проверки понимания содержания текста.

Сам текстовый этап включает разнообразные задания:

- обнаружение необходимой информации (заполнение пропусков, выявление и исправление ошибок в словах);
- упражнения для лучшего понимания текста (различение правильных или неправильных утверждений, определение логической последовательности, сопоставление слов с переводами или синонимами).

На последующем этапе после текста учащиеся могут показать свою креативность, выполняя задания на развитие их творческих способностей. Эти задания включают создание предложений с использованием изученных новых слов и выражение личного мнения по теме, применяя полученные лексические, грамматические и аудиальные навыки.

После изучения подлинного материала учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- знакомство и применение лексики, связанной с эмоциями и взаимоотношениями;
- способность точно и детально интерпретировать высказывания и реагировать на них;
- умение выражать и понимать чувства и эмоции на иностранном языке.

Ниже приведены методические материалы, включающие в себя аутентичный песенный контент.

Песня № 1 «Twenty one pilots – Stressed out»

Первый урок: «No money no honey»

Формируемые УУД:

Познавательные:

- осуществлять отбор, обрабатывать, структурировать и толковать данные разнообразных типов и форматов;
- совершать выводы, основанные на дедуктивных и индуктивных рассуждениях, а также аналогиях.

Коммуникативные:

- уметь эффективно взаимодействовать с партнером;
- использовать в речи выученные грамматические и лексические конструкции.

Регулятивные:

- выявлять верные решения на основе соотнесения того, что уже известно и того, что предстоит освоить;

- уметь умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.

Необходимые материалы: ноутбук, колонки, проектор.

Ожидаемый результат: отработка грамматической темы «Conditional. Type 2», также обучающиеся смогут использовать изученную лексику в своих письменных и устных выражениях; точно и подробно понимать иностранные высказывания и уметь на них реагировать.

Предтекстовый этап

Описание: учитель выписывает на доске название песни перед прослушиванием и просит учеников дать различные предположения, о чем эта песня и какие темы в ней затрагиваются.

Установка: *Look at the board, please. There you can see the name of one famous American song. What thoughts do you have about its sense? What important topics are revealed in this song?*

Время на выполнение: 5 минут

Текстовый этап:

Описание: На интерактивную доску выводятся незнакомые слова на английском языке, учитель просит учеников смотреть на них в течение 20 секунд. Затем слова прячутся под карточки, учитель раздает текст песни ученикам и просит найти эти слова в тексте во время ее прослушивания.

Установка: *Now we are going to listen to this single. But before I want you to look at the unfamiliar words for 20 seconds and then try to find them in the text during the listening.*

Время на выполнение: 5 минут

Vocabulary:

Have to – должен, вынужден

Rhyme – рифмовать

Shrink, shrank, shrunk – сжиматься, сокращаться

Insecure – неуверенный в себе

To be stressed out – испытывать стресс

Sing smb to sleep – убаюкивать пением

How come? – Как так получилось?
 Be able to do sth – быть в состоянии, мочь
 Sell out of smth – распродать (весь товар)
 Home-grown – выращенный дома
 A stone's throw from – рукой подать до
 Creek – ручей
 Roam – бродить
 Remind of – напоминать о
 Student loan – студенческий кредит
 Out of – из (о выборе)
 The former – первый (из двух)
 The latter – последний из двух
 Play pretend – играть в ролевые игры
 Pretend to do – притворяться
 Fly a rocket ship – пилотировать ракету
 Outer space – открытый космос

Описание: ученики получают раздаточный материал с заданиями по тексту этой песни.

Установка: *So now you will get the handouts and you need to complete some exercises.*

Время на выполнение: 10 минут

Exercise 1. Match the letters with the numbers.

a. stressed out	1. нерешительный
b. insecure	2. узнавать
c. to sing to sleep	3. обернуть время вспять
d. to identify	4. уставший измученный
e. how come?	5. в шаге от цели
f. play pretend	6. петь колыбельные
g. to turn back time	7. для чего же?
h. stone's throw	8. играть роль

Exercise 2. Select the correct option:

1. The author ...

- a) looks for a fresh sound for his music compositions
 - b) shows no interest in finding new sounds
2. When did the mother sing to the author?
- a) when he was bummed out
 - b) prior to bedtime
3. The singer ...
- a) misses his childhood days
 - b) likes the current happenings
4. What is the parents' opinion regarding his dreams?
- a) they motivate him to concentrate on making a living
 - b) they are constantly present to provide him with assistance

Exercise 3. Match the words with their antonyms.

certain	be careless
to take back	give
far away	safe
to care	doubting
to roam	to waste money
to make money	to stay at home
insecure	very close

Описание: ученики получают раздаточный материал с текстом песни, где им нужно вписать слова или фразы во время прослушивания в упражнении номер 4 и 6, а в упражнении номер 5 они должны расположить строчки текста в правильном порядке.

Установка: *Look at the papers. In exercises 4 and 6 you need to fill the gaps with words and phrases. In exercise 5 your task is to put the lines in the correct order during the listening.*

Время на выполнение: 5 минут

Exercise 4. Fill in the blanks.

I was ___ when I get older all my fears would shrink

But now I'm ___ and I care what ___ think

I ___ I ___ some better sounds no one's ever heard,

I ___ I ___ a better voice that sang some better words,

I _____ I found some _____ in an order that is new,
 I _____ I _____ every time I sang,
 I was _____ when I get older all my fears would _____,
 But now I'm _____ and I care what people think.
 My name's blurryface
 And I _____ what you _____
 My name's blurryface
 And I _____ what you _____
 _____ we _____ turn back time, to the _____,
 When our momma sang us to sleep but now we're _____ (oh).
 _____ we _____ turn back time, to the _____,
 When our momma sang us to sleep but now we're _____ (oh).

Описание: ученики получают раздаточный материал с текстом песни, где им нужно вписать слова или фразы во время прослушивания в упражнении номер 4 и 6, а в упражнении номер 5 они должны расположить строчки текста в правильном порядке.

Установка: *Look at the papers. In exercises 4 and 6 you need to fill the gaps with words and phrases. In exercise 5 your task is to put the lines in the correct order during the listening.*

Время на выполнение: 5 минут

Exercise 5. Put the parts of the song in the right order:

1

- a) I'd make a candle out of it if I ever found it,
- b) Try to sell it, never sell out of it, I'd probably only sell one,
- c) Sometimes a certain smell will take me back to when I was young,
- d) How come I'm never able to identify where it's coming from,

Answer: _____

2

- a) But it would remind us of when nothing really mattered,
- b) It'd be to my brother, 'cause we have the same nose,

- c) Same clothes homegrown a stone's throw from a creek we used to roam,
 d) Out of student loans and treehouse homes we all would take the latter.

Answer: _____

Exercise 6. Now again fill in the blanks:

My name's blurryface

And I _____ what you _____

My name's blurryface

And I _____ what you _____

_____ we _____ turn back time, to the _____,

When our momma sang us to sleep but now we're _____ (oh).

_____ we _____ turn back time, to the _____,

When our momma sang us to sleep but now we're _____ (oh).

We _____ pretend, give each other different names,

We _____ a rocket ship and then we'd fly it _____,

_____ dream of outer space but now they're laughing at our face,

Saying, "Wake up, you need to _____."

Послетекстовый этап

Описание: учитель делит класс на три группы, также как и песню на три части, а затем дает задание написать субтитры к каждой из частей, используя видео редакторы на своих телефонах. Затем они делятся своим мнением, отвечая на вопросы в упражнении номер 8.

Установка: *Now you are going to complete a very important task. You will get a part of a text and an episode from the video clip. Write the subtitles to the parts using nothing but your knowledge. And then answer the questions in exercise 8.*

Время на выполнение: 10 минут

Exercise 7. Make up the subtitles to your video episode.

Exercise 8. Answer the questions:

1. Is it really matter have «home-grown» memories?
2. Do all adults play pretend?

3. What would you choose: making money or turning back time to the good old days?

Песня № 2. «Gotye feat. Kimbra – Somebody That I Used to Know»

Второй урок: «Personal relationship»

Формируемые УУД

Познавательные:

- осуществлять отбор, обрабатывать, структурировать и толковать данные разнообразных типов и форматов;
- совершать выводы, основанные на дедуктивных и индуктивных рассуждениях, а также аналогиях.

Коммуникативные:

- уметь эффективно взаимодействовать с партнером;
- использовать в речи, выученные грамматические и лексические конструкции;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры.

Регулятивные:

- выявлять верные решение на основе соотнесения того, что уже известно и того, что предстоит освоить;
- уметь умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.

Необходимые материалы: ноутбук, колонки, проектор.

Ожидаемый результат: отработка грамматической темы «Used to», также обучающиеся смогут использовать изученную лексику в своих письменных и устных выражениях; точно и подробно понимать иностранные высказывания и уметь на них реагировать.

Необходимые материалы: ноутбук, колонки, проектор.

Предтекстовый этап

Описание: учитель выписывает на доске название песни перед прослушиванием и просит учеников дать различные предположения, о чем эта песня и какие темы в ней затрагиваются.

Установка: *Look at the board please. There you can see the name of one famous American song. What thoughts do you have about its sense? What important topics are revealed in this song?*

Время на выполнение: 5 минут

Текстовый этап

Описание: ученики получают раздаточный материал с заданиями по тексту этой песни, где им нужно соотнести английские слова с русскими дефинициями, вписать слова или фразы во время прослушивания в упражнении номер 2, в упражнении номер 3 им необходимо расшифровать слова, в 4 они должны расположить строчки текста в правильном порядке, а в упражнении номер 5 выбрать правильный вариант

Установка: *So now you will get the handouts and you need to match the words with their definitions in exercise 1, in exercises 2 you need to fill the gaps with words and phrases. In exercise 3 your task is to unscramble the words and fill in the blanks, put the lines in the correct order in 4 and choose the correct answer in exercise 5. We are going to listen to the song 2 times and then you will have some more time to finish.*

Время на выполнение: 20 минут

Exercise 1. Match the letters with the numbers.

a. Now and then	1. привязываться
b. To get addicted to	2. жечь мосты с кем либо, бросать кого - то
c. Resignation	3. относиться к кому то (хорошо/плохо)
d. To make sense	4. иметь значение, иметь смысл
e. To cut somebody off	5. время от времени
f. To treat somebody	6. заикливаться на ком либо
g. Rough	7. опускаться
h. To stoop	8. обманывать кого-то, дурить
i. To screw somebody over	9. грубо, неприятно

Exercise 2. Write the missing words.

_____ I think of when we _____ together
 Like when you _____ you _____ so happy you could die
 _____ myself that you _____ right for me
 But _____ so lonely in your company
 But that _____ love and it's an ache I still remember

Exercise 3. Unscramble the words and fill in the blanks.

You can _____ (teg iceadtd) to a certain kind of _____ (anesds)
 Like _____ (straignneio) to the end always the end
 So when we found that we could not _____ (aekm snees)
 Well you said that we would still be _____ (densfri)
 But I'll admit that I was glad that it was _____ (veor)

Exercise 4. Order the chorus.

1.
 - a) And that we were nothing
 - b) But you didn't have to cut me off
 - c) Make out like it never happened

Answer _____

2.
 - a) And I don't even need your love
 - b) And that feels so rough
 - c) But you treat me like a stranger

Answer _____

3.
 - a) And then change your number
 - b) You didn't have to stoop so low
 - c) Have your friends collect your records

Answer _____

4.

a) Now you're just somebody that I used to know

b) I guess that I don't need that though

Answer _____

Exercise 5. Choose the correct lyrics.

Now and then I think of all the times you screwed / chewed me over

But had / made me believing it was always something that I'd done / gone

And I don't wanna live / leave that way

Reading/ riding into every word you say

You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung / gone up on somebody that you used to know

Послетекстовый этап

Описание: учитель дает задание составить предложения с выражениями из текста. Затем они делятся своим мнением, отвечая на вопросы в упражнении номер 6.

Установка: *Now you are going to make up the sentences with the following expressions in exercise 5. And then answer the questions in exercise 6.*

Время на выполнение: 10 минут

Exercise 5. Make up the sentences using the following expressions:

Now and then, resignation, to treat somebody, rough, to stoop, to hang up on somebody.

Exercise 6. Answer the questions.

1. Have you ever cut somebody off?
2. Is it dangerous to get addicted?
3. Have you ever been screwed over by someone you love?

Песня № 3 « Fool's Garden – Lemon Tree »

Третий урок: «dreams VS Reality»

Формируемые УУД

Познавательные:

- осуществлять отбор, обрабатывать, структурировать и толковать данные разнообразных типов и форматов;

- совершать выводы, основанные на дедуктивных и индуктивных рассуждениях, а также аналогиях.

Коммуникативные:

- уметь эффективно взаимодействовать с партнером;

- использовать в речи выученные грамматические и лексические конструкции.

Регулятивные:

- выявлять верные решения на основе соотнесения того, что уже известно и того, что предстоит освоить;

- уметь умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.

Необходимые материалы: ноутбук, колонки, проектор.

Ожидаемый результат: отработка такой грамматической темы, как «Ing form / to infinitive», также обучающиеся смогут использовать изученную лексику в своих письменных и устных выражениях; точно и подробно понимать иностранные высказывания и уметь на них реагировать.

Предтекстовый этап

Описание: учитель выписывает на доске название песни перед прослушиванием и просит учеников дать различные предположения, о чем эта песня и какие темы в ней затрагиваются.

Установка: *Look at the board please. There you can see the name of one famous American song. What thoughts do you have about its sense? What important topics are revealed in this song?*

Время на выполнение: 5 минут

Текстовый этап

Описание: На интерактивную доску выводятся незнакомые слова на английском языке, учитель просит учеников смотреть на них в течение 20 секунд. Затем слова прячутся под карточки, учитель раздает текст песни ученикам и просит найти эти слова в тексте во время ее прослушивания.

Установка: *Now we are going to listen to this single. But before I want you to look at the unfamiliar words for 20 seconds and then try to find them in the text during the listening.*

Время на выполнение: 20 минут

Vocabulary:

Wasting my time

Hanging around

Heavy cloud inside my head

Put oneself into bed

Wonder

My point of view

Isolation

Desert

Anyhow

Описание: ученики получают раздаточный материал с заданиями по тексту этой песни, где им нужно соотнести английские слова с русскими дефинициями, выбрать верный вариант, расположить строчки текста в правильном порядке, вписать слова или фразы во время прослушивания.

Установка: *So now you will get the handouts and you need to match the words with their definitions in exercise 1, in exercises 2 you need to choose the correct word. In exercise 3 your task is to put the lines in the correct order, in 4 and 5 insert the words and prepositions. We are going to listen to the song 2 times and then you will have some more time to finish.*

Exercise 1. Match the letters with the numbers.

a. Heavy cloud inside my head	1. In a circle
b. Hang around	2. Go to sleep
c. Take a shower	3. To spend time unproductively
d. Turning around	4. To spend time in a place doing nothing
e. Wasting time	5. Dealing with a lot of stress or sadness
f. Put oneself into bed	6. Fresh up

Exercise 2. Choose the correct word.

I'm sitting/singing here in the boring room

It's just/trust another rainy Sunday afternoon
I'm wasting/tasting my time
I got nothing to do
I'm hanging/having around
I'm waiting/dating for you
But nothing ever happens and I wonder/founder

Exercise 3. Put the parts of the song in the right order:

1

- a) I'm driving too far
- b) I'm driving too fast
- c) I'd like to change my point of view
- d) I'm driving around in my car

Answer _____

2

- a) I'm waiting for you
- b) But nothing ever happens and I wonder
- c) I feel so lonely

Answer _____

Exercise 4. Insert the words:

to, taking, into, for, on, around, of, wonder, miss

I'm sitting here
I ____ the power
I'd like ____ go out ____ a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired
Put myself ____ bed
While nothing ever happens and I wonder
Isolation is not good ____ me
Isolation I don't want to sit ____ the lemon-tree
I'm steppin' ____ in the desert ____ joy

Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you _____

Exercise 5. Put the prepositions in the gaps

I wonder how

I wonder why

Yesterday you told me _____ the blue blue sky

And all that I can see is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head _____ and _____

I'm turning turning turning turning turning _____

And all that I can see is just another lemon-tree

Послетекстовый этап

Описание: учитель дает задание написать небольшое эссе с выражениями из текста.

Установка: *Now you are going to Compose a short essay incorporating fresh vocabulary words on the topics that helps you to keep an eye open and see red flags in your relationship with people*

Время на выполнение: 10 минут

Exercise 6. Compose a short essay incorporating fresh vocabulary words on the topics that helps you to keep an eye open and see red flags in your relationship with people.

Ключи к комплексам всех упражнений по песням представлены в Приложении Б.

Приведенные выше методические разработки могут обогатить урок иностранного языка дополнительным материалом, который предоставляет ученикам возможность расширить свой лексический запас и улучшить грамматические навыки. Кроме того, эти комплексы упражнений способствуют более глубокому пониманию речи носителей языка и развитию у обучающихся умения воспринимать иностранный язык на слух. Преподаватель сможет использовать предложенные материалы для развития навыков произношения, лексической и грамматической компетенций и

подарит обучающимся возможность погрузиться в атмосферу носителей языка, что является важным аспектом в изучении иностранного языка.

Развитие таких навыков, как смысловое восприятие на слух, улучшение произносительных навыков и понимание речи в реальном времени, поможет учащимся вовлечься в процесс иноязычной коммуникации более эффективно. В итоге ученики смогут не только улучшить свои языковые навыки, но и стать более уверенными в использовании иностранного языка в повседневной жизни. Этот подход не только улучшит академические успехи школьников, но и сделает процесс изучения иностранного языка более интересным и эффективным.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы

Для подтверждения гипотезы о том, что использование аутентичных песен в обучении способствует улучшению и развитию языковой компетенции у старшеклассников, было проведено экспериментальное исследование, включающее в себя три основных этапа:

1. Констатирующий,
2. Формирующий,
3. Контрольный.

В качестве испытуемых выступили ученики 10-го класса МАОУ «КУГ №1-Универс», численность которых составляла 26 человек. Специальное внимание уделялось анализу данных экспериментальной группы, насчитывающей 13 участников.

Констатирующий этап

Этот этап исследования позволил выбрать наиболее привлекательный, соответствующий возрастным особенностям обучающихся и оказывающий максимально положительный эффект на улучшение языковых навыков

песенный материал. На первом этапе проведенного исследования была поставлена задача провести тщательную оценку уровня языковой компетенции у школьников, которые обучались в одном из классов. Для более полноценного анализа был разработан специальный план, согласно которому класс был организованно разделён на две отдельные группы. Особое внимание в ходе исследования было уделено процедуре обработки и интерпретации полученных данных, которые были собраны в результате работы с экспериментальной группой, состоящей из тринадцати участников.

Всего было проведено три урока, на которых была осуществлена детальная оценка языковых способностей учащихся. Для того чтобы определить уровень языковой компетенции у каждого школьника, был разработан специальный тест, который они успешно прошли. Данный тест, который можно увидеть в Приложении А, был создан нами вручную на основе обширного анализа учебного материала, в частности, учебника Spotlight для десятиклассников. Тест включал в себя тридцать вопросов, каждый из которых был тщательно подобран.

Оценка результатов тестирования была проведена по специально разработанной шкале, согласно которой тестовые баллы учащихся переводились в оценки в зависимости от количества правильных ответов, что можно увидеть в таблице. Анализ полученных результатов теста позволил сделать заключение, что большинство учащихся экспериментальной группы демонстрируют уровень знаний грамматики, который можно охарактеризовать как средний. Однако при этом было отмечено, что у значительного числа учеников наблюдается уровень знаний, который можно охарактеризовать как низкий, что подтверждается данными, представленными ниже (табл. 1 и рис. 1)

Таблица 1– Шкала перевода тестовых баллов в оценку

Количество правильных ответов	Процент	Оценка
25 – 30	82 – 100%	5
20 – 25	65 – 81%	4
15 – 20	50 – 64%	3
Меньше 15	Меньше 50%	2

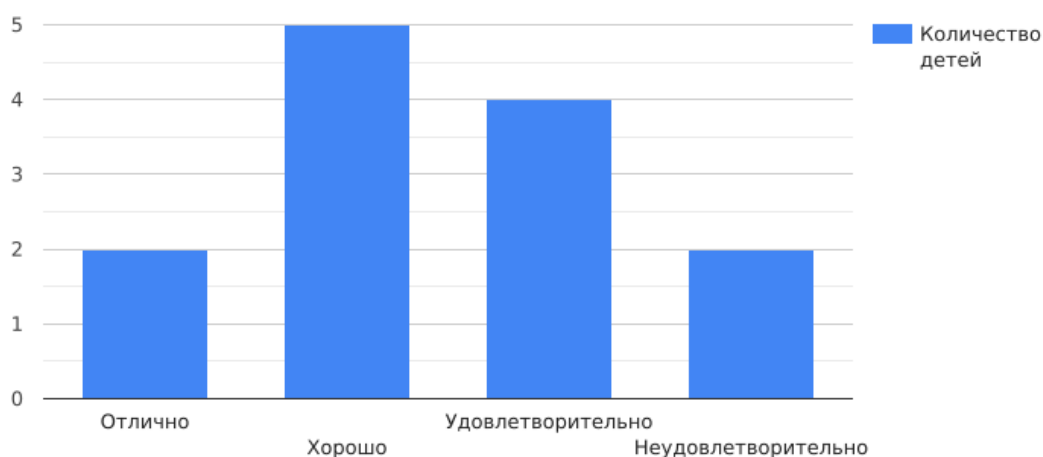


Рисунок 1– Результаты тестирования уровня развития языковой компетенции на начальном этапе

Формирующий этап

Данный этап является ключевым моментом в процессе разработки и реализации методики, направленной на усиление коммуникативных навыков у обучающихся с помощью музыкальных композиций. На данном этапе предстоит не только выделить и сформулировать основную задачу, но и разработать стратегию её достижения. Основная цель этой стадии заключается в практическом демонстрировании эффективности музыкальных произведений в качестве средства для повышения языковой компетенции студентов.

Для успешной реализации этой цели была разработана комплексная программа, которая включает в себя следующие основные компоненты:

1. Организация серии занятий, в ходе которых будут использованы различные музыкальные произведения. Это позволит ученикам погрузиться в музыкальную атмосферу, что, в свою очередь, стимулирует усвоение и запоминание новых лексических и грамматических единиц.

2. Внедрение контрольных упражнений в структуру занятий. Эти упражнения служат для того, чтобы мониторить и оценивать прогресс учеников в освоении языковых умений, что является важным элементом для корректировки и оптимизации обучающего процесса.

В дополнение к вышеизложенному, предлагается набор из трех методических материалов, которые были тщательно разработаны и откорректированы для достижения максимальной эффективности в улучшении языковых навыков учеников. Эти методические материалы включают в себя подробные инструкции по использованию музыкальных произведений для стимулирования и углубления понимания иноязычных единиц. Все детали и рекомендации по применению данных материалов можно найти в п. 2.2, где они описаны с особым вниманием к деталям и методике их использования.

Контрольный этап

Целью данного этапа является демонстрация учениками своих знаний и умений посредством выполнения обширного комплекса устных и письменных упражнений. Эти упражнения направлены на всестороннюю оценку уровня подготовки учеников. Их задача - не только проверить, насколько грамотно и точно обучающиеся могут реагировать в разнообразных языковых ситуациях, но также оценить, насколько уверенно и легко они могут манипулировать лексическим материалом в условиях, приближенных к реальному общению.

После того как обучающиеся пройдут указанные испытания, все полученные результаты подлежали детальному анализу. Мы тщательно

изучили каждый ответ, чтобы выявить не только индивидуальные успехи, но и общие трудности, с которыми ученики сталкивались в процессе работы. Это позволит нам выстроить дальнейший образовательный процесс более целенаправленно и эффективно.

Кроме того, результаты выполнения данных комплексов упражнений сопоставлены с данными, полученными на предыдущих этапах обучения. Это дает уникальную возможность не только оценить текущее состояние знаний каждого ученика, но и отследить динамику их прогресса в овладении языковым материалом. В результате такого сравнения можно определить, какие методы и подходы в обучении были наиболее эффективными, а какие требуют доработки или изменения.

Для удобства оценки и анализа, в табл. 2 представлены ключевые критерии, которые использовались для оценки уровня языковой компетенции. Среди этих показателей особое внимание будет уделено таким аспектам, как точность использования слов в соответствии с их значением, точное использование грамматических единиц в конкретном контексте, а также способность учеников к гибкому, вариативному и спонтанному реагированию в различных ситуациях общения.

Таблица 2– Критерии оценивая результатов

	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Выполнение заданий	Ученик верно выполняет задания, осуществляет работу в установленные временные границы.	Задание успешно выполнено, информация подобрана верно. Имеют место некоторые незначительные ошибки.	Задание не было выполнено до конца. Выбранный материал не всегда соответствует поставленной цели. Ученик нуждается в дополнительной поддержке со стороны преподавателя.	Ученик не смог справиться с заданием даже при поддержке преподавателя. Он столкнулся с серьезными трудностями.

Устная речь	Высказывание соответствует теме, естественная реакция на реплики собеседника, лексические и грамматические единицы использованы верно, фонетические ошибки отсутствуют, речь звучит естественно	Высказывание соответствует теме, естественная реакция на реплики собеседника, лексические и грамматические единицы в основном использованы верно, присутствуют некоторые фонетические ошибки, речь звучит естественно	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме, коммуникация затруднена, ученик допускает грамматические и лексические ошибки, речь воспринимается с трудом	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме, коммуникация практически отсутствует, ученик допускает грубые грамматические и лексические ошибки, речь практически не воспринимается
Письменная речь	Коммуникативная задача решена полностью, высказывание логично, использованы средства логической связи, верно использован лексический и грамматический материал, полученный на занятии, орфографические ошибки отсутствуют	Коммуникативная задача решена, высказывание логично, использован лексический и грамматический материал, полученный на занятии, имеют место некоторые незначительные ошибки	Коммуникативная задача решена, но высказывание не логично, местами неверное употребление лексических и грамматических единиц, допущены многочисленные орфографические ошибки	Коммуникативная задача не решена, высказывание не логично, неверное употребление лексических и грамматических единиц, допущены многочисленные орфографические ошибки

После проведения уроков с использованием музыкальных композиций в экспериментальной группе и последующего повторного контроля знаний были отмечены следующие выводы (рис. 2).

Исходя из результатов нашего исследования, можно сделать вывод, что в контрольной группе 38% учащихся продемонстрировали отличный уровень развития языковой компетенции, 38% учащихся имеют хороший уровень развития языковой компетенции, у 24% учащихся контрольной группы уровень развития языковой компетенции находится на среднем уровне. Обучающихся с неудовлетворительным уровнем развития языковой

компетенции не оказалось. Количество учащихся с оценками «хорошо» и «отлично» совпало.

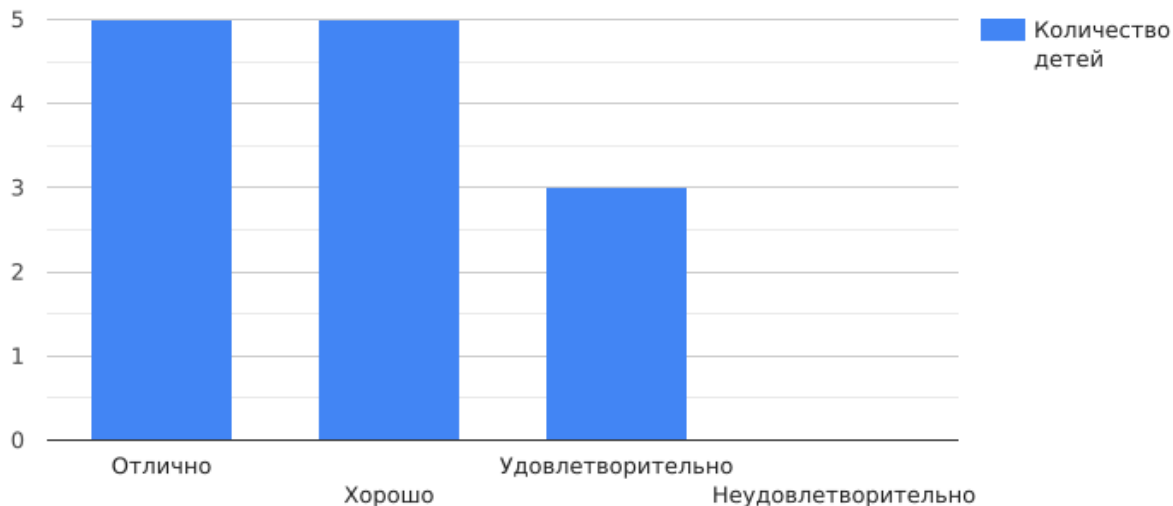


Рисунок 2– Результаты тестирования уровня развития языковой компетенции на контрольном этапе

Исходя из результатов нашего исследования, можно сделать вывод, что в контрольной группе 38% учащихся продемонстрировали отличный уровень развития языковой компетенции, 38% учащихся имеют хороший уровень развития языковой компетенции, у 24% учащихся контрольной группы уровень развития языковой компетенции находится на среднем уровне. Обучающихся с неудовлетворительным уровнем развития языковой компетенции не оказалось. Количество учащихся с оценками «хорошо» и «отлично» совпало.

Однако многие из обучающихся столкнулись с трудностями при устных ответах. Часто забывали об использовании артиклей «the» и «a». Также у многих школьников вызвали затруднения задания, где требовалось написать небольшое эссе на определенную тему. Были допущены письменные ошибки в малом количестве. Все остальные задания не вводили учеников в заблуждения и были с легкостью выполнены.

В итоге, мы пришли к выводу, что исходная гипотеза была подтверждена: использование оригинальных песен в процессе обучения иностранному языку действительно способствует улучшению языковой компетенции у старшеклассников, изучающих английский язык. Это способствует усилению знаний языка, улучшению усвоения информации и стимулирует к его изучению.

Выводы по главе 2

1. Были тщательно изучены и проанализированы учебные методические материалы. Исследование учебных материалов выявило, что в учебниках недостаточно материала для работы с песнями, а иногда и вовсе отсутствуют упражнения, связанные с использованием песен.

2. Значение музыкальных произведений в процессе обучения действительно велико: они способствуют освоению культурных аспектов, возбуждают эмоциональные отклики и стимулируют учеников, а также способствуют развитию и улучшению навыков произношения, грамматики и лексики.

3. При взаимодействии с музыкальным контентом в учебном процессе важно помнить, что песня – это сочетание поэтического и музыкального искусства. Необходимо уделить внимание каждому аспекту произведения и учитывать его образовательные, воспитательные и развивающие функции.

4. В зависимости от учебных целей музыкальные композиции могут применяться на различных этапах изучения иностранного языка. Использование песни на уроке может быть разнообразным, но обычно включает три основных этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

5. Результаты экспериментальных исследований свидетельствуют о том, что обучение с использованием музыки проходит естественно и без стресса, что способствует более легкому усвоению материала и его более

глубокому укреплению в памяти учащихся на длительный срок. Однако важно понимать, что музыка не должна рассматриваться как средство развлечения или цель сама по себе в процессе изучения иностранного языка. Она должна гармонично влиться в структуру урока, стимулируя учащихся и повышая их мотивацию. Учитель иностранного языка должен стремиться не только развлечь, но и заинтересовать, не допуская, чтобы изучение языка превратилось в однообразное и скучное заучивание.

Заключение

В данном исследовании были представлены варианты применения песен на уроках английского языка в старшей школе с методической и педагогической точки зрения.

В начале нашего исследования мы поставили перед собой задачу – теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений для развития языковой компетенции старшеклассников на уроках английского языка с использованием песен. Для этого мы изучили различные источники, включая печатные и электронные.

В первой главе исследования мы глубоко проанализировали процесс развития языковой компетенции у старшеклассников, который имеет важное значение для преподавания иностранного языка. Языковая компетенция, как ключевой аспект общей коммуникативной компетенции, играет существенную роль в освоении и использовании иностранного языка в общении. Систематический анализ литературы и теоретических материалов позволил нам разработать и обосновать модель формирования языковой компетенции. Эта модель опирается на принципы коммуникативности, ориентированности на личность, активного обучения, а также основана на системно-деятельностном и интегрированном предметно-языковом подходах, что составляет теоретико-методологическую основу исследования.

Также в этой же главе мы выяснили, что аутентичный песенный материал – это произведения, авторство которых принадлежит самым настоящим носителям иностранной речи. Эти произведения не предназначены для учебных целей, а отражают естественное использование языка в его первоначальной форме. Применение таких материалов является ключевым, так как они служат образцом живого иностранного языка и способны воссоздать ощущение полноценного участия в бытовой жизни страны, язык которой изучается на уроках.

Во второй части нашего исследования мы изучили психолого-педагогическую литературу, которая позволила нам выявить, что подростковый период является одним из наиболее сложных этапов в развитии человека. Для того чтобы подросток чувствовал себя комфортно в образовательной среде и был мотивирован к саморазвитию, учитель должен учитывать особенности возрастной психологии при разработке учебных программ. С учетом того, что подростков непросто заинтересовать школьным материалом, уроки должны быть спланированы таким образом, чтобы учащиеся без труда усваивали новые знания и выполняли задания без стресса. Поэтому использование песен является эффективным способом мотивации подростков к изучению иностранного языка. Однако следует помнить, что музыка на уроке не является просто развлечением, а служит для увеличения продуктивности учения и лучшего усвоения материала.

К тому же, творческий подход к формированию языковой компетенции помогает не только избавиться от скучного и неэффективного запоминания, но и способствует развитию памяти, мыслительных процессов и творческого потенциала учащихся.

В этой же главе были проанализированы УМК по английскому языку, где мы выяснили, что большинство из них не обеспечивают достаточного количества упражнений для развития языковой коммуникации в реальных условиях. В свете этого мы создали комплекс упражнений вместе с оригинальными песнями. Данный материал направлен на улучшение аудиальных, фонетических и лексико-грамматических навыков у учеников. Мы выбрали три аутентичные песни, которые полностью соответствуют учебным целям, преследуемым в 10 классе. К каждой песне прилагается около 5-7 упражнений, разнообразных по своему направлению.

Проверено практическим опытом эффективность применения комплексов упражнений с использованием аутентичных песен для развития языковой компетенции на уроках английского языка в старших классах. Разработанные методики могут быть полезны учителям для улучшения у

старшекласников коммуникативных навыков, стимулирования интереса к изучению английского языка, расширения словарного запаса, развития внимательности и разнообразия учебного процесса.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы успешно достигли поставленных целей. Мы теоретически доказали и эмпирически подтвердили, что использование песенного материала на уроках иностранного языка крайне положительно влияет на развитие языковой компетенции у старшекласников.

Список использованных источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2000. 228 с.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Печатное издание М.: Издательство ИКАР, 2009. 121 с.
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам, Москва: Просвещение, 1969. 279 с.
4. Балалаева М. А. Об использовании УРУ на этапе формирования грамматических навыков / М. А. Балалаева // НС-портал. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2019/11/28/ob-ispolzovanii-uru-na-etape>, свободный. (дата обращения: 09.05.2024).
5. Баранова Е.Н., Дупленко Е.П. О подготовке к межкультурному языковому общению// Педагогика, 1998. 55 с.
6. Белкина М.Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков: (из опыта школы)/ М.Ю. Белкина// Иностранные языки в школе, 2006. с. 53 - 54.
7. Береговская Э.М., Поэзия вокруг нас, Москва: Просвещение, 1993. 123 с.
8. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника, Москва: Русский язык, 1977. 228 с.
9. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе. Проблемы и перспективы, Москва: Просвещение, 1988. 254 с.
10. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве/ Г.М. Бреслав. М.: Педагогика, 1990. 237 с.
11. Бухбиндер В.А. Берман И.М. Плахотник В.А. Основы методики преподавания иностранных языков, 1986. 336 с.
12. Бэрон Р. Бирн Д. Джонсон Б. Социальная психология. Ключевые идеи, 2003. 512 с.

13. Варзанова, С. И. Использование условно-речевых ситуаций на уроках английского языка в процессе формирования умения формулировать собственное мнение и позицию / С. И. Варзанова // Пермский педагогический журнал. 2014. № 5. С. 35-37. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-uslovno-rechevyh-situatsiy-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-protse-sses-formirovaniya-umeniya-formulirovat-sobstvennoe-mnenie>, свободный. (дата обращения: 29.03.2024).
14. Веренинова Ж.Б. Песня как методический прием при фонетической отработке английских средних сонатов/ Ж.Б. Веренинова// Иностранный язык в школе, 2000. с.26 - 31.
15. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению/Ж.Б. Веренинова// Иностранный язык в школе, 1998. с.65 - 70.
16. Виноградов В.А. Проблемы литературных языков и закон их образования и развития, 1990. 279 с.
17. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь/С.М. Вишнякова. М.: Новь, 1999. 530 с.
18. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. Москва: Аркти, 2000. 165 с.
19. Гальскова Н.Д. Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам, лингводидактика и методика, Москва: Асадема, 2006. 336 с.
20. Гальскова Н.Д. Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа, Москва: Айрис Пресс, 2004. 240 с.
21. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе, Москва: Высшая школа, 1982. 373 с.
22. Гурвич П.Б. Теория и практика эксперимента в методике преподавания иностранного языка. Владимир, 1980. 176 с.
23. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие М.: Академия, 2002. 227 с.

24. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка./Н.П.Дьяченко// Педагогический вестник, 2004. с.30 - 33.
25. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе, Москва: Просвещение, 1991. 222 с.
26. Китайгородская Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам, Москва: Издательство МГУ, 1986. 176 с.
27. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку, Москва: Академия, 2000. 264 с.
28. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку, 2007. 222 с.
29. Комарова Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов, 2008. с.40 - 41
30. Крутских А.В. Коммуникативно-направленное обучение грамматике на продвинутом этапе в гуманитарно-лингвистической гимназии // ИЯШ, 1996. 247 с.
31. Лаптева О.А. Идеи коммуникативной лингвистики в коммуникативной методике, 1990. 25 с.
32. Леви В.Л. Вопросы психобиологии музыки, 1966. 53 с.
33. Миролубов А. А. Общая методика преподавания иностранных языков в средних специальных учебных заведениях: учеб.-метод. пособие / А. А. Миролубов, А. В. Парахина. 2-е изд., испр. Москва : Высш. шк., 1984. 240 с.
34. Миролубов А.А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / Акад. пед. наук СССР. Ин-т общего и политехн. образования ; Под ред. А. А. Миролубова [и др.]. Москва : Просвещение, 1967. 504 с.
35. Настольная книга преподавателя иностранного языка : Справ. пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. Минск: Вышэйшая школа, 1992. 445 с.

38. Никишина О. А. Из опыта преподавания грамматики в школе и ВУЗе / О. А. Никишина, Э. В. Хачатрян // Актуальные проблемы общества, экономики и права в контексте глобальных вызовов, 2022. С. 55-62.
39. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. Москва : Просвещение, 1991. 222 с.
40. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е. И. Пассов. Москва : Рус. яз., 1989. 276 с.
41. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева, Москва: Русский язык, 2010. 568 с.
- 42.50. Примерная рабочая программа основного общего образования // ФГОС реестр. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/6897ed6441a220ff20a73833d4395afa.pdf> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: свободный.
43. Салимова Ш. Лингвистические и психологические основы обучения грамматике английского языка в средней школе / Ш. Салимова // Вестник Таджикского национального университета. 2018. с. 208-214.
44. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова. Москва: Еврошкола, 2004. 233 с.
45. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке: Пособие для учителя / В. Л. Скалкин. Москва: Просвещение, 1983. 128 с.
46. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. Москва: Астрель, 2008. 238 с.
47. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики / Фердинанд де Соссюр; пер. со 2 фр. изд. А. М. Сухотина; ред. пер. Н. А. Слюсаревой; в виде послесл. ст. Р. Энглера (Берн) «Идеал. форма соссюр. Лингвистики» (1922 г.). примеч. Н.

- А. Слюсаревой; Н. А. Слюсарева. О Фердинанде де Соссюре и его науч. парадигме. Ввод. ст. Примеч. Москва: Логос, 1998. 235 с.
48. Степанова Д. Г. Условно-речевые и речевые упражнения как средство формирования речевых навыков / Д. Г. Степанова, А. А. Пимонова // Международный научный журнал «Символ науки». – 2022. – № 8. – С. 42-46. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uslovno-rechevye-i-rechevye-uprazhneniya-kak-sredstvo-formirovaniya-rechevyh-navykov>, свободный (дата обращения: 20.02.2023).
49. Усова А. В. Формирование у учащихся учебных умений / А. В. Усова, А. А. Бобров. Москва: Знание, 1987. 78 с.
50. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Иностр. Яз» / С.Ф. Шатилов. Москва: Просвещение, 1986. 221 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // ФГОС реестр. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>, свободный (дата обращения: 20.10.2022).
52. Шубин Э. П. Основные принципы методики обучения иностранным языкам. Москва: Учпедгиз, 1963. 191 с.
53. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе: общие вопросы методики / Л.В. Щерба. Москва: Высш. школа, 1974. 112 с.
54. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. 4-е изд. Москва: Филоматис: Омега-Л, 2010. 475 с.
55. Brumfit Ch. The Communicative Approach to Language Teaching / Ch. Brumfit, K. Johnson – Oxford: Oxford University Press, 2009. 385 p.
56. Morrow K. Principles of communicative methodology / K. Morrow, K. Johnson – London : Longman, 2003. 284 p.
57. Scrivener J. Teaching grammar / J. Scrivener Oxford : Oxford University Press, 2003. 65 p.

58. Scrivener J. Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching / J. Scrivener – New York : Macmillan, 2010. 416 p.
59. Sheils, J. Communication in the Modern Language Classroom / J. Sheils – Strasbourg : Council of Europe Press. 1993. 299 p.

Приложение А

Тест на проверку языковой компетенции

1. Lead-in

Choose the correct options to complete the questions below. Then answer the questions.

1. How _____ brothers, sisters or cousins do you have?

a. many b. much c. a lot of

2. What _____ your future plans?

a. do b. are c. –

3. What is a perfect job that you want _____ in the future?

a. to do b. doing c. do

4. What _____ this weekend?

a. will you do b. do you do c. are you doing

5. If you _____ born 100 years ago, what technologies _____?

a. would be / would you have used b. were / would you use c. had been / had you been using

Vocabulary.

Choose the correct answer.

1. I'm making fruit salad with apple, peach and _____

A. cabbage b. grapes c. peas

2. The soup is very tasty. What _____ did you use?

a. additives b. seeds c. spices

3. Is there anything to eat? My stomach is _____

a. rumbling b. moving c. starving

4. Ann is so _____; she sometimes eats a whole packet of biscuits without offering single one to anyone else!

a. greedy b. hungry c. starving

5. My favourite vegetables are broccoli, cabbage and _____ .

a. plums b. carrots c. pear

Grammar.

Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets.

1. If I _____ (not/have) to work tonight, would come with you to the restaurant.

2. If only I _____ (not/cause) damage to his car! He wouldn't upset with me now!

3. I wish he _____ (stop) watching TV! He's been sitting there for four hours.

4. Until you tell me what is wrong with you, I _____ (not/leave).

5. If he _____ (not/study) harder , he won't pass his French exam.

6. If I _____ (be) you, I wouldn't eat that.

7. I _____ (enjoy) the play if the lady behind me hadn't been talking all the time.

8. You won't have indigestion if you _____ (avoid) spicy foods.

Reading.

Read the text and match items A-G with gaps 1-6. There is one item you do not need to use. Write your answers in the table below.

Colourful and crunchy fruit and vegetables can be an enjoyable part of our diet.

However, not all children and adults eat the recommended amount of two pieces of fruit and five vegetables per day. Some children learn to expect 'tastier' snack foods

(1)_____. Unfortunately, parents may not always set a good example
(2)_____. There are many reasons why we should eat plenty of fresh produce.
Not only are they packed with healthy vitamins, (3)_____. Eating more fruits
and vegetables can also lower cholesterol and bring down high blood pressure.
They also keep your eyes and digestive system in good shape. Fruit and vegetables
may be any colour, shape, texture or variety. They can be frozen, fresh, tinned or
dried. There are also many ways to prepare them (4)_____. It is important to
include a variety of different colours of fruit and vegetables in your diet.
Sometimes vegetables and fruit can seem expensive. But, compared to packaged
foods like crisps, they are relatively cheap. If you are worried about the cost,
choose those that are in season. That way you will get a chance to try new things
(5)_____. So how can we find ways to include more fruit and vegetables in
our diet? It is a good idea to add fruit to your breakfast cereal in the mornings. Or
you can try drinking fruit juice (6)_____. Increasing the amount of fruit and
vegetables you eat by as little as one serving a day can make a big difference.

- A. but they can also lower the risk of disease
- B. and enjoy more flavour, too
- C. such as steaming, boiling, microwaving, stir-frying or roasting
- D. and reject the healthier options such as raw carrots or an apple
- E. which give us the daily vitamins that we need
- F. by enjoying a wide variety of fresh fruits and vegetables themselves
- G. instead of coffee, tea or fizzy drinks

Listening.

Listen to Jessica talking to Jack about the questionnaire. Answer these questions.

1. Which section (1-4) do they talk about?
2. Do Jessica and Jack agree with the results?

Listen again and choose the correct alternative.

1. Last week Jessica decided where they went/ what they saw.
2. Jack thinks Jessica isn't very good at waiting/ listening.
3. Jessica and Jack have an argument about why/ how long he waited last week.
4. Jessica agrees/doesn't agree that she likes arguing.
5. Jessica didn't like the service/quality of the food last night.
6. Jessica often/never apologises.

DISCOVER YOUR SECRET SELF! Put a tick (✓) next to any statements which you think are true for you.

Section 1

- I feel I have to be right all the time.
- If I don't do my best, I get angry with myself.
- When I go shopping, I don't buy anything if I'm not 100% happy with it.
- I enjoy criticising other people but I hate people criticising me.
- Understanding other people's opinions isn't easy for me.

Section 2

- I love giving presents to my friends and family.
- I'm good at drawing, writing and acting.
- I find it easy to talk about how I feel.
- When I feel sad or lonely I feel very sad or lonely.
- I hate rules and obligations because my freedom is the most important thing.

Section 3

- My idea of excitement is doing sudokus and crosswords.
- I always think hard before making a decision.
- I'm usually very hard-working at school.
- I stay calm in difficult situations.
- I learn by watching and reading more than by doing.

Section 4

- In a group, I'm the one who makes decisions.
- I hate being with people who can't make decisions.
- I love having a good argument.
- I'm not afraid of telling people what I think.
- I find it hard to say sorry.

Writing.

Write an email giving advice to Dan. Try to understand how can he help his friend and find out if it's really worth it to talk to Jonathan or not.

Dear Henry,

I hope you're well. I've got a bit of a problem at the moment and I wanted to ask you for help.

Do you remember my friend Jonathan? He used to be in the basketball team with me. Recently, he's stopped talking to me. About a month ago he started going out with a new circle of friends. At about the same time, he left the basketball team. And at school his marks are getting worse. I really like Jonathan, and I don't mind if he goes out with other friends. But I'm worried about him. I think his new friends are having a really bad influence on him. What should I do?

Please write back soon and tell me what you think.

All the best,
Dan

Приложение Б

Ключи к комплексам упражнений по песням

Песня № 1 «Twenty one pilots – Stressed out»

Exercise 1

A – 4 B – 1 C – 6 D – 2 E – 7 F – 8 G – 3 H – 5

Exercise 2

1 – a 2 – b 3 – a 4 – b

Exercise 3

certain – doubting

to take back – give

far away – very close

to care – be careless

to roam – to stay at home

to make money – to waste money

insecure – safe

Exercise 4/6

I wish I found some better sounds no one's ever heard,

I wish I had a better voice that sang some better words,

I wish I found some chords in an order that is new,

I wish I didn't have to rhyme every time I sang,

I was told when I get older all my fears would shrink,

But now I'm insecure and I care what people think.

My name's 'Blurryface' and I care what you think.

My name's 'Blurryface' and I care what you think.

Wish we could turn back time, to the good old days,

When our momma sang us to sleep but now we're stressed out (oh).

Wish we could turn back time (oh), to the good old days (oh),

When our momma sang us to sleep but now we're stressed out.

Exercise 5

1 CDAB 2 BCAD

Песня № 2. «Gotye feat. Kimbra – Somebody That I Used to Know»

Exercise 1

A – 5 B – 1 C – 10 D – 4 E – 2 F – 3 G – 9 H – 7 I – 8 J – 6

Exercise 2

Now and then, I think of when we were together

Like when you said you felt so happy, you could die

I told myself that you were right for me

But felt so lonely in your company

But that was love and it's an ache I still remember

Exercise 3

You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end

So when we found that we could not make sense

Well, you said that we would still be friends

But I'll admit that I was glad it was over

Exercise 4

1 BCA 2 CBA 3 BCA 4 BA

Exercise 5

Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done

And I don't wanna live that way

Reading into every word you say

You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

Песня № 3 « Fool's Garden – Lemon Tree »

Exercise 1

A – 5 B – 3 C – 6 D – 1 E – 4 F – 2

Exercise 2

I'm sitting here in the boring room

It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time
I got nothing to do
I'm hanging around
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

Exercise 3

1 – DBAC 2 – CAB

Exercise 4

I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, I put myself into bed
Where nothing ever happens and I wonder
Isolation is not good for me
Isolation, I don't want to sit on the lemon tree

I'm stepping around in a desert of joy
Maybe anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you'll wonder

Exercise 5

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just another lemon tree
I'm turning my head up and down
Turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree