

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"**
Выразительное чтение
рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная** 45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2023).plx

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	82	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,33	
часов на контроль	35,67	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	13 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	26	26	26	26
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26,33	26,33	26,33	26,33
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль) образовательной программы

Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна

Председатель НМСС(С) Барилловская А.А., канд. филол.наук, доцент

15.05. 2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формировать важные компетенции обучающихся, связанные с навыками осмысленного чтения текстов различных стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ВДП.03.ДЭ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Чтение

2.1.2 Фонетика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Русская литература

2.2.2 Зарубежная литература

2.2.3 Русский театр

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

:

Знать:

Уровень 1 Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне

Уровень 3 Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1 Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне

Уровень 2 Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне

Уровень 3 Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1 Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне

Уровень 2 Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне

Уровень 3 Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Выразительное чтение							
1.1	Самостоятельная работа /Ср/	5	82	УК-5				Чтение текстов. Работа над текстами по методическим рекомендациям преподавателя.

1.2	Зачет /КРЗ/	5	0,33	УК-5				Выразительное чтение литературных отрывков и стихотворений / спектакль
1.3	Критерии выразительного чтения. Специфика прочтения текста с учетом его жанрово-родовой принадлежности. /Пр/	5	4	УК-5				Запись чтения стихотворения, анализ по критериям своего прочтения
1.4	Выполнение практических упражнений на технику речи, интонационная работа. /Пр/	5	2	УК-5				Выполнение упражнений
1.5	Лирика как род литературы. Специфика лирических текстов. Основные эмоциональные доминанты стихотворений (грусть, радость, удивление и т.д.). Выполнение практических упражнений (прочтение стихотворений пейзажной лирики с выражением разных эмоций). /Пр/	5	4	УК-5				Чтение стихотворений, выполнение упражнений
1.6	Выступление чтецов со стихотворениями русских поэтов, коллективный комментарий чтения с учетом понимания критериев выразительного чтения. /Пр/	5	4	УК-5				Чтение стихотворений, анализ выступлений по критериям
1.7	Родовая специфика эпических и драматических текстов. Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова (центральные темы, объект сатиры, характеры героев). Отработка навыков чтения по ролям. Инсценирование рассказов А.П. Чехова. /Пр/	5	4	УК-5				Чтение рассказов по ролям, инсценировки, выполнение упражнений
1.8	Басня как жанр, особенности басенного творчества. Центральные образы басен И.А. Крылова. Работа над передачей характера героев басен. Чтение по ролям басен И.А. Крылова (инсценировка) /Пр/	5	4	УК-5				Чтение басен по ролям, выполнение упражнений, инсценировка
1.9	Чтение научно-популярных текстов о русской культуре. Актуализация знаний о стилях языка. Особенности научного стиля. Отработка навыков чтения доклада на научно-практическую конференцию. /Пр/	5	4	УК-5				Выполнение упражнений, подготовка доклада

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Задания для входного модуля.</p> <p>1. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:</p> <p>а) Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь друг прелестный – Пора, красавица, проснись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).</p> <p>б) Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят... (Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).</p> <p>в) По улицам Слона водили, Как видно, напоказ – Известно, что Слоны в диковинку у нас ... (И. А. Крылов «Слон и Моська»)</p> <p>г) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Грохочет в небе голубом. (Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»)</p> <p>Контрольные вопросы для текущего контроля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие жанрово-родовой природы лирического, прозаического и драматического произведений 2. Компоненты выразительного чтения 3. Критерии выразительного чтения 4. Приемы выразительного чтения 5. Особенности стилей и жанров (научный, художественный, популярный) 6. Авторская идея, пафос.
5.2. Темы письменных работ
<p>Темы письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поза и жесты читающего 2. Упражнения для развития дикции. Артикуляционная гимнастика 3. Роль воображения для выразительного чтения 4. Дыхание при выразительном чтении. Упражнения, способствующие постановке дыхания. 5. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов
5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)
<p>Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение как вид декламационного искусства 2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору 3. Особенности чтения лирических произведений 4. Особенности чтения прозаических произведений 5. Особенности чтения научных текстов 6. Роль интонации в передаче смысла текста, авторской позиции 7. Приемы выразительного чтения <p>Задания для проведения промежуточной аттестации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента сказки. Тексты для анализа и чтения: «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Лиса и волк», «Снегурочка» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка). 2. Исполнительский анализ и выразительное чтение басни. Тексты для чтения и анализа: И. А. Крылов «Волк и Ягненок», «Мартышка и очки», «Квартет», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка) 3. . Исполнительский анализ и выразительное чтение пейзажного стихотворения. Тексты для чтения и анализа: Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», Майков А.Н. «Сенокос» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе самостоятельной подготовки выразительного чтения наизусть опирайтесь на следующие рекомендации:

1. Выразительность речи невозможна без хорошо поставленного голоса, правильного дыхания и дикции. Советуем систематически выполнять упражнения на технику речи.
2. Хорошо выучите текст произведения. Запинки, ненужные паузы, неуверенность (по причине плохого знания текста) значительно снижают качество выразительного чтения.
3. Найдите прочтение выбранного Вами текста мастерами художественного слова. Послушайте внимательно. Не копируйте их прочтение, но учтите интерпретацию, когда будете готовить свое выразительное чтение наизусть.
4. Видение – основа выразительного чтения. Чтобы верно передать интонацию, нужно вжиться в героя, увидеть описываемые автором образы и картины.
5. Готовясь к выразительному чтению художественного произведения, сформулируйте для себя исполнительскую задачу (Что вы хотите донести до слушателей: какие чувства или авторскую мысль передать?).
6. После «проработки» стихотворения (расстановка пауз, логических ударений, понимание ведущей интонации, ее смены, выучивание наизусть текста и т.д.) порепетируйте его прочтение вслух (перед зеркалом, наблюдая за мимикой и жестами, перед слушателями – друзьями, родственниками, воспринимая их отзывы и советы).
7. Помните, что прочитать выразительно – это значит «подать голосом идею и тему произведения» (М.А. Рыбникова).