

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П. Астафьева)
Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МАШТАРЕВА ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮЛИИ СИМБИРСКОЙ КАК
СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.
20.05.2024г. 

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.
20.05.2024г. 

Дата защиты
27.06.2024г.

Обучающийся
Маштарева Е.И.


Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Сущность эмоционального развития детей дошкольного возраста	6
1.2. Поэзия Юлии Симбирской как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Методика работы с поэтическим текстом в дошкольной образовательной организации	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО.....	25
ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста	25
2.2. Разработка и реализация комплекса занятий по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста на основе поэтических произведений Юлии Симбирской	38
2.3. Контрольная диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы заключается в том, что эмоциональная стабильность играет центральную роль в успешности школьного обучения, это признано учеными. Развитие эмоциональной сферы ребенка важно для формирования его личности и общения в детских и взрослых средах. Эмоциональная сфера определяет психическое здоровье ребенка и его готовность к школе. Поэтому очень важно развивать эмоциональную сферу детей в дошкольном возрасте.

Дети, которые не могут понять чувства других людей или адекватно выражать свои эмоции словами или жестами в соответствии со стандартами общества, испытывают непрекращающееся беспокойство. Они сталкиваются с внутренними проблемами, что приводит к нервозности, излишней активности, замкнутости, агрессивности и тому подобное.

Литература является одним из важнейших инструментов воспитания и обучения детей, развития их эмоциональной сферы восприятия. В последнее время в литературе для детей все большее место занимают произведения, написанные современными детскими писателями. Многие современные детские авторы стали популярными благодаря своей способности создавать увлекательные и фантазийные истории, которые не только развлекают, но и обучают маленьких читателей.

Одним из наиболее интересных авторов в этой области является Юлия Симбирская, чьи произведения пользуются популярностью среди дошкольников и их родителей. Избранные книги автора представляют собой сборники простых и легких для понимания стихов, которые создают счастливые моменты для всех. И вот уже детские колготки превращаются во взрослых котов, а шапки проявляют мужество.

Цель работы – разработка и реализация комплекса занятий, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством поэтических произведений Юлии Симбирской.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по вопросам эмоционального развития детей дошкольного возраста;
- определить воспитательный потенциал поэзии Юлии Симбирской в качестве средства эмоционального развития детей дошкольного возраста;
- диагностировать уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;
- сформировать комплекс занятий по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста на основе поэтических произведений Юлии Симбирской;
- проанализировать результаты повторного диагностирования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – поэтические произведения Юлии Симбирской как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: поэтическое творчество Юлии Симбирской будет способствовать эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в том случае, если:

- осуществлять отбор поэтических произведений для работы с детьми, акцентируя внимание на стихотворениях, в которых есть ситуации, связанные с проявлением различных эмоций героев;
- организовывать беседу о настроении и эмоциях героев после прочтения стихотворений;
- использовать в работе с поэтическими текстами приемы, способствующие повторному переживанию эмоций детьми.

Методы исследования:

– теоретические методы исследования (анализ литературных, источников);

– эмпирические методы исследования (наблюдение, беседа, опрос, опытно-экспериментальная работа; обобщение и сравнение; количественная и качественная обработка, интерпретация результатов);

– обобщение полученных результатов.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

В первой главе работы представлены теоретические аспекты эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Во второй главе представлено описание опытно-экспериментальной работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста на основе поэтических произведений Юлии Симбирской.

В заключении сформированы ключевые выводы по итогу написания работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность эмоционального развития детей дошкольного возраста

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования на заключительном этапе дошкольного образования ключевое значение приобретает обеспечение психологического комфорта детей и поощрение позитивного взаимоотношения между ними. По мнению специалистов, способность ребенка сочувствовать неудачам и радоваться успехам сверстников является приоритетной целью. Эмоции, согласно толковому словарю психологии, представляют собой особый разряд психических явлений, связанный с врожденными инстинктами и потребностями, отражающими в форме непосредственного переживания важность событий и обстоятельств в жизни человека для обеспечения его выживания [47].

Эмоциональная сфера представляет собой комбинацию личных чувств, реакций на окружающий мир, внутренние переживания и воздействие действий в повседневной жизни человека. Отражение эмоций может быть разнообразным – от радости до печали, от обостренной чувствительности к окружению до равнодушия. Позитивные и негативные эмоции влияют на восприятие происходящего и на результаты человеческой деятельности.

В познавательных процессах происходит отражение предметов и явлений, а в эмоциях и чувствах происходит отражение значимости этих предметов и явлений для данного человека в конкретной ситуации. Таким образом, эмоции и чувства представляют собой специфическую форму отражения действительности [13].

В сфере психологии и педагогики, вопрос об эмоциональном развитии личности ребенка представляет собой существенное исследование. Данное исследование связано с разными толкованиями о сущности и содержании процесса эмоционального развития, а также его условий и механизмов.

Прежде чем мы определим суть понятия «эмоциональное развитие», необходимо более детально разобраться в понимании самого процесса развития [5].

Развитие индивида представляет собой постепенный процесс изменений, воздействующих на его мировоззрение, физическое состояние, а также духовные и познавательные аспекты. В области педагогики, развитие является ключевым понятием для понимания существенных характеристик и взаимосвязей реальности. Развитие – это неотъемлемый процесс, протекающий внутри человека последовательно, и приводящий к качественным и количественным изменениям в его физическом и духовном состоянии. Каждый индивид достигает своего развития путем своей собственной активности, силы воли и усилий [11].

Эмоциональное развитие представляет собой сложный процесс формирования эмоциональных навыков, осознания собственной личности и ее взаимодействия с окружающим миром. Оно включает в себя развитие способности понимать, выражать и регулировать свои эмоции, а также осознание собственных качеств и способностей. Этот процесс важен для социальной адаптации, успешных взаимоотношений и общего благополучия человека на протяжении всей его жизни [9].

Основная роль в формировании эмоционального развития принадлежит семье, образовательной среде и социальной среде, которые оказывают влияние на эмоциональное состояние и становление личности человека.

Эмоциональное развитие тесно связано с формированием самосознания, саморегуляции и социальной компетентности. Оно представляет собой процесс, включающий умение понимать собственные эмоции, управлять ими и взаимодействовать с эмоциями других людей. Этот процесс начинается с самого раннего возраста и оказывает влияние на поведение, отношения и успехи человека в обществе. Открытость к эмоциям, умение выражать и понимать их, способствует лучшему пониманию себя и

окружающего мира, формированию здоровых отношений и эффективному функционированию в обществе [29].

Психические состояния и процессы, называемые эмоциями, занимают особое место в человеческом понимании мира. Отражаясь в разнообразных формах переживаний, они задают тон и цвет нашему восприятию окружающего мира. От радости до страха, от удивления до гнева – это еще один язык, которым мы общаемся с внешним миром и самими собой. Наша первоначальная оценка событий и обстановок, она случается мгновенно, молниеносно пронизывает наше существо. Эмоции отражают полное отношение человека к окружающему миру. Они тесно связаны с воспитанием личности в детстве, сознанием и самоидентификацией. Эмоциональность представляет собой один из важных факторов, определяющих успех личности, ее способность понимать саму себя и окружающих, а также поддерживать позитивный эмоциональный настрой [16].

Дети старшего дошкольного возраста начинают осознавать и контролировать свои эмоции. Это период, когда они учатся проявлять более подходящие и социально приемлемые реакции на различные ситуации. На этом этапе дети начинают активно взаимодействовать с окружающими. Они учатся понимать чувства других людей, развивают эмпатию и способность справляться с конфликтами [12].

Способность человеческого организма к регуляции эмоциональных состояний увеличивается вместе с развитием эмоциональной сферы. Дети расширяют свой словарный запас и научаются выражать свои эмоции, что позволяет им обогатить свой эмоциональный опыт и увеличить свои лексические ресурсы. Кроме того, они становятся способными распознавать эмоциональные состояния у других людей, и возникают новые социальные эмоции. Ведущие ученые в области эмоций, такие как К. Изард и Д. Гельмен, определяют три аспекта развития эмоциональной сферы у детей: осознание, выражение и управление собственными эмоциями [1].

Развитие эмоциональной компетентности у дошкольников является важным фактором в формировании их личности. Дети этого возраста еще не могут контролировать свои чувства, что приводит к проблемам в общении с окружающими. Они испытывают множество эмоций, что влияет на их поведение и восприятие мира. Непосредственность выражения эмоций у детей дошкольного возраста является признаком формирования их эмоциональной сферы. Каждый опыт, который они переживают, дополняет и обогащает их эмоциональный мир, делая их все более осознанными и способными адекватно выражать свои чувства. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста включает в себя формирование основных социально-эмоциональных навыков. В этот период дети начинают осознавать и выражать свои чувства, развивают умение контролировать свои реакции и эмоции в различных ситуациях. Важно создавать поддерживающую и стимулирующую среду, где дети могут исследовать и понимать свои эмоции, учиться взаимодействовать с окружающими и развивать навыки социального взаимодействия. Это время формирования основных основ эмоциональной гибкости, которая является ключом к успешной адаптации и обучению в будущем [6].

В этом возрасте дети начинают осваивать навыки сотрудничества, развивают понимание социальных норм и правил поведения. Они также учатся решать конфликты, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Поддержка взрослых, эмоциональная поддержка и позитивный пример играют важную роль в стимулировании полноценного эмоционального роста детей. Поэтому родители, педагоги и окружающая среда играют ключевую роль в формировании здоровой эмоциональной сферы, способствуя не только успешному развитию личности ребенка, но и его будущей социальной адаптации.

Оценка разнообразных эмоций, их интенсивности, длительности и частоты появления. Это включает в себя не только положительные эмоции (радость, удовлетворение), но и негативные (страх, гнев, тревога). Изучение

того, как ребенок воспринимает самого себя и оценивает свои личностные качества. Это включает оценку уровня самоуверенности, самостоятельности, самоконтроля и оценки собственной значимости [12].

Анализ качества отношений ребенка с окружающими, как с взрослыми, так и с другими детьми. Это важный аспект эмоционального развития, так как социальные взаимодействия способствуют формированию эмпатии, толерантности, умения сотрудничать и решать конфликты.

Эмоциональное развитие тесно связано с когнитивными функциями, такими как внимание, память, мышление. Оценка этих процессов помогает понять, как развитие познавательных способностей влияет на эмоциональную сферу ребенка. Изучение способов, которыми ребенок реагирует на эмоциональные ситуации и умеет контролировать свои эмоции. Развитие эффективных стратегий регуляции эмоций важно для формирования адаптивного поведения и социальной компетентности [17].

Важно развивать эмоциональное состояние, так как оно обогащает нас морально и помогает справляться с собственными поступками. Благодаря умению анализировать свои эмоции человек становится более эмпатичным и добросовестным [16].

Важное влияние на развитие личности детей оказывают эмоции, считает психолог и педагог В.В. Зеньковский. По его мнению, эмоции – это выражение естественности поведения, непосредственности, грации и свободы. Идея о значимости эмоциональных проявлений в развитии личности ребенка подтверждается данными исследований педагогов и психологов, таких как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн. Возможности развития, связанные с эмоциональной сферой, неизбежно отражаются на формировании личности ребенка, если они остаются неиспользованными [27].

Исследователи, такие как Я.З. Неверович, Д.Б. Эльконин и другие, выдвинули гипотезу о том, что активное мышление у детей ускоряется при наличии позитивных эмоций. Эти эмоции генерируют оптимальные условия

для исследования окружающего мира и стимулируют творческую активность с момента возникновения.

Как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля. То, как будут усваиваться полученные в процессе воспитания знания и умения, и как ради достижения каких-либо целей они будут использованы в дальнейшем, решающим образом зависит от эмоционального отношения субъекта к окружающим людям и окружающей предметной среде». Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют развитие, мышление и действие» [28].

В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и других ученых можно найти общие указания на то, что формирование высших человеческих чувств происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, социальных требований, норм и идеалов. Результатом этого усвоения является приобретение ребенком своеобразной системы мер, эталонов ценности, сопоставляя с которыми наблюдаемые явления он оценивает эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные. Эмоциональное оценивание происходит при определенных условиях и становится внутренним достоянием личности, содержанием побудительных мотивов ее поведения [18].

Эмоциональная сфера ребенка, по словам А.В. Запорожца, представляет собой основное влияние на его общее психическое развитие, являясь фундаментальным фактором, определяющим его психическое здоровье. Ученый исследует происхождение эмоций путем анализа корней в их проявлении в осмысленной деятельности субъекта. Ребенок, в процессе своей деятельности, совершает взаимодействия с миром и изменяет свое понимание и эмоциональную реакцию на происходящие события и явления [26].

В процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками дети приобретают эмоции, которые соединяются с социальными ценностями и становятся органической частью личности. Таким образом, социальные эмоции играют роль побудительных мотивов в поведении человека, они становятся важным внутренним достоянием личности, где требования и идеалы соединяются с эмоциональной сферой [20].

Эмоциональная сфера дошкольника, согласно психологу А.Д. Кошелевой, - это изысканная гармония, которая контролирует характер игр ребенка, улучшая в целом здоровье малыша и смягчая его психическое состояние [12].

Одна из основных ролей в процессе формирования речевых навыков играют эмоции. Сознательное осмысление и выражение чувств имеет значительное воздействие на процессы речи. Детский язык богат эмотивной лексикой, отражающей эмоциональное состояние. Важным аспектом развития у детей является способность понимания и разделения эмоций других людей. Социальные формы выражения эмоций и поведение помогают детям осознать и принять эмоции в процессе развития речи [32].

Важную роль в развитии индивидуальности детей играет процесс общения. Личностные связи формируются в результате взаимодействия. Отношения, которые устанавливает ребенок с окружающими, определяют его будущие личностные характеристики [1].

Таким образом, понимание и изучение данных направлений диагностики эмоциональной сферы детей позволяет лучше понять и помочь в их эмоциональном развитии на раннем возрасте.

1.2. Поэзия Юлии Симбирской как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста

В работе дошкольного учреждения, поэтическое слово занимает выдающееся положение, так как оно вызывает эмоционально-творческое настроение и эстетические ощущения у детей.

Вариантов поэзии множество - она может быть повествовательной, лирической или драматической.

История рассказывается в повествовательном стихотворении.

Мысли и чувства поэта передаются в лирическом стихотворении.

Драматическая поэма, аналогичная театральной пьесе, представляет собой сценическое произведение с актерами.

Трое исследователей и психологов устанавливают о трех этапах восприятия поэтической работы.

На стадии исследования произведения осуществляется воздействие воображения, затем происходит погружение в содержание произведения через мышление, которое углубляет восприятие. Художественная литература воздействует на детей, формируя их личность после прохождения этого процесса восприятия [23].

Позитивное воздействие на личность детей является ключевым. Поэтому произведения художественной литературы, предназначенные для детей, должны соответствовать определенным требованиям:

- простота и ясность ритма;
- краткость стихов и отдельных строк;
- простота и понятность образов, знакомых детям.

Методические материалы Л.П. Стрелковой подробно рассматривают использование поэзии в развитии эмоциональной сферы детей. Она отмечает, что дети, когда погружаются в мир поэзии, начинают видеть, какие проблемы у их близких и окружающих людей, что вызывает интерес к индивидуальности и внутреннему миру героев. Они приобретают глубокие

познания о человеческих проблемах и способах их решения через поэтические произведения, обращенные к сердцу ребенка. Восприятие поэзии оказывает огромное воздействие на эмоциональное развитие детей, а знакомство с поэтической литературой способствует формированию социальной адаптации у малышей, создавая реальные психологические условия [24].

Поэзия является зеркалом, отражающим разнообразие внутренних эмоций и чувств героев, пробуждает в ребенке способность понимать и сопереживать, придает уверенность в собственных силах и в благородстве намерений.

Есть много современных авторов, произведения которых способствуют развитию эмоций у детей, но одним из наиболее интересных в этой области является Юлия Симбирская, ее произведения пользуются популярностью среди дошкольников и их родителей. Избранные книги автора представляют собой сборник простых и легких для понимания стихов, которые создают счастливые моменты для всех. И вот уже детские колготки превращаются во взрослых котов, а шапки проявляют мужество.

Юлия Симбирская – популярная детская писательница, чьи произведения нашли своих маленьких поклонников. Ее книги изданы в большом тираже и переведены на многие языки мира. Ее творчество ориентировано на детей дошкольного и младшего школьного возраста [44].

Она родилась в городе Симбирске (ныне Ульяновск) в 1974 году. С детства Юлия была увлечена чтением и творчеством. Она окончила Ульяновский государственный педагогический институт и работала учителем в начальной школе.

Юлия Симбирская начала писать для детей в 2004 году. С тех пор она написала более 30 книг, которые были изданы в разных издательствах России. Ее произведения отличаются легким и понятным языком, интересными историями и живописными иллюстрациями.

Основными произведениями Юлии Симбирской для детей дошкольного возраста являются следующие книги [8].

Первая книга – «Лапин», повествует о маленьком кролике, который не любит сидеть на месте. Он должен научить хомяка слушать, как в ушах свистит ветер, покормить подкроватное чудовище морковными пастилками и срочно что-то изобрести. В этой книге 12 занимательных историй про Лапина с волшебными иллюстрациями Маши Судовых, но еще и прекрасные стихи, два рецепта и инструкцию, как сделать фонарик. [40]

Вторая книга – «Новый год наоборот», рассказывает о сказочном мире Бабушки Зимы, где всё запорошено снегом, таинственно и интересно, в мир неожиданных фантазий и весёлых игр [42].

Третья книга – «Барашки», рассказывает о том, как можно заснуть: посчитать барашков, погладить урчащую кошку, которая забралась к вам в ноги или посмотреть в окно на звезды [35].

Четвертая книга – «Суп в горошек», рассказывает историю о том, как булочка, волнуясь, ждет, когда к ней в гости пожалует пышный торт, а вот котлеты устроили веселую вечеринку. Супу снится шторм до неба, блинчики ходят друг к другу в гости, вишня красит воду в компоте, а омлету устраивают горячий прием [43].

В пятой книге – «Зося – маленькая белка», Юлия Симбирская рассказывает о маленькой белке Зосе, которая живет в дупле большой сосны, и каждый день открывает что-то новое в этом огромном мире [38].

Каждая из этих книг является уникальной и содержательной, обладает своими воспитательными возможностями. Они помогают детям понимать, что каждый из нас уникален, и наша жизнь насыщена приключениями и добрыми делами.

Творчество Юлии Симбирской имеет высокую воспитательную ценность для детей дошкольного возраста. Ее книги помогают формированию у детей основ морали и этики, развивают чувство эмпатии, доброту и терпимость к другим людям и культурам. Она показывает детям,

как правильно вести себя в обществе, уважать старших и заботиться о младших. Благодаря использованию простых и ярких образов и метафор Юлия Симбирская способствует развитию языковых и литературных навыков у детей, а также расширяет их кругозор.

Также в работах по творчеству Юлии Симбирской отмечается, что ее книги могут помочь детям понимать свои эмоции и чувства, учиться контролировать их, а также укреплять самооценку и самопонимание.

Одним из примеров использования творчества Юлии Симбирской в практике является проведение театрализованных представлений на основе ее книг. Такие представления помогают детям лучше понимать содержание произведений.

Более того, творчество Юлии Симбирской имеет потенциал не только для индивидуальной работы с детьми, но и для создания коллективных проектов. Например, в детских садах можно организовать выставки детских работ, посвященных книгам Юлии Симбирской, провести конкурсы на лучший рисунок или эссе о героях ее произведений. Такие мероприятия также способствуют развитию эмоциональной сферы дошкольников.

Одной из ключевых характеристик творчества Юлии Симбирской является умение создавать яркие образы и персонажей, которые легко узнаваемы и запоминаются детьми. Автор использует язык, доступный для дошкольников, сочетая его с оригинальными фразами и нестандартными выражениями.

Особое внимание в творчестве автор уделяется эмоциональной составляющей произведений. Она умело передает чувства и эмоции героев, помогая детям развивать эмпатию и сочувствие, а также учиться понимать и выражать свои чувства и эмоции.

Язык и стиль ее творчества являются одними из ее сильных сторон. Она использует яркие и запоминающиеся образы, понятные и простые для детей слова, и фразы, что делает ее произведения доступными и понятными

даже самым маленьким читателям. В то же время она не забывает о красоте и эстетике языка, использовании оригинальных метафор и образов.

В целом, язык и стиль творчества Юлии Симбирской являются важными компонентами ее успеха в детской литературе, а также способом влиять на воспитание и обучение детей дошкольного возраста. Они позволяют ей создавать качественные и познавательные произведения, которые одновременно развивают не только языковые и эстетические способности детей, но и их эмоциональную сферу.

Проанализировав произведения Юлии Симбирской можно сказать, что они способны развивать эмоциональную сферу ребенка, воспитывают у детей чувство сострадания и заботы о других.

Кроме того, произведения Юлии Симбирской обладают эмоционально-нравственной составляющей, помогающей формировать у детей нравственные ценности и эмоциональную сферу.

Эти произведения помогают детям понимать социальные отношения, взаимодействие в коллективе, а также формированию у них навыков коммуникации и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Стоит отметить, что произведения Юлии Симбирской обладают значительной потенциальной возможностью для интеграции с разными областями детской деятельности, такими как музыка, изобразительное искусство и театр. Это может способствовать более глубокому восприятию произведений, дети могут прочувствовать эмоции героев.

В произведениях Ю. Симбирской присутствуют сильные эмоциональные состояния, такие как радость, грусть, страх, удивление и др. Они помогают детям развивать эмоциональную интеллектуальность, учат выражать свои чувства и эмоции словами, учитывать чувства других людей.

Многие ее произведения дают детям возможность научиться общаться с другими людьми и лучше понимать их эмоции и чувства. В книге «Крокодил испек печенье» главный герой никогда не унывает. Он всегда готов подбодрить и развеселить того, кто рядом. Это даёт детям возможность

узнать, что делать, если они или их друзья чувствуют себя несчастными [39]. В книге «Под ярким солнцем» рассказывается о самых теплых чувствах и воспоминаниях, которые происходят в жизни и как человек заботливо хранит память о некоторых событиях [36].

Важно отметить, что использование творчества Юлии Симбирской в практике требует компетентного подхода и адекватной оценки результатов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для его комфортного развития. Также необходимо следить за соответствием содержания произведений возрастным особенностям детей и не допускать негативного влияния на их психическое и эмоциональное состояние.

Таким образом, творчество Юлии Симбирской представляет собой значимый ресурс для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Ее книги источают позитивные эмоции, учат детей правильно ориентироваться в мире, развивать свои качества и способности.

1.3. Методика работы с поэтическим текстом в дошкольной образовательной организации

В детском саду используют две формы работы с поэзией в развитии умений говорить у дошкольников: анализ и запоминание стихотворений на занятиях и использование поэтических произведений в различных активностях вне уроков. М.М. Алексеева, А.М. Бородич, В.В. Гербова, О.С. Ушакова и другие авторы рассматривают этот метод.

Важно, чтобы педагог провел предварительную работу над поэтическим произведением на этапе подготовки, чтобы дети смогли сконцентрировать внимание и абсорбировать выбранные стихотворения через эмоциональное и убедительное чтение [2].

Перед работой над выразительностью передачи текста следует провести анализ поэтических текстов, выявить их основной смысл,

определить вопросы для обсуждения с детьми после чтения, выявить воспитательные аспекты. Следующим шагом будет оттачивание навыков передачи текста с акцентом на основной тональности, интонациях, правильном произношении, четкой дикции, умелой расстановке ударений и пауз [3].

Важным аспектом подготовки детей к пониманию текста является формирование у них навыков динамичного прослушивания и восприятия художественной речи. Дети дошкольного возраста обучаются слушать современные тексты, а не только читать их, что помогает им понимать основное содержание произведения, важных персонажей и разделять их чувства. Для стимулирования интереса к литературе детям показывают портреты писателей и проводят беседы о их жизни, делаясь самыми захватывающими и понятными для детей фактами.

Активизация восприятия, воображения и фантазии детей достигается за счет рассмотрения картин, иллюстрации и слайдов, разъясняющих текст. Организация наблюдений и демонстрация презентаций также играют важную роль [11].

Исследования методики заучивания стихотворений и особенностей восприятия поэтических произведений с детьми дошкольного возраста проводили ученые различных стран, среди которых Вышунув, Кирсти, Флерина и другие, занявшиеся этой проблемой в своих исследованиях [34].

В детском саду проводят разнообразные мероприятия для детей, чтобы помочь им в развитии речи и познании мира:

- презентации поэтических произведений;
- заучивание стихов наизусть;
- театрализация;
- проведение инсценировок;
- игры по сценариям знаменитых литературных произведений,

активно участвуют в них дети.

Восприятие поэтического произведения занимает ведущее положение в различных типах активности. Три стадии восприятия поэтического произведения были выделены учеными и психологами.

Первая стадия – осязаемый восторг от произведения, где формируются эмоции и преобразуются впечатления. Здесь ключом является творческое мышление, содержание воспринимается, прежде всего, чувствами, а затем уже разумом.

Вторая стадия – понимание содержания произведения. Ведущим становится мышление, и поскольку оно оперирует тем, что было эмоционально пережито, оно не отражает эмоциональности восприятия произведения, а углубляет его.

Третья – в результате восприятия художественных произведений, личность ребенка подвергается влиянию художественной литературы, что является основной итоговой завершающей точкой третьего пути, освещенного Ольгой Никифоровой [23].

По словам К.И. Чуковского, стихи должны быть такими яркими, чтобы художник захотел изобразить их в рисунке, иначе они не принесут пользы детям.

Важным аспектом подготовки детей к заучиванию стихотворения является словарная работа, которая является обязательной. В процессе работы с детьми осуществляется объяснение значений незнакомых слов, что способствует лучшему пониманию произведения. Рекомендуется избегать коллективного заучивания стихотворений, так как это может привести к искажению поэтического текста и его смысловому восприятию [4].

Подготовка к выразительному чтению включает в себя усиленную работу над дыханием, дикцией, ударением в словах и голосом. Основной акцент делается на заучивание стихотворений в целом, а не по строфам или строкам. Это способствует осмысленному чтению и эффективной тренировке памяти.

Для того, чтобы лучше запомнить метаморфозы, необходимо изменить форму повторения. Рекомендуется использовать различные методы для повторения стихов: чтение руками, мини-сценки, графическое моделирование, а также использование опорных картинок. Во время занятия произведение, которое нужно запомнить, нужно читать три раза: сначала для ознакомления, затем для повторения и, наконец, для закрепления информации. После этого дальнейшая работа проводится вне занятий, в индивидуальном порядке или в группах [2].

Методика заучивания наизусть стихотворений.

Занятие обычно строится по плану:

- вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;
- чтение воспитателем всего текста,
- повторение всего текста ребенком с хорошей памятью,
- повторение всего текста ребенком с плохой памятью.

Методические требования к заучиванию стихов:

- Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как, искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое воспроизведение текста препятствует выразительности, приводит к однообразности и надоедливости, искажает окончания слов, вызывает быстрое утомление от пестрого звукового фона. «Читая хором, - писала Е. И. Тихеева, - дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность» [46]. Такой же точки зрения придерживалась Е. А. Флерина, полагая, что эстетика важна в процессе изучения стихов, и каждому следует развивать свой индивидуальный подход к этому делу, иначе есть риск утратить ценность творческой активности.

- Детям лучше запоминать короткие стихи, но целиком, а не разбивать их на строки и строфы, так как память у них ограничена. Такая практика способствует умению читать осмысленно и развивает правильную тренировку памяти.

- Не обязательно запоминать всё стихотворение за один раз. По мнению психологов, для успешного запоминания нужно повторить от 8 до 10 раз, причем лучше это делать в разные дни. Чтобы запомнить лучше, рекомендуется менять способы повторения, играть роли и повторять стихи в подходящие моменты.

Анализируя и синтезируя все рассмотренные способы, методы, требования к заучиванию, а также опираясь на методическое планирование Стародубовой Н.А., можно выделить основные позиции при проведении поэтического занятия в детском саду:

– подготовка детей к восприятию поэтического произведения (создание поэтической атмосферы, мотивация, вступительная беседа);

– выразительное и чувственное прочтение стихотворения воспитателем. Прочитать нужно так, чтобы воздействовать на сознание и чувства детей. Причем таким должно быть именно первое прочтение, пока не потерян момент неожиданности

– беседа с детьми о стихотворении (можно задавать вопросы, раскрывающие общую картину произведения, вопросы раскрывающие отношения ребенка к произведению, к герою, к поступкам, вопросы, помогающие понять поэтическую форму и средства выражения;

– повторное чтение всего произведения с установкой на запоминание;

– воспроизведение стихотворения детьми.

Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Чтобы улучшить результаты и сохранить интерес детей к запоминанию, следует использовать различные формы повторения, такие как

чтение в роли персонажей, для куклы или в игровой форме. Повторение стихотворения должно быть индивидуальным, а не коллективным. Закрепление произведения на следующих занятиях, в подходящих по тематике жизненных ситуациях; создание детских иллюстраций к произведению, прослушивание музыки [3].

Жуковская Р.И. в своей работе «Чтение стихотворений в детском саду» описывает некоторые приемы для лучшего запоминания стихов:

- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива;
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;
- воспроизведение игровых стихов методом игры

На формирование выразительности направлены и такие приемы:

- образец выразительного чтения,
- пример выразительного чтения ребенка,
- оценка чтения,
- подсказ нужной интонации.
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения; - характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Следовательно, на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста, его подача.

Построение занятия воспитателем:

- вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;
- чтение воспитателем всего текста,
- повторение всего текста ребенком с хорошей памятью,

– повторение всего текста ребенком с плохой памятью.

Детям с плохой памятью воспитатель помогает: ободряет взглядом, жестом, подсказывает слова, подсказывает (на первых порах просто заставляя имитировать) интонацию.

Чтобы детям не скучно было многократно повторять один и тот же текст, воспитатель включает в работу элементы игры, например,

– К нам пришла кукла Катя (мишка, зайка или другая игрушка), прочти еще раз стихи для нее!

– Стань, Лиза, за ширмочку так, чтобы тебе не было видно группу, и угадай, кто сейчас будет читать стихи.

– Научи читать эти стихи петрушку из нашего кукольного театра.

– Давайте играть в театр: будем выступать перед зрителями. И др.

Необходимо разнообразить занятия, чтобы не перегружать детей и не утратить их внимание. Кроме заучивания стихотворений, полезно проводить повторение уже изученных текстов и игры на улучшение речи [25].

Таким образом, для того чтобы достичь максимальной выразительности при чтении, необходимо объединить все упомянутые методы в одно целое. Психологические особенности индивидуума, возрастные факторы и специфика содержания поэтического произведения имеют значительное воздействие на запоминание и интерпретацию стихотворения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Для достижения поставленной цели, выдвинутых задач, а также проверки гипотезы было проведено исследование, которое включало в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе было разработан и реализован комплекс занятий, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями Юлии Симбирской.

На контрольном этапе было проведение повторной диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с целью определения динамики результатов исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детского сада в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении г. Ачинск. В эксперименте участвовало 30 детей подготовительной группы старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Дети были поделены на две группы – экспериментальную и контрольную, в одной группе 15 человек и во второй 15.

Для изучения эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста была использована адаптивная методика Кучеровой Е.В., которая состояла из двух заданий. Первое задание направлено на определение эмоционального самочувствия детей и второе задание, направлено на определение эмоциональных состояний человека. Эти диагностические методики отражены в таблице 1.

Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатели умений детей по производимой диагностике	Диагностические задания
Общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей	Диагностическое задание 1. «Проективные рассказы»
умение определять эмоции человека	Диагностическое задание 2. «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

На констатирующем этапе проведена диагностика эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста с помощью одной методики – адаптивная методика Кучеровой Е.В. для проведения обследования эмоционального самочувствия ребенка (приложение Г) [29], включающей в себя несколько упражнений:

1. «Проективные рассказы» (приложение Г);
2. «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» (приложение Г).

Дети были поделены на две группы – экспериментальную и контрольную, в одной группе 15 человек и во второй 15.

Благодаря проведению диагностики, мы успешно определили степень развития эмоциональной стороны маленького ребенка. В результате анализа мы создали специальный набор упражнений, цель которых - способствовать эмоциональному развитию детей дошкольного возраста, используя стихотворения Юлии Симбирской.

По первой методике «Проективные рассказы» были получены следующие результаты:

Цель методики: получить общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей в группе по результатам кратковременного наблюдения, индивидуальных собеседований и индивидуальных экспериментов с детьми.

Таблица 2

Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы» в контрольной группе

№ п / п	Имя, фамилия ребенка											Общее количество ответов			
		Р а с с к а з 1	О ц е н к а 2	Р а с с к а з 3	О ц е н к а 4	Р а с с к а з 5	О ц е н к а 6	Р а с с к а з 7	О ц е н к а 8	Р а с с к а з 9	О ц е н к а 10	+	-	+/-	Средняя балл
•	Ребенок 1.	+	5	-	2	+	4	-	2	+	4	3	2	5	3,4
•	Ребенок 2.	-	2	+	5	-	2	+	5	+	5	3	2	5	3,8
•	Ребенок 3.	+	4	-	2	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 4.	-	2	-	2	+	4	-	2	+	4	2	3	5	2,8
•	Ребенок 5.	-	2	+	5	+	4	+	5	-	2	3	2	5	3,6
•	Ребенок 6.	+	5	-	2	-	2	+	4	+	5	3	2	5	3,6
•	Ребенок 7.	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	0	5	5	2
•	Ребенок 8.	-	2	-	2	+	4	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 9.	+	4	+	4	+	5	+	4	+	4	5	0	5	4,2
•	Ребенок 10.	-	2	-	2	-	2	-	2	+	5	1	4	5	2,6
•	Ребенок 11.	-	2	-	2	-	2	+	5	+	5	2	3	5	3,2
•	Ребенок 12.	-	2	+	4	+	5	-	2	+	5	3	2	5	3,6
•	Ребенок 13.	-	2	+	5	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 14.	-	2	-	2	-	2	+	4	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 15.	+	5	+	5	-	2	+	5	-	2	3	2	5	3,8
Процентное соотношение:											32	43	75	-	

Таблица 3

Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы» в экспериментальной группе

№ п / п	Имя, фамилия ребенка											Общее количество ответов			
		Рассказ 1	Оценка	Рассказ 2	Оценка	Рассказ 3	Оценка	Рассказ 4	Оценка	Рассказ 5	Оценка	+	-	+ / -	Средний балл
•	Ребенок 1.	+	4	-	2	+	4	+	5	-	2	3	2	5	3,4
•	Ребенок 2.	-	2	+	5	-	2	-	2	+	5	2	3	5	3,2
•	Ребенок 13.	-	2	-	2	-	2	+	4	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 4.	+	5	-	2	+	5	-	2	+	4	3	2	5	3,6
•	Ребенок 5.	-	2	-	2	-	2	-	2	+	5	1	4	5	2,6
•	Ребенок 6.	-	2	+	4	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,8
•	Ребенок 7.	-	2	+	5	-	2	+	5	+	5	3	2	5	3,8
•	Ребенок 8.	+	4	-	2	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 9.	+	5	+	4	+	4	+	4	+	4	5	0	5	4,2
•	Ребенок 10.	-	2	-	2	+	5	-	2	-	2	1	4	5	2,6

Окончание таблицы 3

•	Ребенок 11.	-	2	+	5	+	5	-	2	-	2	2	3	5	3,2
•	Ребенок 12.	+	5	-	2	+	5	-	2	+	4	3	2	5	3,6
•	Ребенок 13.	-	2	-	2	-	2	-	2	+	5	1	4	5	2,6
•	Ребенок 14.	-	2	+	4	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 15.	-	2	+	5	-	2	+	5	+	5	3	2	5	3,8
Процентное соотношение:												31	44	75	-

Результаты обработки складываются на основе процентного соотношения критериев и диагностических показателей.

Низкий уровень (набравшие от 2 до 3 баллов) – недостаточный уровень понимания эмоциональных состояний людей и своих эмоций.

Средний уровень (набравшие от 3 до 4 баллов) – средний уровень понимания эмоциональных состояний людей и своих эмоций.

Высокий уровень (набравшие от 4 до 5 баллов) – высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей и своих эмоций.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» представлены в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4

Количественные результаты диагностического задания 1 на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	46,7	7	46,7
Средний	7	46,7	7	46,7
Высокий	1	6,6	1	6,6

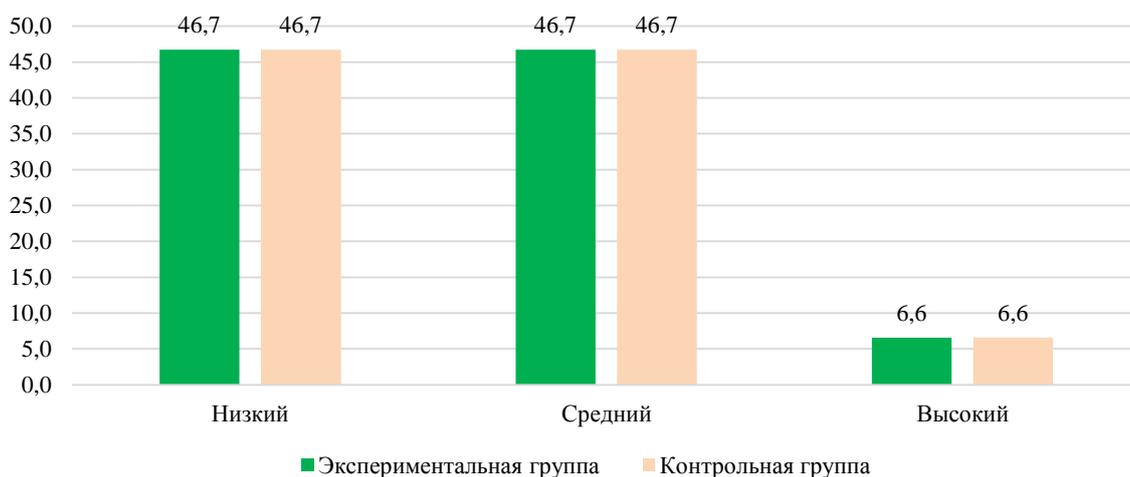


Рисунок 1. Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы»

В экспериментальной группе были выявлены низкие показатели уровня развития у 7 детей (46,7%). Их сложности заключались в описании сюжетов на рисунках: они корректно называли изображенные действия, но не могли выразить свои собственные эмоции или эмоции персонажей. Ответы детей были краткими и неполными, и им явно не интересовалось поставленным заданием. Один ребенок вообще отказался участвовать в этапе описания сюжетных картинок.

На этапе выполнения сюжетных картинок, у 7 детей (что составляет 46,7% от всех участников исследования), был выявлен средний уровень. У этой конкретной группы возникали трудности при описании ситуаций. Они могли объяснить происходящее с помощью наводящих вопросов, однако они не могли сразу же определить эмоциональные оттенки, персонажей и тонкости отношений.

Высокий уровень был выявлен у одного ребенка (6,6%), он впечатлил своим исключительным навыком распознавания чувств других людей. На каждом этапе задания он продемонстрировал безупречное исполнение, не испытывая никаких затруднений. Его ответы были обширными и

оригинальными, не требующими дополнительных уточнений. При работе над составлением рассказов и задаванием вопросов он выказывал высокий интерес и внимание.

В контрольной группе результаты показали, что у 46,7% детей был выявлен низкий уровень развития. Эти дети испытывали трудности с выполнением заданий, неспособны были описать сюжеты на картинках и не понимали инструкции, даже при повторных объяснениях.

У семи детей из группы был зафиксирован средний уровень (46,7%). У них наблюдались небольшие проблемы при распознавании чувств, и для описания сюжетов им требовались ответы на направляющие вопросы. Определение гнева по картинке требовало двух попыток у двух детей, и одной девочке было необходимо повторить инструкцию для описания ситуации.

Высокий уровень выявлен у одного ребенка – 6,6%. Он активно участвовал в выполнении задач без каких-либо затруднений, не отвлекался, а вместо этого с радостью описывал рассказы, проявляя интерес.

Материалы для второй диагностики:

- задание 1: набор из 6 фотографий с изображением лиц в двух противоположных эмоциональных состояниях (радость, грусть);

- задание 2: набор картинок с изображением ситуаций и персонажей, отражающих различные эмоциональные состояния (гнев, удивление, страх, интерес);

- задание 3: набор картинок для изучения использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданных эмоций (улыбка, слезы, расстройство, смех, энтузиазм, пугливость, ужас).

Результаты данной методики представлены в таблице 5 и 6.

Результаты изучения методики «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» в контрольной группе

№ п / п	Имя, фамилия ребенка	Задание 1		Задание 2				Задание 3													
		Радость	Грусть	Ситуация 1	Ситуация 2	Ситуация 3	Ситуация 4	Ситуация 1	Ситуация 2	Ситуация 3	Ситуация 4	Ситуация 5	Ситуация 6	Ситуация 7							
• Ребенок 1.		+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
• Ребенок 2.		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 3.		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 4.		+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-
• Ребенок 5.		+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-
• Ребенок 6.		+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-

Окончание таблицы 5

• Ребенок 7.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-
• Ребенок 8.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
• Ребенок 9.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 10.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 11.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 12.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 13.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 14.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 15.	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-
Общее количество:	10	6	2	3	0	0	10	6	2	5	4	0	9	6	2	5	5	0	10	6	2	0	0	0
	Всего положительных ответов:										93				Всего отрицательных ответов:						102			
Процентное соотношение :	47,69% +										52,31% –													

Таблица 6

Результаты изучения методики «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»
в экспериментальной группе

№ П / П	И м я, ф а м и л ия р е б е н ка	Задание 1		Задание 2				Задание 3																	
		Р а д о с т ь	Г р у п а	С ит уа ци я 1	С ит уа ци я 2	С ит уа ци я 3	С ит уа ци я 4	С ит уа ци я 1	С ит уа ци я 2	С ит уа ци я 3	С ит уа ци я 4	С ит уа ци я 5	С ит уа ци я 6	С ит уа ци я 7											
•	Ре бе н	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+

Окончание таблицы 6

• Ребенок 11.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 12.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 13.	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 14.	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 15.	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество:		3	0	0	1	6	2	5	4	0	1	6	2	3	6	2	5	5	6	2	2	0	0	6	6	
		Всего положительных ответов:									85	Всего отрицательных ответов:									110					
Процентное соотношение:	43,59% +												56,41 –													

При подведении итогов исследования подсчитываются предметы, ситуации и действия, которые чаще вызывают у дошкольников радость, пугают или заставляют грустить при подведении итогов исследования. Вывод делается о том, какие эмоции дети осознают лучше. Результаты диагностики фиксируются в специальном бланке.

Критерии результатов. 30 Низкий уровень: (1 б.) дошкольник затрудняется в различении эмоций и не осознает у себя и других людей, изображенных на картинке. Большинство из них (3 и более), не дифференцирует причины их возникновения: называет схожие или одинаковые причины для разных эмоций, частично принимает помощь взрослого или вовсе не использует помощь.

Средний уровень: (2б.) дошкольник затрудняется в различении эмоций, отрицает наличие, как у себя, так и у изображенных людей на картинке некоторых эмоций (1–2), частично объясняет причины их возникновения и совершаемые действия с помощью взрослого.

Высокий уровень: (3б.) ребенок понимает и различает эмоции человека, как свои, так и изображенных людей на картинке. Самостоятельно объясняет причины их возникновения, осознает действия, которые совершает, испытывая разные эмоции».

Количественные результаты диагностического задания 2. «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» представлены в таблице 7 и рисунке 2.

Таблица 7

Количественные результаты диагностического задания 2 на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	33%	5	33%
Средний	7	47%	8	53%
Высокий	3	20%	2	14%

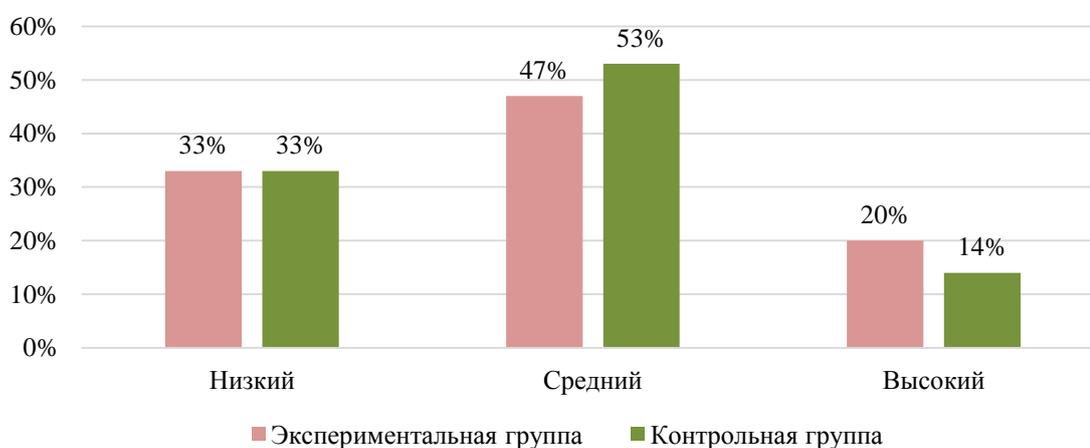


Рисунок 2. Результаты изучения методики «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

В результате проведенного исследования было выявлено, что 5 детей из экспериментальной группы (33%) показали низкий уровень способности к распознаванию эмоций. Они демонстрировали затруднения в определении

чувств, отвечали только после получения наводящих вопросов и подсказок, называли одинаковые причины возникновения различных эмоций, без интереса и совершали задания без желания взаимодействовать. Некоторые из них предпочитали молчать или просто заявляли: "Я не знаю".

Средний уровень диагностирован у 7 детей (47%). Возникающие эмоции объясняются ими с использованием подсказок, хотя с процессом дифференциации они испытывают определенные трудности. Но они справляются с этим лучше, чем предыдущая группа. Некоторые из них утверждали, что у них нет злости, грусти или страха, и предпочитали просто давать сдачи, чтобы "проучить" окружающих. В то время как, когда детям правильно предлагают дифференцировать эмоции через картинки, они не могут распознать те же чувства у себя.

Высокий уровень выявлен у 3 детей (30%). Они активно принимали наличие у себя различных эмоций, как положительных, так и негативных, и приводили примеры их проявления. Более того, с радостью делились историями из группы, в которых упоминали свои и чужие эмоции.

В исследовании установлено, что 33% детей в контрольной группе имеют низкий уровень развития. Они не могут отличить эмоции, проявляют нежелание общаться и давать развернутые ответы. Некоторые из них также испытывают затруднения в определении причин ситуаций, указывая схожие или одинаковые причины возникновения.

Средний уровень диагностирован у 8 детей (53%). Иногда дети испытывали затруднения в дифференцировании эмоций, а их объяснения причин возникновения через наводящие вопросы взрослого и помощь включали отрицание страха и обиды.

Только 14% детей проявляли высокий уровень различения эмоций. Они легко объясняли причины возникновения эмоций, приводили правильные примеры и соглашались с наличием положительных и отрицательных эмоций у себя.

Таким образом, можно заключить, что результаты эксперимента показывают преобладание низкого и среднего уровней развития эмоциональной сферы у детей.

2.2. Разработка и реализация комплекса занятий по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста на основе поэтических произведений Юлии Симбирской

На формирующем этапе с целью развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста была проведена развивающая система занятий при помощи стихотворений Юлии Симбирской (см. приложение Д).

Методологической основой формирующего этапа послужили научные труды авторов книг: Л.С. Выготский, М.И. Чистякова, Н.В. Кузьмина.

Задачи формирующего этапа работы:

– разработка и реализация трех занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста при помощи поэзии Юлии Симбирской;

– выработка новых навыков понимания своих эмоций и эмоций других людей, а также умения управлять своими эмоциями.

Исходя из гипотезы исследования, творчество Юлии Симбирской может быть эффективным инструментом воспитания и обучения детей дошкольного возраста благодаря своему воспитательному потенциалу, а именно будет активно способствовать развитию эмоциональной сферы восприятия ребенка.

Для работы по развитию эмоций у детей старшего дошкольного возраста мы взяли следующие стихи Юлии Симбирской:

– «Ангел»;

– «Полдник в детском саду»;

– «Таня разводит медведей»;

– «Как можно нарисовать дерево» (приложение Б);

– «История про лошадь» (приложение Б) и др.

Мы считаем, что эти стихи несут сильное эмоциональное воздействие к развитию детей. Они рассказывают о внутренности героев, их чувствах, переживаниях. Легко для ребенка понять их мир, сожалеть о них, а также питать надежду в доброте и собственных силах.

В разработанных занятиях по стихотворениям Юлии Симбирской (представлены в приложении Д) была проведена следующая работа с детьми:

- проводились игры-жеребьевки чтение по ней стихов Ю. Симбирской (дети были условно разделены на «ягодки» – 2 малины, 2 черники, 10 крыжовник, 3 облепихи), находили свою команду и готовились к инсценированию стихотворений, изображали под чтение воспитателя фразы по ролям.

- проводилось упражнение «Отгадай героя по мимике» (вызывались пары детей, каждому выдавалась картинка их книги от стихотворения с выделенной ролью – эмоцией). Ведущий – воспитатель читает текст стихотворения, а пара детей с помощью мимики изображает своего героя. Остальные дети определяют, чье эмоциональное состояние передали игроки;

- воспитателями зачитывалось стихотворение «История про лошадь», внимательно рассматривали книгу писательницы и попробовали нарисовать самый запоминающийся момент из стихотворения и рассказать про него.

- проводилось упражнение на развитие выразительности речи «Случай в детском саду» (участники – ведущий-воспитатель и 10 детей, раздавались роли, и проводилось инсценирование стихотворения).

На первом занятии с детьми было инсценировано стихотворения Ю. Симбирской «Полдник в детском саду». Работа была направлена на развитие более сложных эмоций, такие как: застенчивость, удивление, восторг, смущение, сочувствие.

В конце занятия с детьми была проведена рефлексия – дети поделились своими эмоциональными переживаниями и отношением к сценке и стихотворению в конце занятия. Они обсуждали, как они поняли смысл

прочитанных слов и рассказывали о том, какие эмоции переживают герои стихотворения.

Таким образом, благодаря стихам ребёнок видит, насколько разным может быть мир, учится различать оттенки чувств и эмоций, тонко чувствовать красоту природы и искусства.

На втором уроке с детьми разбирали стихотворение Ю. Симбирской «История про лошадь» - сначала был проведен анализ текста, потом создавались рисунки по стихотворению.

Работа с детьми в процессе разбора стихотворения была нацелена на:

- развитие чувства, которые дети узнают и учатся называть свои эмоции;

- высказывание своих мыслей и суждений, связанных с чувствами: как ребенок думает и оценивает чувства, или ему в этом помогают взрослые (например, при семейной установке «мужчины не плачут» мальчики, даже испытывая сильнейшую грусть, внешне не проявляют ее);

- проявление сигналов действия (например, желание приблизиться, пожалеть лошадь или помочь ей).

Соответственно этические нормы, нравственные ориентиры, усвоенные в такой ненавязчивой форме, глубже усваиваются детьми. Одно из свойств детской памяти заключается в том, что ребенок запоминает то, что вызвало у него эмоциональное переживание. И наоборот: то, что не вызывает эмоций, очень быстро стирается из памяти.

Чем больше качественных, вызывающих эмоциональный отклик стихов вы будете читать своему ребенку, тем больше будет расширяться его кругозор, все больше слов будет попадать в его активный словарный запас.

На третьем занятии с детьми по ролям озвучивали стихотворение Ю. Симбирской «Таня разводит медведей».

Поскольку стихотворение воздействует на эмоциональную сферу детей, развивает образное мышление, в очень ненавязчивой форме, без назидания ребенку предлагаются образцы поведения в каких-то ситуациях,

которыми он может воспользоваться, попадая в схожие ситуации в своей жизни, были проработаны эмоции – радость, гнев, грусть и страх.

Стихотворение Ю. Симбирской обогащает эмоциональную сферу детей. Знакомит его с тем, какие эмоции могут испытывать люди в тех или иных ситуациях. Нотации и нравоучения часто детьми не воспринимаются, так как возникает феномен смыслового барьера.

Но детское стихотворение дает удивительную возможность, говоря, как бы о другом персонаже, проговаривать какие-то важные вещи своему ребенку. Таким образом, поскольку разговор идет не о нем лично, ребенок ощущает себя в большей безопасности, не включаются так называемые защитные механизмы.

Перед чтением стихов дети собирались вокруг воспитателя в атмосфере тишины и ожидания. Несколько мгновений проходило в молчании, прерванном лишь шорохом бумаги. Затем начиналось медленное, эмоционально насыщенное чтение, подчеркнутое паузами и акцентами. В процессе чтения стихотворений ребята проявляли свои чувства разнообразно – они радовались, удивлялись, грустили и испытывали восторг. Взаимодействие между детьми отражало их понимание и сопереживание героям. Иногда возникали недопонимания, и в этом случае организовывались индивидуальные разговоры для уяснения содержания стихотворения. В целом, процесс чтения стихов сопровождался эмоциональной интенсивностью и вовлеченностью детей в текст.

После проведения беседы обсуждались вопросы, связанные с произведением. Дети старались передать свои эмоции и эмоции героев, тщательно продумывая каждое стихотворение.

Таким образом, на каждом занятии решались поставленные задачи, по прочтению и обсуждению стихотворений автора, наглядного примера иллюстраций из книги, а также закрепление полученных знаний путем выполняемых заданий.

2.3. Контрольная диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

После проведения всех составленных занятий по поэзии Юлии Симбирской с детьми из экспериментальной группы была проведена повторная диагностика двух групп и получены следующие результаты:

Проанализируем показатели в экспериментальной группе. Дети ответили на все вопросы. Описали свои эмоции, поделились чувствами, которые возникли у них при прослушивании стихотворения.

По первой методике «Проектные рассказы были получены следующие показатели (таблица 8 – 10):

Таблица 8

Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы» в контрольной группе

№ п / п	Имя, фамилия ребенка											Общее количество ответов			
		Рассказ 1	Оценка	Рассказ 2	Оценка	Рассказ 3	Оценка	Рассказ 4	Оценка	Рассказ 5	Оценка	+	-	+ / -	Средний балл
•	Ребенок 1.	+	4	-	2	-	2	-	2	+	5	2	3	5	3
•	Ребенок 2.	-	2	-	2	-	2	+	5	+	5	2	3	5	3,2
•	Ребенок 3.	+	4	+	4	+	5	+	5	+	5	5	0	5	4,6
•	Ребенок 4.	+	4	+	5	-	2	+	5	+	4	4	1	5	4

Окончание таблицы 8

•	Ребенок 5.	-	2	+	4	+	4	+	4	+	4	4	1	5	3,6
•	Ребенок 6.	+	5	+	5	+	4	+	5	+	4	5	0	5	4,6
•	Ребенок 7.	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	0	5	5	2
•	Ребенок 8.	-	2	-	2	+	4	-	2	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 9.	+	4	+	4	+	5	+	4	+	4	5	0	5	4,2
•	Ребенок 10.	-	2	-	2	-	2	-	2	+	5	1	4	5	2,6
•	Ребенок 11.	-	2	-	2	-	2	+	5	+	5	2	3	5	3,2
•	Ребенок 12.	-	2	+	4	+	5	-	2	+	5	3	2	5	3,6
•	Ребенок 13.	-	2	+	5	-	2	-	2	-	2	1	4	5	2,6
•	Ребенок 14.	-	2	-	2	-	2	+	4	-	2	1	4	5	2,4
•	Ребенок 15.	+	5	+	5	-	2	+	5	-	2	3	2	5	3,8
Процентное соотношение:											32	43	75	-	

Таблица 9

Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы» в экспериментальной группе

№ п / п	Имя, фамилия ребенка											Общее количество ответов			
		Рассказ 1	Оценка 1	Рассказ 2	Оценка 2	Рассказ 3	Оценка 3	Рассказ 4	Оценка 4	Рассказ 5	Оценка 5	+	-	+/ -	Средний балл
•	Ребенок 1.	+	5	+	5	+	4	+	4	+	4	5	0	5	4,4

• Ребенок 2.	+	4	+	5	+	4	+	5	+	5	5	0	5	4,6
• Ребенок 3.	+	4	-	2	-	2	+	5	+	4	3	2	5	3,4
• Ребенок 4.	+	4	+	5	+	4	+	5	+	4	5	0	5	4,4
• Ребенок 5.	-	2	+	5	+	4	+	5	+	5	4	1	5	4,2
• Ребенок 6.	+	5	-	2	-	2	+	4	+	5	3	2	5	3,6
• Ребенок 7.	-	2	-	2	-	2	+	5	-	2	1	4	5	2,6
• Ребенок 8.	+	5	+	5	+	4	+	5	+	5	5	0	5	4,8
• Ребенок 9.	+	4	+	4	+	5	+	4	+	4	5	0	5	4,2
• Ребенок 10.	+	4	-	2	-	2	-	2	+	5	2	3	5	3
• Ребенок 11.	-	2	-	2	-	2	+	5	+	5	2	3	5	3,2
• Ребенок 12.	+	4	+	4	+	5	+	5	+	5	5	0	5	4,6
• Ребенок 13.	+	4	+	5	-	2	+	5	+	4	4	1	5	4
• Ребенок 14.	-	2	+	4	+	4	+	4	+	4	4	1	5	3,6
• Ребенок 15.	+	5	+	5	+	4	+	5	+	4	5	0	5	4,6
Процентное соотношение:											31	44	75	-

Критериям и диагностическим показателям отводится главенствующая роль в процессе обработки результатов, определяемых в процентном соотношении.

Недостаточный уровень понимания эмоций как чужих, так и собственных, выражается в баллах от 2 до 3, что говорит о низком уровне восприятия эмоциональных состояний.

Свойство, оцененное в диапазоне от 3 до 4, означает среднюю способность улавливать чувства окружающих и распознавать свои собственные эмоции. В то время как баллы от 4 до 5 свидетельствуют об уровне восприятия эмоциональных состояний людей и собственных внутренних переживаний.

Количественные результаты диагностического задания 1. Общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы» представлены в таблице 10 и на рисунке 3.

Таблица 10

Количественные результаты диагностического задания 1 на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	6,6	5	33,4
Средний	5	33,4	6	40,0
Высокий	9	60,0	4	26,6

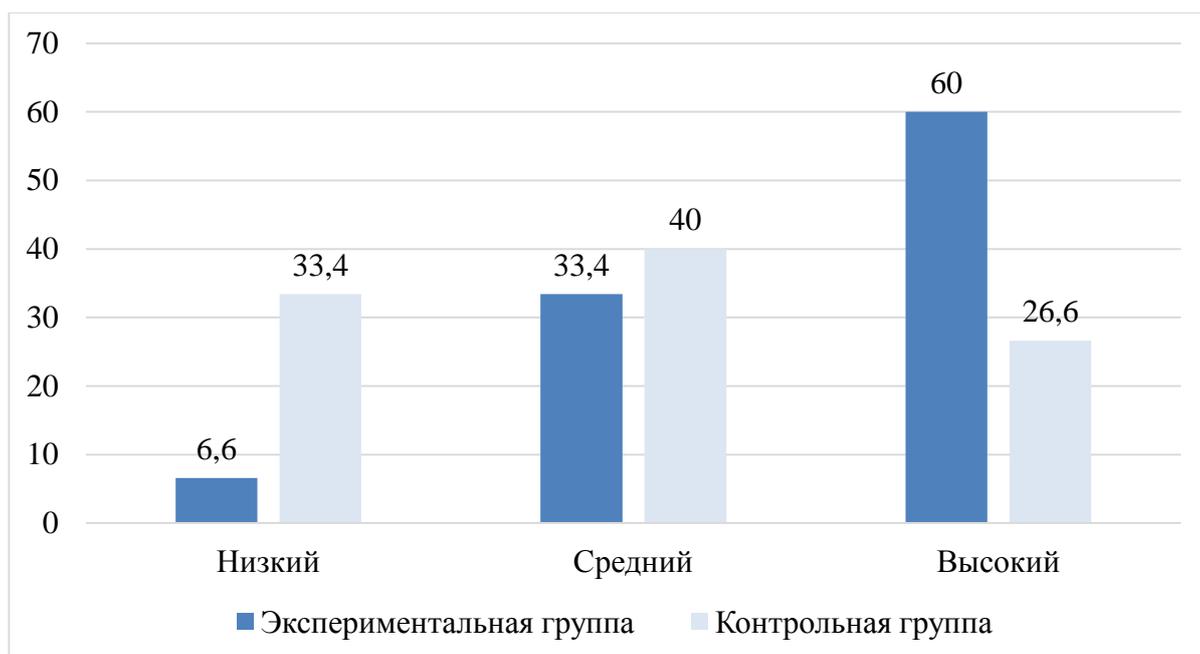


Рисунок 3. Результаты изучения общего представления о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей по методике «Проективные рассказы»

У одного ребенка в экспериментальной группе, который не мог передать свои чувства, было обнаружено недостаточное развитие способности к анализу изображений. Хотя он мог называть события,

показанные на картинках, он не мог передать свои собственные эмоции или оценить эмоциональное состояние изображенных персонажей.

Пять детей, что составляет 33,4% от общего числа, показали средний уровень в ходе тестирования. У этих детей возникли затруднения во время выполнения задания, связанного с изображениями, нарративом и сюжетом. Им удалось описать ситуации с помощью ведущих вопросов, но понимание эмоциональных оттенков, характеров и взаимоотношений потребовало дополнительного времени и усилий.

9 детей, что составляет 60%, проявили высокую способность распознавать эмоциональные состояния людей. Их уровень интереса при работе с составлением рассказов и задаванием вопросов оказался очень высоким.

У пятерых детей из контрольной группы (33,4%) был обнаружен низкий уровень развития согласно полученным результатам. Они испытывали трудности в выполнении заданий, не могли интерпретировать изображения, не понимали инструкций даже после нескольких повторений.

У 40% детей был выявлен средний уровень. Они чувствовали легкое затруднение в распознавании эмоций. Некоторые показатели улучшились после дополнительной поддержки и направленных вопросов. Особое внимание потребовалось для распознавания гнева – двоим, понадобилась вторая попытка. Одной из девочек пришлось повторно выслушать инструкцию для описания ситуации на картинке.

Высокий уровень выявлен у четырех детей. Они легко справились с заданием, не отвлекались и с увлечением рассказывали свои истории.

Результаты второй методики представлены в таблице 11 и 12.

Результаты изучения «Определение ребенком эмоциональных состояний
человека» в контрольной группе

№ п / п	И м я, ф а м и л и я р е б е н к а	Задани е 1		Задание 2				Задание 3											
		Р а д о с т ь	Г р у с т ь	С ит у а ц и я 1	С ит у а ц и я 2	С ит у а ц и я 3	С ит у а ц и я 4	С ит у а ц и я 1	С ит у а ц и я 2	С ит у а ц и я 3	С ит у а ц и я 4	С ит у а ц и я 5	С ит у а ц и я 6	С ит у а ц и я 7					
•	Ре бе н ок 1.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
•	Ре бе н ок 2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
•	Ре бе н ок 3.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
•	Ре бе н ок 4.	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-
•	Ре бе н ок 5.	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-
•	Ре бе н ок 6.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-

Окончание таблицы 11

• Ребенок 7.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-
• Ребенок 8.	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
• Ребенок 9.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 10.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 11.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 12.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 13.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 13.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-
• Ребенок 14.	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-
Общее количество :	10	6	2	3	0	0	10	6	2	5	4	0	9	6	2	5	5	0	10	6	2	0	0	0
	Всего положительных ответов:									93				Всего отрицательных ответов:						102				
Процентное соотношение:	47,69% +												52,31% –											

Таблица 12

Результаты изучения «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» в экспериментальной группе

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1		Задание 2				Задание 3																
		Ряд	Группа	Ситуация 1	Ситуация 2	Ситуация 3	Ситуация 4	Ситуация 1	Ситуация 2	Ситуация 3	Ситуация 4	Ситуация 5	Ситуация 6	Ситуация 7										
п/п		а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а
		с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
		т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
		ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7												

• Ребенок 1.	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+
• Ребенок 2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 3.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 4.	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	+	+	+
• Ребенок 5.	+	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	-	+	+	+
• Ребенок 6.	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+
• Ребенок 7.	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+
• Ребенок 8.	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+
• Ребенок 9.	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 10.	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 11.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 12.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 13.	-	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 14.	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
• Ребенок 15.	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество:	3	3	10	10	10	60	10	5	6	10	10	6	2	3	6	2	5	5	6	2	2	10	10	6
	Всего положительных ответов:									143						Всего отрицательных ответов:						52		
Процентное соотношение:	73,3% +															26,7% –								

Количественные результаты диагностического задания 2. «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» представлены в таблице 13 и рисунке 4.

Результаты изучения «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	6,6	5	33,4
Средний	5	33,4	6	40
Высокий	9	60	4	26,6

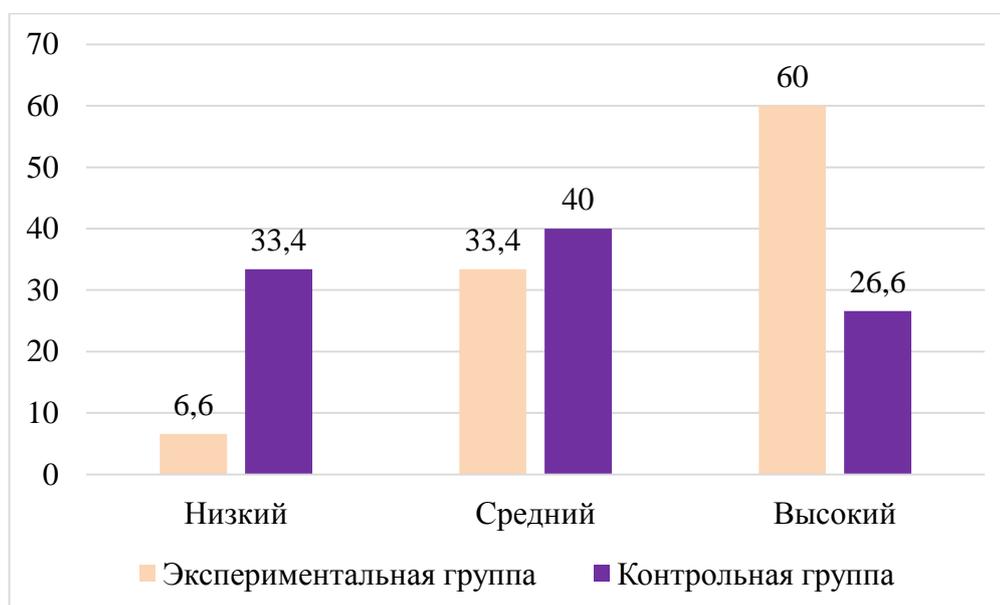


Рисунок 4. Результаты изучения «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» в контрольной группе

Таким образом, изучение контрольного эксперимента привело к выводу о том, что эмоциональная сфера детей в большинстве случаев характеризуется повышенными и умеренными показателями развития. Работа с поэтическими произведениями Юлии Симбирской повлияла положительно на результаты эксперимента, и уровень эмоционального развития у детей значительно вырос.

Результаты эксперимента показывают, что большинство детей из экспериментальной группы имеют средние и высокие показатели

способности активно и эмоционально реагировать на поэтическое произведение, определять свои переживания и настроение. Это подтверждает, что уровень развития этой способности у данных детей является значительным. В сравнении с контрольной группой, результаты детей из экспериментальной группы оказались значительно выше.

Проведя анализ, мы заметили значительное улучшение навыков детей.

Дети научились:

- эмоционально воспринимать поэтические произведения;
- понимать смысл поэтического текста;
- понимать поступки героев, их переживания, мыслей, чувств;
- эмоционально понимать и переживать содержание поэтического произведения;
- активно переживать при слушании поэтического текста;
- эмоционально входить в сюжет;
- сопереживать героям;
- давать эмоциональную оценку событий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литература в дошкольной педагогике занимает значимую позицию в читательском процессе. Причиной этому является то, что литература является переносчиком социального опыта, норм и ценностей общества. Знакомясь с книгами и погружаясь в них, ребенок воспринимает и понимает мир вокруг себя и свое место в нем. Сегодня чтение остается одним из ключевых составляющих, сохраняющих и продвигающих национальную культуру, развивающих речевую культуру и свой родной язык. Оно является неотъемлемой частью образования и воспитания нынешнего и будущего поколения, способствуя формированию и развитию личности.

Для детей дошкольного возраста некоторые художественные произведения представляют собой сложную систему, где элементы авторского подхода соотносятся между собой и выражают оригинальную оценку явлений действительности. Эта специфика и сложность литературного образа представляют для дошкольников определенные трудности в восприятии. Важно помочь ребенку прочувствовать и понять содержание литературных произведений, чтобы развивать их эстетические переживания в раннем возрасте.

В начале нашего исследования мы сделали предположение о том, что эмоциональное развитие детей 6-7 лет может быть достигнуто в процессе восприятия поэзии Юлии Симбирской если будет:

– разработать увлекательные занятия, где дети получают опыт работы с эмоциональными аспектами художественной литературы;

– в ходе восприятия поэтических произведений воспитатели активно принимают участие в стимулировании эмоционального роста детей возрастом 6-7 лет.

Данный эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами был проведен констатирующий эксперимент, целью которого явилось: проведение опытно-экспериментальной работы по совершенствованию эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на основе поэтических произведений Юлии Симбирской.

В работе была использована адаптивная методика Кучеровой Е.В., которая помогла провести быстрое обследование эмоционального состояния ребенка.

Благодаря выполнению определенных заданий в процессе формирования, уровень эмоционального развития участников эксперимента значительно улучшился.

При слушании стихотворных произведений дети раскрывают для себя глубинные смыслы текста, улавливают важные связи между словами, понимают поступки и переживания героев, открывают для себя их мысли и чувства. Они активно переживают и запоминают прочитанное, находят в нем отражение радости, печали, удивления, и сопереживают персонажам.

В соответствии с целью и задачами нашего исследования, контрольный эксперимент был направлен на выявление динамики эмоционального развития детей в возрасте 6-7 лет в процессе восприятия стихотворных работ Юлии Симбирской после проведения формирующего эксперимента.

В ходе проведения эксперимента были получены результаты, демонстрирующие, что формирующая работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста привела к изменениям в их восприятии поэтических произведений. В частности, дети теперь способны понимать смысл поэтических текстов, анализировать поступки героев, погружаться в их переживания и эмоционально переживать за них.

Анализируя данные из проведенного наблюдения, можно заключить, что улучшение эмоциональной сферы старших дошкольников с помощью изучения поэзии Юлии Симбирской прошло успешно и продемонстрировало позитивный результат в исследовании.

Проведение анализа результатов позволило нам сделать вывод о качественных изменениях в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста при восприятии поэтических произведений Юлии Симбирской. Мы убедились в достоверности гипотезы, которую выдвинули в начале исследования, сопоставив значения. Таким образом, цель и задачи исследования успешно выполнены, полученная динамика подтвердила успешность нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре М.: Воронеж, 2000. С. – 256.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2020. 400 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-352.shtml (дата обращения: 01.05.2024).
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
5. Алисеев В.Г. Возрастная психология: учебное пособие. Иркутск: Образовательная психология, 2019. 270 с.
6. Амонашвили Ш.А. Гуманно–личностный подход к детям. М.: Наука и просвещение, 2019. С. – 504.
7. Балавушкин В.Д. Теория и методология психологического исследования. М.: Наука и образование, 2020. С. – 300.
8. Биография Юлия Симбирская. Детские стихи. URL: <https://babypoems.ru/articles/biografiya-yuliya-simbirskaya> (дата обращения 03.05.2024).
9. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте.: Просвещение, 2000. С. – 218.
10. Борщевская А.Ю., Карпова С.И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2022. Т. 21. № 1. С. 66 – 77.
11. Бочарова Н.Ю. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://dou10.bel31.ru/file/kugjhv.pdf> (дата обращения: 01.05.2024).

12. Брель Е.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогической поддержки // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2020. №4 (2). С. 95 – 106.

13. Бреслав Г.М. Психология эмоций М.: Академия, 2007. С. – 238.

14. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Баласс, 2019. С. – 443.

15. Вавринюк О.Н. Тенденции познавательного развития детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем // Вопросы дошкольной педагогики. 2023. № 2 (8). С. 13 – 16. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2224/> (дата обращения: 03.05.2024).

16. Васильева Е.Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста. // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2023. № 1. С. 15 – 25.

17. Веракса Н.Е., Гаврилова М.Н., Белолуцкая А.К., Тарасова К.С. Эмоциональное и когнитивное развитие детей дошкольного возраста: анализ исследований с позиции структурно-диалектического подхода // Сибирский психологический журнал. 2020. № 75. С. 115 – 143.

18. Выготский Л.С. Собр. соч. Т.3. М.: 2005.

19. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2010. С. – 80.

20. Голованов В.П. Эмоциональный интеллект детей как важнейший навык будущего // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2020. № 4. С. 13 – 22.

21. Гончарова Н.Г. Эмоциональное развитие дошкольника // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 4 (14). С. 18 – 20.

22. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1983. С. – 144.

23. Гурович Л.М. Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений. Диагностика. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/332375-diagnostikagurovich-osobennosti-vosprijatija> (дата обращения: 01.05.2024).

24. Денисова Н.Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников (наблюдения, эксперименты, проективные рисуночные тесты). 106 с. [Электронный ресурс] URL: <https://gart68.npi-tu.ru/assets/files/dostizeniya/2018/01/HYPERLINK> "https://gart68.npi-tu.ru/assets/files/dostizeniya/2018/01/денисова-нд_диагностика-эмоц-личност-развития-дошкольников.pdf"денисова-нд_диагностика-эмоц-личност-развития-дошкольников.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

25. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. М.: Просвещение, 1983. С. – 353.

26. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников М.: 1985. С. – 198.

27. Зеньковский В.В. Психология детства. [Электронный ресурс] URL: <https://www.xpa-spb.ru/libr/Zenkovskij/psihologiya-detstva-1924-all.html> (дата обращения: 01.05.2024).

28. Изард К.Э. психология эмоции СПб.: Питер 2000. С. – 280.

29. Калининцева М.А. Особенности эмоционального развития ребенка младшего дошкольного возраста // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. №3 (67). С. 80 – 84.

30. Кузьмина В.Е. Психолого-педагогические особенности восприятия художественных произведений дошкольниками // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010140> (дата обращения: 01.05.2024).

31. Кучерова Е.В. Адаптивная методика для проведения одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду. М.: КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА, 2020. С. – 160.

32. Макарчук К.С. Особенности развития ребенка 6-7 лет. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/osobennosti-razvitiiarebenka-6-7-let.html> (дата обращения: 01.05.2024).

33. Нохрина Н.А. Типы переживания личности и особенности восприятия субъектами произведений искусства. // Вестник ЮУрГУ. Психология. Психофизиология. 2020. № 17. С. 89–92.

34. Сентюрёва Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13809/> (дата обращения: 01.05.2024).

35. Симбирская Ю.С. Барашки. livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002741219-barashki-yuliya-simbirskaaya> (дата обращения 04.05.2024).

36. Симбирская Ю.С. Большая книга природы. Книгогид. URL: <https://knigogid.ru/books/1706456-bolshaya-kniga-prirody> (дата обращения 04.05.2024).

37. Симбирская Ю.С. Жил-был дом. Книгогид. URL: <https://knigogid.ru/books/488267-zhil-byil-dom> (дата обращения 04.05.2024).

38. Симбирская Ю.С. Зося – маленькая белка. livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002743677-zosya-malenkaya-belka-yuliya-simbirskaaya> (дата обращения 04.05.2024).

39. Симбирская Ю.С. Крокодил испек печенье. Книгогид. URL: <https://knigogid.ru/books/1682166-krokodil-ispek-pechene> (дата обращения 04.05.2024).

40. Симбирская Ю.С. Лапин. Livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1004475001-lapin-yuliya-simbirskaaya> (дата обращения 04.05.2024).

41. Симбирская Ю.С. Лапин. Наряди елку. Адвент-игра. Книгогид. URL: <https://knigogid.ru/books/2003870-lapin-naryadi-elku-igra-advent> (дата обращения 04.05.2024).

42. Симбирская Ю.С. Новый год наоборот. livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001001689-novyj-god-naoborot-rimma-aldonina> (дата обращения 04.05.2024).

43. Симбирская Ю.С. Суп в горошек. livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002098180-sup-v-goroshek-yuliya-simbirskaya> (дата обращения 04.05.2024).

44. Симбирская Юлия Станиславовна. Всероссийская энциклопедия детской литературы. Режим доступа: https://prodetlit.ru/index.php/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения 02.05.2024).

45. Слободчиков И.М. Переживание одиночества с позиций культурно-исторической психологии Л. С. Выготского. // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2022. № 4. С. 32 – 34.

46. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/book/razvitie-rechi-detey-518413> (дата обращения: 03.06.2024).

47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2021 и 2022 гг./ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Издательство Просвещение, 2019. С. – 357.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Иллюстрации сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»

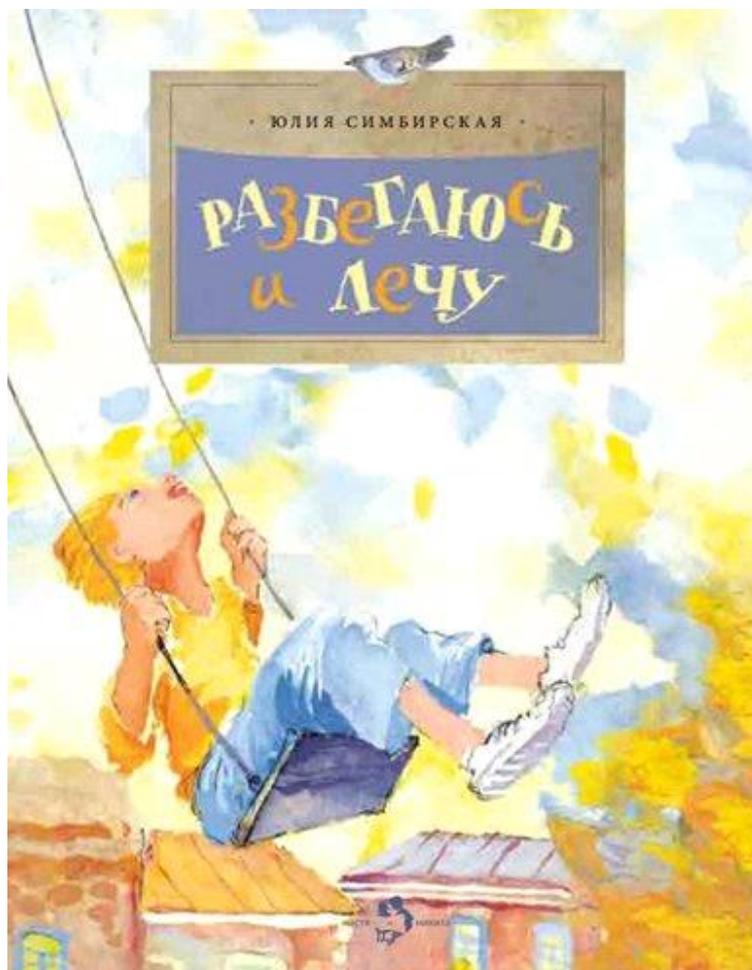


Рисунок 5. Иллюстрация сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»



Муравейник

Лес качает облака
На макушках сосен.
Муравей издалека
В дом хвоинки носит.

Через тысячу веков
Станет дом до облаков.

Ночной дождь

Дождь на щипочках крадётся:
— Заночую, где придётся.

В старой бочке дождевой
Поместился с головой.

Рисунок 6. Иллюстрация сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»



Самый лучший дом

— Самый лучший дом — шалаш.
И не важно, как устроен.
Главное, что он построен,
Главное, он только наш.

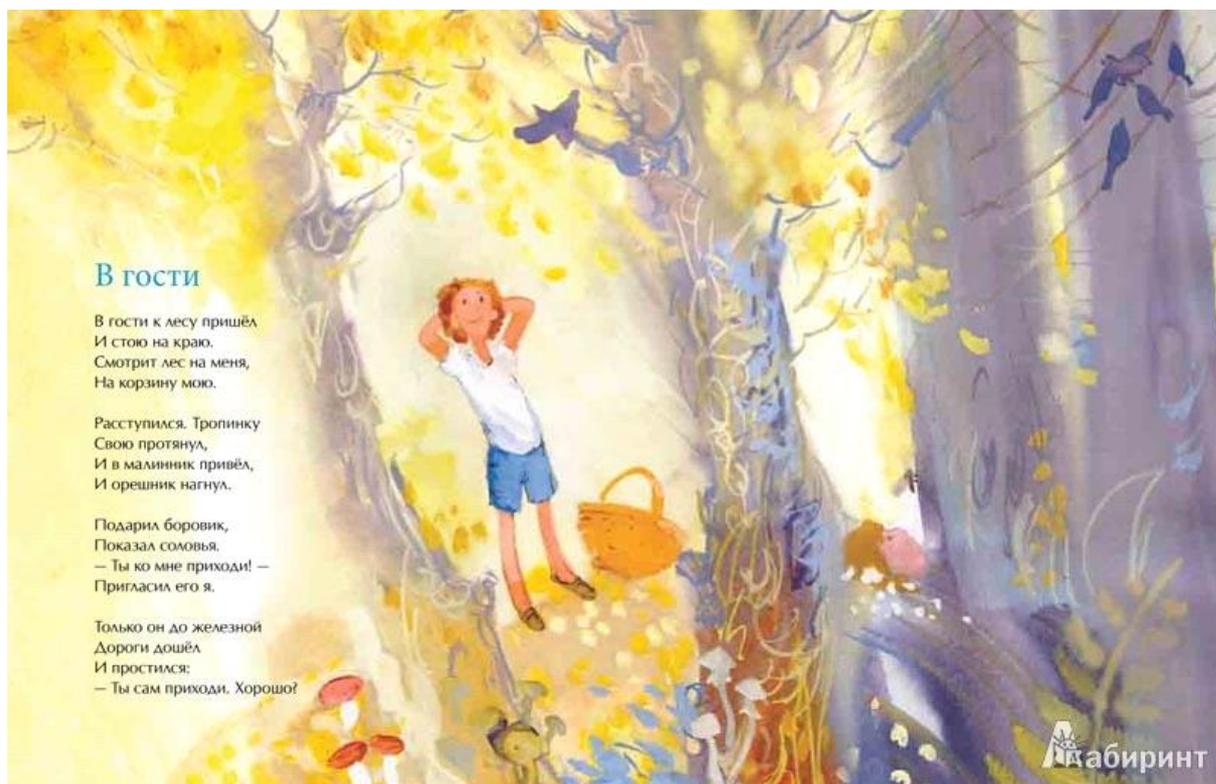
— Ну а если будет дождь?
— Ветки с сеном вперемешку
И разлапистый орешник.
С шалашом не пропадёшь!

— А обед? А суп с лапшой?
— Горсти сладких виноградин
Хватит нам, пожалуй, на день.

— Мне к вам можно?
— Ты — БОЛЬШОЙ!

Лабиринт

Рисунок 7. Иллюстрация сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»



В гости

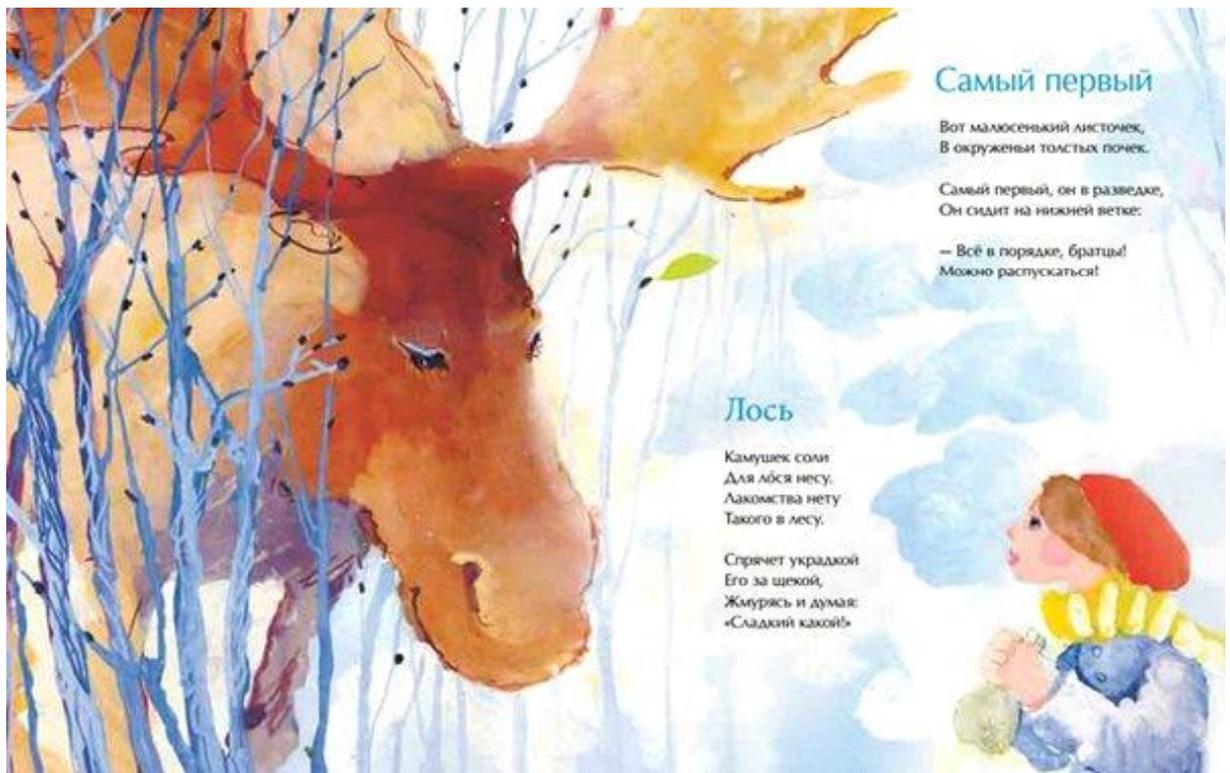
В гости к лесу пришёл
И стою на краю,
Смотрит лес на меня,
На корзину мою.

Расступился. Тропинку
Свою протяну,
И в малинник привёл,
И орешник нагнул.

Подарил боровик,
Показал соловья,
— Ты ко мне приходи! —
Пригласил его я.

Только он до железной
Дороги дошёл
И простился:
— Ты сам приходи. Хорошо?

Рисунок 8. Иллюстрация сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»



Самый первый

Вот малюсенький листочек,
В окружении толстых почек.

Самый первый, он в разведке,
Он сидит на нижней ветке:

— Всё в порядке, братцы!
Можно рапущкаться!

Лось

Камушек соли
Для лбся несy.
Лакомства нету
Такого в лесу.

Спречет украдкой
Его за щекой,
Жмурясь и думая:
«Сладкий какой!»

Рисунок 9. Иллюстрация сборника стихов Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу»

Примеры стихотворений Юлии Симбирской

«История про лошадь»

Однажды на улице
 Может Лесной,
 А может, Садовой,
 По-моему, летом,
 А может, весной
 Лошадь лишилась подковы!

— Потеряла?
 Подкова с копыта слетела, и вот
 Лошадь легла на живот.

— Ой!
 Лежит целый час
 На проезжей дороге.
 Должны быть подкованы
 Стройные ноги.

—Бедняжка!
 Столпились прохожие.
 Громко судачат:
 — Ах! Что это значит?
 —Ох! Что это значит?

Машины сигналият,
 А лошадь ни с места.
 В большом лимузине
 Рыдает невеста.
 И пять мотороллеров
 В лад тарахтят.
 Они на работу
 Проехать хотят.
 Гудит «поливалка»
 Особенно рьяно.
 Ах, как не хватает
 Подъёмного крана!
 — Подъёмного крана?
 А дети ей сахар
 В карманах несут.
 А дети её на дороге
 Пасут.
 И клевер с ромашками

Рвут на газоне.
А лошадь лежит
В неположенной зоне.
— Что дальше?
А дальше, наверное, встала.
Лежать на дороге устала.
У булочной жил
Превосходный кузнец.
Подкову приладил
И делу конец.
И дети уселись на лошадь верхом.
И больше не думал никто о плохом.
— Здорово!
И весело цокая,
По мостовой,
Лошадь пошла
В магазин угловой.
Детям купила
По леденцу.
Ну, вот уж теперь
Подошли мы
К КОНЦУ!

«Как можно нарисовать дерево»

Зима рисует дерево
Простым карандашом.
И выглядит растерянной
Берёза нагишом.

Весна рисует листья,
Когда звенит апрель.
Тонюсенькие кисти,
Макая в акварель.

А лето ярко, сочно
Кладёт на холст гуашь.
И точит осень срочно
Свой рыжий карандаш.

Рисунки детей по мотивам стихотворения Ю.С. Симбирской «История про лошадь»



Рисунок 10. Рисунок ребенка по мотивам стихотворения Ю.С. Симбирской «История про лошадь»



Рисунок 10. Рисунок ребенка по мотивам стихотворения Ю.С. Симбирской
«История про лошадь»



Рисунок 11. Изобразительная деятельность детей по мотивам стихотворения Ю.С. Симбирской «История про лошадь»

Адаптивная методика Кучеровой Е.В.
для проведения одномоментного обследования
эмоционального самочувствия ребенка в детском саду

Цель: получить общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей в группе по результатам кратковременного наблюдения, индивидуальных собеседований и индивидуальных экспериментов с детьми.

Методика применяется при работе с детьми старшей и подготовительной групп детского сада (то есть рассчитана на детей старшего дошкольного возраста) и проводится поэтапно с выполнением трех заданий:

- составление проективного рассказа;
- определение ребенком эмоционального состояния человека;
- работа с картинками.

1. Методика «Проективные рассказы»

Для участия в данном задании произвольно отбираются несколько детей группы. Задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Педагог дает ребенку следующую инструкцию: «Мне интересно, как ты живешь в группе. Я хочу узнать о тебе и других детях больше. Чтобы нам поближе познакомиться, давай вместе поиграем. Сейчас я буду рассказывать тебе истории про мальчика (девочку), а ты будешь мне помогать. Я начну рассказывать, а ты продолжишь. Только говорить нужно очень быстро, чтобы мы смогли рассказать, как можно больше историй».

Затем ребенку предлагается серия проективных рассказов. Имя ребенка должно совпадать с именем персонажа рассказа.

В целом рассказы носят нейтральный характер. Взрослый с помощью интонации поддерживает интерес ребенка к деятельности.

Рассказ 1. *Имя ребенка* должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение, надел нарядный костюм. А что случилось потом?

Рассказ 2. *Имя ребенка* играет со своим другом в группе. Его позвал к себе воспитатель. А что случилось потом?

Рассказ 3. *Имя ребенка* завтракает. Вот он уже все съел. А что случилось потом?

Рассказ 4. *Имя ребенка* обедает. Больше ему есть совсем не хочется. А что случилось потом?

Рассказ 5. *Имя ребенка* испачкал стол красками. А что было потом?

Продолжение рассказа, которое придумывает сам ребенок, фиксируется в протоколе. Взрослый дает лишь общую оценку продолжениям каждого из рассказов. Они могут носить положительный, нейтральный и отрицательный характер.

Например: «Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?»

Начало рассказа (говорит взрослый)	Продолжение рассказа (говорит ребенок)	Оценка взрослого
Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..	Потом он вышел выступать и лучше всех рассказал стихотворение. Потом, когда нужно было выступать, он все забыл. Мама расстроилась. Потом дети выступали на празднике, рассказывали стихи.	Положительное окончание рассказа Отрицательное окончание рассказа Нейтральное окончание рассказа

После заполнения протокола на каждого ребенка (всего обследуемых 6) по каждому предложенному рассказу определяется общее количество положительных, отрицательных и нейтральных продолжений рассказов.

Если по результатам опроса детей более 75 % ответов от общего количества носят отрицательный характер, это рассматривается как негативное эмоциональное самочувствие детей в группе.

2. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Эксперимент проводится индивидуально с каждым ребенком.

Для выполнения задания необходимы:

- набор из 6 фотографий с изображением лиц в двух противоположных эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- набор картинок с изображением ситуаций и персонажей (4 картинки);
- набор картинок с изображением ситуаций. Вместо персонажей на картинках – белое пятно;
- набор изображений лиц (веселых и грустных).

Выполнение задания:

1. Ребенку предъявляют набор фотографий с изображением двух эмоциональных состояний (радость, грусть). Взрослый фиксирует положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен нарисовать грустное и веселое лица.

2. Ребенку предъявляют набор картинок с изображением ситуаций:

а) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) грустное лицо;

б) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) веселое лицо;

в) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) грустное лицо;

г) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) веселое лицо.

Психолог задает вопросы ребенку: Почему у мальчика (девочки) грустное (веселое) лицо? У тебя такое бывает? Затем фиксируются положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен выбрать, какое лицо у него бывает чаще — грустное или веселое.

3. Ребенку предъявляется набор картинок, иллюстрирующих ситуации, где изображение лица персонажа отсутствует. Ребенку предлагается также набор веселых и грустных лиц, которые можно использовать, чтобы закрыть

белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Ситуации могут быть следующими.

- *Имя ребенка* идет с мамой в детский сад.
- *Имя ребенка* с детьми на прогулке.
- *Имя ребенка* на занятиях.
- *Имя ребенка* играет с детьми в группе.
- *Имя ребенка* поет в музыкальном зале.
- *Имя ребенка* бегает на физкультурных занятиях.
- *Имя ребенка* играет дома.

Взрослый объясняет ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и ребенка. Взрослый просит ребенка, используя набор лиц, закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Фиксируются положительные или отрицательные решения. Взрослый просит ребенка рассказать, почему у персонажа такое лицо.

После проведения обследования педагог определяет индивидуальное и общее количество положительных и отрицательных ответов и решений детей. Если по результатам эксперимента более 60 % ответов отрицательные, это принимается как свидетельство негативного эмоционального самочувствия детей в группе.

Примеры занятий, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с использованием поэтических произведений Юлии

Симбирской

Задачи занятий:

1. Познакомить с творчеством Ю. Симбирской – писателя для детей.
2. Создать условия для эмоционального самовыражения детей

Предварительная подготовка:

Приобретение детской художественной литературы (книги Ю. Симбирской), создание мультимедийной презентации, подготовка атрибутов для инсценировок, материалов для жеребьевки. Инсценирование стихотворения Ю. Симбирской «Полдник в детском саду»

Ход занятия 1

Ведущий (старший воспитатель):

Юлия Станиславовна Симбирская живёт в Ярославле и работает библиотекарем. По образованию она филолог, а по призванию — детский писатель и ещё мама. На сегодняшний день у Юлии опубликованы несколько книг. Она печаталась в детских журналах «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Ёж», газетах «Детский сад со всех сторон», «Учительская газета». Участвовала в ежегодных семинарах молодых детских писателей и форумах молодых писателей, а также в фестивалях «Молодые писатели вокруг “ДЕТГИЗа”». Юлия Симбирская - двукратный финалист всероссийского конкурса «Новая детская книга» крупнейшего отечественного издательства «РОСМЭН»

В 2017 году Симбирская стала лауреатом литературной премии К. И. Чуковского. Ей был вручён «Золотой крокодил» – награда детского жюри конкурса.

А вот отрывок из её стихотворения

Каждому ангелу

Один раз в год
Даётся задание:
Тебе - в детский сад,
Тебе - на завод,
А тебе - в это серое здание.
Летите.

Зачем их туда посылают?
Значит, есть резон.
Значит там, не хватает чуда.
Летят, приземляются,
Кто на газон, кто на крыши,
А в общем, - всюду.
- Простите, но я на завод не хочу, -
Ангел кудрявый насупил брови.
- Лети, мой хороший. Тебе по плечу.
В больницу послать, ты боишься крови.
- Но там, на заводе, и лязг, и вой,
И бьют по железу большой колотушкой.
- Ну, что ты от страха уж сам не свой.
Лети на завод мягкой игрушки.
- А мне в детский сад? Но сегодня среда!
Ангел румяный крыльями машет.
- А в среду в саду вот такая беда
Варят манную кашу.

Сегодня среда – методический день, и ангел из стихов Юлии Симбирской обязательно принесет чудо в наш детский сад.

Выступление с инсценировкой стихотворения Ю. Симбирской «Полдник в детском саду»

Полдник в детском саду:

Молоко. В нем толстые пенки.
Квадратик печенья в карман кладу,
А руки кладу на коленки.
- Это кто тут воротит нос?
Перед мамой будешь кривляться.
Чашки ставим на синий поднос.
Разве я разрешала смеяться?
С холодным комком внутри
Я солю молоко слезами.
- Тебе уже целых три,
А все еще хочешь к маме!
На подносе чашек гурьба.
Одной опять не хватает.
И надежда, что жизнь - не борьба
Тает.

Ведущий: Грустно, трогательно. Не жалейте добра, дарите искренние положительные эмоции, проявляйте творчество во взаимодействии с другими детьми, и они будут ждать встречи с вами. С вами – веселыми, артистичными, интересными детками.

А мы проведем жеребьевку и продолжим читать стихи Ю. Симбирской
Дети выбирают «ягодки» - 2 малины, 2 черники, 10 крыжовник, 3
облепихи. (круги из цветной бумаги, лежащие на подносе лицевой стороной
вниз), находят свою команду и готовятся к инсценированию стихотворений
(подбирают атрибуты и место для выступления)

Инсценировка - импровизация с подготовкой

«Ночной дождь» (2 ребенка – «малина»)

Дождь на цыпочках крадётся:

— Заночую, где придётся.

В старой бочке дождевой

Поместился с головой.

Все участвуют в уборке (10 детей – «крыжовник»)

Все участвуют в уборке:

Отмывают мыши норки,

И медведь свою берлогу

Расчищает понемногу.

День-деньской кипит работа.

Всё полощут два енота,

А в лесном пруду лягушки

Затевают постирушки.

Белкам тоже не до сна -

И в дупло пришла весна!

«Какой чудесный попугай!» (2 ребенка – «черника»)

– Какой чудесный попугай! Ты сам слепил, сынок?

– Мам, здесь табличка, прочитай.

«Висёлыйнасарок».

«Голуби» (7 детей)

По улице голуби

Ходят гурьбой.

И тянут цепочки

Следов за собой.

Купаются в лужах,

И просто воркуют,

У булочной

Чёрствую булку смакуют.

А стайка старушек

В пуховых беретах

Сидит на скамеечках,

Солнцем нагретых.
Знакомы они
С голубями давно.
Опять достают
Из кошёлочек пшено.
Звучит на три голоса:
— Гуль-гуль-гуль-гули!
В природе должны быть
Такие бабули.

Хорошо, что есть на свете (2 ребенка – «облетиха»)

Хорошо, что есть на свете
Этот славный мальчик Петя.
Пете палец протяну.
Ухватился! Ну и ну!
Накопив чуть-чуть силёнок,
Петя вылез из пелёнок.
Петя просто чемпион!
Победил пелёнки он.
Рассмотрел босую ножку,
Облизал её немножко.
Честно я должна сказать -
Трудно пятку облизать.
Повторяет Петя снова
Два своих любимых слова.
Только скажет "га" и "гу",
Мама радостно: "Бегу!"
Хорошо, что есть на свете
Этот славный мальчик Петя!
И узнать ему пора,
Что в природе есть сестра.

Пусть я пятки не лижу,
Но зато я с ним дружу!

Ход занятия 2:

Ведущий: Как хорошо, когда в арсенале у деток есть речь и движения.
А я предлагаю вам, передать эмоциональное состояние героев стихотворений Ю. Симбирской используя из всех средств выразительности только мимику.

Проводится упражнение «Отгадай героя по мимике»

Вызываются пары детей, каждому выдается картинка их книги от стихотворения с выделенной ролью-эмоцией. Ведущий читает текст стихотворения, а пара детей с помощью мимики изображает своего героя. Остальные дети определяют, чье эмоциональное состояние передали игроки

«Отважная лодка»

По морю арбузная корка плыла.
Боролась с волнами она, как могла.
– Ух ты! – восхищалась селёдка, –
Какая отважная лодка!

«Дружба»

Дружил лопух с крапивою,
Её считал красивойю.
Она дружить пыталась –
Кололась и щипалась.

«Лошадка - качалка»

На даче пропала
Лошадка-качалка.
Уздечка - верёвка,
А грива - мочалка.
В траве за забором

Случайно нашлась.
– Гуляла? Плутала?
– Нет. Просто паслась.
«Скажите, а где продаются короны?»
– Скажите, а где продаются короны? –
Спросила сорока у старой вороны.
– Мне лично досталась она от прабабок! –
И сдвинула банку консервную набок.

А теперь давайте прочитаем стихотворение «История про лошадь»,
внимательно рассмотрим книгу писательницы и попробуем нарисовать
самый запоминающийся момент из стихотворения и рассказать про него!

Однажды на улице,
Может, Лесной,
А может, Садовой,
По-моему, летом,
А может, весной
Лошадь лишилась подковы!
— Потеряла?
Подкова с копыта слетела, и вот
Лошадь легла на живот.
— Ой!
Лежит целый час
На проезжей дороге.
Должны быть подкованы
Стройные ноги.
— Бедняжка!
Столпились прохожие.
Громко судачат:

— Ах! Что это значит?
— Ох! Что это значит?
Машины сигналият,
А лошадь ни с места.
В большом лимузине
Рыдает невеста.
И пять мотороллеров
В лад тарахтят.
Они на работу
Проехать хотят.
Гудит «поливалка»
Особенно рьяно.
Ах, как не хватает
Подъёмного крана!
— Подъёмного крана?
А дети ей сахар
В карманах несут.
А дети её на дороге
Пасут.
И клевер с ромашками
Рвут на газоне.
А лошадь лежит
В неположенной зоне.
— Что дальше?
А дальше, наверное, встала.
Лежать на дороге устала.
У булочной жил
Превосходный кузнец.
Подкову приладил
И делу конец.

И дети уселись на лошадь верхом.
И больше не думал никто о плохом.
— Здорово!
И весело цокая
По мостовой,
Лошадь пошла
В магазин угловой.
Детям купила
По леденцу.
Ну, вот уж теперь
Подошли мы
К КОНЦУ!
Дети рисуют картинки. Обсуждение. Рефлексия.

Ход занятия 3

Упражнение на развитие выразительности речи «Случай в детском саду» (участники – ведущий и 10 детей). Воспитатели жеребьевкой определяют роль какого ребенка они будут выполнять, после чего им раздаются фрагменты стихотворения с прямой речью детей.

Ю. Симбирская «Таня разводит медведей»

Таня разводит медведей
Петя куда-то едет.
Боря - любитель различных наук,
А у Серёжи в кармане - паук.
Мохнатый, хороший,
Зовут его Гошей.
У подготовительной группы теперь
Есть экзотический собственный зверь!
Майя давно обожает балет!

И Гошу она полюбила тоже.
- Я чувствую, это паук-птицеед.
Можно погладить? -
Спросила Серёжу.
- Погладь. Он резиновый.
Лапы. Живот.
Его произвёл неизвестный завод.
Смотри, как он крутит своей головой.
Резиновый, но абсолютно живой.
Боря поправил очки на носу:
- По-моему, Гошу встречал я в лесу.
Он сплёл там, в кустах вот такенную сеть.
Я видел, как в ней трепыхался медведь.
Таня воскликнула:
- Где этот лес,
В котором медведь в паутину залез?!
А Дима сказал:
- Это всё ерунда!
Георгий медведей не ел никогда!
Соня сказала:
- Мне кажется, всё же,
Гоша с тарантулом внешне похожи.
- А по характеру разные очень,
Соне Альберт возразил, между прочим.
Тут предложила тихоня – Алсу:
- Можно я Гошу домой отнесу?
В нашей семье вам докажет любой,
Гоша жил в ванной за синей трубой.
Платье в горошек поправила Маша:
- Завтра ведь праздник у нянечки нашей.

Ей исполняется тысяча лет,
Ну а подарка у нас нет, как нет.
Завтра рисуем букет, а пока
Можно в карман посадить паука!
Стоит ли что-то ещё говорить?
Нянечкам лучшее нужно дарить!

Ведущий: с позиции ребенка такой вариант подарка является очень удачным. А с позиции взрослого? Конечно, книга – лучший подарок. Сегодня мы дарим вам книгу замечательного ярославского автора - Ю. Симбирской. Читайте, наслаждайтесь и дарите окружающим радость!

Рефлексия, чаепитие.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Маштаревой Евгенией Игоревной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 84 страницы.

Тема ВКР: ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮЛИИ СИМБИРСКОЙ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Обучающийся 11.06.2024 Маштарева Е.И.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 11.06.2024 М.С. Торопова О.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)