

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Федина Ксения Денисовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ АУТЕНТИЧНЫХ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. пед. наук,
доцент Майер И.А.

«__» ____ 2024 г. _____
(подпись)

Руководитель: Лукиных Ю.В.
канд. пед. наук, доцент

«__» ____ 2024 г. _____
(подпись)

Дата защиты «__» ____ 2024 г.

Обучающийся Федина К.Д.

«__» ____ 2024 г. _____
(подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2024

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты развития фонетических умений и навыков у обучающихся на уроках английского языка с помощью аутентичных видеоматериалов	6
1.1. Понятие и виды аутентичных материалов	6
1.2. Особенности работы с аутентичным видеоматериалом на уроках иностранного языка	11
1.3. Требования к развитию фонетических умений и навыков обучающихся основной школы.....	17
Выводы по главе 1	21
2. Опытнo-экспериментальная работа по применению аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка для развития фонетических умений и навыков обучающихся основной школы	22
2.1. Планирование и разработка уроков по применению аутентичных видеоматериалов в 8 классе	22
2.2. Результаты опытнo-экспериментальной работы.....	31
Выводы по главе 2	38
Заключение.....	40
Список использованных источников.....	42
Приложение А.....	47
Приложение Б.....	49
Приложение В.....	51
Приложение Г.....	53
Приложение Д.....	55
Приложение Ж.....	56

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт центральной целью обучения иностранным языкам ставит формирование коммуникативной иноязычной компетенции, – знаний, умений и навыков, позволяющих выстраивать социально приемлемое и нормативно правильное речевое поведение.

Овладение речевыми навыками в процессе изучения иностранного языка подразумевает под собой в равной степени овладение лексическими, грамматическими и фонетическими навыками. Тем не менее, при более детальном рассмотрении современных УМК, используемых в российских школах, можно сказать, что в средней и старшей школе предпочтение в построении заданий отдается тренировке лексической и грамматической сторонам речи, оставляя фонетический навык позади, в состоянии, до которого он был доведен в младшей школе.

Таким образом, актуальность данной темы обусловлена недостаточным на наш взгляд количеством предлагаемых авторами учебников заданий, направленных на формирование фонетических навыков обучающихся основной школы, а также приоритетностью использования аутентичных видеоматериалов в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции, что привело нас к выбранной теме исследования – «Развитие фонетических умений и навыков у обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью аутентичных видеоматериалов».

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку в основной школе.

Предмет исследования – обучение фонетике английского языка в основной школе с помощью аутентичных видеоматериалов.

Цель исследования состоит в том, чтобы теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования

аутентичных видеоматериалов в процессе развития фонетических навыков и умений у обучающихся основной школы на уроках английского языка.

В соответствии с поставленной целью были поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности использования аутентичных материалов на уроках иностранного языка и аутентичных видеоматериалов, в частности.
2. Рассмотреть требования, предъявляемые к обучению фонетической стороне речи на уроках иностранного языка в основной школе.
3. Разработать серию уроков по применению аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка для развития фонетических умений и навыков обучающихся основной школы.
4. Определить эффективность применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка для развития фонетических умений и навыков обучающихся основной школы и сделать соответствующие выводы.

В ходе работы над теоретической и практической частью исследования были использованы преимущественно следующие **методы**: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, сравнение, систематизация и классификация накопленных данных, наблюдение, опытная работа, анкетирование, а также статистическая обработка полученных данных.

Теоретико-методологическую базу исследования составили работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные методике обучения иностранным языкам: Е.Н. Солововой [Соловова , 2009], J.Harmer [Harmer, 2001]; теоретической стороне использования аутентичных материалов в процессе обучения иноязычной речи: Г.В. Артамоновой [Артамонова, 2016], Н.А. Гридневой [Гриднева, 2017], М.А. Казаковой и А.А.Евтюгиной [Казакова, Евтюгина, 2016], Н.А.Савиновой и Л.В. Михалевой [Савинова, Михалева, 2007] и др.; работы по принципам обучения фонетической стороне речи английского языка: Е.В. Марченко

[Марченко, 2012], а также нормативные документы ФГОС [Федеральный государственный...], Примерная рабочая программа начального общего [Примерная рабочая программа начального общего...] и среднего общего образования [Примерная рабочая программа среднего общего...].

Теоретическая значимость данного исследования заключается в исследовании особенностей работы с аутентичными видеоматериалами в процессе развития фонетических умений и навыков на уроках английского языка в основной школе.

Практическая значимость работы состоит в возможности дальнейшего использования ее результатов в процессе работы с аутентичным видеоматериалом с целью развития фонетических умений и навыков у обучающихся основной школы на уроках английского языка.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении определяется актуальность исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методологическая база исследования, а также теоретическая и практическая значимость работы. В первой главе проанализированы понятие и классификации аутентичных материалов, приведены особенности работы с аутентичными видеоматериалами в основной школе, а также рассмотрены основные требования к развитию фонетических умений и навыков обучающихся основной школы. Во второй главе был проанализирован УМК «Английский язык» Комаровой Ю.А., Ларионовой И.В. для 8 класса, а также разработана и проанализирована группа упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов в дополнение к нескольким разделам учебника. В заключении обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы об эффективности использования аутентичных видеоматериалов в процессе развития фонетических навыков у обучающихся основной школы.

1. Теоретические аспекты развития фонетических умений и навыков у обучающихся на уроках английского языка с помощью аутентичных видеоматериалов

1.1. Понятие и виды аутентичных материалов

Изучению иностранного языка в современной школе на каждом этапе обучения уделяется особое внимание. Федеральный государственный образовательный стандарт целями обучения иностранным языкам ставит приобщение к культуре стран изучаемого иностранного языка, осознание тесной связи между овладением иностранными языками и личностным, социальным и профессиональным ростом, формирование коммуникативной иноязычной компетенции, обогащение словарного запаса и развитие культуры владения иностранным языком [Федеральный государственный...]. Центральным понятием для нас же является иноязычная коммуникативная компетенция, формирование которой является одной из ключевых проблем современной лингводидактики и методики преподавания иностранных языков.

Процесс овладения коммуникативной компетенцией включает в себя не только овладение фонетической, грамматической и лексической сторонами языка и основными коммуникативными явлениями – говорением, аудированием, чтением, письмом, но и, как отмечают М.А. Казакова и А.А.Евтюгина в своей работе «Аутентичные текстовые материалы в обучении иностранному языку», «умение работы с информацией, преобразование ее в соответствии с собственным представлением для последующего выражения личностного мнения к воспринятой информации при её передаче собеседнику» [Казакова, Евтюгина, 2016]. Вместе с тем, еще одной значительной составляющей коммуникативной компетенции является формирование мировоззрения, активной личностной позиции, в том числе

развитие национального самосознания посредством ознакомления с основными особенностями жизни страны изучаемого языка и образцами зарубежной литературы в их жанровом разнообразии [Там же].

Вопрос об интеграции компонентов культуры в процесс обучения иностранным языкам не является новым, а факт неотделимости изучения иностранного языка от ознакомления с историей и культурой изучаемого языка, традициями и особенностями картины мира наций-носителей является общепризнанным в методике преподавания.

С целью достижения подобных результатов методисты-авторы учебных материалов включают в УМК разделы, посвященные географии стран и их истории (для учебников английского языка - Великобритании), а также традиционным праздникам, произведениям искусства и некоторым культурным явлениям. При этом, ввиду постоянных изменений, которые претерпевает общество, большая часть информации о культуре страны, представленная в подобном виде, устаревает достаточно быстро. Более того, презентация посвященных культуре стран текстов недостаточна, а многие исследователи данной темы отмечают, что одним из условий формирования у обучающихся понимания культуры страны изучаемого языка является создание интерактивной коммуникативной среды, а качественное овладение иноязычной коммуникативной компетенцией возможно лишь в комфортных и благоприятных аутентичных условиях с применением интерактивных образовательных технологий, зачастую не предусмотренными авторами учебников.

Так, М.А. Казакова и А.А. Евтюгина отмечают в своей работе невозможность достижения цели формирования коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка без соблюдения ряда основополагающих принципов, среди которых названы использование аутентичных текстовых материалов в обучении иностранному языку в урочной и внеурочной учебной активности, а также принцип аутентичной ситуативности, то есть требование создания реальной ситуации общения

[Там же. С. 50]. Таким образом, одним из способов формирования коммуникативной компетенции может выступать использование аутентичных материалов.

Вопросу аутентичности, как и аутентичных материалов посвятили свои работы такие отечественные исследователи, как Е.В. Носонович, Г.И. Воронина, К.С. Кричевская. Одна из наиболее освещаемых проблем в них – определение четкого общего понятия аутентичности и аутентичных материалов. Причиной разрозненных мнений на тот счет являются как и относительная новизна понятия в лингводидактике, так и отсутствие четкой границы между терминами «аутентичный», «оригинальный» и «подлинный».

В отечественной лингводидактике при отсутствии общего универсального понятия аутентичных материалов, данные разными специалистами понятия во многом сходятся.

Так, Е.В. Носонович определяет аутентичные материалы как материалы, которые создавались носителями языка, но в дальнейшем «без каких-либо купюр или обработок» нашли применение в учебном процессе, ориентированном на коммуникативный подход в обучении иностранному языку вне языковой среды [Приводится по: Эшбоева, 2014].

Г.И. Воронина определяет аутентичные тексты как тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка [Приводится по: Савинова, 2007], а К.С. Кричевская в своей трактовке акцентирует внимание на факте неадаптированности подобных материалов для обучения языку: «Аутентичные материалы – это материалы, созданные носителями языка для носителей языка для неучебных целей» [Там же].

В зарубежной методике подход к аутентичности несколько иной. Так, по мнению Дж. Хармера (J. Harmer), аутентичным традиционно принято считать текст, который не был изначально приспособлен для учебных целей, текст, написанный для носителей языка носителями этого языка [Harmer, 2001]. Также, в своих работах Л. Льер (L. Lier), выделяя три типа аутентичности, одним из них называет «аутентичность материала,

проявляющуюся в использовании адаптированных – специально обработанных в методических целях – текстов при сохранении присущих им аутентичных свойств, таких как использование естественного языка, связность и др.» [Приводится по: Казакова, Евтюгина, 2016, С. 51].

Из вышеперечисленных определений можно сделать вывод о том, что основным отличием отечественной школы от зарубежной в вопросе аутентичных материалов является неприятие материала, видоизмененного с целью использования в образовательных целях, как аутентичного со стороны отечественной школы, в то время как для зарубежной педагогики оно (видоизменение) является процессом, необходимым в создании используемого в процессе обучения аутентичного материала.

Принимая за основу суждений отечественную трактовку аутентичности, можно говорить о выделении нескольких классификаций аутентичных материалов, среди которых присутствуют классификации по признакам области употребления материалов, жанровой формы и формы их реализации. Подробно рассматривают некоторые из них в своей работе «Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции» Н.А. Савинова и Л.В. Михалева. Так, описывается предложенная К.С. Кричевской классификация аутентичных материалов в зависимости от области их употребления:

- 1) материалы, присущие учебно-профессиональной сфере общения;
- 2) социально-культурной среде общения;
- 3) бытовой сфере общения;
- 4) торгово-коммерческой сфере общения;
- 5) семейно-бытовой сфере общения;
- 6) спортивно-оздоровительной сфере общения [Приводится по: Савинова, Михалева, 2007].

Беря за основу критерий жанра, Г.И. Воронина делит их на два типа: функциональные, выполняющие инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию (указатели, дорожные

знаки, вывески, схемы, диаграммы, рисунки, театральные программки и пр.), и информативные, выполняющие информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения (статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, актуальная сенсационная информация, объявления, разъяснения к статистике, графике, рекламе, комментариев, репортаж и пр.) [Там же].

В дополнение этой классификации некоторые исследователи называют также художественные аутентичные материалы.

Последняя классификация, тем не менее, обладает очевидным изъяном: без внимания оставлены такие аутентичные материалы, как объекты реальной действительности – предметы обихода, игрушки, монеты, элементы одежды и прочие, являющиеся незаменимыми источниками культурной информации, особенно в историческом контексте.

Наиболее успешным с нашей точки зрения представляется классификация, предложенная Н.А. Гридневой по критерию формы реализации материала, в которую входят:

1. Аутентичные печатные материалы – программки, телефонные справочники, книги, комиксы, тексты песен, газетные статьи, заметки, брошюры для туристов, чеки, билеты и т.д.
2. Аутентичные аудиоматериалы – реклама и передачи по радио, аудиокниги, песни, и т.д.
3. Аутентичные аудиовизуальные материалы – телереклама, телешоу, клипы, художественные и документальные фильмы, мультипликационные фильмы, программы новостей и т.д.
4. Аутентичные визуальные материалы – картины, слайды, марки, иллюстрации, дорожные знаки, фотографии, открытки, этикетки и т.д.
5. Реалии (предметы) – монеты, наличность, маски, игрушки и т.д. [Гриднева, 2017].

Невозможно переоценить преимущества аутентичных материалов как средства обучения. Исходя из перечисленных выше классификаций можно

говорить о широком потенциале применения аутентичных материалов в процессе обучения иностранным языкам ввиду охвата ими всех сфер человеческой жизни. Как отмечает в своей работе «Специфика использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка» С.П.Хорошилова, их имплементация «вполне способна не только передать крупный пласт культурной информации, но и создать атмосферу реальной языковой коммуникации» [Хорошилова, 2019].

1.2. Особенности работы с аутентичным видеоматериалом на уроках иностранного языка

Положительный эффект использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка неоспорим и подтверждается многими исследователями данной области, как отечественными, так и зарубежными.

Так, компилируя существующие точки зрения по данному вопросу, Н.А. Гриднева и Е.М. Козлова среди достоинств отмечают следующие:

1) Язык в аутентичных материалах отражает реально существующую языковую действительность, раскрывает особенности функционирования языка как инструмента коммуникации в естественном окружении в силу того, что является реальным средством общения в иноязычной среде.

2) Действенная передача культурной информации: с применением аутентичных материалов снижается риск искажений. По сравнению с уже приведенной ранее в пример информацией о культуре страны изучаемого языка, которую приводят современные учебники, эти материалы актуальны и отображают современную действительность, идеи, менталитет, суждения, весь багаж знаний иноязычной культуры на данный момент времени.

3) Обладание характерными признаками текста как особой единицы коммуникации: авторской индивидуальностью, эмоциональным окрасом.

4) Облегчение перехода к пониманию текстов, встречаемых в реальной языковой среде: овладение иноязычной компетенцией, находясь при этом в искусственной среде аудиторного билингвизма, является довольно сложным процессом. Аутентичные материалы, в отличие от привычных нам учебных материалов, не строятся на фиктивных ситуациях, не встречающихся вне стен учебного заведения, в реальной языковой среде. Естественность этих материалов развивает большую познавательную активность, и, обладая высоким уровнем авторитетности в связи с отсутствием в ней дидактической направленности, повышают мотивацию обучающихся к работе с ними.

5) Обеспечение вариативности видов учебной деятельности благодаря их жанровому и стилевому разнообразию. Аутентичные тексты более разнообразны по стилю и тематике, работа над ними вызывает интерес у обучаемых [Гриднева, 2017; Козлова].

Таким образом, можно заключить, что использование именно аутентичных материалов в обучении иностранному языку ведет к успешному формированию коммуникативной компетенции. Однако, с целью успешного построения занятия при их использовании следует также обращать внимание на ряд недостатков аутентичных материалов.

Н.В. Елухина, Е.В. Носонович и другие авторы выделяют ряд условий, которые делают применение аутентичных материалов в качестве средств обучения весьма затруднительным [Гриднева, 2017]. К ним приписывают трудный для обучающихся язык и лексику, выходящие за рамки темы занятия, Излишнее количество различной вербальной, визуальной, звуковой информации, а также тематическое изобилие, отмеченные многими как положительная черта, также может выступить дополнительным раздражителем в рамках урока, препятствующим концентрации обучающихся. Многие из перечисленных выше делают использование

аутентичных материалов в процессе обучения на начальной ступени крайне проблематичным. Быстрое устаревание информации, в свою очередь, требует тщательного отбора материала со стороны учителя.

Принимая во внимание классификацию аутентичных материалов по форме их реализации, наибольший интерес для нас предоставляют именно аудиовизуальные аутентичные материалы ввиду их функциональных особенностей. Далее мы рассмотрим предпосылки эффективности использования аудиовизуальных аутентичных материалов.

При описании особенностей работы с материалами данного вида исследователи упоминают факт возможности рассмотрения «задействования учебного кино как высшей формы ситуативной наглядности» [Артамонова, 2016], так как они представляют собой сложное средство коммуникации. Являясь многоплановыми в содержательном смысле, они сочетают в себе характеристики и преимущества аудио- и видеоматериалов.

Так, Б.А. Жетписбаева и Г.Ж. Смагулова отмечают факт того, что аудиовизуальные материалы позволяют одновременно использовать зрительный и слуховой каналы восприятия, а одним из основных их преимуществ заключается в возможности представлять динамическое изображение ситуации, акцентируя внимание на нюансах невербального контекста и воздействуя на аудиторию через интонацию, ритм и звуковые эффекты одновременно [Zhetpisbayeva, Smagulova, 2018], что делает их мощным средством межъязыковой коммуникации, выразительным и эмоционально насыщенным, способствуя более глубокому восприятию информации и эмоциональной реакции зрителей, а «использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) также положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала» [Артамонова, 2016].

Подтверждение тому также можно увидеть в словах Дж.Хармера (J. Harmer) о преимуществах использования видеофильмов на уроках иностранного языка. В своей работе «How to teach English» он отмечает

потенциал использования видеофильмов в процессе обучения английскому языку: будучи, ввиду своей многоплановости и подключения нескольких каналов восприятия одновременно, достаточно интенсивным внешним раздражителем, просмотр аутентичных видеофильмов вызывает продуктивную условно-рефлекторную деятельность и, следовательно, является мощным и эффективным средством, содействующим более быстрому и качественному приобретению знаний и навыков [Harmer, 2001].

Одним из существенных достоинств использования аутентичных аудиовизуальных материалов на уроке также является их способность пробуждения мотивации к обучению. Тему приоритетности достижения интереса к обучению среди учеников затрагивает Е.Н.Соловова: многие методисты высказывают мысль, что студенты должны изучать иностранный язык не потому, что им нужен язык, а потому, что изучение языка – это удовольствие [Соловова, 2009].

Данный вопрос освещается в трудах многих исследователей. Так, например, в своей работе «Аутентичные видеоматериалы как средство повышения мотивации студентов к самостоятельной работе» Г.В.Артамонова подробно рассматривает аутентичные видеоматериалы как источник мотивации к обучению, отмечая появление у обучающихся во время работы не только самомотивации, возникающей при заинтересованности самим фильмом, но и мотивации, достигаемой осознанием обучающимся собственных способностей к пониманию изучаемого языка в ходе просмотра фильма. «Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию и предлагают актуальные, животрепещущие темы для обсуждения, озвученные разнообразием артикуляционных особенностей и голосовых типов носителей целевого языка, позволяют изучать не только живой современный язык, но и культурологические моменты» – отмечает автор [Артамонова, 2016].

Кроме того, повышению мотивации к обучению способствует снятие накопленного в течение дня стресса. Стресс у некоторых учеников в

классной комнате может быть вызван даже в процессе выполнения обычных заданий, например, при чтении текста или сверке ответов, ввиду наличия публики в лице учителя и одноклассников. Во время работы с аудиовизуальным материалом, как отмечают Б.А. Жетписбаева и Г.Ж. Смагулова, «анонимность» зрителя позволяет почувствовать себя частью процесса обучения без необходимости публичного выступления, тем самым снижая риск возникновения стрессовой ситуации [Zhetpisbayeva, Smagulova, 2018].

Исходя из перечисленных выше особенностей психологического воздействия аутентичных видеофильмов на обучающихся был сделан вывод о превосходстве данного над иными типами аутентичных материалов. Тем не менее, в силу выступления видеоматериала в роли интенсивного рецепторного раздражителя, во время просмотра у зрителя могут возникать определенные сложности, связанные с как внешними, так и индивидуальными его характеристиками (уровень развития речевого слуха, концентрации внимания и памяти, умения прогнозирования).

На плечи учителя, прежде всего, ложится ответственность в подборе видеоматериала с целью устранения части этих сложностей: исходя из уже перечисленных выше особенностей аутентичных материалов и аудиовизуальных материалов, в частности, выборка видеоматериала с целью работы на уроке иностранного языка может вызвать некоторые сложности. Следовательно, методистам стоит более внимательно относиться к соблюдению избранным ими материалом следующих критерий:

1. Соответствие уровню подготовки учеников, их возрастным особенностям. В данном случае речь идет не только об уровне языкового материала в контексте соответствия лексики языковому уровню обучающихся, но и о приемлемости для целевой возрастной аудитории: при выборе подходящего видеоматериала от преподавателя требуется ознакомление с аудио- и визуальной составляющей с целью определения соответствия презентуемой информации возрасту реципиентов.

2. Качество звукового и художественного оформления.

3. Аутентичность и культуuroобразность информации, её информационная и художественная ценность.

4. Эмотивно-мотивационная составляющая, т.е. необходимость подбирать материал с целью нахождения у обучающегося на него эмоционального отклика, и, вследствие этого, появления мотивации и интереса к работе с ним.

5. Возможность дидактизации материала: использование аутентичного материала на уроке иностранного языка, как и любого другого, должно быть обусловлено стремлением к реализации какой-либо методической цели, следовательно, не должен быть презентован обособленно, а являться полноценной частью образовательного процесса – комплекса направленных на повышение коммуникативной компетенции упражнений.

При грамотном построении методической работы с видеоматериалом стоит учитывать традиционно выделяемые три основных этапа работы с видеоматериалами:

- преддемонстрационный этап (pre-viewing);
- демонстрационный этап (while viewing);
- последемонстрационный этап (post-viewing).

Комментируя этапы работы с видеоматериалом, в своей статье «Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку» Н.С. Савицкая и Р.М. Даниленко отмечают: первичный этап подразумевает под собой обязательную мотивационную часть, побуждающую обучающихся к работе, а также снимающую возможные трудности восприятия; во время непосредственно демонстрационного этапа следует остановить выбор на заданиях, активирующих речемыслительную деятельность, а последемонстрационного – заданиях, рассчитанных на речетворческую деятельность со стороны обучающихся [Савицкая, Даниленко, 2011].

Соблюдение всех этапов работы с видеоматериалом, как и его выборка по определенным критериям, способствует лучшему пониманию и усвоению материала со стороны обучающихся, и, следовательно, наиболее качественному формированию коммуникативной иноязычной компетенции.

1.3. Требования к развитию фонетических умений и навыков обучающихся основной школы

Язык как средство общения возник и существует прежде всего как звуковой язык, а развитие внешней речи предшествует письменной, т.е. письменный строй языка есть прямое отражение его звуковой природы. По этой причине владение звуковым строем языка отражается не только в успешном овладении самим фонетическим навыком: техника чтения и письма, а, следственно, и грамматический и лексический навыки и уровень их сформированности во многом от него зависят. Следовательно, владение именно фонетическим навыком обеспечивает нормальное функционирование всех видов речевой деятельности и является обязательным условием общения в любой его форме.

Роль этапа формирования и развития фонетических навыков обучающихся невозможно переоценить: это особенно важный процесс педагогической деятельности учителя иностранного языка, поскольку в начале обучения особое внимание рекомендуется уделить спонтанной речи учащихся, приемам и методам ее развития. Это в свою очередь предотвратит возможное возникновение противоречий между фонетической формой и планируемым смыслом в неподготовленной речи обучающихся [Марченко, 2012].

Таким образом, в процессе обучения иностранному языку формирование фонетического навыка играет главенствующую роль и

определяет вектор развития других речевых навыков, таких как письмо и чтение.

Предлагаемая учителям английского языка Министерством просвещения примерная рабочая программа, кроме всего прочего, содержит требования к формированию навыков и умений, связанных с разными сторонами речи: фонетической; графики, орфографии и пунктуации; лексической и грамматической сторон речи; коммуникативных умений; социокультурных знаний и умений; компенсаторных умений и других [Примерная рабочая программа среднего общего...].

Сравнительный анализ примерной рабочей программы начального общего и среднего общего образования показал: большее внимание на начальном этапе обучения иностранному языку уделяется грамматической и фонетической сторонам речи, ожидаемо уделяя большее внимание формированию слухо-произносительных навыков [Примерная рабочая программа начального общего...]. С переходом на основную ступень фокус обучения переходит на иные аспекты речи: больше внимания уделяется грамматике, лексике и коммуникативной составляющей.

Подобные изменения связаны с тем, что, традиционно, большая часть обучения фонетической стороне речи приходится на младшую школу; на последующих же уровнях обучения требуется лишь поддержание уже достигнутого уровня слухо-произносительных навыков в младшей школе, а акцент сдвигается в сторону ритмико-интонационного аспекта фонетики.

Требования к развитию фонетического навыка для 5-9 классов в примерной рабочей программе выглядят идентично: от обучающихся требуется «Различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения» [Примерная рабочая программа среднего общего...].

Ритмико-интонационные навыки – навыки интонирования и ритмически правильного оформления речи; понимания особенностей интонационного оформления речи на слух. Стоит отметить, что формированию слухо-произносительных навыков в школе уделяют больше внимания, нежели чем ритмико-интонационным. В результате обучающихся в диалоге на изучаемом языке выдает именно отсутствие интонации [Соловова, 2009]. Эмоциональная окраска речи, тем не менее, является важным ее атрибутом, поэтому в классе не следует пренебрегать упражнениями, целью которых является формирование ритмико-интонационных навыков.

Многие исследователи, занимающиеся вопросами обучения иностранному произношению, выделяют собственную классификацию стадий формирования фонетического навыка. Одна из наиболее полных классификаций принадлежит Е.И. Пассову и Н.Е. Кузовлевой, и выглядит следующим образом:

- восприятие (обучающиеся знакомятся с теорией произношения, создают правильный слуховой образ);
- имитация (самостоятельное воспроизведение, создание прочных связей между слуховым и речедвигательным образом);
- дифференцировка – осознание (осмысление дифференциальных признаков звука);
- звуковое комбинирование (обучающиеся целенаправленно используют произносительное явление и закрепляют его артикуляцию);
- интонационное комбинирование (происходит переключение с одного формируемого навыка на другой, у обучающегося появляется способность к интонированию);
- речевое взаимодействие [Приводится по: Прибыткова].

Данная классификация показывает место ритмико-интонационных навыков в процессе обучения иностранному языку: интонационное комбинирование является одной из последних стадий формирования

фонетического навыка, следовательно, обладание им показывает высокий уровень языковой подготовки, что объясняет повышенное внимание к данной стороне фонетического навыка именно в средней школе.

Несмотря на значительную роль интонационно-ритмических навыков в обучении иностранному языку, исследования о критериях отбора содержания интонационного минимума, в отличие от принципов отбора фонем, недостаточно разработаны.

Согласно исследованию Е.В. Марченко данной проблемы, отбор содержания интонационного минимума может строиться на ряде принципов, разработанных Л.Н. Репниковой [Марченко, 2012].

Так, к уровню сформированности ритмико-интонационных навыков применимы следующие требования:

1) Нормативное ритмическое оформление речи: соблюдение длительности пауз и темпа речи;

2) Освоение минимума интонационных единиц, обеспечивающих нормативное функционирование грамматического и лексического минимума данного этапа обучения: интонация вопроса, оформление формул приветствия;

3) Овладение эмоционально-модальной интонацией (единицы выражающие «некатегоричность», «дружескую тональность», а также интонационные единицы, выполняющие некоторые прагматические функции, например, стимулирование продолжения беседы) [Приводится по: Марченко, 2012].

Одновременно с этим, учебное время на уроке крайне ограничено, что не позволяет в должной степени проработать каждое из широкого разнообразия равнозначных интонационных средств, существующих в английском языке. «Ввиду нехватки учебного времени на уроке, интонационный минимум для говорения должен быть ограничен за счет синонимичных интонационных средств, либо путем их ограничения, то есть сведения их числа до минимума» – комментирует Е.В. Марченко [Там же].

Таким образом, оптимальным путем введения интонационного минимума на уроках английского языка в основной школе являются короткие упражнения – фонетические разминки, или не занимающие большого времени комплексы упражнений, встречающиеся в достаточной для закрепления навыка в течение курса частотности.

Выводы по главе 1

Овладение обучающимися иноязычной речи фонетической стороной языка является определяющей для образовательного процесса в целом, так как развитие внешней речи при нормальных обстоятельствах происходит раньше и предшествует внешней, а, следовательно, письму и его восприятию – чтению.

Однако, не смотря на значительную роль освоения фонетических умений и навыков, в основной школе им уделяется все меньше и меньше внимания, и, не смотря на появление нового требования – овладение ритмико-интонационными навыками, количество заданий, предлагаемых авторами учебников, используемых в муниципальных школах, крайне мало.

В главе 1 были рассмотрены особенности обучения фонетической стороне речи в средней школе на уроках иностранного языка, рассмотрены различные подходы к определению аутентичного материала, преимущества работы с аутентичными материалами и особенности работы с ними, как и с аутентичными видеоматериалами.

Аутентичные видеоматериалы, в силу своих особенностей, таких как повышение мотивации обучения, снятие стресса, отражение реально существующей языковой действительности через зрительный и слуховой каналы восприятия, а, следовательно, и предоставление одновременно звуковой информации и контекста речевого взаимодействия, выраженного невербально, и многих других, являются действенным способом развития фонетических навыков и ритмико-интонационных навыков в частности.

2. Опытнo-экспериментальная работа по применению аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка для развития фонетических умений и навыков обучающихся основной школы

2.1. Планирование и разработка уроков по применению аутентичных видеоматериалов в 8 классе

В основу опытнo-экспериментальной работы по применению аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка для развития фонетических умений и навыков обучающихся основной школы был взят учебно-методический комплект (УМК) «Английский язык. 8 класс» авторы Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет [Комарова, Ларионова, Макбет, 2013]. Курс входит в систему УМК «Инновационная школа», предназначен для обучающихся общеобразовательных учреждений, отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

УМК, предназначенный для работы в 8 классе, состоит из следующих компонентов:

- Программа курса;
- Рабочая программа;
- Учебник с аудиодиском, содержащим аудиоматериалы к учебнику и рабочей тетради;
- Рабочая тетрадь;
- Книга для учителя.

Материал учебника разделен на девять тематических блоков, каждый из которых включает введение, два урока, рассчитанных на работу с вокабуляром и фонетическим материалом, урок развития умений чтения, два урока, посвященных отработке грамматических навыков, в том числе и в устной речи, урок культурного обогащения «Culture today», урок развития

умений письменной речи, урок развития диалогической речи и урок контроля уровня сформированности знаний.

Авторы УМК, отмечая важной задачей курса совершенствование фонетических навыков, в предисловии к книге для учителя отмечают наличие в учебнике упражнений, направленных на отработку у обучающихся артикуляционных, слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, особая значимость среди которых отдана овладению интонацией как средством выразительности речи, осуществляемого в учебнике путем выполнения упражнений на имитативное и самостоятельное чтение [Комарова, Ларионова, Мохлин, 2015].

В ходе работы были детально рассмотрены учебник и книга для учителя упомянутого выше УМК, а также описанные в них предлагаемые авторами задания. В результате анализа было выявлено:

- Большая часть фонетических упражнений направлена на развитие аудитивного навыка, направленного на понимание потока звучащей речи. Работа с упражнениями осуществляется на базе несложных неаутентичных аудиозаписей в различных формах. Количество подобных заданий во всем учебнике – 60.
- Задания, направленные на работу с отдельными фонемами, соответствующими словам, входящим в лексический минимум урока, включая упражнения на идентификацию, дифференциацию и имитационную отработку также присутствуют в учебнике, всего 7 упражнений.
- Формирующих ритмико-интонационный тип фонетических навыков заданий в учебнике всего шесть. В их число входят упражнение-тренировка навыка фразового ударения, а также 5 упражнений, направленных на тренировку интонации в специальных вопросительных предложениях, что не в полной мере отвечает основным требованиям, предъявляемых к формированию ритмико-интонационных навыков.

Также следует отметить: при составлении фонетических упражнений авторы учебника придерживаются исключительно акустического подхода, заключающегося в многократном повторении фонем и фраз на слух без уделения внимания теоретической стороне вопроса.

Таким образом, анализ учебника 8 класса позволил сделать вывод о недостаточном, на наш взгляд, количестве направленных на формирование ритмико-интонационных навыков упражнений.

В соответствии с заранее установленным в теоретической части работы минимумом, необходимым для формирования ритмико-интонационных навыков (а именно: нормативное ритмическое оформление речи - соблюдение длительности пауз и темпа речи; интонация общего и специального вопроса; оформление формул приветствия; овладение эмоционально-модальной интонацией), а также особенностями строения учебника и освещенных в нем тем, был составлен план реализации обучения фонетической стороне речи при работе с выше упомянутым УМК. План подробно представлен в таблице 1.

В план также были включены уже предусмотренные авторами уроки обучения фонетической стороне речи, связанные с отработкой конкретных фонем (всего 4).

Исходя из плана, были разработаны интегрируемые в отдельные уроки учебника комплексы упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов. Каждый из них предполагает этапы работы с видеоматериалом: преддемонстрационный, демонстрационный, постдемонстрационный с выходом к заданиям, предоставленным авторами учебника.

Таблица 1 – План реализации обучения фонетической стороне речи на базе УМК «Английский язык. 8 класс»

Раздел	Урок	Тренируемые в уроке умения и навыки	Фонетический аспект
1	Reading	Reading for information; asking and answering questions	Rising and falling intonation; intonation for open-ended questions
2	Speaking	Past simple: asking and answering questions	[d] [t] [Id]
3	Grammar 1	Comparatives and superlatives	[ə]
4	Grammar 2	Present Perfect: questions and short answers	Intonation for closed-ended questions
5	Vocabulary 1	Read about digital media	[I] [aI]
	Dialogue builder	Making arrangements	Intonation for expressing emotions
6	Vocabulary 1	Using prepositions of movement	[u:] [au] [ʌ] [əu]
7	Dialogue builder	Agreeing and disagreeing	Intonation for expressing emotions
8	-	-	-
9	Dialogue builder	Accepting and declining invitation	Intonation for expressing emotions

В целях достижения образовательных целей в рамках комплекса упражнений в процессе работы были использованы рабочие видеозаписи:

- Учебный видеурок, взятый из видеохостинг-сервиса «YouTube» по теме «Intonation» авторства пользователя Billie English [Intonation in English...].

В целях упрощения работы, видеоролик был укорочен и поделен на 4 смысловых части:

- 3 kinds of intonation patterns (длительность – 56 секунд);
- Definition of an open-ended question (длительность – 30 секунд);
- Intonation used in open-ended questions (длительность – 48 секунд);
- Examples of intonation in open-ended questions (длительность – 6 секунд).

- Короткие отрывки из мультфильмов, предоставленные видеохостинг-сервисом «YARN»: в целях обеспечения большего комфорта учителя во время работы с видеоматериалом, между собой были скомпилированы эпизоды таких мультфильмов, как: «Lilo and Stitch» [Did you ever...], «Bee movie» [Have you ever been stung...], «The Angry Birds Movie» [Have you ever stolen...], «Gravity Falls» [Have you ever considered...] и «Miraculous» [Hey, have you...]; также к ним были созданы субтитры. На видеозаписи персонажи мультфильмов задают закрытые вопросы, начинающиеся со словосочетания «Have you ever». Суммарная длительность видео – 23 секунды.
- Четыре отдельных отрывка мультфильмов «Rio 2» [So do you...] (4 секунды), «Miraculous» [So do I...] (4 секунды), «Attack on Titan» [Neither do I...] (3 секунды), «The Lion Guard» [Neither did I...] (5 секунд). В каждом из видеофрагментов персонаж дает короткий ответ-реакцию («So do I», «Neither did I» и др.).
- Два видеоклипа, взятых из эпизодов мультсериала «The Casagrandes», находящегося в общем доступе на официальном канале «Nickelodeon» видеохостинг-сервиса «YouTube». Длительность используемой части видео – 12 [Casagrandes FULL Episode - Day of the...] и 18 секунд [BEST Loud House & Casagrandes...].

Перейдем к конкретному разбору разработанных комплексов упражнений.

1. Раздел 1, урок чтения.

Планируемый к тренировке фонетический аспект – восходящая и нисходящая интонация, интонация открытого вопроса. Выбор мотивирован тренируемым на уроке умением задавать открытые вопросы на английском языке и отвечать на них, а также главенствующей позицией нисходящей и восходящей интонации в обучении ритмико-интонационным навыкам.

Место упражнений в плане урока: упражнения рекомендуются к выполнению непосредственно перед началом работы с уроком чтения, так как именно оно начинается с прочтения группы открытых вопросов.

План проведения комплекса упражнений:

А) Мотивационно-организационный этап: обсуждается вопрос о том, что такое интонация и зачем она нужна в речи.

Б) Обучающиеся просматривают учебный видеоматериал, в котором кратко объясняется тема интонации. Задача на первый просмотр – найти ответ на заранее известный вопрос. Ответы затем обсуждаются.

В) Во время второго просмотра обучающиеся повторяют фразы за диктором с правильной интонацией.

Г) На слайде группа открытых вопросов. Обучающиеся фронтально или работая в парах стараются прочесть вопросы с правильной интонацией.

На этапе знакомства с новыми понятиями (виды интонации) вполне возможно возникновение трудностей, связанных с их различением. В таком случае помочь может работа со специализированными приложениями, отображающими тональность звуковой волны.

Часть предлагаемой для работы с данным комплексом упражнений презентации представлена в Приложении А. После выполнения упражнений рекомендуется возвращение к предлагаемым учебником заданиям (страница 10, упражнение 4)

2. Раздел 4, урок грамматики 2.

Планируемый к тренировке фонетический аспект – интонация закрытого вопроса. Выбор мотивирован тренируемым на уроке умением – задать вопрос и дать короткий ответ с использованием грамматической конструкции Present Simple.

Место упражнений в плане урока: упражнения предлагаются как альтернатива заданию «Pronunciation: intonation» (страница 55), ввиду более комплексного подхода к теме, а также обеспечения принципа преемственности учебных заданий.

План проведения комплекса упражнений:

А) Повторение уже пройденной темы: учитель напоминает о понятиях восходящей и нисходящей интонации, спрашивает, какой тип используется в открытых вопросах. Правильно ответив на вопрос, обучающиеся читают с доски открытый вопрос с правильной интонацией.

Б) На экране проигрывается видеозапись, содержащая фрагменты, взятые из разных мультфильмов, где в разных вариациях задают вопрос, предполагающий краткий ответ. Задача обучающихся – услышать и определить тип интонации предложений. После определения типа интонации видео просматривается еще раз. Учитель ставит видео на паузу после каждой фразы, задача обучающихся – повторить с правильной интонацией.

В) На слайде группа вопросов. Задача обучающихся – с правильной интонацией прочитать вопрос. Вопросы встречаются как открытые, так и закрытые.

Часть предлагаемой для работы с данным комплексом упражнений презентации представлена в Приложении Б. По окончании работы с упражнениями рекомендуется переход к следующему, планируемому авторами учебника заданию (страница 55, упражнение 3).

3. Раздел 5, урок обучения диалогической речи.

Планируемый к тренировке фонетический аспект – интонация как средство выражения эмоций. Выбор основан на тематике урока, а также презентуемой лексике, потенциально приемлемой для использования в контексте обучения навыку интонирования.

Место упражнений в плане урока – после выполнения вводного в тему задания (страница 69, упражнение 1).

План проведения комплекса упражнений:

А) После обсуждения смысла данных в начале урока сленговых фраз обучающимся предлагается посмотреть несколько два небольших отрывка из мультфильма на языке оригинала, в котором сленговое слово «awesome»

используется с разной интонацией. Затем, на обсуждение выдвигается вопрос: как интонация поменяла значение слов.

Б) Заклучив, как нисходящая и восходящая типы интонаций влияют на смысл слова, обучающиеся прочитывают оставшиеся изученные слова с разными интонациями.

Часть предлагаемой для работы с данным комплексом упражнений презентации представлена в Приложении В. Далее урок продолжается по предоставленному авторами плану (следующее упражнение – 2, на той же странице учебника). Навык интонирования далее будет отработан в задании 3 и 4, где потребуется подготовить с партнером диалог по теме, используя сленговые слова.

4. Раздел 7, урок обучения диалогической речи.

Планируемый к тренировке фонетический аспект – интонация как средство выражения эмоций. Причиной выбора послужил навык, отрабатываемый на уроке – выражение согласия и несогласия, подходящий для работы с навыком интонирования.

Место упражнений в плане урока – после этапа презентации и первичного закрепления нового материала (страница 97, упражнение 2).

План проведения комплекса упражнений:

А) Обучающиеся вместе с преподавателем выполняют интерактивное упражнение, заключающееся в просмотре нескольких видеофрагментов и сортировке их по интонационным группам. На видео герои мультфильмов с разной интонацией выражают согласие, несогласие с использованием фраз, изученных в начале урока. После выполнения первого задания на обсуждение выносится вопрос: как влияет интонация на значение фразы в данном случае?

Б) Видеозаписи просматривают второй раз. Учитель ставит паузы, где это необходимо, обучающиеся повторяют фразы вслух с соответствующей интонацией.

Б) На экране описана ситуация, в соответствии с которой обучающиеся высказывают согласие или несогласие, выбирая подходящую случаю интонацию.

Часть предлагаемой для работы с данным комплексом упражнений презентации, а также разработанное интерактивное упражнение представлены в Приложении Г. После выполнения заданий рекомендуется перейти к упражнению 4 97 страницы учебника и продолжать работу согласно основному плану урока.

5. Раздел 9, урок обучения диалогической речи.

Планируемый к тренировке фонетический аспект – интонация как средство выражения эмоций. Группа упражнений является последней в рамках курса обучения ритмико-интонационным навыкам, вследствие чего главной ее целью является закрепление и проверка усвоенного материала.

Место упражнений в плане урока – следом за первым прочтением текста (страница 121, упражнение 2).

План проведения комплекса упражнений:

А) На время второго прочтения обучающимся дается установка найти в тексте фразы, которыми можно отклонить или принять приглашение, а также отметить, какой тип интонации (восходящий или нисходящий), по их мнению, будет использован при озвучивании этих предложений.

Б) Учитель включает аудиозапись диалога, ученики сверяют ответы и обсуждают результаты работы.

Несмотря на отсутствие фактора применения аутентичного видеоматериала на данном этапе работы, введение этих упражнений в урок существенно для общей картины образовательного процесса, так как он подразумевает проверку и закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах работы над ритмико-интонационными навыками.

Далее занятие проводится по предусмотренному учебником порядку – продолжая упражнением под номером 4, в котором обучающимся

предлагается составить свой диалог с использованием отработанных ранее фраз.

Итак, несмотря на краткость предложенных комплексов заданий, при своевременном их применении общий уровень фонетической подготовки обучающихся улучшится. Более того, использование аутентичных видеоматериалов способствует повышению мотивации на уроке, а также реализует принцип гармоничного использования средств обучения и смены деятельности на уроке.

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы

Работа проходила на базе МАОУ «Гимназия № 9» г. Красноярск в 8 классах, количество обучающихся 20 человек.

Апробация комплекса разработанных упражнений осуществлялась в три этапа:

1. Определение первичного уровня сформированности фонетических навыков.

2. Применение разработанных упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов с целью формирования и поддержания фонетических навыков.

3. Итоговая диагностика уровня сформированности фонетических навыков.

В соответствии с возрастным критерием, была отмечена целесообразность применения и некоторое видоизменение критериев, включенных в процесс оценивания уровня сформированности ритмико-интонационных навыков при проверке ответа на часть 20 Основного Государственного Экзамена (ОГЭ) по английскому языку [ФИПИ. Демоверсии, спецификации...].

В указанные критерии при оценивании устной части ОГЭ по английскому языку входят:

- различие на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;
- отсутствие фразового ударения на служебных словах;
- нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее «г» (there is / there are);
- выражение модального значения, чувства и эмоции;
- чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Таким образом, в соответствии задачами этапов 1 и 3 опытно-экспериментальной работы, критериями оценивания устной части ОГЭ по английскому языку, а также ранее установленными требованиями формирования фонетического навыка, для оценивания показателя сформированности фонетических навыков были отобраны критерии оценивания, в соответствии с которыми был разработан табель оценивания уровня сформированности фонетического навыка у обучающихся основной школы, приведенный в Приложении Д.

В рамках первого этапа участникам контрольной и экспериментальной групп было предложено прочесть текст, взятый из открытого банка заданий ОГЭ [ФИПИ. Открытый банк...] Сами тексты, используемые при оценке фонетических навыков, представлены в Приложении Ж. Речь обучающихся затем была оценена по упомянутым выше критериям. Максимально возможный балл – 8. Согласно принятой в основной школе шкале оценивания, результат в 7 и более баллов является показателем высокого

уровня сформированности навыка; от 5 и ниже 5 баллов – среднего и низкого уровня соответственно. Результат первичного оценивания 8 класса А отражен в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты первичного оценивания уровня сформированности фонетических навыков обучающихся 8А класса

ФИ обучающегося	Количество набранных в ходе первичной оценки баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	Всего
Ученик 1	2	1	1	1	1	6
Ученик 2	1	1	1	0	0	3
Ученик 3	1	1	1	1	0	4
Ученик 4	2	1	1	1	1	6
Ученик 5	1	1	1	0	0	3
Ученик 6	1	2	1	1	1	6
Ученик 7	2	1	1	1	1	6
Ученик 8	1	1	1	1	1	5
Ученик 9	1	2	1	1	1	6
Ученик 10	2	1	1	0	0	4

Отображенная в таблице информация показывает: больше половины обучающихся 8А класса обладают фонетическим навыком среднего уровня сформированности.

Результат первичного оценивания 8 класса В отражен в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты первичного оценивания уровня сформированности фонетических навыков обучающихся 8В класса

ФИ обучающегося	Количество набранных в ходе первичной оценки баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	Всего
Ученик 1	1	1	1	1	1	5
Ученик 2	1	2	1	1	1	6
Ученик 3	2	1	1	1	2	7
Ученик 4	1	1	1	0	0	3
Ученик 5	1	1	1	0	0	3
Ученик 6	2	1	1	1	1	6
Ученик 7	1	1	0	1	0	3
Ученик 8	1	1	1	1	1	5
Ученик 9	1	1	1	1	1	5
Ученик 10	1	1	1	1	0	4

Результаты оценивания показали: в классе 8В количество обучающихся со средним и выше уровнем развития фонетического навыка совпадает с группой 8А, однако, также присутствует 1 обучающийся с высоким уровнем развития навыка. Соотношение результатов первичного оценивания двух классов наглядно представлено на рис. 1.

Учитывая вышеописанные результаты, группа 8А класса, ввиду более низких, по сравнению с параллельным классом, показателей, была выбрана в качестве экспериментальной группы для работы над фонетическим навыком с использованием групп разработанных упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов. Обучающиеся 8В класса

составили контрольную группу, продолжающую обучение по предусмотренному УМК «Английский язык. 8 класс» плану.

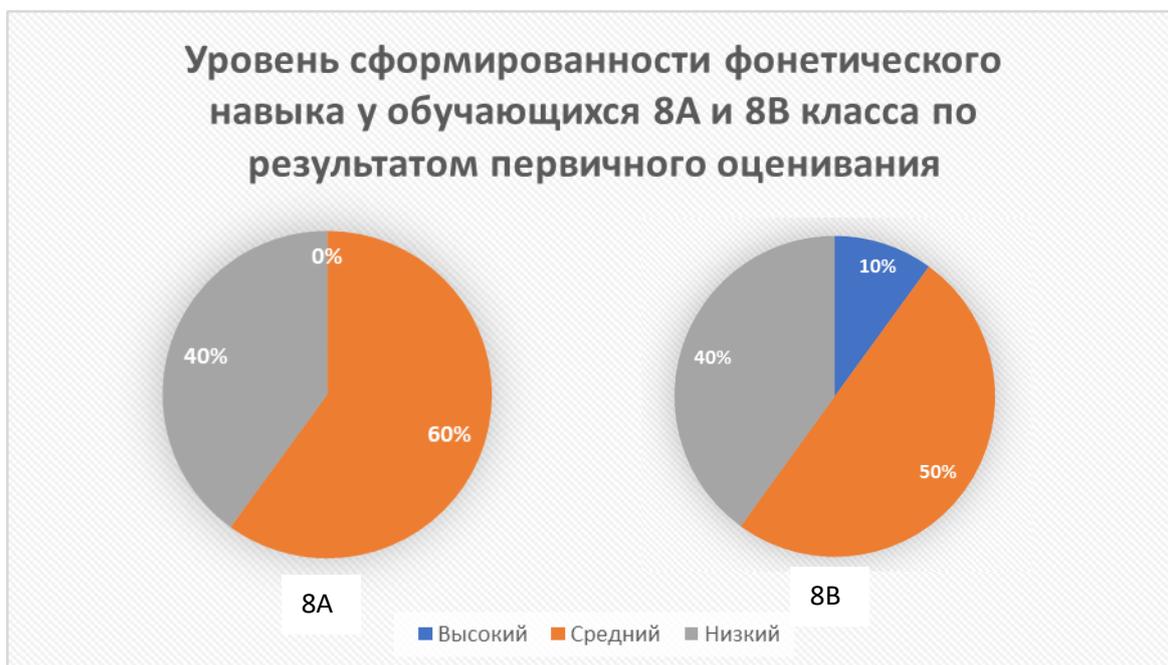


Рисунок 1 – Уровень сформированности фонетического навыка у обучающихся 8А и 8В класса по результатам первичного оценивания

В ходе эксперимента в процессе обучения в 8А классе в дополнение учебным заданиям были задействованы комплексы упражнений 1 – 3, направленные на развитие навыков интонирования, а также большее внимание было уделено предусмотренным учебником упражнениям тренировки произносительного навыка.

Далее, была проведена итоговая диагностика с целью определения эффективности использования вышеупомянутых комплексов упражнений. Результаты диагностики экспериментальной группы (8А класс) отображены в табл. 4.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики уровня сформированности фонетических навыков обучающихся 8А класса

ФИ обучающегося	Количество набранных в ходе повторной оценки баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	Всего
Ученик 1	2	1	1	1	1	6
Ученик 2	1	1	1	1	0	4
Ученик 3	1	1	1	1	1	5
Ученик 4	2	1	1	1	1	6
Ученик 5	1	1	1	1	0	4
Ученик 6	1	2	1	1	1	6
Ученик 7	2	1	1	1	1	6
Ученик 8	1	1	1	1	1	5
Ученик 9	2	1	1	1	1	6
Ученик 10	2	1	1	1	1	6

Результаты повторной диагностики показывают увеличение количества обучающихся со средним уровнем владения фонетической стороной речи. Также, обучающиеся, по сравнению с первичным оцениванием, лучше справились с критериями 1, 4 и 5, однако, количество обучающихся, обладающих высоким уровнем сформированности фонетических навыков не повысилось.

Результаты диагностики контрольной группы (8В) показаны в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты повторной диагностики уровня сформированности фонетических навыков обучающихся 8В класса

ФИ обучающегося	Количество набранных в ходе повторной оценки баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	Всего
Ученик 1	1	1	1	1	1	5
Ученик 2	2	1	1	1	1	6
Ученик 3	2	1	1	1	2	7
Ученик 4	1	1	1	0	0	3
Ученик 5	1	1	1	0	0	3
Ученик 6	2	1	1	1	1	6
Ученик 7	2	1	1	1	0	5
Ученик 8	1	1	1	1	1	5
Ученик 9	2	1	1	1	1	6
Ученик 10	1	1	1	1	0	4

Результаты данной группы также количественно улучшились, а обучающиеся 8В класса, по сравнению с первой попыткой прохождения оценивания лучше справились с критерием 1. Сравнительные результатов можно увидеть на рисунке 2.

По данным выше представленной диаграммы можно сделать выводы о повышении общего уровня фонетической подготовки как у 8А, так и у 8В класса, тем не менее, обучающихся, чей уровень фонетических навыков был повышен, в классе 8А оказалось больше (количество обучающихся среднего уровня фонетической подготовки увеличилось на 20% за счет числа ранее имевших низкий уровень, по сравнению с 10% 8В класса). Следовательно, результаты итогового оценивания дают нам возможность говорить об

эффективности использования разработанных групп упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов в процессе обучения фонетической стороне речи в основной школе. Прогресс может казаться незначительным, однако, при систематическом прибегании к подобным упражнениям, вероятно значительное повышение уровня владения обучающимися фонетическим навыком.

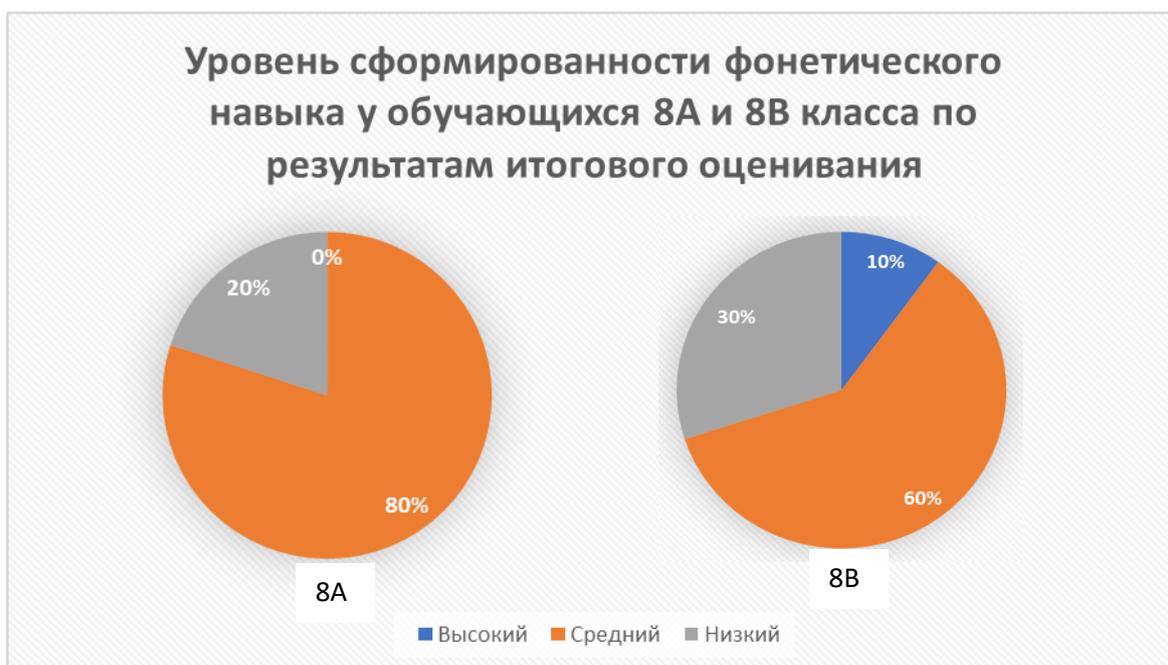


Рисунок 2 – Уровень сформированности фонетического навыка у обучающихся 8А и 8В класса по результатам итогового оценивания

Выводы по главе 2

Учебно-методический комплект «Английский язык. 8 класс» включает в себя разделы, каждый из которых ввиду своего особого строения в равной степени развивает основные 4 вида речевой деятельности обучающихся: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Авторы УМК также отмечают особую роль упражнений учебника, направленных на развитие фонетических навыков обучающихся, однако, при детальном анализе УМК было выявлено недостаточное, на наш взгляд,

количество формирующих ритмико-интонационные умения и навыки упражнений, в связи с чем в дополнение к заданиям учебника были разработаны комплексы упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов.

Внедрение данных комплексов заданий на уроках английского языка в основной школе позволяет расширить знания по теме интонирования общего и специального вопросов, использования интонации в смысловых различительных целях и целях передачи эмоций. Их использование также способствует своевременной смене деятельности в течение урока, как и повышению мотивации обучения.

Часть материала была апробирована на базе 8 классов Гимназии № 9 г.Красноярска. Сравнение результатов первичного и итогового по окончании работы оценивания уровня сформированности фонетических навыков у обучающихся доказало эффективность использования разработанного комплекса в процессе формирования фонетических навыков на уроке английского языка в основной школе.

Заключение

В условиях возрастающего с каждым годом перечня требований к уровню языковой подготовки изучающих английский язык обучающихся школ, в частности, появление в основной школе критерия развития ритмико-интонационных навыков, количество упражнений, тренирующих фонетические навыки, предлагаемых используемыми в государственных школах учебниках, отнюдь не становится больше.

В ходе исследовательской работы были рассмотрены различные подходы к определению аутентичных материалов, рассмотрены особенности работы с ними, а также отмечена ключевая роль использования аутентичных видеоматериалов в обучении фонетической стороне речи иностранного языка ввиду повышения мотивации, снятия стресса обучающихся, отражения реально существующей языковой действительности через зрительный и слуховой каналы восприятия и других аспектов.

Таким образом, в дополнение к некоторым урокам проанализированного нами учебника «Английский язык. 8 класс» были разработаны дополнительные 5 комплексов упражнений на основе аутентичных видеоматериалов, призванных повысить уровень фонетической подготовки обучающихся. Каждый из них подразумевает этапы работы с видеоматериалом: предпросмотровой, просмотровой, постпросмотровой с выходом к упражнениям учебника. Упражнения затем были апробированы в работе с обучающимися 8 классов на базе МАОУ «Гимназия №9» г.Красноярска.

Результаты последующего сравнительного анализа уровня фонетического навыка восьмиклассников до и после внедрения и прохождения вышеупомянутых комплексов упражнений доказали эффективность работы с ними.

Систематическая работа с подобными группами упражнений, основанных на работе с аутентичными видеоматериалами в перспективе приведет не только к повышению уровня фонетических навыков, но и повышению мотивации и устранению части стресса, возникающего у обучающихся.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Примерная рабочая программа начального общего образования: английский язык [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/67717710e05e3a40cab144056103f874.pdf> (дата обращения: 12.04.2024).
3. Примерная рабочая программа среднего общего образования: английский язык [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/6897ed6441a220ff20a73833d4395afa.pdf> (дата обращения: 12.04.2024).
4. Английский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2013. 160 с.
5. Артамонова Г.В. Аутентичные видеоматериалы как средство повышения мотивации студентов к самостоятельной работе // АНИ: педагогика и психология. 2016. №4 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/autentichnye-videomaterialy-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-studentov-k-samostoyatelnoy-rabote> (дата обращения: 11.04.2024).
6. Гриднева Н.А. Использование аутентичных материалов в обучении иностранному языку на уровне а1 // СНВ. 2017. №4 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnyh-materialov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-na-urovne-a1> (дата обращения: 10.04.2024).
7. Казакова М.А., Евтюгина А.А. Аутентичные текстовые материалы в обучении иностранному языку // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2016. №4. С. 50-59.

8. Книга для учителя к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, К. Макбет для 8 класса общеобразовательных учреждений / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ф. Мохлин. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2015. 224 с.
9. Козлова Е.М. Применение аутентичных материалов в процессе обучения иноязычному речевому взаимодействию [Электронный ресурс]. <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/173551/1/99-101.pdf> (дата обращения: 08.04.2024).
10. Марченко Е.В. Проблемы формирования ритмико-интонационных навыков на среднем этапе обучения английскому языку // Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. №2 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-ritmiko-intonatsionnyh-navykov-na-srednem-etape-obucheniya-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 13.04.2024).
11. Прибыткова А.А. Этапы формирования навыков произношения у студентов на основе мультимедийных программ [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-formirovaniya-navykov-proiznosheniya-u-studentov-na-osnove-multimediynyh-programm/viewer>(дата обращения: 06.04.2024).
12. Савинова Н.А., Михалева Л.В. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции // Вестн. Том. гос. ун-та. 2007. №294. С. 116-119.
13. Савицкая Н. С., Даниленко Р. М. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2011. № 2. С. 152-153 [Электронный ресурс]. URL: https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2011_2_44.pdf (дата обращения: 08.04.2024).
14. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей. М., 2009. 250 с.

15. Сулимова, Л. А. Использование аутентичных материалов на разных этапах обучения иностранному (немецкому) языку // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф.. Москва: Буки-Веди, 2014. С. 19-22 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6533/> (дата обращения: 08.04.2024).
16. ФИПИ. ДемOVERсии, спецификации, кодификаторы ОГЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (дата обращения: 14.05.2024)
17. ФИПИ. Открытый банк заданий ОГЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge> (дата обращения: 19.05.2024)
18. Хорошилова С. П. Специфика использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2019. Т. 13. С. 136-141 [Электронный ресурс]. URL: <https://repo.nspu.ru/handle/nspu/3518> (дата обращения: 08.04.2024).
19. Эшбоева Д. А. Сущность и классификация «аутентичных материалов» // Молодой ученый. 2014. № 10. С. 454-456.
20. BEST Loud House & Casagrandes Moments EVER! | 90 Minute Compilation | The Loud House [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=o2AJwPrWxMg&> (дата обращения: 20.05.2024).
21. Casagrandes FULL Episode - Day of the Dead | Nickelodeon [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HB0mmb1XIrg&> (дата обращения: 20.05.2024).
22. Did you ever kill anyone? Lilo & Stitch (2002) [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/57166c3a-7e0c-4c38-8056-03814afb7574> (дата обращения: 16.05.2024).
23. Harmer J. How to teach English. England: Longman Publ, 2001 [Электронный ресурс]. URL:

<https://ia800801.us.archive.org/31/items/HowToTeachEnglish/How%20to%20Teach%20English%20Harmer%2C%20Jeremy.pdf> (дата обращения: 08.04.2024).

24. Have you ever been stung, Mr. Sting? Bee Movie (2007) [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/3961226e-75ae-46a0-a488-0de66856efce> (дата обращения: 16.05.2024).

25. Have you ever considered becoming a comedian? Gravity Falls - Roadside Attraction [S02E16] [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/e5ca4cdd-3352-47eb-be19-17bddc18d90c> (дата обращения: 16.05.2024).

26. Have you ever stolen any one's children? The Angry Birds Movie (2016) [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/6f71aba1-7369-4401-ae66-8e7dbf979964> (дата обращения: 16.05.2024).

27. Hey, have you ever thought about signing up for ice-skating lessons? Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir - Frozer [S02E21] [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/90e883a2-be76-448e-b77d-4a1e678b10e1> (дата обращения: 16.05.2024).

28. Intonation in English | INTRO | Better pronunciation [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uCLy9Kx6Xew&> (дата обращения: 23.05.2024).

29. Neither did I. The Lion Guard - Never Roar Again [S01E21] [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/66978c3e-1f6b-422d-a4fe-c293fb420275> (дата обращения: 18.05.2024).

30. Neither do I Attack on Titan - Idol: The Struggle for Trost, Part 7 [S01E11] [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/32201977-39b3-4c8b-a57e-0fdc810d60fd> (дата обращения: 18.05.2024).

31. So do I. Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir - Sandboy [S02E19] [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/5af858c3-3d9c-47ba-b4dc-0246147386cb> (дата обращения: 18.05.2024).

32. So do you. Rio 2 (2014) [Электронный ресурс]. URL: <https://getyarn.io/yarn-clip/fc5ce47d-3dad-43d7-8746-c0417be24ce2> (дата обращения: 18.05.2024).

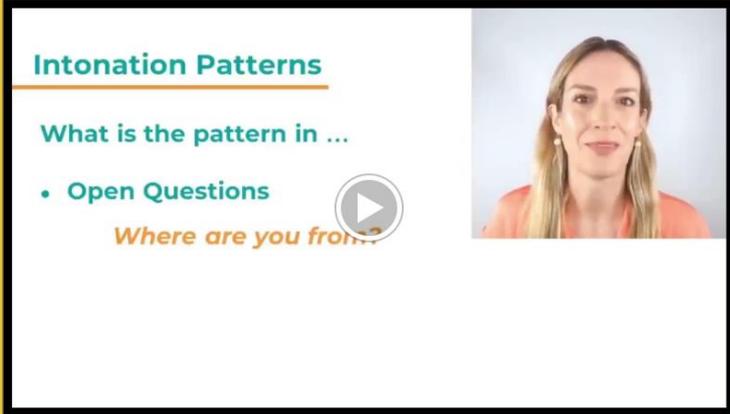
33. Zhetpisbayeva B.A., Smagulova G.Zh. To the problem of using authentic audio and video materials in teaching foreign languages // Karaganda State University bulletin, 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://azdok.org/document/qo5gk1xk-problem-using-authentic-audio-materials-teaching-foreign-languages.html> (дата обращения: 08.04.2024).

Приложение А

Презентация для работы с комплексом упражнений 1

Рисунок А.1.

Watch the video and answer the questions:



Intonation Patterns

What is the pattern in ...

- Open Questions

Where are you from?



1. What 3 intonation patterns are there?
2. What is an open-ended question?
3. What kind of intonation is used for open-ended questions?

Рисунок А.2.

Repeat the questions. Use falling ↘ intonation



Intonation Patterns

What is the pattern in ...

- Open Questions

Where are you from?

What do you do?

How long is it?

Falling intonation



Окончание приложения А

Рисунок А.3.

Read the sentences. Use **falling** ↘ intonation

1. How can I help you?
2. When does the concert start?
3. What kind of sport is the most dangerous?
4. Why are you running so slow?
5. Where is your best friend?

Приложение Б

Презентация для работы с комплексом упражнений 2

Рисунок Б.1.

What kind of intonation do we use with open-ended questions?
(How did you spend last weekend?)

Rising ↗

or

Falling ↘

Рисунок Б.2.

What kind of intonation is used here?



Have I ever told you the true nature of this book?

Rising ↗

or

Falling ↘

Окончание приложения Б

Рисунок Б.3.

Listen and repeat



Have you ever considered becoming a comedian?

Рисунок Б.4.

Read the sentences. Use **rising** ↗ or **falling** ↘ intonation

1. Who was the oldest woman to win a Nobel Prize?
2. Have you ever saved someone's life?
3. What kind of sport is the most dangerous?
4. Have you ever swum in a lake?
5. Have you ever tried snowboarding?
6. Have you ever been in a cave?

Приложение В

Презентация для работы с комплексом упражнений 3

Рисунок В.1.

Watch the videos.
Does the word “awesome” express the same emotion?



Рисунок В.2.

What kind of intonation is used here?



Rising ↗

or

Falling ↘

Окончание приложения В

Рисунок В.3.

What kind of intonation is used here?



Rising ↗

or

Falling ↘

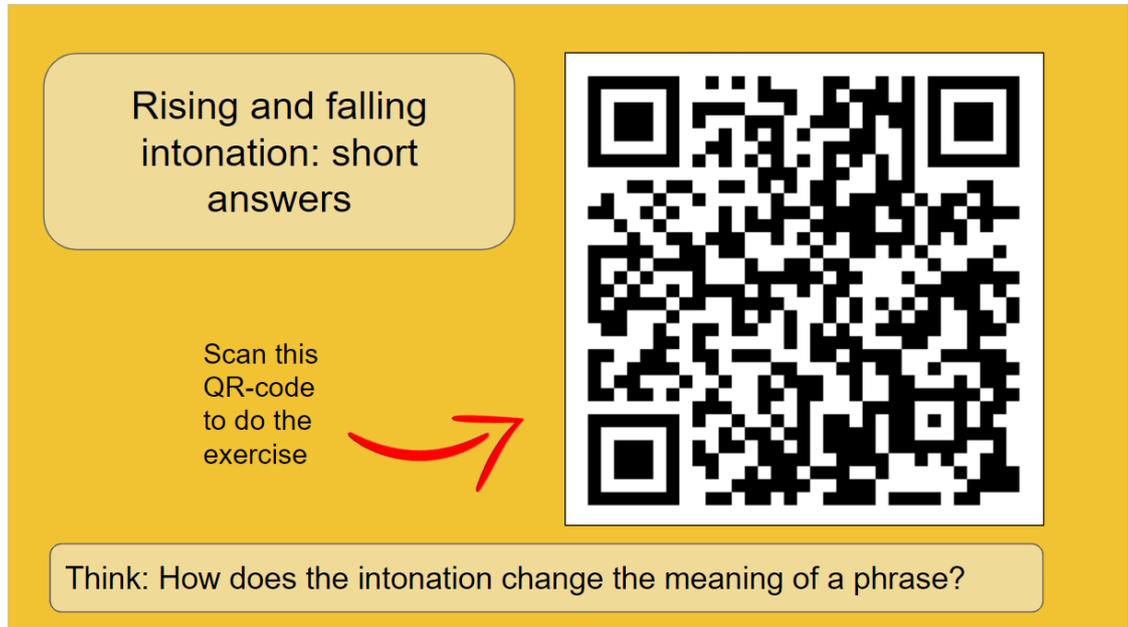
Рисунок В.4.

- How does the intonation change the meaning of the word?
- Read these words with different intonation:
 1. Awesome
 2. It's sick
 3. It rocks
 4. He's fit

Приложение Г

Презентация для работы с комплексом упражнений 4

Рисунок Г.1.



Rising and falling intonation: short answers

Scan this QR-code to do the exercise

Think: How does the intonation change the meaning of a phrase?

The slide features a yellow background. At the top left, a rounded rectangle contains the text 'Rising and falling intonation: short answers'. Below this, the text 'Scan this QR-code to do the exercise' is followed by a red arrow pointing to a large QR code on the right. At the bottom, another rounded rectangle contains the text 'Think: How does the intonation change the meaning of a phrase?'.

Рисунок Г.2.



Video C

Rising ↗

Video B

Video D

Falling ↘

Video A

The image shows a digital workspace with a light green left half and a light orange right half. On the green side, there are two video thumbnails: 'Video C' (top) showing a red character and 'Video B' (bottom) showing a cheetah. A 'Rising ↗' label is positioned between them. On the orange side, there are two video thumbnails: 'Video D' (top) showing three people and 'Video A' (bottom) showing two blue characters. A 'Falling ↘' label is positioned between them. A blue checkmark icon is in the bottom right corner.

Окончание приложения Г

Рисунок Г.3.

What would you answer? Use **rising** or **falling** intonation

I don't like when people I don't know stop me in the street.

a) So do I

b) Neither do I

Рисунок Г.4.

What would you answer? Use **rising** or **falling** intonation

We have to do lots of homework this week.

a) So do I

b) Neither do I

Приложение Д

Таблица Д.1. – Табель оценивания уровня сформированности фонетического навыка у обучающихся основной школы

Критерий	Содержание	Полученный балл
Адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов	2 – допущение не более 2 фонематических ошибок, не искажающих смысл; 1 – допущение 2 фонематических ошибок, в том числе 1 искажающей смысл	
Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is / there are)	2 – допущение не более 2 ошибок; 1 – допущение не более 3 ошибок	
Отсутствие фразового ударения на служебных словах	1 – фразовое ударение на служебных словах отсутствует	
Соблюдение ритма и соответствующей интонации, демонстрирующей понимание текста	1 – ритм речи в основном соблюден, ритмико-интонационное оформление демонстрирует понимание текста	
Выражение модального значения, чувства и эмоции	2 – встречается на протяжении большей части текста; 1 – встречается	
Итого баллов (макс. 8)		

Приложение Ж

Тексты, используемые для оценки уровня сформированности фонетического навыка у обучающихся основной школы

Text 1

People have always wanted to discover new things and new worlds. We have built spaceships to go to other planets and are planning to visit other galaxies one day. Meanwhile, we know very little about our own planet. The oceans, which cover 70 percent of the planet, are an unknown world to us. The Pacific Ocean is the largest one. The lowest point on the Earth is also there. It is called Challenger Deep and it was discovered in 1875. The Pacific Ocean stretches from the Arctic Ocean to the coast of Antarctica, but most of its water is in the warm tropics, which makes it warm. A lot of fish and animals live in the Pacific Ocean. The place is still waiting for researchers to discover its secrets for us.

Text 2

Without the energy from the Sun, the Earth would have no life at all. Nowadays everyone knows that the Sun is a star. Like all stars, the Sun is a great burning ball of gases. To us, it seems large and red. The other stars look white or light blue because they are much farther from us than the Sun. In the past, many people believed that the Earth was the centre of the universe. They thought that the Sun and the stars went round it. Only in 1543, a great Polish scientist published a book in which he tried to prove a different point of view. According to him, the Earth and the other planets moved round the Sun. Those people who supported the scientist were often imprisoned and even killed.