


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства


**ЧЕРНЯДЬЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ  
ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:  
И.о. заведующего кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.  
20.05.2024г. 

Научный руководитель  
канд. биол.наук, доцент Вербанова О.М.  
20.05.2024г. 

Дата защиты  
27.06.2024г.

Обучающийся  
Чернядьева Т.А.  


Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	7
1.1. Сущность понятия «социальные эмоции» .....	7
1.2. Особенности развития социальных эмоций в детском возрасте.....	11
1.3. Средства и условия развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста.....	13
Выводы по главе 1. ....	19
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	21
2.1. Организация и методы исследования.....	21
2.2. Результаты изучения особенностей развития социальных эмоций детей 4-5 лет.....	22
2.3. Организация музыкальной деятельности с целью развития социальных эмоций детей 4-5 лет.....	26
2.4. Оценка эффективности реализации психолого-педагогических условий для развития социальных эмоций детей 4-5 лет.....	32
Выводы по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте у ребёнка, достаточно часто отмечается трудность во взаимодействии со сверстниками: высокий уровень тревожности, агрессивное поведение в связи с неумением договариваться, отсутствие навыка распознавания особенностей сверстников, их принятие. Также затруднена совместная деятельность. В связи с активным использованием различных гаджетов (ПК, смартфоны и др.) при намёке на общение дети предпочитают выбрать «общение» с миром ПК или смартфона, нежели живое общению с реальными людьми – взрослыми и сверстниками.

В современной действительности социально-коммуникативному развитию уделяется мало времени. И именно халатное отношение преимущественно большинства взрослых (в том числе, родителей детей) и привело к непредсказуемости и спонтанности развития взаимоотношений ребёнка сначала со сверстниками, а далее со взрослыми людьми. Вопросы социально-коммуникативного развития современных детей дошкольного возраста, требуют максимально пристального внимания и дальнейшего изучения [42].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [40] в достаточно большом объёме уделяется внимание коммуникации детей. В одном из главных принципов дошкольного образования ребёнок – субъект образования. Далее во ФГОС ДО также указана информация о построении образовательной деятельности на не менее важном условии – взаимодействие ребёнка со взрослым во время обучения и воспитания. Следовательно, для реализации воспитателем ранее сказанных требований необходимо найти условия, средства реализации и закрепления развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Стоит отметить характерные особенности современной жизни, которая не предоставляет должных возможностей и условий, побуждающих активно взаимодействовать детям со сверстниками. Вдобавок в городской среде

многодетные семьи уступают преимущество семьям с одним ребёнком, что приводит к тенденции минимального взаимодействия детей между собой (к примеру, во дворе, на спортивной или игровой площадке). Взрослые также минимально включены в процесс общения с ребёнком, предпочитая занять ребёнка телевизором или гаджетом [7]. Вышеперечисленное негативно влияет на развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в современном мире, на формирование развитого эмоционального интеллекта детей, способствующих проявлению эмпатии, альтруизма, гуманизма, и др.

Коммуникативное развитие имеет тесную связь с социальными эмоциями. Так, социальные эмоции являются неотъемлемым компонентом коммуникации.

В области изучения социальных эмоций за последнее время было накоплено достаточное количество материалов. Изучением проблемы развития социальных эмоций занимались представители как отечественной, так и зарубежной психологии. Так, например, из тех, кто изучал тему социальных эмоций у детей дошкольного возраста, можно выделить имена следующих известных исследователей: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Е.Е. Кравцова, А.Н. Леонтьев, и др.

Социальные эмоции представляют собой неотъемлемую часть нашей личности, которая формируется и закрепляется в подсознании в соответствии с социальными нормами общества. Именно социальные эмоции играют одну из главных ролей в регулировании поведения, а также являются фундаментом дальнейших эмоциональных реакций, к примеру, на правила, оценки, принятые в той социальной среде, где находится человек.

Социальные эмоции также являются неким регулятором при взаимодействии людей друг с другом, а также являются важнейшим компонентом в социализации детей, что дает обеспечение их адекватного развития в рамках правил и требований общества.

Исходя из вышесказанного, дошкольный возраст – важнейший этап

эмоционального развития социальных отношений. Именно в этот период ребёнок учится строить отношения с самим собой и окружающими его людьми. Именно на этом жизненном этапе важно не только сформировать умение общаться с другими детьми в ходе деятельности, но и раскрыть способности понимать и распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения и мотивации других людей, а также управлять и контролировать собственные чувства и эмоции.

В настоящий момент деятельность педагогов состоит из поиска максимально результативных приёмов, средств и методов формирования и развития социальных эмоций детей дошкольного возраста. Для примера эффективного развития предоставляется интересным использование музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. По словам арт-педагога, заведующего кафедрой дошкольной педагогики и психологии В.П. Анисимова, музыка является средством социализации детей, основная функция которой - развитие социальных эмоций: сочувствия, сопереживания, понимания эмоционального состояния [1]. В процессе слушания музыки происходит развитие различать эмоции, заложенные композитором в произведении, а также понимать собственное состояние во время прослушивания [3]. Музыкальные занятия могут не только добиться формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, но и способствовать социальному развитию своими способами (игры, танцы, музыкальные постановки, музыкальные упражнения и др.) [25].

Таким образом, в научной и методической литературе обозначена важность, условия и средства развития социальных эмоций детей, тем не менее, в дошкольных образовательных организациях развитию этого личностного аспекта не уделяется должного внимания.

Цель исследования - определить эффективность влияния специально организованной музыкальной деятельности на развитие социальных эмоций детей 4-5 лет.

Объект исследования - социальные эмоции детей 4-5 лет.

Предмет исследования – влияние специально организованной музыкальной деятельности на развитие социальных эмоций детей 4-5 лет.

Гипотеза исследования – предполагается, что музыкальная деятельность будет эффективным средством развития социальных эмоций у детей 4-5 лет при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. На основе анализа музыкальных произведений использовать те произведения, содержание которых отражает социальные эмоции и нравственные чувства;

2. Активизировать осознание позитивных социальных эмоций и нравственных чувств детей в таких видах деятельности как пение и слушание, на основе обсуждения содержания музыкальных произведений.

Задачи исследования:

1. Теоретически проанализировать:

- сущность понятий «социальные эмоции» «просоциальное поведение», выявить их функции.

- особенности развития социальных эмоций в детском возрасте.

- средства и условия развития социальных эмоций детей дошкольного возраста.

2. Эмпирически изучить особенности развития социальных эмоций детей среднего дошкольного возраста.

3. Определить педагогические условия организации музыкальной деятельности с целью развития социальных эмоций детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования:

Теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы.

Эмпирические: эксперимент

Методы количественной и качественной обработки результатов.

# ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1. Сущность понятия «социальные эмоции»

Понимание собственных эмоций и чувств – неотъемлемый компонент в личностном развитии развивающегося ребёнка. Передача и распознавание эмоций и чувств – один из сложнейших процессов, который не может работать без наличия знаний и уровня социального развития.

Эмоции – (от лат. «возбуждать», «волновать», «потрясать») психический процесс, отражающий реакции организма на определенные раздражители (явления, события, процесс, и др. в окружающем мире). Эмоциональные переживания детей дошкольного возраста очень важны в образовательной и воспитательной деятельности. Эмоции значительно влияют на процессы познания, мотивации и поведения.

Социальные эмоции – основа поведения человека. Это чувства, возникающие при удовлетворении социальных потребностей. Они зависят не только от самого человека, но и от чувств, мыслей других людей. Также социальными эмоциями можно назвать собственные переживания относительно окружающих его людей, которые проявляются и в дальнейшем формируются в ходе межличностного взаимодействия [24].

Развиваются социальные эмоции постепенно, по мере социального развития и вместе с формированием умения понимать других людей через взаимодействие. Социальные эмоции выполняют достаточно значительную роль в жизнедеятельности ребёнка. Именно они заставляют действовать, направляя ответную реакцию организма на внешние «раздражители», а также влияют на мышление и порой мешают принятию решения.

В статье Белобрыкиной О.А. и Лимонченко Р.А. [6] социальными эмоциями принято называть комплекс переживаний, имеющий в себе спектр эмоций и чувств с рождения, а также осваиваемый в процессе жизни через взаимодействия с окружающими людьми, что предполагает тесную

взаимосвязь с навыком выстраивания межличностных отношений между детьми. К категории социальных эмоций относят такие переживания, как обида, эмпатия, отчаяние, ужас, зависть, ревность и др.

Социальные эмоции, по словам Д.Б. Эльконина – эмоции, которые приобретаются у детей дошкольного возраста в ходе общения с близкими людьми, что помогает сформировать необходимые жизненные ценности и социальные нормы, которые, в свою очередь, способствуют возникновению поведения и мотивов. Приобщаясь к ценностям, эмоциональное развитие ребёнка обогащается, становится более расширенным [33].

Роль социальных эмоций занимает наиважнейшее место в социализации, т.е. в выстраивании отношений ребёнка с социумом. Эмоции – некий индикатор состояния ребёнка для других людей. Детские эмоции могут значительно влиять на поведение ребёнка в дальнейшем, т.с. способствуя социально-нравственному развитию. Отсутствие или неверно сформулированное восприятие у ребёнка той или иной социальной эмоции может негативно повлиять на дальнейшие взаимоотношения с другими детьми дошкольного возраста. Отсюда следует возникновение тревожностей, пассивности, заниженной самооценки и робости – т.е. сложностей взаимодействия и формирования взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Также отсутствие грамотного анализирования собственного «я» у ребёнка формирует не только низкую самооценку и др. ранее указанные негативные аспекты, но и отнимает у ребёнка умение принимать отрицательное в себе (к примеру, принятие собственных отрицательных эмоций, умение допустить в себе возникновение отрицательного) и переживать их. Неумение переживать отрицательное внутри себя приводит к дальнейшим проблемам в виде возникновения эмоциональных расстройств – нарушение выраженности, адекватности и устойчивости эмоций.

Именно грамотно сформированные социальные эмоции позволяют выстраивать межличностные отношения, основываясь на чувствах, эмоциях, возникающих у ребёнка в отношении окружения, с которым он



взаимодействует. Таким образом, дети не просто учатся анализировать, воспринимать друг друга в эмоционально-чувственном аспекте, но также строить отношения между собой в процессе взаимодействия, что и помогает выстроить множественный спектр чувств – от негативных (ненависть, злость, зависть, и др.) до положительных (забота, симпатия, сочувствие и даже любовь).

Существует несколько видов социальных эмоций:

1. Позитивные социальные эмоции: проявляются во время достижения целей в коллективной работе, который приносит эмоциональное удовлетворение.

2. Негативные социальные эмоции: проявляются во время конфликта, конкуренции. В случае нездоровой самооценки, к примеру, успех другого ребёнка может вызвать негативные эмоции, создавая конфликт или с самим собой, или с тем ребёнком. На фоне чрезмерно агрессивного соперничества также возникают негативные социальные эмоции, такие как зависть, злость, и др.

М.Ю. Горбунова [11] выделяет ряд функций, выполняемых социальными эмоциями:

А. Отражательно-оценочная функция - отношение человека к определенным явлениям социального мира, в результате которой происходит выделение субъектом социальной среды важных для неё элементов, что демонстрирует его отношение к полученной информации.

Б. Информативная функция – установка сотрудничества и координирование действий, принятия совместных решений.

В. Интерактивная функция – установление контакта, развитие взаимодействия субъектов в ходе взаимного влияния.

Г. Манипулятивная функция – использование человеком эмоций через воздействие с целью изменения поведения, характера, и др. для достижения своих задач.

Д. Социализирующе-адаптивная функция – усвоение эмоциональных

норм и правил выражения эмоций в социуме, что способствует развитию умения управлять собственным поведением, эмоциями в конкретной ситуации с учетом пола, статуса и возраста другого человека.

Е. Конструктивно-деструктивная функция – формирование и передача социальных отношений.

Уровень социальных эмоций изменяется исходя из сложности взаимоотношений с другими детьми. Так, к примеру, дети младшего дошкольного возраста умеют связать одну эмоцию с ситуацией. Дети среднего дошкольного возраста понимают и распознают противоречивые эмоции. А вот дети старшего и подготовительного возраста не только умеют испытывать несколько эмоций сразу, но и связывать полученные эмоции с конкретной ситуацией [14]. От того, насколько преобладают положительные или негативные эмоции, зависит поведение и личностное становление ребёнка, т.е. именно они определяют место личности в социуме.

Важным аспектом приобретения социальных эмоций является социум. При рождении ребёнок уже является индивидом, который со временем приобретает черты личности и статус – «субъект социальных отношений». Социализация ребёнка начинается с момента вхождения в социум, который можно разделить на две тенденции по отношению к ребёнку: 1. Враждебная среда, в которой ребёнок вынужден приспособливаться. 2. Помогающая среда, в которой происходит адаптация, обучение, воспитание.

Социализация помогает ребёнку в возникновении социальных эмоций, которые, как было выяснено ранее, появляются лишь при взаимодействии с социумом. Влияние социальных эмоций обширно – от психического здоровья до отношения окружающих людей к самому ребёнку. С возрастом появляются психофизические личностные достижения, самостоятельность и самодостаточность ребёнка во всех сферах жизнедеятельности, что было сформировано социальными эмоциями.

По словам А.В. Запорожец [13], социальные эмоции – присущие только человеку эмоции, в которых есть стабильность, социальная установка и

мотивация делать полезное для себя и для других людей (взрослых, сверстников).

О.В. Винокурова [9] под социальными эмоциями предполагает эмоции, сформированные в ходе вхождения ребёнка в общество, то есть делая его открытым к сотрудничеству, сочувствию, взаимодействию.

Существуют высшие эмоции, не имеющие аналогов в животном мире. К ним относятся: гуманизм, сострадание, сочувствие, преданность, любовь, забота о близких, чувство долга, взаимопомощи, отзывчивости. Высшая форма чувств и эмоций ребёнка формируется уже в дошкольном возрасте, источниками которой становятся: а) взаимоотношения с окружающим миром (взрослые, сверстники, родители); б) усвоение общественных ценностей и идеалов; в) овладение социальными нормами и правилами поведения.

## **1.2. Особенности развития социальных эмоций в детском возрасте**

Отечественные исследования (А.М. Щетинина, О.В. Гордеева, Е.М. Листик, И.О. Карелина) под развитием социальных эмоций понимают постепенное усложнение эмоциональных переживаний в ходе воспитания и влияния окружающего мира на ребёнка. Во время проживания ребёнком этапов дошкольного возраста происходит обогащение эмоциональной сферы, появление разнообразия их проявления.

Ребёнок дошкольного возраста – субъект эмоциональных отношений, способный самостоятельно переживать другим детям. Переживания могут быть вызваны мнением детского общества, а опыт переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Согласно Леонтьеву А.Н. [28], дошкольным возрастом принято называть период «первоначально фактического склада личности». Так, именно в этом возрасте у ребёнка формируются познавательные эмоции, отражающие познавательный интерес, любопытство, удивление, и др.

Последовательность эмоционального развития у детей дошкольного

возраста следующая:

А. От двух до шести лет: проявление кратковременных, но в то же время ярких эмоций различного спектра. Дети в этом возрасте достаточно сильно поддаются влиянию сторонних эмоций, чужих переживаний. Возникает «эмоциональная заражаемость» [10].

Б. Под конец трех лет формируется чувство юмора, осознание шуток и смысла самого понятия «юмор». Также появляется не совсем корректная реакция на определенные вещи и события, которые ребёнку не под силу понять по причине отсутствия жизненного опыта в достаточной мере. Собственно, чаще всего ребёнок начинает просто смеяться.

В. К пяти годам формируется умение сопереживать и сочувствовать другим людям. Происходит это в сюжетно-ролевых играх, где дети воспроизводят жизненные ситуации, отражают собственный нравственный рост и эмоциональное развитие. Также именно в этот возрастной период формируются эмоциональные способности, которые можно увидеть в приросте отзывчивости и устойчивости ребёнка.

Развитие ребёнка в эмоциональном смысле происходит планомерно в ходе взаимодействия с окружающими людьми и чаще всего в игровой деятельности. Игра дает возможность ребёнку войти в мир взрослых эмоционально красочно, основываясь на воспроизведении и отражении в сути игры социальных отношений.

Наличие нравственно ориентированных социальных мотивов и эмоциональных переживаний появляется не с помощью пассивной адаптации и требований социума, а с помощью активной деятельности и общения с другими детьми.

Ещё одной особенностью социальных эмоций становится формирование эмоционального предвосхищения, заставляющее переживать и предвидеть результаты собственной деятельности или реакцию окружающих на поступок, который планируется свершится ребёнком. Соответственно роль эмоций плавно переходит от «я наконец-то это сделал» до «теперь это можно

сделать», тем самым проводится черта между тем, что ребёнок захотел и сделал и тем, что ребёнок может сделать исходя из оценки общества.

Эмоциональная сфера в целом, как и социальные эмоции, формируются благодаря общению и взаимодействию самого ребёнка с окружением, как отмечается в ходе всей работы. Для положительного эффекта необходимо обогащение, благоприятное окружение, поддержка различными эмоциями и чувствами позитивного характера. Активность, жизнерадостность и хорошее настроение проявляются именно в подобной среде.

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осваивать высшие чувства - эмоциональные процессы, выраженные полноценным отношением человека к миру и людям, которые отражают морально-нравственное содержание человека [34]. Также ребёнок осваивает высшие формы экспрессии в виде интонационно-мимического выражения чувств и эмоций, которые позволяют понять переживания другого человека, т.е. открыть их непосредственно для самого себя.

Понять или даже закрепить взаимоотношения, усвоенные уроки в плане общения с другими детьми можно через ролевые игры. Именно ролевые игры позволяют понять другого ребёнка, учесть его пожелания, настроение и даже мотивы или желания. При умении передавать эмоционально выраженное содержание в ходе игры дети учатся разделять переживания не только игроков, но и в дальнейшем друг друга.

### **1.3. Средства и условия развития социальных эмоций**

Ближе к дошкольному возрасту эмоциональная сфера каждого ребёнка становится разнообразнее – от базовых эмоций происходит переход к более сложным. Именно в этот возрастной период ребёнок учится усваивать язык чувств – способ выразить палитру переживаний посредством взгляда, жеста, мимики, поз, движений тела и интонацией голоса. Наиболее важным компонентом полноценного развития ребёнка в социально-личностном

направлении становится положительное ощущение себя в мире, уверенность в собственных силах и в самом себе касательно мнения важных для ребёнка людей (ребёнку важно знать, что его любят, ценят), таким образом, развивая положительные социальные эмоции.

Социальные эмоции возможно развить на основе установления положительных отношений со взрослым (по Я.З. Неверовичу [11]). Взрослый, у которого получилось достичь хороших взаимоотношений и доверия с ребёнком дошкольного возраста, возникает высокий шанс в дальнейшем получить от него выполнения требований, подчинения нравственным нормам и правилам. Оценка воспитателя на поступки ребёнка не всегда, но достаточно часто оказывает влияние на эмоциональное состояние ребёнка. К примеру, положительные оценки, подбадривание, вера в ребёнка со стороны воспитателя – та самая точка опоры для ребёнка, повышающая тонус нервной системы. Следовательно, подобное проявление увеличивает эффективность деятельности ребёнка в значительных объёмах. А вот отрицательные оценки, в особенности никак не обоснованные и не прикрепленные пояснениями со стороны воспитателя, наоборот рождают в ребёнке подавленность, стресс, снижая физическую и умственную активность.

Е.И. Изотова и Е.В. Никифорова видели в детских видах деятельности в ДОО огромное влияние на формирование социальных эмоций детей дошкольного возраста [16]. Внутреннее эмоциональное состояние и отношение ребёнка к окружающей реальности возрастает из практических взаимодействий с ней. Соответственно в ходе чувственно-предметной деятельности у детей возникали новые эмоции.

В трудовой деятельности происходит воспитание положительного отношения к труду, трудящемуся человеку. Происходит расширение понимания человеческих отношений в трудовой деятельности, а также выполняются трудовые задания, в ходе которых дети овладевают нормами поведения.

К.Д. Ушинский [32] связывал трудовую деятельность с развитием сознательности детей дошкольного возраста. Труд – инструмент формирования социальных эмоций лишь при условии организации совместных усилий, взаимопомощи всех детей, что будет приводить к возникновению общности эмоциональных переживаний, формированию симпатии детей относительно друг друга.

Одним из условий развития социальных условий также становится поддержка взрослых. Постоянная похвала, поощрение, физическая и моральная поддержка, поднятие настроения и др. Ключевым моментом является правило «всего в меру». То есть не стоит чрезмерно хвалить ребёнка без повода. Только объективное оценивание деятельности, способствующее укреплению мотивации самостоятельно выполнять, стремиться работать лучше, сравнивая только с самим собой, преодолевать трудности и добиваться желаемых результатов деятельности.

В формировании социальных чувств немаловажным становится и эстетическая деятельность ребёнка дошкольного возраста. Так, к примеру, по словам Я.З. Неверович [14], музыкальные занятия, чтение и слушание сказок, рассказов, знакомство и постоянный контакт с флорой, проведение и просмотр драматизированных игр, участие в лепке, рисовании – всё это развивают эмоциональные, эстетические переживания, учит видеть прекрасное в окружающем ребёнка мире.

В восприятии музыки важна особая реакция ребёнка в роли слушателя, которая вызывает наличие или отсутствие духовной удовлетворённости. То есть музыка при прослушивании может вызывать или негативные, или позитивные эмоции, которые отражают определенное состояние. Прослушивание музыкальных произведений более сложного склада может пробуждать несколько эмоций сразу.

Так как процесс прослушивания музыкальных произведений способен вызывать огромный отклик у детей дошкольного возраста, музыкальный репертуар рекомендуют составлять на основе произведений положительного

настроя. Можно использовать классическую, эстрадную, детскую музыку, но с использованием мажора.

В случае, если содержание произведения близко тому эмоциональному состоянию, которое есть у детей на данный момент, педагог необходимо помочь установить связь между ними. Таким образом, в ходе восприятия музыкального произведения эмоциональное развитие детей дошкольного возраста будет обогащаться значительно эффективнее.

Музыкальные произведения можно воспринимать и через движения. Так, придумывая движения совместно с детьми, происходит конкретизация музыкального образа. Движения – часть восприятия музыки ребёнком, способ понимания характера прослушиваемого произведения. К примеру, шаги медведя – исполнение аккордов или набора нот в низком регистре. А бег зайки – скачкообразные мелодические отрывки с использованием нот верхнего регистра. Для демонстрации различных настроений используется не только высота регистра одного инструмента, но и в целом использование другого инструмента. Чувство страха – использование «щипка», прерывистого «стаккато» с использованием хаотичного исполнения нот верхнего регистра или «легато» нот с нижнего по верхний регистр скрипки.

Для формирования и закрепления высших чувств «эмпатия», «сострадание», «сочувствие», и др. можно использовать песни. Если в музыкальных произведениях дети могут уловить настроение через инструментал, то в песнях можно проследить идею и посыл, т.к. кроме инструментального сопровождения в качестве создания настроения, есть текст. При неоднократном повторении и при создании воспитателем благоприятной атмосферы у ребёнка происходит формирование и закрепление идеи, заложенной в песне. К примеру, для формирования у детей понятия дружбы, добра, любви к семье и близким существует множество песен, существующих не одно поколение.

М. Митру в занятиях живописью видела возможность формирования у детей дошкольного возраста основные эмоциональные эталоны.



Игра – наиболее эффективный способ развития социальных эмоций, т.к. содержит в себе всё разнообразие: волнение, радости, восторг, удивление и др. В игровой деятельности ребёнок развивается и воспитывает личность, а также обогащает эмоциональный опыт. Основная суть игры заключена в наличии разнообразия переживаний, которые отнюдь не безразличны ребёнку. Игра служит успешным инструментом выявления настоящих отношений с участием ребёнка. Когда в игре возникают отношения, ребёнок проявляет собственные личностные качества, показывает эмоциональные переживания, словно в реальных отношениях.

Огромным преимуществом игры как средства развития социальных отношений является нейтрализация отрицательных проявлений эмоций у ребёнка. В процессе сюжетно-ролевых, театрализованных и др. игр с наличием героев у ребёнка происходит выражение эмоций, оформление экспрессии. А также при наличии уже полученных социальных эмоций, возникает закрепление понятий взаимопомощи, сочувствия, сострадания и др.

Связь игры с эмоциональным состоянием ребёнка дошкольного возраста была установлена А.В. Запорожцем [13], которая была выявлена в виде становления и улучшения игрового процесса, который влияет на формирование и дальнейшее развитие эмоционального плана ребёнка. Сформированные эмоции влияют на содержание игры, которые, в зависимости от возраста и уровня развития игровой деятельности, усложняются и изменяются.

Развитие социальных эмоций посредством художественной литературы стоит обращать внимание на некоторые аспекты. Л.П. Стрелкова считает процесс восприятия художественного произведения особой формой сознательной деятельности. Без последовательной организационной работы воспитателя развитие социальных эмоций может затрудняться. В результате работы с художественным произведением необходимо сформировать новые представления и эмоциональное отношение к окружающему миру [25].

Я.З. Неверович [14] указывает на уровень значимости взрослого в восприятии художественного произведения ребёнком. Именно при работе со взрослым у ребёнка формируются и углубляются познания и понимание в сюжетно-ролевых играх, основанных на сюжетах произведений и сказок.

Для развития эмпатии служат игры-драматизации, в которых необходима организация совместной деятельности детей. В.А. Петровский и Л.П. Стрелкова в основу эмпатии вкладывают умение различать эмоциональные состояния, выразительные движения, речь, умение ставить себя на место человека в ситуациях [28]. Эти качества необходимы в игре-драматизации, в которой без вышеперечисленного невозможно передать смысл происходящего, характер героя, и др. Слова Б.М. Теплова как раз подчёркивают суть игр-драматизаций: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место».

## Выводы по главе 1

Просоциальные эмоции – эмоции, которые регулируют деятельность человека, его поведение и характер отношения к окружающей действительности, тем самым регулируя процесс вхождения ребёнка в социум. В основу социальных эмоций входит основа поведения, культура, влияние общества. По словам П.В.Симонова именно они формируют адекватное эмоциональное отношение к нормам социума.

Качественное формирование и развитие социальных эмоций происходит в дошкольном возрасте, которые зависят от психодинамических особенностей ребёнка и особенностей общения, взаимодействий ребёнка с другими людьми – сверстниками или взрослыми.

Уровень развития социальных эмоций изменчив и зависит от взаимоотношений с окружающей действительностью – начиная от общения со сверстниками и заканчивая взаимодействиями со взрослыми. Следовательно, важнейшим условием развития социальных эмоций становится социум.

В социальных эмоциях существует иная форма эмоций, присущая только людям – высшие эмоции. К высшим эмоциям относятся гуманизм, сострадание, сочувствие, любовь, забота и др.

Межличностные отношения тесно связаны с темой социальных эмоций. Ведь без установки межличностных отношений невозможно приобрести социальные эмоции. И наоборот. Между тем, межличностными отношениями принято считать систему ценностей, ориентиров, и пр., через что возникает возможность оценки и восприятия другого человека при взаимодействии с ним. В основе межличностных отношений лежат доверие, поддержка, уверенность в выборе человека, и др.

Полученные знания при формировании и развитии социальных эмоций и навыков межличностных отношений закрепляются в игровой, музыкальной, трудовой и др. видах деятельности. К примеру, через ролевые

игры ребёнок учится понимать другого человека, учитывать пожелания и мотивы других, а также выявлять и улавливать настроения людей. Умение передавать эмоции персонажей в игре порождает умение понимать и «читать» чувства другого человека в ходе взаимодействия в будущем, даже во взрослой жизни.

Таким образом, в текущей главе курсового проекта рассматривались теоретические аспекты, касаемые социальных эмоций, межличностных отношений. Также были раскрыты условия развития социальных эмоций, средства и особенности социальных эмоций детей дошкольного возраста.

С помощью изученной психолого-педагогической литературы выделяются следующие особенности формирования социальных эмоций детей дошкольного возраста:

- наличие социума (общение со сверстниками, взрослыми);
- наличие разнообразной развивающей среды (игровая, музыкальная, трудовая, и пр. деятельность);
- формирование первичного понимания эмоций;
- формирование у детей дошкольного возраста эмоционального предвосхищения и эталонов поведения, чувств.

## **ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Организация и методы исследования**

С целью изучения социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста было проведено диагностическое исследование, в котором приняли участие 17 детей в возрасте 4-5 лет, посещающих ДООУ № XX г. Красноярск

Для оценки уровня развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста была использована экспериментальная методика – «Раскраска», пособие Г.Р. Худеевой «Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника» [42]

Диагностическое обследование позволило выявить особенности проявления социальных эмоций детей, а также тип просоциального поведения.

Согласно условиям методики, детям в паре, в виде соревнования, предлагалось раскрасить контурные изображения разными карандашами. При этом, важно было, чтобы один и тот же карандаш использовать только один раз. Детям объясняли, что карандашами можно делиться.

Важно отметить, что воспитатель, в ходе выполнения детьми задания, обращает внимание на рисунки детей, хвалит и интересуется мнением другого ребёнка, отмечая его оценку и высказывания в адрес оценивающего.

Анализ результатов происходил по следующим параметрам, согласно условиям методики:

1 параметр: уровень эмоционального включения ребенка в действия ребёнка своего возраста.

2 параметр: реакция в форме эмоций на оценку работы другого ребёнка взрослым (воспитателем).

3 параметр: степень проявления просоциального поведения.

На основе анализа результатов трех параметров определяется тип отношения к сверстникам.

Полное описание диагностической методики представлено в Приложении А.

Результаты обследования по каждому ребенку заносятся в таблицу, на основе которой выводились обобщенные данные.

## 2.2. Результаты изучения социальных эмоций детей 4-5 лет

Результаты изучения социальных эмоций у детей 4-5 лет по методике «Раскраска» (Г.Р. Худеевой) представлены в таблице 1.

Согласно условиям методики, во время проведения эксперимента, фиксировались (в баллах) эмоциональные проявления детей по отношению к сверстнику. На основе изучения отдельных параметров определялся тип отношения ребенка к сверстнику.

Таблица 1

Результаты изучения типа отношения ребенка к сверстнику на основе проявления социальных эмоций детей 4-5 лет

№	Параметры			
	Интерес ребёнка к сверстнику и его работе	Отношение к оценке другого сверстника	Проявления просоциального поведения	Тип отношения ребенка к сверстнику
№1	4	3	3	Личностный
№2	1	1	1	Индифферентный
№3	3	2	2	Предметный
№4	4	3	3	Личностный
№5	1	1	1	Индифферентный

Окончание таблицы 1

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
№6	4	3	3	Личностный
№7	3	3	3	Предметный
№8	1	1	1	Индифферентный
№9	1	1	2	Индифферентный
№10	2	2	2	Предметный
№11	1	1	2	Индифферентный
№12	3	2	1	Предметный
№13	4	3	2	Личностный
№14	4	3	3	Личностный
№15	1	1	1	Индифферентный
№16	1	1	3	Индифферентный
№17	3	1	1	Предметный
№18	4	3	3	Личностный
№19	2	2	1	Предметный
№20	4	3	3	Личностный
№21	1	1	2	Индифферентный
№22	2	2	2	Предметный
№23	2	2	2	Предметный
№24	2	1	1	Предметный
№25	1	1	1	Индифферентный
<b>Средний балл на одного ребенка</b>	2,36	1,88	1,96	

Анализ изучения результатов показал, что более развит у детей такой параметр как «Интерес ребёнка к сверстнику» (средний балл - 2,36). Менее всего развит такой параметр как «Отношение к оценке другого сверстника»

(средний балл – 1,88).

Далее анализировались результаты, которые раскрывали тип отношения детей к сверстнику. Результаты отражены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2

Распределение детей 4-5 лет по типу отношения к сверстнику

Тип отношения	Количество детей (%)
Личностный	28
Предметный	36
Индиферентный	36

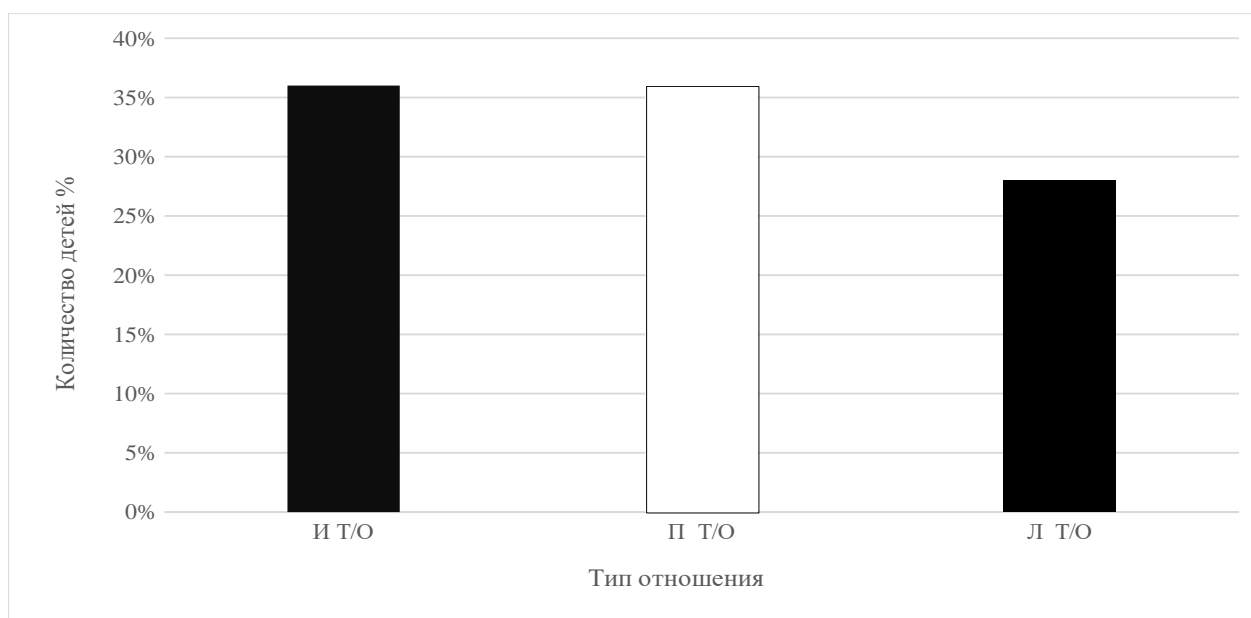


Рисунок 1. Распределение детей 4-5 лет по типам отношения к сверстнику

*Расшифровка сокращений в рисунке: 1. И. Т/О – индиферентный тип отношений. 2. П. Т/О – предметный тип отношений. 3. Л Т/О – личностный тип отношений.*

Анализ результатов позволяет высказать следующие суждения:

1. Детей с личностным типом отношений в группе было меньшее количество (28%). Дети данной категории способны договариваться, слушать и воспринимать как негативную, так и положительную оценку своих товарищей. А главное – желание поддержать, в случае выслушивания критики в сторону сверстника, или порадоваться вместе с ним за похвалу.



Такие дети охотнее остальных делились карандашами, многие даже листик делили напополам в случае необходимости в нём со сверстником, который оказался «в беде». Для детей с личностным типом отношений характерно: ярко выраженная вовлеченность ребёнка в действия другого ребёнка, активное включение в его действия (где-то, если ребёнок увидел, что сверстник что-то не может нарисовать, помочь дорисовать, дать краску и др.).

2. Детей с предметным типом отношений – 36 %. Характерной особенностью данной категории является проявление неадекватной реакции на любую оценку сверстника – будь то положительная с дальнейшим проявлением зависти (негодования, возмущения) или негативная с дальнейшим проявлением злорадства (насмешек).

3. Детей с индифферентным типом отношений – 36 % детей из всей группы. В данную категорию входят дети с достаточно низким уровнем заинтересованности к действиям детей своего возраста, как и в целом к личности сверстника. Присутствует местами отстраненность или даже нежелание проявить желание помочь другому ребёнку.

Таким образом, результаты позволяют сделать вывод, что в исследуемой группе большинство детей характеризуется индифферентным и предметным типом отношения к сверстнику, основанных на развитии социальных эмоций.

Дети с предметным и индифферентным типом отношений имеют некоторые проблемы в проявлении социальных эмоций: отсутствие или низкая степень вовлечённости ребёнка в действия сверстника, нездоровая эмоциональная реакция на оценку работы другого ребёнка взрослым, отсутствие проявления социального поведения в отношении других детей в группе. Наиболее успешным является личностный тип отношений в связи с наличием высокого показателя проявления социальных эмоций: наличие интереса к сверстнику и его деятельности, умение проявлять социальное поведение в отношении другого ребёнка.

Очевидно, что полученные результаты указывают на необходимость

проведения специальной работы по развитию социальных эмоций у детей дошкольного возраста.

### **2.3. Организация музыкальной деятельности с целью формирования социальных эмоций детей у 4-5 лет**

Анализ результатов по изучению социальных эмоций детей 4-5 лет показал, что количество детей с предметным и индифферентным типом отношения преобладает над личностным типом отношения. Данные результаты указывают, что дети, имеющие предметный и индифферентный типы отношений к сверстнику характеризуются недостаточным развитием социальных эмоций. Очевидно, что необходимо обеспечить развитие социальных эмоций детей с целью совершенствования их коммуникативных компетенций.

В качестве средства развития социальных эмоций была выбрана музыкальная деятельность детей, которая предполагает активное взаимодействие детей на основе развития чувств.

Таким образом, с целью развития социальных эмоций детей предлагается использовать специально организованную музыкальную деятельность при реализации следующих педагогических условий:

1. На основе анализа музыкальных произведений использовать те произведения, содержание которых отражает позитивные социальные эмоции и нравственные чувства;
2. Активизировать осознание социальных эмоций и нравственных чувств детей в таких видах деятельности как пение и слушание, на основе обсуждения содержания музыкальных произведений.

Совместное разучивание песен и пение – это всегда взаимодействие детей, которое подразумевает работу, нацеленную на осмысление текста и общего настроения песни. В пении дети не только учат текст, а потом его поют. Каждый текст необходимо разбирать на смысловую составляющую,

дабы дети понимали суть того, о чем они поют. Это может быть отличным подспорьем для развития социальных эмоций. Так, к примеру, можно взять песни, которые связаны с проявлением социальных эмоций (о сочувствии к другому, дружбе, об эмпатии, и др.). Разбор содержания текста песен – позволит осознать нравственные чувства. Примерный перечень песен: «Песенка Мамонтёнка» (из м/ф «Мама для мамонтёнка»), «Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот»), «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского), «Помогать друг другу надо» (муз. Ю. Кудинова), «Песенка друзей» (из м/ф «По дороге с облаками»), «Добрый жить на белом свете веселей» (из м/ф «Кот Леопольд»), «Настоящий друг» (сл. М.С. Пляцковского, из м/ф «Тимка и Димка»), «Маленький тигрёнок» (Непоседы, муз. А. Ермолова) и др.

Знакомство с песней начинается с прослушивания аудиозаписи или живого исполнения педагога. После этого проводится беседа о прослушанном материале. Вопросы в ходе беседы могут быть следующими: «Какое настроение вызывает эта песня?», ««Расскажите, о чем в ней поётся?». Для осмысления содержания песни, детям снова проигрывалась песня. Далее беседа продолжалась.

Вопросы: «А что вы чувствуете?», «Назовите чувства, которые испытывает персонаж песни», «Что нужно сделать?», «Как помочь персонажу песни?», «Как можно выразить персонажу свои чувства?». В зависимости от ответов детей возникала ситуация расширения круга вопросов о чувствах, нормах поведения.

Для закрепления информации в процессе беседы детям предлагалось просмотреть иллюстративный материал (художественные произведения известных художников, стоп-кадры из знакомых детям мультфильмов, и др.), по содержанию связанный с той или иной песней. Иллюстрации помогают закрепить полученные представления о социальных эмоциях, которые были затронуты в песне и наглядно показать ту или иную ситуацию, в которой раскрываются социальные эмоции персонажей сказки, рассказа, мультфильма. В таблице 3 выписаны песни и иллюстративный материал,

используемый для развития социальных эмоций. Примеры некоторых иллюстраций представлены в Приложении Б.

При подведении итогов, детей просили назвать ещё раз: какие чувства или нормы отношений затронуты в этой песни. Затем детям предлагалось ещё раз прослушать песню с целью закрепления полученной в ходе беседы информации.

Часть песен разучивалась с детьми. После совместного исполнения песни важно было отметить, что совместное исполнение песен помогает увидеть общий результат. Следует подчеркнуть, что успех детей при совместном исполнении песни также выступает источником проявления социальных эмоций (содружества, взаимоподдержки).

Далее, в ходе свободной деятельности отталкиваясь от тех эмоций, которые обсуждались по ходу песни, можно обсудить с детьми поступки, а вместе с ними и эмоции литературных персонажей из известных рассказов и сказок.

Кроме песенного вида использовалось слушание музыки, в таблице 4 указан перечень музыкальных произведений, реализуемый в целях воспитания социальных эмоций детей. В ходе слушания музыкальных произведений активизация социальных эмоций подразумевала организацию мыслительной деятельности детей с опорой на слуховое и зрительное восприятия детей.

Так, на первом этапе дети слушали музыкальное произведение.

На втором этапе проводилась организованная беседа с детьми, где осуществлялась стимуляция осознания сущности социальных эмоций, представленных в содержании музыкального произведения.

На третьем этапе сущность эмоционального состояния закреплялась с помощью визуальных образов (экранизация фрагмента мультфильма, отдельной иллюстрации известного детям художественного произведения).

Слушание определенных музыкальных произведений, позволяет раскрыть перед ребенком определенные социальные эмоции, позволяет

осознать и прочувствовать их смысл. Например, П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», Т. Альбиони «Адажио Соль-минор», П.И. Чайковский «Симфония №5», А. Гречанинов «Материнские ласки», и др.. Беседа в рамках прослушивания музыкального произведения такой же важный момент, как и беседа о песне. Детям аналогично предлагается ответить на вопросы, которые помогут проанализировать произведение и активизировать социальные эмоции: «Какое настроение вызывает у вас прослушанное произведение?», «Что именно помогло понять настроение?», «Расскажите о том, что вы представили на момент слушания?», и др. Далее детям предлагается повторно послушать отрывок произведения, по возможности попутно обсуждая и акцентируя внимание на ранее сказанном детьми. К примеру: «Послушайте, здесь скрипки исполняют жалобные интонации, как верно вы заметили», «Вот-вот начнут стучать барабаны – это громкие шаги сердитого тролля», «Именно здесь мы с вами говорили о жалобной интонации болезни куклы, верно?», и др. В конце повторного прослушивания проводится беседа-рефлексия с обобщением впечатлений и закреплением полученного опыта.

Таблица 3

Перечень музыкальных произведений, реализуемых в целях воспитания социальных эмоций детей

<b>Пение</b>		
<b>Песни</b>	<b>Воспитание социальных эмоций</b>	<b>Иллюстративный материал</b>
«Песенка Мамонтёнка»	Сочувствие персонажу, поддержка, эмпатия, желание помочь добраться до мамы	Стоп-кадры в виде скриншотов из м/ф «Мама для мамонтёнка»

1	2	3
«Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот»)	Эмпатия, содействие	Стоп-кадры в виде скриншотов из м/ф «Крошка Енот»
«Когда мои друзья со мной» (муз. Шаинского)	Поддержка, желание помочь, эмпатия, содействие	Н.Богданов-Бельский «Друзья с детства», стоп-кадр из м/а «Котёнок по имени Гав»
«Песенка друзей» (из м/ф «По дороге с облаками»)	Содействие, поддержка	Стоп-кадры в виде скриншотов из м/ф «По дороге с облаками»
«Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка», сл. М.С. Пляцковского)	Эмпатия, содействие, альтруизм	Стоп-кадры в виде скриншотов из м/ф «Винни Пух», «Простоквашино», «Три кота», и др.
«Маленький тигрёнок» (муз. А. Ермоловой)	Сочувствие (сострадание), эмпатия, сопереживание	Фотографии грустного тигрёнка в живой природе
<b>Слушание музыки</b>		
«Болезнь куклы» («Детский альбом», П.И. Чайковский)	Сопереживание, сочувствие, поддержка, желание помочь	Иллюстрации картин, подходящих под содержание произведения – болезнь, акцент на кукле и атмосфере как с объектом сопереживания

1	2	3
«Новая кукла» («Детский альбом, П.И. Чайковский)	Эмпатия, сопереживание персонажу (положительное – радость за новую куклу)	Иллюстрации картин, подходящих под содержание произведения – болезнь, акцент на кукле и атмосфере как с объектом сопереживания
«Па-де-де Феи Драже и Принца Оршада-Коклюша» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский	Сопереживание, эмпатия	Иллюстрации карти с м/ф «Щелкунчик»: эпизод борьбы с мышиным королём, защита девочки, знакомство с девочкой.
«Вальс снежных хлопьев» (из балета П.И.Чайковского о «Щелкунчик»)	Сопереживание, содействие, волнение за персонажа	Иллюстрации картин с м/ф «Щелкунчик» с темой снежинок.

Таким образом, В музыкальной деятельности социальные эмоции развиваются за счёт слушания музыки, пения. Так, если говорить об эмоциях в общем, то, к примеру, в ходе слушания музыкальных произведений у детей активно развивается эмоциональное восприятие. Через различные интонации и тональности дети познают такие эмоции, как радость, грусть, и др. Социальные же эмоции значительно глубже. Для их передачи как раз и потребуется знание базовых эмоций.

Музыкальная деятельность – отличный инструмент для развития социальных эмоций, который имеет множество форм. От включения

музыкальных игр (подвижных, сюжетных с использованием музыкальных инструментов, к примеру) до анализа музыкальных произведений с целью закрепления полученных знаний о социальных эмоциях в процессе слушания музыкального произведения.

Для успешного восприятия музыкальных произведений детьми дошкольного возраста можно использовать беседу после слушания.

Музыкальные занятия должны быть организованы так, чтобы у детей происходил постоянный контакт друг с другом. Это позволит не только настроить группу на качественную коммуникацию друг с другом беспрепятственно, но и разовьет социальные эмоции и позволит также проработать, закрепить полученный опыт каждому ребёнку. Если это пение, то условием хорошей организации будет создание благоприятной атмосферы, а также доверительные отношения детей как друг с другом, так и с воспитателем. Организация музыкальных игр, будь то статичные или подвижные, состоит в подборе тех игр, где детям предстоит выработать навык работы в команде, здоровое отношение к критике в свой адрес или в адрес товарища, а также уметь помогать друг другу в нужный момент.

Виды музыкальной деятельности на занятии были подготовлены и реализованы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Для примера в Приложении В представлены конспекты организации музыкальной деятельности детей с целью развития социальных эмоций.

#### **2.4. Оценка эффективности реализации психолого-педагогических условий для развития социальных эмоций детей 4-5 лет**

В качестве заключительного этапа исследования стало проведение повторного эксперимента для проверки изменений необходимых для всего исследования качеств. Результаты диагностики по методике Г.Р. Худеевой «Раскраска» представлены на таблице 5 и на рисунке 2.



В таблице 4 приведены результаты проведения повторного исследования с целью выявления изменений параметров, характерных определенному типу отношений. Взяты из методики Г.Р.Худеевой «Раскраска».

Таблица 4

Результаты изучения показателей развития социальных эмоций у детей 4-5 лет (контрольный этап исследования)

№	Параметры			
	Интерес ребёнка к сверстнику и его работе	Отношение к оценке другого сверстника	Проявления просоциального поведения	Тип отношения ребёнка к сверстнику
№1	4	3	3	Личностный
№2	4	3	3	Личностный
№3	4	2	3	Личностный
№4	4	3	3	Личностный
№5	1	1	1	Индифферентный
№6	4	3	3	Личностный
№7	4	3	3	Личностный
№8	1	1	1	Индифферентный
№9	1	1	2	Индифферентный
№10	2	3	3	Предметный
№11	1	1	2	Индифферентный
№12	3	2	2	Предметный
№13	2	1	1	Индифферентный
№14	4	3	3	Личностный
№15	4	3	3	Личностный
№16	4	3	2	Личностный
№17	1	1	1	Индифферентный

Окончание таблицы 4

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
№18	4	3	3	Личностный
№19	2	2	2	Предметный
№20	4	3	3	Личностный
№21	2	3	2	Предметный
№22	2	3	2	Предметный
№23	3	2	2	Предметный
№24	3	2	2	Предметный
№25	4	3	3	Личностный
<b>Средний балл на одного ребенка</b>	2,88	2,32	2,32	

Таблица 5

Распределение детей 4-5 лет по типу отношения к сверстнику

Тип отношения	Количество детей (%)
Личностный	45
Предметный	30
Индиферентный	25

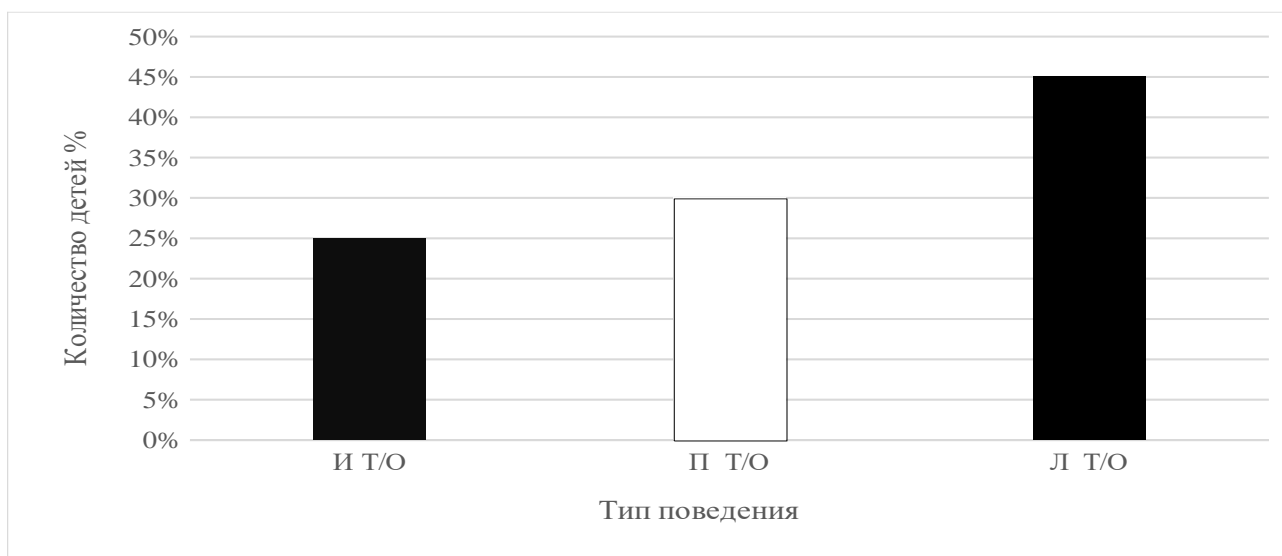


Рисунок 2. Распределение детей 4-5 лет по типам отношения к сверстнику

*Расшифровка сокращений в рисунке: 1. И. Т/О – индифферентный тип отношений. 2. П. Т/О – предметный тип отношений. 3. Л Т/О – личностный тип отношений.*

Анализ результатов исследования подтвердил не только количественно, но и качественно.

45% детей приобрели личностный тип отношений. Таким образом, заняв лидирующую позицию. Характерной особенностью можно выделить следующее: способность договариваться, уметь выслушивать других и выражать свое мнение без чрезмерного страха, какой был в самом начале. Также, благодаря играм на сплочённость группы, дети способны слышать друг друга. Отсутствует высокий процент соперничества, дети могут поддержать другого в случае необходимости. Для детей данной группы исследования характерно следующее: живой интерес, наличие обширного спектра эмоций, умение сопереживать и соучаствовать в успехе другого ребёнка, согласие, сотворчество, доверие, социальная активность, чуткость, уважение.

Предметный тип отношений занял вторую позицию – 30%. Слегка снизился в сравнение с данными проведения первого исследования. Присутствуют дети, всё также своеобразно остро реагируют на оценку

других.

20% детей имеют индифферентный тип отношений. Ребёнок с низким уровнем заинтересованности как к действиям, так и в целом к личности сверстника. Наличие отдаленности от коллектива, нежелание работать сообща. Также есть затруднения делиться инструментами, предметами и средствами деятельности. Такому ребёнку очень сложно работать в коллективе, даже помочь другому сложно.

Кроме того, изменились значения изучаемых показателей. Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты изучения показателей развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста

Этапы исследования	Изучаемые параметры (среднее количество баллов на одного ребенка)		
	Интерес ребёнка к сверстнику и его работе	Отношение к оценке другого сверстника	Проявления просоциального поведения
Констатирующий этап	2,36	1,88	1,96
Контрольный этап	2,88	2,32	2,32

Итоговый результат проведения музыкальных занятий с созданием определенных психолого-педагогических условий имеет положительный показатель развития социальных эмоций. Так можно отметить значительное увеличение всех параметров: повысился интерес ребёнка к сверстнику, улучшилось отношение к оценке другого ребёнка взрослым. Показатель проявления социальных эмоций значительно улучшился. К примеру, дети стали смотреть друг на друга менее конкурентно, появилась сплоченность и

доброжелательность в общении. Значительная доля детей стали активнее делиться предметами. А те, у кого как были, так и остались затруднения в коммуникации, стали больше проявляться в группе, чувствуя доверие и некое чувство безопасности, т.с. приобретая новый круг общения.

Анализируя показатели контрольного исследования, можно отметить, что создание психолого-педагогических условий в рамках проведения музыкальных занятий помогло сформировать и улучшить показатели развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

Результаты проведения первой диагностики показали следующее:

1. Уровень социальных эмоций в исследуемой группе был достаточно низким, у детей были сложности с проявлением социальных эмоций и социального поведения при общении друг с другом.

2. В исследуемой группе большинство детей имеют индифферентный и предметный тип отношений к сверстнику, основанные на недостаточно высоком уровне развития социальных эмоций.

3. Данные в процессе проведения первой диагностики привели к необходимости проведения целенаправленной работы по развитию социальных эмоций с группой детей 4-5 лет. Далее была поставлена цель и сформирован ряд задач по развитию социальных эмоций.

4. Определение эффективности использования организованной музыкальной деятельности показало значимые позитивные изменения в развитии социальных эмоций детей дошкольного возраста. Сама же музыкальная деятельность включала в себя слушание и пение музыкальных произведений, соответствующих по содержанию цели исследования – развитие социальных эмоций.

Анализ результатов контрольной диагностики показал эффективность создания психолого-педагогических условий в рамках музыкальной деятельности по формированию социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Данные таковы:

а) Повысилось значение показателя «Интерес ребёнка к сверстнику и его работе» ;

б) повысилось значение показателя «Отношение к оценке другого сверстника»

в) Увеличилась доля детей с личностным типом отношений.

Таким образом, цель исследования была достигнута.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период дошкольного возраста – время становления личности и типа взаимоотношений, развитие эмоциональной и мотивационной сферы. Также именно в этот период интенсивного развития всех психических процессов происходит развитие социальных эмоций.

Социальные эмоции – необходимый компонент в развитии личности каждого человека. Их обязательно нужно развивать и в дальнейшей жизни только усиливать. Каждый взрослый, в т.ч. как родитель, так и воспитатель, должны помнить о том, насколько важны социальные эмоции в будущем: во взаимодействии ребёнка с другими людьми, в выстраивании долгосрочных или даже краткосрочных отношений. Помимо коммуникативных навыков, ребёнку предстоит «читать» людей. А без развитых социальных эмоций такой процесс даётся достаточно сложно. Кроме того, важно помнить и о специфике нашей жизни – о наличии гаджетов в нашей жизни, которые и без того очень сильно усложняют развитие детей. Важно понимать то, что сейчас общение даже взрослых людей строится преимущественно в соцсетях, что слегка отупляет навыки выстраивания отношений с использованием социальных эмоций. Но это не означает, что они не нужны и их нужно забыть.

И конечно же, социальные эмоции – это прежде всего про регуляцию деятельности ребёнка, корректирование его поведения и выстраивание характера отношения к окружающему миру (к другим детям и взрослым). Таким образом, через просоциальные эмоции ребёнок получает возможность войти в социум плавно.

Наилучший инструмент для формирования и развития социальных эмоций станет общение с другими людьми как своего возраста, так и старше – со сверстниками и взрослыми.

Социальные эмоции, как и коммуникативные навыки – огромный инструмент влияния развития отношений между людьми в принципе. А через

общение происходит познание окружающего мира, за что нужно быть ответственными взрослым и педагогам. В этом безусловно может помочь грамотное выстраивание благоприятных психолого-педагогических условий педагогом для эффективного развития социальных эмоций, а родителям важно с детьми много общаться и поддерживать те самые знания у ребёнка вплоть до полноценного становления личностью.

Один из ключевых элементов развития социальных эмоций ребёнка дошкольного возраста становится коллектив – группа детей одного возраста. Только в рамках коллектива ребёнок может развить социальные навыки сполна, т.к. именно он является инструментом познания мира, общества и дальнейшего взрослого социума, в который ребёнок обязательно попадёт в будущем.

После проведения исследования на констатирующем этапе был выявлен низкий процент личностного типа отношений. Индифферентный и предметный имели значительно высокие показатели. Этот результат привел к созданию психолого-педагогических условий в рамках музыкальных занятий для развития социальных эмоций и развития исследуемых компонентов.

С помощью слушания и пения музыкальных произведений у детей дошкольного возраста был замечен рост показателя развития социальных эмоций. Это доказывает эффективность выбранной деятельности для решения поставленной в исследовании задачи.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов В.П. Возрастные особенности развития социальных эмоций дошкольников // Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. Тверь, 2007. С 33-37. URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27284671> (Дата обращения: 17.01.23).
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: Сфера, 2003. 128 с.
3. Алексеева Н.И. Особенности развития готовности к сопереживанию у детей шестилетнего возраста в детском саду и школе: автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1987. 21 с.
4. Барышева Т.А. Методики диагностики эмоциональных состояний школьников в ситуации восприятия музыки. Ленинград, 1990. С.4.
5. Басова А.Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. 2012. №8. URL.: [https://kpfu.ru/portal/docs/F1142145027/moluch\\_43\\_ch2.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/F1142145027/moluch_43_ch2.pdf) (Дата обращения: 20.01.23).
6. Белобрыкина О.А., Лимонченко Р.А. Социальные эмоции и их роль в развитии личности и поведения подростка: теоретический анализ проблемы исследования // «Cyberleninka»: Научная электронная библиотека. 2015. 4 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-emotsii-i-ih-rol-v-razviti-lichnosti-i-povedeniya-podrostka-teoreticheskiy-analiz-problemy-issledovaniya/viewer> (Дата обращения: 27.01.23).
7. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2008. 486 с.
8. Вербианова О.М. Роль муниципальных органов самоуправления в обеспечении досуга дошкольного возраста (на примере г. Красноярска). // Сборник «Психология и педагогика детства: дети третьего тысячелетия. КГПУ им. В.П. Астафьева». Красноярск. 2019. С. 27-34. URL.: [https://www.elibrary.ru/ip\\_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibr](https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibr)

[ary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fselid%3D38161472%26id%3D38098453](#) (Дата обращения: 30.01.23)

9. Винокурова О.В. Социо-эмоциональное развитие старших дошкольников. Борисоглебск: БГПИ, 2007. 156 с.

10. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006.

11. Горбунова М.Ю. Социальные функции эмоций // Научный журнал КубГАУ. 2011. 10с. URL: <http://ej.kubagro.ru/2011/03/pdf/08.pdf> (Дата обращения: 15.01.23)

12. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения / Под ред. Чл.-кор. АМН СССР Н.И. Касаткина. Ленинград: Наука. Ленингр. Отд-ние, 1078. 143с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007621932> (Дата обращения: 20.01.23)

13. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т.1. Психологическое развитие ребёнка. М.: Педагогика, 1986. 320с.

14. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Развитие социальных эмоций / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 172с.

15. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет.сада / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

16. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования. М.: Творческий Центр Сфера, 2010. 124 с.

17. Зобнина Е.И., Васина Ю.М. Проявление социальных эмоций детьми дошкольного возраста как неотъемная часть их познавательной активности // Материалы VIII студенческого научного форума. Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2016. URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016025892> (Дата обращения: 17.01.23)

18. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.
19. Ильин Е. Психология помощи. Альтруизм, эгоизм, эмпатия. СПб.: Питер, 2013.
20. Карелина И.О. Роль понимания эмоций и модели психического в развитии просоциального поведения дошкольников в группе сверстников // «Социосфера»: Электрон. научно-издательский центр. 2018.. URL.: [http://sociosfera.com/files/conference/2018/Akademicke\\_psychologie\\_1-18/33-35\\_i\\_o\\_karelina.pdf](http://sociosfera.com/files/conference/2018/Akademicke_psychologie_1-18/33-35_i_o_karelina.pdf) (Дата обращения 13.01.23).
21. Куликова О.Л. Развитие коммуникативных умений дошкольников в музыкально-игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2011. №1. С. 251-254.
22. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. СПб.: Питер, 2001.
23. Куцакова Л.В. Воспитание ребёнка-дошкольника развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного. М.: ВЛАДОС, 2004. 367 с.
24. Клименкова О. Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание. 2002. №4. С. 13-19.
25. Крюкова Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Издательство «Речь». 2001. 155 с.
26. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного возраста. М.: Генезис. 2002. 208 с.
27. Лебеденко Е.Н. Развитие самосознания и индивидуальности. М.: Прометей; Книголюб, 2003.
28. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Леонтьев. А.Н. Психическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте / Сб. ст. под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. М.:

Международный Образовательный и Психологический Колледж. 1995. 144 с.  
URL: <https://pedlib.ru/Books/6/0112/> (Дата обращения: 05.01.23).

29. Майерс Д. Социальная психология: пер. с англ. СПб.: Питер, 1999.

30. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.

31. Меньшикова Е.П. Развитие социальных эмоций средствами сюжетно-ролевой игры у дошкольников / Уральский государственный педагогический университет. 2019. - 110с. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13093/2/Menshikova.pdf> (Дата обращения: 04.02.23)

32. Питерская М.Н., Кузьмина Л.А., Шibaева Р.В. Художественная литература как средство эмоционального развития дошкольников. // «Cyberleninka»: Научная электронная библиотека. 2019. С. 235. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-emotsionalnogo-razvitiya-doshkolnikov/viewer> (Дата обращения: 26.01.23).

33. Пономарева Е.В. Возможности музыкально-образовательного пространства детского сада в развитии социальных эмоций дошкольников // Музыкальное образование в современном мире. Ч.1, СПб., 2014. С. 34.

34. Рузская А.Г. развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками // Дошкольное воспитание. 1988. №2. 215 с.

35. Смирнова Е.О. Межличностные отношения ребёнка от рождения до семи лет. М., Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.

36. Стрелкова Л.В. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: автореф. дис.. канд. психол. наук. М., 1987. 24 с.

37. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка // Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

38. Супоня С.А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников. // Сборник материалов

международных научно-практических конференций / Под ред. Короткий А.А. М., 2018. URL: <https://elibrary.ru/item.asp>. (Дата обращения: 07.02.23)

39. Ушинский К.Д. Проблемы педагогики. М.: Изд-во УРАО, 2002. 592 с.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. / Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: 2013г.

41. Хобсон К.Ф. Мир входящему: развитие ребёнка и его отношение с окружающими. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1992.

42. Худеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника. М.: «ВЛАДОС», 2014.

43. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 208 с.

44. Хухлаева О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость. М.: издательский центр «Академия», 2002. 208с. URL: [https://www.studmed.ru/view/huhlaeva-ov-psihologiya-razvitiya-molodost-zrelost-starost\\_6d6c06da876.html](https://www.studmed.ru/view/huhlaeva-ov-psihologiya-razvitiya-molodost-zrelost-starost_6d6c06da876.html) (Дата обращения: 20.01.23).

45. Чалдини Р., Нейсберг С., Кендрик Д. Социальная психология. СПб.: Питер, 2016.

46. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Гуманист. центр ВЛАДОС, 1999.

47. Яковлева И.В., Самсонова С.Н. Развитие свободного общения дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2014. С. 152-154.

48. Eggum N.D. Emotion understanding, theory of mind, and prosocial orientation: Relations over time in early childhood // The Journal of Positive Psychology. – 2011/ - С. 6(1).

49. Cross I. (2014) Music and communication in music psychology. Psychology of music. 42, С. 809-819.

50. Zanden V. James W. Social psychology. 4-th ed. N.Y.: McGraw-Hill, Inc., 1987

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Описание диагностической методики

#### Экспериментальная ситуация «Раскраска» (Г.Р. Худеевой)

Диагностическая направленность:

- 1) Определение типа межличностного отношения детей дошкольного возраста к сверстнику;
- 2) Характер проявления просоциальных форм поведения.  
Стимульный материал: два листка с контурным изображением; два набора фломастеров;
- 3) Два оттенка красного, два оттенка синего, два оттенка коричневого;
- 4) Два оттенка желтого, два оттенка зеленого, чёрный и серый. В диагностической процедуре принимают участие два ребёнка.

Инструкция: «Ребята, сейчас у нас будет соревнование. Мы с вами будем рисовать. Какие цвета вы знаете? Вам нужно раскрасить рисунок, используя как можно больше цветов. Победит тот, кто больше других использует разные карандаши, у кого рисунок будет самым многоцветным. Один и тот же карандаш можно использовать только раз. Можно делиться».

Детей сажают рядом друг с другом, перед каждым находится лист с контурным изображением и набор карандашей. В процессе работы взрослый обращает внимание на ребенка и рисунок соседа, хвалит его, спрашивает мнение другого, при этом отмечая и оценивая все высказывания детей.

Характер отношения определяется тремя параметрами:

1. Интерес ребёнка к сверстнику и его работе;
2. Отношение к оценке другого сверстника взрослым;
3. Анализ проявления просоциального поведения.

***Первый параметр – степень эмоциональной вовлечённости ребёнка в действия сверстника.***

Показатели оценки:

1 балл – полное отсутствие интереса к действиям другого ребёнка (ни одного взгляда в сторону другого);

2 балла – слабый интерес (беглые взгляды в сторону сверстника)

3 балла – выраженный интерес (периодическое, пристальное наблюдение за действиями товарища, отдельные вопросы или комментарии к действиям другого);

4 балла – ярко выраженный интерес (пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника).

***Второй параметр – эмоциональная реакция на оценку работы сверстника взрослым.***

Данный показатель определяет реакцию ребёнка на похвалу и порицание другого, что и является одним из проявлений отношения ребёнка к сверстнику либо как к предмету сравнения, либо как к субъекту, целостной личности.

Реакции на оценку могут быть следующими:

Индифферентное отношение – отсутствие реакции на оценку сверстника;

Неадекватное отношение – ребёнок радуется отрицательной и огорчается положительной оценке сверстника (возражает, протестует);

Адекватная реакция – ребёнок сорадуется успеху и сопереживает поражению, порицанию сверстника.

***Третий параметр – степень проявления просоциального поведения.***

Отмечаются следующие типы поведения:

Ребенок не уступает (отказ в просьбе сверстника);

Ребёнок уступает, но в случае равноценного обмена или с колебаниями,



когда сверстнику приходится ждать и неоднократно повторять свою просьбу;

Уступает сразу, без колебаний, а также может предложить совместное использование своих карандашей.

### **Анализ результатов:**

Сочетание трёх параметров позволяет определить тип отношения ребёнка к сверстнику:

**Индифферентный тип отношения** – дети со сниженным интересом к действиям сверстника, индифферентное отношение к положительной и отрицательной оценке сверстника;

**Предметный тип отношения** – выраженный интерес к действиям сверстника, неадекватная реакция на оценку сверстника, отсутствие просоциального поведения и амбивалентное отношение к сверстнику;

**Личностный тип отношения** – выраженный интерес к действиям сверстника, адекватная реакция на оценку сверстника, просоциальное поведение присутствует, положительное отношение к сверстнику.

Перечень иллюстративного материала, используемых в таблице 3



Рисунок 3. Стоп-кадр (скриншоты) из мультфильма «Мама для Мамонтёнка»



Рисунок 4. Стоп-кадр (скриншоты) из мультфильма «Мама для Мамонтёнка»



Рисунок 5. Стоп-кадр (скриншот) из мультфильма «Крошка Енот»



Рисунок 6. Стоп-кадр (скриншот) из мультфильма «По дороге с облаками»



Рисунок 7. Стоп-кадр (скриншот) из мультфильма «Котёнок по имени Гав»



Рисунок 8. Фотография реального тигрёнка к песне «Маленький тигрёнок»



Рисунок 9. Иллюстрации к произведению П.И. Чайковского «Болeзнь куклы»



Рисунок 10. Иллюстрации к произведению П.И. Чайковского «Болeзнь куклы»



Рисунок 11. Иллюстрации к произведению «Щелкунчик» П.И.Чайковского

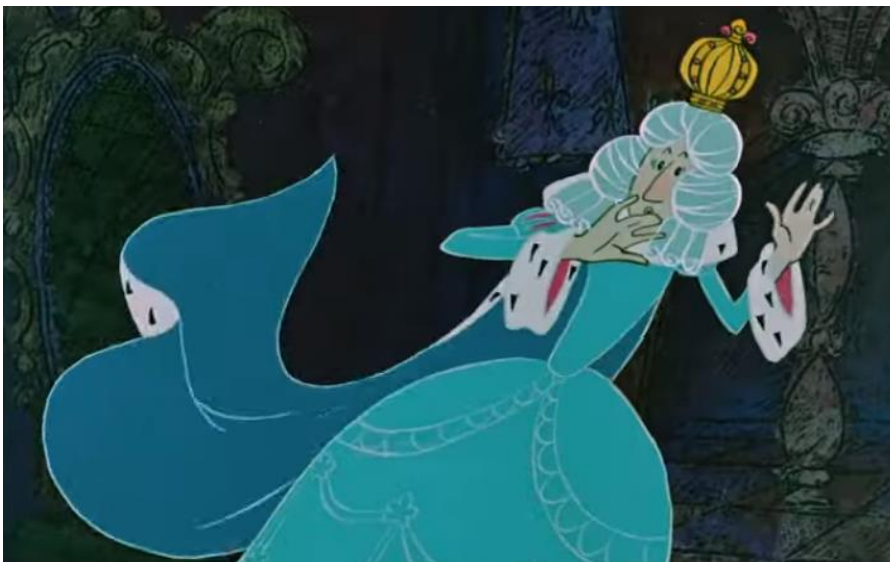


Рисунок 12. Иллюстрации к произведению «Щелкунчик» П.И.Чайковского

**Конспекты организации музыкальной деятельности детей с целью  
развития социальных эмоций**

**Конспект №1:** Слушание произведений «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» и «Па-де-де Феи Драже и Принца Оршада-Коклюша» из балета «Щелкунчик» (за основу содержания и контекст был взят м/ф «Щелкунчик», 1973г.) П.И.Чайковского.

1. Перед прослушиванием кратко обсуждается тема болезни с дальнейшим раскрытием эмоций, связанных с этим явлением: «Что такое болезнь?», «Почему человеку грустно, если болеют другие люди?».

- Ребята, что такое болезнь?

- Какие эмоции мы испытываем, когда болеем? А когда болеют близкие люди?

- Что такое жалость (или сочувствие)? Верно! Это чувствовать к другому эмоции понимания и переживания.

2. Далее происходит первое слушание (фрагмента произведения) – знакомство с произведением аудиально. После чего детям предлагается ответить на вопросы:

- Какое настроение вызывает прослушанный фрагмент?

- Что именно помогло такое настроение прочувствовать?

- А музыкальные инструменты могут помочь показать чувства и эмоции персонажа? А тональность? И даже громкость?

3. Для наглядного закрепления полученной информации детям предлагается посмотреть на скриншоты из м/ф «Щелкунчик» (1973г.) на моменте становления принца в Щелкунчика, а также с демонстрацией эмоций Матери-Королевы в том моменте:

- Посмотрите в глаза Принца. Ему страшно, он становится Щелкунчиком.

- Какая эмоция возникает у Матери-Королевы от вида своего сына?

(страх, ужас, удивление)

Аналогичным образом можно включить в слушание произведения «Болезнь куклы» картины с изображением девочки с куклой, которая болеет:

- Какое настроение вызывает картина?

- Как вы поняли, что девочке грустно?

4. Чуть позже детям предлагается повторно прослушать отрывок произведения, попутно обсуждая и акцентируя внимание на вышесказанном ранее:

- Здесь скрипки исполняют жалобные интонации, звуки тянутся так, словно изображают плач.

- Именно здесь мы говорили о той кульминации – о превращении мальчика в Щелкунчика. Послушайте, насколько громкой стало звучание инструментов!

5. В конце обсуждения произведения происходит беседа-рефлексия с обобщением впечатлений и закреплением полученного опыта:

- Каким образом можно изобразить болезнь и отчаяние в музыкальном произведении? (через исполнение музыкальными инструментами определенных звуков, через тональность (минорное звучание), через темп (протяжно, неторопливо), и др.

- Каким образом можно показать негодование, волнение гнев, страх за близкого и за самого себя? (через громкость исполнения, через ускорение).

- Какие эмоции были получены от прослушивания: (или) «Болезнь Куклы», «Па-де-де Феи Драже и Принца Оршада-Коклюша»?

**Конспект №2:** разучивание песен «Песенка Мамонтёнка» (из м/ф «Мама для Мамонтёнка»)

1. Детям предлагается послушать отрывок из песни для ознакомления

2. После ознакомительного прослушивания задаются вопросы:

- Что вы чувствуете?



- Какое настроение вызвала у вас эта песня?

- Расскажите, о чем поется в песне?

3. Происходит повторное прослушивание и беседа:

- Что случилось с персонажем (Мамонтенок)

- Как бы вы могли помочь Мамонтёнку в поисках мамы?

- Как можно выразить персонажу свои чувства?

4. Показывается иллюстративный материал (стоп-кадры из м/ф) с целью вызвать у детей чувство сочувствия и сострадания:

- Какие эмоции вы видите у Мамонтёнка?

- Что выдает грусть, тоску по маме?

- Как можно поддержать Мамонтёнка?

5. Далее с детьми разбирается текст песен, возможно разучивание одного из куплетов.