

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Матвеева Светлана Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

АУТЕНТИЧНЫЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Майер И.А.

« ____ » _____ 2024 г. _____

Руководитель:

канд. филол. наук, доцент Стехина М. В.

« ____ » _____ 2024 г. _____

Обучающийся Матвеева С.А.

« ____ » _____ 2024 г. _____

Дата защиты « ____ » _____ 2024 г.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	8
1.1 Теоретическое обоснование применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка.....	8
1.2 Возрастные особенности обучающихся основной школы	10
1.3 Специфика развития и совершенствования умений и навыков аудирования в основной школе.....	16
1.4 Аутентичные материалы как средство развития и совершенствования умений и навыков аудирования	20
Выводы по главе 1	24
2 Практические приемы использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка в 8 классе	27
2.1 Анализ учебно-методического комплекта (УМК) по английскому языку для 8 класса на предмет содержания аутентичных видеоматериалов	27
2.2 Методы и приемы работы с аутентичными видеоматериалами.....	29
2.3 Разработка и апробация комплекса заданий, направленных на развитие навыков и умений аудирования на уроках английского языка при помощи использования аутентичных видеоматериалов (в дополнение к УМК «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений» Авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли).....	34
Выводы по главе 2	42
Заключение	44
Список использованных источников	46
Приложение А	50

Введение

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) ставит перед основной и старшей школой задачу интегрировать в преподавание иностранных языков развитие коммуникативной компетенции и стимулирование интереса к дальнейшему совершенствованию и использованию иностранного языка для получения информации и расширения знаний в разных областях [ФГОС ООО].

Одним из важных предметных результатов освоения программы по иностранному языку является речевая компетенция, а именно развитие коммуникативных умений в говорении, чтении, письме и аудировании [Там же].

Более того, в эпоху глобализации владение английским языком становится необходимым условием для профессионального роста и успешной социальной адаптации. Умение понимать речь на слух особенно важно, так как оно необходимо в международном общении, при работе с информационными ресурсами, участии в академических и профессиональных программах.

Однако, в отечественной методологии долгое время недооценивалось значение обучения восприятия иноязычной речи на слух. Ранее предполагалось, что навыки аудирования развиваются самостоятельно, без специальных усилий. Несмотря на то, что это мнение не является актуальным, работа над развитием навыков и умений аудирования является сложной задачей как для учителей, так и для учеников [Гальскова, 2022, с. 196].

Недостаточное внимание развитию аудитивных навыков и умений приводит к тому, что обучающиеся, которые способны говорить и читать в своем темпе, могут испытывать трудности при прослушивании записи,

которая представляет собой разговор на обычной скорости и чувствовать себя неподготовленными к реальному общению.

Использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка при развитии навыков и умений аудирования могут предотвратить возникновение данной проблемы, так как они имитируют реальные языковые ситуации, где ученикам пришлось бы понимать речь на слух, извлекать при этом необходимую информацию, преодолевая различные звуковые трудности: акцент, интонация, дикция. Более того, аутентичные видеоматериалы являются таким средством обучения, которое способствует достижению не только предметного результата, а именно развитие умения понимать иноязычную речь на слух, но и удовлетворяет требованиям к личностным результатам, предъявляемые федеральным государственным образовательным стандартом.

Этим объясняется **актуальность** выбранной темы.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку в основной школе.

Предмет исследования: аутентичные видеоматериалы как средство развития и совершенствования навыков и умений аудирования на уроках английского языка в основной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность использования аутентичных видеоматериалов как средства обучения аудированию на уроке английского языка в 8 классе.

С учетом поставленной цели решаются следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать содержание научно-методической литературы и нормативных документов, регламентирующих процесс обучения иностранным языкам в основной школе, для теоретического обоснования использования аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного, в частности английского языка.

2. Рассмотреть возрастные особенности обучающихся в основной школе в контексте применения видеоматериалов на уроках иностранного языка.

3. Охарактеризовать аутентичные материалы как средство развития совершенствования умений и навыков аудирования.

4. Раскрыть специфику развития и совершенствования умений и навыков аудирования в основной школе и описать методы и приемы работы с аутентичными видеоматериалами для развития и совершенствования навыков и умений аудирования.

5. Разработать комплекс заданий с использованием аутентичных видеоматериалов, направленный на развитие и совершенствования навыков и умений аудирования на уроке английского языка в 8 классе в дополнение к тематическим блокам «Inspiration», «World capitals: Moscow and London» УМК «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений» (М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли) и апробировать разработанный методический материал на базе МАОУ Лицей №6 «Перспектива» (г. Красноярск) в 8 классе на уроке английского языка.

Теоретическую базу исследования составляют положения, изложенные в трудах по особенностям обучения аудированию на уроке иностранного языка (Н.Д. Гальскова, А.Н. Щукин); по психолого-педагогической характеристике обучающихся основной школы (Л. С. Выготский, И.А. Зимняя, В. С. Мухина); по работе с аутентичными видеоматериалами на уроке иностранного языка (Е. В. Носович, Г. П. Мильруд, J. J. Wilson); нормативные документы ФГОС основного общего образования; Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

В ходе проведенной работы использованы такие **методы исследования** как анализ научно-методической литературы по выбранной проблеме

исследования, нормативных документов в сфере основного общего образования, статистические методы обработки результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и уточнении основных теоретических положений по теме исследования, а также в обобщении теоретических взглядов по проблеме обучения аудированию в основной школе с использованием аутентичных видеоматериалов.

Научная новизна работы состоит в разработке комплекса заданий с использованием аутентичных видеоматериалов для развития навыков и умений аудирования на уроке английского языка в дополнение к учебнику «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений» (Авторы: Вербицкая М.В., Гаярделли М., Редли П.).

Практическая ценность работы состоит в возможности использования ее результатов при развитии и совершенствовании умений аудирования на уроке английского языка в 8 классе.

Апробация и этапы исследования:

Изучение вопросов, связанных с темой исследования последовательно осуществлялось в период с сентября 2023 года по май 2024 года и включало этап педагогической практики, сбор фактического материала, разработку собственного методического материала, оформление результатов исследования в выпускной квалификационной работе.

Разработанный комплекс заданий апробирован на практике в МАОУ Лицей №6 «Перспектива» г. Красноярск.

Результаты исследования прошли апробацию через публикацию статьи в сборнике, посвящённом Всероссийской научно–практической конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 2023 г.).

Объем и структура исследования: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка использованных источников. Работа изложена на 49 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава ВКР посвящена теоретическому обоснованию использования аутентичных видеоматериалов при обучении аудированию: рассматриваются психолого-педагогические особенности обучающихся в основной школе, специфика развития и совершенствования умений аудирования, типология и классификация аутентичных видеоматериалов.

Вторая глава представляет анализ учебно-методического комплекта «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений»; описание методов и приемов по работе с аутентичными видеоматериалами в процессе развития умений аудирования. Практическая часть раздела содержит авторскую разработку комплекса заданий по развитию умений аудирования с использованием аутентичного видеоматериала на уроке английского языка в 8 классе в дополнение к учебнику «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений» (Авторы: Вербицкая М.В., Гаярделли М., Редли П.).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, учебник по английскому языку «Forward» для 8 класса, а также нормативные документы.

1 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Теоретическое обоснование применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (далее ФГОС) требует, чтобы изучение иностранного языка в основной и старшей школе совмещало в себе направленность на развитие иноязычной коммуникативной компетенции и создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющего расширять свои знания в других предметных областях [ФГОС ООО].

Как известно, одним из предметных результатов освоения программы по иностранному языку является речевая компетенция, а именно такие умения как говорение, чтение, письмо и аудирование. Однако, в отечественной методике долгое время не уделялось должного внимания на развитие умений понимать иноязычную речь на слух. Считалось, что изучающий иностранный язык приобретает их без особых усилий, не занимаясь этим целенаправленно [Гальскова, 2022, с. 196]. Несмотря на то, что данное мнение уже не является актуальным, обучение умениям аудирования до сих пор является трудной задачей как для учителей, так и для учеников. Обучающиеся, которые способны говорить и читать в своем темпе, могут испытывать трудности при прослушивании записи, которая представляет собой разговор на обычной скорости.

Формирование коммуникативных языковых компетенции изучаемого языка, вне языковой среды, достаточно трудоемкий процесс. Это касается в том числе обучению понимания иноязычной речи на слух. Обучающиеся

сталкиваются с такой проблемой, что несмотря на правильное выполнение учебных заданий на аудирование в классе, они не могут распознать реальную речь носителей языка. Это происходит из-за того, что каждый человек обладает индивидуальными особенностями в виде темпа речи, акцента, различных речевых дефектов. Неподготовленность к таким сложностям делает понимание иноязычной речи для обучающихся практически невозможной.

Таким образом, использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка при развитии умений аудирования могут предотвратить возникновение данной проблемы, так как они имитируют реальные языковые ситуации, где ученикам пришлось бы понимать речь на слух, извлекать при этом необходимую информацию, преодолевая различные звуковые трудности: акцент, интонация, дикция. Так обучающимся предоставляется возможность подготовиться к реальному общению на иностранном языке.

Более того, аутентичные видеоматериалы являются таким средством обучения, которое способствует достижению не только предметного результата, а именно развитие умения понимать иноязычную речь на слух, но и удовлетворяет требованиям к личностным результатам, предъявляемые федеральным государственным образовательным стандартом.

В примерной основной образовательной программе основного общего образования подчеркивается, что при изучении иностранного языка важно так же развивать «осознание роли языков как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия». Это связано с тем, что владение иностранным языком, в первую очередь английским, открывает портал к глобальным инновациям и достижениям в сферах научных исследований и технологических прорывов. В текущем профессиональном контексте, понимание иностранного языка выступает как критически важный навык, стремление к приобретению которого объединяет обучающихся независимо от выбранных ими профильных дисциплин. В этом контексте, использование

аутентичных видеоматериалов может значительно разнообразить процесс обучения, учитывая важность понимания иностранного языка как критически важного навыка для будущей профессии. [ПООП ООО]

Аутентичные видеоматериалы воссоздают реалистичные языковые ситуации, позволяя обучающимся не только слышать язык, но и видеть невербальные аспекты общения, такие как мимика, жесты, и контекст общения, что углубляет понимание и придает изучаемому материалу живость и практичность. Это способствует формированию у обучающихся не только языковых, но и межкультурных компетенций, подготавливая их к эффективному межкультурному общению и сотрудничеству в мультикультурном мире. Они учатся интерпретировать различные культурные контексты и адаптировать свое общение соответственно, что является ключевым для успеха в современном глобализированном профессиональном пространстве. Кроме того, включение аутентичных материалов в образовательный процесс повышает его актуальность и привлекательность, мотивируя обучающихся к более глубокому и самостоятельному изучению языка и культуры.

Таким образом, аутентичные видеоматериалы служат не просто средством для изучения иностранного языка, но и мостом, соединяющим обучающихся с миром вокруг них, обогащая их образовательный опыт и подготавливая к жизни в многоязычном и мультикультурном обществе.

1.2 Возрастные особенности обучающихся основной школы

Обучающиеся на каждом уровне образовательной системы обладают характерными и общими чертами, что связано с тем, что каждая ступень образования обычно соответствует определённому жизненному этапу человека [Зимняя, 2010].

Особенности обучающихся основной школы охватывают период от ранней до средней подростковой стадии, обычно включая возрасты от 11 до 15 лет [Там же].

В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит значительный этап в своем развитии: преодолевая внутренние конфликты с самим собой и взаимодействия с другими, через испытания и трудности, он может достичь понимания и формирования своей личности [Мухина, 2022].

Подростковый возраст — это переходный период от детства к взрослой жизни, имеющий свои отличительные физиологические и психологические особенности. Биологические изменения, происходящие с ребенком в этом возрасте, приводят к коренному перелому в его психологическом мире [Boltaboyev A., Ahmedov D, 2022].

Среди психологов не существует единого мнения по поводу возрастной периодизации, но в среднем, в данную группу входят дети от 11 до 18 лет. Получается, что в школах учителям приходится работать именно с подростками. При этом они часто характеризуют эту возрастную группу как сложную.

«Сложность» подросткового возраста объясняется интенсивными физическими, физиологическими и психологическими изменениями. Возникает проблема интересов, дифференцируемых Л. С. Выготским по доминантам на ряд вариантов: «эгоцентрическая» — интерес к собственной личности; «доминанта дали» — установка на большие масштабы; «доминанта усилия» — тяга к волевому напряжению, сопротивлению (упрямство, протест); «доминанта романтики» — стремление к риску, героизму [Цит.по: Гармаева, Климентьева, Пестерева, 2021].

Отрочество — это период, когда подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него, жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-

новому. Стремление идентифицироваться с себе подобными порождает столь ценную в общечеловеческой культуре потребность в друге [Мухина, 2022].

Подростковый период, из-за желания познать себя (идентификация с собственным "Я") и стремления через непрерывные размышления обрести свою неуловимую сущность, лишает подростка спокойствия душевного состояния. В этот период особенно заметно, как широк спектр противоположных эмоций. Это является еще одной причиной, почему работа с подростками считается «сложно» [Там же].

Помимо внутренних изменений, подросток претерпевает еще и внешние: изменение характера учебной деятельности (многопредметность; содержание учебного материала представляет собой теоретические основы наук; предлагаемые к усвоению абстракции, вызывают качественно новое познавательное отношение к знаниям); отсутствие единства требований (сколько учителей, столько различных оценок окружающей действительности, поведения подростка, его деятельности и качеств личности); предъявление новых требований в семье (помощь по хозяйству, с подростком начинают советоваться); начало интенсивной рефлексии самого себя подростком [Гармаева, Климентьева, Пестерева, 2021].

Все эти изменения приводят к тому, что у подростка возникает необходимость отделиться от влияния старших, быть самостоятельным, иметь собственную позицию на все происходящее. Такое желание часто проявляется в отвержении любого мнения взрослого.

Данные особенности сказываются на процессе обучения. Учителю становится сложнее удерживать свой авторитет. Также существует необходимость новых способов для привлечения интереса к предмету и удержанию внимания на уроке.

Однако, характеристикой подросткового периода является не только противоречивость характера и сложности, с этим связанные, но и рост интеллектуальных возможностей, несмотря на общее снижение

заинтересованности в учении. В этот период подростки ощущают рост интереса к новым знаниям [Марданова, Семенова, 2021].

В своей учебной деятельности подросток часто стремится подтвердить свою уникальность и индивидуальность, особенно это заметно среди мальчиков, которые ищут способы выделиться. Такое стремление может повышать их познавательную мотивацию, если оно связано с содержанием учебного процесса, включая предметы, методы и инструменты обучения. Желание быть «исключительным» также влияет на мотивацию к достижениям, проявляясь в таких аспектах, как желание получить «награду» или «успех» [Зимняя, 2010].

Учитель иностранного языка основной школы должен убедиться, что программа, которой он следует, содержит достаточное количество материала, который вовлекает подростков в их многочисленные поиски смысла и предоставляет соответствующие возможности для их творческого самовыражения и экспериментов с изучаемым языком [Boltaboyev, Ahmedov, 2022].

Также важно учитывать, что развитие человека неразрывно связано с культурным контекстом. Подростковый возраст не исключение, и развитие в этот период сильно зависит от социальных взаимодействий, образовательной среды и культурных норм [Выготский, 2024].

Из этого следует, что необходимо включать культурный контекст в учебный процесс, чтобы обучающиеся могли видеть язык, как живую систему, встроенную в определенную социокультурную среду.

В этом случае отличным решением будет использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка. Такие материалы часто содержат контекстуально богатые сценарии, которые отражают реальные жизненные ситуации и культурные аспекты. Это стимулирует подростков к активному поиску смысла и анализу информации, что соответствует их естественному стремлению к познанию и размышлению.

Кроме того, аутентичные видеоматериалы служат мостом к культурному обогащению, погружая обучающихся в контекст изучаемого языка и позволяя им узнать больше о связанных с ним культурных нормах, ценностях и обычаях. Это не только расширяет кругозор обучающихся, но и способствует формированию уважения к культурному многообразию. Видеоматериалы, отображающие реальное использование языка, повышают мотивацию обучающихся за счет своей актуальности и возможности увязать увиденное с собственными интересами и жизненным опытом [Maftuh, Mudofir, Aziz, Maaliah, 2021].

Наряду с этим, работа с аутентичными видеоматериалами требует от обучающихся развития критического мышления и аналитических навыков, поскольку они учатся выявлять ключевые идеи, анализировать представленную информацию и критически относиться к контенту. Такие навыки являются неотъемлемой частью успешного образовательного процесса и важны не только для изучения иностранного языка, но и для общего развития обучающихся.

Стоит также отметить, что многие школьники (по данным на 2023г. – более ста тысяч обучающихся в 9 классе) выбирают английский (иностраный) язык как дополнительный для сдачи обязательного государственного экзамена (ОГЭ) [Приводится по: Названы самые...].

Соответственно, учителя сталкиваются с задачей успешной подготовки обучающихся к экзамену, и одним из аспектов является подготовка к разделу по аудированию. Эксперты придерживаются мнения, что «начинать подготовку следует как можно раньше, создавая должный уровень владения учащимися английским языком» [Цит. по: Гончар, Гневыхева, Шабанова, 2021].

Из этого следует, что внедрение аутентичных видеоматериалов в уроки по иностранному языку может в будущем облегчить подготовку к экзамену так как регулярная работа с аутентичными видеоматериалами тренирует

обучающихся распознавать различные фонетические особенности и понимать речь в различных контекстах.

В совокупности, аутентичные видеоматериалы не просто обогащают уроки английского языка, но и способствуют более глубокому пониманию культуры, развитию коммуникативных навыков и формированию готовности к жизни в многоязычном и мультикультурном мире. Они также помогают при подготовке к ОГЭ по иностранному языку.

Стоит также отметить, что учащиеся в основной школе ценят в учителе свободное владение предметом и желание передавать свои знания, стремление дать дополнительный к основной программе материал, возможность проявить учащимся свою самостоятельность, так как учение для подростков — это способ удовлетворить индивидуальные интеллектуальные запросы, часто выходящие за рамки учебной программы [Сапогова, 2022, С. 492]. А значит, обучающиеся готовы ко всем видам учебной деятельности, которые бы повышали их значимость в собственных глазах. Они так же с энтузиазмом выполняют более сложные учебные задачи, с интересом включаются в новые формы учебной деятельности.

В контексте аудирования это означает, что учитель должен хорошо разбираться не только в теории, но и быть примером для обучающихся, показывая совершенное владение фонетическое стороной речи. Учитель, который хорошо разбирается в фонетике, может не только объяснять теоретические аспекты произношения, но и демонстрировать их на практике, позволяя ученикам слышать и имитировать правильное произношение. Такой учитель может эффективно научить учеников различать разные акценты, интонации, что критически важно для развития навыков и умений аудирования, так как они неразрывно связаны с развитием фонетических навыков.

Таким образом, задачей педагога является развить интеллектуальный потенциал учащегося, посредством использования новых форм работы, давая

проявлять подростку свою самостоятельность, при этом играя роль наставника и проводника в мир знаний. Такой подход не только отвечает на возрастные особенности обучающихся, но и способствует развитию их интеллектуального потенциала и подготовке к жизни в мультикультурном мире. Осознание этих аспектов и интеграция соответствующих методов обучения позволит педагогам эффективно поддерживать развитие личности подростка, укрепляя их самостоятельность и способность к межкультурному общению.

1.3 Специфика развития и совершенствования умений и навыков аудирования в основной школе

Аудирование является одним из ключевых навыков речи, который входит в обязательный минимальный набор умений, предусмотренных образовательными программами по иностранному языку, и задает стандарты для уровня освоения учащимися на протяжении всего процесса обучения [Никитина, 2022].

Аудирование — это рецептивный вид речевой деятельности, направленный на понимание и восприятие звучащей речи [Щукин, Фролова, 2017].

Процесс обучения аудированию и развития соответствующих умений заключается в постепенном освоении рецептивных аудитивных навыков во время работы с фонетическими, лексическими и грамматическими аспектами языка. Это включает в себя умение узнавать и понимать слова, фразы и предложения в контексте связных текстов. Стоит уточнить понимание термина «аудитивные навыки».

Навык – это умение, доведенное до автоматизма, высокой степени совершенства [Маслыко, Бабинская, 2004].

Под аудитивными навыками понимается:

1) аудитивные лексические навыки узнавания на слух и понимания значений отдельных слов, сочетаний слов, в том числе и так называемых опорных слов в предложении и связном тексте (диалогического и монологического характера);

2) аудитивные навыки понимания грамматического оформления слов в словосочетаниях, предложениях и связном тексте [Филатов, 2004].

Умение аудировать подразумевает под собой способность владеть тремя группами навыков: грамматическими, лексическими и фонетическими в целях понимания на слух каждый раз новых сообщений в новых ситуациях [Моисеенко, 2016].

Процесс обучения аудированию, как и другим видам речевой деятельности, осуществляется последовательно, с определенной направленностью и с обдуманым контролем нагрузки, чтобы вдохновить обучающихся на успех и поддержать их мотивацию.

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, подразумевается, что в основной школе идет продолжение работы над развитием восприятия и понимания на слух. Рекомендуется использовать простые аутентичные тексты, которые могут включать отдельные ранее не изученные языковые элементы. Глубина анализа содержания этих текстов будет варьироваться в зависимости от конкретной коммуникативной задачи [ПООП ООО].

При развитии умений аудирования, стоит обратить внимание на факторы, влияющие на успешность восприятия речи на слух и ее понимания. Среди них выделяют: память; исключение информационной перегрузки; скоростной режим предъявления сигналов; уточнение задач восприятия; учет взаимоотношения различных анализаторов; опору на определенные ориентиры [Гальскова, 2022].

Память при прослушивании иноязычного текста, так же важна, как и при любой другой деятельности человека. Чтобы воспринимать целостный

текст, необходимо во время прослушивания помнить, о чем говорилось раньше, запоминать фразы и слова.

При общении на родном языке человеку намного легче избежать информационной перегрузки, например, отказываясь от приема «ненужной» информации. Однако, при учебном аудировании сделать это сложнее. Учащиеся находятся в некотором стрессе и их внимание полностью направлено на говорящего, боясь упустить необходимую информацию, часто учащиеся не фильтруют ее, пытаются распознать каждое сказанное слово. Безусловно, незнакомые лексические и грамматические единицы усложняют восприятие текста.

Важно помнить, что темп аудиотекста также влияет на качество его понимания и запоминания. Поэтому важно подбирать подходящий для определенной возрастной группы материал. При этом не стоит намеренно снижать темп речи, так как это сказывается на интонации говорящего и мешает скорости реакции слушающего.

Важно давать четкие установки перед началом аудирования. Неясная цель задания или вовсе отсутствие какой-либо установки сказывается на внимании обучающихся при прослушивании, зачастую они становятся пассивными слушателями.

Учет взаимоотношения различных анализаторов играет значительную роль в процессе слухового восприятия. Чем больше свойств и особенностей личности учитывается в процессе обучения аудированию на иностранном языке, тем лучших результатов достигают обучающиеся в овладении этим видом речевой деятельности. Более того, визуальный ряд может служить в качестве опоры для понимания слуховой информации [Гальскова, 2022].

Обучение аудированию как цели (развитие коммуникативной компетенции в понимании речи на слух) включает следующее: [Методика обучения...]

1. подбор материала и его организацию

2. определение организационной формы, в которой учащимся представляется материал (всему классу, индивидуально)
3. подготовку обучающихся к аудированию (нужны опоры или не нужны, если нужны – какие)
4. определение числа предъявлений текста (1-2 раза)
5. организацию контроля

Стоит помнить, что работа над аудированием состоит из нескольких этапов:

1. предтекстовый;

На данном этапе учителю нужно замотивировать обучающихся на прослушивание (просмотр видео), определить с ними цель, дать четкую установку, и, по возможности, снять психологическое напряжение, путем предотвращения возможных языковых трудностей.

2. упражнения, которые выполняются во время прослушивания (просмотра);

Во время прослушивания перед учителем стоит цель помочь учащимся научиться извлекать интересующую информацию, ориентироваться в тексте, соотносить печатную информацию и информацию звучащую, быстро искать нужный отрывок [Ахметзянова, Полькина].

3. послетекстовый этап.

После прослушивания (просмотра видео) учителю требуется проверить степень понимания общего содержания, прослушанного и восприятия деталей.

Так же, существует ряд требований к материалам для эффективного обучения аудированию: воспитательная ценность, интересный сюжет, информативность, значимость и достоверность излагаемых фактов, соответствие возрастному уровню и конкретным целям обучения на разных этапах. Необходимо учитывать и тот факт, что обучение современному иностранному языку возможно лишь при условии использования материалов,

взятых из жизни носителей языка или составленных с учетом особенностей их культуры и менталитета в соответствии с принятыми и используемыми речевыми нормами. А это значит, что аудиоматериалы должны быть аутентичными [Там же].

Если на начальном этапе при развитии умений аудирования достаточно будет использовать различные отрывки аутентичных текстов, то при дальнейшем его совершенствовании стоит использовать аудиоматериал, моделирующие реальные ситуации. Стоит отметить, что задания по аудированию, приближенные к реальной коммуникации, скорее всего, будут более мотивирующими и интересными, чем надуманные упражнения на понимание из учебника.

Таким образом, спецификой развития и совершенствования умений аудирования является создание языковой ситуации, близкой к реальной. При этом очень важна логичность и последовательность выполнения заданий на аудирование.

1.4 Аутентичные материалы как средство развития и совершенствования умений и навыков аудирования

Формировать коммуникативные языковые компетенции вне языковой среды, изучаемого языка достаточно сложно. Это касается в том числе обучению понимания иноязычной речи на слух. Обучающиеся сталкиваются с такой проблемой, что несмотря на правильное выполнение учебных заданий на аудирование в классе, они не могут распознать реальную речь носителей языка. Это происходит из-за того, что каждый человек обладает индивидуальными особенностями в виде темпа речи, акцента, различных речевых дефектов. Неподготовленность к таким сложностям делает понимание иноязычной речи для обучающихся практически невозможной.

Однако, использование аутентичных материалов, в том числе видеоматериалов, при обучении аудированию подготавливают обучающихся

к реальному общению на иностранном языке. Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез также отмечают важность аутентичных материалов при формировании умений аудирования, и одной из причин недостаточной его сформированности называют то, что «обучение ему, как правило, организуется «в ситуациях, весьма далеких от аутентичных» [Цит. по: Гриднева, 2017].

В зарубежной и отечественной методиках существует множество определений аутентичных материалов.

Наиболее полным нам показалось определение зарубежных исследователей, которые утверждают, что под **аутентичными материалами** стоит понимать материалы, которые не были разработаны специально для цели преподавания или изучения определенного языка, содержащие письменные, устные, аудиовизуальные элементы отражающие примеры общения, связанные с реальной жизнью и создателями которых являются люди, говорящие на языке как на родном [Polat, Erişti, 2019].

Стоит отметить, что аутентичность текста связана не только с его содержанием, но и с целью, для которой он был создан, а также с реакцией, которую он вызывает у читателя или слушателя. Так, текст можно считать аутентичным, если он используется для коммуникации в реальной жизни, а не специально создан для обучения языку [Wilson, 2008].

Дж. Дж. Уилсоном были выделены следующие критерии аутентичности аудиотекстов:

1. **Перебивание между участниками разговора:** В аутентичной речи часто встречаются случаи, когда один участник начинает говорить, не дождавшись окончания реплики другого.
2. **Нормальная скорость речи:** Аутентичные материалы характеризуются естественной, не замедленной скоростью речи, которая соответствует нормам и обычаям носителей языка.

3. **Относительно неструктурированный язык:** Реальная устная речь часто носит непринужденный и спонтанный характер, не следует строгой грамматической и логической структуре.
4. **Фоновый шум и голоса:** В реальной жизненной ситуации речь часто сопровождается различными фоновыми звуками, что добавляет реалистичности аудиоматериалам.
5. **Естественные паузы и возобновления, отражающие мысли говорящего и реакции слушающего:** Аутентичная речь отражает процесс мышления говорящего и постоянное взаимодействие с слушающим, что проявляется в изменении тона, темпа и даже направления разговора в ответ на реакции слушателя. Аутентичная речь включает предложения, которые могут быть незаконченными, с повторениями или паузами, вызванными поиском нужных слов или идей.
6. **Ненасыщенная информация, разбавленная заполнителями:** В повседневной речи часто встречаются малоинформативные вставки или заполнители (например, "ээ", "ну", "значит"), которые делают речь менее структурированной и более реалистичной [Там же].

Аутентичные материалы классифицируются по тому, на какие органы чувств они направлены. Существуют письменные, слуховые или аудиовизуальные материалы.

В данной работе мы будем рассматривать именно аудиовизуальные материалы, или видеоматериалы.

Обращаясь к прошлому определению, под **аутентичными видеоматериалами** подразумевается информация, направленная на зрительное и звуковое восприятие, созданная носителями языка для носителей языка.

Сейчас существует огромное количество видеоматериалов, которые можно просматривать и использовать на уроках английского языка. Они

могут быть представлены и рекламными роликами, и интервью с известными людьми, и мультфильмами, сюжетами из мировых фильмов, фрагментами новостей и телепередач. Тем не менее, в научной и методической литературе нет строгой классификации видеоматериалов, но если взять за критерий техническую сторону, то можно выделить следующие виды:

1. материалы, записанные на электронном носителе;
2. материалы, существующие в сети интернет.

Аутентичные видеоматериалы также можно разделить на 3 группы, в соответствии с жанром и тематической направленностью:

1. развлекательные программы (драматические произведения всех видов, шоу, "музыкальные" клипы, спортивные и развлекательные программы и т.д.);
2. программы, основанные на фактической информации (документальные видеофильмы, телевизионные дискуссии и т.д.);
3. "короткие программы" продолжительностью от 10 секунд до 10-15 минут (новости, прогноз погоды, спортивные результаты, реклама и т.д.).

Значимость использования аутентичных видеоматериалов в процессе обучения английскому языку заключается в том, что они способствуют личностному развитию школьников, обеспечивают связь между практическими занятиями и реальной жизнью, а также помогают сбалансировать фактические знания и практические умения.

Более того, аутентичные видеоматериалы могут послужить мотивацией к совершенствованию имеющегося языкового уровня, так как создают некую сложность при работе с ним и являются способом развития умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации, в виду отсутствия адаптации. А так как, данные материалы предоставляют обучающимся информацию из разных областей жизнедеятельности человека, в том числе о культуре изучаемой страны, это

позволяет использовать иностранный язык как средство достижения метапредметных результатов и развитие социокультурной компетенции, что соответствует целям примерной основной образовательной программы основного общего образования на 2024 г.

Несмотря на преимущества использования аутентичных видеоматериалов, они могут быть сложными для восприятия и не всегда соответствовать специфическим целям и условиям образовательного процесса. В этом контексте Носонович Е.В. и Мильруд Г.П предлагают рассмотреть следующие критерии для выбора аутентичных материалов:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках;
- содержание новой и интересной для обучающихся информации; — представление разных форм речи;
- наличие избыточных элементов информации;
- естественность представленной в нем ситуации, персонажей и обстоятельств;
- способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик;
- наличие воспитательной ценности [Носонович, Мильруд, 1999]

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что аутентичные видеоматериалы при соответствии критериям выбора, могут эффективно применяться на уроках иностранного языка.

Выводы по главе 1

Рассмотрев содержание нормативных документов, регламентирующих процесс обучения иностранным языкам в основной школе, психолого-педагогические особенности обучающихся основной школы, специфику развития и совершенствования умений аудирования, а также охарактеризовав аутентичные материалы как средство развития и совершенствования умений и навыков аудирования, можно сделать следующие выводы:

1. Аутентичные видеоматериалы эффективно способствуют не только достижению предметного результата, а именно развитие умения понимать иноязычную речь на слух, но также отвечают требованиям к личностным результатам, которые определены в федеральном государственном образовательном стандарте;

2. При обучении обучающихся основной школы стоит учитывать их стремление к самостоятельности, решению более сложных задач и индивидуальные интеллектуальные потребности. Это может обеспечить эффективность учебной деятельности и помочь избежать трудностей, присущих подростковому возрасту.

3. Был выделены требования к материалам для эффективного обучения аудированию, одним из которых является их аутентичность.

4. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении аудированию создает, приближенную к реальной, языковую ситуацию, что повышает мотивацию к учебной деятельности.

5. Зарубежные методисты под аутентичными материалами понимают материалы, созданные носителями языка, не имеющие цели обучения иностранному языку, демонстрирующие примеры общения, связанные с реальной жизнью.

6. Аутентичные видеоматериалы можно классифицировать в соответствии с тем, где они расположены, и в соответствии с их тематической направленностью.

7. Аудирование является рецептивным видом речевой деятельности, направленным на понимание и восприятие звучащей речи.

8. процесс обучения аудированию и развития связанных с ним умений предполагает систематическое углубление рецептивных аудитивных навыков через занятия с различными аспектами языка: фонетическими, лексическими и грамматическими.

9. Отечественными и зарубежными методистами выделено три этапа работы с аудиотекстами: предтекстовый, этап выполнения заданий во время работы с текстом, послетекстовый этап.

10. Использование аутентичных видео материалов удовлетворяет целям примерной основной образовательной программы основного общего образования на 2024.

2 Практические приемы использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка в 8 классе

2.1 Анализ учебно-методического комплекта (УМК) по английскому языку для 8 класса на предмет содержания аутентичных видеоматериалов

В данном разделе анализируется учебно-методический комплект по английскому языку для 8 класса «Forward».

Серия представляет собой учебно-методические комплекты (далее УМК), предназначенные для общеобразовательных, организация для обучения английскому языку со 2 по 11 класс.

Комплект для 8 класса включает следующие компоненты: учебник, рабочую тетрадь, пособие для учителя, компакт-диски с аудиоприложениями к учебнику и рабочей тетради, электронное приложение к учебнику.

Рассмотрим структуру учебника:

Учебник состоит из 10 тематических разделов (Units): «Who am I?»; «Globetrotter»; «Growing up»; «Inspiration»; «No place like home»; «Eat up!»; «Look to the future»; «The world of work»; «Love and trust»; «The media».

Каждые три юнита завершаются тестом на закрепление пройденного материала: лексических единиц, грамматических правил и конструкций. Например, чтобы учащийся вспомнил и закрепил выученные слова, ему предлагается из ряда слов найти лишнее. Так он вспоминает значение слов, активизируя их в памяти. Задания на грамматику включают в себя заполнение пропусков с изменением формы слов, преобразование предложением, с использованием предложенных слов, но с целью сохранить прежний смысл. Также присутствуют задания на аудирование, чтение и говорение.

Задание на аудирование подразумевают заполнения пропусков, интерпретацию предложений и соотнесение написанного с услышанным, то есть определение является ли данное предложение правдивым по отношению к сказанному. К сожалению, задание на понимание услышанного присутствуют не во всех разделах на закрепления материала.

Больше всего заданий в учебнике направлено на чтение, затем по частоте идет аудирование, после него – говорение и письмо. Если брать для примера тематический блок «Inspiration», то там задания на развитие языковых умений представлены в таком процентном соотношении: 38,4 % составляют задания на чтение, 31 % на аудирование, 23 % - задание на говорение и 7,9 % нацелены на развитие письменной речи.

На первый взгляд кажется, что заданий на развитие аудитивных умений достаточно, однако, лишь два из всех этих упражнений направлены на формирование умения понимать общий смысл текста (прослушать текст и понять основную мысль, о чем текст) и умение извлекать из него необходимую информацию (соотнести людей и информацию о них), то есть умения, которые бы пригодились при реальной иноязычной коммуникации.

Так же присутствуют упражнения, совмещающие задание на чтение. Нужно прослушать текст, читая его. Неясная цель из установки («Read the text as you listen to it») в данном случае увеличивает напряжение обучающихся при прослушивании задания. Ученики не понимают, что от них ждут: им нужно понять общий смысл или стоит сконцентрироваться на деталях?

Учебник соответствует современному целеполаганию. Информационный материал учебника, упражнения и задания способствуют формированию бикультурноязыковой личности, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на английском языке. Например, задание по грамматике, где нужно вставить слова в правильной форме, строится на основе небольшого текста о Великобритании, где они узнают, что

остров включает в себя три разные нации. Или при развитии умений чтения, учащимся предлагается прочитать статью о том, существуют ли среди британцев кризис личности и тут же дается информация о России и ее гражданах. В учебнике предусмотрено достаточно лингвокультурологической информации, что помогает создать диалог культуры. Учащиеся сопоставляют культурные реалии, имеющие отношение к жизни российских школьников и их зарубежных сверстников, осваивают особенности речевого поведения в каждой языковой среде. Такие задания, представленные в разделе «Dialogue of culture», завершающий каждый модуль учебника.

Однако, такого разнообразия не прослеживается в аудиотекстах. Даже в специализированном разделе «Dialogue of culture» задания на аудирование далеки от создания языковой ситуации, приближенной к реальной. Они хоть и имеют социокультурную направленность, но по большей части являются дополнением к основному тексту. Например, во второй части раздела «Dialogue of culture» присутствует всего лишь одно задание на аудирование, которое по своей сути направлено на развитие фонетических умений аудирования. В нем от учеников требуется правильно услышать в потоке речи название разных районов Лондона и соотнести это с вариантами ответов.

В ходе анализа учебника можно сделать вывод, что аутентичные видеоматериалы, соответствующей тематики, и разработанный к ним комплекс упражнений, послужили бы отличным дополнением к имеющимся в учебнике заданиям на аудирование.

2.2 Методы и приемы работы с аутентичными видеоматериалами

Как уже было отмечено ранее, использование аутентичных видеоматериалов на уроке английского языка имеет множество преимуществ:

Во-первых, аутентичные материалы подразумевают использование живого, современного, реального языка. Из этого вытекает второе

преимущество: повышается мотивация обучающихся к изучению английского языка, т.к. они понимают, что соприкасаются с настоящим языком и могут использовать иностранный язык для удовлетворения своих познавательных интересов. Более того, аутентичный видеоматериал задействует не только аудиальный канал восприятия, но и зрительный. Это в свою очередь может облегчить понимание иноязычного текста, так как видео позволяет считывать невербальную информацию.

Тем не менее, существует мнение, что аутентичные видеоматериалы не подходят для обучения на низких, начальных уровнях, так как сложность неадаптированного материала повышает тревожность обучающихся, не соответствует их уровню.

Однако, другие методисты утверждают, что сложность работы с аутентичным видеоматериалом заключается не в его несоответствии уровню обучающихся, а в неправильно подготовленных заданиях для работы с ними. И единственной отрицательной стороной использования аутентичных материалов при обучении иностранному языку видят необходимость специальной подготовки к уроку, которая может быть достаточно трудоемкой и времязатратной [Приводится по: Martinez, Suarez, Lopez, 2013].

Таким образом, чтобы работа с аутентичными видеоматериалами была эффективной, необходимо применение специальных методик и приемов работы с ними.

Один из методов работы с аутентичными материалами — это предварительная методическая обработка или адаптация, создание «методически аутентичных» материалов (Термин Р.П. Мильруда).

«Под «адаптацией» понимается упрощение или изменение элементов целого с сохранением основного содержания». [Цит. По: Сидоренко, 2012]

Многие специалисты не считают этот метод эффективным. Они утверждают, что адаптированные материалы не смогут научить обучающихся работать с аутентичными текстами, что вызовет потом сложность не только

при самостоятельной учебной работе, но и в ситуациях реального общения [Гриднева, 2017].

Противоположный методу методической обработки и адаптации является метод отбора аутентичного материала.

То есть, производится отбор аутентичных видеотекстов и разработка комплекса упражнений к ним на развитие коммуникативной, лингвистической и профессиональной компетенции обучающихся [Сидоренко, 2012].

Очень важно при отборе учитывать уровень владения языком обучающихся, интерес, лексический аспект [Стехина, 2003].

Именно этот метод кажется нам наиболее подходящим при разработке комплекса упражнений для развития умений аудирования, поэтому его мы использовали в своей работе.

В соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования, учащимся к концу 9 класса необходимо «владеть умением общаться на иностранном языке в разных формах (устно/письменно, непосредственно/опосредованно, в том числе через Интернет) на допороговом уровне (уровне А2 в соответствии с Общоевропейскими компетенциями владения иностранным языком)» [ПООП ООБ, 2022]. Следовательно, при отборе материала для обучающихся в 8 классе нужно ориентировать на уровень А1-А2. На этом уровне учащийся может:

1. понимать предложения и часто используемые выражения, связанные с основными сферами жизни, к которым имеет непосредственное отношение (например, базовая информация и семье, о покупках, географии, занятости).
2. осуществлять коммуникацию в пределах простых и ежедневных задач, требующих простого и прямого обмена информацией на знакомые или бытовые темы.

3. в несложных выражениях описать отдельные аспекты своего прошлого, настоящего, а также вопросы, касающиеся областей, с которыми, он, она непосредственно взаимодействует.

Таким образом, мы можем заключить, что на уровне А1- А2 наиболее востребованными будут аутентичные видеоматериалы, соответствующие следующим критериям:

- небольшой объем;
- средний темп речи;
- тематика, актуальная для бытовой и социально-культурной сфер общения;
- изображающие коммуникативные ситуации, типичные для бытовой и социально-культурной сфер общения;
- содержащие речевые формулы, типичные для выражения таких коммуникативных интенций, как знакомство, приветствие, прощание, извинение, согласие-несогласие, приглашение, просьба, предложение, оценка, описание прошлых событий жизни, составление планов на будущее и т.д.

Тем не менее, невозможно построить результативный урок, лишь подготовив подходящий видеоматериал. Следует использовать различные приемы работы с аутентичными видеоматериалами.

Например, зарубежный методист Сьюзен Стемплески предлагает следующие приемы: «Зрители и слушатели», «Застывший кадр», «Правда или ложь», «Предсказание», «Заполнение пропусков в диалоге» [Приводится по: Слепцова, 2017].

При разработке нашего комплекса, наиболее подходящими мы посчитали приемы «Предсказание» и «Застывший кадр»

Суть приема «Предсказание» заключается в том, чтобы учащиеся, после просмотра небольшого отрывка видео, попробовали догадаться, о чем будет идти речь дальше.

После просмотра отрывка, учителю не стоит подсказывать учащимся, о чем будет данное видео. Они должны будут сравнить свои предположения с действительностью после просмотра. Стоит акцентировать внимание на том, что учащиеся увидели, зачем автор видео решил это показать, напомнить тему урока. Это создаст у учеников внешнюю мотивацию просмотреть видео внимательно, что очень важно при работе над развитием умений аудирования. Без четкого понимания зачем ученики выполняют то или иное задание, их интерес к его выполнению снижается [Ghaderpanahi].

Прием «Застывший кадр» предполагает остановку видео с целью более подробно рассмотреть отдельные образы, описать их, познакомиться с новыми словами. Важным при работе с этим приемом является то, что учитель должен проинформировать обучающихся о том, что он будет периодически останавливать картинку и задавать вопросы по кадрам, на которых было остановлено действие.

Также на предтекстовом этапе рекомендуется использовать такой метод, как воспроизведение эпизода без звука. Показ изображения без звукового сопровождения позволяет понять развитие событий и вызвать желание объяснить представленные ситуации [Стехина, 2003].

Данные приемы не позволяют учащимся быть пассивными зрителями. Активные приемы работы с аутентичными видеоматериалами удерживают фокус внимания обучающихся, что положительно сказывается на развитии умений аудирования.

2.3 Разработка и апробация комплекса заданий, направленных на развитие навыков и умений аудирования на уроках английского языка при помощи использования аутентичных видеоматериалов (в дополнение к УМК «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений» Авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли)

В ходе опытно-экспериментальной работы, нами была предпринята попытка подтвердить преимущества и необходимость применения видеоматериалов на занятиях по английскому языку для улучшения умений аудирования и стимулирования интереса учеников к изучению иностранного языка.

Опытно-экспериментальная работа по развитию и совершенствованию навыков и умений аудирования на уроках английского языка в 8 классе посредством аутентичных материалов проводилась на трех этапах:

1. Диагностический этап (входное тестирование);
2. формирующий этап (подразумевает развитие навыков аудирования при помощи использования аутентичных видеоматериалов);
3. Контрольный этап (сравнение изначальных и итоговых результатов тестирования)

В 8 классе было проведено 7 уроков, на двух из которых осуществлялась непосредственная работа по обучению обучающихся аудированию с использованием аутентичных видеоматериалов, еще два урока включали диагностический и контрольный этапы. Английский язык в 8 классе изучается седьмой год, на его изучение отведено три урока в неделю.

Всего в опытно-экспериментальной работе приняло участие 13 обучающихся 8 класса МАОУ Лицей №6 «Перспектива» (г. Красноярск).

Перед апробацией комплекса на этапе диагностики было необходимо определить исходный уровень сформированности навыков и умений такого вида речевой деятельности как аудирование у обучающихся.

Так как перед началом работы учащиеся закончили первый модуль учебника, было принято решение включить диагностический этап в контрольную работу по модулю. Контрольная работа была взята из УМК «Forward». В этой контрольной работе было представлено только одно задание на аудирование, проверяющее основное понимание прослушанного текста. Этого показалось нам недостаточным для качественной проверки сформированности навыков и умений аудирования обучающихся, поэтому было решено добавить дополнительное задание по аудированию из этого же УМК, проверяющее умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.

Каждый правильный ответ оценивался в 1 балл. Всего можно было набрать 27 баллов. Для адекватной оценки уровня владения навыком аудирования у обучающихся, нами были разработаны критерии оценивания результатов:

- 91 - 100 % правильных ответов – высокий уровень сформированности навыков и умений аудирования;
Обладая высоким уровнем сформированности навыков и умений аудирования, обучающийся способен определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной; игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания. Также способен выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте [ПООП ООО].
- 60 - 90 % правильных ответов – средний уровень сформированности навыков и умений аудирования;

Обладая средним уровнем сформированности навыков и умений аудирования, обучающийся способен определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, способен игнорировать небольшое количество незнакомой лексики и концентрироваться на основных терминах, демонстрирует способность адекватно воспринимать и идентифицировать информацию, представленную в явной форме. Вместе с тем, возникают сложности при интерпретации неявных значений и подтекста.

- 20 - 69% правильных ответов – низкий уровень сформированности навыков и умений аудирования.

Обладая низким уровнем сформированности навыков и умений аудирования обучающийся способен частично понимать общий смысл аудиотекста, но затрудняются выделить основную идею без предварительного обсуждения, неспособность игнорировать незнакомые слова вызывает сложность при понимании общего содержания текста, испытывают трудности с выделением и пониманием специфических данных или фактов из слышанного, особенно если информация представлена не явно.

В ходе анализа работ обучающихся, мы выяснили, что преобладающий уровень сформированности навыков и умений аудирования обучающихся до апробации комплекса заданий – средний (46 %). Такой результат показали 6 обучающихся. 5 обучающихся (39%) показали низкий уровень владения аудитивными навыками и умениями, а 2 человека (15 %) – высокий.

Результаты исследования предоставлены на рисунке 1.

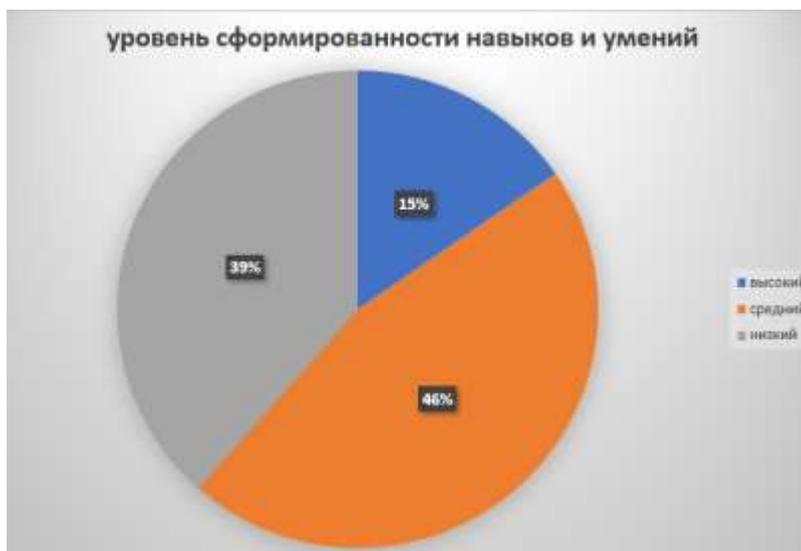


Рисунок 1 – Уровень сформированности навыков и умений аудирования обучающихся до апробации комплекса заданий

Для повышения текущего уровня сформированности аудитивных навыков и умений обучающихся принято решение использовать разработанный авторами исследования комплекс заданий, направленных на развитие и совершенствования навыков и умений аудирования на уроке английского языка в 8 классе в дополнение к УМК «Forward. 8 класс. Учебник английского языка для обучающихся общеобразовательных учреждений» (М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли).

Комплекс заданий составлен к третьему юниту по теме «Вдохновение» («Inspiration») и к блоку «Диалог культур» по теме «Мировые столицы: Москва и Лондон» («World capitals: Moscow and London»).

Данный комплекс предполагает просмотр каждого видео дважды и включает в себя: аутентичный видеоматериал, культурологической направленности в соответствии со второй темой раздела «Dialogue of cultures», «World capitals: Moscow and London», аутентичный видеоматериал в соответствии с 4 юнитом учебника «Вдохновение» («Inspiration»), текст видео (2), упражнения предтекстового этапа (4), текстового этапа (3), и послетекстового этапа (3), ответы к упражнениям.

**Комплекс заданий с использованием аутентичных
видеоматериалов как средства развития и совершенствования навыков
и умений аудирования на уроке английского языка в 8 классе**

Первые 4 задания разработаны в дополнение к теме «Inspiration» на основе аутентичного видео, взятого из сервиса «YouTube».

Текст видео, задания к нему и ответы представлены в приложении А.

Задание 1

Первое задание относится к предтекстовому этапу и нацелено на снятие потенциальных языковых трудностей. От обучающихся требуется соотнести незнакомое слово с его значением.

Установка: You got some words. Try to find the definition.

Задание 2

Второе задание проводится также на предтекстовом этапе и состоит из 7 предложений, которые включают в себя синонимы к лексике из предыдущего задания. Учащиеся должны заменить выделенные слова синонимами из первого задания. Такой вид деятельности готовит обучающихся к узнаванию и употреблению активной лексики в похожем контексте.

Установка: Rewrite these sentences with words from previous task.

Задание 3

Так как работа с аутентичными материалами проводится в классе впервые, то для выполнения третьего задания учащимся дается две попытки. Они выполняют задание во время первого и второго просмотра. Учащиеся должны определить являются ли утверждения верными по отношению к видео.

Установка: Read the statement and decide if they are true or false?

Задание 4

Четвертое задание выполняется на послетекстовом этапе направлено на развитие навыков анализа полученной информации, что является основой для

формулирования и выражения собственных мыслей. Оно призывает обучающихся обратиться к личному опыту и порассуждать, отвечая на заданные вопросы.

Установка: Do you use some of the mentioned ways of effective learning? If no, how do you think they'll be effective for you?

Последующие 6 заданий разработаны в дополнение к теме «World capitals: Moscow and London» на основе другого аутентичного видео, взятого из сервиса «YouTube».

Текст видео, задания к нему и ответы представлены в приложении А.

Задания 5.

Пятое задание из комплекса относится к предтекстовому этапу. Здесь используется прием «Предсказание». Ученикам предлагается посмотреть отрывок из подготовленного видео без звука и догадаться, о чем это видео. На этом этапе происходит мотивация обучающихся на дальнейшую работу. После просмотра отрывка учитель проводит небольшую дискуссию с учащимися и акцентирует их внимание на предположениях, зачем автор видео решил это показать, напоминает тему урока. Учащиеся должны будут сравнить свои предположения с действительностью после просмотра.

Установка: Now you are going to watch a part of the video without sound. Try to suggest what the girl is talking about.

Задание 6

Шестое задание из комплекса относится также к предтекстовому этапу. В шестом задании ученикам нужно догадаться о значении незнакомых слов, которые они встретят при просмотре видео. От них требуется к каждому пропуску из правого столбца подобрать подходящее слово из левого столбца. После того, как они увидят слово в контексте, они должны понять его значение. После выполнения заданий необходимо проверить ответы учеников, т.к данные слова встречаются в видео. Также проверку стоит осуществить, чтобы исключить «угадывания» ответов. Для проверки

понимания слов можно попросить объяснить их значением на английском/ назвать синонимы.

Установка: Which word is missing? Match the words in the right-hand column with the sentences in the left-hand column. Try to understand the meaning.

Задание 7

Данное задание относится уже к текстовому этапу. Задание направлено на развития умений выделять необходимую, интересующую информацию в тексте, игнорируя ненужную. Во время просмотра видео ученикам требуется выписать 3 района, о которых рассказывает автор видео.

Установка: While watching, write down 3 main area, which the author mentioned.

Задание 8

Выполнение восьмого задания предполагается после первого просмотра второго видео. Оно предполагает, что учащиеся ответят на дискуссионные вопросы по просмотренному видео, призванные проверить общее понимание просмотренного материала.

Установка: Answer the questions. Discuss it in the class.

Задание 9

Девятое задание относится к текстовому этапу и выполняется во время второго просмотра. Оно направлено на развитие умения полно и точно понимать факты (детали) услышанного текста. Упражнение представляет собой ответы на три вопроса и заполнение пропусков в двух предложениях.

Установка: While watching, answer the questions and fill the gaps.

Задание 10

Заключительное задание относится к послетекстовому этапу. Оно предполагает обсуждение вопроса в классе, высказывание своего мнение, согласие или несогласие с мнением одноклассников. То есть оно направлено на формирование умений оценивать услышанную информацию, что в

дальнейшем является основой для высказывания собственного мнения, что всегда и происходит в условиях реального общения.

Установка: Do you think those places are suitable for a tourist visiting London for the first time?

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы был так же проведен в рамках контрольной работы по пройденному юниту и включал в себя одно задание по аудированию.

Полученные результаты представлены на Рисунке 2.

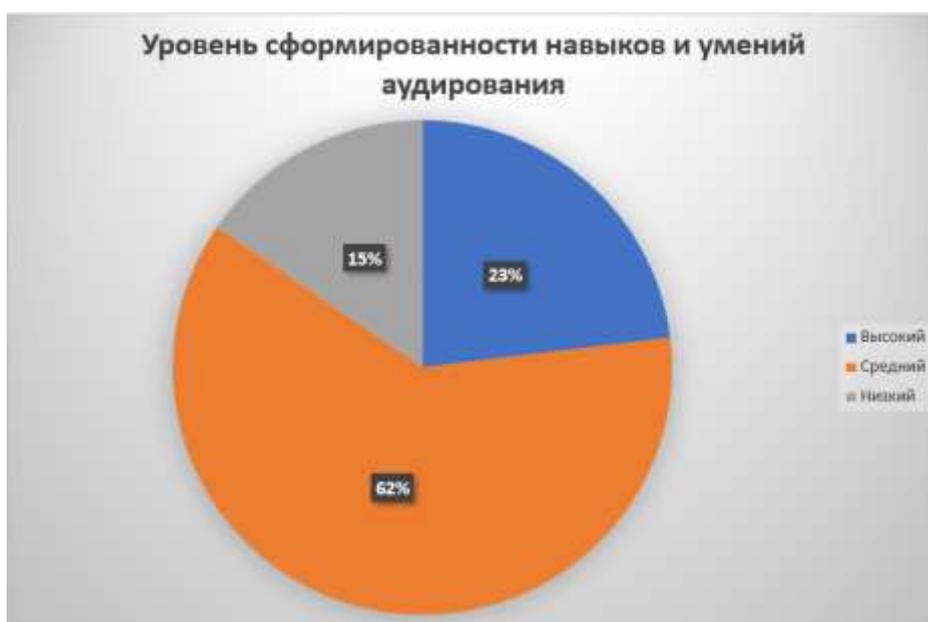


Рисунок 2 - Уровень сформированности навыков и умений аудирования обучающихся после апробации комплекса заданий

После апробации комплекса заданий доля обучающихся, которые показали средний уровень владения аудитивными навыками, выросла на 16%. Доля обучающихся с низким уровнем наоборот уменьшилась.

Сравнительный график уровней сформированности навыков и умений аудирования до и после апробации представлен на Рисунке 3

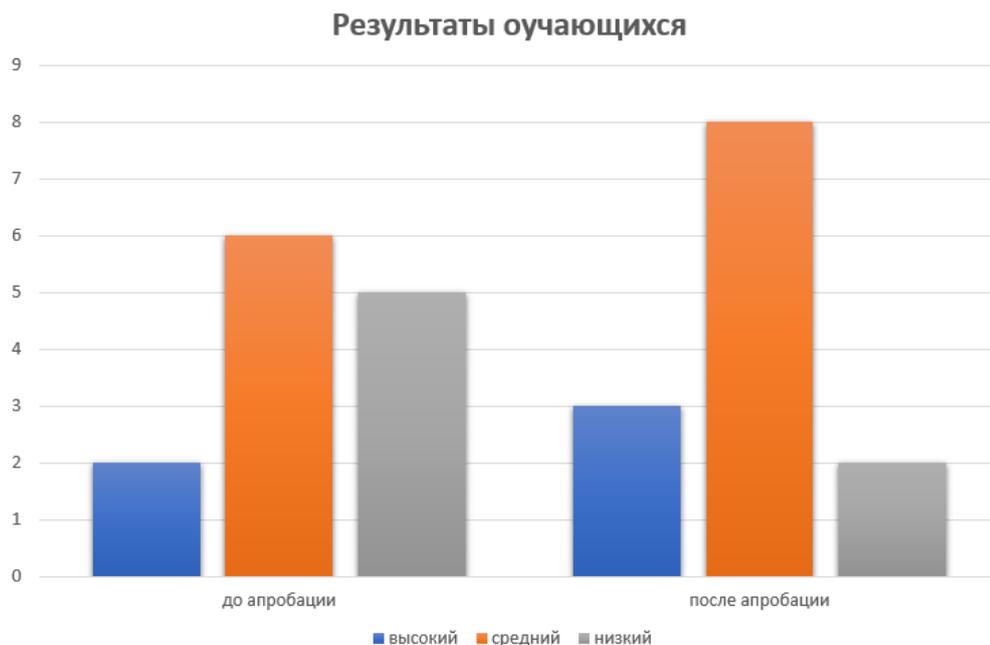


Рисунок 3 - Сравнительный график уровней сформированности навыков и умений аудирования до и после апробации

Анализируя результаты тестирования, мы можем сделать вывод о том, что разработанный нами комплекс заданий способствовал развитию навыков и умений аудирования обучающихся.

Выводы по главе 2

Проанализировав учебник английского языка «Forward. 8 класс» Авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли, мы пришли к выводу о том, что в данном учебнике недостаточно внимания уделяется развитию умений аудирования.

Рассмотрев методы и приемы работы с аутентичными материалами, мы разработали комплекс упражнений на основе аутентичного видеоматериала, включающий в себя 6 дополнительных заданий, культурологического характера к разделу «Диалог культур» («Dialogue of cultures») по теме «Мировые столицы: Москва и Лондон» («World capitals: Moscow and London») и 4 дополнительных задания в соответствии с 4 юнитом учебника

«Вдохновение» («Inspiration») для развития навыков и умений аудирования на уроке английского языка в 8 классе.

Результаты апробации разработанного комплекса заданий, направленного на развитие навыков и умений аудирования с использованием аутентичного видеоматериала, доказали его эффективность.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе выявлены возможности практического использования аутентичных видеоматериалов при развитии и совершенствовании навыков и умений аудирования обучающихся на уроке английского языка в 8 классе.

Для достижения цели исследования – теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность использования аутентичных видеоматериалов как средства обучения аудированию на уроке английского языка в 8 классе, были поставлены задачи, ход решения которых представлен в первой и второй главах работы.

В ходе исследования предпринята попытка решить выявленное противоречие между требованием Федерального Государственного стандарта к изучению иностранного языка в основной школе, к результату освоения данной дисциплины и недостаточным количеством заданий, направленных на осуществление данного процесса, представленных в УМК «Forward. 8 класс».

Для этого был разработан комплекс заданий для развития умений и навыков аудирования при работе с аутентичным видеоматериалом на уроке английского языка в 8 классе в дополнение к разделу «Диалог культур» («Dialogue of cultures») по теме «Мировые столицы: Москва и Лондон» («World capitals: Moscow and London») и к 4 юниту «Вдохновение» («Inspiration») УМК «Forward. 8 класс». Авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли. Комплекс включает 10 заданий по двум аутентичным видео.

Проанализировав результаты применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка в 8 классе, мы пришли к выводу об эффективности их использования в рамках работы по развитию умений и навыков аудирования обучающихся.

Дальнейшая перспектива исследования может заключаться в разработке заданий с использованием аутентичных видеоматериалов к другим тематическим блокам УМК «Forward. 8 класс»

Список использованных источников

1. Ахметзянова С. М., Полькина Г. М. Методика обучения иноязычному аудированию на уроке иностранного языка в основной школе: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-ino-yazychnomu-audiovaniyu-na-uroke-inostrannogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 19.02.2024)
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. Избранные работы. М.: Издательство Юрайт, 2024. 281 с.
3. Гармаева Т. В., Климентьева Н. Н., Пестерева О. А. Психология дошкольников, младших школьников и подростков: учебное пособие. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2021. 188 с
4. Гальскова Н. Д., Василевич А. П., Коряковцев Н.Ф. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие. М.: Кнорус, 2022. 390 с.
5. Гончар Н. Н., Гневышева А. В., Шабанова А. Е. Методика подготовки к экзамену по английскому языку // Научные исследования и инновации. 2021. №10. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-podgotovki-k-ekzameni-po-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 14.04.2024).
6. Гриднева Н. А. Использование аутентичных материалов в обучении иностранному языку на уровне a1 // Самарский научный вестник. 2017. Т. 6, № 4 (21). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnyh-materialov-v-obuchanii-inostrannomu-yazyku-na-urovne-a1> (дата обращения: 23.02.2024).
7. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учеб. для вузов. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. 448 с.

8. Марданова Г. Семенова А. В. К вопросу о мотивации подростков в современном мире // Педагогика: история, перспективы. 2021 Том4 №4 С. 70 – 76
9. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. и др. Настольная книга преподавателя иностранного языка– 9-е изд. Мн.: Вышэйшая школа, 2004. 522 с.
10. Методика обучения восприятию речи на слух: [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/7625337/page:4/> (дата обращения: 17.03.2024)
11. Моисеенко О.А. Аутентичное аудирование как феномен иноязычного образования // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2016. №28: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/autentichnoe-audirovanie-kak-fenomen-inoyazychnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 17.03.2024).
12. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития и бытия личности: учебник для студентов ВУЗов. Том 1. М.: Наука, 2022. 671 с.
13. Названы самые популярные предметы по выбору на ОГЭ в 2023 году. 2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/nazvany-samyepopulyarnye-predmety-po-vyboru-na-oge-v-2023-godu/> (дата обращения: 14.04.2024).
14. Никитина О. В. Формирование навыков аудирования в процессе обучения иностранному языку // Актуальные вопросы формирования и сохранения здоровья детей и подростков. 2022 №99: [Электронный ресурс]. URL: <http://io.nios.ru/articles2/118/2/formirovanie-navykov-audirovaniya-v-processe-obucheniya-inostrannomu-yazyku>
15. Носонович Е.В., Мильруд Г.П. Критерии содержательной аутентичности текста// Иностранные языки в школе. 1999. №2. С. 11-18

16. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф> (дата обращения: 17.03.2024).
17. Российская Федерация. Министерство образования и науки Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ № 287 от 31.05.2021. 37 с.
18. Сапогова Е. Е., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2022. 638 с.
19. Сидоренко Т. В. Принципы отбора и методической адаптации оригинальных видеоматериалов // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. №1. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiipy-otbora-i-metodicheskoy-adaptatsii-originalnyh-videomaterialov> (дата обращения: 11.04.24).
20. Слепцова Е. М. Использование аудиовизуальных средств в обучении английскому языку, 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-audiovizualnih-sredstv-v-obuchenii-angliyskomu-yaziku-2132776.html> (дата обращения: 04.04.2024).
21. Стехина М. В. Использование видеоматериалов на занятиях по иностранному языку. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. 40с.
22. Филатов В. М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и общей, образовательной школе. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 416 с.
23. Щукин А. Н., Фролова Г.М. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студ. учреждений высш. Образования. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 288 с.
24. Boltaboyev A., Ahmedov D. Psychological Features of Adolescence// Eurasian Research Bulletin. 2022. С.25-27

- 25.«Forward. 8 класс. Учебник английского языка для учащихся общеобразовательных учреждений»: учеб. для общеобразоват. организаций / [Авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли]. М.: Вентана-Граф: Person Education Limited, 2016. 115 с.
26. J.J. Wilson. How to teach Listening. Pearson Education Limited, 2008. 192 с.
- 27.L. Ghaderpanahi. Using Authentic Aural Materials to Develop Listening Comprehension in the EFL Classroom: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/17476> (дата обращения: 01.02.2024)
- 28.Moh. Maftuh, Imam Mudofir, Muhyiddin Aziz, Eda Maaliah. Using Authentic Materials to Improve Listening Comprehension in Esl Classroom, 2021 [Электронный ресурс]. URL: https://www.researchgate.net/publication/349889339_Using_Authentic_Materials_to_Improve_Listening_Comprehension_in_Esl_Classroom (дата обращения: 19.03.2024)
- 29.Polat M., Erişti B. The Effects of Authentic Video Materials on Foreign Language Listening Skill Development and Listening Anxiety at Different Levels of English Proficiency. International Journal of Contemporary Educational Research, 2019. С. 135 – 154
- 30.Martinez Isaza, Suarez Zuluaga, Toro Lopez. The use of authentic videos for listening comprehension in a private school in Pereira, 2013 [Электронный ресурс]. URL: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e1df80ac-d1b4-4f7e-a2c8-3e5bf8825fba/content> (дата обращения: 10.04.24)

Приложение А

Текст видео к теме «Inspiration»

Have you ever found yourself repeatedly reading the same page without gaining any knowledge or understanding from it? Well you've come to the right place. Here are the three most effective strategies to learn faster. Number one, use active learning techniques. Rather than just passively reading or listening to information, actively engage with the material. This can include asking questions, summarizing key points, or teaching the information to someone else. I personally use the last one with my siblings. Number two, the Pomodoro technique is a simple and effective time management method. It involves working intensely for 25 minutes, known as a pomodoro, followed by a short five-minute break. After completing four pomodoros, a longer break of 15 to 30 minutes is taken. This technique helps increase productivity and maintain focus throughout the workday. Number three, say it out loud. According to scientists, saying what you want to remember out loud makes words more distinctive in long-term memory. While mental rehearsal is beneficial, speaking aloud provides even greater memory enhancement.

before watching

Task 1. Match words with their definitions

1. Gain, v	a. memory that saves information over a long period of time
2. knowledge, n	b. to continue to have
3. engage, v	c. to get something that is useful or positive in some way
4. intensely, adj	d. different from other things
5. maintain, v	e. to become involved

6. distinctive, adj	f. information about something that you get by studying
7. long-term memory	g. hard, active

Task 2. Rewrite these sentences with words from task № 1.

1. I want to **get** more knowledge about science.
2. Reading books is a good way to get **information**.
3. Try to **involve** yourself with your studies by asking questions and joining discussions.
4. Concentrate **a lot** on your homework to understand it better.
5. To do well in school, **keep on** studying regularly.
6. Everyone has their **own special** way of learning.
7. Repeating things helps them stay in your **memory for a long time**.

Task 3. True or False?

1. The three most effective strategies for learning faster include passive reading, listening, and writing.
2. Active learning techniques involve asking questions, summarizing key points, and teaching the information to someone else.
3. Using the Pomodoro technique involves working for 50 minutes without any breaks.
4. The Pomodoro technique recommends taking a longer break after completing four pomodoros.
5. The Pomodoro technique can be adapted to different time intervals based on individual preferences.

6. Mental rehearsal is as effective as speaking out loud.

Task 4 Answer the questions

1. Do you use some of the mentioned ways of the effective learning?
2. If no, do you think they'll be effective for you?

Answers

Task 1.

1c 2f 3e 4g 5b 6d 7a

Task 2.

1. gain
2. knowledge
3. engage
4. intensely
5. maintain
6. distinctive
7. long-term memory

Task 3.

1F 2T 3F 4T 5T 6F

Текст видео к теме «World capitals: Moscow and London»

If you want to experience London beyond the typical tourist's attractions, I'm going to show you 3 areas that you should check out.

“Richmond” is located in zone 4, all the way at the end of the district line and it doesn't really feel like it would be Part of the hustle and bustle of London, because it has more of a quaint English - village feel. The most famous part of the

area is Richmond Park, which is huge. It is three times size of Central Park in NY. There are a lot of activities you can do around Richmond Park, but my favourite thing, that is the most impressive, in my opinion, is the amount of deer that are around. So if you spot any, go have a look. Just don't get too close.

Back in the main part of Richmond, the highlight of the area is the River Thames. You will always see the locals enjoying it wether by foot, on a boat, or at the pub.

“Bermondsey” is really close to some major attractions like the Shard and London Bridge, but it has a quaint, neighborhoody feel due to a major renovation? that happened in the 80s. Now you'll be able to find lots of great pubs, bars and restaurants as well as the highly - recommended Maltby Street Market.

There are two main streets I'd recommend starting your exploring on.

The first is Bermondsey Street, where you will find the Fashion and Textile Museum. And the second is Druid Street, which is by Maltby Street Market as well as bunch of microbreweries and gin distilleries all located under railway arches.

And if St.John is open while you are in the area, drop by the donut. It is a London institution.

Head south and visit „Peckham”. You will find lots of independently -run food and drink spots here, plus the area is probably most famous for Frank's Cafe, which is summertime bar, located at the top of multistory car park. Also, worth a visit is Peckham Levels, a workshop and community space located in a formerly derelict car park.

Before watching

Task 5. Now you are going to watch a part of the video without sound. Try to suggest what the girl is talking about.

Task 6. Which word is missing? Match the words in the right-hand column with the sentences in the left-hand column. Try to understand the meaning.

1. hustle and bustle.	a) Red Square is a _____ of Moscow, the best part of it
2. spot	b) I hate the _____ of our city, so I prefer to go to the countryside at the weekend. It's always quiet and peaceful there.
3. highlight	c) I think we have to _____ home now, before it gets too dark.
4. head	d) I looked for my phone for a long time and finally _____ it on the floor.

It can be difficult to understand for you. Read before watching.

Bunch of microbreweries and gin distilleries - Множество микропивоварен и заводов по производству джина

Be worth something - to be important or interesting enough to receive a particular action (this video is worth your attention)

While Watching 1

Task 7. While watching, write down 3 main area, which the author mentioned.

After Watching 1

Task 8. Answer the questions. Discuss it in the class.

1) Why did the girl talk about these particular places?

- 2) Was your predictions about the main idea of the video true?
- 3) Do you like the place, you have seen in the video? Why/ why not?

While Watching 2

Task 9. While watching, answer the questions and fill the gaps.

- 1) The Richmond area cannot be described as a ... part of the London
- 2) The most popular place in the Richmond area is
- 3) What locals are always enjoying on boat, and by foot, and at the pub?
- 4) Which area is really close to some major attractions?
- 5) Which spots you can find, visiting Peckham?

After Watching 2

Task 10. Do you think those places are suitable for a tourist visiting London for the first time?

Answers

Task 2.

1b 2d 3a 4c

Task 3.

Richmond, Bermondsey, Peckham

Task 4.

Possible answer for 1. Because she wanted to show us unusual places, beyond the typical tourist's attractions.

Task 5.

- 1) Hustle and bustle
- 2) Richmond Park
- 3) River Thames

4) Bermondsey

5) Food and drink spots