

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Рождественская Дарья Константиновна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

АУДИОТЕКСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 11
КЛАССАХ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Майер И.А.

« ____ » _____ 2024г. _____

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

« ____ » _____ 2024г. _____

Обучающийся Рождественская Д.К.

« ____ » _____ 2024г. _____

Дата защиты « ____ » _____ 2024 г. _____

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы процесса развития умений монологической речи обучающихся на уроке иностранного языка в 10-11 классах	
1.1. Дефиниция понятия «монологическая речь»	7
1.2. Особенности развития умений монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах.....	13
Выводы по главе 1.....	16
2. Разработка и апробация комплексов заданий для работы с аудиотекстом, направленных на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс).....	19
2.1. Применение аудиотекстов в процессе обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах.....	19
2.2. Описание процесса разработки и апробации комплексов заданий для работы с аудиотекстом, направленных на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс).....	23
Выводы по главе 2.....	43
Заключение	44
Список использованных источников	45
Приложение А	50

Введение

Актуальность темы исследования определяется существующим противоречием между необходимостью развития умений монологической речи обучающихся и недостаточной разработанностью применяемых на практике приемов и средств обеспечения данного процесса. В соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования 29.12.2014 № 1645 (далее – ФГОС СОО) одним из итогов освоения дисциплины иностранный язык является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, что подразумевает развитие навыков и умений обучающихся в процессе овладения основными видами речевой деятельности, к которым относятся аудирование, говорение, чтение и письмо [Приказ Минобрнауки...2014].

Особое внимание при обучении иностранному языку уделяется обучению говорению: диалогической и монологической речи. Проблемы формирования и развития умений говорения обучающихся рассматриваются Г.В.Роговой, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахаровой, Е.Н. Солововой, О. Ю. Шайдт.

Обучение монологической речи является объектом исследования Е.И. Пассова, Н.И. Гез, Н.Д. Гальсковой.

Особенности обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах рассматривают К.Г. Айвазян, А.Я. Багрова, С. О. Даминова, М.В. Мыльцева.

Одним из возможных решений вышеупомянутых проблем может послужить внедрение в образовательный процесс аутентичных аудиотекстов, с помощью которых развитие умений монологической речи будет протекать более эффективно. Использование аутентичных аудиотекстов способствует развитию ключевых умений монологической речи, помогает ученикам адаптироваться к услышанному, улучшить произношение и расширить лексический запас, что несомненно важно для их языкового развития в современном информационном обществе. Исследованиями по эффективности

применения аутентичных аудиотекстов на уроках иностранного языка занимаются П.В. Сысоев, С. О. Даминова, R. Sabri.

Недостаточная, на наш взгляд, разработанность указанной проблематики позволила определить **тему исследования**: «Аудиотекст как средство развития умений монологической речи на уроке английского языка в 11 классе».

Объектом исследования является процесс обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 11 классе.

В качестве **предмета исследования** рассматривается аудиотекст как средство развития умений монологической речи на уроке иностранного языка в 11 классе.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность применения аудиотекстов на уроке английского языка в 11 классе как средства развития умений монологической речи обучающихся.

С учетом поставленной цели решаются следующие **задачи исследования**:

1. Рассмотреть терминологическую характеристику понятия «монологическая речь».
2. Описать особенности развития умений монологической речи обучающихся на уроке иностранного языка в 10-11 классах.
3. Проанализировать имеющиеся данные по опытно-экспериментальному применению аудиотекстов при обучении монологической речи на уроке иностранного языка.
4. Разработать комплексы заданий для работы с аудиотекстом, направленные на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс.).

5. Провести апробацию разработанного методического материала на базе МАОУ «СШ № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Теоретико – методологическую базу исследования представляют работы, посвященные обучению монологической речи на уроке иностранного языка (Е.И. Пассов, Н.И. Гез, Н.Д. Гальскова); особенностям процесса развития умение монологической речи в 10-11 классах (Г.В.Рогова, Е.Н. Соловова, О. Ю. Шайдт); работе с иноязычным аудиотекстом (П.В. Сысоев, А.С. Тимощенко, О.С. Даминова); нормативные документы (ФГОС СОО; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования; Примерная рабочая программа среднего общего образования. Английский язык. Базовый уровень. (для 10—11 классов образовательных организаций).

Научная новизна исследования заключается в разработке и апробации комплекса заданий для работы с аудиотекстом, направленного на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б.Оби, В.Эванс).

Практическая ценность работы состоит в возможности использования ее результатов при обучении английскому языку в 11 классе.

Экспериментальной базой для апробации материалов исследования послужило МАОУ «СШ № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск). Опытно-экспериментальная работа проводилась в период производственной практики с 27 ноября 2023 г. по 23 декабря 2023 г. В эксперименте участвовали обучающиеся 11 А класса в количестве 16 человек.

Методы, используемые в ходе исследования: изучение методической литературы по теме исследования, теоретический анализ и синтез, изучение нормативной документации, обобщение практического опыта.

Объем и структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения А. Работа изложена на 49 страницах машинописного текста (без учета Приложения).

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы процесса развития умений монологической речи обучающихся на уроке иностранного языка в 10-11 классах» рассматривает дефиницию понятия «монологическая речь» и особенности развития умений монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах.

Вторая глава «Разработка и апробация комплекса заданий для работы с аудиотекстом, направленного на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс)» содержит разработанные автором исследования комплексы заданий для работы с аудиотекстом, направленные на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 33 наименования работ отечественных и зарубежных авторов, а также словари и справочные издания.

Приложение А содержит примерный список слов и словосочетаний для работы с ситуацией (Задание 2 Комплекса 2. Module 5 - Who are you? Раздел 5b «Problems in Neighborhoods»).

Глава 1. Теоретические основы процесса развития умений монологической речи обучающихся на уроке иностранного языка в 10-11 классах

1.1 Дефиниция понятия «монологическая речь»

Изучение иностранного языка подразумевает овладение четырьмя видами речевой деятельности, к которым относятся говорение, аудирование, чтение и письмо. Важно подчеркнуть, что говорение является наиболее востребованным и сложным аспектом, так как оно позволяет устанавливать контакт, обмениваться информацией и достигать взаимопонимания между собеседниками. Именно поэтому обучение говорению как самостоятельному виду речевой деятельности является одной из основных целей изучения иностранных языков [Шайдт, 2021, с.67].

В «Новом словаре методических терминов и понятий» приводится следующее определение термина «говорение»: продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме [Азимов, Щукин, 2009, с.48].

Психологическая структура акта говорения включает четыре фазы: побудительно-мотивационную, аналитико-синтетическую, исполнительную, контролирующую. Каждая из этих фаз предполагает выполнение определенных умственных действий и активирование механизмов, необходимых для эффективного устного выражения мыслей. Рассмотрим каждую из них подробнее:

1) **побудительно-мотивационная** (возникновение у человека потребности в общении под влиянием определенного мотива и при наличии определенной цели высказывания);

2) **аналитико-синтетическая** (функционирование механизма внутреннего оформления высказывания, обеспечивающего выбор слов и грамматическое прогнозирование);

- 3) *исполнительная* (звуковое и интонационное оформление мысли);
- 4) *контролирующая* (задача – сигнализировать о возможных ошибках и способствовать их исправлению; контроль предполагает наличие у говорящего эталона, формирующегося в результате языковой практики и сличения собственной речи с эталоном) [Там же].

На сегодняшний день однозначного и точного определения монологической речи как со стороны психологов, так и лингвистов не существует. Его рассматривают с разных сторон [Цит. по: Айвазян, 2020].

Н.Д. Гальскова отмечает, что говорение как вид речевой деятельности реализуется в двух устно-речевых формах: монологической и диалогической. Каждая из форм обладает своими специфическими особенностями. Так, например, монологические высказывания планируются говорящим, в то время как диалогическая речь спонтанна, но при этом управляема обоими участниками разговора [Гальскова, 2017].

Иной точки зрения относительно деления говорения на формы как таковые придерживается Е.И.Пассов: «...научно говоря, нет ни монологической, ни диалогической речи. Есть общение, в котором каждый из участников высказывается по очереди...» [Пассов, 2010, с.449].

Н.Д. Гальскова рассматривает монолог как форму высказывания, адресованную одному или нескольким слушателям, в некоторых случаях также самому себе. Особенностью монологической речи является развернутость высказывания, что также связано с необходимостью широко и полно охватить содержание высказывания с использованием разнообразных грамматических конструкций предложений [Гальскова, 2017].

Похожей точки зрения придерживаются и другие современные методисты: под монологом они также понимают непрерывное связное изложение мыслей одним лицом, которое обращается к одной или нескольким мыслям с целью достижения необходимого воздействия на слушателя или группу слушателей [Сакаева, 2016].

С.Г. Дальке предлагает следующую трактовку понятия «монологическое высказывание»: **«Монологическое высказывание – связная речь, состоящая из ряда логически, последовательно связанных между собой предложений, интонационно оформленных и объединенных единым содержанием или предметом высказывания»** [Дальке, 1999].

М.В. Мыльцева придерживается мнения о том, что монологическую речь следует рассматривать в виде дискурса, в ходе которого значение говорящего закреплено за одним лицом, как динамика процесса лингвистической деятельности, включенной в социальный контекст [Мыльцева, 2018].

Анализируя изложенные выше дефиниции терминов «монолог» и «монологическая речь», можно выделить их общие черты, заключающиеся в следующем:

- 1) построение логически связного, развернутого высказывания;
- 2) передача сообщения одним лицом в устной форме;
- 3) воздействие на слушателя или группу слушателей для достижения определенных коммуникативных задач.

Е.И. Пассов выделяет ряд основных характеристик, присущих монологической речи:

1. **Целенаправленность** (преследование говорящим определенной цели, а именно – решения конкретной речевой задачи и достижения необходимого результата);
2. **Логичность** (последовательное изложение говорящим своих содержательно связанных мыслей и идей);
3. **Структурность** или **связность** (последовательность изложения, выстраиваемая за счет грамматического оформления речи)
4. **Относительная завершенность** (тематическая и содержательная законченность высказывания);

5. **Продуктивность** (наличие в речи распространенных высказываний, порождаемых использованием различных грамматических конструкций и речевых оборотов);
6. **Непрерывность** (высказывание не ограничивается одной фразой, а представляет собой сверхфразовое единство; отсутствие в высказывании излишних пауз, междометий, соблюдение синтагматичности, т.е ритма, темпа, пауз и логических ударений);
7. **Самостоятельность** (свободное речепорождение, заключающееся в отказе от словесных и изобразительных опор);
8. **Выразительность** (наличие логических ударений, интонации, жестов).
[Пассов, 2010, с.451].

Устное монологическое высказывание является сложным умением, развитие которого обеспечивается постоянной практикой, поскольку к монологической речи обращаются для достижения различных коммуникативных целей. Например, для передачи информации, для воздействия на слушателей путем убеждения, для побуждения к действию или его предотвращения [Азимов, Щукин, 2009].

Термин «монологические умения» трактуется как умение коммуникативно-мотивированно, достаточно полно, логически-последовательно (связно), достаточно правильно в языковом отношении творчески использовать языковые средства иностранного языка для выражения мыслей при говорении [Багрова, 2017].

В зависимости от цели сообщения выбирается средство, способствующее ее осуществлению, а именно – один из видов монологического высказывания, представленных в Таблице 1.

Таблица 1 – Классификация видов монологической речи [Азимов, Щукин, 2009]

Виды монологической речи		
по содержанию	по степени самостоятельности	по степени подготовленности

описание	воспроизведение заученного	подготовленная
сообщение	пересказ	частично подготовленная
рассказ	самостоятельное высказывание	неподготовленная

К.В.Фокина предлагает классификацию монологической речи с подробным описанием каждого вида, согласно характеру передаваемой информации:

1. *Монолог-описание.* Данный вид отличается конкретизацией и обобщением, может включать в себя изложение признаков и свойств. Характерной чертой также будут являться использование в речи номинативных и эллиптических предложений. Описание предмета речи в монологе-описании направлено на полную характеристику через перечень его количественных, качественных, структурных и функциональных признаков. При создании такого описания используется свободный порядок следования частей, множество согласованных именных сказуемых, различные атрибутивные конструкции, элементы сравнения и противопоставления, лексико-семантические и синтаксические методы для связывания предложений.
2. *Монолог-рассуждение.* Данный вид монологической речи преследует различные цели: обоснование действий; установление причинно-следственных связей между ними; принятие или аргументированное отклонение определенных выводов. Рассуждение строится из нескольких основных элементов: сначала формулируется тезис — идея, которую требуется логически обосновать или опровергнуть; затем следует аргументация, включающая доказательства, аргументы и примеры в поддержку изложенной мысли; последним этапом является заключение, в котором делается вывод. Для убедительного подтверждения заявленной идеи необходимо четко и

ясно выразить свою мысль, аргументировать ее соответствующими доказательствами, и установить логические и грамматические связи между ними. Для грамматической связи между идеей и аргументами удобно использовать вводные слова, такие как "во-первых", "во-вторых", "наконец", "таким образом", "итак" и т. д. Кроме того, текстовые аргументы часто представлены предложениями с союзами "однако", "хотя", "несмотря на то, что", "так как" и прочими.

3. *Монолог-повествование*. Динамичная форма речи, представляющая реальность в процессе преобразования и формирования цепи взаимосвязанных действий; может быть достигнута при использовании в тексте различных элементов. В монолог-повествовании рассказывается о событиях в их временной последовательности — от завязки до развязки. Повествование может быть как от третьего лица, так и от первого лица, что придает тексту индивидуальность. Для большей выразительности текста используются различные временные формы глаголов, такие как совершенный и несовершенный вид, прошедшее, настоящее и будущее время, а также особенные формы глаголов для усиления эмоциональной окраски действий. Повествование часто встречается в таких жанрах, как мемуары и письма [Цит. по: Мыльцева, 2018].

Согласно ФГОС СОО, одним из требований к предметным результатам освоения базового курса иностранного языка является «достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения» [Приказ Минобрнауки...2014]. В этой связи методика обучения языку должна обеспечить обучение всем видам монологической речи. Сформированные речевые монологические умения позволят обучающимся:

- 1) пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему), составить рассказ;
- 2) логически последовательно раскрыть заданную тему;
- 3) обосновать правильность собственных суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации [Азимов, Щукин, 2009].

1.2 Особенности развития умений монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной рабочей программе среднего общего образования важным аспектом обучения в 10-11 классах на уроке иностранного языка является развитие умений монологической речи: обучающийся старшей школы должен обладать необходимым уровнем языка для выполнения следующих коммуникативных задач:

- формулирование несложных связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- передача основного содержания прочитанного/увиденного/услышанного;
- передача краткого описания и/или комментария с опорой на нелинейный текст (таблицы, графики);
- построение высказываний на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы;
- резюмирование прослушанного/прочитанного текста;
- обобщение информации на основе прочитанного/прослушанного текста [Примерная рабочая..., 2022].

Приоритетность говорения в 10-11 классе также обусловлена психо-возрастными особенностями старшеклассников: согласно Б.С. Волкову, ранний юношеский возраст (16-18 лет) является периодом формирования мировоззрения и самостоятельности; желания познать мир и то, что в нем

происходит, оценить ситуацию и поделиться своими суждениями с другими. У обучающихся старших классов наблюдается фокус на развитие индивидуального стиля интеллектуальной деятельности, который в случае с уроком иностранного языка может быть выражен в определенной манере говорения, использовании различных речевых оборотов, грамматических конструкций и лексики [Волков, 2008].

Создание устных связных монологических высказываний (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи, а также изложение основного содержания прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения в объеме до 15 фраз – один из предметных результатов, отражающих сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на пороговом уровне [Примерная основная ..., 2023].

Для того чтобы учащийся мог в полной мере соответствовать поставленным требованиям, материал для обучения монологическому высказыванию должен быть тщательно подобран с учетом уровня языковой компетенции школьников, их возраста, личных интересов и актуальных тем коммуникации. Равное участие всех учеников в дискуссии, использование разнообразных методов и материалов, способствующих повышению мотивации, в свою очередь ведут к более эффективному усвоению языка и быстрому развитию устноречевых умений.

По мнению Е.Н. Солововой, неотъемлемым компонентом, влияющим на успешность урока иностранного языка, является *соотношение речи учителя и учеников*, преобладающая часть которого отводится последним — учитель лишь направляет и моделирует различные формы речевого взаимодействия [Соловова, 2006, с.166].

Следует также обратить внимание и на то, что потенциально может привести к коммуникативной неудаче на уроке развития умений говорения на иностранном языке:

- 1) *стеснительность учеников*, обусловленная боязнью допустить ошибку в речи и вследствие этого подвергнуться критике со стороны учителя или же соучеников;
- 2) *недостаточный бэкграунд* по обсуждаемой теме/ проблеме как на изучаемом языке, так и на родном;
- 3) *непонимание речевой задачи*, то есть того, какие действия требуются от учащихся;
- 4) *недостаток у учащихся языковых средств* (инструментов, используемых для создания и понимания языка) и *речевых средств* (практического использования этих инструментов для общения) *средств для решения поставленной задачи*;
- 5) *применение неэффективной формы взаимодействия*, например, фронтальной формы работы, ведущей к сокращению времени говорения на уроке, пассивности и незаинтересованности в обсуждении;
- 6) *неэффективное управление процессом работы учащихся в парах или группах*, вследствие чего учащиеся переходят на родной язык [Там же].

Коммуникативные характеристики монологической речи обуславливают еще одну трудность при обучении старшеклассников говорению: она заключается в сохранении логической последовательности и связности речи. Обычно ученики сталкиваются с трудностями в выражении своих мыслей, что может проявляться в не аргументированных, нелогичных и неструктурированных высказываниях. Причиной этих трудностей часто является то, что ученики привыкли к выполнению заданий типа "заполните пропуски" и других стандартных форматов, которые не требуют от них самостоятельного выражения своих идей. Принимая данный факт во

внимание, можно заключить: каким бы привлекательным и занимательным ни был материал, сам по себе он не может гарантировать успеха того или иного урока. Важны приемы работы с материалом, задания, упражнения, ставящие учащегося в положение субъекта учения и общения. Язык – универсальное средство познания и общения. Изучаемый иностранный язык также призван выполнять эту функцию. Для успешного овладения иностранным языком крайне важно на уроке представлять «отрезки» действительности, которые необходимы для воспроизведения и понимания высказываний. Иными словами, на уроке должна быть сама жизнь в реальности или фантастическом варианте. **Большая стимулирующая возможность заложена в аудиотекстах, видео-клипах и фильмах, так как они представляют сюжет в развитии. Звучащая аутентичная речь сама по себе является эффективным стимулом развития устной речи, как говорения, так и аудирования. Она создает эталон речи, побуждает к имитации, расширяет ассоциативную базу. Звукозапись влияет не только на произношение. Ее стимулирующее воздействие распространяется и на речь в целом. Она стимулирует речемыслительную деятельность и оказывает эмоциональное воздействие на учащихся [Рогова, 1991].**

Выводы по главе 1:

Говорение является одним из четырех видов речевой деятельности, к которым также относятся аудирование, чтение и письмо. Обучение говорению (монологической и диалогической речи) является одной из основных целей изучения иностранных языков.

Согласно Н.Д. Гальсковой, «монолог» определяется как форма высказывания, адресованную одному или нескольким слушателям, в некоторых случаях также самому себе.

Под «монологической речью» мы, вслед за М.В. Мыльцевой, понимаем вид дискурса, в ходе которого значение говорящего закреплено за одним

лицом, как динамика процесса лингвистической деятельности, включенной в социальный контекст [Мыльцева, 2018].

Е.И. Пассов выделяет ряд основных характеристик, присущих монологической речи:

- 1) целенаправленность;
- 2) логичность;
- 3) структурность или связность;
- 4) относительную завершенность;
- 5) продуктивность;
- 6) непрерывность;
- 7) самостоятельность;
- 8) выразительность.

К видам монологической речи относятся:

- по содержанию: описание, сообщение, рассказ;
- по степени самостоятельности: воспроизведение заученного, пересказ, самостоятельное высказывание;
- по степени подготовленности: подготовленная, частично подготовленная, неподготовленная.

Согласно ФГОС СОО важным аспектом обучения иностранному языку в 10-11 классах является развитие умений монологической речи:

Примерная рабочая программа СОО предусматривает решение на уроке иностранного языка в 10-11 классах следующих коммуникативных задач:

- формулирование несложных связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- передача основного содержания прочитанного/увиденного/услышанного;
- передача краткого описания и/или комментария с опорой на нелинейный текст (таблицы, графики);

- построение высказываний на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы;
- резюмирование прослушанного/прочитанного текста;
- обобщение информации на основе прочитанного/прослушанного текста.

В качестве предметных результатов выделяются следующие:

- создание устных связных монологических высказываний (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи;
- изложение основного содержания прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения в объеме до 15 фраз [Примерная основная..., 2023].

Глава 2. Разработка и апробация комплекса заданий для работы с аудиотекстом, направленного на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе

2.1. Применение аудиотекстов в процессе обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 10-11 классах

Для успешного овладения иностранным языком развитие умений монологической речи является основополагающим. Оценка обучающимися своих собственных знаний и умений преимущественно строится из понимания того, насколько эффективно они могут пользоваться изучаемым языком. Однако большинство школьников сталкивается с трудностями построения как диалогических, так и монологических высказываний: недостаточная беглость и естественность речи, обусловленные заучиванием отдельных слов и фраз из учебников, ведут к тому, что обучающиеся не могут выразить свои мысли на иностранном языке с той же прецизионностью, как если бы делали это на родном. Использование современных информационных и коммуникационных технологий может в значительной степени способствовать развитию умений монологической речи на иностранном языке. Применение аудиотекстов различных форматов в процессе обучения может существенно повлиять на скорость развития умений монологической речи [Rania Sabri, 2016].

Аудиотекст, в свою очередь, — это продукт речевой деятельности, полученный в результате передачи информации на экран и представленный в виде высказываний дикторов. Иногда в аудиотексте имеет место синхронность речи и ее звуковое оформление (например, звуковой фон, отдаленные голоса и др.) [Даминова, 2013].

С помощью подкастов, интервью, лекций и видеороликов в целом обучающиеся смогут расширить языковую картину мира, погрузиться в аутентичную языковую среду и посредством этого понять специфику изучаемого языка [Айвазова, 2012].

Аудирование выступает как средство обучения иностранному языку. На уроке практически невозможно отделить аудирование от обучения языковым аспектам речевого общения и от других видов речевой деятельности [Тимощенко, 2019].

Использование аудиоматериалов в процессе обучения иностранному языку, в частности монологической речи, обусловлено следующими пунктами:

- 1) Аудиотексты помогают введению учащихся в новый языковой и речевой материал.
- 2) Работа с аудиотекстами способствует развитию лексических и грамматических навыков, а также языковой и контекстуальной догадки.
- 3) При восприятии иностранной речи на слух формируются различные механизмы иноязычной речевой деятельности.
- 4) Каждый аудиотекст содержит информацию, подлежащую обсуждению и интерпретации, что способствует развитию у школьников навыков устной и письменной речи.
- 5) Интересное и проблемное содержание аудиотекстов стимулирует мыслительную активность школьников и мотивирует их в учебной деятельности, а также развивает их творческие способности и критическое мышление.
- 6) Информация о социокультурном характере в аудиотекстах позволяет расширить кругозор учащихся и обогатить их индивидуальную картину мира через знакомство с культурными феноменами страны, язык которой изучается, и через осмысление лингвокультурного опыта, полученного на родном языке [Гальскова, 2014].

П.В. Сысоев разделяет аудиотексты на 2 категории: всесторонние подкасты, к которым относятся аудиотексты реальных интервью, подкасты от носителей языка, новости, клипы и прочее, и учебные [Сысоев, 2014].

Потенциал аудиотекстов обеих категорий в обучении иностранному языку неоспорим. Каждый аудиотекст является ценным ресурсом, поскольку:

- большая часть аудиотекстов создается носителями языка, что позволяет обучающимся познакомиться с многообразием диалектов, акцентов и в целом с другой, живой, не начитанной диктором звукопроизводительной стороной речи;
- банк аудиотекстов постоянно обновляется, а следовательно обучающимся будет предоставлена up-to-date информация на современные тематики;
- аудиотекст также наделен интерактивностью, заключающейся в возможности найти подборки со схожей тематикой и с учетом уровня владения языком.

Работа над аудиотекстом, по мнению как отечественных, так и зарубежных методистов, должна проходить по 3 этапам:

- *предтекстовый этап* (учащихся подготавливают к слушанию текста, решая лингвистические и психологические трудности, активизируя их речевой опыт и помогая запомнить информацию из текста);
- *этап непосредственного слушания* (указывается цель прослушивания текста, направляя учащихся на коммуникативную задачу, такую как понимание основного содержания или поиск интересующей информации);
- *послетекстовый этап* (контроль уровня понимания текста учащимися, развитие их навыков устного или письменного комментирования информации из текста, а также умение воспроизводить её с опорой на текст или без нее.) [Сысоев, 2019].

По мнению Ю.А. Комаровой, компоненты последнего, послетекстового, этапа следует разбить на 2 самостоятельных, а именно на контроль понимания основного содержания и развитие языковых навыков и умений устной речи (творческий этап) [Садовина, 2016].

Как можно отметить, каждый из этапов решает определенные задачи, для выполнения которых используется система упражнений. В комплекс упражнений могут входить упражнения двух типов: подготовительные (тренировочные) и речевые (коммуникативные). Последние делятся на репродуктивно-продуктивные и продуктивные. Рассмотрим каждый тип и подтип более подробно.

Подготовительные упражнения выполняются до прослушивания и направлены на снятие психологических сложностей, вызванных недостаточным уровнем развития психологических механизмов восприятия аудиотекстов (прогностические умения, объем памяти, речевой слух) и их совершенствованием. Примерные задания могут иметь следующие формулировки: «Прослушайте текст и запишите в процессе прослушивания ключевые слова (фразу, аргументы)»; «Прослушайте текст и заполните спайдерграмму (таблицу)».

Речевые упражнения строятся на содержании прослушанного и должны стимулировать учащихся к использованию в своих высказываниях информации, полученной из аудиотекста. Это могут быть как отдельно взятые слова и/ или словосочетания (в том числе клишированные фразы и выражения), так и целые предложения. По характеру речевые упражнения могут быть репродуктивно-продуктивными и продуктивными. Для первых типично наличие содержательных и вербальных опор, для вторых - их полное отсутствие. Цель данных упражнений заключается в отработке и закреплении полученного материала построением собственных устных высказываний. Примеры для каждого из подтипов речевых упражнений приведены в таблице 2 [Гальскова, 2014].

Таблица 2 – Примерные задания речевых упражнений [Гальскова, 2014]

Репродуктивно-продуктивные задания	Продуктивные задания
- пересказ аудиотекста с опорой	- составление оценочного мнения

на собственные заметки/ заполненные таблицы; - толкование названия аудиотекста с использованием опор; - составление продолжения истории с использованием уже данных слов и выражений.	о прослушанном с использованием нового лексического материала; - анализ цитаты, связанной с темой аудиотекста; - ролевая игра/ круглый стол/ дебаты.
---	--

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование аудиотекстов способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельного обучения, поскольку возможность работать с аудиотекстами не ограничивается пространством учебного заведения. Разнообразие тематик аудиотекстов, их доступность и легкость усвоения стимулируют обучающихся к дополнительному изучению материала во внеучебное время. Аудиотексты оказывают влияние не только на развитие коммуникативных навыков, но и на формирование иноязычной коммуникативной компетенции, поскольку подразумевают задействованность нескольких видов речевой деятельности.

2.2. Описание процесса разработки и апробации комплексов заданий для работы с аудиотекстом, направленных на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight. 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б.Оби, В.Эванс)

УМК «Spotlight 11» рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в Федеральный перечень учебников [Приказ министерства просвещения ..., 2022]. Состав данного учебно-методического комплекса следующий:

- учебник (Student's Book);
- рабочая тетрадь (Workbook);
- книга для учителя (Teacher's Book);
- сборник контрольных и тестовых заданий (Test Booklet with Audio);
- аудиоприложения на диске;
- электронная версия УМК.

Учебник Spotlight для 11 класса содержат 8 модулей в каждом. Один модуль состоит из 5 разделов: Reading Skills, Listening & Speaking Skills, Grammar in Use, Literature, Writing Skills (развития навыков чтения, аудирования, говорения, усвоение грамматики, чтение английской литературы, развитие навыков письма). Тематические модули учебника выглядят следующим образом:

Module 1. Relationships;

Module 2. Where there's a will there's a way;

Module 3. Responsibility;

Module 4. Danger!;

Module 5. Who are you?;

Module 6. Communication;

Module 7. In days to come;

Module 8. Travel.

В ходе анализа учебника нами было отмечено, что значительную часть языкового материала вводят через тексты. Актуальность и полезность данных текстов для обучающихся старших классов не подлежат сомнению. Однако каждый урок в основном выстроен по единому шаблону (представление текста с соответствующими заданиями до и после него), ставя своей целью скорее развитие навыков письменной речи и чтения, чем навыков и умений говорения. Учитывая важность варьирования методов работы и фокусирование обучающихся на развитии умений устной речи, отмечаемых ФГОС СОО, было принято решение дополнить уроки работой с аутентичными аудиотекстами.

С этой целью в рамках исследования разработаны комплексы заданий с применением аутентичных аудиотекстов, направленных на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе, апробированные на базе МАОУ «СШ № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск) в период производственной практики с 27 ноября 2023 г. по 23 декабря 2023 г. на 4 уроках в 11 классе (в дополнение

к УМК «Spotlight 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс).

Комплексы заданий разработаны к следующим модулям УМК «Spotlight 11»: Module 5 – Who are you?, Module 6 – Communication. Каждый комплекс предназначен для трех этапов работы с аудиотекстами. Аудиотекст подбирался так, чтобы его темы совпадали с темами разделов учебника – это позволило встроить его в образовательный процесс без отхождения от учебного плана. Каждый комплекс рассчитан на 1 полноценный урок.

Комплекс 1. Module 5 – Who are you? Раздел 5a «Living on the street». Аудиотекст «Delilah Says Homelessness Is Better Than Working in a Beverly Hills Hair Salon»

Для работы с аудиотекстом в данном комплексе разработано 6 заданий, по 2 на каждый этап: на предтекстовом этапе происходит подготовка к работе с текстом (речевая разминка, выполнение задания на соотнесение нового слова с его дефиницией), на этапе слушания и послетекстовом этапе выполняются речевые (коммуникативные) упражнения репродуктивно-продуктивного и продуктивного характера (составление краткого плана по услышанному материалу, пересказ и собственное монологическое высказывание).

Комплекс предполагает работу с аудиотекстом «Delilah Says Homelessness Is Better Than Working in a Beverly Hills Hair Salon» [Delilah Says Homelessness ...].

Выбор данного аудиотекста обусловлен возможностью интерактивности (обсуждение отличного от других образа жизни, постановка философских вопросов, активное обсуждение), аутентичностью (содержание реальной речи), уровнем владения языком (достаточный темп речи для уровня A2+-B1, понятная и различимая на слух лексика).

Алгоритм работы с аудиотекстом

Предтекстовый этап

Задание 1. Warm-up. Тренировочное задание, заключающееся в речевой разминке. Обучающиеся слушают вопросы учителя. Задача – вступить в диалог и поделиться своим мнением. Форма работы – фронтальная.

Установка учителя: Have you ever seen someone sleeping in a shop doorway, in a train station or on a park bench? Why do you think these people don't have a home? Do you believe that there are people who find living on a street fulfilling?

Задание 2. Working with new vocabulary. Речевое задание, направленное на снятие трудностей в языковом плане. Задача – просмотреть и проанализировать список новых слов, а затем соединить новую лексическую единицу с ее дефиницией. Форма работы – индивидуальная, на момент проверки – фронтальная.

Установка учителя: These are some new useful collocations. Try to find the right definition for each phrase:

Таблица 3 – Задание на определение значения слова через его описание

Collocation	Definition
a. a nomadic lifestyle	1. to be satisfied and happy with one's current activities
b. blame someone for something	2. to experience a significant change in one's situation
c. throw things out	3. to have all of one's things and necessities stored in a rucksack, indicating a minimalist and transient lifestyle
d. be on-and-off	4. say someone did something wrong or is responsible for something bad happening
e. to be living out of a backpack	5. to experience something from time to time
f. to be content doing what you do	6. practice of constantly moving from place to place, usually without a permanent home
g. to be much of a transition/ to be a big of a change	7. get rid of items that are no longer wanted or needed

Keys:

a	b	c	d	e	f	g
6	4	7	5	3	1	2

Этап непосредственного слушания

Задание 1. Listening and taking notes. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – сделать заметки/план по тексту. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: You are to listen to the interview with a homeless woman. Take notes on the following points: *reasons, current state of things, feelings and moods, plans for living.*

Задание 2. Exchange with a deskmate. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – дополнить заметки/план по тексту соседа по парте. Форма работы – парная.

Установка учителя: Listen to the story again. Switch your copybooks and complete your partner's notes.

Послетекстовый этап:

Задание 1. Retelling the story at random. Речевое задание репродуктивно-продуктивного характера. Задача – пересказать текст с опорой на записи и вокабуляр из Задания 2 предтекстового этапа. Форма работы – фронтальная/групповая.

Установка учителя: Try to retell the story using as many words from your notes as possible. Be ready to continue the speech at any moment.

Задание 2. Expressing thoughts. Речевое задание продуктивного характера. Задача – поделиться собственным мнением и отношением к ситуации, рассказанной в аудиотексте, с использованием в речи лексики из заметок и вокабуляра из Задания 2 предтекстового этапа. Форма работы – индивидуальная/групповая.

Установка учителя: Comment on the audio by sharing your own thoughts and feelings using new vocab. You can follow these questions to make your speech more coherent:

- Have you ever thought that there are people outside who choose to be homeless?
- What are the reasons for such a choice?
- What pros and cons can be identified when making a decision to live on the street?
- What resources and opportunities are available for those who want to live on the street?
- Could you live on the street? If yes, for how long?

Комплекс 2. Module 5 - Who are you? Раздел 5b «Problems in Neighborhoods». Аудиотекст «Neighbor problems? Here's how to handle even the stickiest of squabbles»

Для работы с аудиотекстом в Комплексе 2 разработано 6 заданий по 2 на каждый этап. В комплекс входят как тренировочные, так и коммуникативные задания: на предтекстовом этапе происходит подготовка к работе с текстом (сравнение двух картинок по теме урока, брейнсторминг), на этапе слушания и послетекстовом этапе выполняются речевые (коммуникативные) задания репродуктивно-продуктивного и продуктивного характера (написание заметок по прослушанному материалу, работа с новой лексикой и моделирование ситуации в группе).

Комплекс предполагает работу с аудиотекстом «Neighbor problems? Here's how to handle even the stickiest of squabbles» [Neighbor problems? ...].

Выбор данного аудиотекста обусловлен актуальностью проблемы, аутентичностью (аудиотекст является фрагментом утренней программы американского телевидения), уровнем владения языком (материал понятен и доступен для восприятия обучающимися с уровнем A2+-B1).

Алгоритм работы с аудиотекстом

Предтекстовый этап

Задание 1. Describing pictures. Речевое задание продуктивного характера. Задача – сравнить два изображения жилых районов, используя имеющиеся знания по теме. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: Look at the pictures. Try to compare and contrast them. Share with us, in what neighborhood you'd like to live. Why? (Рис.1)



Рисунок 1 – Изображения двух жилых районов для составления устного монологического высказывания-сравнения

Задание 2. Brainstorming. Речевое задание продуктивного характера. Задача – составить список проблем, с которыми могут столкнуться жители того или иного района, используя имеющиеся знания по теме. Форма работы – групповая.

Установка учителя: Make a group of 4 or 5 and think about the problems that residents of one neighborhood may face. Write down your ideas.

Установка учителя, подводящая к аудированию: To live in a nice neighborhood we should know how to manage all the difficult situations with other people who live next door. That's why we'll listen to an etiquette expert and get all the answers!

Этап непосредственного слушания

Задание 1. Listening to the audio. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – сделать заметки/план по тексту. Форма работы – групповая/индивидуальная.

Установка учителя: Stay in your group and listen to the morning program. You'll be told about 5 situations. Their names are on the slide. Take notes about different ways of handling these awkward situations with the people you live beside.

Задание 2. Listening to the audio once again. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – распределить между собой ситуации и составить словарик к каждой из них. Форма работы – групповая/индивидуальная.

Установка учителя: Each person in a group chooses one situation and writes down useful words and word combinations that the speaker names. (Возможные варианты ответов в Приложении А).

Послетекстовый этап

Задание 1. Explaining vocab. Речевое задание репродуктивно-продуктивного характера. Задача – объяснить участникам группы 3-5 слов, записанных по выбранной ситуации, затем – отгадать и записать слова по другим ситуациям. Форма работы – групповая.

Установка учителя: You're still working in groups. Try to explain to your group mate 3 to 5 expressions you've written. They should write them next to the situation you were responsible for.

Задание 2. Modeling our own situations. Речевое задание продуктивного характера. Задача – распределить роли в группе и разыграть ситуацию с решением проблемы в своем жилом районе, используя новую лексику. Форма работы – групповая.

Установка учителя: Make up a neighborhood-problem that should be solved. Take roles: irresponsible neighbor, very responsible neighbor, responsible neighbor's spouse, a member of the neighborhood committee, one more neighbor. Play it out after a short preparation. Use the vocabulary.

Комплекс 3. Module 6 - Communication. Раздел 5b «Newspapers and the media». Аудиотекст «The social dilemma»

Для работы с аудиотекстом в Комплексе 3 разработано 5 заданий: 2 на предтекстовом, 1 на этапе слушания и 2 на послетекстовом этапе. В комплекс входят как тренировочные, так и коммуникативные задания: на предтекстовом этапе происходит подготовка к работе с текстом (речевая разминка, работа с вокабуляром), на этапе слушания и послетекстовом этапе выполняются речевые (коммуникативные) задания репродуктивно-продуктивного и продуктивного характера (предугадывание содержания аудиотекста, составление спайдерграммы, выполнение дрилл-упражнения, анализ цитаты, связанной с темой аудиотекста).

Комплекс предполагает работу с аудиотекстом «The social dilemma» [The social dilemma ...].

Выбор данного аудиотекста обусловлен актуальностью проблемы (стремительный рост популярности медиа и социальных сетей), аутентичностью (спикерами являются носители языка; бывшие разработчики наиболее известных социальных платформ), уровнем владения языком (материал понятен и доступен для восприятия обучающимися с уровнем A2+-B1), возможностью интерактивности (активное обсуждение, поскольку тема соответствует интересам обучающихся).

Алгоритм работы с аудиотекстом

Предтекстовый этап

Задание 1. Warm-up. Тренировочное задание, заключающееся в речевой разминке. Обучающиеся слушают вопросы учителя. Задача – вступить в диалог и поделиться своим мнением. Форма работы – фронтальная.

Установка учителя: What comes to your mind when you hear the word «media»? How would you evaluate all the named platforms? Are they good, useful, meaningless or even destroying?

Задание 2. Sharing ideas. Тренировочное задание, заключающееся в прогнозировании относительно контента аудио. Обучающиеся слушают установку учителя. Задача – поделиться идеями. Форма работы – фронтальная.

Установка учителя: Look at the title of the audio. Try to predict what the audio will be about and who the narrators are.

Этап непосредственного слушания

Задание 1. Listening. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – заполнить спайдерграмму. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: Listen to the audio and complete the spidergram (Рисунок 2).

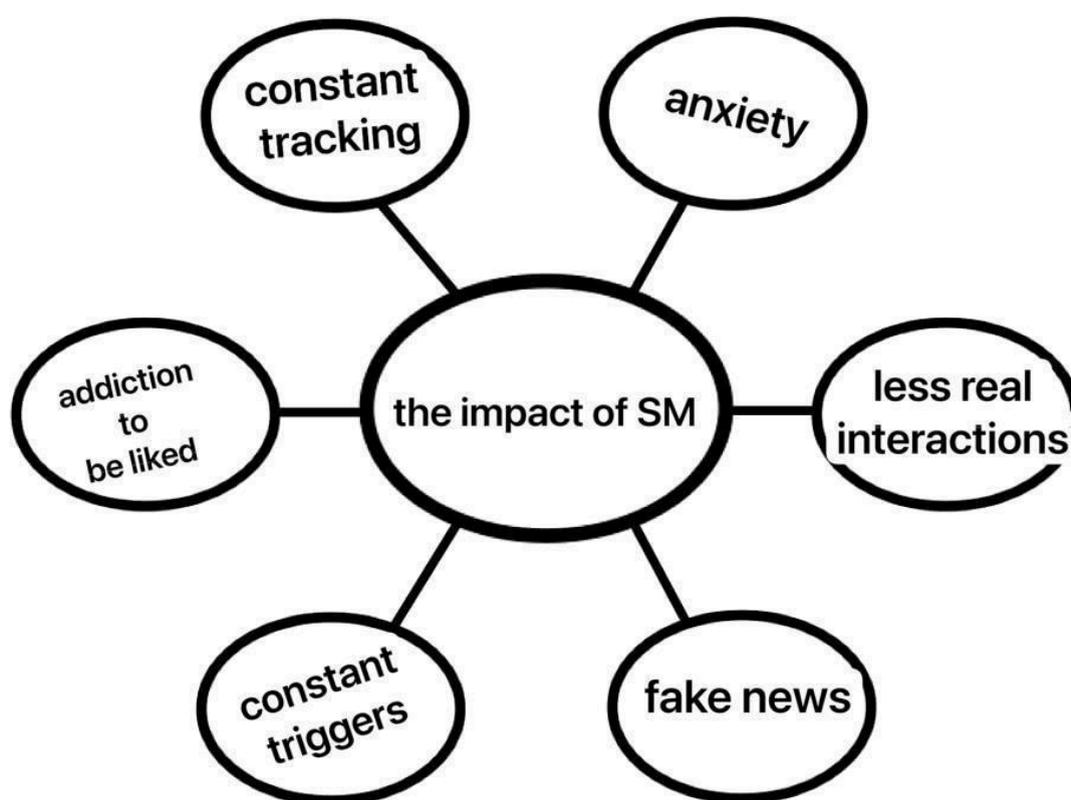


Рисунок 2 - Один из возможных вариантов заполненной спайдерграммы к аудиотексту «The social dilemma»

Послетекстовый этап

Задание 1. Drilling the vocab. Речевое задание репродуктивно-продуктивного характера. Задача – составить предложения с фразами, данными ниже, закрепить лексику и содержание прослушанного текста. Форма работы – групповая.

Установка учителя: Look at the phrases given below. Make sentences with it according to the info you've heard. You're working in small groups:

- to be naive about the flip side of the coin
- get rewarded by thumbs up
- conflate something with the truth
- able to affect real-world behavior and emotions
- spreads six times faster
- be bombarded with rumors
- mass chaos, loneliness, polarization

Задание 2. Sharing thoughts. Речевое задание продуктивного характера. Задача – составить устное оценочное высказывание по одному из предлагаемых мнений. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: Read different opinions. Which opinion do you agree with the most? Why? Share it with the class.

- It's important to focus on *how to be social*, not on *how to do social*.
- Privacy is dead, and social media holds the smoking gun.
- Social media is more *addictive* than cigarettes and alcohol.
- In fact, people have become entirely *self-taught experts* through YouTube channels, Facebook groups, and even from Twitter threads!
- From blogs about cooking to photography tutorials, many educational resources can be easily *accessed through social media*. It is a great way to grow and *expand one's knowledge* without leaving the comfort of their home.
- Many social media users would never open a newspaper or log into an actual news website. Nevertheless, while *scrolling*, they can casually *access news sources* and inform themselves on what's going on in the world.

Комплекс 4. Module 6 - Communication. Раздел 6е. «Should it be compulsory to learn a foreign language at school?» Аудиотекст «The AMAZING scientific benefits of being bilingual»

Для работы с аудиотекстом в Комплексе 4 разработано 6 заданий по 2 на каждый этап. В комплекс входят как тренировочные, так и коммуникативные задания: на предтекстовом этапе происходит подготовка к работе с текстом (речевая разминка, работа с вокабуляром), на этапе слушания и послетекстовом этапе выполняются речевые (коммуникативные) задания репродуктивно-продуктивного и продуктивного характера (true/false задание на содержательный и смысловой выбор, составление краткого плана по содержанию текста, ответы на вопросы по тексту, устное монологическое высказывание).

Комплекс предполагает работу с аудиотекстом «The AMAZING scientific benefits of being bilingual» [The AMAZING ...].

Выбор данного аудиотекста обусловлен следующими факторами: аутентичность текста (видео является проектом британской вещательной новостной организации), уровень владения языком (доступные для восприятия грамматика и лексика английского языка, размеренный темп речи, четкое произношение; подходит для обучающихся с уровнем A2+-B1), актуальность (вопрос о необходимости изучения языков возникает у школьников довольно часто).

Алгоритм работы с аудиотекстом

Предтекстовый этап

Задание 1. Warm-up. Тренировочное задание, заключающееся в речевой разминке. Обучающиеся слушают вопросы учителя. Задача – вступить в диалог и поделиться своим мнением. Форма работы – фронтальная.

Установка учителя: Why in your opinion do people learn languages? Are there any benefits? Like what? Have you ever experienced any cognitive benefits from learning a new language?

Задание 2. Working with new vocabulary. Речевое задание, направленное на снятие трудностей в языковом плане. Задача – просмотреть и проанализировать список новых слов, а затем соединить лексическую единицу из аудио с известной лексической единицей. Форма работы – индивидуальная, на момент проверки – фронтальная.

Установка учителя: Before we get to the main part - listening - we have to assure ourselves that each and every word is known to us. Look at the phrases and try to find synonymous expressions.

Таблица 4 – Задание на определение значения слова через его дефиницию

Phrase from the audio	Common phrase
1. suppressing a language	a. the ability of the brain to save the info
2. switching between languages	b. have great influence
3. to have massive real-world implications	c. to come into contact with English
4. cognitive reserve	d. to get better faster and with less health consequences after brain attack
5. to recover better after a stroke	e. changing the languages
6. to be exposed to English	f. oppressing a language

Keys:

1	2	3	4	5	6
f	e	b	a	d	c

Этап непосредственного слушания

Задание 1. Listening. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – выполнить задание на содержательный и смысловой выбор. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: Listen to the audio and answer the true/false questions.

- Historically, being bilingual was considered beneficial for mental development.
- Learning new languages is more beneficial than physical exercise.
- In the bilingual brain, only one language is active at a time.
- Suppressing a language when speaking another is detrimental to brain health

- e. There are no significant benefits to being bilingual.
- f. The breakthrough in 2007 was related to a medical discovery.
- g. The study found that bilingual people develop dementia earlier than monolingual individuals.
- h. Bilingual people are less likely to have strokes.
- i. Learning new languages does not contribute to building cognitive reserve.
- j. Language has a limited impact on cognitive abilities.

Задание 2. Listening. Речевое задание, сопровождающее слуховое восприятие текста. Задача – сделать заметки о названных в тексте преимуществах изучения иностранного языка. Форма работы – индивидуальная.

Установка учителя: Listen to the audio one more time and make notes about the benefits that were named.

Послетекстовый этап

Задание 1. Working in small groups. Речевое задание репродуктивно-продуктивного характера. Задача – вытянуть билет и задать вопрос соседу справа. Сосед слева задает свой вопрос на эту же тему тому, кто изначально тянул билет. Вопросы задаются по кругу. Форма работы – групповая.

Установка учителя: Draw a ticket and ask the question to your right partner, the left partner has to ask an additional question on a similar topic. *List of the questions:*

- How does being bilingual benefit the brain according to the audio?
- What breakthrough discovery was made in 2007 regarding bilingualism and its impact on dementia?
- Explain the concept of cognitive reserve as discussed in the audio.
- Why is learning a new language considered beneficial for building cognitive reserve?
- When is the best time to learn a new language, according to the information provided?

- What did the study at Great Orman Street reveal about the brain activity of early bilingual children compared to monolingual children?
- How does bilingualism affect people's ability to see other people's perspectives or understand different points of view?
- In what ways can speaking more than one language be important for individuals and societies based on the video transcript? [Twee ...]

Задание 2. Being an expert. Речевое задание продуктивного характера. Задача – составить оценочное мнение по теме, используя новый лексический материал. Форма работы – индивидуальная .

Установка учителя: Imagine that you are an expert. Comment on the topic «Should it be compulsory to learn a foreign language at school?» using the vocabulary from the audio and previous exercises. You can be for or against this idea, the main point - is to give enough arguments. Other people in the group should be ready to give feedback, whether it's criticism or support.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «СШ № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» в г. Красноярске в 11 «А» классе, который был поделен на экспериментальную и контрольную группы.

Экспериментальная группа – далее ЭГ (8 обучающихся), получала задания комплекса; контрольная группа – далее КГ (8 обучающихся) использовала задания УМК «Spotlight 11».

До применения комплекса заданий проведен входной контроль по определению уровня сформированности умений монологической речи обучающихся.

Для входного контроля уровня сформированности умений монологической речи обучающихся было выбрано следующее задание: составить монологическое высказывание на тему «Who are you?». Критерии оценивания были озвучены заранее.

Опорные пункты:

Introduction:

Start by introducing yourself and the topic of your monologue

Explanation of the question:

Explain that the question "Who are you?" is not just about your name or profession, but it goes deeper into your identity, values, beliefs, and experiences.

Self-reflection:

Reflect on what makes you unique and what defines you as a person. Talk about your interests, personality traits, and experiences that have shaped you.

Goals and aspirations:

Share your goals, aspirations, and dreams for the future. Talk about what motivates you and drives you to achieve your goals.

Challenges and growth:

Discuss any challenges or hardships you have faced in your life and how they have shaped you as a person. Talk about how you have grown and learned from these experiences.

Conclusion:

Wrap up your monologue by summarizing the key points you have discussed and reiterating that your identity is complex and multi-faceted.

Качество выполненного задания оценивалась по 10-балльной шкале (см. Таблица 6). После выполнения задания определены 3 уровня сформированности монологической речи обучающихся: продвинутый (8-10 баллов), базовый (5-7 баллов), пороговый (0-4 балла).

Таблица 5 – Критерии оценивания уровня сформированности монологической речи обучающихся (11 класс): входной контроль

Критерии оценивания	Количество баллов
Фонетическая сторона речи (произношение, интонация, темп)	1
Лексическая сторона речи (использование фразовых глаголов, клише, средств логической связи)	2
Грамматическая сторона речи (использование изученных морфологических форм и синтаксических конструкций)	2

Объем высказывания 14-15 фраз	3
Соответствие теме	2
Максимальный балл	10

Описание уровней сформированности умений монологической речи составлялось на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования для 11 класса [Примерная основная..., 2023].

Продвинутый уровень (8-10) баллов

- монологическое высказывание логично; построено в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании;
- демонстрируется умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой; обучающийся выражает и аргументирует свое отношение к данной проблеме;
- используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче;
- ошибки практически отсутствуют;
- речь отвечающего понятна: нет фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно;
- объем высказывания не менее 13 фраз.

Базовый уровень (5-7 баллов)

- монологическое высказывание логично; построено в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании;
- демонстрируется умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой; обучающийся выражает свое отношение к данной проблеме, но не аргументирует его;
- используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче;
- присутствуют 2-4 ошибки;
- речь отвечающего понятна, фонематические ошибки отсутствуют;
- объем высказывания 10-12 фраз.

Пороговый уровень (0-4 балла)

- монологическое высказывание построено в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании;
- высказывание не содержит аргументации, не всегда логично, имеются повторы;
- используется ограниченный словарный запас, допускаются ошибки в употреблении лексики, которые затрудняют понимание;
- имеются многочисленные грамматические ошибки;
- речь в целом понятна;
- объем высказывания 7—8 фраз [Критерии оценивания...2024].

К *продвинутому* уровню (8-10 баллов) были отнесены обучающиеся, которые выполнили коммуникативную задачу при составлении монологического высказывания.

К *базовому* уровню (5-7 баллов) были отнесены обучающиеся, которые частично справились с коммуникативной задачей при составлении монологического высказывания.

К *пороговому* уровню (0-4 балла) были отнесены обучающиеся, которые не выполнили коммуникативную задачу при составлении монологического высказывания.

По итогам входного контроля уровня сформированности умений монологической речи получены следующие результаты: в экспериментальной группе до проведения опытно-экспериментальной работы 1 обучающийся (12,5%) имел продвинутый уровень, 4 обучающихся (50%) имели базовый уровень, 3 обучающихся (37,5%) имели пороговый уровень. В контрольной группе 3 обучающихся (37,5%) имели продвинутый уровень, 2 обучающихся (25%) имели базовый уровень, 3 обучающихся (37,5%) имели пороговый уровень (см. Рисунок 3).

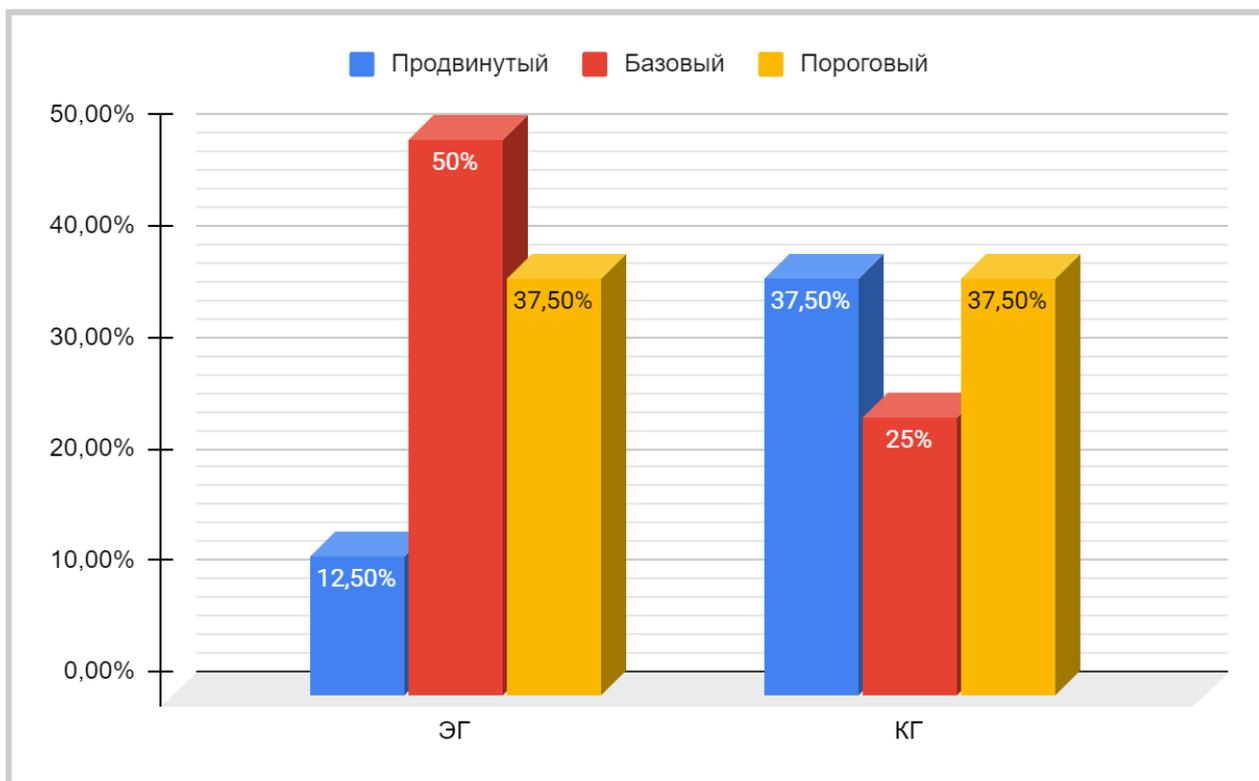


Рисунок 3 – Результаты входного контроля уровня сформированности умений монологической речи обучающихся до применения комплекса заданий

Основными трудностями при составлении монологического высказывания были следующие: выбор подходящего языкового материала (грамматического и лексического), стеснительность, а также боязнь допустить ошибку.

После завершения опытно-экспериментального исследования была осуществлена проверка уровня сформированности навыков монологической речи у учащихся в процессе выполнения следующей задачи на послетекстовом этапе комплекса 4: составить монологическое высказывание на тему «Should it be compulsory to learn a foreign language at school?» на основе аутентичного текста «The AMAZING scientific benefits of being bilingual» [The AMAZING ...]. Критерии оценивания те же, что были при входном контроле. На данном этапе обучающиеся сами составляли план будущего монологического высказывания и подбирали подходящий языковой материал.

Сопоставив результаты входного и итогового контроля, мы определили, что уровень сформированности умений монологической речи у обучающихся в основном повысился. Продвинутый уровень монологической речи в ЭГ наблюдается у 2 (25%) обучающихся, в то время как у КГ они составили также 3 (37,5), что свидетельствует о способности обучающихся решить коммуникативную задачу. На базовом уровне в ЭГ находятся 5 (62,5%) обучающихся и 2 (25%) в КГ, то есть обучающиеся способны частично решить коммуникативную задачу при составлении монологического высказывания. В ЭГ 1 (12,5%) обладает пороговым уровнем, в то время как в КГ 3 (37,5%) (см. Рисунок 4).

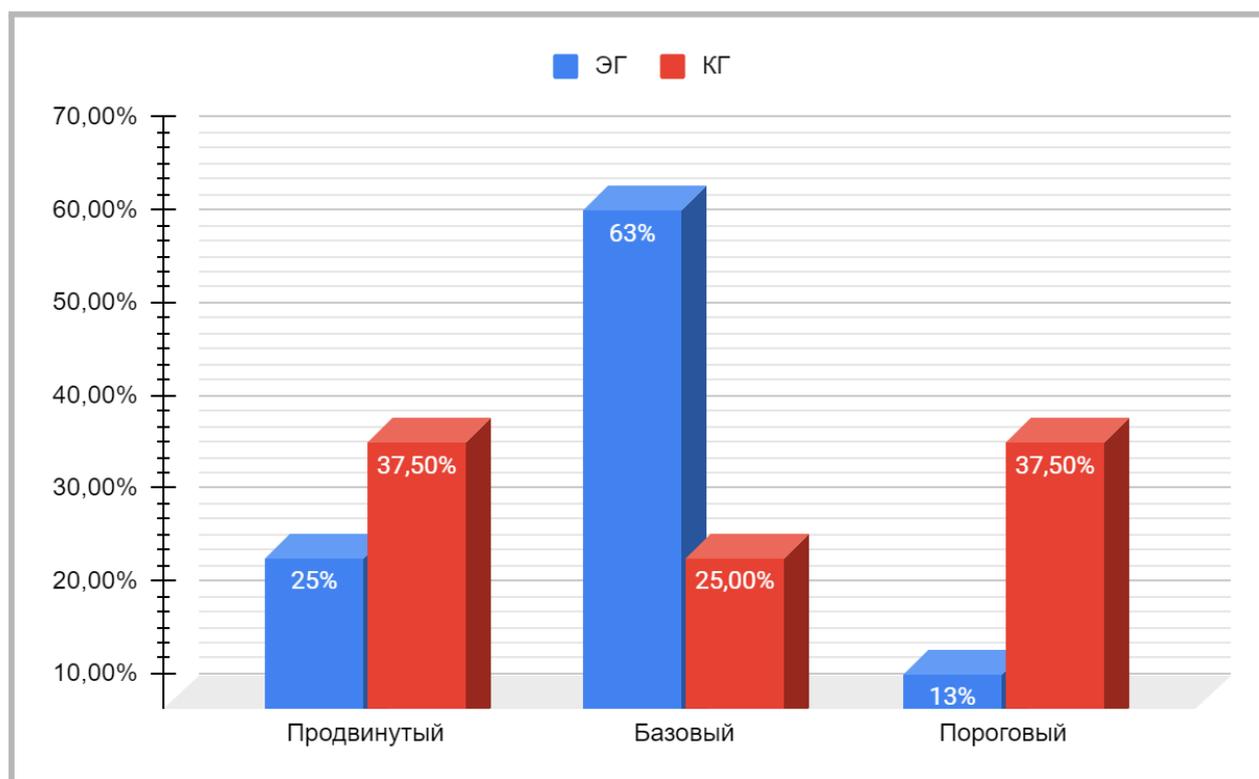


Рисунок 4 – Результаты итогового контроля уровня сформированности умений монологической речи обучающихся после применения комплексов заданий

На основе анализа результатов входного и итогового контроля мы можем сделать вывод о том, что применение аудиотекстов для развития

умений монологической речи обучающихся на уроках английского языка эффективно. Следует отметить важность следования основным этапам работы с аудиотекстом – активизация знаний и усвоение нового материала должны строиться на базе уже имеющихся знаний.

Выводы по главе 2:

В данной главе мы выделили основные характеристики работы с аудиотекстом, рассмотрели виды и характеры заданий, присущих каждому этапу работы с текстом, отметили причины, согласно которым использование аудиотекстов на уроке иностранного языка считается целесообразным.

В ходе проведения опытно-практической работы было разработано 4 комплекса заданий с применением аутентичных аудиотекстов как средства развития умений монологической речи обучающихся 11 класса на уроке английского языка в дополнение к УМК «Spotlight 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б.Оби, В.Эванс.

Каждый комплекс включает 3 этапа, необходимых для качественной работы с аудиотекстом: градация заданий от простого к сложному позволяет перейти к построению монологического высказывания. На предтекстовом этапе происходит warm-up, знакомство с новой лексикой, ее частичная отработка. На этапе непосредственного слушания обучающиеся выполняют тренировочные задания, связанные как с содержательной, так и с лексической сторонами аудиотекста. На послетекстовом этапе обучающимся предоставляется возможность отработать лексику на основе репродуктивно-продуктивных и продуктивных заданий. Последнее подразумевает выход к устному монологическому высказыванию.

Цель исследования достигнута: доказано предположение о том, что применение аутентичных аудиотекстов является эффективным средством развития умений монологической речи обучающихся на уроках английского языка в 11 классе.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе выявлены возможности практического применения иноязычных аудиотекстов как средства развития умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе.

Для достижения цели исследования - теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность применения аудиотекстов на уроке английского языка в 11 классе как средства развития умений монологической речи обучающихся, поставлены задачи, ход решения которых представлен в первой и второй главе работы.

В рамках исследования разработано 4 комплекса заданий с применением аудиотекстов, направленных на развитие умений монологической речи обучающихся на уроке английского языка в 11 классе (в дополнение к УМК «Spotlight 11»). Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс). Каждый комплекс включает 3 этапа работы с аудиотекстом. Комплексы разработаны к следующим модулям УМК «Spotlight 11»: Module 5 – Who are you? и Module 6 – Communication.

В ходе исследования получены положительные результаты применения аутентичных аудиотекстов на уроке английского языка в 11 классе как средства развития умений монологической речи обучающихся, что позволяет сделать вывод об успешности данного медиа-ресурса в обозначенных нами целях.

Дальнейшая перспектива исследования состоит в разработке дополнительных комплексов заданий, позволяющих развить умения монологической речи обучающихся к другим темам, представленные в УМК «Spotlight 11». Авторы: О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В.Эванс.

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. [Электронный ресурс]. URL: https://azimov_e_g_shukin_a_n_novyy_slovar-21338.pdf (дата обращения 06.03.2024).
2. Айвазова В.В. Психологические и дидактические особенности использования видео на занятиях иностранного языка // Концепт: научнометодический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://psihologicheskie-i-didakticheskie-osobennosti-ispolzovaniya-video-na-zanyatiyah-inostrannogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 07.03.2024).
3. Айвазян К.Г. Монологическая речь. 2020. [Электронный ресурс]. URL: https://урок.рф/library/monologicheskaya_rech_173822.html (дата обращения: 21.03.2024).
4. Английский язык. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева и др.]. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Express Publishing: Просвещение, 2009. 244 с.
5. Багрова А.Я. Формирование навыков и умений монологического высказывания в средней школе - основа обучения коммуникативной компетенции на иностранном языке // Вестник Московской международной академии. 2017. №1. С.207-208 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-i-umeniy-monologicheskogo-vyskazyvaniya-v-sredney-shkole-osnova-obucheniya-kommunikativnoy-kompetentsii-na> (дата обращения: 21.03.2024)
6. Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества: учеб. пособие для

- студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. М: Владос, 2008. 343 с.
7. Гальскова Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2017. 390 с.
 8. Дальке С.Г. Особенности развития навыков монологического высказывания на иностранном языке // Омский научный вестник. 1999. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-navykov-monologicheskogo-vyskazyvaniya-na-inostrannom-yazyke> (дата обращения 07.03.2024).
 9. Даминова С. О. Источники информации, оптимизирующие развитие умений иноязычной монологической речи // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://istochniki-informatsii-optimiziruyuschie-razvitie-umeniy-inoyazychnoy-monologicheskoy-rechi> (дата обращения: 07.03.2024).
 10. Критерии оценивания предметных результатов 10-11 класс. [Электронный ресурс]. URL: <https://uchitelya.com/pedagogika/191216-kriterii-ocenivaniya-predmetnyh-rezultatov-10-11-klass.html> (дата обращения: 07.03.2024).
 11. Мыльцева М.В. Виды монологической речи и аспекты ее понимания в современной педагогической науке // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). 2018. С. 124-125.
 12. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
 13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования». [Электронный ресурс]. URL:

<https://fgosreestr.ru/uploads/files/8f0b775c02a844a0bd0cf8bd06b1d4fb.pdf>
с.2176-2178 (дата обращения: 07.03.2024).

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008?rangeSize=Все> (дата обращения: 07.03.2024).
15. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 03.03.2024).
16. Примерная рабочая программа среднего общего образования. Английский язык. Базовый уровень. (для 10—11 классов образовательных организаций). Москва, 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/059c24fb7d0662f9d02bad9d8ee9a81d.pdf> (дата обращения: 07.03.2024).
17. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991. 287 с. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-133257043_1140 (дата обращения: 07.03.2024).
18. Садовина Л. В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. 28 с. [Электронный ресурс]. URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib35/Английский%20язык/Англ%20язык_Применение%20видеоматериалов_Садовина%20ЛВ.pdf (дата обращения: 07.03.2024).

19. Сакаева Л.Р., Баранова А.Р. Методика обучения иностранным языкам. Казань: КФУ, 2016. 189 с.
20. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение. 2006. 238 с [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-168482992_998 (дата обращения: 07.03.2024).
21. Сысоев П.В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании. М.: Книжный дом "Либроком", 2019. 264 с.
22. Сысоев П.В. Подкасты в обучении иностранному языку // Язык и культура. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podkasty-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения 06.03.2024).
23. Тимошенко А.С., Прокопенко Г.И. Использование аудиоматериалов на уроках иностранного языка // Достижения науки и образования. 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-audiomaterialov-na-urokakh-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 07.03.2024).
24. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: Учебное пособие для студентов педагогических колледжей. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 416 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://mineeva.aoa.files.wordpress.com/2018/11/d184d0b8d0bbd0b0d182d0bed0b2-d0bcd0b5d182d0bed0b4d0b8d0bad0b0.pdf> (дата обращения: 07.03.2024).
25. Шайдт О. Ю. Трудности в обучении говорению на уроках английского языка в средней школе и пути их преодоления с учетом возрастных психолого-педагогических характеристик учащихся // Молодой ученый. Международный научный журнал. 2021. № 13 (355). С. 291-294.

26. Delilah Says Homelessness Is Better Than Working in a Beverly Hills Hair Salon. [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/rWxVwTVU15Q?si=HkOPKspwbPptv4sm> (дата обращения 29.03.2024).
27. Neighbor problems? Here's how to handle even the stickiest of squabbles | Your Morning. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0kjXsikwqBI> (дата обращения 29.03.2024).
28. Sabri R. Investigating the usefulness of audio-authentic materials as a motivational factor to enhance EFL learners' speaking skill: The Case of Third Year Students at the Section of English in the University of Biskra. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8690/1/a116.pdf> (дата обращения: 01.04.2024).
29. The AMAZING scientific benefits of being bilingual. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TAOmZaA71N4> (дата обращения: 07.03.2024).
30. The Social Dilemma. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uaaC57tcci0&list=PLogcEtg_pemnBY52Yunj0Z5eQM26qHpIb&index=6&pp=gAQBiAQV (дата обращения: 10.04.2024).
31. Twee. [Электронный ресурс]. URL: <https://app.twee.com/projects/6585c4a5-a50f-44a1-b0de-f8564fcca255> (дата обращения: 12.04.2024).
32. Nice American neighborhood. [Электронный ресурс]. URL: <https://worxdocs.s3.amazonaws.com/pages/home+worth.jpg> (дата обращения: 12.04.2024).
33. Poor American neighborhood. [Электронный ресурс]. URL: <https://i.pining.com/originals/d4/c2/60/d4c260be062a99cbcff3e175aaa58b68.jpg> (дата обращения: 12.04.2024).

Примерный список слов и словосочетаний для работы с ситуацией (Задание 2 Комплекса 2. Module 5 - Who are you? Раздел 5b «Problems in Neighborhoods»)

Situation 1 (Letting tools): put in place a personal policy of (not) Ving, come over with something, have something available, do renovations, to be consistent.

Situation 2 (Kids and their dog): take a liking to something, choose to relieve itself, on a constant basis, fair enough, send a silent note, create alienation.

Situation 3 (Pour garbage and recycling etiquette): overflowing cans and bins, to pick up a lot, refer to the municipality, a bylaw.

Situation 4 (undone yard): to settle the lawn, come over, give someone a hand, to take something away

Situation 5 (extensive home renovations): do some damage, a touchy situation, report ahead of time, a lot at stake.