

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет биологии, географии и химии

Выпускающая кафедра биологии, химии и экологии

Болод Екатерина Валерьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ШКОЛЬНЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК ЭЛЕМЕНТ ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЫ ПО ХИМИИ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями) подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы Биология и химия

Заведующий кафедрой, профессор, д. б. н., к. б. н. Антипова Е.М.

(дата, подпись)

Руководитель: к.х.н., доцент кафедры биологии, химии и экологии Фоминых О.И.

(дата, подпись)

Обучающийся: Болод Е.В.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ХИМИИ, ЕЁ МЕСТО В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
1.1. Понятие “внеклассная работа” в педагогической литературе.....
1.2. Классификация внеклассной работы по химии
1.3. Влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ХИМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ХИМИИ.....
2.1. Разработка программы кружка “Химический театр”
2.2. Разработка сценария театрализованного представления
2.3. Результаты работы кружка.....
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....

ВВЕДЕНИЕ

Современные федеральные государственные образовательные стандарты ставят перед образовательными организациями задачу в создании полноценных условий для развития личностных качеств обучающихся, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач, формирования активной позиции каждого ребёнка, развития познавательной деятельности. Одним из решений этого вопроса является внедрение в педагогический процесс активных форм обучения, когда ребёнок не только слушает и записывает что говорит учитель, но и сам своими усилиями пытается добыть знания. Подключаются его поисковые и творческие способности, развивается самостоятельность и инициативность [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации, 2023].

Внеклассная работа является одним из двигателей такого процесса, при всем многообразии форм она должна быть тесно связана со школьной программой, выходить за пределы и тем самым дополнять ее. Неслучайно она всегда волновала умы учителей, методистов и ученых. Различным аспектам внеклассной работы посвящены многочисленные труды, в которых раскрывается ее сущность. Такая работа рассматривается как средство не только закрепления полученных знаний, но и как способ формирования умений применять полученные знания на практике, что является необходимым для повышения компетентности обучающихся [Ковалева, 2011].

Внеклассная работа по химии подчиняется строго определенным требованиям: научность, доступность, актуальность и практическая значимость. Существует множество форм ее реализации, однако, чем больше в них творческого начала, тем более они значимы для детей. Химический театр один из примеров групповой формы внеклассной работы по химии. Он четко соответствует требованиям в формировании культуры творческой личности, приобщает обучающихся к творческому мышлению, расширяет и углубляет знания школьников по химии, повышает мотивацию к изучению химии,

освоению многих современных профессий, формирует чувство гармонии и помогает «строить» и создавать себя, расти духовно и нравственно.

Любой спектакль химического театра – пример возможной интеграции курсов химии, литературы, истории, музыки, информатики. Программа Химического театра состоит из трех образовательных блоков (теория, практика, проект). Она предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, способствующего развитию у детей не только творческих способностей, но и умения создавать авторские модели, полученные знания и практический опыт помогают при подготовке к олимпиадам [Пономарев, 2014].

Таким образом, внеклассная работа по химии – это особая организуемая форма занятий с учащимися, обладающая сильным эмоциональным воздействием. Она развивает кругозор и воображение учащихся, стимулирует их к самообразованию, пополнению своих знаний, способствует развитию изобретательности и творчества. Эта работа очень разнообразна по видам и содержанию, носит оттенок занимательности, формирует интерес к предмету.

Цель исследования - разработка программы школьного химического театра как элемента внеклассной работы по химии.

Объект исследования – процесс внеклассной работы по химии.

Предмет исследования – возможности использования школьного театра во внеклассной работе со школьниками.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы основные **задачи исследования**:

1. Рассмотреть теоретические основы внеклассной работы по химии, ее место в учебно-воспитательном процессе.
2. Разработать программу кружка “Химический театр”.
3. Разработать и реализовать сценарий театрализованного представления.

В соответствии с намеченной целью и задачами исследования были определены следующие методы [Пономарев, 2014]:

1. Теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования.
2. Экспериментальный метод, включающий разработку и реализацию программы кружка, сценария театрализованного представления.
3. Анализ и обобщение деятельности кружка “Химический театр”.

Личный вклад автора:

В ходе написания данной работы, мной была проанализирована соответствующая литература по теме исследования, выявлены теоретические основы внеклассной работы по химии и ее место в учебно-воспитательном процессе. Кроме этого, разработаны и реализованы на практике программа кружка “Химический театр” и сценарий театрализованного представления.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ ПО ХИМИИ, ЕЁ МЕСТО В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Понятие “внеклассная работа” в педагогической литературе

Образовательный процесс в основной и средней школе осуществляется через различные организационные формы, находящиеся в тесной взаимосвязи: урок, факультативные занятия, а также внеклассную работу. Она подобна двигателю в учебном процессе и неслучайно она всегда волновала умы учителей, методистов и ученых. Различным аспектам внеклассной работы посвящены многочисленные труды, в которых раскрывается ее сущность.

Подходы к определению понятия “внеклассная работа” в методической литературе разнообразны. “Внеклассная работа”, как педагогический термин берет свое начало в работах В. Шереметьевского, который преподавал в 19 веке. Впервые термин встречается в труде педагога под названием “Вопросы о семейном чтении”. В Российской педагогической энциклопедии внеклассная работа определяется как составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся [Нестерова, 2017].

Определения понятия “внеклассная работа”

Таблица 1

	- составная часть учебно-воспитательного процесса и определяет деятельность школьников во внеурочное время при организующей и направляющей роли учителя [Бахчиева, 2007].
Внеклассная работа	- составная часть учебно-воспитательного процесса. Суть её определяется деятельностью школьников во внеурочное время при такой организации, что творчество и инициатива учащихся выступают на первый план [Душина, 2007].
	- составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей [Амонашвили, 1990].

Методисты дают свои определения понятию (см. табл. 1), однако, большинство авторов сходятся во мнении, что внеклассная работа в первую очередь — это учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время и практически совпадающая с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей. Она стимулирует раскрытие личностных особенностей, роль учителя в этой деятельности является главной, он направляет потенциал обучающихся в правильное русло, способствуя развитию художественного и технического творчества.

В современной педагогической науке существует ряд распространенных трактовок термина “внеклассная работа”. Ключевым подходом можно назвать определение, которое отражено в педагогическом словаре под редакцией Каирова И. А. : Внеклассная работа – это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха [Нестерова, 2017].

Внеклассная работа в школе преследует цель: повысить уровень владения определенным школьным предметом посредством привлечения учащихся к творческой деятельности или самосовершенствованию вне урочных занятий. Психолого-педагогическая цель внеклассной работы включает выявление и развитие познавательных и профессионально значимых интересов, склонностей, дарований и потребностей; организация общественно полезной деятельности учащихся. Следует отметить разнообразие подходов к формулировке цели внеклассной работы по предмету, которые давали такие авторы как: [Никишов, 1995], [Ланина, 2001], [Усова, 1989]. Проанализировав их, можно понять, что общей целью является расширение и углубление знаний по предмету, формирование и развитие творческой личности учащегося.

Для достижения цели необходимо решение ряда задач, к которым разные авторы в своих работах относят следующие [Никишов, 1995], [Ланина, 2001], [Усова, 1989]:

- формирование познавательного интереса к предмету;

- связывание школьного предмета с жизнью;
- углубление и расширение содержания изучаемого предмета;
- развитие способностей учащихся;
- осуществление индивидуального подхода;
- профессиональная организация внеклассной работы по предмету;
- совершенствование умений и навыков использования источников информации.

Методисты определяют задачи внеклассной работы по химии по характеру на три группы [Пак и др., 2004]:

1. Задачи обучающего характера: расширение и углубление теоретических знаний учащихся по различным вопросам и разделам курса химии; формирование предметных и жизненно значимых умений и навыков; раскрытие связи изучаемого материала с практикой его применения на производстве и в быту; овладение учащимися межпредметными категориями, возможностью переносить знания и умения в типичные и нетипичные ситуации.

2. Задачи воспитывающего характера: формирование у учащихся химической картины природы; формирование бережного отношения к духовным и материальным ценностям, к природе, человеку.

3. Задачи развивающего характера: формирование устойчивого познавательного интереса учащихся к химической науке, к химическим производствам и профессиям, а также к химическому образованию; развитие самостоятельности и воли учащихся посредством использования адаптированных заданий; организация эмоциональных ситуаций, вызывающих удивление, радость, применение ярких, занимательных и парадоксальных примеров, воздействующих на чувства учащихся.

Однако, Н. М. Верзилин отмечает, что конечные цели и задачи внеклассной работы по предмету могут быть конкретизированы и изменены учителем в соответствии со спецификой и возможностями предмета [Верзилин, 1983].

Таким образом, анализируя разные подходы авторов к определению задач внеклассной работы, можно выделить комплекс ведущих, которые и будут применяться в дальнейшей работе: связывание школьного предмета с жизнью; формирование познавательного интереса к предмету; овладение учащимися межпредметными категориями, возможностью переносить знания и умения в типичные и нетипичные ситуации; развитие способностей учащихся; совершенствование умений и навыков использования источников информации; организация эмоциональных ситуаций, вызывающих удивление, радость, применение ярких, занимательных и парадоксальных примеров, воздействующих на чувства учащихся.

Принципы внеклассной работы по химии — это вытекающие из закономерностей внеурочной деятельности исходные положения. Оптимальных результатов во внеклассной работе можно добиться при учете основных ее принципов [Пак и др., 2004]: направленность; добровольность; преемственность; сотрудничество и сотворчество; связь теории с химическим экспериментом.

Методы являются одним из важнейших компонентов в системе внеклассной деятельности по химии. Без соответствующих методов невозможно реализовать цели, задачи и содержание работы.

К методам обучения химии исследователи относят различные виды [Пак и др., 2004]:

- совместную деятельность преподавателя и обучающихся;
- организационную форму;
- логический путь приобретения знаний и умений;
- способ изучения материала;
- формы управления познавательной деятельностью обучающихся.

При выборе и использовании методов во внеклассной работе необходимо учитывать прежде всего их иерархию.

На внеклассных занятиях по химии должны быть использованы общелогические методы (анализ и синтез, сопоставление и сравнение,

абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция, обобщение и систематизация, моделирование и т.п.).

Необходимость применения общепедагогических методов продиктована тем, что в структуре содержания внеклассной работы различают не только предметное химическое, но и педагогическое содержание. Из общепедагогических методов следует иметь в виду методы формирования культуры и сознания личности (беседы, личный пример, диспуты), методы формирования опыта общественного поведения (педагогическое требование, создание воспитывающих ситуаций, общественное мнение), методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, соревнование, наказание) [Пак и др., 2004].

Содержание внеклассной работы по химии подчиняется строго определенным требованиям [Цобкало, 2002]:

1. Научность. Этот дидактический принцип — важное условие успеха внеклассной работы.

2. Доступность. Содержание должно соответствовать возрастным особенностям учащихся, не уходить далеко от школьной программы, стимулировать стремление к познанию, к работе с дополнительной литературой, к исследовательской деятельности.

3. Актуальность и практическая значимость, связь с жизнью: мероприятия, посвященные знаменательным датам (устные журналы, вечера, посвященные открытию Д. И. Менделеевым периодического закона).

4. Занимательность. При всей серьезности затрагиваемых проблем внеклассная работа должна быть занимательна, особенно для учащихся 7-8 классов: содержать новые для учащихся интересные факты, неожиданные сопоставления. Необходимо широко использовать научную фантастику, разрабатывать творческие задания, стимулировать диспуты и дискуссии.

Планирование внеклассной работы по химии, так же, как и планирование урочной работы, должно подчиняться ряду требований. Оно начинается с оценки факторов, определяющих направление работы. Сюда относятся

изучение профилей производств, окружающих школу, научно-педагогическая тема, над которой работает коллектив школы, оценка возможностей химического кабинета и выявление недостающего оборудования, изучение интересов и возможностей учащихся, а также состава их родителей. После этого выбирают тематику. Начинающему учителю лучше начать с организации химического кружка. Вокруг его актива будут группироваться остальные учащиеся [Чернобельская, 2000].

Желательно, чтобы члены кружка освоили под руководством учителя различные средства обучения, которые могут быть широко использованы во внеклассной работе, в частности, ТСО и другие виды оборудования химического кабинета, принимали участие в изготовлении химического оборудования.

Внеклассная работа строится на основе общедидактических принципов: направленность; добровольность; преемственность; сотрудничество и сотворчество; связь теории с химическим экспериментом. Они реализуются при отборе материала и проведении самих мероприятий. Помимо общедидактических принципов, внеклассная работа имеет свои положения, гарантирующие успешную организацию мероприятий: принцип научности, добровольности и принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии. Основным при организации внеклассных мероприятий следует считать принцип добровольности.

1.2. Классификация внеклассной работы по химии

Внеклассная работа сравнима с системой, состоящей из отдельных элементов. Определяющим звеном во внеклассной работе, как и в обучении химии, является содержание. Тематика ее очень разнообразна, здесь уже нет жестких ограничений и программ. Во внеклассной работе больше, чем в любой другой, проявляется влияние личности учителя, его кругозора, интересов, теоретического и нравственного багажа [Чернобельская, 2000].

Многие методисты делят внеклассную работу по химии, в зависимости от числа участников и от формы ее организации, на массовую, групповую и индивидуальную (см. рис. 1). Такие виды работы различны между собой по количеству обучающихся, формам организации, имеют различные методики и содержание [Савинкова, 2013].

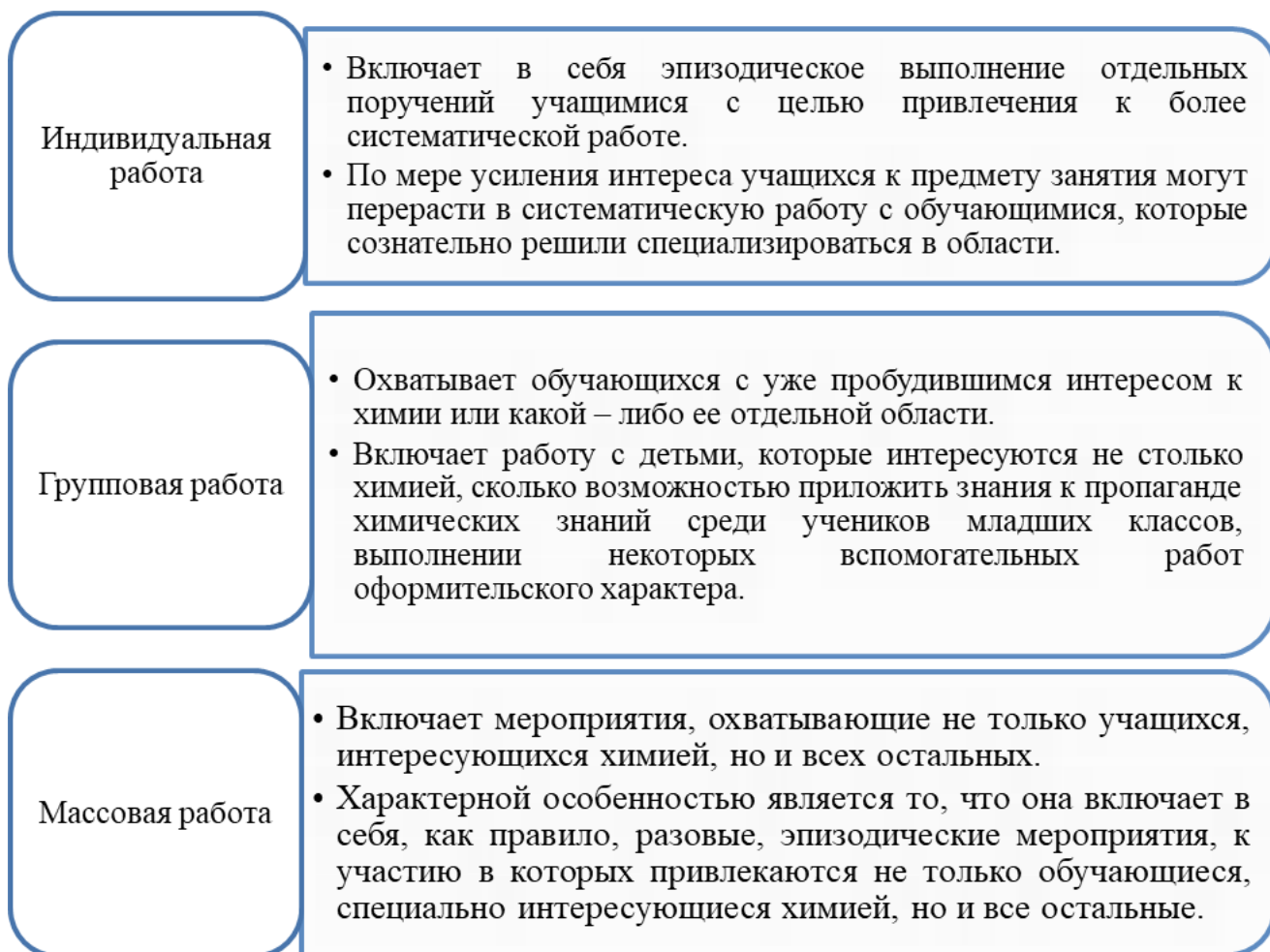


Рисунок 1. Классификация внеклассной работы, в зависимости от числа участников

По видам деятельности внеклассная работа подразделяется на [Чернобельская, 2000]:

1. Химический кружок. Учащиеся учат работать с веществами, литературой, выполнять эксперимент по печатной инструкции. Их знакомят также с теоретическими вопросами. В 8 классе могут быть кружок препаративной химии, кружок по изучению свойств веществ и их получению, кружок по конструированию простейших приборов и их испытанию, кружок занимательных опытов. В 10-11 классах у учащихся достаточно хорошо развито абстрактное мышление, поэтому они могут пользоваться научно-популярной и

научной литературой. В этих классах создают кружки неорганического синтеза, аналитической химии, органической химии, кружок химической технологии.

Может быть организован специальный кружок для осуществления межпредметных связей химии с другими предметами, которым руководят учителя по двум и более предметам.

Организацию химического кружка следует начинать на уроках. Рассказывая в 8 классе, например, об очистке веществ, учитель может отметить, что на уроке не хватает времени, чтобы познакомиться со всеми многочисленными способами очистки веществ, что их изучение будет продолжено на занятиях кружка. В кружок записывают всех желающих, не исключая и неуспевающих. Угроза исключения из кружка для них может оказаться хорошим стимулом к повышению успеваемости.

Работу кружка четко планируют: сообщают день и час занятий, их продолжительность. Составляют программу занятий, определяют их тематику, обязанности и задания каждого кружковца. Начиная работу кружка, следует сразу же продумать ее завершение, которое может быть различным: заключительная конференция с приглашением родителей, администрации школы, учащихся параллельных классов, представителей шефствующих организаций и т. п.

2. Устный журнал. Его проводят регулярно, например, один раз в месяц, для любой возрастной категории учащихся. В устном журнале могут быть постоянные страницы, например: «Наш химический кружок», «Химия и наш дом», «Химия и планета Земля». В то же время могут быть и устные журналы, посвященные определенной тематике, например: «Химические профессии» и т. д.

3. Химические вечера — еще один вид внеклассной работы. Тематика их различна. Одни посвящены углубленному изучению известных веществ или химических процессов, другие — актуальным проблемам внутренней жизни страны («Химия и космос», «Природные богатства нашей Родины», «Химия и урожай»). Большой популярностью пользуются вечера, отражающие

творчество ученых-химиков: Д. И. Менделеева, А. М. Бутлерова, М. В. Ломоносова, Н. Н. Зинина, А. П. Бородина, А. Е. Фаворского, Н. Д. Зелинского и др.

Если в школе имеется химический кружок, то организация химического вечера возлагается на его членов, если же кружка нет — на комиссию (штаб, совет). На этой комиссии обсуждается тема вечера, его сценарий, распределяются обязанности между учащимися. Каждому члену комиссии поручается свой раздел работы, за который он отвечает. Продолжительность вечера — не более 2—2,5 ч. Он проводится не чаще одного раза в год и надолго остается в памяти ребят.

4. Химические олимпиады. Прочное место в работе школ занял такой массовый вид внеклассной работы, как химические олимпиады. Они проводятся в несколько этапов: школьный, районный, городской, республиканский и международный. Задания школьного этапа химической олимпиады составляет учитель химии с учетом конкретных условий работы школы и уровня подготовленности учащихся. На этом этапе важна массовость участия в олимпиаде. Задания разной степени сложности составляют так, чтоб самые легкие из них мог выполнить любой ученик.

Второй этап олимпиады — районный. Для участия в нем направляют не только победителей школьного этапа, но и других желающих. Задания этого этапа более сложные, так как в них используют межпредметные связи. Иногда задания требуют выполнения «мысленного» эксперимента.

Третий этап — городской. Его цель — проверить химический кругозор и глубину химической подготовки учащихся. На этом этапе выясняется, знакомы ли учащиеся с научно- популярной и специальной химической литературой, читают ли в журналах статьи химического содержания.

На областную, республиканскую и международную олимпиады отбирают победителей каждой предыдущей олимпиады. Главная цель химических олимпиад — возбудить интерес учащихся к предмету, сделать участие их во внеклассной работе как можно более массовым и выявить наиболее способных

и знающих, проверить умение мыслить и решать творческие, нестандартные задачи. Содержание задач олимпиады регулярно публикуют в печати.

Выбор отдельных мероприятий, методика их проведения и содержание должно соответствовать подготовке учащихся и их возрастным психологическим особенностям. Следует подчеркнуть, что в массовой работе, в которую вовлекаются также и учащиеся без четко определившегося интереса к той или иной области знания, большое значение имеет занимательность проводимых мероприятий, элементы игры и театрализации. Особенно это относится к работе с учащимися младших классов.

1.3. Влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка

Театрализованная деятельность – это прежде всего творческое проявление ребёнка, связанное с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов и творчества, способствует формированию основ личностной культуры [Устьянцева, Левшина].

В европейских странах традиция театра для детей связана с рождественскими постановками игровых действий на библейские и фольклорные сюжеты. В России истоком театра был школьный и домашний театр. Именно учебный театр, любительские подмостки сыграли определённую роль в появлении профессионального театра. Школьные театры, появившиеся в XVI – XVII вв. в учебных заведениях, впервые ставят пьесы о русской истории и современности. В XIX в. большую роль в воспитании и образовании детей играют театры, созданные в гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах [Безымянная, 2001].

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка колоссальное. Она позволяет решать многие задачи, в том числе и педагогические, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность

является источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим и духовным ценностям, помогает повысить общую культуру, познакомить его с литературой, музыкой, изобразительным искусством, наукой, традициями.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Только в таком случае театрализованные занятия будут способствовать гармоничному развитию личности.

Реализация работы кружка со школьниками требует учёта основных принципов организации и проведения театрализованных занятий [Цобкало, 2002]:

1. Принцип специфичности (предполагает объединение игровых и художественных компонентов).
2. Принцип импровизации (поощрение и поддержание самостоятельности, инициативности и оригинальности).
3. Принцип комплексности (театрализованные занятия напрямую связаны с развитием творческой деятельности младших школьников).
4. Принцип интегративности (единство развития творческой и учебной деятельности).
5. Принцип систематичности.
6. Принцип сотрудничества.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; упражнения по формированию выразительности и социально-эмоциональному развитию детей [Цобкало, 2002].

В школах, где есть свой театральный коллектив, всегда царит особый творческий дух, а дети более живые, раскованные, разносторонне одарённые. И не удивительно, ведь театр – это синтетический вид искусства, где каждый, кто с ним соприкасается, естественно погружается в мир музыки, слова, живописи,

танца. Это и особая образовательная модель, известная ещё с античных времен [Опарина, 2002].

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно выразиться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй [Гусева, 2009].

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими. Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки полученных впечатлений и выражения эмоций.

Участие в школьном театре – это возможность раскрытия творческого потенциала обучающегося, воспитание творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ХИМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ХИМИИ

2.1. Разработка программы кружка «Химический театр»

Разработанная программа театрализованного кружка по химии подразумевает дальнейшую апробацию в рамках внеклассной работы с обучающимися 8-9 классов СШ №145 г. Красноярск.

Пояснительная записка.

Рабочая общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Химический театр» имеет естественнонаучную направленность. С целью формирования интереса к химии, расширения кругозора обучающихся создан кружок «Химический театр». Он ориентирован на учащихся 8-9 классов, когда интерес к окружающему миру особенно велик, а специальных знаний еще не хватает.

Программа составлена на основе ФГОС ООО, а также Федеральной Рабочей программы воспитания ООО и опирается на личностно-ориентированное обучение. Роль учителя состоит в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия, для наиболее полного раскрытия личностных качеств и реализации его способностей. Создать такие ситуации с использованием различных методов обучения, при которых каждый обучающийся прилагает собственные творческие усилия и интеллектуальные способности при решении поставленных задач.

Программа кружка рассчитана на 1 год – 34 часа. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и предполагает выступление перед учащимися 6-9 классов.

Химический театр дает возможность школьникам разобраться и углубить свои знания в трудных понятиях химии, явлениях природы. Содержание тем построено таким образом, чтобы внеклассная работа могла стать целенаправленной, систематической и результативной. При помощи ярких и запоминающихся опытов объясняются химические явления, связанные непосредственно с природой и бытом человека. Обучение навыкам общения,

при взаимодействии участников друг с другом, поможет овладеть важными инструментами в освоении многих профессий, например: гибкому уму, способности решать проблемы разного характера, творчески и критически мыслить, умению управлять своими эмоциями.

Каждый участник театра может попробовать себя в роли не только актера, но и режиссера, автора. Занятия театрального коллектива включают проведение бесед об искусстве, подготовку афиш и оформления, назначение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания.

Цель: повысить и популяризировать уровень химических знаний посредством привлечения обучающихся к творческому искусству театрализованного представления.

Задачи:

1. *Обучающие:* формирование знаний о театральном сценическом искусстве, видах театра; формирование умения работать с веществами, выполнять химические опыты, умения совмещать проведение химических опытов и диалоги, соблюдать правила техники безопасности, умения наблюдать и объяснять химические явления, происходящие в природе и быту;
2. *Воспитательные:* воспитание внимательности, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу, аккуратности и дисциплины труда, воспитывать экологическое мышление, бережное отношение к природе, формировать нравственно-эстетическую отзывчивость к искусству;
3. *Развивающие:* развивать творческое мышление, зрительное и слуховое внимание, выработать учебно-коммуникативные умения, умения запоминать ролевые слова, находить необходимые позы и действия,

развивать познавательный интерес и интеллектуальные способности в процессе проведения химического эксперимента.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Знать значение химических терминов;
- Уметь различать опасные и безопасные вещества;
- Знать значение веществ в жизни и хозяйстве человека;
- Уметь проводить химические опыты и объяснять их результат;
- Уметь выразительно, грамотно читать, артикулировать.

Личностные результаты:

- Активно включаться в общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- Проявлять трудолюбие, дисциплинированность;
- Планировать собственную деятельность, формулировать свое мнение и позицию;
- Оказывать помощь сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- Организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценариев, этюдов, экспериментов, чтении по ролям и инсценировании.

Содержание программы

Таблица 2

№ п\п	Тема занятий	Количество часов	Краткое содержание
-------	--------------	------------------	--------------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	<p>Знакомство с коллективом кружка, определение ролей места каждого его участника, обсуждение предстоящего плана работы химического театра, его цели и задачи.</p> <p>Ознакомление с техникой безопасности при использовании химического оборудования, при работе с реактивами и при выполнении опытов. Оказание первой помощи при химических, термических ожогах, порезах.</p>
2	Театр. История появления и его значение	1	Знакомство с историей появления театра, его значением в жизни общества. Виды театров (драматический, театр кукол, музыкальный театр).
3	Культура поведения и общения	1	Знакомство с правилами поведения в театрах, с основами этикета.
4	Психологический тренинг	2	Игры и задания, направленные на сплочение коллектива, создание ситуаций, обеспечивающих развитие личности, фантазии, мышления, творческой активности.
5	Основы сценической речи	2	Изучение и отработка упражнений, помогающих поставить четкую и грамотную речь. Включает упражнения на дыхание, звукоподражание, риторику.
6	Актерское мастерство	2	Изучение упражнений и приемов, помогающих отработать навыки актерского мастерства. Включает

			групповые игры, направленные на работу с партнером, сближение команды, постановка этюдов, моделирование ситуаций из жизни, помогающих раскрыть творческий потенциал.
7	Химия в быту	2	Знакомство с химическими явлениями, связанными с природой и бытом человека.
8	Знакомство с лабораторным оборудованием	1	Знакомство с лабораторным оборудованием и приемами обращения с ним.
8	Химические игры.	2	Знакомство с химией через дидактические игры, которые направлены на ознакомление детей с основами предмета.
9	Приготовление растворов. Химические реакции	3	Изучение растворов, способы их приготовления в химической лаборатории и в быту. Рассмотреть химических реакций и их признаков. Проведение опытов.
10	Выбор сценария. Распределение ролей	1	Знакомство со сценарием представления, разбор сюжета, идеи, героев. Распределение ролей. Отработка по ролям.
11	Работа с химическими опытами.	2	Отбор опытов, подходящих для представления. Техника безопасности при выполнении опытов. Работа с реактивами и лабораторным оборудованием.

10	Выбор сценария. Распределение ролей	1	Знакомство со сценарием представления, разбор сюжета, идеи, героев. Распределение ролей. Отработка по ролям.
11	Работа с химическими опытами	2	Отбор опытов, подходящих для представления. Техника безопасности при выполнении опытов. Работа с реактивами и лабораторным оборудованием.
12	Изготовление декораций, оформления представления	2	Подготовка костюмов, разработка эскизов и изготовление декораций и реквизита для выступления.
13	Работа с техническим оснащением	1	Работа ИКТ. Создание презентаций декораций(оформления) спектакля. Подбор музыкального сопровождения представления.
14	Работа над спектаклем	4	Репетиция с готовыми элементами оформления, прогон отрывков, отработка химических опытов. Разбор и устранение недостатков и ошибок.
15	Оформление рекламы спектакля	1	Разработка эскиза пригласительного билета на спектакль, афиши.
16	Генеральная репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля. Доработка неудавшихся моментов представления. Доработка оформления зала и костюмов.
17	Итоговое занятие	1	Подведение итогов работы кружка "Химический тетр"

Условия реализации программы. К условиям реализации программы относится следующее: материально-техническое обеспечение – кабинет химии с необходимым оборудованием, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением; актовый зал.

Учебное оборудование включает комплект мебели, компьютер, колонки, мультимедийный проектор, наборы химических реактивов, химическое оборудование; информационное обеспечение: ФГОС ООО; дидактические материалы, методические рекомендации для проведения практических работ; интернет источники.

Кадровое обеспечение. Программу реализует учитель химии, имеющий профессиональное образование, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы, психолог, педагог-организатор, педагог по сценической речи.

2.2. Разработка сценария театрализованного представления

Цель: способствовать популяризации химических знаний через приобщение школьников к искусству театрального мастерства.

Задачи:

1. Пробуждение интереса к занятиям химией.
2. Создать условия для самовыражения знаний и творческих способностей обучающихся.
3. Формирование ответственного и осознанного отношения к применению химических знаний.

Формат: театрализованное представление

Место проведения: Актовый зал школы

Количество участников: 6

Возраст участников: 14-16 лет

Необходимый реквизит с указанием количества: Шляпа, школьная форма для волшебниц, галстуки, мантия для профессора, книги, листы бумаги, ручки-перья, подставки для свеч, марля для украшения, асбестовая

ткань, компьютер, микрофон, колонки, стол, стулья, магниты, цветок в горшке, стеклянный стакан (250 мл), стеклянный стакан (объем 500 мл), калий металлический, диэтиловый эфир, вода, пищевая сода (1 г), вода (5 мл), бумага, кисточки, утюг (электроплитка), глюкоза (кристаллическая), дистиллированная вода, NaOH 1 М раствор, индигокармин, KMnO_4 (сухой), H_2SO_4 (конц), спирт, свечи, вата, ступке, пестик, стеклянная палочка, шпатель, фарфоровый тигель, гидроксид натрия (NaOH), уксус столовый 9%, вода, раствор фенолфталеина, бумажные кружочки, пульверизатор.

Тайминг мероприятия/игры: 45 минут

5 минут	Сбор
7 минут	Театральное представление: действие 1
5 минут	Театральное представление: действие 2
7 минут	Театральное представление: действие 3
10 минут	Театральное представление: действие 4
7 минут	Театральное представление: действие 5

Действующие лица:

Волшебницы: Астория, Дафна, Ирма.

Профессор

Распределительная шляпа

С Ц Е Н А Р И Й

Действие 1

Действие разворачивается в библиотеке. Две волшебницы (Астория, Дафна, Ирма) готовятся к экзамену по магии, третья опаздывает. (Опыт самовоспламеняющиеся свечи).

Дафна: Люпус! Да что такое?! Ничего не выходит... Попробуй ты!

ИРМА: Люпус! Люпус! Да что за ерунда! Так! Спокойно!

*Смотрят в учебник, читают *

ИРМА: Ну, все верно. Палочка вверх-вниз и заклинание Люпус! Опять ничего...завтра экзамен! а у нас ничего не выходит

*Забегает (**АСТОРИЯ**) с учебниками в руках.*

АСТОРИЯ: Ой, девчонки, простите! Опять этот профессор покоя не дает... Вы чего такие потерянные?

ДАФНА: Да вот пытаемся люпус люпус....ничего не получается!

АСТОРИЯ: Чего? Какой люпус? Сколько раз я вам говорила? Берем наши свечи, палочку вверх аккуратненько, вниз и произносим....спокойно ЛЮМУС! Да будет свет! Ничего сложного ! И-и-и все вместе!

ДАФНА: А времени все меньше, девочки! Давайте уже дальше! А вот в этом уж у меня нет равных!

Берет горшок с мандрагорой, она орет(мандрагора), вторая смотрит туда пренебрежительно и говорит

АСТОРИЯ: Ну....А может это на потом оставим, в самом конце...МММ...бедные мои уши!

ИРМА: А давайте у розы поменяем цвет! Хм....интересно.....

Астория смотрит в учебнике:

- А я тогда его сейчас найду в учебнике! Ах! Дафна, у тебя же он хорошо получилось, вспоминай. Так, палочка, палочка.....вправо или влево. Ну!

Дафна: Точно! Вверх, два круговых и к цветку!

Ирма и Астория: И, и, что там получается? Помедленнее, я записываю!

Дафна показывает опыт: Девочки, смотрите внимательно! Вверх, два круговых и к цветку. Аструс...аструк....А! Орхидеус!

Действие 2

Опыт Светофор

Девочки(А и Д) читают дальше книгу. Начинают громко зачитывать опыт.

Дафна и Астория: Нужно добавить настойку горькой полыни, экстракт

белладонны и златоглазки, слезы саламандры, перетертые водоросли, собранные в полнолуние. Произносим: Колориум!

Ирма: Пфф, девчонки вы чего! Я все знаю, знаю как его делать!

Дафна и Астория: Слишком самоуверенно, Ирма! Ну-с, демонстрируй! Раз ты все знаешь!

Ирма: *напевая песенку, беззаботно проводит опыт* И сейчас зелье приобретает зелёный оттенок! Ну вот, я же говорила!

Дафна: Где зелёный то? Жёлтый! Жёлтый!

Астория: Ха, смотри вообще красный стал! Кажется что-то пошло не так...

Встряхнув, он опять стал зелёный.

Ирма: Ну ВСЕ! МЫ ТОЧНО НИЧЕГО НЕ СДАДИМ!

Астория: Стой, я как-то читала в учебнике о философском камне, он точно должен нам помочь! Сейчас я найду эту книгу!

ищет информацию в книгах

- Вот, вот тут написано что он изобретен давно бла бла бла... Вот он помогает успешно сдать экзамен, осталось только его найти! Всего лишь то!

Дафна: Нет, ну ты как что придумаешь, где прикажешь его взять! Экзамен уже завтра!

Астория: Да подожди ты, не паникуй раньше времени! У нас есть распределительная шляпа, она нам точно что-то расскажет, она знает ответ на любой вопрос.

Дафна: Только вот она разговаривает с начинающими юными волшебниками! А это точно не мы!

растерянно смотрят в зал

Ирма: А может среди ребят есть такие? Ты пока проверь проверь, а мы за шляпой!

Действие 3

листает учебник, ищет вопросы

Дафна: Ква Ква Ква...раскомандовались, за шляпой они пошли, можно

подумать умные такие! Да где же эти вопросы? Так, вот они! Ходит легенда, что на эти вопросы могут ответить только настоящие волшебники! Давайте это проверим!

ВОПРОСЫ:

1. Металл, спрятанный в зеленых растениях (Mg)
2. Газ, который впервые нашли на Солнце(Гелий)
3. Император Наполеон III на банкете велел подать для почётных гостей приборы из очень дорогого серебристо белого металла. А всем прочим было обидно до слёз: им пришлось пользоваться обычной золотой и серебряной посудой. Из чего были изготовлены вилки? (Из алюминия)
4. В древности некоторые народы ценили меня больше, чем золото.Считается, что я пришелец из космоса. Я и воин, и труженик. У меня настоящая мужская работа. Без меня человек слаб и немощен. Мой покровитель – бог войны. Кто я? (Железо)
5. Я дружу с человеком очень давно. Я красив, больше всего мне идёт жёлтый цвет. Меня легко повредить, так как характер у меня очень мягкий, но многие ругают меня, называют кровожадным. Никто не может обойтись без меня, когда совершает покупки, строит храмы, запускает искусственные спутники Земли. Мой небесный покровитель – Солнце. Меня называют царём металлов и металлом царей. Кто я? (Золото)
6. Этот металл может исцелять. Если хранить воду в сосудах изготовленных из этого металла или просто в контакте с изделиями, то мельчайшие частички этого металла переходят в раствор и убивают микроорганизмы и бактерии. Такая вода долго не портится и не "зацветает". О каком металле идет речь? (Серебро)
7. Химический элемент, названный в честь Земли(теллур) 8. Неметалл , содержащийся в зубной эмали(фтор)
9. Газы, которые утверждают, что они могут “рождать другие вещества”(H₂, O₂)
10. Неметалл, который называли элементом “Жизни и мысли”(фосфор)

Кто ответил, того проверяют шляпой

***Забегают Ирма и Астория, запыхавшиеся со шляпой ***

Астория: У нас есть ровно 10 минут, а потом нам оторвут голову за это!
Ну что нашлись тут волшебники-то?

Шляпа разговаривает с учениками

Шляпа: Ой ой ой куда вы меня несёте? Ну? И для чего вы меня сюда принесли? Где я оказалась?

Дафна: Уважаемая Шляпа! Нам очень нужно знать ответ на один вопрос... **Шляпа:** ТАК! С воришками я разговаривать не собираюсь! Свой секрет я раскрою только истинным магам. Мне уже 90 лет. Служу на самом волшебном факультете. Я занимаюсь тем, что распределяю юных волшебников по профилям подготовки, в зависимости от истинных желаний и умений: биология, география, химия. Давайте я посмотрю, подумаю, куда Вас определить...

На учеников надевают шляпу

Шляпа: Итак...куда же ты хочешь попасть? Вижу ты умный, смелый! Именно туда тебе дорога!

Надевают шляпу на следующего

-Так...Ну а ты где желаешь обучаться? Знаю ты храбрый и усидчивый, пожалуй туда ты и отправишься!

Происходит выбор профилей. Шляпу надевают еще на очередного ученика

Шляпа: Настоящий волшебник должен знать секрет философского камня. Ты его знаешь?

Ученик: Нет.

Шляпа: Тогда слушай внимательно, сейчас я расскажу самую главную тайну, как отыскать философский камень.

Действие 4

Заходит злой профессор

Профессор: А, это вы тут, бездельники. Ну, признавайтесь! Кто из вас

стащил шляпу? И кстати? Где эта святая троица? Не видели?!

в это время волшебницы незаметно убегают, бросив шляпу

Профессор: Ну что ж, тогда вам придется за них отдуваться. Я постараюсь научить вас самым элементарным заклинаниям, на большее вас пока не хватит. Но все это только при условии, что вы хоть чем-то отличаетесь от того стада болванов, которое обычно приходит на мои уроки.

Профессор: Ну, давайте новобранцы, посмотрим на что вы способны. Берите свои палочки. Что значит у вас нет палочек?

Возвращаются волшебницы, пытаются незаметно стащить шляпу и вернуть её на место, громко чихают, профессор это замечает, волшебницы пытаются сбежать

Профессор: А вы тут чем занимаетесь?

волшебницы хватают книгу со стола и делают вид что что-то учат

Профессор: А шляпа вам зачем? Почему она не на своём месте???

Астория: Понимаете профессор... у нас завтра важный экзамен...

Ирма: Мы готовились, готовились... и тут Она*указывают на Асторию* сказала что нам нужен камень философский, а где его взять не знали, а она *указывает на Дафну* сказала что нам нужна шляпа и только она знает ответ, ну вы же знаете она разговаривает только с начинающими волшебниками, а мы то уже...

профессор прерывает волшебницу

Профессор: Довольно болтовни! А с ними вы что собирались дальше делать?

Дафна: Нууу... мы думали они нам помогут.

Профессор: Ладно, раз уж они тут и я пообещал, попытаемся из них чтонибудь слепить, это должно вам помочь в поисках. Итак, о чем это мы? Палочек у вас нету...выбирайте палочку себе, которая понравится.

Дети выбирают кисточки. На кисточках номера, которые соответствуют номерам заданий (загадка или ребус)

Номер 1

О чем идет речь?

Я юный волшебник,

Совсем не шучу;

Я твердый кусок

В легкий шар превращу.

(Ответ: мыло или мыльные пузыри)

Участнику выдают лист с буквой, которую проявляют мыльным раствором (можно попробовать выдуть мыльный пузырь). На листе буква, нанесенная фенолфталеином.

Номер 2



Ответ: хлорид железа

Участнику выдают лист с буквой, которую проявляют хлоридом железа (на листе буква нанесенная роданидом калия)

Номер 3

Я, не хвастая, скажу:

Всех друзей омоложу!

Идут ко мне унылые –

С морщинками, со складками,

Уходят очень милые –

Веселые и гладкие!

Значит, я надежный друг,

Электрический...

Ответ: утюг

Участнику выдают лист с буквой, которую проявляют утюгом (на листе буква нанесенная раствором пищевой соды)

Номер 4

Металл красой своей пленил и первым в топку угодил. Пока дети разгадывают ребусы, профессор, забрав шляпу, уходит. Заходит с дальней двери и наблюдает за ними сверху.

Действие 5

Волшебницы не тая интереса : Ну что, что что там у вас получилось???

Дети: Какие-то буквы

Ирма: А может нам отгадку подскажет тайный платок? Знаю я тут один способ...

Опыт платок

Ирма: Значит нам нужен сам платок (достаю из шляпы) и всего лишь слезы фениксаа, не беспокойтесь за феникса, они то нам и расскажут всю правду! И один маленький нюанс...Инсендио! Всё в огонь!!!! Помещая платок в воду, говорит: Ну что ты нам там расскажешь?

включается музыка невнятного шепота

Дафна: Ничего не понятно что там нашептывает...

Астория: А может нам подслушивающее зелье поможет?!

Опыт с К

Астория: Так так так ищем! Большой сосуд! Где то был...а вот же.... так.....обычная вода, и немного, а точнее чуть чуть крови дракона. (Проговаривает свои действия) .Фортуна виват!

Дафна: Ооо, горит! Ничего себе!

Астория: Теперь все тщательно перемешаем! Все готово! Теперь...

Профессор спускается вниз, перебивая диалог волшебниц.

Профессор: Наблюдал за вами, не так уж вы все и глупы! Похвально, похвально... (Отодвигает сосуд в сторону) Не нужно зелья, вы все это время искали философский камень, но даже и не подозревали что он вам вовсе не нужен! Ведь философский камень – это не просто материя – это знания, к которым вы стремитесь, ежедневно посещая учебные заведения, в том числе вы, юные волшебники, получите огромный багаж умений в стенах нашей школы. Ну, а вы, марш готовиться, завтра экзамен!

Инструкции к опытам**Опыт. Кубок огня (горящая вода)**

Оборудование и реактивы: Стеклянный стакан (250 мл), стеклянный стакан (объем 500 мл), калий металлический, диэтиловый эфир, вода.

Методика проведения:

1. В пустой стеклянный стакан (объем 250 мл) помещают кусочек металлического калия, величиной примерно с половину рисовой крупинки. Этот кусочек калия прикрепляют к внутренней стенке стакана чуть выше середины.

2. Стеклянный стакан (объем 500 мл) наполняют водой (200 мл), вливают в него 10 мл диэтилового эфира.

3. При выливании воды из кувшина в стакан вода (эфир) в стакане вспыхивает и горит ярким пламенем.

Опыт. “Волшебный утюг”

Оборудование и реактивы: пищевая сода (1 г), вода (5 мл), бумага, кисточка, утюг (электроплитка).

Методика проведения:

1. Растворить 1 г соды в 5 мл воды. С помощью кисточки нанести на бумагу нужный рисунок. Высушить рисунок. Проявить рисунок с помощью проглаживания утюга (можно использовать электроплитку)

Опыт. Колебательные реакции: Светофор

Оборудование и реактивы: глюкоза (кристаллическая), дистиллированная вода, NaOH 1M раствор, индигокармин.

Методика проведения:

1. Приготовить три раствора: Раствор 1: 6 г глюкозы растворить в 200 мл теплой дистиллированной воды (или кипятком из чайника). Раствор 2: 1M раствор гидроксида натрия (42 г гидроксида натрия растворяют в 1 литре воды). На 100 мл воды нужно взять 4,2 г. Раствор 3: индигокармин на шпателе (~0,01 г) растворить в 300- 500 мл воды.

2. В большой химический стакан вливаем щелочной раствор глюкозы и раствор индигокармина. Наблюдаем изменение цвета: синий - зеленый - красный - желтый. При последующем переливании из одной емкости в другую или при встряхивании осуществляется переход: зеленый - красный - желтый

Опыт. Волшебная палочка

Оборудование и реактивы: KMnO_4 (сухой). H_2SO_4 (конц), спирт, свечи в гильзах, вата, ступке, пестик, стеклянная палочка. шпатель, фарфоровый тигель.

Методика проведения:

Измельчить в ступке перманганат калия в тонкий порошок и поместить один микрошпатель в фарфоровый тигель. Добавить в тигель одну каплю H_2SO_4 (конц) и размешать стеклянной палочкой. Фитиль свечи обматывают небольшим кусочком ваты, смоченный в спирте. Концом стеклянной палочки, вымазанный в приготовленной смеси, дотрагиваются до фитиля свечи.

Опыт. Цветут цветы

Оборудование и реактивы: гидроксид натрия (NaOH), уксус столовый 9%, вода, раствор фенолфталеина, бумажные кружочки, пульверизатор.

Методика проведения:

Делаем из бумаги и зубочисток цветы, пропитываем их раствором фенолфталеина и подсушиваем. Делаем слабый раствор NaOH (средство для очистки труб) в воде. Получили слабый щелочной раствор (можно использовать вместо NaOH пищевую соду – Na_2CO_3). Опрыскиваем цветы из пульверизатора раствором NaOH . Цветы становятся алыми.

2.3. Результаты работы кружка

Работа кружка “Химический театр” строится согласно учебной программе и направлена на достижение поставленных цели и задач.

Цель: повысить и популяризировать уровень химических знаний посредством привлечения обучающихся к творческому искусству театрализованного представления.

Задачи:

1. *Обучающие:* формирование знаний о театральном сценическом искусстве, видах театра; формирование умения работать с веществами, выполнять химические опыты, умения совмещать проведение химических опытов и диалоги, соблюдать правила техники безопасности, умения наблюдать и объяснять химические явления, происходящие в природе и быту;
2. *Воспитательные:* воспитание внимательности, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу, аккуратности и дисциплины труда, воспитывать экологическое мышление, бережное отношение к природе, формировать нравственно-эстетическую отзывчивость к искусству;
3. *Развивающие:* развивать творческое мышление, зрительное и слуховое внимание, выработать учебно-коммуникативные умения, умения запоминать ролевые слова, находить необходимые позы и действия, развивать познавательный интерес и интеллектуальные способности в процессе проведения химического эксперимента.

Кружок рассчитан на 34 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по субботам. В кружке занимаются обучающиеся 8-9 классов, которые проявляют интерес к изучению химии.

Кружок «Химический театр» начал свою работу с сентября месяца. Занятия проводились в форме групповых и индивидуальных встреч. Они включали различные виды работ, например, такие как: беседы, психологические тренинги, лекции, викторины, конкурсы, дидактические игры, химические опыты, спектакли. Все это направлено на приобщение детей не только к театральному искусству и мастерству, но также к изучению химии.

Занятия включали работу с психологом, направленную на раскрепощение и сближение участников коллектива, развитие их творческой активности, а также педагогом дополнительного образования для изучения и отработки

упражнений, помогающих поставить четкую и грамотную речь и развить навыки актерского мастерства.

Большое внимание в работе уделялось основам химии, знакомство проходило через дидактические игры и наглядное изучение на основе опытов. Это позволяет соединить полученные знания и умения ребенка с собственной фантазией и образным мышлением, формирует творческую и познавательную активность.

Кружок за первый год обучения посетило 12 человек. Итогом реализации программы стал показ театрального представления в рамках недели естественных наук в школе.

Оценка качества реализации программы включает: анализ результата работы театрального кружка с использованием методических рекомендаций диагностики по Змеевой Р.Р.; опрос зрителей и педагогов школы о целесообразности проведения таких мероприятий.

Анализ результата работы театрального кружка был осуществлен с использованием следующих аспектов: устойчивый интерес к театральной деятельности; умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности; владение выразительностью речи; способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё; умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения; умение проводить химические опыты, знать технику безопасности.

Для этого детям были предложены задания в ходе выполнения которых было выявлено, что обучающие могут свободно высказываться о художественных произведениях, умеют давать эмоциональную оценку произведения на достаточно высоком уровне, владеют средним уровнем выразительности речи и на высоком уровне, в большинстве, демонстрируют умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения. Также в ходе работы обучающиеся на высоком уровне овладели знаниями о технике безопасности и умением осуществлять химические опыты.

Опрос зрителей показал, что порядка 60% опрошенных считают необходимым проведение театральных постановок с использованием химии в школе. Многие отмечают интерес к игре актеров и химическим опытам, сопровождающим сценарий спектакля. После просмотра представления 57% зрителей хотели бы подробнее узнать специфику проведения опытов и углубить свои знания в области химии, а 65% зрителей хотели бы попробовать свои силы в театральном искусстве в следующем сезоне.

Зрители представления активно делились своими эмоциями после просмотра сюжета, отмечая важность проведения спектаклей с химическими опытами в школе, способными повысить творческие способности, художественно-эстетическое развитие, интерес к изучению химии.

“Я осталась под большим впечатлением после просмотра спектакля, сюжет и игра актеров очень понравились. Не думала что химия и искусство могут быть так тесно связаны. Но самое интересное это, конечно, опыты. Чудеса происходили какие-то, мне сразу захотелось узнать секрет возгорания воды. Хочу попробовать теперь свои силы в театре химии.” (С) Ученица 7Б класса, Шубина Софья

“Мы побывали на театральном представлении. Нам все очень понравилось, особенно то, что нам разрешили тоже немного поучаствовать. Представление получилось очень ярким и запоминающимся! В следующем году мы бы тоже хотели принять участие в театре!” (С) Ученик 7И класса, Гуляев Александр

“Впервые в нашей школе прошло химическое театрализованное представление для обучающихся 7-8 классов. По реакции зрителей можно с уверенностью сказать, что представление удалось и дети остались в восторге, да и учителя тоже. Создание подобного театра ведет к повышению интереса обучающихся к изучению естественных наук, в том числе и химии. Дает возможность детям творить, расти духовно и нравственно, совершенствовать навыки общения, что в конечном итоге станет их инструментом для освоения

будущих профессий” (С) Учитель биологии и химии, Гришина Татьяна Викторовна.

16 мая на базе КГПУ им. В.П. Астафьева была проведена апробация материалов на конференции “Химическая наука и образование Красноярья” в рамках секции “Химическое образование”(Приложение 1).

Методические рекомендации по диагностике театрализованной деятельности, составленные на основе работы Р.Р. Змеевой.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание. Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание. Методика проведения: Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание. «Цветок». Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, расправить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

4. Знание техники безопасности и умение проводить химический опыт.

Задание: рассказать правила техники безопасности в химической лаборатории при проведении опытов. Провести опыт взаимодействия оксида меди и соляной кислоты.

Оценка результатов:

- 3 балла –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без посторонней помощи.
- 2 балла – ребенок затрудняется в выполнении задания. Допускает ошибки при проведении опыта.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен выполнить задание.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень 10-12 баллов. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Средний уровень 6-9 баллов. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Низкий уровень 1-5 баллов. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Опрос:

1. Необходимы ли подобные спектакли в нашей школе?
 - а) да б) нет в) затрудняюсь ответить
2. Что Вам больше всего понравилось в представлении? (сценарий, игра актеров, химические опыты, музыкальное сопровождение, декорации и т.д.)
3. Что Вам не понравилось в представлении?

4. После просмотра спектакля захотелось ли Вам больше узнать о проведении химических опытов?
5. Хотелось бы Вам принять участие в подобных представлениях?
6. Ваши пожелания, замечания школьному театру?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внеклассная работа по химии – это особая организуемая форма занятий с учащимися, обладающая сильным эмоциональным воздействием, развивающим кругозор и воображение учащихся.

В ходе проделанной работы, нами были рассмотрены теоретические основы внеклассной работы по химии, ее место в учебно-воспитательном процессе. Удалось выяснить, что несмотря на то что в методической литературе существуют абсолютно разные подходы к определению понятия “внеклассная работа”, все же большинство авторов сходятся во мнении, что в первую очередь — это учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время и практически совпадающая с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей.

Она позволяет раскрываться личностным особенностям обучающихся, в то же время роль учителя в этой деятельности остается лидирующей, что позволяет ему направлять потенциал обучающихся в верном направлении, способствуя развитию творческих особенностей не только художественной направленности, но и технической.

Во внеклассной работе больше, чем в любой другой деятельности, проявляется влияние личности учителя, его кругозора, интересов, теоретического и нравственного багажа. Большое значение имеет занимательность проводимых мероприятий, элементы игры и театрализации. Особенно это относится к работе с учащимися младших классов. Ведь театрализованная деятельность – это прежде всего творческое проявление ребёнка, она позволяет решать многие задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей.

На основе анализа методической литературы была разработана программа кружка «Химический театр», которая дает возможность школьникам разобраться и углубить свои знания в трудных понятиях химии, явлениях

природы, возможность раскрыть творческий потенциал, освоить коммуникативные навыки.

В рамках программы кружка «Химический театр» был написан сценарий театрализованного представления “Волшебные истории”. Апробация которого дала понять, что данного рода мероприятия важны, их стоит популяризировать и чаще внедрять в педагогическую деятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. М.: Университет, 1990 г. 560 с.
2. Безымянная О. М. Школьный театр. М.: Айрис-пресс: Рольф, 2001. 266 с.
3. Верзилин Н. М. Проблемы методики преподавания. М.: Просвещение, 1983. 142 с.
4. Груздева Н.В., Лаврова В.Н., Муравьев А.Г. Юный химик, или занимательные опыты с веществами вокруг нас: иллюстрированное пособие для школьников, изучающих естествознание, химию, экологию. СПб.: Крисмас, 2016. 105 с.
5. Гусева Л. Г. О развитии личности одаренного ребенка // Современные проблемы науки и образования: материалы XLVII внутривузовской научной конференции преподавателей МаГУ. Магнитогорск : МаГУ, 2009. С. 27-28.
6. Душина И. В., Пятунин В. Б., Летягин А. А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов. М.: Дрофа, 2007. 510 с.
7. Ким Е.П. Химия 8-11 классы. Внеклассные мероприятия. Автор-составитель- Волгоград.: Учитель, 2009. 134 с.
8. Ковалева С. Г., Иванова О. М., Баталева Н. Ю. Внеклассная работа как средство повышения компетентности учащихся : монография. СПб.: Свое изд-во, 2011. 93 с.
9. Конорович Л. А. Ролевая игра как средство развития творческих способностей школьников. // Химия: проблемы преподавания. № 8, 2006. С. 48-52.
10. Ланина И. Я. Развитие интереса школьника к предмету. М.: Просвещение, 2001. 24 с.
11. Нестерова И.А. Внеклассная работа в школе // Энциклопедия Нестеровых, 2017. [Электронный ресурс] URL:

- <https://odiplom.ru/lab/vneklassnaya-rabota-v-shkole.html> (дата обращения: 09.11.2023)
12. Никишов А. М. Организация воспитания школьников. М.: Просвещение, 1995. 225 с.
 13. Опарина Н. А. Школьный театр. Пьесы, инсценировки, режиссура. М.: Народное образование, 2002. 223 с.
 14. Пак М. С., Давыдов В. Н., Толетова М. К., Зелезинский А. Л. Внеурочная работа по химии в современной школе: Учебно-методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. 49 с.
 15. Педагогический словарь / Под редакцией И.А.Каирова. М.: Слово, 2004. 766 с.
 16. Педагогическая энциклопедия. Т.1. А-Е. Под. ред. И. А. Каирова, Ф. Н. Петрова. М.: Советская энциклопедия, 1964. 832 с.
 17. Пономарев, А. Б., Пикулева Э. А. Методология научных исследований: учеб. пособие. Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. 186 с.
 18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223). [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040?index=1> (дата обращения: 06.11.2023).
 19. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В. Г. Панова. М. : Большая рос. энцикл., 1993. [Электронный ресурс] URL: <http://www.otrok.ru/teach/enc/txt/3/page51.html> (дата обращения: 07.11.2023).
 20. Савинкова, С. И. Внеклассная работа по химии — средство развития личности учащихся // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 109-116.

[Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4457/>
(дата обращения: 06.11.2023).

21. Степин Б.Д., Аликберова Л.Ю. Занимательные задания и эффективные опыты по химии. М.: ДРОФА, 2014. 432 с.
22. Усова А. В. Об организации обучения школьников. М.: Просвещение, 1989. 88 с.
23. Устьянцева Э. Е. , Левшина Н. И. Влияние театрализованной деятельности на развитие личности дошкольника. [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017032661> (дата обращения: 15.11.2023).
24. Цобкало Ж. А., Мычко Д. И. Организация внеклассных экспериментальных исследований. // Химия: проблемы преподавания. № 6, 2002. С. 45 – 61.
25. Чернобельская Г. М. Методика обучения химии в средней школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 336 с.

Приложение 1.

