

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева) Филологический
факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Долбиков Кирилл Владиславович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:

**А. БЛОК, А. АХМАТОВА, В. В. МАЯКОВСКИЙ
(ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
образовательной программы: Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
канд. филол. н., доц. Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. н.,
доц. Вальянов Н.А.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся _____

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск 2024
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ИДЕАЛА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ	
1.1 К изучению понятия <i>Идеал</i> : философско–эстетические и культурологические аспекты	8
1.2 Понятие <i>Идеала</i> в литературоведении	11
1.3 <i>Идеал</i> как категория в поэзии Серебряного века русской литературы...16	
ГЛАВА II. ТЕМА ПОИСКА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	
2.1 <i>Идеал Вечной женственности</i> в поэзии А. Блока	21
2.2 <i>Идеал земного</i> в поэзии А. Ахматовой	30
2.3 <i>Идеал Революции</i> в поэзии В. Маяковского	36
ГЛАВА III. ТЕМА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ.	
3.1 Пояснительная записка	40
3.2 Содержание изучаемого курса	44
3.3 Календарно–тематическое планирование	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	52
ВВЕДЕНИЕ	

Актуальность исследования. Проблема идеала и его отражения в художественном произведении является ключевой и актуальной в истории

отечественной и зарубежной словесности. Сложно представить произведения мировой литературы, в которых автор не ставил перед читателем ряд вопросов, тем или иным образом связанных с понятием *Идеала*. Со сменой литературных течений обозначенная проблематика, трансформируясь, приобретала новые формы.

Проблема идеала в литературе всегда выходила на первый план, особенно четко это прослеживалось в период переломных моментов в истории развития страны. Так и было в литературе и культуре рубежа XIX– XX веков, ознаменованного в России крупными идеологическими, социокультурными переменами. Эту эпоху традиционно именуют *Серебряным веком русской литературы*. Поэзия Серебряного века во все времена привлекала внимание литературоведов, историков, культурологов, лингвистов, искусствоведов.

Ощущение своего времени как эпохи смерти прежней культуры приводило, с одной стороны, к увлечению идеями Фридриха Ницше, провозглашавшего культ абсолютно *свободного Я*, сверхчеловека, стоящего по ту сторону добра и зла, презирающего прежнюю христианскую мораль, а с другой стороны, – к оживлению религиозных исканий (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, Д. Мережковский, Е. Трубецкой и др.). Особенно популярной становится *идея русского мессианства* (т.е. особого типа русской духовности, “русского Христа”).

В искусстве начала XX столетия вырабатывается новая концепция личности, не сводимая к социальной детерминированности характера обстоятельствами. Разлад с миром и поиск связей с ним, страстная жажда идеала и горечь разочарований, “очарованность” и ирония – черты поэта этого периода, человека с повышенной восприимчивостью, утонченностью, огромной культурой и, как правило, с драматичной судьбой. Каждое течение в поэзии “серебряного века” по-своему представляло те ценности, которые

могут стать духовной опорой, воплощало свой “вариант” концепции человека рубежа двух эпох.

«Серебряный век» – это не просто этап или период, это целая поэтическая эпоха, обозначившая рубеж между классической литературой, видевшей мир как Космос, и литературой XX столетия – неклассическим типом художественности, ощутившим мир как Хаос. Е.Г. Эткинд утверждает, что принцип *историзма* в концепции личности (характерный для XX века) сменился теперь принципом *этернализма* (*eternité* – вечность), рассматривающим личность в масштабах мироздания, а не социального слоя.

В актуальном литературоведении при знакомстве с историко–литературным курсом в рамках школьной программы (с учетом анализа действующих предметных УМК) можно отметить, что изучение тематического блока, связанного с поэзией Серебряного века, предполагает рассмотрение проблематики и поэтики художественных произведений на уровне символики, в том числе постижения образа Идеала как такового. Идеал в поэзии Серебряного века представлен разнопланово, однако, если учитывать существующие позиции литературоведов и методистов, стоит обозначить, что ведущими темами, отражающими художественно–эстетическое своеобразие историко–культурного курса, является тема *Идеала*. Идеал и его образ в современных УМК тематически маркируется по–разному: в поэтике *символизма* – это идеал Вечной женственности, идеал Символа, Души, покровительство небесному (акцентируется внимание на христианских образах и мотивах); у *акмеистов* – идеал земного (идеал Родины, идеал любви, идеал творчества, идеал поэта и поэзии), в представителей *футуризма* ключевыми являются революционные идеалы, идеалы, связанные с образом *Будущего*. Нами рассмотрены литературные произведения трех представителей русского модернизма – А.А. Блока (символизм), А.А. Ахматовой (акмеизм), В.В. Маяковского (футуризм).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования поэзия Серебряного века изучается в школьной программе 11 классов. Художественное—эстетическое своеобразие эпохи раскрывается на материале поэтических произведений А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, С.А. Есенина и М.И. Цветаевой. В настоящее время все большую популярность в современной образовательной практике набирают элективные курсы. Их внедрение в учебную деятельность достаточно разнообразно.

В школьном курсе литературы поэзию Серебряного века русской литературы изучают в 11 классе на примере произведений А.А. Ахматов, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой. Ключевые учебно—методические комплексы, с которыми работают современные педагоги, такие как Ю.В. Лебедевой и В.П. Журавлевой, В.В. Коровина, В.Г. Маранцмана, выделяют, что главные темы поиска идеала поэтов Серебряного века, затронутые в данных методических комплексах – это служение «Вечной женственности» у А. Блока, служение Родине – у А. Ахматовой и служение революции – у В. Маяковского.

В настоящее время все большую популярность в школьном образовании набирают элективные курсы. Их внедрение в учебную деятельность достаточно разнообразно.

Одной из ведущих функций элективных курсов в 10–11 классах является предметная направленность. Ее главная задача – предоставить каждому обучающемуся возможность реализовать свои интересы в рамках выбранного им предмета. Но, при проведении элективных курсов в школе, замечена тенденция подмены указанных выше задач практическими целями, которые

закljučаются в подготовке старшеклассников по заданиям Единого государственного экзамена.

В. Белова в книге «Элективные курсы гуманитарной направленности» выражает мнение, что «гуманитаризация образования предполагает построение такой образовательной системы, которая обеспечивает так называемый “прирост качеств человека”» [Белова, 2004: 13].

С помощью элективных курсов возможно сделать содержание литературного образования более глубоким, что в свою очередь способствует становлению личности старшеклассников. Также внедрение элективных курсов полноценно вписывается в уже отлаженный годами учебный процесс и никак его не нарушает, являясь дополнительными и сочетающимися с общеобразовательными программами.

С помощью внедрения элективных курсов в учебную программу учителя получают возможность соединить важнейшие учебные задачи, такие как формирование и развитие индивидуальных способностей обучающихся и углубление знаний в области выбранного ими предмета.

Следовательно, авторская программа элективных курсов, составленная учителем, должна полностью соответствовать общей системе преподавания литературы. Виды деятельности должны усложняться последовательно и объединяться единым пониманием художественного текста как комплексной художественной системы.

Среди обширного количества программ элективных курсов, существующих на сегодняшний день, есть работы, основанные на профильном обучении, в частности элективные курсы по литературе. Большинство из них носят рекомендательный характер, но согласно «Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования» профильное обучение должно быть подкреплено обоснованными научно-методическими

разработками. Все вышесказанное и определяет **актуальность** темы данного исследования.

Цель работы – раскрыть тему Идеала и способы ее отражения в поэзии Серебряного века.

Объект исследования – тема *Идеала* как в поэзии Серебряного века русской литературы.

Предмет исследования – художественно–эстетические особенности отражения темы идеала служения в поэзии Серебряного века (на идейно–тематическом, сюжетно–мотивном, образном уровнях поэтики).

Материал исследования: лирические произведения А. Блока, А.Ахматовой, В. Маяковского.

Задачи исследования:

1. Обозначить основные теоретические подходы к определению понятия «идеал» в философии, культурологии и литературоведении;
2. Проанализировать проблему идеала в творчестве представителей поэзии Серебряного века русской литературы на примере творчества А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского;
3. Определить методические возможности для изучения темы «Идеал в поэзии Серебряного века» на уроках литературы в старшей школе.

Методы исследования: анализ методической литературы по проблеме исследования; изучение и анализ нормативных документов по профильному обучению и профильной подготовке; практическая разработка программ, комплексный анализ художественного текста.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка используемой литературы, включающего в себя 57 источников.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ИДЕАЛА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

1.1. К изучению понятия *Идеал*: философско–эстетические и культурологические аспекты

Понятие «идеал» всегда интересовала исследователей и являлась предметом бурных обсуждений как в искусстве, так и в литературе. Связано это, прежде всего, с тем, что каждое существующие на сегодняшний день произведение содержит в себе размышления относительно идеала героя, истины и красоты. Этим и многим другим вопросам уделялось большое внимание со стороны писателей, философов, культурологов и эстетов.

Проблему понятия «идеал» впервые, в рамках философии, стал рассматривать Платон. В своих трудах он делал акцент на рассмотрении данного понятия с точки зрения первичности и сущности мира. По результатам своих работ Платон сделал важное открытие касаясь реальности идеального. В своих диалогах «Федон», «Пир», «Тимей» он в полной мере раскрывает ценность идеального и создает «учения об идее как о принципе осмысления вещей, как об их общей целостности, являющейся законом их отдельных проявлений» [Абдуло, 1986: 92]

Созданные Платоном эталоны относительно идеалов, стремления природы, причин бытия, сущности предметов являются своеобразными образцами. Для объяснения он использует сравнения мира и солнца, задача

которого определяется как обогрев телесных вещей. Высшая ценность – красота материального космоса.

Примечательно, что греки применяли слово «идеал» относительно внешнего вида окружающих их предметов «наблюдая который люди способны адекватно мыслить о внутреннем содержании вещей» [Акулини, 1990: 51]

Взгляды Платона на понятие «идеал» по-разному интерпретировались исследователями. Однако, все они пришли к общему – она восходит к теории антропоцентричности и понятие «идеал» неотделимо от материи, созданной Богом. Такое понимание идеала Платоном напрямую противопоставляется реалиям греческого искусства, в котором воплощением идеала являлись изображения тела.

Понятие идеала Платона совпадает с классическим представлением об идеале, которое в дальнейшем было уточнено в многочисленных работах исследователей. Однако, стоит отметить, что ключевым образцом идеала являлся именно человек и пропорции его тела [Алексеев, 1989: 56].

С началом эпохи классицизма начался новый период расцвета античного идеала. Это было вызвано тем, что именно в это время общество проявляло повышенный интерес ко всему античному. Образ идеала в этот период имел строгие рамки и не порождал споров философов. Он полностью соответствовал античным понятиям материализации идеального.

В эпоху развития индустриального капитализма в общественной мысли стали возникать субъективно–персональные объяснения понятия «идеал». Иммануил Кант посвятил трактовке данного понятия ряд исследований. В основу этого вопроса автор ставил прямую связь с понятием внутренней цели. По мнению исследователя, всевозможные явления, в исток которых не положена цель, имеющая образность, не могут иметь идеала. Кант писал: «...идеал есть для разума прообраз всех вещей, которые как несовершенные

копии заимствуют из него материал для своей возможности и, более или менее приближаясь к нему, всё же всегда бесконечно далеки от того, чтобы сравняться с ним» [Бакунин, 1989: 214]. Согласно его мнения, только человек может быть идеалом красоты, а идеалом совершенства – человечество.

Понимание идеала Кантом соответствует теории просветительского гуманизма. Е.Г. Яковлев писал: «здесь приобретает явно социальный характер, так как цель идеала – существование человека в самом себе, и он не может быть средством внешней необходимости» [Бердяев, 1994: 21]. Философ указывал на тот факт, что идеал не может существовать в природе, его среда – это человек и искусство, ведь именно там он «обретает онтологический статус прекрасного» [Кассиль, 1957: 14.]. В своей работе «Критика способности суждения, созданной в 1790 году, относительно сказанного, Кант писал: «Природа прекрасна, когда она похожа на искусство, а искусство может быть лишь тогда названо прекрасным, когда мы сознаём, что это искусство, но вместе с тем видим, что оно выглядит как природа. Прекрасно то, что нравится только при оценке (не в чувственном ощущении и не посредством понятия)» [Бранский, 1999: 179]. Идеи, выдвинутые И. Кантом, нашли отражение в трудах таких известных философов как Фихте, Шеллинг, Шиллер и многих других.

Фихте в своих работах подробно осветил проблему идеала с точки зрения таких понятий как добро, красота, истина, не забывая при этом об античном представлении данного понятия. Также философ в своих исследованиях ставил в центр идеала человеческое сознание.

Гегель в своих знаменитых «Лекциях по эстетике» писал: «...искусство есть не подражание природе, а создание идеального мира, уходящего своими корнями в чувственное, но в сфере искусства чувственные формы, становясь воплощением идеи, обретают собственную душу и собственную гармонию»

[Лосский, 1994: 75–76.]. По мнению философа, ярким проявлением идеала является искусство. Задача философии заключается лишь в том, чтобы проследить это проявление и дать ему верную трактовку. Гегель считает, что идеал постоянно развивается и имеет свою особую реализацию в истории. Подобно немецкой философии, он воспринимает идеал как образ цели, который можно созерцать, однако позже, он переходит в систему понятий эстетики и философ начинает рассматривать идеал как систему определений прекрасного. Гегель писал: «прекрасное существует в искусстве как идеал» [Лосский, 1994: 95–109.], однако существует оно не в будущем, а в прошлом.

Вершиной искусства, где воплощен идеал Гегель считал классическое искусство. Именно в нем идеал принимает форму совершенного и гармоничного единства идеи и материи. Идеал постоянно трансформируется. [Лосский, 1994: 95].

А. Рачков утверждает, что, по мнению К.Э. Гилберта и Г. Куна, понятие «идеал» является лишь философским термином, который «обозначает Абсолют, каким он воплощается в искусстве, – начало, одушевляющее предметы, воспринимаемые нашими чувствами» [Рачков, 1995: 68].

Понятия идеала Гегеля было переработано К. Марксом и Ф. Энгельсом. Философы понимали «идеал» как образ деятельности круга лиц, которые объединены общей задачей [Лосев, 1991: 203.]. С точки зрения эстетики, эстетический идеал представляет собой «представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека» [Лосев, 1991: 13].

Эстетический идеал появляется в процессе отбора эстетических ориентаций, в свою очередь продиктованных эстетическим вкусом. Идеал в эстетике крайне редко может совпасть с окружающей действительностью. В

большинстве своем он является результатом гиперболизации лучшего в этой действительности. Он представляет собой своеобразное единство «блага и истины в красоте». Понятие истины в идеале, с точки зрения эстетики, не является просто отвлеченным законом, а проявляется в его воплощении [Абдуло 1986: 45].

1.2 Понятие *Идеала* в литературоведении

Понятие идеала в литературе является довольно молодой категорией, так как ее изучение началось только во второй половине XX века. Связано это прежде всего с тем, что долгое время понятие идеала относилось к эстетике и философии [Шамурин, 1998: 17].

В понимании идеала исследователи выделяют несколько подходов:

- Слово «идеал» употребляется в своем обычном лексическом значении, т.е. формировании понятия идеал для каждого конкретного человека относительно мира, быта, явлений природы. Каждое конкретное явление откладывается в сознании человека путем создания своего особого образа через который он впоследствии воспринимает «идеальное». Стоит учитывать, что специфика данного подхода ограничивается наличием знаний относительно реалий действительности, жизненного опыта и доступности данного образа лишь человеку, в сознании которого он возник.

- Специфический идеал, возникающий в сознании деятелей искусства, художников, писателей и т.д. Их отличительная черта состоит в том, что они умеют мыслить образами и воплощать созданные ими образы в какой-либо деятельности. В данном случае идеал стоит обозначать понятием «литературный идеал» [Кузмина, 2014: 84].

Идеал такого рода находит воплощение в разнообразных произведениях искусства, в том числе и в литературных произведениях. В процессе реализации созданного в воображении писателя идеала он подвергается

разнообразным метаморфозам, по этой причине можно смело утверждать, что конечный продукт не может в полной мере считаться воплощением мыслимого идеала.

Идеал не имеет сто процентной реализации ни в реальном мире ни в литературном произведении. Читатель может воспринимать только некоторые аспекты идеала, которые основаны на запечатленных им в какой– то определенный момент жизни событий, ведь художественное произведение может передать этот идеал лишь на уровне «застывшей материи».

[Доброхотова, 2007: 8].

Идеал в литературном произведении способен воплощаться в системе художественных образов, являясь при этом основным источником труда писателя. Идеал способен в полной мере проявиться лишь в процессе создания литературного произведения, так как в уже законченном его варианте он будет отражен лишь отчасти.

Идеал способен раскрыться лишь в деятельности писателя и восприниматься читателем только с помощью внешних чувств (видимого и слышимого) – тела слова [Гачева, 2015: 83].

Постижение идеала доступно лишь путем распредмечивания литературного текста. Идеал по своей сути противопоставлен всему материальному. Именно по этой причине принято отрицать его связь с миром материальным и представлен чем–то иллюзорным, недоступным для осязания.

В своих исследованиях Э. В. Ильенков отвергает это мнение и утверждает, что идеал может выражаться не только в человеческой деятельности, но и в общественных отношениях. По его мнению, идеал не может передаваться от человека к человеку только через деятельность. Способ передачи идеала заключается в форме предметов тем или иным образом

создаваемых человеком. Таким предметом и являются произведения литературы.

Идеал представляет собой созданную в сознании человека форму мира, которая в свою очередь особым образом преломляется в представлениях литературного деятеля. В идеале в произведениях литературы можно выделить два плана:

- субъективный. Данный план в полной мере способен раскрыть эмоции и чувства;
- объективный. Этот план содержит эмоции автора произведения, которые основаны на личном жизненном опыте [Бранский, 1999: 37].

Таким образом, можно сделать вывод, что идеал в литературе содержит в себе как субъективное мнение писателя, так и объективные явления, отражающие реалии окружающую действительность. Идеал способен тем или иным образом отражать в себе особенности эпохи и исторические события.

Идеал в литературе стремиться в будущее, при достижении которого происходит его исчезновение. Связано это, прежде всего, с тем, что суть идеала в его недостижимости как для человека, так и для общества.

Идеал никогда не стоит на месте, он постоянно движется и развивается. Он вобрал в себя факты, начиная с времен Античности и до наших дней.

Идеал в литературе отражает человека с точки зрения его отношений с окружающим миром.

Вне зависимости от жанра художественного произведения, идеал в нем может присутствовать или явно, или скрыто. Исследователи выделяют три основных формы проявления идеала в литературе:

- в образе (характер, сюжет, композиция);
- в художественном материале (способе воплощения);
- в авторской концепции (стиль писателя, образ, мысли)

[Азадовский, 1993: 56].

Особенность творческой личности состоит в том, что она не подчиняется никакому влиянию, а наоборот, способна оказывать это влияние на окружающих. За всю историю можно выделить только несколько периодов, когда творческая личность была в равновесии с окружающим миром, ведь обычно она находится с ним в постоянном конфликте. Это время, когда личность была в гармонии идеализировалась писателями. Ярким примером такого периода является эпоха Ренессанса. Главным ярким порождением этой эпохи является творец, который в своем лице может говорить за народ.

Постичь истину мира писателя можно только путем погружения в текст его произведений. Через эти текст исследователь может не только раскрыть мастерство художника, но и изучить его идиостиль.

Через деятельность писателя можно проследить особенности эпохи, в которой он творил. Ярким примером являются идеи утопии, которые пестрили в текстах произведений писателей эпохи Просвещения. Концепция художественных произведений заключалась в освещении идеи естественности человека.

Двадцатый век в литературе отличался пониманием человека. В эпоху реализма начинают постепенно входить модернизм, который отличается своеобразным видением мира и своим особым пониманием идеала.

Стоит отметить и такое явление как саморазвитие образа литературного героя. В большинстве своем оно проявляется в те моменты, когда автор произведения дает своему герою относительную свободу выбора и действий. Так, например, Л.Н. Толстой, негодовал по поводу поступка Анны Карениной, а А.С. Пушкин ни с того ни с сего убирает из действий произведения Ленского. А. Блок восторженно удивляется окончанию своей поэмы «Двенадцать». Связано это, прежде всего, с тем, что сама ситуация

наталкивает автора на выход из определенной проблемы, сложившейся в произведении. Однако, этот факт никак не соизмерим с произведениями эпохи модернизма и постмодернизма. В текстах художественной литературы этого периода царит абсурд, хаос как в сюжете и действиях героя, так и в умах, создавая при этом образы и сюжеты. Отсюда следует вывод, что идеал художественного произведения напрямую связан с литературным направлением [Авраменко, 1990: 41].

Характер и внутренне состояние героя может передаваться писателем через цветовую гамму. Так, яркие краски могут говорить о принадлежности героя к определенному течению или направлению.

Идеал в текстах художественного произведения способен отразить национальное своеобразие, а так же мнение автора, относительно определенного события.

Двадцатый век подарил мировой литературе такие течения как *постмодернизм* и *постреализм*. Особенностью этих направлений является наличие в них эсхатологического начала, иронии и игры воображения.

Человек, входя в виртуальный мир начинает отсекаться от реального мира. Связано это с тем, что через прогресс человек пытается спастись от одиночества, в которое все больше погружается личность. В литературных произведениях появляется новая система художественных образов [Дякина, 2001: 120].

Литературное произведение получает все новые интерпретации, которые не связаны единой художественной мыслью и единым литературным идеалом.

Таким образом, в процессе изменения эпох происходит и смена направлений литературы. В связи с этим меняется и понятие литературного

идеала, трансформируясь и приобретая абсолютно новые черты, характерные для времени, в котором было создано художественное произведение.

1.3. Идеал как категория в поэзии Серебряного века русской литературы

Серебряный век представляет собой особый период в истории русской литературы с начала 1890–х до 1920–х годов.

Литература Серебряного века берет свои корни из предшествующего ему «Золотого века», яркими представителями которого были А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, К.К. Случевский и многие другие.

Термин «Серебряный век» впервые ввел в литературоведение философ Н. Бердяев и окончательно закрепился в нем в 60–е годы [Крайченцева, 2006: 102].

Особенности поэзии Серебряного века заключались в наличии в тексте произведения мистицизма, а также отсутствием духовности. Тексты литературных произведений были наполнены отражением душевных переживаний, дисгармонии и душевного хаоса.

В основе поэзии Серебряного века русской литературы лежат не только библейские мотивы и философия античности, но и русский и мировой фольклор (песни, частушки, присказки и т.д.).

Этот период русской литературы можно по праву назвать одним из самых светлых и жизнедающих. Несмотря на то, что он получил название Серебряный, а не Золотой век русской литературы возможно именно это время было самым творческим литературным периодом [Копцева, 2014: 50].

Данный период отличается особым, новым для литературы мировоззрением, которое соответственно, влечет за собой поиск новых приемов творения. Этим приемом стал символ, появившийся задолго до Серебряного века, еще в эпоху

Священного писания, и актуализированный символистами Франции. «Символ, – писал один из теоретиков и практиков нового течения, – только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении, когда он изрекает на своем сокровенном языке намека и внушения нечто неадекватное внешнему слову. Он многолик, многосмыслен и всегда темен в последней глубине» [Арсентьева, 1995: 15].

Настоящее признание это движение получило только после выхода в 1892 году книги Дмитрия Сергеевича Мережковского «Символы», а окончательному его закреплению поспособствовали сборники Валерия Брюсова «Русские символисты». Брюсов и Белый воспринимали символизм как школу с особой техникой изложения информации, в то время как АА. Блок, А. Белый и В. Иванов тяготели к мистическому и религиозному аспекту понимания символа [Аронов, 2020: 8].

Для периода символизма характерна оценка современных событий на базе исторических. Строки стихотворений данной эпохи отличались музыкальностью, а лексика – энциклопедической точностью слов. Все жанры, будь то баллады, сонеты или поэмы пестрили новыми для литературы образами и литературными фигурами.

Девизов поэтов–символистов были слова А.С. Пушкина «Мы рождены для вдохновения, для звуков, для сладких молитв». Они признавали лишь отрыв от общественности и ценность искусства. Именно это и роднило символистов с такими литературными течениями как акмеизм, футуризм и имажинизм. Однако оно же и противопоставляло их с поэтами, воспринимающими поэзию и литературу в общем как нечто социальное (крестьянские и пролетарские поэты) [Банников, 1993: 57].

С точки зрения символизма само понятие символа означает нечто с одной стороны земное, а с другой мистическое, идеальное. Образ для поэтов–

символистов – это явление многогранное, которое нельзя точно выразить лишь словами, его нужно понимать и чувствовать.

Старшие символисты вобрали в себя такие черты как идеализирование эстетики, аморализм, выражающийся в противопоставлении красоты добру, идеал мечты и сомнение в прогрессе как блага для общества [Бек, 1997: 33]. В то же время младшие символисты коренным образом отличались от старших. К младшим символистам можно отнести таких поэтов как А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев и др. Период их творчества совпал с нормализацией общественной жизни, происходившей в 1900 годах. По этой причине основная тема их произведений состоит в расцвете общественной жизни и служении искусству. Младшие символисты идеализировали красоту, так как по их мнению, именно она способна преобразовать и даже спасти этот мир. В их творчестве появляется переход от субъективного к объективному, на мнимый пьедестал ставятся духовные ценности [Коржавин, 1999: 240].

По мнению М. Арсентьевой, главная черта русского символизма состоит в попытке уйти от реальности и укрыться в созданном им мире, где не жестокости реальности. Они подчинены чувствам и зависят от настроения [Кошелева, 1995: 98].

С идеологией символизма было абсолютно не согласны акмеисты, но в то же время его яро поддерживали футуристы, хотя и были против многих их мнений.

Еще одним направлением в период поэзии Серебряного века был акмеизм. В переводе с греческого акмеизм означает цветущая пора. Поэтами, творившими в рамках данного направления, были А. Ахматова, М.А. Зенкевич, В.И. Набурт и многие другие. Характерными чертами акмеизма принято считать культ всего земного, его конкретики в зримом воплощении, подробности

повседневной жизни, реальное ощущение окружающего мира во всех его воплощениях, равноправие. Подавляющее большинство акмеистов были учениками поэтов–символистов, но выбрали для себя мистицизм и отвержение земного, а окружающую их реальность бытия [Кошемчук, 2019: 70].

Для акмеизма свойственна вещественность и предметная точность описания. Любовь к конкретике и вещам у акмеистов сравнима любви символистов к таинственному. Ясность жизни и ее сути отличало поэтов данного направления [Михеева, 1990: 33].

В основе поэзии акмеистов лежит генеалогия, созданная Иннокентием Анненским. Несмотря на то, что Анненский был символистом, но он был вне его системы. В его творчестве практически не нашли отражения ключевые понятия позднего символизма. В отличие от Бальмонта и многих других поэтов, которые утонули в игре слов, бесформенности и непонятной музыкальности, И. Анненский смог выбрать для себя иной путь. Его поэзия представляет собой переход от вселенского мистицизма к обыденной жизни и простоте строк и рифм [Пайман, 1998: 24].

Акмеизм считается ступенькой к становлению классицизма, несмотря на наличие в нем большого количества романтических черт символизма. Поэзия данного периода отличалась особым мастерством, хоть и в какой–то степени уступала символизму. Стихи, написанные поэтами–акмеистами, отличались утонченностью и свойственным только ему аристократизмом [Пасевич, 2021: 225].

Подобно символизму, акмеизм породил внутри себя группировки, созданные на базе разнообразных влияний. Любовь ко всему вещественному проявлялась у поэтов данного направления по–разному [Пьяных, 1999: 42].

Еще одним направлением поэзии Серебряного века русской литературы был футуризм. Его судьба сродним с судьбой русского символизма: непризнание в начале своего пути, скандал, молниеносное признание критиков и надежды на светлое и счастливое будущее, приведшие к внезапному краху [Романова, 2022: 170].

Футуризм оказал значительное влияние на пролетарскую поэзию, точнее на ее начальное становление. Несмотря на это, он не смог пережить удары судьбы, уготовленные ему революцией. К поэтам, творившим в рамках данного направления относятся В. В. Маяковский, Н. Асеев, Р. Ивнев, В. Каменский и многие другие [Шпак, 2023: 461].

По своей сути футуризм является поэтическим течением. Главная проблема, которую освещали поэты–футуристы носила чисто эстетический характер. Футуризм отличался от других направлений поэзии Серебряного века своей революционной стихией, однако и она носила лишь формальный характер, так как в этой стихии было больше эстетического начала, чем революционного [Рыжов, 2019: 40].

Исходная точка технических исканий футуристов – динамика современной жизни, стремительный ее темп, стремление к максимальной экономии средств, «отвращение к кривой линии, к спирали, к турникету, Склонность к прямой линии. Отвращение к медленности, к мелочам, к многословным анализам и объяснениям. Любовь к быстроте, к сокращению, к резюмированию и к синтезу: «Скажите мне поскорее в двух словах!» Отсюда – разрушение общепринятого синтаксиса, введение «беспроволочного воображения», то есть «абсолютной свободы образов или аналогий, выражаемых освобожденными словами, без проводов синтаксиса и без всяких знаков «препинания», «конденсированные метафоры», «телеграфические образы», «движения в двух, трех, четырех и пяти темпах»,

уничтожение качественных прилагательных, употребление глаголов в неопределенном наклонении, опущение союзов и так далее – словом все, направленное к лаконичности и увеличению «быстроты стиля» [Рапацкая, 1996: 53].

ГЛАВА II. ТЕМА ПОИСКА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

2.1. *Идеал Вечной женственности* в поэзии А. Блока

Одним из основных идеалов, отраженных в поэзии А. Блока по праву можно считать идеал служения *Вечной женственности*, которым пронизано все творчество поэта [Михайлин, 2014: 83].

Творческое формирование А. Блока напрямую связано с учением такого религиозного деятеля как В. Соловьев. Основываясь на данном учении А. Блок в определенный промежуток времени начинает обращать внимание на мистику, делая акцент при этом на предвестниках приближающегося конца света. Кроме того, именно в учении Соловьева, автор видит зарождение своего идеала Вечной женственности, которая отождествляется им с божественным всеединством. Одним из проявлений Вечной женственности Блок считает любовь и красоту, которые в свою очередь, становятся источником прекрасного [Бакалдин, 2017: 18].

Вечная женственность для поэта – это спасение для всего человечества от наступающего хаоса. Именно по этой причине свой первый поэтический сборник «Стихи о Прекрасной даме» А. Блок посвятил идеалу *Вечной женственности*. Также в этом сборнике автор отразил свою юношескую

влюбленность в Л.Д. Менделееву, которая позднее стала его законной супругой [Васильева, 2019: 200].

Образ *Прекрасной Дамы* в сборнике имеет неземное происхождение и окутан формами гармонии, женственности и высшего воплощения идеала. Как и вся ранняя лирика поэта, образ прекрасной дамы несет в себе мистику и тайну чуда, робкую, туманную и подчас даже неуловимую [Комаров, 1971: 52]. Лирический герой везде видит тайные знаки, предвещающие появление Прекрасной Незнакомки, которое, несомненно, поможет спасти мир от гибели и возродить рай на земле:

«...Вхожу я в темные храмы.

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцаньи красных лампад...» [Блок 2016: 168]

Герой произведений А. Блока везде ищет образ Прекрасной Незнакомки и верит, что она все-таки явится и своим идеалом преобразит этот хмурый окружающий мир:

«...Грустя и плача и смеясь,

Звенят ручьи моих стихов

У ног твоих,

И каждый стих

Бежит, плетет живую вязь,

Своих не зная берегов. Но

сквозь хрустальные струи

Ты далека мне, как была...

Поют и плачут хрустали...

Как мне создать черты твои,

Чтоб ты прийти ко мне могла

Из очарованной дали?» [Блок, 1962: 14].

Стихотворение А. Блока, написанное в 1901 году, «Предчувствую тебя» напрямую связано с идеалом Вечной женственности. В ней автор описывает чувство мучительного ожидания, которым наполнен лирический герой в предвкушении долгожданной встречи с божеством, которого автор именует «Ты». Стоит отметить, что именно так в Священном писании зывали к Богу.

«...Предчувствую Тебя. Года проходят мимо – Всё
в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,

И молча жду, – тоскуя и любя...» [Блок, 2016: 23].

Этот символ очень естественно перенесен автором на женский образ, придавая ему особую сакральность и мистику. Лирический герой обожествляет свою возлюбленную не только в метафорическом аспекте. Та любовь и чувство тоски сродними не только влюбленному человеку. Обратив внимание на средства выразительности, которые использовал Блок в своем стихотворении, видно, что женский образ несет в себе элементы божественного идеала: «горизонт в огне», «ясность», «лучезарность», «молчаливое ожидание», «дерзость подозрения» – в том аспекте, который используется в моменты дерзости к божеству. Но лирический герой стихотворения еще не знаком с этим образом, олицетворяющим Вечную женственность, а только лишь предчувствует встречу с ним. Именно по этой причине у героя возникает страх не узнать ее среди окружающих. Это предчувствие основано на несбывшихся мечтах, предвкушении встречи с той единственной, которая заменит ему все, даже Бога [Мазниченко, 2013: 40].

В момент встречи с *Прекрасной Незнакомкой* лирический герой понимает, что все его предчувствия сбылись. Только происходит это несколько позже, чем он ожидал. В стихотворении «О ней» А. Блок повествует о том, что образ *Вечной женственности* явился лирическому герою весенним петербургским вечером. Автор указывает, что хоть на дворе весна, этот вечер

не содержит в себе ничего весеннего: «...По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух.

И веет окриками пьяными

Тлетворный и весенний дух...» [Блок 2016: 23]

Воздух не наполнен весенней прохладой, характерной для этого времени года, не чувствуется свежесть, а наоборот, ощущается лишь духота, запах алкоголя и слышны не пение птиц, а крики женщин и громкий голос пьяных людей. Луна, которая отражается в озере, описана автором как бессмысленное кривление плоского диска.

Все окружающее пространство никак не может предсказать появление чего-то прекрасного и неземного, что в свою очередь не может нести открытия новых эмоций у лирического героя стихотворения. В окружающем пространстве идет обыденная повседневная жизнь, которая характеризуется дачами, озером, трактиром и булочной. Герой стихотворения будто оглушен окружающей его обстановкой и по этой причине ничего не чувствует и не слышит. Теперь он не тоскует и не предчувствует появление чуда, а наоборот смиренен и оглушен «влажгой терпкой и таинственной». Полностью опустившись в самые низы социального дна, он встречает ее.

Образ *Прекрасной Незнакомки* кажется странным для окружающего пространства и совсем не вписывается в реалии, описанные поэтом, по этой причине читатель воспринимает его как нечто мистическое, потустороннее. Незнакомка неуловима для лирического героя, она для него мимолетна, фрагментарна. Защитой от всего происходящего вокруг для нее становится ее вуаль, которая оберегает этот нежный образ от взглядов людей, окружающих ее и пыли. Однако лирический герой невольно начинает замечать зловещие черты в образе этого прекрасного божественного создания: ее неуловимость, невозможность встречи, появление в назначенном месте в один и тот же час. Неизбежное приближение таинственной знакомки вселяет в лирического героя тревогу, сопровождаемую чувством неизбежности предстоящих

событий. Мистический посыл в описании Вечной женственности незнакомки кажется читателю зловещим [Ленский, 1981: 174]. Но состоявшаяся встреча с ней проясняет все опасения. Незнакомка не озаряет все окружающее пространство лучезарностью, не вносит ясность в картину событий как мечтал лирический герой стихотворения «Предчувствую тебя».

Само содержание цикла произведений «Стихи о Прекрасной Даме» вносит яркий контраст с реальным миром. Именно по этой причине А. Блок не дает конкретного имени своей героине, а лишь называет ее «она», «дочь света», «таинственная дева», «владычица любви», «святая», «ясная», «певчая» и т.д.

Лирический герой стихотворения жаждет встречи с этим прекрасным созданием и искренне верит, что она своим появлением сможет исцелить этот мир:

«...О, взойди же предо мною

Не в одном воображеньи!...» [Блок 2016: 105]

Несмотря на желание встречи, герой будто бы понимает, что этот долгожданный образ лишь игра его воображения, иллюзия: «Но страшно мне – изменишь облик Ты...» [Блок 2016: 105]. Этот факт не выходит из мыслей героя, он предвидит, что это с ним и произойдет:

«...Ты обманут неизвестным:

За священные мечты,

Невозможно бестелесным

Открывать свои черты...» [Блок 2016: 97]

Мир мечтаний и идеалов, созданный А. Блоком трансформируется под воздействием окружающего мира, наполненного хаосом, черствостью людей, их страданиями и революций. На фоне этих событий А. Блок начинает осознавать недостижимость этого идеального образа: «...Мне страшно с Тобой встречаться, Страшнее Тебя не встречать...

А хмурое небо низко — Покрыло
и самый Храм.

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты — там...» [Блок 2016: 173]

Поэт предчувствует, что скоро наступят серьезные перемены, которые изменят его жизнь и превратят все его надежды в прах:

«...Убегаю в прошедшие миги,

Закрываю от страха глаза На

листах холодеющей книги —

Золотая девичья коса.

Надо мной небосвод уже низок,

Черный сон тяготеет в груди.

Мой конец предначертанный близок,

И война, и пожар — впереди...»

«...Небесный ангел, Звездная Дева неожиданно падает на землю:

Звездой кровавой ты текла,

Я измерял твой путь в печали,

Когда ты падать начала...» [Блок 2016: 62–63].

В цикле стихотворений «*Стихи о Прекрасной Даме*» лирический герой представлен А. Блоком романтиком, который горячо любит даму своего сердца и испытывает страдания от этой любви. Но, несмотря на все страдания, он испытывает счастье только от того, что этот идеальный образ существует в его жизни и искренне пытается выразить все прекрасные чувства, которые таятся в его душе. А. Блок полностью переосмысливает понятие «счастье от любви» и приходит к выводу, что истинное счастье любящего человека заключается в том, чтобы просто находиться рядом с любимым человеком. Земное чувство для поэта намного ниже идеала.

Трансформация идеала Вечной женственности происходит у А. Блока в циклах стихотворений «Снежная маска». В стихотворениях этого цикла происходит эволюция сознания поэта, которая сопровождается духовной смертью. Идеал, которому следовал Блок перевоплощается и предстает перед читателями в образе Снежной Девы – царицы всего земного и небесного, страстной по своей натуре и демоничной. Сила ее велика и губительна [Гутова, 2017: 50].

Лирический герой находится под властью этой Снежной Девы, сгорая при этом на «снежном костре» и принимая своеобразное крещение в «снеговой купели». Он не сопротивляется участи, которая она уготовила ему, а сам стремится к смерти, радостно прощаясь со своей жизнью и осознавая, что это единственный способ для соединения со своим идеалом. Счастье, любовь, красота – все это было смыслом жизни, в понимании Блока.

В одной из частей цикла «Снежная маска», в «Снегах» мы видим непокорного и свободного героя, который совершает непоправимую ошибку, опускаясь до земной любви, тем самым теряя свой идеал. И уже во второй части цикла, в «Масках», он искренне жаждет смерти: «...И как, глядясь в живые струи, Не увидеть себя в венце? Твои не вспомнить поцелуи На запрокинутом лице?

Только потом герой понимает свою ошибку:

Я не открою тебе дверей.

Нет.

Никогда...» [Блок 1962: 37]

Лирический герой стихотворения пытается призвать любимую женщину, свой идеал, тем самым сделать ее образ реальным, однако его попытки полностью обречены на провал. Трагичность лирического героя проявляется в его одиночестве, а стремление в поиске идеала Вечной

женственности зациклены между замыслом и осуществлением. Это противоречие и доставляет истинные страдания.

А. Блок понимает, что это и есть реалии жизни, а все идеализации Незнакомки – это его домысел, но именно в этом домысле и кроется истинная суть земного бытия и его движущая сила.

В стихотворении *«Девушка пела в церковном хоре...»* автор показывает читателю образ невинной девушки, искренне переживающей за судьбы людей. Девушка поет молитву настолько искренне, что все окружающие, кто слышат ее пение, начинают верить в благодать:

«... И всем казалось, что радость будет,

Что в тихой заводи все корабли,

Что на чужбине усталые люди

Светлую жизнь себе обрели...» [Блок 1962: 39].

Блок в данном стихотворении раскрывает идеал Вечной женственности через призму христианских мотивов. Г. Иванов, в своей знаменитой рецензии на сборник стихов Блока *«Стихи о России»* утверждал, что практически каждое стихотворение из цикла «навечно божественными мотивами, отражающими православные идеалы» [Гутова, 2017: 51]. Христианские мотивы, воплощаясь в особый идеал, пронизывают все творчество блока и часто помогает автору в идеализации образа Вечной женственности.

В стихотворении *«Я живу в отдаленном скиту»* мы также видим образ призрачной девы, которую поэт ненароком называет «Царицей»:

«...Уплывали два белых цветка — Эта легкая матовость рук...

Мне прозрачная дева близка

В золотистую осень разлук...» [Блок 1962: 17].

Возвышенность стихотворению и образу в стихотворении придает включение А. Блоком в произведения православных идеалов и большого

количества православной лексики. За счет чего образ лирической героини представляет божественное явление.

Идеал Вечной женственности в поэзии А. Блока выражался не только в лицах прекрасных незнакомок и женщин, автор вкладывал в этот идеал также и образ Родины (России). Поэт говорил: «Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое, беспомощное, чем отдельный человек... Родина – древнее, бесконечно древнее существо, большое; поэтому неповоротливое, и самому ему не счесть никогда своих сил, своих возможностей, так как они рассеяны по матушке–земле» [Белый, 1997: 14].

В стихотворении «Я стремлюсь к роскошной воле» перед читателем предстает образ идеальной России с красотой ее бескрайних просторов:

«...Я стремлюсь к роскошной воле,
Мчусь к прекрасной стороне,
Где в широком чистом поле
Хорошо, как в чудном сне...» [Блок 1962: 27].

Несмотря на то, что А. Блок, подобно Прекрасной Незнакомки в идеале Вечной женственности, мистифицирует образ Родины, читатель легко узнает в нем родную Россию с ее бескрайними просторами, зерновыми полями, наливающимися под легкое дуновение теплого летнего ветра. Этот идеал будет прослеживаться во всем периоде творчества поэта и воплотится уже немного в другой интерпретации в стихотворении «Последнее напутствие»:

«...Нет... ещё леса, поляны,
И просёлки, и шоссе,
Наша русская дорога,
Наши русские туманы,
Наши шелесты в овсе...» [Блок 1962: 44].

Образ Родины наполнен более яркими красками и конкретными деталями и становится своеобразным символом яркого пламени, которое приведет к пониманию истины:

«...Разверзлись тучи, месяц встал,
Звучала песня издалёка...»;
«...И нас пленяли вдалеке
Рожок и песня удалая...»;
«...А там, далеко, из-за чащи лесной
Какую-то
песню поют.
И кажется: если бы голос молчал,
Мне было бы трудно дышать,
И конь бы, храпя, на дороге упал,
И я бы не мог доскакать...» [Блок 1962: 44–45].

Несмотря на то, что часто Родина изображается Блоком в пессимистичных нотах, общее представление о нем у читателя всегда оптимистично. Такую трансформацию образа мы видим в стихотворении «Осенняя воля»:

«...Но густых рябин в проезжих селах
Красный
цвет зареет издали.
Вот оно, мое веселье пляшет
И звенит, звенит, в кустах пропав!
И вдали, вдали призывно машет
Твой узорный, твой цветной рукав...» [Блок 1962: 46].

Блок оживляет образ Родины, тем самым она принимает черты живого человека:

«...Нет, иду я в путь никем не званный, И
земля да будет мне легка!

Буду слушать голос Руси пьяной,

Отдыхать под крышей кабака...» [Блок 1962: 47].

Таким образом, основываясь на вышесказанном, мы видим, что идеал Вечной женственности в творчестве А. Блока не проявляется лишь в описании образа любимой женщины, а приобретает совершенно разнообразные черты. Связано это, прежде всего с тем, что Вечная Женственность для поэта – это символ гармонии как внутренней (душевной), так и гармонии всего окружающего мира о которой искренне мечтает лирический герой, но, к сожалению, не может получить. Идеал Вечной женственности А. Блока – это своеобразный символ добра, света, которые, несомненно, являются духовным началом всего мира.

2.2 Идеал земного в поэзии А. Ахматовой

Идеал земного пронизывает все творчество А. Ахматовой и раскрывается во многих образах и темах. В данной работе мы обратим внимание на такие темы стихотворений поэтессы, входящие в рассматриваемы нами идеал, как *тема Родины* и *тема Вечной Мужественности*.

Тема Родины проходит через все творчество поэтессы, начиная ранней лирикой и трансформируясь особым образом в период зрелого творчества.

Одним из первых стихотворений, где перед читателем предстает образ Родины является «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» написанное А. Ахматовой в 1913 году. В этом стихотворении ощущается тревога, которую испытывает лирическая героиня, и предчувствие событий, способных кардинально изменить не только ее жизнь, но и судьбу всей страны. Однако, несмотря на тревожность и скованность героини, главная ее эмоция выражается в мыслях о вселенском просторе жизни. После строк

«...Ты знаешь, я томлюсь в неволе,

О смерти Господа моля...» [Ахматова, 1989: 24] лирическая героиня предстает перед читателем совсем в другом свете, делая сокровенные признания:

«...Но все мне памятна до боли

Тверская скудная земля...» [Ахматова, 1989: 24].

Идеал Родины в поэзии поэтессы раскрывает творчество с абсолютно не характерной для Ахматовой стороны, перестраивая ее круг, но не меняет ее сути и идиостиля. И. Невинская в своем исследовании, посвященном фольклорным корням темы «небесного знамения», пишет, что тема Родины в поэзии поэтессы появляется именно в те моменты, когда на долю России и живущих в ней людей выпадают испытания:

«...Ждите глада и труса, и мора

И затменья небесных светил...» [Невинская, 1996: 35].

В стихотворении «Молитва», написанном в 1915 году, Ахматова создает лирическую героиню, готовую пожертвовать собой ради спасения Родины, тем самым реализуя идею личного искупления.

В «Молитве» А. Ахматова уходит от абстрактности в отношении любви к Родине, она принимает реальные черты. Автор осознает свою причастность к становлению России. Лирическая героиня готова пожертвовать всем, ради мира, даже самым дорогим для себя:

«...Отыми и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар —

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей...» [Ахматова, 1989: 34]

Еще одним важным элементом в теме Родины в творчестве А. Ахматовой является образ «малой» Родины, родного места, который поэтесса

мастерски соотносит с судьбой всей России. «Малая» Родина воспринимается поэтессой так же масштабно, как и вся страна. В ней отражены не только личная биография, но и большой исторический процесс. Такую связь можно проследить в стихотворении «Родная земля». А. Ахматова показывает не только физическую связь, которая выражается в образах праха, земного и того, чем становится человек после смерти, но и поэтическую, проявляющуюся практически незаметно в бытовых моментах повседневности [Дедкова, 2017: 33]. Эти дела сопровождают человека каждый день на протяжении всей его жизни на родной земле. Однако именно они и оборачиваются самой сильной связью, как личной, так и поэтической:

«...Но ложимся в неё и становимся ею,

Оттого и зовём так свободно своею...» [Ахматова, 1989: 11]. При описании Родины у А. Ахматовой преобладает конкретика, поэтесса избегает иллюзорности, именно поэтому в текстах произведений можно заметить описания таких подробностей как улицы и даже дома.

Истинный патриотизм поэтессы проявился в том, что несмотря на все, что она пережила и потери всяких надежд на светлое будущее, она не эмигрировала, в отличие от подавляющего большинства поэтов– современников, а осталась верной своей Родине [Игдырова, 2015: 225]. Каждая деталь, описанная А. Ахматовой в своих стихотворениях, несет в себе особый заряд эмоций. В стихотворении «И приду туда, и отлетит томление...» мы видим проявление особой искренней любви к

Новгородшине – «малой» Родине поэтессы:

«...Спокойной и уверенной любви
Не превозмочь мне к этой стороне:

Ведь капелька новгородской крови

Во мне— как льдинка в пенном вине...» [Ахматова, 1989: 49].

В стихотворении «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А. Ахматова признается:

«...Но все мне памятна до боли

Тверская скудная земля...» [Ахматова, 1989: 9].

В своих стихотворениях, посвященных Родине, поэтесса очень детально описывает окружающее пространство, вплоть до таких мелочей как журавль у ветхого колодца, кипень облаков.

Оставаясь верной своей стране, Ахматова очень негативно относилась к поэтам, уехавшим из России в период эмиграции. Это отношение она отразила в стихотворении «Ты отступник»:

«...Ты – отступник: за остров зеленый

Отдал, отдал родную страну,

Наши песни, и наши иконы,

И над озером тихим сосну...» [Ахматова, 1989: 95].

Также тема упрека эмигрантов отчетливо прослеживается в стихотворении «Зачем вы отравили воду». В нем повествуется о судьбе лирической героини, презирающей людей, оставивших свою страну в тяжелый для нее период:

«...За то, что я не издевалась

Над горькой гибелью друзей?

За то, что я верна осталась

Печальной родине моей?...» [Ахматова, 1989: 101].

Еще одним отражением идеала земного в творчестве А. Ахматовой является тема «идеала любви».

Идеал любви в стихах поэтессы – это «грозное, повелительное, нравственно–чистое, всепоглощающее чувство, заставляющее вспомнить

библейскую строку: «Сильна, как смерть, любовь – и стрелы ее – стрелы огненные»» [Тихомирова, 2021: 61].

Тема любви в произведениях поэтессы всегда трагична, грустна и окутана минором. Подавляющее большинство стихотворений, связанных с любовной темой, описывают горечь разлуки. Стихотворение «Разлука» в полной мере передает страдания лирической героини, переходящие в возглас–просьбу «Не позабудь!»:

«...Вечерний и наклонный. Передо мною путь.

Вчера еще, влюбленный, Молил: "Не позабудь".

А нынче только ветры, да крики пастухов,

Взволнованные кедры у чистых родников...». [Ахматова, 1989: 118].

Момент расставания и крушения всех планов и надежд на долгую и счастливую жизнь подробно описан в стихотворении «Как соломинкой пьешь мою душу...». На первый план автор выдвигает переживание лирической героини:

«...Задыхаясь, я крикнула: «Шутка Все,
что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру». [Ахматова, 1989: 132].

Темой расставания пронизано и стихотворение «Проводила друга до передней, в котором лирическая героиня переживает муки расставания с любимым человеком:

«...Брошена! Придуманное слово, — Разве
я цветов или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В потемневшее трюмо...» [Ахматова, 1989: 136].

Тема любви в произведениях А. Ахматовой умело переплетается с созданным ею идеалом Вечной Мужественности. Но, стоит отметить, что читатель не сможет найти в тексте явного описания внешности мужчины. Поэтесса раскрывает этот образ через детали, такие как мимика, жесты, поступки, фразы и неявное описание [Хабибуллоева, 2021: 145].

Чаще всего образ *Вечной мужественности* раскрывается в стихах поэтессы через описание мужских глаз и их оценку. В стихотворении «Вечером» лирическая героиня говорит об взгляде, в котором нет ни капли эмоций и чувств по отношению к ней: «...Так глядят кошек или птиц,

Так на наездниц смотрят стройных...

Лишь смех в глазах его спокойных

Под легким золотом ресниц...» [Ахматова, 1989: 102].

Характеристика лирического героя через взгляд находит свое отражение и в стихотворении «...И на ступеньки встретить»:

«...И дал мне три гвоздики,

Не подымая глаз...» [Ахматова, 1989: 68].

Лирический герой, отражающий идеал Вечной Мужественности стихотворений А. Ахматовой наделен такими качествами как нежность, но в то же время он может испытывать ревность:

«...Был он ревнивым, тревожным и нежным,

Как Божие солнце, меня любил,...» [Ахматова, 1989: 32].

Для идеала Вечной Мужественности Ахматовой характерны также такие черты личности как дерзость, непреклонность и таинственность:

«...А! это снова ты. Не отроком влюблённым,

Но мужем дерзостным, суровым, непреклонным...» [Ахматова, 1989: 8];

«Ты всегда таинственный и новый,

Я тебе послушней с каждым днём,
Но любовь твоя, о друг суровый,

Испытание железом и огнём...» [Ахматова, 1989: 199].

2.3 Идеал Революции в поэзии В. Маяковского

Одним из ключевых идеалов в текстах поэзии В. Маяковского является идеал революции. После событий, связанных с Октябрьской революцией, в душе поэта возрождается надежда на светлое будущее и лучшую жизнь. В своих стихах поэт в полной мере отразил идеи построения нового лучшего мира, без несправедливости и беззаконья [Сиземская, 2016: 16].

Стихотворение «Левый марш» – одно из множества революционных стихотворений Маяковского, в котором поэт призывает читателя поддержать революцию и присоединиться к ней:

«... Разворачивайтесь в марше!

Словесной не место кляузе.

Тише, ораторы! Ваше

слово, товарищ маузер...» [Маяковский,

2004: 6].

Последние строчки стихотворения адресуются тем, кто не поддерживает революцию и отвергает события, происходящие в стране и обществе, и склоняется к вооруженному решению образовавшегося конфликта. Поэт говорит не за себя, он – это голос всего народа, который своими высокими речами агитирует читателя на борьбу с несправедливостью ради светлого будущего России: «...Там

за горами горя солнечный край непечатый. За

голод, за мора море шаг миллионный печатай!..»

[Маяковский, 2004: 6].

Несмотря на то, что В. Маяковский был ярким сторонником революции, он все же переживал за народ, видя страдания обычных людей вынужденных работать на предприятиях сверх нормы. В стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» поэт поднимает эту тему и просит руководящие чины хоть немного проявить заботу к людям рабочего класса. В. Маяковский считал, что именно это приведет к понимаю идей революции:

«...Деточка, все мы немного лошади...» «...И
стоило жить и работать стоило....»

[Маяковский, 2004: 27].

Идеал революции изображен В. Маяковским и в «Оде революции». В данном произведении поэт освещает две стороны этого процесса: безжалостность к людям, не поддерживающим революцию и одобрение и похвалу к тем, кто ее поддерживает:

«...О, звериная!
О, детская!
О, копеечная!
О, великая!
Каким названьем еще тебя звали?
Как обернешься еще, двулика?
стройной постройкой, грудой развалин?...»

[Маяковский, 2004: 54].

Также В. Маяковский показывает отношение к революции глазами этих двух сторон:

«...Тебе обывательское – о,
будь ты проклята трижды! – и
мое, поэтово
– о, четырежды славься, благословенная!...» [Маяковский, 2004: 55].

Революционный идеал в творчестве В. Маяковского не ограничен только идеями революции. Он также включает в себя такие темы как обличение общественного строя, борьба с взяточничеством, буржуазией и всевозможными пережитками прошло в общественном сознании

[Никифорова, 2021: 17].

В стихотворении «О дряни» автором поднимается проблема вседозволенности мещанства:

«...И вылезло из–за спины РСФСР
мурло мещанина...» [Маяковский,
2004: 18].

Для того, чтобы показать негативное отношению к этому пласту общества В. Маяковский использует в стихотворении такую лексику как «мурло». Поэт изображает двух мещан: чиновника и его жену, которых не волнует в жизни ничего, кроме личного благополучия и достатка.

Образ типичного для того времени чиновника изображен В. Маяковским в стихотворении «Маруся». Автор подробно описывает его образ

«...все еще

живут, как

у Христа за пазухой, всероссийские

ханжи» [Маяковский, 2004: 124].

Борьба с бюрократизмом – еще одна тема, волновавшая поэта. В. Маяковский считал бюрократизм главным общественным недостатком, который требуется искоренить. В. Маяковский в полной мере освещает эту тему в стихотворении «Стихи о советском паспорте»:

«...Я волком бы

Выгрыз

бюрократизм.

К мандатам

почтения нету...» [Маяковский, 2004: 207].

В стихотворении поэт критикует работу таможенного контроля, считая их деятельность проявлением бюрократии.

В стихотворении «Взяточники» В. Маяковский показывает читателю типичного, по его мнению, чиновника, который пытается пристроить на руководящие должности своих родственников:

«...Он понял буквально "братство
народов" как счастье братьев, теть и
сестер...» [Маяковский, 2004: 116].

Всю суть бюрократии, разывшуюся к тому времени в стране поэт описал в стихотворении «Прозаседавшиеся»:

«...Обдают дождем дела бумажные, Чуть
войдешь в здание:

Отобрав с полсотни –

Самые важные! –

Служащие расходятся на заседания...» [Маяковский, 2004: 6].

Автор изображает рядового гражданина, которому для решения своего вопроса приходится пройти разнообразные инстанции. Однако толку в этом хождении нет никакого, так как чиновники, трудящиеся в этих инстанциях только делают вид бурной деятельности.

Стоит отметить, что В. В. Маяковский восторженно воспринимал перемены и с воодушевлением поддерживал революцию, восклицая «О, четырежды славься, благословенная!» [Богданова, 2004: 64]. Поэт искренне верил в то, что новое общество приведет страну к великим переменам.

ГЛАВА III. ТЕМА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ

3.1 Пояснительная записка

Серебряный век является одним из самых ярких и блистательных периодов развития русской литературы. Рассмотрение его должно производиться, включая историю России, ее культуру, религию, только тогда мы сможем полноценно оценить всю значимость данного периода. Свое влияние на художников слова Серебряного века оказало так же и то, что это был период Золотого века русской философии. Нельзя не учитывать и то, что истоки русского ренессанса лежат в европейском ренессансе.

Культура серебряного века отличается своей особенной индивидуальностью, она наполнена обилием многообразных талантов.

Содержание программы элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» направлено на углубление знаний обучающихся о творчестве поэтов изучаемого периода, к которым относятся русские модернисты: символисты, акмеисты и футуристы, а также теме идеала в их творчестве.

В существующих на сегодняшний день учебно–методических комплексах данный культурный пласт не имеет четких границ и представлен фрагментарно. У обучающихся, при изучении данной темы, часто возникает желание более глубоко изучить этот удивительный и уникальный в своем роде период развития отечественной литературы и более глубоко окунуться в тему «идеала» поэтов. Именно это фактор и послужил причиной создания программы элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века».

Программа элективного курса «Тема идеала в поэзии серебряного века» предназначена для обучающихся 11 классов общеобразовательной школы. Особый интерес данный элективный курс вызовет у старшеклассников, интересующихся русской литературой конца XIX – начала XX века и планирующих связать свою дальнейшую деятельность с филологией.

Программа элективного курса рассчитана на 1 учебный год, 34 часа (1 час в неделю).

Данный курс обладает содержательной самостоятельностью, несмотря на очевидную прослеживающуюся связь с содержанием программного материала основного курса. Содержание курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» выходит за рамки традиционных программ по литературе и тем самым дополняет программу школьного курса литературы до углублённого.

Содержание программы элективного курса построено с учетом знаний, обучающихся по предыдущим темам, а изучение всех последующих тем основывается на уже имеющихся у обучающихся знаниях. Программа элективного курса так же учитывает и знания, полученные в процессе изучения смежных дисциплин. В основу элективного курса положены формы активного обучения, имеющие значительное влияние на развитие творческих и интеллектуальных способностей старшеклассников.

Программа элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» сопряжена с базовым курсом дисциплины «История литературы», что дает возможность интеграции содержания курса в национальную культуру. Элективный курс имеет межпредметные связи с искусством, музыкой, живописью. Данная интеграция позволяет старшеклассникам глубже осмыслить особенности культуры эпохи Серебряного века.

Программа элективного курса дополнена историческими фактами изучаемого периода, подробной биографией поэтов, изучением стихотворений, не входящих в программу основного курса обучения, что в свою очередь способствует повышению интереса обучающихся к изучению элективного курса.

Программа элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» способствует решению важнейших целей и задач, которые ставит перед собой литературное образования.

Цель программы элективного курса – сформировать у обучающихся 11–х классов многогранное представление о теме идеала в поэзии Серебряного века – важнейшего периода в истории развития русской литературы.

Основные задачи элективного курса:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся подробное представление о литературном процессе конца XIX – начала XX века;
 - познакомить с подробной биографией и творчеством поэтов периода Серебряного века русской литературы;
 - дать определение понятию «идеал» с точки зрения эстетики, философии, культурологии, литературоведения;
 - определить «идеалы» в творчестве ключевых представителей литературных направлений в поэзии Серебряного века;
 - окунуться в художественный мир поэтов и рассмотреть все аспекты их творчества;
 - подготовить обучающихся к Единому государственному экзамену по литературе
- Развивающие:*

- совершенствовать навыки исследовательской работы обучающихся;
- развивать творческое чтение лирических произведений;

- сформировать многогранное представления о поэзии Серебряного века;
- развития навыков грамотного построения речи различных жанров и форм;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие исследовательских умений и интеллектуального потенциала.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к поэзии;
- воспитать чувство патриотизма и гражданскую позицию □ развитие эстетического вкуса обучающихся.

По окончании элективного курса обучающиеся должны знать:

- причины зарождения поэзии Серебряного века;
- особенности периода эпохи Серебряного века русской литературы;
- биографию и основные этапы творчества поэтов Серебряного века;
- термины и понятия темы изучаемого элективного курса; □ «идеалы» поэзии Серебряного века.

По окончании элективного курса обучающиеся должны уметь:

- выполнять подробный анализ поэтического текста;
- выполнять разнообразную творческую и исследовательскую работу; □ строить речевые высказывания разнообразных жанров.

Элективный курс построен на следующих принципах:

- материал учебного курса, как основной, так и дополнительный, доступен для обучающихся;
- ориентация на единство знаний, умений и навыков обучающихся;
- в основу программы элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» положен индивидуальный подход к обучающимся

- важное место в программе занимает коллективная работа в обучении старшеклассников.

Изучение элективного курса «Тема идеала в поэзии Серебряного века» проводится в течение 1 учебного года, 34 часа.

При изучении материала элективного курса стоит акцентировать внимание на то, что одним из основных мотивов зарождения нового периода русской поэзии является идея духовного пробуждения, поэтому стоит четко разграничивать такие понятия как «философско–религиозные идеи», «философская мысль».

3.2 Содержание изучаемого курса

Основное содержание курса: 34 часа **Введение.**

(4 ч.)

Творчество России на рубеже веков на фоне исторических событий. Европейский Ренессанс как прародитель русского ренессанса. Философские идеи Серебряного века. Итоговое занятие: «Европейский и русский ренессанс».

1. Литература Серебряного века (3 ч.)

Общая характеристика литературы серебряного века. Литературные деятели эпохи Серебряного века.

2. Символизм. Творчество А. Блока (8 ч.).

История символизма. Биография и творческий путь А. Блока. Идеал «Вечной женственности» в поэзии А. Блока. Православные идеалы в поэзии А. Блока. Идеал Родины (России) в творчестве А. Блока. Итоговое занятие по теме «Символизм. Творчество А. Блока».

3. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой. (8 ч.)

История акмеизма. Биография и творческий путь А. Ахматовой. Идеал Родины (России) в творчестве А. Ахматовой. Идеал неразделенной любви в творчестве А. Ахматовой. Идеал «вечного мужества» в творчестве А.

Ахматовой. Итоговое занятие по теме «Акмеизм. Творчество А. Ахматовой».

4. Футуризм. Творчество В. Маяковского (6 ч.)

История футуризма. Биография и творческий путь В. Маяковского. Революционный идеал в творчестве В. Маяковского. Общественный (социальный) идеал в творчестве В. Маяковского. Итоговое занятие по теме «Футуризм. Творчество В. Маяковского».

5. Итоговое занятие (2 ч.) 6. Защита проектов (3 ч.)

3.3 Календарно–тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Дата
Введение		4		
1	Творчество России на рубеже веков. Связь литературы с историческими событиями.	1	1. Лекция. 2. Запись тезисов. 4. Запись выводов лекционного занятия.	

2	Европейский Ренессанс как прародитель русского ренессанса. Поиск поэтами новых форм и идей в различных сферах искусства.	1	1. Доклады обучающихся (Представители ренессанса в живописи, музыке, архитектуре и т.д.) 2. Оформление стенда «Галерея образов эпохи Возрождения».	
3	Философские идеи Серебряного века.	1	1. Лекция. 2. Беседа. 3. Доклады на тему: «религия и культура», «философы и литераторы», «интеллигенция и церковь»	
4	Итоговое занятие: «Европейский и русский ренессанс».	1	1. Свободная дискуссия. 2. Анализ произведений Европейского и русского ренессансов.	

			2. Работа с философским словарем.	
Литература Серебряного века		3		
5	Общая характеристика литературы Серебряного века	1	1. Лекция. 2. Беседа.	
6	Литературные деятели	2	1. Доклады обучающихся о жизни и творчестве писателей эпохи	

Символизм. Творчество А. Блока		8		
7	История символизма.	1	1.Лекция. 2.Беседа.	
8	Биография и творческий путь А. Блока	1	1.Лекция.	
9	Идеал «Вечной женственности» в поэзии А. Блока.	2	1. Лекция 2. Анализ стихотворений «Мне страшно с тобой встречаться...»; « В те дни, когда душа трепещет...»; «Ветер принес издалека...»; «Признак истинного чуда...»; «Я долго ждал, ты вышла поздно...».	
10	Православные идеалы в творчестве А. Блока	1	1. Лекция 2. Анализ стихотворений «Я живу в отдаленном скиту»; «Я не предал белое знамя».	

11	Идеал Родины (России) в творчестве А. Блока	2	1. Лекция 2. Анализ стихотворений «Я стремлюсь к роскошной воле»; «Последнее напутствие»; «Лениво и тяжело плывут облака»; «Последний пурпур догорал»; «Часто в мысли гармония спит».
12	Итоговое занятие по теме «Символизм. Творчество А. Блока	1	1. Работа в группах 2. Творческие задания.
Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.		8	
13	История акмеизма	1	1. Просмотр презентации 2. Тезисная запись
14	Биография и творческий путь А. Ахматовой.	1	1.Беседа 2.Лекция 3.Доклады на тему: «Жизнь и творчество А. Ахматовой», «Эстетика творчества А. Ахматовой», «Темы и мотивы в лирике А. Ахматовой».
15	Идеал Родины (России) в творчестве А. Ахматовой.	2	1. Беседа 2. Анализ стихотворений «И приду туда, и отлетит томлень...», «И мальчик, что играет на волынке...», «Ты отступник»,

			«Зачем вы отравили воду...»	
16	Идеал неразделенной любви в творчестве А. Ахматовой.	1	1. Лекция 2. Анализ стихотворений «Разлука», «Проводила друга до передней», «Вечером».	
17	Идеал «Вечной мужественности» в творчестве А. Ахматовой.	2	1. Лекция. 2. Анализ стихотворений «Вечером», «... И на ступеньки встретить», «Был он ревнивым, тревожным и нежным...», «А! Это снова ты. Не отроком влюбленным...», «Ты всегда таинственный и новый».	
18	Итоговое занятие по теме «Акмеизм. Творчество А. Ахматовой»	1	Семинар	
Футуризм. Творчество В. Маяковского		6		
19	История футуризма	1	1. Изучение статей «Футуризм как эксперимент над временем», «После символистов: футуризм», «Пощечина общественному вкусу».	

20	Биография и творческий путь В. Маяковского.	1	1.Беседа 2. Доклады о жизни и творчества В. Маяковского. 2. Книга «Я сам». Автобиография поэта.	
21	Революционный идеал в творчестве В. Маяковского.	1	1. Лекция 2. Анализ стихотворений «Левый Марш», «Хорошее отношение к лошадям», «Ода революции».	
22	Общественные (социальные) идеалы в творчестве В. Маяковского.	2	1. Беседа 2. Анализ стихотворений «О дряни», «Маруся», «Стихи о советском паспорте», «Взяточники», «Прозаседавшиеся».	
23	Итоговое занятие по теме «Футуризм. Творчество В. Маяковского».	1	Круглый стол (тема «В. В. Маяковский бунтарь или борец за права граждан?»)	
24	Итоговое занятие по теме элективного курса	2	1. Беседа. 2. Фронтальный опрос. 3. Работа в группах	
25	Защита проектов	3		
26				
27				
Всего: 34 часа				

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках настоящего исследования мы подробно осветили все грани такого понятия как «идеал». Данное понятие рассмотрено нами с точки зрения философии, культурологии, эстетики и литературоведения. В работе было освещено понятие идеала относительно Серебряного века русской литературы, и подробно описаны направления, существовавшие в данный литературный период.

Нами был проанализированы и определены идеалы в творчестве таких ключевых поэтов Серебряного века русской литературы как А. Блок – идеал *Вечной женственности*, А. Ахматова – идеал *земного* и В. В. Маяковский – идеал *революции*.

Элективный курс «Тема идеала в поэзии Серебряного века» для обучающихся 11 класс общеобразовательной школы был разработан с учетом всех требований к разработке элективных курсов по ФГОС.

Кроме того, содержание данного элективного курса базируется на программе по литературе 11 класса. Элективный курс содержит пояснительную записку, содержание элективного курса, календарно–тематическое планирование.

При написании дипломной работы перед нами стояла цель: раскрыть тему поиска идеала и способы ее отражения в поэзии Серебряного века.

В процессе исследования, нами были решены следующие задачи:

1. Обозначить основные теоретические подходы к определению понятия «идеал» в философии, культурологии и литературоведении;

2. Проанализировать проблему идеала в творчестве представителей поэзии Серебряного века русской литературы на примере творчества А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского;

3. Определить дидактические возможности для изучения темы «Категория идеала в поэзии Серебряного века» на уроках литературы в старшей школе.

Разработан на базе исследования элективный курс «Тема идеала в поэзии Серебряного века» для обучающихся 11 классов рассчитан на 1 учебный год и составляет 34 часа, среди которых 4 часа отводится на контроль знаний по изучаемым темам, 3 часа на защиту итоговых проектов.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что поставленные нами задачи выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуло Т.И. Культура, философия и духовный мир человека: теоретическо–методологический аспект. – М., 1986. – 214 с.
2. Авраменко А.П. Преодоление (А.Блок и М.Лермонтов) // Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX в. М., 1990. – 314 с.
3. Азадовский К. Серебряные и золотые нити русской культуры // Новое Литературное обозрение. 1993. – № 2. – С. 206–209.
4. Акулинин В.Н. Философия всеединства: от В.С.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск: Наука, 1990. – 387 с.
5. Алексеев П.В. Философы России XIX–XX столетий. Биографии. Идеи. Труды. 3–е изд. – М., 1989. – 185 с.
6. Аронов А. А. Рубеж XIX–XX веков: золотой или серебряный век русской культуры? // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 2. – С. 6–11.
7. Арсентьева Н. Н. «Серебряный век» русской и испанской поэзии: Опыт сопоставления. – М.: Моск. пед. гос. ун–т им. В. И. Ленина., 1995. – 105 с.
8. Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы. – Москва : Мол. гвардия, 1989. – 221 с.

9. Бакалдин И. П. А.А. Блок: соперничество Прекрасной Дамы и Незнакомки ("идеал мадонны" и "идеал содомский" в творчестве поэта// Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны : сборник научных трудов по итогам III международной научно–практической конференции. – Санкт– Петербург: Инновационный центр развития образования и науки, 2017. – С. 17–20.
10. Бакунин М.А. Философия. Социология. Политика,– М.: Правда, 1989. – 404 с.
11. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. – М.: Просвещение, 1993 – 374 с.
12. Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21. – С. 31–33.
13. Белый А. и Блок А. Переписка. 1903 — 1919. М., 2001. – 109 с.
14. Белый А. Священные цвета // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. – 307 с.
15. Белый А. О Блоке. М., 1997. – 104 с.
16. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. (Мыслители XX века) М.: Республика, 1994. – 307 с
17. Блок А. Собрание сочинений. М., 2016. – 516 с.
18. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
19. Бранский В.П. Искусство и философия,– Калининград, 1999 – 704 с..
20. Васильева Е. О. Творчество А.А. Блока в книге критических статей М.М. Зощенко "На переломе" и в повести "М.П. Синягин"// Новый филологический вестник. – 2019. – № 2(49). – С. 196–208.

21. Гачева А. Г. Идеал "Царства Божия на земле" в русской философской мысли: от Серебряного века до новоградства 1930–х годов// Соловьевские исследования. – 2015. – № 3(47). – С. 80–98.
22. Гутова С. Г. Мифологический образ женственности в отечественной философии и культуре// Вестник развития науки и образования. – 2017. – № 7. – С. 50–59.
23. Дедкова А. Ю. Тема Родины в ранний период творчества Ахматовой ("Вечер" и "Четки")// Инновационные подходы в современной науке : Сборник статей по материалам V международной научно– практической конференции Том 5 (5) : Общество с ограниченной ответственностью "Интернаука", 2017. – С. 33–36.
24. Доброхотов А. Л. Культура как идеал в русской мысли Серебряного века (о сборнике "Проблемы идеализма")// Ежегодная богословская конференция Православного Свято–Тихоновского гуманитарного университета. – 2007. – № 17–2. – С. 7–9.
25. Дякина А.А. Религиозно–мистический аспект восприятия духовных заветов Лермонтова в творчестве поэтовмладосимволистов А.Белого и А.Блока //М.Ю.Лермонтов и русский символизм. М., 2001. – С.118– 120.
26. Игдырова С. В. "Мужественная" поэзия Анны Ахматовой// Патриотизм: история, современность, образ будущего : Международная научно– практическая конференция, посвященная 70– летию Победы в Великой Отечественной войне: Сборник научных трудов. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2015. – С. 222–225.
27. Кант И. Критика практического разума. Санкт–Петербург, 1897, с. 38.

28. Карайченцева С. А. Многоголосие серебряного века // Библиография. Научный журнал по библиографоведению, книговедению и библиотековедению. – 2006. – № 6. – С. 101–104.
29. Кассиль Л. А. Швамбрания. Л.: Гослитиздат, 1957. – 269 с.
30. Комаров Н. Александр Блок. Методические рекомендации в помощь учителю. – Казань, 1971. – 259 с.
31. Копцева Н. П. Некоторые концепты социальных идеалов русской философии Серебряного века: Философские исследования. – 2014. – № 3. – С. 47–59.
32. Коржавин Н. Анна Ахматова и «серебряный век» // Новый Мир. 1999. – № 7. – С. 240–262.
33. Кошелева А. Л. Поэзия "Серебряного века" : Пособие для учителей–словесников и студентов–филологов по русской литературе I–ой половины XX века. – Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 1995. – 123 с.
34. Кошемчук Т. А. Своеобразие Золотого века русской литературы в отражениях Серебряного века // Исследовательский журнал русского языка и литературы. – 2019. – Т. 7, № 2(14). – С. 63–79.
35. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие. – Москва : Флинта, 2014. – 516 с.
36. Ленский С. А. А. Блок и современность. – М.: Современник, 1981 – 365 с.
37. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. – 443 с.
38. Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лосский Н. О. Бог и мировое зло. — М., 1994, 432 с.

- 39.Мазниченко Е. В. Блок и Лермонтов: к вопросу о женском идеале// Вестник Новгородского государственного университета. – 2013. – № 72. – С. 40–43.
- 40.В. Маяковский В.В. Стихотворения и поэмы. – Москва : Художеств. лит., 2004 – 413 с.
- 41.Михайлин С. Г. Роль общественного идеала в осуществлении социальных трансформаций (на материале творчества В.В. Маяковского)// Научные исследования и разработки молодых ученых. – 2014. – № 2. – С. 82–84.
- 42.Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // «И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990. – 344 с.
- 43.Никифорова В. В. Индивидуально–авторские антиидеалы в поэзии В. Маяковского// Современные научные исследования и инновации. – 2021. – № 8(124).
- 44.Пайман А. История русского символизма. М.: Республика, 1998. – 415 с.
- 45.Пасевич З. В. Судьбы поэтов Серебряного века в очерках Вс. Н. Иванова// Эпоха науки. – 2021. – № 25. – С. 225–231.
- 46.Пьяных М.Ф. Серебряный век: Петербург. Поэзия конца 19 начала 20 века. – Л.: Лениздат, 1999 – 525 с.
- 47.Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
- 48.Рачков П.А. Слово об общественном идеале, его понятии и ценности // Вестн. Моск. ун–та, Сер.7. 1995. – № 2. – С. 67–69
- 49.Рогоза Н. В. "Вечная Женственность" в объективной реальности Серебряного века// Сборник научных трудов по материалам международной научно–практической конференции. – 2010. – Т. 28, №

4. – С. 81–89.
50. Романова Г. И. Адресат литературных манифестов Серебряного века // Серебряный век: перекресток эпох и культур. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2022. – С. 169–179.
51. Рыжов К. В. Сто великих имен Серебряного века. – Москва : Вече, 2019. – 429 с.
52. Сиземская И. Н. Власть и поэт в России// Философская мысль. – 2016. – № 5. – С. 16–25.
53. Тихомирова, А. О. Чувство родины в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Ахматовой // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: Материалы Международной научной конференции, посвящённой памяти доктора филологических наук, профессора К.А. Войловой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "ПРИНТИКА", 2021. – С. 259–263.
54. Хабибуллоева Н. Н. Мотивы Родины в творчестве А. Ахматовой и А. Лахути// Вестник института языков. – 2021. – № 4(44). – С. 143–148.
55. Чуковский К.И. А. Блок как человек и поэт: введение в поэзию Блока. М., 2010. – 229 с.
56. Шамурин Е. Основные течения в дореволюционной русской поэзии. Москва, 1998. – 253 с.
57. Шпак О. А. Формование концепции человека в поэзии серебряного века в аспекте национальной идентичности// Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. – Комсомольск–на–Амуре: Амурский гуманитарно–педагогический государственный университет, 2023. – С. 459–465.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Долбиков Кирилл Владиславович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:

А. БЛОК, А. АХМАТОВА, В. В. МАЯКОВСКИЙ

(ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
образовательной программы: Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

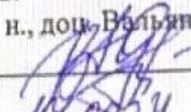
Зав. кафедрой

канд. филол. н., доц. Полуэктова Т.А.


(дата, подпись)

Руководитель:

канд. филол. н., доц. Вальников Н.А.


(дата, подпись)

Дата защиты

17.06.24


Обучающийся

(дата, подпись)

Оценка

удовлетворительно

(прописью)

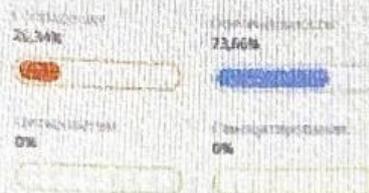
Красноярск 2024

Отчет о проверке

Автор: Дубинина Наталья Владимировна
Исходные документы: Тема задания о плагиате. Серийный номер документа и методические задания

Проверено: *Вашенков Н.А.*

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



«Совпадения», «Самодетерминированно», «Цитирование» и «Текстовое перечисление» показатели не обнаружены в процентном и в общем объеме. Это свидетельствует о том, что совпадений с проверенным текстом нет.

- Совпадения** — фрагменты проверенного текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самодетерминированно. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверенного текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самодетерминированно** — фрагменты проверенного текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста из источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самодетерминированно» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самодетерминированно, в общем объеме текста.
- Цитирование** — фрагменты проверенного текста, которые не являются детскими, но которые система отнесла к цитированию. К цитированию относятся также цитируемые фразы, библиографические фрагменты текста, найденные методом «СРС». Показатель «Цитирование» — это доля фрагментов проверенного текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое перечисление** — фрагменты текста проверенного документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в одной из папок, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверенного текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из папок. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверенного текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверенного документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определяющим наличие и достоверность совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается компетенция проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 14
Тип документа: Выпускная квалификационная работа
Дата проверки: 15.06.2024 17:26:00
Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 57
Символов в тексте: 83132
Слов в тексте: 11157
Число предложений: 2256

Комментарий: не указано

Вашенков Н.А.

ОТЗЫВ
научного руководителя

Вальцова И.А.,
канд. филол. наук, доц.
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

о выпускной квалификационной работе
Долбикова Кирилла Владиславовича
на тему
«Тема идеала в поэзии Серебряного века:
А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский
(литературоведческий и методический аспекты)»

КГПУ им. В.П. Астафьева
филологический факультет
кафедра мировой литературы и методики ее преподавания
направление: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
«Русский язык и литература»

№	Параметры оценивания				
		высокая	средняя	слабая	Отсутств.
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям			+	
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования			+	
5.	Достоверность результатов исследования			+	
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения			+	
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы			+	
9.	Личный вклад в раскрытие темы		+		
10.	Ответственность в отношении к работе		+		

Выпускная квалификационная работа Долбикова Кирилла Владиславовича посвящена теме идеала в поэзии Серебряного века. На материале поэзии представителей русского поэтического модернизма – А. Блока, Л. Ахматовой и В. Маяковского – автор работы анализирует трансформацию авторского идеала в лирике избранных поэтов. Опираясь на суждения современных методистов в литературоведении, К.В. Долбиков актуализирует методические подходы к изучению темы служения идеалу, выбор которой обусловлен личными методическими предпочтениями студента. Методологический аппарат исследования соответствует заявленной теме. Структура и содержание работы отражают обозначенную проблематику. ВКР структурирована. Стоит отметить некоторые погрешности в дипломном сочинении: обозначенная литературоведческая актуальность исследования кажется тривиальной; отсутствует собственно авторский вклад в анализ избранных произведений в свете обозначенной проблематики. Студент делится имеющимся в методической практике литературоведческими подходами. Методическая часть исследования тематически отражает его проблематику и представляет собой разработку элективного курса и его календарно-тематического планирования по выбранной теме. Однако в работе не отмечено обоснование объема учебного курса.

В процессе написания дипломного сочинения Долбиков К.В. проявил ответственность, работа была представлена к защите своевременно.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

Канд. филол. наук, доцент
КГПУ им. В.П. Астафьева

Вальянов Никита Александрович

10.06.2024 г.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах
подготовленной научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Добинская Ксения Владимировна разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее **ВКР/НКР**) на

тему: Тема урока в поэме Александра Блока "А. Александров, В. Мейерович" (далее – работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к **ВКР/НКР** из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

24.05.2024

подпись

