

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Выпускающая кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Кузурман Ирина Денисовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


Тема дружбы в современной детской литературе
(литературоведческий и методический аспекты)

Направление подготовки/специальность – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент, Полуэктова Т.А.



(дата, подпись)

Руководитель к.ф.н., доцент, Вальянов Н.А.



(дата, подпись)

Дата защиты 14.06.2024

Обучающийся Кузурман И.Д.



(дата, подпись)

Оценка Хорошо

(прописью)

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
Глава 1. Тема дружбы в современной детской литературе	5
1.1. Традиции темы дружбы в современной детской литературе.....	5
1.2. Специфика темы дружбы в прозе Виктории Ледерман.....	11
1.3. Специфика темы дружбы в прозе Марии Парр.....	14
Глава 2. Тема дружбы в творчестве Виктории Ледерман и Марии Парр: сравнительно-сопоставительный анализ	21
2.1. Раскрытие образа друга в повести Виктории Ледерман «Всего одинадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”»	21
2.2. Образ друга в повести Марии Парр «Вафельное сердце»	24
Глава 3. Изучение темы дружбы в современной детской литературе: методический аспект	29
3.1. Обзор имеющегося методического опыта по изучению произведений на тему дружбы	29
3.2. Урок внеклассного чтения в 5 классе по произведениям Марии Парр «Вафельное сердце» и Виктории Ледерман «Всего одинадцать! или Шуры- муры в пятом “Д”»	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
Приложение 1	46
Приложение 2	47
Приложение 3	51
Приложение 4	52
Приложение 5	53

ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению темы дружбы в современной детской литературе.

Актуальность настоящего исследования обусловлена несколькими факторами: во-первых, стоит отметить, что тема дружбы является традиционной в произведениях современной детской литературы. Верность, преданность, взаимовыручка – главные составляющие этой темы, о них необходимо помнить в процессе воспитания ребёнка, они важны для формирования личности подростка. Во-вторых, в настоящее время особенно актуально формирование личных качеств, способности дружить. Воспитать положительные качества в подростке можно на примере литературных героев.

В-третьих, в воспитательном процессе необходимо руководствоваться тем, что художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Учителя-практики находятся в поиске путей приобщения школьников к чтению, в поиске произведений, которые достойны внимания детей. Учителя стремятся сформировать культуру чтения в обращении подростка к качественным текстам, которые адресованы, написаны непосредственно для подростка, к текстам, несущим воспитательный потенциал.

И, наконец, актуальность обусловлена и требованиями федерального государственного образовательного стандарта, где отражены ключевые предметные результаты по дисциплине «Литература», в результате изучения которой обучающийся должен овладеть приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, развить опыт нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений, сформировать знания о семейных ценностях, о нормах морали и гуманизме, милосердии, справедливости, взаимопомощи и коллективизме [ФГОС ООО, 2021].

Тема дружбы традиционная, современные тексты продолжают раскрытие этой темы, решают несколько ключевых задач современной литературы. Она является центральной в произведениях отечественной писательницы Виктории Ледерман и в повестях норвежского автора Марии Парр. Наблюдается проявление большого интереса школьников к произведениям, написанным в жанре школьной повести и к зарубежной литературе. Такие тексты могут быть рекомендованы для внеклассного чтения обучающимся 5-6 классов.

В своих произведениях М. Парр и В. Ледерман с удивительной проницательностью исследует внутренний мир своих героев, их взаимоотношения и показывают их последующую нравственную эволюцию.

Цель работы – провести сравнительно-сопоставительный анализ отражения темы дружбы в произведениях современной детской литературы (В. Ледерман и М. Парр).

Поставленная перед нами цель формирует **задачи** исследования:

1. Определить традиции темы дружбы в современной детской литературе.
2. Выявить специфику раскрытия темы дружбы в творчестве Виктории Ледерман и Марии Парр (на уровне компаративного анализа художественных текстов).
3. Определить методические возможности изучения темы дружбы в произведениях современной детской литературы на уроках внеклассного чтения в 5-6 классах; разработать урок внеклассного чтения по произведениям Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» и Марии Парр «Вафельное сердце».

Объектом исследования в рамках выбранной темы выступает тема дружбы в творчестве Виктории Ледерман и Марии Парр.

Предмет исследования – художественные особенности, отображающие тему дружбы в исследуемом корпусе литературных текстов.

Материалом для настоящего исследования послужили повести Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”», «Календарь ма(й)я» и Марии Парр «Вафельное сердце», «Тоня Глимердал».

Теоретико-методологической базой исследования послужили ведущие научные труды в области изучения поэтики современной детской литературы – И.Н. Арзамасцева, О.Ю. Богданова, Л.Я. Зиман, Н.Е. Кутейникова, М.А. Литовская, Г.Н. Тубельская, М.А. Черняк.

Практическая значимость работы заключается в разработке методических материалов по данной теме, в возможности использования результатов исследования в рамках дисциплины «Детская литература», в процессе внеклассного чтения обучающихся, на занятиях элективного курса.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает в себя следующие составляющие: введение, три главы основной части, заключение и список использованной литературы, который включает 39 источников.

Глава 1. Тема дружбы в современной детской литературе

1.1. Традиции темы дружбы в современной детской литературе

Литература – высокое искусство, в котором материальным носителем образности является речь. Её именуют «изящной словесностью» или «искусством слова». Детская литература – часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.

Многие отечественные и зарубежные авторы показывают в своих произведениях значение дружбы в жизни человека, многообразие её проявления. Обозначим этапные произведения для рассмотрения исследуемой нами темы.

Рассматривая зарубежную литературу, прежде всего, стоит сказать о книге *Марка Твена* «Приключения Тома Сойера» (1876), где автор показывает разностороннюю дружбу двух ребят. Один из главных героев Гекльберри Финн – сын человека, который не имел дома и был пропавшим пьяницей. Гек часто ходил голодным и не всегда был в чистой одежде, для него общение с природой дороже всех материальных благ. Из-за его внешнего вида и поведения, все матери детей городка, в котором он проживал, его не любили. А вот сам Том Сойер из приличной семьи, живет у своей тети Полли, посещает школу.

Жизнь этих героев наполнена разными приключениями. И в каждом из них показано проявление дружбы этих ребят. Нередко ребята ссорились между собой, но каждый раз это заканчивалось перемием. Что бы ни стояло у них на пути, они поддерживали друг друга в новых начинаниях, вздорных идеях и когда им было страшно или грустно. Они дали себе клятву быть верными друг другу и не выдавать никому общих секретов.

Произведения приключенческой литературы всегда относятся к числу наиболее любимых детьми вне зависимости от того, создавались они

специально для ребенка или же постепенно вошли в круг детского и юношеского чтения, поскольку отвечали психологическим особенностям данных возрастных категорий, нравственно-эстетическим и познавательным потребностям подрастающего поколения [Зиман, 2007, с. 137].

В сказочной повести *Антуана де Сент-Экзюпери* «Маленький принц» (1942) символом дружбы, её сосредоточением является образ Лиса.

Экзюпери в своём произведении удалось показать настоящую дружбу. Маленький принц путешествует по разным планетам и встречает на своем пути разных героев, но только на Земле ему повстречался настоящий друг Лис, который научил видеть прекрасное. Лис показал маленькому герою, что такое забота и любовь. Главные герои на протяжении сказочной повести много рассуждают о том, что такое дружба. Лис считает, что любовь и дружба помогают сделать жизнь яркой, лишают ее скуки, он показал мальчику, что дружба наполняет жизнь людей особым смыслом, что дружить – это значит доверять и заботиться, ведь друзья существуют уже не поодиночке, а вместе, принося друг другу радость и счастье.

Лис для мальчика не только друг, но и наставник, ведь беседы Маленького принца с этим мудрым животным становятся своего рода кульминацией, ибо в них герой обретает, наконец, то, что искал, к нему возвращаются утраченные ясность и чистота сознания. Совершенно обычные вещи с появлением в жизни дружбы становятся чем-то прекрасным и удивительным.

Слёзы Лиса в момент прощания с Маленьким принцем тоже имеют значение. Они являются символом того, что узы дружбы, узы приручения настолько крепки, что они могут причинять боль, часто неосознанно (и реакция Маленького принца это подтверждает). Тёплые воспоминания выше той боли, которую порой испытываешь перед разлукой. Вот что хотел показать Лис Маленькому принцу [Тубельская, 2006, с. 104].

Для Антуана де Сент-Экзюпери и его героев дружба – нечто важное и сокровенное в жизни человека. Она способна изменить мир вокруг, изменить

каждого, кто связал себя узами дружбы. Но это произойдёт лишь в том случае, если сами люди будут придавать ей такое значение. И только в том случае, если они поймут, что навсегда в ответе за тех, кого приручили, за своих друзей.

Герои произведений шведской писательницы *Астрид Линдгрэн* известны детям всего мира. Книга «Пеппи – Длинный чулок» (1945) дала понять всем читателям, что Линдгрэн обладает уникальным даром по-своему видеть жизнь детей и взрослых. Изобразив духовно сильного ребенка, девочку в мещанской обстановке, писательница утвердила новый идеал ребенка, способного самостоятельно решать любые проблемы. Обыкновенная жизнь обыкновенной семьи служит фоном для развития событий в большинстве книг Линдгрэн. Превращение обычного мира в непредсказуемый, веселый является мечтой любого ребенка, которую осуществляет сказочница.

Зачастую в героях сказок гиперболизируется какая-то одна черта их характера, будь то смелость, находчивость, доброта и т.д. Пеппи далека от однозначности, потому что характер девочки совсем не так прост, как может показаться с первого взгляда. На последних же страницах сказки к её свободолюбивому и беззаботному образу примешивается оттенок меланхоличной таинственности, что и делает героиню интересной и загадочной для читателя.

Она представляет собой контраст с «хорошо воспитанными и послушными» Томми и Анникой. Они запуганные и забытые, при встрече с наполненной жизнерадостью и оптимизмом Пеппи поражают своей апатичностью. А для Пеппи в жизни не существует преград и социальных барьеров. Она как будто играет в детство, а не по-настоящему живёт в нём. По умственному развитию эта 8-летняя девица явно превосходит окружающих сверстников, и с детьми она общается одинаково непринуждённо и естественно. Героиня не только насмехается над миром злых и алчных взрослых, но и постоянно намеренно провоцирует, играет с привычными представлениями и предрассудками. Проницательная и хитрая девчонка как

будто испытывает характеры людей, часто ставя их в непривычные, а порой и комичные ситуации [Зиман, 2007, с. 145].

Писательница считала, что воображение важнейшая способность человечества. Кроме того, книга для детей должна развивать веру в способность создавать чудо, в само его существование.

Особую ценность для данного исследования составляет жанр школьной повести. Одна из важных особенностей жанра – это большое количество разных героев. Главные герои – это зачастую дети. Дети, которые дружат или, которые только учатся дружить, выстраивать благоприятные, экологичные отношения.

Общую характеристику этому жанру разные исследователи дают различную. Наиболее точную и емкую, как мы считаем, характеристику школьной повести как жанра дала М. Литовская в статье «Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы». Она отмечает: «В текстах этого типа изображаются коллективы учителей и учеников в динамическом развитии их взаимоотношений» [Литовская, 2010, с. 279].

Впервые в России об этом жанре заговорили во второй половине 1930-х годов. Самуил Яковлевич Маршак на одной из конференций ставит вопрос о создании литературного жанра для детей и подростков – школьной повести. Целью такого жанра являлось изображение правдивой повседневная жизнь школьников. Вследствие этого термин широко использовался русскими писателями и литературоведами в последующие годы. Важно отметить, что жанр школьной повести был изобретен задолго до этого момента и не в России. Литературоведы говорят о том, что он возник в середине 19 века после выхода в свет повестей Томаса Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» и «Том Браун в Оксфорде». В Британии того времени эта книга стала образцовой для популярного в будущем жанра «школьного романа» (англ. School story). В России эта книга была издана только в последнем году 19 века под названием «Школьные годы Тома Брауна, описанные престарелым питомцем Ругби».

Но даже задолго до этого момента мы можем увидеть в литературе отдельные черты школьной повести, например, в пьесе Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» (1781). По мнению Марии Александровны Черняк, истоки русской школьной повести выходят из жанра романа воспитания, родоначальником которого считается И.В. Гёте и его роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795) [Черняк, 2017].

Важное место в формировании черт русской школьной повести в детской и юношеской литературе занимают книги Лидии Алексеевны Чарской. Это такие произведения, как «Повесть о дружбе» (1901), «Гимназисты» (1907), «Записки маленькой гимназистки» (1908) и др. Если в дореволюционных текстах школа практически всегда противопоставлялась дому, то в произведениях 1920-х гг. («Педагогическая поэма» Антона Семёновича Макаренко, «Школа» Аркадия Гайдара и др.) школа начинает выполнять функции дома, становится важным местом в жизни ребёнка. В жанровой системе детской литературы «школьная повесть» стала занимать прочное место в конце 1950-х годов.

В русской дореволюционной литературе отдельные черты школьной повести можно также встретить в произведениях Александра Ивановича Куприна и некоторых других. Однако окончательно оформился этот жанр именно в советский период.

Одним из ярких представителей этого периода в жанре школьной повести является Анатолий Георгиевич Алексин. С самого начала своего творчества он, придерживаясь классических истоков детской литературы, которые возникли из марктовеновского начала – юмора, изображения безудержных, весёлых мальчишек-фантазеров, – и диккенсовского, исполненного печальным взглядом на детство. Важной особенностью для Алексина был также точный возрастной адрес: он любит повторять слова Марка Твена, говоря о том, что удачная книга, написанная для двенадцатилетних, становится книгой для всех, между тем как книга,

рассчитанная на все возрасты, чаще всего не интересна никому [Арзамасцева, 2000, с. 10].

Алексин посвящает свои произведения детям преимущественно младшего школьного возраста. В раннем творчестве писателя в центре стоит герой-подросток, от имени которого ведется повествование. Особое внимание уделяется не нравственно-психологическому компоненту произведения, а юмористическому. Это проявляется и в интонациях героев, и в сюжете. Внутренний мир персонажей раскрывается через их действия, жесты, диалоги. («В стране вечных каникул», «Оля пишет Коле, Коля пишет Оле» и др.).

Школа показана как один из этапов формирования личности. Писатели обозначали в произведениях острые проблемы времени. Впервые поднимались социальные вопросы, описывались проблемы образования, реальные школьные проблемы, говорилось о чувствах подростков, о их взаимоотношениях между собой.

Безусловно, самой яркой особенностью жанра школьной повести является ее топос. Соответственно, само действие происходит в школе, все произведение строится вокруг школьной жизни.

Школа является центром и содержательной основой произведения. Она расценивается как важнейший период в жизни героя, проходя через который, он взрослеет, развивает навыки коммуникации, учится новому, сталкиваясь с различными препятствиями на своем пути. В семантику жанра заложен этот переход из состояния незнания, наивности и непонимания к состоянию ответа на все вопросы, приобретению жизненного урока или опыта.

Стоит отметить, что наиболее приемлемым для разработки топоса школы стал именно средний эпический жанр. В отличие от романа, он не претендует на создание полной картины мира, но и оказывается способным на то, чтобы целостно раскрыть характеры героев, чем отличается от рассказа. Но главное, что в этом жанре показано становление и взросление персонажа. Мы видим изменения его личности и приобретение ценного жизненного опыта

путем выхода из различных проблем, возникающих в пространстве школы и на этапе школьной жизни вообще.

Процесс становления жанра школьной повести в русской литературе был достаточно долгим и за всю историю своего формирования подвергался множеству изменений вплоть до 21 века.

Тема взаимоотношений детей и подростков, дружбы в литературных произведениях занимает большую нишу. Писатели старались через призму дружеских отношений показать, что с помощью друга можно справиться даже с самыми сложными проблемами.

1.2. Специфика темы дружбы в прозе Виктории Ледерман

Виктория Валерьевна Ледерман – современный автор, работающий в жанре детской литературы, её творчество ориентировано на детей и подростков.

Писательница окончила педагогический институт в родном городе Самара, работала школьным учителем иностранных языков.

Творческий путь начался, когда она была ещё ребёнком. По словам Виктории Валерьевны, в детстве она часто посещала местную библиотеку, любила читать, а вскоре и сама начала пробовать себя в качестве автора: «Литература была со мной всегда, потому что писала я лет с девяти, и мои герои росли вместе со мной».

Изначально писательница создавала произведения для взрослых, вхождение в детскую литературу произошло позднее. Проявив желание принять участие в конкурсе прозы для подросткового чтения, Виктория Ледерман написала свою первую книгу «Календарь ма(й)я». Сама писательница проявляет интерес к жанру *городского фэнтези*, который насыщен невероятными и волшебными событиями, поэтому юных героев своего произведения она решила поместить в нестандартные условия, а именно в прошлое. Рукопись получила специальный приз детского жюри конкурса им. В. Крапивина в 2014 году, после ее заметило издательство и

пустило в тираж. В дальнейшем книгу о путешествии во времени рекомендовал журнал «Forbes» в разделе «10 главных детских книг лета 2016», книжный магазин «Москва», как книгу июля 2016 года, и издательство «КомпасГид», как самую продаваемую книгу в 2016 году.

Затем была создана повесть «Первокурсница», которая рассказывает о студентке Саше, о её переживаниях, чувствах и сложностях. Позже выходят книги «Уроков не будет!», «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”», «Питомец Гешка», «К доске пойдет... Василькин!», «Теория невероятностей» и некоторые другие. Большинство из них стали лауреатами литературных премий, до сих пор набирают популярность среди современных читателей.

Одна из классических тем в традиционной и современной детской литературе – тема дружбы. Для прозы Виктории Валерьевны Ледерман обозначенная тематика не является исключением. Наиболее полно, ярко и разносторонне этот аспект представлен в повестях «Календарь ма(й)я» и «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”».

«Календарь ма(й)я» – повесть, имеющая элементы научной фантастики, отсылающая читателя к известному художественному фильму «День сурка», в котором главные герой несколько раз проживает один и тот же день. Но Ледерман нашла сюжетный ход, который ещё не был использован другими писателями: шестиклассники оказываются в обратном временном потоке, каждое их утро начинается во вчерашнем дне.

Главными героями являются дети из неблагополучных семей. У Глеба напряжённые отношения с отцом-военным, их семья вынуждена часто переезжать, что становится причиной отсутствия друзей у подростка. На плечи Лены ложится вся работа по дому, так как отец девочки сидит в тюрьме, а мама лежит в больнице из-за того, что работала на день и ночь на трёх работах. Помимо беспокойной жизни дома, в школе девочка подвергается травле, буллингу из-за непривлекательной внешности, по мнению одноклассников. Застенчивый Юра – тихоня, недотёпа, отличник,

не имеющий друзей.

Этих подростков объединяет то, что из-за жизненных ситуаций, различных внешних признаков их не принимают в школьном коллективе. Героям выпадает исключительная возможность вернуться в прошлое, переиграть его, исправить свои ошибки. Но чтобы вернуться к обычному ходу времени, в настоящее им необходимо побороть свои недостатки, осознать промахи. Глеб будет вынужден отказаться от цинизма и эгоизма, Лена должна будет перебороть презрение к окружающим, научиться принимать помощь, Юре необходимо преодолеть и стеснительность, а всем им нужно научиться терпению и прощению.

Героев объединил фантастический случай, они имеют общую цель, а для её достижения необходимы взаимовыручка, благоприятное отношение друг к другу, умение дружить. Именно настоящая дружба помогает справиться ребятам со всеми испытаниями и вернуться домой, в настоящее.

Повесть «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» рассказывает о реальных событиях, она лишена фантастики, в отличие от других текстов Виктории Ледерман.

Главными героями в ней стали пятиклассники из «Д» класса. Никита, Егор и их возлюбленная Ангелина, новенькая, появившаяся в их школе.

Стоит отметить композицию повести – повествование ведется от лица каждого из троих героев. Голос автора, таким образом, отсутствует, читатель видит ситуации со стороны персонажа, в ней участвующего. Это позволяет полнее увидеть чувства и рассуждения каждого героя, проникнуться его соображениями.

Перед читателем нарушается стабильность во взаимоотношениях между двумя друзьями. Никита и Егор становятся «жертвами влюблённости» в Ангелину. Закадычные друзья, оказавшись соперниками, попав в любовный треугольник, вынуждены прибегнуть ко лжи, предательству, не взирая на цену, идут к своей цели, завоёвывают внимание Ангелины, забыв о многолетней дружбе.

Для взрослой литературы прием *любовного треугольника* не является новым, а в детской – подобные сюжетные ситуации встречаются редко. Такие обстоятельства оказываются удачным фоном для развития темы дружбы.

В повести «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» поднимаются актуальные темы для подростка, читатель узнает себя в главных героях, глядя на взаимоотношения с одноклассниками, учителями, родителями и товарищами. Школьник отметит то, как складываются личные отношения героев, их первую любовь, первые разногласия, соперничество, а самое главное – то, как герои выходят из той или иной ситуации, сделают вывод, что необходимо уважать друг друга и ценить дружбу. Подростку откроются ответы на острые вопросы, есть вероятность, что они задумаются о волнующих их темах и взглянут на них уже по-другому.

Современным авторским языком и личным отношением к обозначенным повседневным проблемам Виктория Ледерман отражает и демонстрирует вечные ценности, такие как: любовь, справедливость, мальчишеский героизм и крепкая дружба.

1.3. Специфика темы дружбы в прозе Марии Парр

Мария Парр родилась 18 января 1981 года в маленькой деревне Фиска, коммуна Ванюльвен, губерния Мёре-ог-Ромсдал, Королевство Норвегия. Она росла в большой семье вместе с братом и двумя сестрами. Мать работала учителем начальных классов, а отец был журналистом местной газеты.

Ранние годы жизни Марии Парр были полны вдохновляющих историй, которые рассказывали ей родители и бабушки. Как принято во многих норвежских семьях, вечерами мама читала детям книги, что способствовало развитию воображения будущей писательницы. Еще ребенком она сочиняла собственные короткие произведения, которые позже рассказывала друзьям, сестрам и брату.

Первая книга Марии Парр «Вафельное сердце», вышедшая в Норвегии в 2005 году, сразу завоевала своего читателя, а критики назвали писательницу «новой Астрид Линдгрэн». За эту книгу Мария Парр получила две премии – «За детскую литературу на новонорвежском» (2005 г.) и нидерландскую премию «Серебряный грифель» (2008 г.). Книга сразу была переведена на несколько языков – шведский, немецкий, русский, французский, польский и другие.

В 2011 г. «Норвежская вещательная корпорация» сняла по этой книге телефильм длительностью в 7 серий. В России по «Вафельному сердцу» поставлен не один спектакль. Например, в 2017 г. «Творческое объединение 9» взяло эту книгу за основу спектакля из цикла «Книга + театр» (режиссер Иван Сергеевич Пачин).

Книги писательницы наполнены непривычными для юного читателя поворотами сюжета, а их художественное пространство очень реалистично. У Марии Парр герои не встречаются с чем-то на самом деле чудесным, но в духе времени учатся видеть это чудесное в обычном.

В Норвегии и мальчикам, и девочкам предлагается быть в первую очередь людьми, а гендерные стереотипы никому не идут на пользу. Норвежские девочки активно занимаются футболом и другими «мужскими» видами спорта». Первоначально героем книги Марии Парр «Тоня Глимердал» должен был стать мальчик Торос. А потом писательница наткнулась на магистерскую диссертацию, в которой автор исследовал сто современных детских книг. В них сильных и независимых героев-мальчиков оказалось намного больше, чем таких же девочек: всего три-четыре из ста. Мария Парр тут же приняла решение сделать Тороса Тоней: этим жестом она подчеркнула, что сейчас необходимо расширить представление людей о том, каким может быть мальчик и какой может быть девочка [Луцевская, 2012].

Писательница считает, что прятать от детей тяжелые моменты жизни не нужно. В книге «Вафельное сердце» есть момент, где у мальчика умирает бабушка. Для многих российских семей естественным было бы в такой

ситуации оградить ребенка от переживания потери, но только не для норвежцев. Может быть, благодаря такому принципу, в семьях героев Парр выстраиваются такие тёплые и доверительные отношения, что после выливается в крепкую и трогательную дружбу с другими людьми.

Мария Парр, как и большинство норвежцев, придерживается нескольким принципам жизни, которые отображаются в её книгах. Например, то, что жить нужно в гармонии с природой, папу необходимо включать в активные воспитатели, беречь контакт ребенка с другими взрослыми, верить в себя и в детей, принимать свои эмоции и эмоции детей.

Российскому читателю может показаться странным менталитет, образ жизни, окружающая действительность героев. Как утверждает писательница, у детей в ее книгах высокий нравственный уровень и нет злых намерений – родители просто понимают это, поэтому доверяют им и их поддерживают [От Р., 2021].

Детская проза о дружбе и приключениях, написанная в 2005 году – «Вафельное сердце» – дебют молодой норвежской писательницы Марии Парр. Эта книга покорила миллионы русских сердец, благодаря известной переводчице Ольге Дробот, она отметила произведение знаком «Любимая книга переводчика», разработанным ей специально для издательства «Самокат». Впервые книга вышла на русском языке в 2007 году, и с тех пор стала современной классикой детской литературы. Эта книга удостоена множества наград, расширила возраст своих читателей, привлекает внимание детей и взрослых.

«Вафельное сердце» – так называется особый сорт вафель, которые печёт бабушка одного из главных героев – повествователя-Трилле. Завершается повесть рецептом изготовления вафельного сердца. Можно подумать, что это рецепт истинной дружбы между мальчиком и девочкой или это рецепт радости, добра и счастья. Образ сердца в произведении является неотъемлемым, так как не раз встречается в повести и пронизывает её, символ дружбы и любви.

В одном интервью Мария Парр рассказала, что история из «Вафельного сердца» возникла таким образом, что она рассказывала её своим братьям и сёстрам. «И это не были истории прямо из моей жизни или, там, что со мной случилось за день. Но я с малых лет придумывала истории про этих двух героев и рассказывала их» [Луцевская, 2012]. Возможно, именно потому, что истории автором были задуманы в раннем возрасте, характеры героев изображены настолько точно и ярко. Существует множество произведений, в которых дети обладают несвойственными им качествами, не соответствуют их возраст, поступки, поведение, эта книга не из таких, здесь, безусловно, присутствует своя необыкновенная гармония. Стоит отметить, что в 2018 году вышло продолжение «Вафельного сердца» — «Вратарь и море», в котором центральными темами являются взросление и трудности подросткового возраста.

Язык, которым написана книга, – её достоинство. Он достаточно прост для детей и не скучен для взрослых. Повествование держит свою динамику иногда прибегая к всплеску эмоций.

Женские характеры наследуют своим свободолюбием и независимостью героям Линдгрэн, но приключения героев норвежской писательницы применимы к любому детству. Отчасти потому, что противостояние взрослый-ребенок разрушается. Если у Линдгрэн (и предшествующих авторов) детство противопоставлено взрослению, то в книгах Парр взрослые скорее помогают детям понять самих себя и окружающую действительность. Так, близким другом Трилле и Лены из «Вафельного сердца» становится дедушка Трилле, который принимает активное участие в проделках детей («Даже мама не заметила бы, что три ребенка с водяными пистолетами пустились в опасное путешествие с дедом на пристань в ящике мопеда. Мы вжались в дно, а сверху дед набросил на нас одеяло») [Парр, 2014, с. 76], а в «Тоне Глиммердал» лучший друг Тони – ее пожилой сосед Гунвальд («...Тоня знает, что не выбрала бы в лучшие друзья никого, кроме Гунвальда, даже если бы в каждом доме Глиммердала имелось по ребенку десяти лет») [Парр, 2017, с. 19].

Повесть «Вафельное сердце» соответствует всем особенностям и традициям скандинавской литературы (восприятие жизни ребенком, показ характеров детей, юмористические мотивы, философия).

«Вафельное сердце» – это метафора, которая сконцентрировала в себе напоминание о хрупкости чувств детей, об их ранимости, о необходимости внимания к внутреннему миру ребенка, необходимости иметь друга.

В 2009 году вышла в свет новая книга Марии Парр «Тоня Глиммердал». В норвежской деревушке Глиммердал живет озорная, бесстрашная, желающая всем помочь Тоня. У неё любящая семья, но совсем нет друзей-сверстников. Её мама – «лучшая в мире мама» и морской исследователь, поэтому ее часто нет дома. Её папа – «лучший в мире папа», простой фермер, которому постоянно некогда, ведь он один содержит огромное хозяйство.

На первый взгляд, озорная Тоня очень похожа на всемирно известную Пеппи Длинныйчулок – героиню шведской писательницы Астрид Линдгрэн. За неугомонность Тоню прозвали в поселке «Гроза Глиммердала». Одна из веселых теток Тони сказала: «Тебе на лбу надо бы написать: “Добро пожаловать!”» [Парр, 2017, с. 25]. Но героиня Марии Парр – совершенно самостоятельный персонаж, со своим характером и своей жизненной историей.

Тоня – единственный ребенок в Глиммердале. Ей не с кем гулять и играть. В деревне всего лишь несколько домов; развлечений, привычных современному человеку, нет никаких. Есть тяжелый крестьянский труд взрослых, есть школьный автобус, приезжающий за ней по утрам, есть пристань, к которой приходят корабли.

Но Тоня не унывает и даже, казалось бы, не скучает. Настоящим другом для Тони становится старик Гунвальд, который так же одинок. «– Господи, позаботься обо всех, кого мучают любовные страдания, особенно о Гунвальде, а то что же он играет в беседке на скрипке зимой по ночам. Аминь», – так молится девочка перед сном [Парр, 2017, с. 56].

Гунвальду 74 года, он похож на старого тролля, но Тоня нежно его любит и не представляет себе жизни без него («В кухне Гунвальда у Тони есть свое место – у окна, свой крючок для шапки и своя кружка в шкафу»). Как и он без нее. Гунвальд ее крестный. Именно ему она доверяет свои радости и огорчения, рассказывает сказки, когда тот мрачен, они вместе исполняют песню про черного козлика: Тоня поет, Гунвальд аккомпанирует на скрипке. Вместе они испытывают самодельные снегоходы, секретничают, пьют кофе, варят варенье. Кажется, у них нет друг от друга тайн («Сидеть на кухне у Гунвальда в доме, пропахшем ягодами, и есть бутерброды с теплой розовой пеной — примерно так Тоня представляет себе жизнь на небесах»). Однажды старик попадает в больницу, и Тоня узнает о драме, случившейся в его жизни. Девочке приходится принимать взрослые решения, проявляя выдержку и смекалку. Тоня считает, что нельзя прятаться от проблем, нужно не сдаваться, бороться до конца. Поэтому именно она помогает своему крестному Гунвальду помириться с его дочерью, с которой он не общался много лет. Ненависть и обида против любви, прощения и понимания. Побеждает же детская отвага, сердечная доброта и дружба.

Мария Парр показывает, как смотрит ребенок на окружающих его взрослых, как быстро и без остатка он впитывает отношение к людям и миру. Тоню окружают чуткие, понимающие люди.

Во всём Глиммердале есть только один человек, который не любит Тоню и противостоит ей. Это Хаген, хозяин кемпинга, который на дух не переносит детей и не пускает их отдыхать в свои домики. Из-за него девочка лишается даже потенциальной возможности пообщаться со сверстниками: они просто не приезжают в Глиммердал. Но противостояние Тони и Хагена складывается интересно. Даже этот непробиваемый, черствый человек сдается в конце концов под напором Тониного обаяния и искренности.

Как всякий ребенок, как всякий человек вообще, Тоня воспринимает мир со своей позиции. Ей кажется, что она знает всё про родной Глиммердал, и про папу с мамой, и про Гунвальда, конечно.

Тоня Глимердал – удивительный пример настоящего друга, она умеет дружить. При этом она вся, целиком, без остатка настоящая, в ней нет ничего наносного, лицемерного, ничего чужого и заимствованного. Она действительно сердце своей чудной долины, своей маленькой деревушки. И – редкий случай – она умеет подружить читателя с каждым персонажем, влюбить его в свой мир.

Глава 2. Тема дружбы в творчестве Виктории Ледерман и Марии Парр: сравнительно-сопоставительный анализ

2.1. Раскрытие образа друга в повести Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”»

В данном параграфе работы мы акцентируем внимание на системе персонажей повести Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”». Образ друга в творчестве В. Ледерман следует рассматривать следующим образом: через коммуникативное поведение, мысли и поступки, совершённые литературным героем, а также через изучение его социальных ролей. Эта сторона литературно-художественного произведения раскрывается в условиях школы, дома, семьи, главные герои являются одноклассниками и соседями, проживают в одном доме.

Дружеские отношения являются неотъемлемой частью жизни почти каждого человека. Уже в среднем дошкольном возрасте дети имеют более или менее постоянный круг общения и друзей. Школьный класс уже представляет собой социально-психологическую единицу, отношения между одноклассниками структурированы, определены взаимные предпочтения, зарождаются действительно дружеские отношения. С началом подросткового возраста близкие отношения со сверстниками приобретают огромную значимость для детей.

В повести «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» писательницей показано интересное время – самое начало 5 класса, а это значит, что ученики только что перешли из младшей школы в среднюю и, как следствие, столкнулись с изменениями, и некоторыми сложностями. Например, с тем, что вместо одного учителя теперь появилось множество незнакомых преподавателей, каждый из которых ведет свой предмет. Вот как реагирует на это Никита: «Мы перешли в пятый класс и вместо нашей доброй и терпеливой Татьяны Юрьевны получили целый отряд незнакомых учителей. У всех разные имена, характеры, требования. Мы для них тоже

чужие и непривычные. Они нас совсем не знают» [Ледерман, 2017, с. 8].

Никита хорошо учится, по русскому языку и литературе у него «отлично». А вот его друг Егор учится не очень, почти никогда не готовится к урокам и грешит списыванием «Как я без компа обойдусь? Сейчас бы нашел темку в инете и быстренько перекатал в тетрадь» [Ледерман, 2017, с. 16]. Этот эпизод указывает на противоположность двух главных героев. Стоит отметить, что здесь Виктория поднимает большую проблему для современной школы, доступ к ресурсам Интернета есть у каждого ребенка, что не всегда положительно сказывается на процессе обучения.

В книге мы наблюдаем взаимоотношения подростков, которые порой складываются очень непросто. Главные герои – Егор и Никита. Они дружат с самого рождения, с тех пор, когда их мамы прогуливались с колясками. В ходе сюжета между друзьями возникает множество ситуаций и случаев, которые проверяют их дружбу на прочность. Показательным является эпизод, в котором Егор, не раздумывая отдает с трудом накопленную тысячу рублей Никите, потерявшему деньги на лекарства для сестренки, вместо того, чтобы исполнить свою мечту – купить роликовые коньки.

Взаимопомощь характерна для этих ребят, они не бросают друг друга в трудную минуту. Однажды Никита в полночь, борясь со сном, пишет Егору сочинение, которое необходимо сдать утром. Первый идет на риск, помогает другу, несмотря на то, что его мама может в любой момент заглянуть к сыну в комнату. Казалось бы, ничто и никто не может поссорить закадычных друзей.

Ребята предстают образцом товарищества до того дня, когда они влюбляются в одну девочку – новенькую Ангелину. Вследствие этого начинает рушиться их крепкая дружба. Каждый из ребят по-своему переживает эту ситуацию, но уступать они не готовы, совсем наоборот, стремятся любой ценой добиться внимания возлюбленной. Ребята готовы на любые подвиги и задания, которые придумает Ангелина и описание которых

длиться на протяжении всей книги.

Достаточно любопытным и неоднозначным предстает образ Ангелины Ожеговой. Она – девочка из хорошей семьи, но из-за обстоятельств ей приходится перейти в новую школу и, возможно, поэтому она начинает себя вести не лучшим образом. У Ангелины строгие родители, что, в свою очередь, тоже давит на ребенка. Она стремится, как и любой подросток, заслужить внимание и одобрение новых одноклассников. Чтобы добиться этого, Ангелина применяет различные хитрости и уловки, часто обманывает одноклассников, родителей, учителей. Девочка не осознает последствий своего поведения, ее не волнует, что чувствуют Никита и Егор, она лишь манипулирует мальчиками ради собственной выгоды. Вот что Ангелина считает по этому поводу: «Разве так с ними надо, с этими недотепами-одноклассниками? Они же все еще глупые как дети. Тут надо действовать хитро. Если все правильно сделать, за тобой целая толпа мальчишек бегать будет. И еще драться за место рядом с тобой» [Ледерман, 2017, с. 22]. Очевидно, что для пятиклассницы Ангелина рассуждает очень по-взрослому, безусловно, многие ее действия не заслуживают никакого одобрения, но можно с точностью сказать, что она уже не ребенок, а формирующаяся личность.

Можно наблюдать за взаимоотношениями Ангелины не только с мальчиками, но и с другими одноклассниками. Её соперницей сразу же после смены школы становится Ирка Мальцева. Она пользуется популярностью в классе, все девочки хотят с ней дружить, а новенькую Ангелину это раздражает: «Это Ирка Мальцева всех настраивает против меня, крыса ушастая. Она у них считается первой красавицей, модно одевается, ногти красит» [Ледерман, 2017, с. 28]. Мальцева также пытается заполучить внимание Егора Фомина, на которого Ангелина уже построила свои планы. И все это становится почвой для настоящего соперничества между пятиклассницами. Однажды дело доходит до драки на уроке труда.

Спустя каникулы, проведённые друг без друга, Егор и Никита разбираются в своих неоднозначных чувствах и понимают, что одноклассница манипулировала ими, что дружба важнее, чем увлечение безнравственной девчонкой. Егор осознаёт ценность настоящей дружбы, в чём ему помогает отчим Андрей: «Когда человек тебе дорог, ты его оберегаешь от неприятностей» [Ледерман, 2017, с. 123].

Таким образом, можно сделать вывод, что ближайший круг общения, в том числе, конечно, и друзья, имеют не только высокую субъективную значимость для человека. Поистине огромна роль отношений с друзьями и общения с ними для психического развития ребенка и становления личности подростка. Во многих исследованиях отечественных и зарубежных авторов подчеркивается, что общение со сверстниками представляет собой уникальный для ребенка опыт истинного общения «на равных», в одном котором и возможно только формирование самосознания личности в широком смысле этого слова.

В повести «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» мы видим соединение современного с традиционным, Виктория продолжает традицию выраженной поучительности в подростковой литературе. Писательница мастерски описывает всю многогранность школьного мира. Продолжая традиции жанра, поднимая классические темы, она идет в ногу со временем и привносит в текст современные проблемы, использует сюжетные ходы, способные заинтересовать сегодняшних школьников. Она изображает современную школьную жизнь, актуальные для подростков проблемы, говоря с подростками на их языке.

2.2. Образ друга в повести Марии Парр «Вафельное сердце»

В прозе Марии Парр читатель найдет разные ценности: дружбу, семью, уважение, любовь – в общем, все то, о нехватке чего сегодня очень много разговоров. Произведения Марии Парр строятся на способности дружить, её герои, как и сама писательница, ценят дружбу. А значит, труды М. Парр

способны показать читателю то, как важно понимать друг друга, заботиться и ценить тех, кто рядом с тобой.

Главными героями повести «Вафельное сердце» являются Трилле (Теобальд Родрик Даниельсен Уттергорд) и его верная подруга Лена Лид.

Друзьям по девять лет, они учатся в одном классе, где Лена единственная девочка («Мы учимся в одном классе, Лена и я. Она у нас единственная девочка. Лена говорит о том, что если б сейчас не начались каникулы, она б упала в кому и так померла...») [Парр, 2014, с. 14].

Главные герои создают контраст друг с другом – уравновешенность и рассудительность Трилле гармонирует с безбашенностью и бесстрашием Лены. Он относится к ней с большой любовью и бережностью, а она будто не понимает его сильных и верных чувств, всем своим видом показывая, что он ей безразличен, она остаётся более холодной и не проявляет к Трилле ярких чувств и эмоций, такое встречается нередко, что один любит, а другой позволяет себя любить («...с ней что-нибудь случается, например, она падает с канатной дороги на подложенный мною матрас; тогда мне все-таки очень хочется, чтобы она назвала меня лучшим другом. Не вслух, конечно, и не при всех, а так – шепнула бы просто. Но от Лены такого не дождешься. У нее не сердце, а камень, такое закрадывается подозрение...») [Парр, 2014, с. 26].

Герои книги очень добрые, они учат нас пониманию того, что жизнь хороша, даже если иногда бывает трудно. Главное любовь и поддержка друг друга. Трилле и Лена проходят вместе огонь, воду и медные трубы («Сверкала молния, хлестал ливень, горела конюшня, а внутри нее стояла Юнова кляча. Я должен вывести ее наружу. Горела пока только крыша. И тут появилась Лена. Из клубов серого дыма. Она схватила меня за руку и потянула прочь, точно как я тянул заупрямившуюся лошадь») [Парр, 2014, с. 145]. Читатель видит, что эти дети умеют дружить. И Трилле, и Лена не предадут друг друга и во взрослой жизни, не бросят в беде, будут делиться радостью, поддерживать в любом горе. Вместе герои способны поддержать и взрослых: сентиментальны страницы, на которых Мария Парр рассказывает о том, как Трилле и Лена

переживают вместе с дедом утрату важного человека в его жизни. Трогателен и рассказ о том, как друзья пекут свои самые любимые вафли, а ведь когда-то их пекла баба-тётя («Я никогда не забуду, как мы с Леной пекли для деда вафли в Иванову ночь, пока на берегу фьорда настоящие жених и невеста играли свадьбу») [Парр, 2014, с. 192]. Трилле и Лена не только сохранили вафельницу, но и ту самую «картину с Иисусом», которая помогала ничего не бояться («...боязно лежать в темноте в сарае совсем одной, она, конечно, спала мертвецким сном, потому что рядом с ней лежал мой Иисус») [Парр, 2014, с. 164].

Близким другом Трилле и Лены из «Вафельного сердца» становится дедушка Трилле, который принимает активное участие в проделках детей («Даже мама не заметила бы, что три ребенка с водяными пистолетами пустились в опасное путешествие с дедом на пристань в ящике мопеда. Мы вжались в дно, а сверху дед набросил на нас одеяло») [Парр, 2014].

Несмотря на юный возраст, дети умеют рассуждать о таких категориях, как дружба, любовь, преданность, семья. Лена для Трилле – самый лучший друг. Поэтому он не боится наказания, когда речь идет о ее спасении. Он искренне желает ей счастья, и когда узнает, как одиноко девочке без папы, помогает ей искать человека, который стал бы ей отцом («– Пиши, – скомандовала она. – “В хорошие руки возьмем папу”; ...громко и четко: “Обязательное условие: должен быть хорошим и любить вареную капусту, но возможны варианты, если только он хороший и может доесть вареную капусту”») [Парр, 2014, с. 113]. И действительно, в свой день рождения Лена заболела, ей вызвали доктора Исака, который полюбил и девочку, и ее маму и заменил впоследствии Лене папу.

Удивительно добрая атмосфера царит в доме Трилле. К соседской девочке Лене там относятся как к родной. Мина – приемная дочь, из Колумбии, но она тоже всеми любима. Устав от разных историй и проказ, дети всегда могут отдохнуть, подкрепившись кофе с теплыми плюшками, которые печет

мама. А когда приезжает баба-тетя, по всему дому разносится аромат фирменных бабушкиных вафель в виде сердца.

«Вафельное сердце» – это метафора, которая сконцентрировала в себе напоминание о хрупкости чувств детей, об их ранимости, о необходимости внимания к внутреннему миру ребенка, необходимости иметь друга.

В своей книге Мария Парр пишет о любви к родному краю, о любви к людям, о дружбе, которая не признаёт таких преград, как возраст или социальное положение, о помощи и сострадании, о прощении.

Сюжет произведения раскрывается в последовательности событий, он заинтересует детей в возрасте 9-13 лет, а также подойдёт для семейного чтения. Через поступки, приключения, которые происходят с героями, можно судить об их характере, внутреннем мире. Каждая новая «глава» произведения – новый день (не обязательно следующий), наполненный яркими событиями, в которых Трилле и его соседка Лена раскрываются в роли друзей. Мария Парр затрагивает проблемы дружбы и любви, детства и взрослой жизни, показывая всё это на взаимоотношениях героев. Книга актуальна для современных читателей. «Вафельное сердце» – добрая, яркая, трогательная повесть, для читателя она может стать отправной точкой для пересмотра взаимоотношений с окружающими нас людьми, семейных ценностей.

Сравнивая героев двух повестей, «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» и «Вафельное сердце», можно сделать вывод, что, несмотря на совсем юный возраст Трилле и Лена, как и Егор с Никитой доказывают крепкость своей дружбы, надёжность друг друга в различных, порой экстремальных ситуациях. Друзья, пройдя по страницам книг большой и насыщенный путь, показывают, что «дружба крепкая не сломается».

Современные авторы детской литературы прекрасно владеют языком, в их произведениях гармонично сочетаются и современный жаргон, понятный для сегодняшних подростков, и встраиваемая в речь героев авторская позиция, носящая поучительный характер. В отлично выстроенном сюжете, который постоянно держит в напряжении, отражены

разнообразные проблемы современных подростков, которые часто очень близки читателям.

Достоверность детских образов, их приближённость к настоящему подростку, лаконичный язык произведений, энергичность действия, присутствие юмора, ясная авторская позиция – всё это делает детскую современную прозу популярной для подростковой читательской аудитории.

Глава 3. Изучение темы дружбы в современной детской литературе: методический аспект

3.1. Обзор имеющегося методического опыта по изучению произведений на тему дружбы

Как писал когда-то Семён Абрамович Гуревич, «жизнь идет вперед. Изменяются непрерывно и слагаемые педагогического труда. Появляются новые книги; другие теряют актуальность, забываются. Формируются характеры, интересы, склонности, идеалы учеников. Одно поколение учащихся сменяет другое, непохожее на предыдущее. Претерпевают изменения и учителя. А проблема организации чтения учащихся остается актуальной» [Гуревич, 1984, с. 15]. Следовательно, и нам, учителям в будущем, будет необходимо серьезно заниматься организацией чтения обучающихся, создавать условия для формирования и развития их читательской компетенции. Нельзя при этом забывать и о социализирующей роли книги в жизни детей, подростков и юношества, при этом часто книга становится просто спасительным выходом из своих проблем, ориентиром в реальной жизни, «психологическим тренингом» в нелегкой поре взросления.

Перспективу для решения данной проблемы открывают специалисты в области подросткового чтения. Многие из них включают в свои рекомендательные списки современные произведения, в которых раскрывается тема дружбы, в том числе и книги рассматриваемых нами авторов Виктории Ледерман и Марии Парр.

Наталья Евгеньевна Кутейникова, кандидат педагогических наук и специалист по современной детско-подростковой литературе, в своем учебно-методическом пособии «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» предлагает обзор современной отечественной литературы для школьников. В составленный ею рекомендуемый список современной детско-подростковой и юношеской литературы для обучающихся 10-17 лет среди прочих входят два произведения

Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! Или Шуры-муры в пятом “Д”» и «Календарь ма(й)я» для 5-7 классов.

В этом же пособии Наталья Евгеньевна Кутейникова рекомендует для самостоятельного чтения школьникам 4-7 классов произведение Марии Парр «Тоня Глимердал», рекомендует для уроков внеклассного чтения, для проектной деятельности.

Важно отметить, что для составления списка литературы Наталья Евгеньевна Кутейникова использовала такие критерии подбора текстов, как:

1) качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);

2) эстетическая и этическая ценность для формирования личности читателя-школьника и для сохранения духовно-культурных связей между поколениями;

3) интерес и восприятие современными детьми и подростками;

4) познавательная ценность для подрастающих поколений;

5) возможности для развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков, для расширения кругозора [Кутейникова, 2017, с. 23].

Это указывает на высокое качество, ценность отобранного материала и, что важно, заинтересованность школьников в прочтении предложенных произведений.

Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак – популярные детские писатели – составили список книг современных детских писателей, которые бы они рекомендовали к прочтению школьникам. В разделе для подростков 5-8 классов расположились повести «Календарь ма(й)я», «Теория невероятностей», «К доске пойдет... Василькин! Школьные истории Димы Василькина, ученика 3 “А” класса», «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» Виктории Ледерман, а в раздел для начальной школы включён сборник рассказов писательницы «Уроков не будет».

Стоит обратить внимание также на Образовательный центр «Новая школа» и его список литературы, составленный кафедрой словесности и библиотекарями школы. В нем мы находим «Календарь ма(й)я» и «Теорию невероятностей» в разделе «Жизнь и приключения детей и взрослых». Предполагается, что книги будут читаться подростками в 5-6 классах в летний период.

В журнале «Литература в школе» 2018 (№. 6) Зубарева Т.Г. представила свою разработку для 6-7 классов «Мастерская по одноимённой повести норвежской писательницы Марии Парр». Мастерская устанавливает взаимосвязи между народными представлениями о роли сердца в жизни человека, анатомическими знаниями детей о сердечной мышце, их личным эмоциональным опытом и теми уроками, которые они вынесли из общения с книгой. Задача мастера на этом занятии — организовать самостоятельную работу детей по актуализации имеющихся знаний, их систематизации и построению новых; создать условия для проблемного обсуждения темы. План занятия рассчитан на работу в группах, сопоставительную работу (главные герои повести «Вафельное сердце» с другими «литературными хулиганами», например, Пеппи Длинныйчулок, Том Соьер, Эмиль из Лённеберги, Рони, дочь разбойника).

Стоит отметить, что в интернет-пространстве можно найти множество буктрейлеров по книге «Вафельное сердце», но все они мало отличаются друг от друга, как содержанием материала, так и его формой подачи. Это не умаляет их достоинств: способность заинтересовать обучающегося и мотивировать его к чтению, возможность кратко, ярко, творчески, тезисно представить книгу. Такой приём мотивации на уроке имеет место быть.

Интересная разработка мероприятия по повести «Вафельное сердце» представлена ведущим библиотекарем Е.Н. Кузнецовой. Проводится оно в форме литературного турне и рассчитано на двенадцатилетних школьников. Мероприятие включает всё необходимое для понимания текста обучающимися и его интерпретации: разбор портретов персонажей книги, различные виды

работ с приключениями главных героев, возможность обучающихся прочувствовать лирические моменты произведения [Кузнецова, 2021].

Сычёва М.Л. предлагает мастер-класс, который может быть организован для привлечения внимания учащихся к биографии и творчеству норвежской писательницы Марии Парр через создание и показ буктрейлера, созданного детьми, а также проведение игровых заданий, викторины по содержанию повести «Вафельное сердце» [Сычёва, 2018]. Обучающиеся оценят интересный подход к изучению и усвоят тему занятия.

Учитель русского языка и литературы Солтыс М.В. делится своей разработкой сценария внеклассного мероприятия «Семейные чтения» для учащихся и родителей 5-6 классов по повести Марии Парр «Вафельное сердце» [Солтыс, 2022]. Данная разработка интересна своей формой организации, так как попутно исполняется сближение поколений за счёт взаимодействия детей со своими родителями.

Проблема школьного литературного образования заключается в пренебрежении современной литературой для подростков. Тексты В. Ледерман и М. Парр, в творчестве которых тема дружбы отображается во многих аспектах, включаются в рекомендательные списки для чтения многими крупными авторитетными специалистами, учителями и известными современными писателями.

Решение данной проблемы мы видим во включении повестей современных авторов в учебный процесс путем проведения уроков внеклассного чтения, которые будут посвящены современному подростку, его чувствам и окружению.

Вышеперечисленные материалы могут помочь учителям-практикам в разработке своего урока внеклассного чтения. В контексте школьного обучения сегодня не обойтись без системы работы по формированию читательской компетенции, в которую должны входить урочные и внеурочные занятия, внешкольная литературная деятельность, призванные формировать читательскую активность обучающихся, расширять их кругозор, формировать

и развивать набор компетентностей, в совокупности и дающих читательскую компетенцию. Какими по форме и содержанию будут занятия, и каким образом они будут сочетаться между собой – решение принимает учитель, исходя из того, какие у него обучающиеся, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы.

3.2. Урок внеклассного чтения в 5 классе по произведениям Марии Парр «Вафельное сердце» и Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”»

Технологическая карта урока

Урок рассчитан на 2 часа.

Класс: 5

Тема: «Дружба крепкая не сломается»

Тип урока: открытие нового знания

Цели:

образовательные: познакомить обучающихся с современными писательницами – Викторией Ледерман и Марией Парр;

воспитательные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации;

развивающие: способствовать развитию у обучающихся познавательных (интеллектуальных), регулятивных (самооценка), коммуникативных универсальных учебных действий.

Планируемые результаты:

Личностные: эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции, понимать эмоции героев произведения, умение высказывать свои предположения о произведении, свое отношение к героям, их поступкам;

Метапредметные:

– познавательные: умение понимать и структурировать поступающую информацию, использовать творческое мышление для выполнения учебных задач.

– коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, строить монологические высказывания, полно и точно выражать свои мысли.

– регулятивные: умение формулировать цель урока, планировать свою деятельность на уроке, осуществлять рефлексию;

Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, понимание литературы как способа познания жизни.

Технологии: проблемного обучения, диалоговая, игровая, ИКТ.

Методы: метод творческого чтения, частично-поисковый (эвристический).

Ход урока № 1

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность обучающихся	Время
Орг.момент	Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку.	Подготовка рабочего пространства.	1 мин
Вступительный/ мотивационный этап	<p><u>Актуализация имеющихся знаний</u></p> <p>– Чем для вас является дружба?</p> <p>– Давайте вспомним, какие книги мы знаем о дружбе, в каких есть герои, которые являются друзьями?</p> <p>– Знаете ли вы произведения современных писателей о дружбе?</p> <p><u>Подбор ассоциаций к слову «дружба»</u> (создание кластера из ассоциаций на доске)</p> <p>– Мы выяснили, что в центре внимания на сегодняшнем уроке будет дружба. Что такое дружба? Какое значение она имеет в жизни человека? Что даёт подростку дружба? Какая она бывает?</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы.</p> <p>Обучающиеся подбирают слова-ассоциации к слову «дружба», записывают их в тетради, создавая кластер.</p>	7 мин

	<p><u>Целеполагание</u></p> <p>– На основании нашего разговора, как вам кажется, что мы должны открыть для себя на уроке? Какой будет цель нашего урока?</p> <p>Объявление темы урока (вынесена на слайд).</p> <p><u>Прогнозирование</u></p> <p>– Как вы думаете, о чём произведение «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”»?</p> <p>– Как это произведение связано с темой нашего урока?</p>	<p>Обучающиеся формулируют цель урока.</p> <p>Обучающиеся высказывают свои предположения.</p>	
<p>Работа с текстом</p> <p>Художественное восприятие и выявление восприятия</p>	<p>– Давайте посмотрим буктрейлер «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”».</p> <p>– Как вы можете охарактеризовать Егора и Никиту, посмотрев этот видеоролик? Какие черты характеры присущи каждому из них? Какую роль в их жизни играет Ангелина?</p>	<p>Обучающиеся смотрят буктрейлер, отвечают на вопросы учителя.</p>	6-8 мин
Физминутка	<p>Если вы согласны с утверждением – приседайте, а если не согласны – подпрыгивайте.</p> <p>- Друг поможет в трудной ситуации.</p> <p>- Друга можно обмануть.</p> <p>- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.</p> <p>- С братом (сестрой) можно быть друзьями.</p> <p>- Настоящих друзей бывает много.</p> <p>- Старый друг лучше новых двух.</p>	<p>Выполняют упражнения, учитывая отношение к утверждениям.</p>	2 мин
Анализ произведения	<p>– Разделитесь на мини-группы из 2-3 человек. Зная, какая история случилась с друзьями Егором и Никитой, предлагаю вам придумать диалог между ними. При желании, можете включить в их разговор Ангелину. Те, кто посчитают, что диалог</p>	<p>Обучающиеся делятся на группы, составляют диалог, 3-4 желающие группы разыгрывают</p>	15-20 мин

	получился насыщенный, информативный, продемонстрируют его всему классу.	сценку. Всем классом идёт обсуждение увиденного.	
Обобщение	– Посмотрите на слова-ассоциации, которые вы называли и записали в тетради. Возникли ли у вас новые ассоциации? Хотите ли вы дополнить или изменить слова-ассоциации, записанные в начале урока? Совпадают ли ассоциации, названные вами в начале урока с теми, которые возникают у вас сейчас, в конце урока?	Учащиеся обращаются к ассоциациям, подобранным в начале урока, изменяют или дополняют их.	2 мин
Рефлексия	– Выберите персонажей (выведены на слайд, см. Приложение 1), которые соответствуют вашему настроению после урока, объясните ваш выбор.	Выбирают персонажа, желающие объясняют свой выбор.	1 мин
Домашнее задание	Выбрать одного из героев повести, написать ему письмо с советами, как сохранить дружбу.	Обучающиеся фиксируют домашнее задание.	1 мин

Ход урока № 2

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность обучающихся	Время
Орг.момент	Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку.	Подготовка рабочего пространства.	1 мин
	<u>Мотивация и прогнозирование</u> – Ребята, у меня в руках рецепт «Вафельного сердца» (выведен на слайд). На самом деле, я нашла его в книге с одноимённым названием. Как вы думаете, о чём эта книга?	Обучающиеся высказывают свои предположения, отвечают на вопросы.	3-5 мин

<p>Вступительный этап</p>	<p>Это книга рецептов? Может, она написана о кондитерах?</p> <p>– А знаете ли вы, какой праздник отмечают в Европе 25 марта? В этот день шведы взяли за традицию отмечать наступление весны, откладывали все дела и пекли ароматные вафли. Весь мир к ним присоединился, а 25 марта стало Всемирным Днём вафель.</p> <p><u>Актуализация имеющихся знаний и целеполагание</u></p> <p>– Давайте вспомним, о чём мы говорили на прошлом уроке?</p> <p>– Какую цель мы преследовали?</p> <p>– Кто является автором книги «Всего одиннадцать! Или Шуры-муры в пятом “Д”»?</p> <p>– Действительно, на прошлом уроке мы познакомились с отечественной писательницей Викторией Ледерман. Сегодня вы узнаете о творчестве норвежской писательницы Марии Парр и её повести «Вафельное сердце».</p>		
<p>Работа с текстом</p> <p>Художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>Анализ произведения</p>	<p>– Предлагаю познакомиться с текстом и его героями поближе. (Приложение 2)</p> <p>– Что мы можем сказать о главных героях повести из Фрагмента 1? В каких отношениях находятся герои? Как мы можем охарактеризовать Лену и Трилле? Что связывает героев между собой?</p> <p>– Как раскрываются герои в Фрагментах 2 и 3? Какие чувства герои испытывают друг к другу?</p> <p>– Какие чувства вы испытали, прочитав Фрагмент 4? Предположите, почему Трилле</p>	<p>Обучающиеся читают фрагменты, отвечают на вопросы учителя. Кратко фиксируют ответы на вопросы.</p> <p>Обучающиеся делятся на несколько групп по</p>	<p>30-35 мин</p>

	<p>находится в таком настроении? Какую ценность для ребята представляет дружба?</p> <p><u>Работа в группах</u></p> <p>– Нарисуйте иллюстрацию к повести, придумайте подпись к ней. Расскажите, почему именно такой рисунок у вас получился?</p> <p><u>Работа в сменяющейся паре.</u></p> <p>Адаптированная игра «12 часов». (см. Приложение 3)</p>	<p>5-7 человек.</p> <p>Создают иллюстрацию, готовят объяснение.</p> <p>Играют в игру, обсуждают темы.</p>	
Обобщение	<p>– Как мы можем охарактеризовать дружбу главных героев?</p> <p>– Какие выводы можно сделать из ситуаций, которые ребята пережили вместе?</p> <p>– Давайте выявим сходства и различия во взаимоотношениях главных героев двух повестей.</p> <p>– Какие выводы мы можем сделать на основе двух последних уроков?</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы, обобщают сказанное на уроке, подводят итоги. Делают вывод о том, что у друзей возникают спорные ситуации, их нужно преодолевать и двигаться дальше, дружить, любить и уважать друг друга.</p>	5 мин
Рефлексия	<p>– Обратите внимание, у нас в классе размещены цитаты великих людей, философов, мыслителей. Вы можете видеть, чем для них являлась дружба. Выберите цитату, которая находит отклик в вашем сердце, которая вам близка, поделитесь с нами, почему ваш выбор пал именно на неё. (см. Приложение 4).</p>	<p>Выбирают цитату, желающие объясняют свой выбор.</p>	2 мин

Домашнее задание	Заполнить анкету о своём друге (см. Приложение 5).	Обучающиеся фиксируют домашнее задание.	1 мин
------------------	--	---	-------

Урок разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учётом возрастных особенностей обучающихся. Состоит из нескольких этапов: организационный, вступительный (мотивационный) этап, включающий в себя актуализацию имеющихся знаний и целеполагание, этап художественного восприятия, выявления художественного восприятия, анализ, этап рефлексии, обобщения, домашнего задания.

На предложенном уроке внеклассного чтения используются следующие педагогические технологии: *проблемного обучения, диалоговая на ряду с игровой, элементы технологии критического мышления, информационно-коммуникативная технология.*

На уроке используется приёмы прогнозирования и творческого чтения, которые вызывают интерес подростка к книге, способствуют осуществлению дальнейшей работы с повестью на уроке. Также используется приём иллюстрирования, который закрепляет уже полученные знания о содержании повести, о характерах её героев. Иллюстрация создаётся обучающимися при работе в группах, что позволяет им обсудить в ходе работы прочитанные фрагменты повести.

Использованные на уроке технологии, методы и приёмы обучения повышают интерес обучающихся к уроку литературы, развивают творческие способности, активизируют познавательную деятельность подростка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Заключении проведенного нами исследования можно сделать основные выводы.

Зарубежные и отечественные писатели традиционно показывали через призму дружеских отношений, что с помощью друга можно справиться даже с самыми сложными проблемами. Проанализировав повесть норвежской писательницы М. Парр «Вафельное сердце» и российской писательницы В. Ледерман «Всего одиннадцать! Или Шуры-муры в пятом “Д”», можно отметить, что идеалы дружбы – то, что отличает ее от других видов межличностных отношений, – не изменились. Герои повестей находятся в разных социальных условиях, имеют разный менталитет, но дружба в любых обстоятельствах имеет непреходящую ценность.

Виктория Ледерман, пишущая в жанре школьной повести, касается в своём творчестве многих традиционных тем. Одна из них – дружба. Писательница говорит о важности прощения, взаимоуважения, взаимопомощи, об умении выстраивать здоровые отношения, об осознании ценности дружбы. Не лишён текст назидательной авторской позиции, которая скрыта в репликах героев.

Стоит отметить, что книги Виктории Ледерман будут полезны и взрослому кругу читателей. Родителям, которые хотят лучше понять своих детей, понять, что важно для подростков в их возрасте.

В произведениях Марии Парр тема дружбы является центральной. У норвежской писательницы дружба заключает в себе взаимопонимание, преданность, доброту и взаимовыручку, а это значит, что современная подростковая литература несёт воспитательный потенциал, является качественной, достойна внимания школьников и к ней стоит обращаться на уроках литературы и внеклассного чтения. Работа с произведениями Марии Парр, чтение её книг способствует формированию личных качеств подростка, способности дружить.

Разработка урока внеклассного чтения и его содержание во многом зависит от того, какие в этом классе обучающиеся, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы. Методические разработки, предложенные нами, нацелены на развитие устной речи, мотивацию к чтению и установку нравственных ценностей.

Рассмотренные повести близки подростку по тематике и проблематике. Интерес к текстам современной литературы и мотивация возникают за счет узнаваемости проблем современного подростка и желания найти ответы на интересующие вопросы. Поведенческая модель главных героев повестей является неким образцом, ориентиром для подростка, поэтому выбор литературы для уроков внеклассного чтения требует особого внимания.

Использованные на уроке технологии, методы и приёмы обучения повышают интерес обучающихся к уроку литературы, развивают творческие способности, активизируют познавательную деятельность подростка.

Результат данной работы можно использовать в рамках учебной дисциплины «Детская литература», во время педагогической практики студентов, в системе внеклассного чтения обучающихся.

Мы считаем, что исследования в этом направлении могут быть продолжены. На наш взгляд, было бы интересно изучить произведения других современных авторов с точки зрения выявления специфики жанра школьной повести, а также представить методические рекомендации к урокам по современной подростковой литературе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений. М.: Академия, 2000. 472 с.
2. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учебник для пед.вузов. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.
3. Валиева З. И. Внеклассное чтение как фактор формирования и развития познавательного интереса учащихся к литературе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. №. 17. С. 172–175.
4. Габбе Т. О школьной повести и о её читателе* Предчувствие чувств // Библиотечное дело. 2017. №. 20. С. 13–18.
5. Гуревич С. А. Организация чтения учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
6. де Сент-Экзюпери А. Маленький принц. М.: Радуга, 2001. 253 с.
7. Детская литература XX века: учеб. Пособие / Т. А. Бахор, Н. А. Мазурова, О. Н. Зырянова, В. С. Лобарева, Л. С. Шмульская. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017. 90 с.
8. Жвалевский А., Пастернак Е. Что почитать? Обновленный список от экспертов по детскому чтению // Лабиринт. 15 мая 2019. URL: <https://www.labyrinth.ru/childnow/chto-pochitat/> (дата обращения: 05.02.2024).
9. Зиман Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. Пособие. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. 288 с.
10. Зубарева Т. Г. «Вафельное сердце». Мастерская по одноимённой повести норвежской писательницы Марии Парр // Литература в школе. 2018. №. 6. С. 27–30.
11. Кузнецова Е. Н. Литературное турне «Вафельное сердце» // Конспекты уроков. 25 марта 2021. URL: <https://конспекты-уроков.рф/bio/5-klass/file/93271-vafelnoe-serdtse> (дата обращения: 02.12.2022).

12. Кутейникова Н. Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. М.: МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. 158 с.
13. Левченкова О. С. Пути развития русской детской литературы XX века. М.: Академия, 2010. 359 с.
14. Ледерман В. В. Всего одиннадцать! Или Шуры-муры в пятом «Д». М.: КомпасГид, 2017. 128 с.
15. Ледерман В. В. Календарь ма(й)я. М.: КомпасГид, 2020. 256 с.
16. Ледерман В. В. Теория невероятностей. М.: КомпасГид, 2018. 416 с.
17. Линдгрэн А. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше / Астрид Линдгрэн; [пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. И. Викланд, А. Савченко]. М.: Астрель, 2011. 172 с.
18. Линдгрэн А. Пеппи Длинныйчулок / Астрид Линдгрэн; [Пер. со швед. Л. Лунгиной; Худож. Л. Токмаков]. М.: Республика, 1992. 239 с.
19. Литовская М. А. Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы // Антропология советской школы: Культурные универсалии и провинциальные практики: Сборник статей / Под ред. С. Г. Леонтьева, К. А. Маслинский, М. В. Ромашова. Пермь: Пермский гос. Ун-т., 2010. С. 278–291.
20. Луцевская О. Разговор с Марией Парр. Мария Парр, писательница для детских сердец // ПроДетЛит. 29 апреля 2018. URL: https://prodetlit.ru/index.php/Парр_Мария (дата обращения: 20.10.2022).
21. Минералова И. Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. М.: Юрайт, 2016.
22. От Р. «Положение мужчин стало меняться»: писательница Мария Парр — о семье, равенстве и книгах // Мел. 18 марта 2021. URL: https://mel.fm/zhizn/istorii/3092465-maria_parr_story (дата обращения: 20.10.2022).
23. Парр М. Вафельное сердце / пер. с норв. Ольги Дробот. М.: Самокат, 2014. 203 с.

24. Парр М. Тоня Глиммердал / пер. с норв. Ольги Дробот; ил. Олега Бухарова. М.: Самокат, 2017. 280 с.
25. Петрова С. А. Современная русская детская литература – миф или реальность? // Вестник РУДН. 2018. №. 1. С. 66–78.
26. Рез З. Я. Методика преподавания литературы: Учеб. Для студентов / Под ред. З.Я. Рез. М.: Просвещение, 1985. 368 с.
27. Сигова В. К. Детская литература: учебник для вузов / Под ред. В. К. Сигова. М.: Юрайт, 2019. 532 с.
28. Солтыс М. В. Сценарий внеклассного мероприятия «Семейные чтения» для учащихся и родителей 5-6 классов по повести Марии Парр «Вафельное сердце» // Videouroki.net. 6 ноября 2022. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/vnieklassnoie-chtieniie-po-proizviedieniuu-m-parr-vafiel-noie-sierdtsie.html> (дата обращения: 02.12.2022).
29. Список литературы на лето для 5–11 классов от кафедры словесности и библиотекарей Новой школы // Новая школа. 12 мая 2020. URL: <https://home.n.school/summerlist#!/tab/56368764-1> (дата обращения: 19.12.2023).
30. Сычёва М. Л. Мастер-класс по произведению М. Парр «Вафельное сердце» (5 класс) // Знанию. 10 июля 2018. URL: https://znanio.ru/media/master_klass_po_proizvedeniyu_m_parr_vafelnoe_serd_tse_5_klass-266253-2 (дата обращения: 05.02.2024).
31. Твен М. Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна / пер. с английского Н. Дарузес. М.: АСТ, 2021. 701 с.
32. Тубельская Г. Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. Справочник: в 2 ч. М.: Школьная библиотека, 2005. 272 с. Ч. 1.
33. Тубельская Г. Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. Справочник: в 2 ч. М.: Школьная библиотека, 2006. 240 с. Ч. 2.
34. Уминова Н. В. Трансформация жанра школьной повести в современной русской литературе // Школьная тема в детской и подростково-юношеской

- литературе: учебное пособие / сост. Н.В. Уминова. Красноярск: Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. 2020. 162 с.
35. Хомич Э. П. Проблемное поле подростковой литературы // Мир науки, культуры, образования. 2016. №. 1 (56). С. 325–327.
36. Черняк М. А. Школа под высоким напряжением. К вопросу о трансформации жанра «школьной повести» в современной литературе // Библиотечное дело. 2017. №. 20. С. 2–7.
37. Черняк М. А. Эффект узнавания реальности в современной прозе для переходного возраста // Детские чтения. 2013. №. 2 (4). С. 136–151.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года №. 287. М.: Министерство просвещения Российской Федерации, 2021. 126 с.
39. Федоров В. «Мне не нужно придумывать. Достаточно вспомнить либо просто оглянуться вокруг». Интервью с Викторией Ледерман // Лабиринт. 13 марта 2016. URL: <https://www.labyrinth.ru/child-now/intervyu-s-lederman/> (дата обращения: 05.02.2024).

Рефлексия урока



Было интересно



Буду стараться



Работал отлично



Устал

Фрагменты литературных произведений для работы

Фрагмент 1. Лена и Трилле.

Мы учимся в одном классе, Лена и я. Она у нас единственная девочка. Лена говорит, что если б сейчас не начались каникулы, она б упала в кому и так померла.

– Ты и так бы упала в кому, если б я матрас не подстелил, – сказал я ей вечером, когда мы снова пошли посмотреть на дырищу в изгороди.

Но Лена сказала: вряд ли. Ну в крайнем случае заработала бы себе сотрясение мозгов. Подумаешь. Это у нее уже было. Два раза.

Но я все равно не мог не думать, что было бы, если б она упала, пока я тащил матрас. Как-то грустно, если бы она взяла и так померла.

И у меня не стало бы Лены. А она мой лучший друг, хотя и девочка. Я ей этого никогда не говорю. Не решаюсь сказать, потому что не знаю: а вдруг она меня своим лучшим другом не считает? Иногда я верю, что считает, а иногда – нет. Это по-разному бывает. Но я много об этом думаю, особенно когда с ней что-нибудь случается, например, она падает с канатной дороги на подложенный мною матрас; тогда мне все-таки очень хочется, чтобы она назвала меня лучшим другом. Не вслух, конечно, и не при всех, а так – шепнула бы просто. Но от Лены такого не дождешься. У нее не сердце, а камень, такое закрадывается подозрение.

Фрагмент 2. Канатная дорога.

После обеда в первый день летних каникул мы с Леной провели между нашими домами канатную дорогу. Переправиться первой, как всегда, решила Лена. Она бесстрашно забралась на карниз, двумя руками схватилась за веревку, а босые ноги закинула наверх, сцепив их в замок. Тут я понял, что она вряд ли сумеет остаться в живых. Пока она карабкалась в сторону своего дома, все дальше и дальше от нашего окна, я не дышал.

Примерно на середине пути ее ноги, прошуршав веревке прощальное «ш-ш-шур», соскользнули вниз. И вот Лена болтается на высоте второго этажа, цепляясь за веревку только руками. У меня громко застучало сердце.

– Ой, – сказала Лена.

– Вперед! — крикнул я.

Двигаться вперед не так легко, как могут подумать некоторые, которые пялятся из окна, было мне разъяснено.

– Тогда виси! Я тебя спасу.

У меня вспотели ладони, так я думал. Я только надеялся, что у Лены они по-прежнему сухие. Страшно представить, если она грохнется с высоты второго этажа. Тут я и сообразил про матрас.

И пока Лена висела изо всех сил, я стащил с кровати папы и мамы матрас, вытянул его в коридор, толкнул вниз по лестнице, пропихнул в тесную прихожую, распахнул дверь на улицу и поволок его вниз в сад. Это был ужасно тяжелый матрас. Проходя, я сшиб фотографию прабабушки, и она разбилась вдребезги. Но лучше уж чтоб она разбилась, чем Лена.

По Лениным гримасам я понял, что когда я наконец появился в саду, она как раз собиралась падать.

– Ползаешь как черепаха, – просипела она сердито.

Я притворился, что ничего не услышал. Зависла она точно над живой изгородью. Пришлось мне положить матрас туда же.

Теперь Лена Лид смогла наконец расцепить руки и шлепнуться вниз. Она приземлилась с мягким хрустом. Два куста в живой изгороди сломались мгновенно.

Я тихонько вздохнул. Сердитая Лена бушевала, выпутываясь из колючих веток испорченной изгороди.

– У, черт! Все ты, Трилле, виноват, – сказала она, выбравшись целая и невредимая.

Может, не я один виноват, подумал я, но вслух этого не сказал. Я очень радовался, что она жива. Все было как обычно.

Фрагмент 3. Пожар в конюшне.

– Трилле, горит старая конюшня!

Я выпутался из спальника и заставил себя подняться. Конюшня горела!

– Юнова кляча! – крикнул я и помчался к конюшне.

Я услышал, как за спиной Лена завопила что-то на весь дом, как только она умеет вопить. А потом она заорала мне вслед:

– Трилле, не смей заходить туда!

Но я ее не слышал. Сверкала молния, хлестал ливень, горела конюшня, а внутри нее стояла Юнова кляча. Я должен вывести ее наружу. Горела пока только крыша.

И тут появилась Лена. Из клубов серого дыма. Она схватила меня за руку и потянула прочь, точно как я тянул заупрямившуюся лошадь.

– Кляча! – только и сумел я сказать.

– Трилле, пошел вон! Крыша сейчас рухнет! – У Лены был сердитый голос.

– Лошадь! Она не хочет идти, – заплакал я, упираясь, как Юнова кляча. Минуту Лена стояла тихо, кругом трещало и хрустело.

– Му-у! – замычала вдруг Лена.

И Юнова кляча рванула с места и понеслась вон из конюшни с такой скоростью, что сшибла меня с ног.

Лена чуть не закипела от злости, увидев, что я упал.

– Трилле! – заорала Лена, отскакивая, потому что в это время с крыши упала горящая балка. – Трилле! – снова крикнула она.

– Лена осталась в конюшне! – завопил я, вырываясь из маминых рук. Но она не выпустила меня. Я дрался, орал и кусался, но не сумел справиться с ней. Обессиленный, я уставился в открытую дверь. Там внутри осталась Лена! Она сейчас сгорит...

Тут из пламени шатаясь вышел дед с каким-то тюком на руках. Он без сил опустился на колени и положил Лену на траву.

– Лена, спасибо, что спасла меня, это очень храбрый поступок, – пробормотал я.

– Я ж не хотела, чтоб мой лучший друг сгорел там с концами.

После этого я долго не мог сказать ничего.

– Лучший друг... – пробормотал я наконец. – Лена, а я твой лучший друг?

Лена посмотрела на меня, будто это я здесь больной.

– Ну конечно, ты! А кто, по-твоему? Кая-Томми?

Как будто большой камень упал откуда-то сверху в низ живота. У меня есть лучший друг!

Фрагмент 4. Трилле без Лены.

Где-то внутри меня был большой щемящий комок грусти, и он болел все время. Больше всего – из-за Лены.

Без нее все в жизни изменилось. По деревьям не хотелось лазить. Ноги не бежали и не шли. Лена, как выяснилось, заведовала и едой тоже, потому что вдруг все потеряло всякий вкус. Даже бутерброд с паштетом, даже мороженое – все казалось безвкусным.

Условия игры «12 часов» и темы для обсуждения

Условия игры: обучающиеся образуют внешний и внутренний круг, встают лицом друг к другу в пары. Учитель задаёт темы для обсуждения, дети определённое время (1-1,5 минуты на тему) общаются друг с другом на одну из тем и внешний круг смещается на одного человека в сторону, после перемещения ведущий меняет тему. Игра заканчивается, когда все темы оговорены.

Темы для обсуждения:

- 1) Характеристика Трилле.
- 2) Характеристика Лены Лид.
- 3) Охарактеризуйте взаимоотношения Трилле и Лены.
- 4) Какие отличия в их отношениях друг к другу?
- 5) Взрослые в повести «Вафельное сердце».
- 6) Взаимоотношения взрослых и детей в повести.
- 7) Самое яркое и запоминающееся приключение Трилле и Лены.
- 8) Какое место в вашей жизни занимает дружба? Есть ли у вас друг?
- 9) Объясните название повести «Вафельное сердце».
- 10) Возникло ли у вас желание прочитать повесть Марии Парр?
Почему да (нет)?

Цитаты о дружбе

- «Лучшая поддержка человека – это очень дорогой друг» (Цицерон).
- «“Останься” – очаровательное слово в словаре друга» (Луиза Мэй Олкотт).
- «Друзья человека – один из лучших показателей его ценности» (Чарльз Дарвин).
- «В бедности и других жизненных невзгодах верные друзья – это убежище» (Аристотель).
- «Из всего, чем вы обладаете, друг – самая большая ценность» (Геродот).
- «Друзья познаются в беде» (Цицерон).
- «Дружба – это, по сути, партнерство» (Аристотель).

Материал для домашней работы



Анкета «Мой друг»

1. Как зовут моего друга/подругу? _____
2. Сколько ему/ей лет? _____
3. Когда у него/неё день рождения? _____
4. Как долго мы дружим? _____
5. Какие черты характера мне нравятся в моём друге? _____
6. Интересный случай, который однажды произошёл с нами.



ОТЗЫВ

научного руководителя

Вальянова Н.А.,

канд. филол. наук, доц.

кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

о выпускной квалификационной работе

Кузурман Ирины Сергеевны

на тему

«Тема дружбы в современной детской литературе
(литературоведческий и методический аспекты)»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

«Русский язык и литература»

№	Параметры оценивания				
		высокая	средняя	слабая	Отсутств.
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Выпускная квалификационная работа Кузурман Ирины Денисовны посвящена теме дружбы в современной детской литературе. Автор акцентирует внимание на сравнительно-сопоставительном анализе актуальных литературных произведений (В. Ледерман и М. Парр). Выбор темы обусловлен личными исследовательскими и методическими предпочтениями студента. Методологический аппарат исследования соответствует заявленной теме. Структура и содержание работы отражают обозначенную проблематику. ВКР отличается структурированностью, логичностью изложения. Стоит отметить незначительные погрешности в дипломном сочинении: литературоведческий аспект работы фрагментарно отражает новизну и глубину исследуемого материала. Методическая часть исследования тематически отражает его проблематику, однако кажется тривиальной и требует, как нам видится, творческого решения – подбора интерактивных заданий, упражнений с использованием цифровых технологий.

Кузурман И.Д. проявила себя как ответственный, заинтересованный, исполнительный студент. В процессе написания дипломного сочинения отмечалось полное взаимопонимание с научным руководителем.

Выпускная квалификационная работа Кузурман И.Д. допускается к защите и может быть оценена положительно.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

Канд. филол. наук, доцент
КГПУ им. В.П. Астафьева

10.06.2024 г.



Вальянов Никита Александрович

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

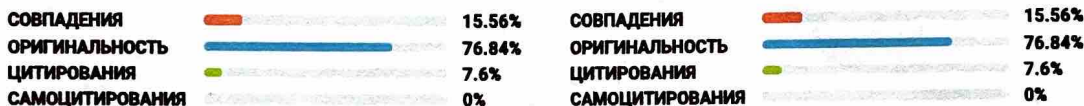
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кузурман Ирина Денисовна
**Самоцитирование
рассчитано для:** Кузурман Ирина Денисовна
Название работы: Тема дружбы в современной детской литературе (литературоведческий и методический
аспекты)
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Филологический факультет

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 12.06.2024

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 12.06.2024 18:47

Структура документа: Проверенные разделы: приложение с.47-54, библиография с.43-47, титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-42
Модули поиска: ИПС Адилет; Диссертации НББ; Перефразирования по коллекции IEEE; Коллекция НБУ; Библиография; Медицина; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; IEEE; Публикации eLIBRARY; Патенты СССР, РФ, СНГ; Издательство Wiley; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Сводная коллекция ЭБС; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные заимствования по

Работу проверил: Вальянов Никита Александрович

ФИО проверяющего

Дата подписи: 12.06.2024



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кузурман Ирина Ренатовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Тема дружбы в современной детской литературе
(литературоведческой и методической аспект)
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14 мая 2024 г.
дата


подпись