

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

НОВИКОВА ЕЛИЗАВЕТА ОЛЕГОВНА
НАУЧНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**МОТИВ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полужктова Т. А.

(подпись)

Научный руководитель: доктор
филол. наук, профессор кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания
Ковтун Н. В.

(подпись)

Дата защиты: 14.06.2024

Обучающийся: аспирант кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания
Новикова Е. О.

(подпись)

Оценка _____

Красноярск 2024

ДОКЛАД

Научно-квалифицированная работа посвящена проблеме трансформации эсхатологического мотива «Всемирный потоп» на материале знаковых текстов: повести В. Распутина «Прощание с Матерой», А. Варламова «Затонувший ковчег», романа Р. Сенчина «Зона затопления».

В работе рассмотрена специфика эсхатологического сюжета – история возникновения понятия, мотивный состав и поэтика. Эсхатологические мотивы в русской литературе встречаются довольно часто. Писатели стараются осмыслить окружающую действительность в духе Священного Писания. Представление о «конце света» динамично меняется на протяжении времени.

В ходе исследования выявлены три этапа развития апокалиптического жанра, встречающиеся в мировой культурной традиции: *мифологическая, религиозная и «новая» эсхатология*. Последняя является наиболее значимой для нашего исследования, так как предполагает демифологизацию традиционной религиозной эсхатологии. Основными чертами «новой эсхатологии» являются трактовка конца человеческой истории как следствия страшного суда, реализованного природной, техногенной или иного вида катастрофой. Происходит перетолкование традиционных эсхатологических мотивов в реалистическом ключе.

Появляются художественные произведения, которые трансформируют извечные образы и мотивы в контексте новой истории. Использование эсхатологических мотивов во внутренней композиции произведения обуславливает особенности конфликта, своеобразие сюжета и персонажей.

В эпоху кризиса веры, вызванного внешними обстоятельствами, изучение темы конца света через призму культуры становится особенно актуальным в гуманитарных науках. Это подчёркивает необходимость междисциплинарного подхода. Анализируя произведения таких авторов, как В. Распутин, А. Варламов и Р. Сенчин, особенно их обращение к мотиву Всемирного потопа, мы можем не только по-новому взглянуть на их творчество, но и глубже понять

современную литературу. Это также позволяет нам увидеть уникальность их вклада в литературные дискуссии.

Особенность данного диссертационного исследования проявляется через анализ и сопоставление образов и мотивов, обнаруживаемых в творчестве В. Распутина, А. Варламова и Р. Сенчина, в ракурсе катастрофических апокалиптических событий.

Объектом исследования являются повесть В. Распутина «Прощание с Матерой», роман А. Варламова «Затонувший ковчег» и роман Р. Сенчина «Зона затопления».

Предмет изучения – мотив Всемирного потопа, эсхатологическая картина мира, развернутая в творчестве писателей.

Цель исследования – проанализировать апокалиптический сюжет как литературный феномен, который характеризуется определёнными мотивами. В работе будет представлен анализ того, как мотив «Всемирный потоп» трансформируется в произведениях В. Распутина «Прощание с Матёрой» и Р. Сенчина «Зона затопления».

С этой целью соотносятся конкретные задачи:

1. Рассмотреть значение и особенности понятия «мотив»;
2. Изучить термин «эсхатология» и определить основные темы, связанные с апокалипсисом, которые можно найти в литературе и философии, рассматривая их в историческом контексте;
3. Исследовать особенности и ключевые элементы мифа о Всемирном потопе, анализируя различные источники, такие как народные легенды, верования и произведения искусства;
4. Изучить тему эсхатологии и её отражение через мотив «Всемирного потопа» в ключевых произведениях В. Распутина, А. Варламова и Р. Сенчина. Проанализировать, как этот мотив развивался и влиял на структуру сюжета в их литературных работах;
5. Провести сравнительный анализ апокалиптических образов и символов, представленных в произведениях В. Распутина, А.

Варламова и Р. Сенчина, которые иллюстрируют эсхатологические тенденции двадцатого и двадцать первого веков.

Методы исследования: *мотивный анализ, сравнительно-сопоставительный метод*, а также принципы *исторической поэтики*.

Теоретическую основу исследования составляют труды, в которых представлены различные подходы к пониманию трактовки термина «литературный мотив» (К.М. Баранова, А.И. Белецкий, А.Л. Бем, А.Н. Веселовский, Б.М. Гаспаров, Е.М. Мелетинский, А.А. Плисс, В.Я. Пропп, И.В. Силантьев, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, О.М. Фрейденберг, Б.И. Ярхо, А.П. Скафтымов, Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа и др.).

Теоретическая значимость работы заключается в уникальном анализе, который впервые исследует поэтику мотива Всемирного потопа на примере ключевых произведений таких авторов, как В. Распутин, А. Варламов и Р. Сенчин.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использования ее результатов в вузовских академических и специальных курсах, при подготовке спецсеминаров и школьных факультативов по истории современной литературы, литературоведению, философии, культурологии.

Первая глава посвящена историографическому анализу теории мотива в русском литературоведении: от основополагающих трудов А.Н. Веселовского до исследований последних лет.

Во **второй главе** значительное внимание уделено «эсхатологическому мотиву». Исследованы его истоки и художественное воплощение в русской литературе. Показано содержание эсхатологического мифа о Всемирном потопа, рассмотрены различные варианты его интерпретации.

В **третьей главе** рассматривается мотив Всемирного потопа в русской прозе на рубеже XX–XXI веков. Мы анализируем повесть «Прощание с Матёрой» В. Распутина и показываем, как она повлияла на роман «Зона затопления» Р. Сенчина. Кроме того, мы обращаемся к роману «Затонувший

ковчег» А. Варламова и исследуем, как мотив Всемирного потопа используется в качестве ключевого элемента сюжета.

Трансформация мифа о всемирном потопе актуализируется в русской литературе конца 1960-х годов, что объясняется назревшей потребностью общества в решении нравственных проблем. Повесть «Прощание с Матерой» отражает ситуацию прощания с целым пластом национальной культуры. Основная тема произведения – затопление острова Матёры (материнской земли). Индустриализация становится тем толчком, что обрекает человечество.

В 1997 году А. Варламов продолжает раскрывать эсхатологическую тематику в романе «Затонувший ковчег», где мотив «Всемирного потопа» тесно переплетается с кризисным сознанием современного человека. Автор в аллегоричной форме изображает жизнь современного общества, полную лжи, пороков и безверия. По мнению писателя, в конце XX в. наступил глубочайший общемировой кризис позитивистской мысли, вызванный исчерпанностью всех прогрессивных и утопических теорий и идей, идущих от эпохи Просвещения, и лишь истинная вера, праведность и стремление к духовному совершенствованию могут уберечь человеческую душу от апокалиптической катастрофы.

В наши дни, на рубеже XX и XXI веков, тот духовный кризис, который встревожил В. Распутина, имеет свои последствия. Он стал всепоглощающим, захватив не только умы, но и сердца людей. Интерес к эсхатологическим мотивам, изучение поведения человека значительно активизировались именно в начале XXI века, когда совокупность событий и обстоятельств во многом повторяет ситуацию до и пореволюционной эпохи, обладая, конечно, специфическими чертами.

Вопросы, волновавшие не одно поколение людей и ставшие основными для распутинского поколения, занимают и наших современников, что отразилось в творчестве Р. Сенчина как представителя «нового реализма», направления, сформировавшегося в литературе на исходе 1990-х гг. Роман «Зона затопления», полемически развернутый в сторону текста

предшественника, об ушедшей эпохе, где прочерчены новые грани в жизни деревенских людей. Автор отказывается от мифопоэтики как структурообразующего принципа, уходит в сторону публицистики, что в целом отличает новых реалистов. Если у В. Распутина погружение острова под воду подсвечено народными легендами, библейскими мотивами, то у Р. Сенчина затопление деревни характеризует конец очередной эпохи, которая лишена всякой перспективы.

В романе «Зона затопления» автор выстраивает «постапокалиптический» мир, ведущие мотивы: страх, безнадежность, захват земли «чужими», которые сравниваются с фашистами. «Постапокалиптическая» литература ознаменовала эпоху «маленького человека», общество погружено в пучину обыденности и бессмысленности существования. Под гнетом техногенной цивилизации человечество утратило самовосприятие. Человек занят поиском «места под солнцем», однако в свете новой реальности его не находит. Извечный вопрос: «Ради чего ты существуешь и живешь?» – остается неразрешенным. Может быть поэтому мир трансформируется в новую, «виртуальную» реальность. Отчуждение становится причиной одиночества на фоне потери перспективы жизни.

Основные мотивы и образы, на которых строится эсхатологический сюжет в повести «Прощание с Матерой», – обетованная земля, потоп, антихрист, прощение, жертвоприношение, мученичество, Откровение. В романе «Затонувший ковчег» – Мессия, антихрист, лжепророк, ковчег. В романе «Зона затопления» доминируют мотивы – постапокалиптическая земля, потоп, антихрист, техногенная эпоха, зомбирование, скитальчество, отчуждение.

Таким образом, в исследовании выявлено, что эсхатологический сюжет не ограничен конкретным отрезком истории, его содержание наполнено разными смыслами, поэтому он является принципиально «незавершенным». С каждой последующей эпохой эсхатологический сюжет продолжает развиваться, обогащая полотно художественного текста новыми мотивами и образами.

В Заключении приводятся основные выводы и результаты, полученные в ходе проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейшей работы.

Материалы настоящего диссертационного исследования прошли апробацию на пяти международных и всероссийских конференциях, научных форумах с международным участием.

По результатам исследований опубликованы 9 статей в изданиях различного уровня.



Отчет о проверке

Автор: Новикова Елизавета Олеговна

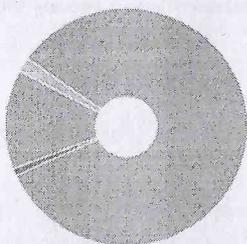
Название документа: МОТИВ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Проверяющий:

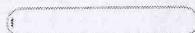
Новикова Н.В.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
0,16%



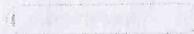
Оригинальность:
84,67%



Цитирования:
13,58%



Самоцитирования:
1,59%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 87,32% текста документа, исключено из проверки: 12,68% текста документа. Разделы, отключенные пользователем: Титульный лист, Содержание, Библиография, Приложение

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» - это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирование** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 18

Тип документа: Научно-квалификационная работа

Дата проверки: 07.06.2024 10:15:11

Дата корректировки: 07.06.2024 10:47:29

Количество страниц: 239

Символов в тексте: 415709

Слов в тексте: 53839

Число предложений: 9122

Комментарий: не указано

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева»

Новикова Елизавета Олеговна

**МОТИВ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Специальность – 5.9.2. Литературы народов мира

Диссертация на соискание учёной степени кандидата наук

Отзыв научного руководителя

Исследование Е.О. Новиковой посвящено анализу мотива всемирного потопа как сюжетообразующего в ключевых произведениях традиционалистской прозы, его художественному переосмыслению в текстах конца XX – XXI веков. Речь идет о повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» (1976), романах А.Н. Варламова «Затонувший ковчег» (1997) и Р.В. Сенчина «Зона затопления» (2015), знаковых для избранной проблематики.

Актуальность работы обусловлена интересом современных писателей к эсхатологической теме, апокалиптическим мотивам, отразившимися в литературе неотрадиционализма и «нового реализма».

В диссертации Е.О. Новиковой используется приоритетный сегодня междисциплинарный подход: проблемы, которые в своих романах поднимают названные авторы, осмысливаются с философской, социально-политической и культурологической точек зрения. Междисциплинарный характер исследования проявляется и в избранной автором методологии. Диссертант использует мотивный анализ, сравнительно-сопоставительный метод и принципы исторической поэтики, позволяющие отделить становление «эсхатологической темы» от мифологических сюжетов.

Ключевыми для научной рефлексии стали работы А. Н. Веселовского, Е. М. Мелетинского, В. Я. Проппа, В. Б. Шкловского, О. М. Фрейденберг, К. М. Барановой, А. И. Белецкого, А. Л. Бема, А. А. Плисса, Б. В. Томашевского, Б. И. Ярхо, И. В. Силантьева, В. И. Тюпы и др.

Анализ эсхатологического мотива предопределил обращение к трудам А. Н. Варламова, И. А. Ткаченко, С. Н. Сморгко, Н. С. Цветовой, И. А. Бессонова, Л. Ф. Кациса, Ф. Н. Петрова, М. А. Ахметова, Е. Г. Якимовой и других.

Исследовательские главы основаны на работах Н. С. Тендитник, И. И. Плехановой, О. А. Барышевой, Е. М. Ротай, В. В. Огрызко, Ю. А. Счастливецовой, Т. А. Федоровой, Н. В. Ковтун и других.

Диссертация состоит из трех глав, Введения, Заключения и библиографического списка, насчитывающего 300 источников.

Во Введении диссертант обосновывает актуальность и новизну работы, подчеркивая важность эсхатологической проблематики для современной русской прозы.

В *первой и во второй главах* автор последовательно, глубоко раскрывает теоретический аспект художественного мотива, рассматривает варианты его интерпретации в литературоведении. Обращается к истокам эсхатологического мотива через аналитику самого понятия «эсхатология», выделяет основные трактовки, представления о конце света, которые нашли отражение в мифологии, религии, философии и литературе. Эта часть работы демонстрирует энциклопедическое владение материалом.

В *третьей главе* диссертант рассматривает эсхатологическую картину мира, представленную в знаковых текстах В.Г. Распутина, А.Н. Варламова и Р.В. Сенчина, подчеркивая взаимообусловленность названных произведений, где эсхатологическая проблематика определяющая.

Автор работы проводит сравнительный анализ названных художественных текстов, детально рассматривает ведущие апокалиптические образы и символы, развернутые в них. Детальная аналитика избранных произведений подтверждают положение о том, что со второй половины XX века в русской литературе эсхатологическая тематика переосмысливается, происходит переосмысление традиционных эсхатологических мотивов в жестко реалистическом ключе.

Научные выводы в диссертационной работе обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных текстов.

Материалы исследования могут быть использованы в высшей школе при чтении литературоведческих курсов, создании монографий, профильных учебных пособий по современной русской литературе. Отдельные части работы могут найти применение на семинарах по междисциплинарным курсам, включающим в себя литературные, культурологические / социологические аспекты, касающиеся эсхатологической проблематики.

В целом диссертационная работа является цельным, законченным, самостоятельным исследованием, соответствует заявленной специальности и обозначенной теме.

В опубликованных работах (9 статей, из которых 6 в изданиях, рекомендованных ВАК) материалы диссертации изложены достаточно полно.

Диссертант является постоянным участником научных конференций, форумов международного и всероссийского уровня (Санкт-Петербург, Екатеринбург, Улан-Удэ, Томск, Красноярск, Северодвинск).

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

29 мая 2024 г.



Н.В. Ковтун

Подпись Ковтун Н.В. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева

РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу (диссертацию) на тему
«МОТИВ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,
выполненную аспиранткой Новиковой Елизаветой Олеговной,
обучающейся по направлению подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение
по программе 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Научная квалификационная работа Е.О. Новиковой посвящена анализу одного из ключевых мотивов традиционалистской прозы, призванной определить логику развития национального бытия, осмыслить его утраты. Выбранный ракурс исследования – мотив всемирного потопа – представляется удачным и продуктивным, поскольку позволяет соединить в одной работе разные научные дискурсы: философский, религиозный, собственно литературоведческий.

Выбранные в качестве аналитического материала тексты В. Распутина, А. Варламова и Р. Сенчина репрезентативны: временной «шаг» между каждым произведением дает возможность рассмотреть трансформацию эсхатологического мотива в прозе традиционализма, определить перспективность авторского диалога, по-новому взглянуть на художественное наследие писателей.

Логика предъявления научных результатов очевидна уже на этапе знакомства с содержанием работы. Е.О. Новикова движется от теории к практике: в первой главе обосновывает использование определённых терминов, во второй выделяет и описывает признаки эсхатологического дискурса, прослеживает историю и художественное воплощение апокалиптического мотива, в третьей обращается к анализу художественных произведений с использованием введенного ранее терминологического инструментария.

О научном кругозоре Е.О. Новиковой свидетельствует серьезная методологическая основа работы, представленная исследованиями по теории и истории литературы, культурологии, философии, истории. Нельзя не отметить скрупулезность и добросовестность аспирантки, выразившиеся в точной атрибуции исследовательских позиций, их корректном сопоставлении.

Возможность практического применения результатов исследования Е.О. Новиковой на вузовских занятиях разных видов, при подготовке к мероприятиям, призванным популяризировать современную русскую литературу, очевидна.

Как и любое масштабное исследование, научно-квалификационная работа Е.О. Новиковой вызывает желание уточнить некоторые позиции и сделать ряд замечаний:

1. Цель диссертации довольно амбициозная: «изучение апокалиптического сюжета как литературного феномена, характеризующегося определенной системой мотивов; анализ трансформации эсхатологического мотива "Всемирный потоп" на материале произведений В.Г. Распутина "Прощание с

Матерой", А.Н. Варламова "Затонувший ковчег" и Р.В. Сенчина "Зона затопления"» (с. 10). Первая часть формулировки более широкая, чем следует из названия работы, а вторая содержательно перекликается с задачей 4 исследования;

2. Насколько необходимы первое и второе положения, выносимые на защиту? Первые две главы являются скорее доказательством научного кругозора аспирантки, показывают ее умение работать с источниками, научной литературой, формирующей методологическую базу исследования;

3. В третьей, без сомнения, самой интересной главе научно-квалификационного сочинения Е.О. Новикова демонстрирует начитанность, филологическую эрудированность, умение подтверждать сформулированные тезисы примерами из текстов. Например, в разделе, посвященном Р. Сенчину, аспирантка упоминает М. Хайдеггера, С. Шаргунова, Ю.М. Лотмана, В.Г. Распутина, М.Ю. Елизарова, Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, обращается к другим произведениям писателя («Елтышевы», «Конец сезона», «Нубук»). Вместе с тем такое количество параллелей оттесняет на второй план собственно текстуальный анализ заявленного в качестве объекта исследования романа «Зона затопления»;

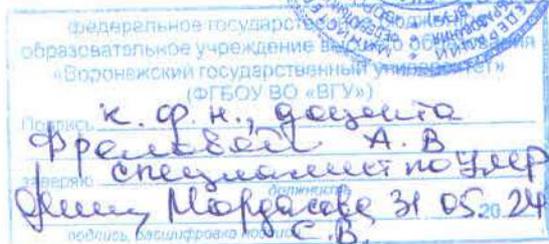
4. Ряд замечаний, касающихся оформления работы. Необходимо скорректировать название раздела 3.2, добавив название мотива. Во фрагменте, посвященном роману «Зона затопления», устранить путаницу в обращении к произведениям В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар» (с. 187, 188). Убрать неточности в обозначении инициалов исследователя: в работе упоминается В.М. Ахметова (с. 4), М.А. Ахметова (с. 6) и М.В. Ахметова (с. 185). Установить единообразие в написании сочетания «всемирный потоп» (заглавная / строчная буква, наличие / отсутствие кавычек).

Высказанные замечания не отменяют благоприятного впечатления от научно-квалификационного сочинения Е.О. Новиковой, которое, вне всякого сомнения, можно считать состоявшимся. Парадоксальным образом художественная эсхатология, ставшая предметом исследования аспирантки, не отменила, а подчеркнула жизнеспособность современной литературы.

Научно-квалификационная работа Е.О. Новиковой «Мотив всемирного потопы в русской прозе второй половины XX – начала XXI вв.» заслуживает оценки «отлично».

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

А.В. Фролова
31.05.2024
+79601095406



РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу (диссертацию) на тему
«МОТИВ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,
выполненную аспиранткой Новиковой Елизаветой Олеговной,
обучающейся по направлению подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение
по программе 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Целью работы Е.О. Новиковой было изучение апокалиптического сюжета как литературного феномена, характеризующегося определенной системой мотивов; анализ трансформации эсхатологического мотива всемирного потопа на материале произведений В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», А.Н. Варламова «Затонувший ковчег» и Р.В. Сенчина «Зона затопления».. Методология исследования Е.О. Новиковой носит междисциплинарный характер. Уходя от исследования исключительно поэтики, автор стремится к осмыслению философских оснований творчества указанных авторов историко-литературном и историко-культурном аспектах. Работа представляет собой анализ, результатом которого становится выявление механизмов трансформации эсхатологических мотивов в творчестве писателей-традиционалистов на разных этапах развития направления.

Новизна исследования заключается в том, что впервые предпринята попытка рассмотреть мотив всемирного потопа в современной русской прозе, сконцентрировав внимание на знаковых текстах В.Г. Распутина, А.Н. Варламова и Р.В. Сенчина, проследить, как модифицировался эсхатологический сюжет в поздней советской и постсоветской литературе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов исследования в вузовских академических и

специальных курсах, при подготовке спецсеминаров и школьных факультативов по истории современной литературы, литературоведению, философии, культурологии. Основательными и не вызывающими принципиальных возражений являются положения, выносимые на защиту. Структура работы отражает развертывание исследовательского сюжета, лежащего в основе научной концепции. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, солидного списка использованной литературы.

В первой главе рассматриваются понятие мотива, его генезис и границы. Вторая глава посвящена различным аспектам понимания эсхатологических мотивов (историко-мифологическому, онтологическому, философскому, филологическому).

В третьей главе «Мотив Всемирного потопа в русской прозе рубежа XX–XXI вв.» представлен развернутый анализ текстов указанных авторов через призму эсхатологической проблематики. Автор приходит к выводу, что «Эсхатологический сюжет не ограничен конкретным отрезком истории <...>, он является принципиально “незавершенным”. Первичный образ, который ассоциировался с хаосом, водой, бездной, трансформировался до категории “переход”».

По работе могут быть высказаны следующие замечания.

1. Чрезмерной кажется детализация понятия «мотив» в первой главе.
2. Есть повторы, связанные с описанием идеологии традиционализма.

Хотелось бы задать автору работы вопросы, которые носят уточняющий характер.

1. Как избранная методология расширяет подобная методология традиционный литературоведческий анализ?
2. Хотелось бы уточнить, как реализуется идеологема «Москва – третий Рим» в романе «Лох» А.Н. Варламова и находит ли она отражение в иных его произведениях.

Результаты исследования в полной мере отражены в публикациях, среди которых пять в журналах, включенных в перечень ВАК. Выполненная работа соответствует абзацу 2 пункта 9 Положения о присуждении ученых

