

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СМАЛЬ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г.

Шкерина Т.А.

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

20.05.2024г.

Кухар М.А.

Дата защиты

24.06.2024г.

Обучающийся

Смаль А.О.

Смаль А.О.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Особенности развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Театрализованная деятельность как средство развития детей.....	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	20
2.1. Изучение читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.....	20
2.2. Анализ результатов исследования.....	23
2.3. Работа по формированию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.4. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию интереса к чтению у старших дошкольников.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Тема развития читательского интереса у детей является актуальной и значимой в контексте современного образования и воспитания. Особое внимание уделено возрастной категории детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в этот период закладываются фундаментальные основы культуры чтения и формируются устойчивые мотивационные установки.

Отечественные педагоги и ученые активно изучают проблему развития читательского интереса детей дошкольного возраста. Они считают, что в данном возрасте важно формировать любовь к чтению и интерес к книгам, которые в дальнейшем помогут ребенку в его развитии и обучении. Среди отечественных авторов, которые занимаются проблемой развития читательского интереса дошкольников, можно отметить Гриценко Зинаиду Александровну, Гурович Любовь Марковну, Колесникову Елену Владимировну и других. Они разрабатывают свои методики и публикуют книги, которые помогают родителям и педагогам более эффективно работать с детьми и формировать у них любовь к чтению.

В современном мире, где роль цифровых технологий постоянно возрастает, особенно актуальной становится задача сохранения и развития культуры чтения среди подрастающего поколения. Предполагается, что одним из эффективных методов привлечения внимания детей к книге и формирования у них стабильного интереса к чтению является театрализованная деятельность. Игра, как известно, является ведущей деятельностью в детском возрасте, и театрализованная игра, в частности, оказывает комплексное влияние на развитие ребенка, стимулируя его воображение, познавательную активность, любопытство и эмоциональную отзывчивость.

Несмотря на явную ценность театрализованной деятельности для развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста,

данный аспект не получил должного освещения в научно-педагогической литературе, что обосновывает актуальность выбранной темы исследования.

Можно смело утверждать, что вопросы раскрытия потенциала читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста заслуживают внимания научного сообщества и педагогической практики и нуждаются в новых подходах к изучению этой проблемы, поскольку читательская активность является основой для формирования образованной личности.

Цель исследования: выявление и анализ результативности театрализованной деятельности как средства развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: особенности развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная игра как средство развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: театрализованная игра в том случае будет являться средством развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, если в ходе её реализации будут использованы следующие приёмы: выразительное чтение, обсуждение персонажей, работа над ролями, деление детей на подгруппы «Зрители» и «Актёры на сцене».

Задачи исследования:

1. Анализ теоретического материала по проблеме развития читательского интереса у детей дошкольного возраста и роли театрализованной деятельности в этом процессе.

2. Проведение диагностического исследования на базе детского сада и анализ полученных результатов.

3. Разработка и апробация программы театрализованных игр, направленных на развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, официальных документов (ФОП ДО, ФГОС ДО), сравнение, обобщение;

– эмпирические: беседа, наблюдение, эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретико-методологические основы исследования:

– теория социокультурного развития Л.С. Выготского;

– теория когнитивного развития Жана Пиаже;

– концепция Д.Б. Эльконина.

База и выборка исследования: МБДОУ «Детский сад №XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» г. Красноярск. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, в количестве 24 человек.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что разработанный комплекс театрализованных игр может быть использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста в системе дошкольных образовательных учреждений.

Описание структуры ВКР: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Теоретические основы развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

Современный мир, насыщенный информационными технологиями и разнообразными интерактивными развлечениями, представляет особые вызовы для развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Электронные устройства и мультимедийные форматы становятся все более привлекательными и все больше захватывают внимание молодого поколения. В это время, как никогда важно изучать, особенности развития и формирования читательского интереса детей. Стимулирование интереса к чтению — это ключевой фактор, который будет способствовать успешному обучению и развитию в будущем.

Читательский интерес можно определить как уверенную, позитивную мотивацию к чтению, которая включает в себя познавательный компонент, эмоциональную отзывчивость и волевую готовность к ознакомлению с литературой. Важно понимать, что в старшем дошкольном возрасте формирование читательского интереса неразрывно связано с развитием лексического запаса, мышления, воображения и эмпатии [6].

Формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста является важным этапом в культурном и образовательном развитии ребенка. Важность заложения основы читательской компетенции в дошкольном возрасте сложно переоценить, так как именно в этот период закладывается база для будущего образовательного пути и формируется отношение к процессу чтения [24].

Психологи и педагоги отмечают, что читательский интерес не возникает у ребенка сам по себе, а является результатом систематической работы воспитателей, родителей, также влиянием окружающей среды. Важнейшими факторами, влияющими на развитие интереса к чтению,

являются доступ к книгам, вовлеченность в процесс чтения взрослых, подбор литературы по интересам и возрастным особенностям, а также создание положительного эмоционального фона вокруг процесса чтения.

Для понимания и углубленного изучения процесса формирования читательского интереса необходимо обратиться к теоретическим основам данного явления. Исследование теоретических аспектов развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, позволяет более глубоко понять процессы формирования читательской активности и предложить эффективные практики по стимулированию интереса к чтению среди детей этого возраста.

Одной из ключевых теорий, объясняющих развитие читательского интереса у детей, является теория когнитивного развития Жана Пиаже. Согласно этой теории, формирование интереса к чтению связано с возможностью ребенка абстрагироваться от реальности, строить собственные модели мира и воспринимать информацию в новых форматах. По мере взросления, дети старшего дошкольного возраста способны обогащать свой читательский опыт и углублять интерес к книгам [37].

Желание научиться читать у детей старшего дошкольного возраста считается важным этапом когнитивного развития. Именно в этом возрасте закладываются основы для дальнейшего образования и формирования умения самостоятельного получения знаний. По мнению психологов и педагогов, именно желание научиться читать является первым шагом к успеху в этом направлении. Ребенок с мотивацией проявляет больший интерес к учебе, активно участвует в процессе обучения и быстрее прогрессирует в освоении навыка чтения. Отсутствие желания у детей старшего дошкольного возраста научиться читать не является катастрофическим, однако это требует внимания и проработки со стороны взрослых [32].

Другая теория, которая имеет значение для понимания развития читательского интереса, это теория социокультурного развития

Л.С. Выготского. Согласно этой концепции, развитие читательского интереса происходит в контексте взаимодействия ребенка с окружающей социокультурной средой, где важную роль играют родители, педагоги и другие взрослые. Поддержка взрослых, поощрение к чтению и создание благоприятной атмосферы чтения способствуют формированию и укреплению читательского интереса у детей [8].

Современные педагоги и психологи также признают, большую роль взрослых в процессе вовлечения детей в чтение. Для стимулирования читательского интереса у детей в этом возрасте, необходимо проводить чтения вслух, организовывать книжные уголки, участвовать в различных мероприятиях с литературной направленностью, играх и конкурсах, связанных с книгами [21].

Как правило, дети не всегда проявляют самостоятельный интерес к литературе, поэтому первым шагом, со стороны родителей и педагогов, к развитию интереса к чтению у ребенка старшего дошкольного возраста является личный пример.

М.И. Лисина в своих исследованиях выделяет внеситуативно-личностную форму общения детей со взрослыми в этом возрасте. Такое общение имеет для детей старшего дошкольного возраста большое жизненное значение, так как позволяет им удовлетворить нужду в познании себя, других людей и взаимоотношений между людьми. Взрослый выступает в роли важнейшего источника знаний о социальных явлениях и одновременно сам становится объектом познания как член общества, как особая личность со всеми ее свойствами и взаимосвязями. Близкий, взрослый человек с которым ребёнок проводит много времени, становится для него эталоном, образцом того, что и как надлежит делать в разных условиях [25].

Родители и педагоги часто наблюдают ситуацию, когда старшие дошкольники испытывают трудности при попытке вспомнить сюжет последней прочитанной книги. Данное явление может быть обусловлено различными факторами, такими как: Развитие памяти, внутренняя

мотивация, концентрация внимания, умение структурировать информацию, языковые навыки, эмоциональная привязанность к прочитанной книге, а также влияние усталости. Имея знания и используя методы и приемы, учитывающие особенности детского восприятия, можно облегчить процесс запоминания и сделать чтение более интересным и познавательным для ребенка [27].

С.А. Денисова утверждает, что в процессе формирования у дошкольников отношения к книгам и чтению семья занимает первую и важнейшую роль. Автор настаивает на том, что семья, как первая социальная структура в жизни ребенка, начало его познания мира, именно в ней закладывается основа книжной культуры у дошкольника, начиная от осознанного выбора чтения перед сном и заканчивая правильной организацией домашнего читательского пространства. Семья может и должна создавать условия для естественного познания и принятия книги, отношение к ней, подачи ее как источника радости и интересного времяпровождения, а не только как необходимого условия познания мира или учебного процесса. Семья, по мнению Денисовой, должна продемонстрировать ребенку культуру обращения с книгой, важность уважения к ней, обучить основным правилам ее хранения и использования. Об этом важно говорить и показывать на примере. Так, читая и перечитывая книги, родители показывают ребенку, что книги являются незаменимым источником знаний, приятного времяпровождения и с их помощью можно поддержать разговор или даже найти решение какой-либо проблемы [15].

Беря во внимание эти психологические особенности становления ребёнка как личности, мы приходим к выводу о том, насколько важно и необходимо, чтобы взрослый человек, являющийся для ребёнка большим примером, сам проявлял интерес к чтению, читая перед ребёнком книги, рассказывая интересные истории и демонстрируя, что чтение приносит удовольствие и пользу. Помимо этого, важно выделять время для обсуждения прочитанного, задавать вопросы, тем самым погружая ребёнка в

мир сказок и историй. Важно делать чтение, частью повседневной жизни ребёнка, создавая атмосферу, где книги имеют особое место.

Для того чтобы развить интерес к чтению у ребенка, взрослый должен подбирать книги, соответствующие возрасту и интересам ребенка. Предлагать разнообразные жанры – от сказок и стихов до научно-популярной литературы и книг-игрушек. Разностороннее предложение способствует формированию у ребенка понимания того, что мир книг разнообразен, и он может найти в нём то направление, которое больше всего его интересует.

Развивая эту мысль, стоит отметить, что большую роль в процессе развития у ребёнка интереса к чтению должны сыграть не только родители, но и воспитатели детских садов. Дошкольные учреждения вносят весомый вклад в создание специально организованных пространств для чтения и иных взаимодействий с книгами. В.А. Сухомлинский в своих трудах писал «... чтение книг – это тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». По мнению выдающегося советского педагога, мудрые, опытные воспитатели стремятся стимулировать детей к самостоятельному чтению, через грамотное обустройство развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада [43].

Создание удобной и привлекательной среды для чтения и изучения книг в детском саду, способствует активизации интереса детей к чтению. Важным элементом организации развивающей предметно-пространственной среды является доступ к разнообразной литературе: детские книги, журналы, альбомы. Книги должны быть размещены на доступных полках с яркими обложками, чтобы привлекать внимание детей [1].

Помимо книг, важно включать в развивающую среду детского сада интерактивные игрушки и материалы, которые поощряют детей к самостоятельному изучению текстов, развивают воображение и логическое мышление. Например, пазлы с изображениями героев книг или сюжетами из популярных сказок, которые могут стать стимулом для детей к прочтению соответствующих произведений [5].

Воспитатель в дошкольных образовательных организациях играет важную роль в формировании личности ребенка и его интересов. В работе с детьми важно создавать атмосферу, в которой книга становится неотъемлемой частью жизни ребенка. Книга способна вызывать у детей эмоциональный отклик, стимулировать их фантазию, рассказывать о новых явлениях. Но для этого воспитателю необходимо предложить ребенку именно такие книги, которые смогут привлечь его внимание и разжечь интерес к чтению. Правильная рецензия воспитателя, его эмоциональное отношение к тем или иным книгам становятся весомым аргументом в процессе приобщения ребёнка к миру литературы [9].

Психологи Р.С. Немов и А.А. Люблинская выделяют важность учета индивидуальных особенностей каждого ребенка при формировании его читательских интересов. Позитивное отношение к чтению и выбору книг должно формироваться на основе внимания к увлечениям ребенка, его темпераменту и способности к концентрации внимания [33].

Наличие любимой книги может стать катализатором для развития более широких читательских интересов. Она служит начальной точкой для исследования других книг и может стать проводником к миру азбуки и изучению букв.

Интерес к книгам, в которых герои решают проблемы, путешествуют по неизведанным местам или просто весело проводят время вместе, не только развивает воображение и креативность, но и формирует читательские навыки [26].

Современные психологи и педагоги отмечают, что ребенок старшего дошкольного возраста уже достаточно развит, чтобы самостоятельно выбирать книги и увлекаться их чтением. В этом возрасте ребенок формирует свои предпочтения и вкусы, которые могут значительно повлиять на его читательский интерес.

Важно понимать, что при восприятии литературного произведения в центре внимания ребёнка находится главный персонаж. Дошкольника в первую очередь интересует внешность, действия, поступки главного героя. При этом чаще всего, дети не могут воссоздать в своём воображении полноценную картину сюжета произведения и без наглядной опоры в виде иллюстраций, самостоятельно представить в мыслях портрет героя. По мнению А.В. Запорожца, для истинного понимания художественного произведения ребенком, ему необходимо относиться к нему, как к изображению, как к образу, реальных явлений и предметов [18].

Выбор книги для ребенка старшего дошкольного возраста должен быть обдуманным. Учёные и педагоги единодушно говорят о необходимости соответствия книги возрасту и интересам ребенка. Книги с крупными яркими иллюстрациями, рассказы о приключениях героев, сказки и современные детские рассказы, всё это может привлечь внимание ребенка и заинтересовать его в том, чтобы познавать новую литературу и углубляться в процесс чтения.

Познакомившись с книгой, которая по-настоящему заинтересует ребенка старшего дошкольного возраста, он может задаваться вопросами, обсуждать происходящие в книге события с родителями или друзьями, а также начать самостоятельно размышлять над содержанием и уроками, которые он извлек из прочитанного.

Мы приходим к выводу, что читательский интерес детей старшего дошкольного возраста представляет собой многоаспектное явление, включающее в себя эмоциональную вовлеченность, мотивацию к чтению, предпочтения в выборе книг и способность к самостоятельному восприятию и пониманию текста. Исследование и оценка читательских интересов требуют применения комплексных педагогических и психологических подходов. Осознание теоретических основ читательского интереса призвано способствовать более эффективной работе педагогов и родителей в формировании культуры чтения у подрастающего поколения.

Развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста — это процесс, который требует терпения и последовательности. Но результат будет стоить этого, поскольку ребенок, который любит читать, будет способен самостоятельно осваивать новые знания, развивать воображение, формировать своеобразное критическое мышление.

Современные методики работы с детьми дошкольного возраста в области развития читательского интереса включают не только традиционные средства, такие как книги и рассказы, но и интерактивные развивающие приложения, аудио- и видеоматериалы, мультимедийные истории. Педагоги и психологи активно ищут новые форматы, которые бы привлекли внимание современных детей и сделали процесс чтения более увлекательным и доступным.

1.2 Театрализованная деятельность как средство развития детей

Театрализованная деятельность в детском саду — это форма организованной деятельности, в рамках которой дети принимают на себя роли различных персонажей, играют сценки, пьесы или спектакли, используя различные средства выразительности, такие как костюмы, декорации, музыка и другие [47].

Театрализованная деятельность в детском саду, является одним из самых популярных и продуктивных методов развития детей. Она позволяет дошкольникам проявить себя, раскрыть свой потенциал, развивать воображение, креативность и коммуникативные навыки. О том, как влияет театрализованная деятельность на воспитание детей дошкольного возраста, можно прочесть в трудах многих учёных, в их числе: А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.П. Ершова, В.И. Логинова, А.П. Стрелкова и др.

Театрализованная деятельность в детском саду берёт на себя большую роль в решении многих педагогических задач. Основная задача

театрализованной деятельности в детском саду — развитие речи, моторики, воображения, эмоциональной сферы детей. В процессе участия в театральных постановках дети учатся выражать свои мысли и чувства, развивают уверенность в себе, общительность, умение работать в коллективе [17].

Кроме того, театрализованная деятельность в детском саду помогает развить у детей фантазию, творческое мышление, способность к самовыражению. Дети учатся играть разные роли, вживаться в образы, создавать атмосферу настоящего представления.

Знаменитые ученые и педагоги, которые изучали влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста, высказывали свои мнения и рекомендации по данному вопросу. Одним из таких ученых является российский педагог Л.С. Выготский, который считал, что через театрализацию дети могут лучше понимать окружающий мир и пробовать различные виды деятельности.

Знаменитый на весь мир педагог, Мария Монтессори, также отмечала важность театрализованной деятельности для развития детей. Она утверждала, что через игру и театр ребенок может выразить свои чувства, стать более общительным и уверенным в себе, а также развить свои интеллектуальные способности.

Советский психолог Б. М. Теплов писал: «Театр – это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».

Современные психологи и исследователи детского развития также утверждают, что театрализованная деятельность способствует формированию у детей коммуникативных навыков, улучшению воображения и развитию творческого мышления.

Мнение ученых и педагогов о театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста является единодушным. Все они отмечают то, насколько важную роль играет театрализованная деятельность в развитии

личности ребенка. Она способствует его всестороннему развитию и является незаменимым инструментом в образовательном процессе.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в детском саду, можно одновременно решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО. В дошкольных образовательных учреждениях широко используются различные виды театрализованной деятельности.

Одним из видов являются театрализованные игры. Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские. В играх – драматизациях ребёнок исполняет роль «артиста». Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры-драматизации это ролевые диалоги на основе текста. Что же касается режиссерской игры, в ней «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организует процесс театрализованной деятельности в роли сценариста и режиссёра, управляя «артистами». Ребёнок озвучивает персонажей, комментирует сюжет, используя различные средства выразительности [2].

В зависимости от наполнения среды детского сада, возможны различные виды театра: настольный, на стенде, теневой, пальчиковый и многие другие. Педагоги отмечают, что наиболее эффективное развитие детей достигается при использовании различных видов театрализованной деятельности. Такой подход позволяет расширить кругозор детей, развить их творческие способности и социальные навыки [3].

Распространенным видом театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях, являются игры-драматизации. Такие игры, являются одним из наиболее эффективных методов развития детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию творческого мышления, социализации, речи и эмоциональной сферы ребенка.

Педагогические игры-драматизации позволяют детям переживать различные ситуации, выполнять разнообразные роли, развивать воображение

и творческое мышление. Играя в роли различных персонажей из сказок, книг, историй, дети раскрывают свой внутренний мир, учатся эмпатии и сочувствию, развивают свои коммуникативные навыки. Особенно популярны игры-драматизации в кукольном театре, где дети могут самостоятельно создавать сценарии, героев и представлять их публике. Такой вид деятельности помогает детям выражать свои чувства и эмоции, развивать творческое мышление и воображение [30].

Довольно часто основой для игр-драматизаций становится сказка. Дети активно участвуют в постановке сказок: выбирают роли, перевоплощаются в героев, выстраивают диалоги. Это позволяет им развивать речь, навыки взаимодействия в команде, эмоциональную сферу, а также творческое мышление [31].

Развивая мысль об эффективности игр-драматизаций и театрализованной деятельности в целом, можно провести взаимосвязь между театрализованной активностью и читательским интересом детей старшего дошкольного возраста. Театрализованные игры на основе литературных произведений, могут сыграть весомую роль в формировании любви к книгам.

Многие современные исследователи, такие как Л.В. Артемова, И.Г. Вечканова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Е.В. Мигунова, Э.Г. Чурилова и другие, упоминая театрализованную деятельность дошкольников в своих трудах, используют именно этот термин – «театрализованные игры».

Одним из основных механизмов, объединяющих театрализованную деятельность и читательский интерес, является возможность детей прямого вовлечения в мир книги через игровые ситуации. Под руководством педагога ребенок имеет возможность самостоятельно выбирать роли, создавать диалоги, вживаться в образы героев, в результате чего происходит эмоциональное окрашивание процесса чтения и более глубокое погружение в сюжет произведения.

Играя роли персонажей из сказок или иных книг, дети раскрывают свой внутренний мир, совершают когнитивный переход от текста к действию, что

способствует более глубокому пониманию и восприятию произведения, что впоследствии может вылиться в развитие читательского интереса.

С.В. Образцов, основатель кукольного театра в Москве, говорил о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театрализованные игры, помогают детям ощутить связь между книгой и жизнью, понять универсальные ценности и темы, заключенные в литературных произведениях. Проживая роли героев, дети, могут лучше понять и осмыслить различные жизненные ситуации, эмоции и чувства, описанные в книгах.

Одним из основных элементов театрализованной игры, способствующих развитию читательского интереса детей, является роль. При игре в театр дети имитируют поведение и общение персонажей, что помогает им вживаться в сюжеты книг и наиболее эффективно понимать мысль заложенную автором в произведение. В ходе таких игр дошкольники могут переживать различные ситуации, проживать эмоции героев и благодаря этому, становиться ближе к миру литературы [28].

По мнению Д.Н. Овсяннико-Куликовского, ребенок, который играет роль актера, глубже проникает в психологию и состояние своего персонажа, а ребенок, выступающий в роли зрителя, лучше понимает отношения между героями и общий смысл произведения. В процессе организации театрализованных игр дети успевают побыть и в роли актёра, и в роли зрителя, наблюдая за тем, как их сверстники репетируют и проигрывают отдельные части спектакля [35].

С.Н. Томчикова доказывает, что восприятие театрального представления доступнее и понятнее дошкольникам, если оно разыгрывается сверстниками, а не взрослыми.

Для успешного вовлечения детей в процесс театрализованной игры по книге, с дальнейшей целью развития читательского интереса дошкольников, необходимо внедрять особый подход, помимо деления детей на группы «Актёры на сцене» и «Зрители», следует уделить особое внимание

выразительному чтению, обсуждению персонажей произведения и работе над ролями.

Выразительное чтение в процессе вовлечения детей в театрализованную игру по книге, является не просто приятным развлечением, а инструментом, который помогает детям лучше понимать литературу. Этот подход активизирует внутреннюю мотивацию ребенка, увлекает его, развивает воображение и эмоциональность. Не случайно, что ребенок, который увлеченно слушает выразительное чтение, потом охотнее присоединяется к театрализованной игре, воссоздавая и дополняя сюжет книги.

Театрализованная игра по книге – это прекрасная возможность пережить приключения героев произведения самостоятельно. Своеобразный анализ и интерпретация их действий, порождающий интерес к любимым персонажам и их историям, часто приводит к увеличению интереса ребёнка к театрализации и самой книге, поскольку дети начинают активнее взаимодействовать с историей и углублять своё понимание прочитанного.

Работа над ролями в театрализованных играх является существенным элементом для стимуляции интереса ребёнка к чтению. Работа над ролью включает в себя изучение образа персонажа, его характера, мотивов, эмоций и действий, а также подбор костюма, порой даже погружение во временной период и пространства событий книги. Данный процесс увлекает ребёнка, усиливает воображение и содействует развитию критического мышления.

Театрализованная игра на основе книги переносит ребенка прямо в сердце истории, делая его, её активным участником. Постепенное углубление в мир героя произведения ведет к более глубокому пониманию и принятию истории. Игра становится для ребенка не просто занимательным занятием, но и ценным источником новых знаний и впечатлений.

М.П. Стуль в своих трудах отмечает положительное влияние похода в театр всей семьёй. Проведение времени всей семьёй в театре способствует сближению родителей и детей. Совместные впечатления, обсуждения после

представления, увлечение одним и тем же искусством – все это укрепляет семейные связи. Театр учит детей быть зрителями, освоить культуру поведения в общественных местах. Это одно из немногих мест, где детям предоставляется возможность оставаться в непосредственной близости со сценой и актерами. Поход в театр — это не только развлечение, но и учебный процесс. Взрослым необходимо предварительно подготовить ребенка к походу, прочитать ему сказку или рассказать о предстоящем спектакле. Это сделает посещение более содержательным и интересным [42].

Театрализованная деятельность в семье может проявляться не только в походах в театр, но и в совместной игре дома. Педагоги и исследователи в данной области, рекомендуют семьям, совместно со своим ребенком придумывать и ставить небольшие сценки или спектакли с использованием кукол, игрушек или домашних предметов в качестве реквизита.

Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина, в своих педагогических исследованиях отмечают, что театрализованная деятельность представляет собой сочетание восприятия литературного текста и ролевой игры.

Мы приходим к выводу, что для того чтобы театрализованные игры принесли успешные плоды и были интересны для детей старшего дошкольного возраста, нужна тщательная, всесторонняя подготовка со стороны педагога и родителей, важно не только грамотно подбирать материал, но и суметь адаптировать его под возрастную категорию, учитывая интересы и потребности детей.

Таким образом, театрализованная деятельность — это эффективный инструмент для гармоничного развития личности ребенка старшего дошкольного возраста. Включение такого рода деятельности в образовательный процесс становится не только целесообразным, но и востребованным в современных условиях. Она помогает всесторонне развивать ребенка, формировать у него образовательные и культурные компетенции, которые окажутся незаменимыми в его дальнейшей жизни.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

Диагностика развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в подготовке ребёнка к освоению литературы и чтения. Исследования в этой области подтверждают, что чтение имеет множество положительных влияний на детей данного возраста. Ребёнок должен быть подготовлен к освоению литературы и чтения. Диагностика развития читательского интереса позволяет понять, действительно ли дети получают преимущества, которые предлагаем им чтение.

Исследование уровня развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, проводилось на базе детского сада г. Красноярск. В исследовании приняли участие две группы детей, экспериментальная и контрольная. В каждой группе находится по 12 дошкольников в возрасте от 5-6 лет (5 мальчиков и 7 девочек).

Для исследования были подобраны два метода диагностики:

1) Индивидуальная беседа с детьми «Интервью» (модифицированный вариант методики «Твоя формула интереса к чтению») (А.П. Кашкаров) [20].

2) «Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста» (Л.М. Гурович) [14].

Диагностика №1

С детьми была организована игра «Интервью», в которой дошкольникам предлагалось ответить на вопросы о книгах. Благодаря такому подходу, дети имели высокую вовлеченность и проявляли интерес к беседе.

Во время беседы дети задавали уточняющие вопросы, переспрашивали, если им было что-то непонятно. Это в очередной раз подчёркивает то, насколько дети были погружены в процесс «Интервью».

Большинство детей давали ответ сразу же после того, как прозвучит вопрос, лишь в некоторых случаях ребёнку было необходимо время, чтобы обдумать ответ.

Диагностика №2

Также была проведена вторая диагностическая методика, которая носит название «Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста». (Л.М. Гурович)

Инструкция. Взрослый читает детям сказку. После прочтения просит попробовать пересказать услышанное из произведения, назвать основных героев и главные сюжетные повороты. После, инсценировать части сказки.

Для проведения диагностики имеется ряд критериев представленных в таблице 2 (Приложение 2). К каждому критерию подобрано соответствующее количество баллов.

Были выявлены следующие критерии, с помощью которых мы определим уровень сформированности интереса к художественной литературе у дошкольников.

1) Высокий уровень 8-9 баллов (ребенок внимательно, с удовольствием не отвлекаясь, слушает чтение взрослого, после чего с лёгкостью пересказывает события сказки, называет героев их особые черты, а также с желанием участвует в инсценировке).

2) Средний уровень 5-7 баллов (ребенок с небольшими затруднениями во внимании слушает чтение взрослого, при этом, отвлекаясь, без особого труда улавливает сюжет, называет основных героев сказки, пересказывает основные события произведения, без подробностей, а также инсценирует сказку с помощью взрослого).

3) Низкий уровень 4 балла (ребенок быстро теряет внимание при чтении взрослого, часто отвлекается, не может назвать всех основных героев

произведения, пересказать основные сюжетные моменты, а также не проявляет желаний участвовать в инсценировке или вовсе отказывается это делать).

В качестве произведения для проведения диагностики была выбрана сказка «Волк и семеро козлят». Перед прочтением сказки все дети в составе двенадцати человек были осведомлены о том, что будет происходить чтение сказки взрослым для всех. Детям не была дана информация внимательно слушать или запоминать то о чем взрослый будет читать, лишь по окончании чтения, взрослый произнес задание пересказать услышанное, вспомнить героев сказки, охарактеризовать каждого из них. После чего детям было предложено инсценировать отдельные сюжетные моменты сказки.

2.2 Анализ результатов исследования

По окончании беседы с детьми, обработав все результаты, мы выявили следующие показатели, с которыми можно ознакомиться на рисунках представленных ниже. На рисунках представлены сразу две группы, экспериментальная (Группа №1) и контрольная (Группа №2).

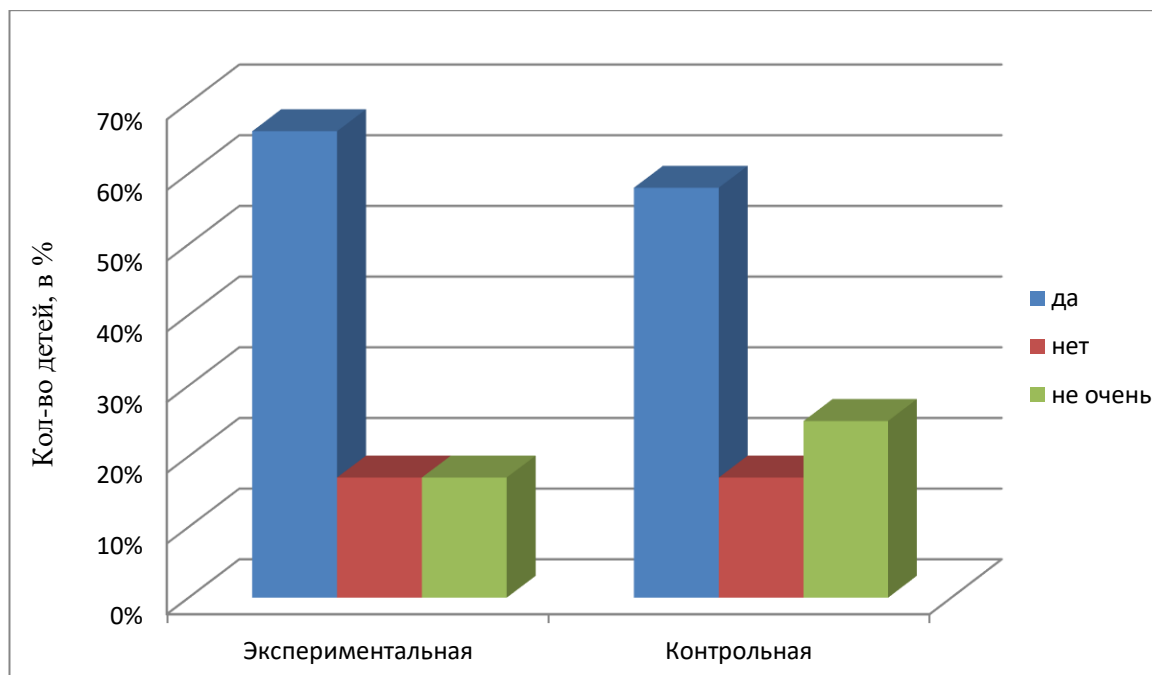


Рисунок 1. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Ты любишь книги?»

В экспериментальной группе большая часть детей (66%) выразили положительное отношение к книгам, но также заметен довольно большой процент детей (34%), которые не испытывают большого увлечения книгами. В контрольной группе результаты практически идентичны. Все дети не имели затруднений при ответе на этот вопрос. Дополнительных, уточняющих вопросов с их стороны не прозвучало.

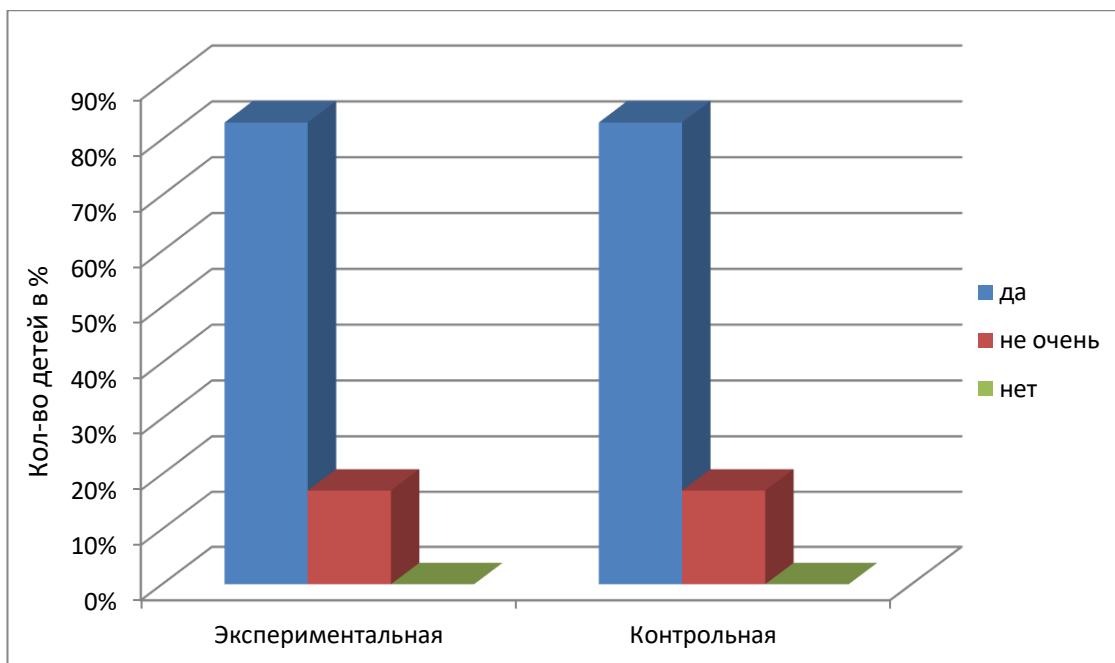


Рисунок 2. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Тебя нравится, когда кто-то из взрослых читает тебе вслух?»

В обеих группах большинство детей (83%) оценили моменты чтения книг взрослым вслух положительно. Эти данные свидетельствуют о высоком значении совместного чтения со взрослыми для детей. Любовь к чтению вслух является проявлением естественного интереса к открытию нового.

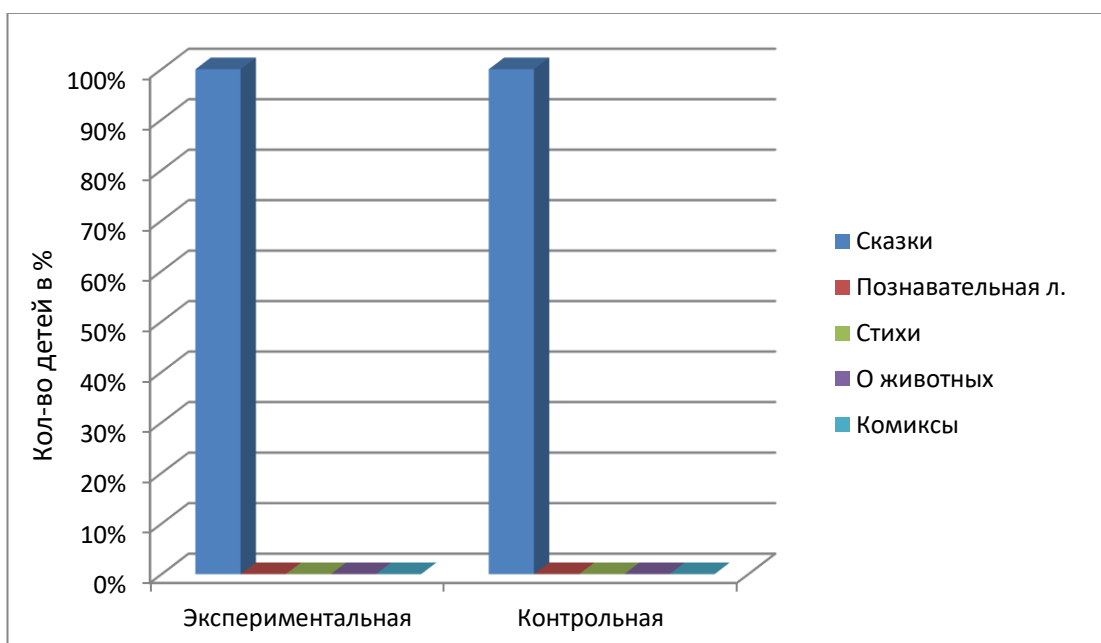


Рисунок 3. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Какие книги тебе больше всего нравятся?»

Судя по ответам, сказки являются самым популярным жанром среди детей. Интересы дошкольников разнообразны, но познавательная литература, стихи, книги о животных и комиксы не обладают популярностью среди предпочтений детей. Дополнительных, уточняющих вопросов с их стороны не прозвучало. Лишь один ребёнок выразил своё отрицательное отношение к познавательной литературе.

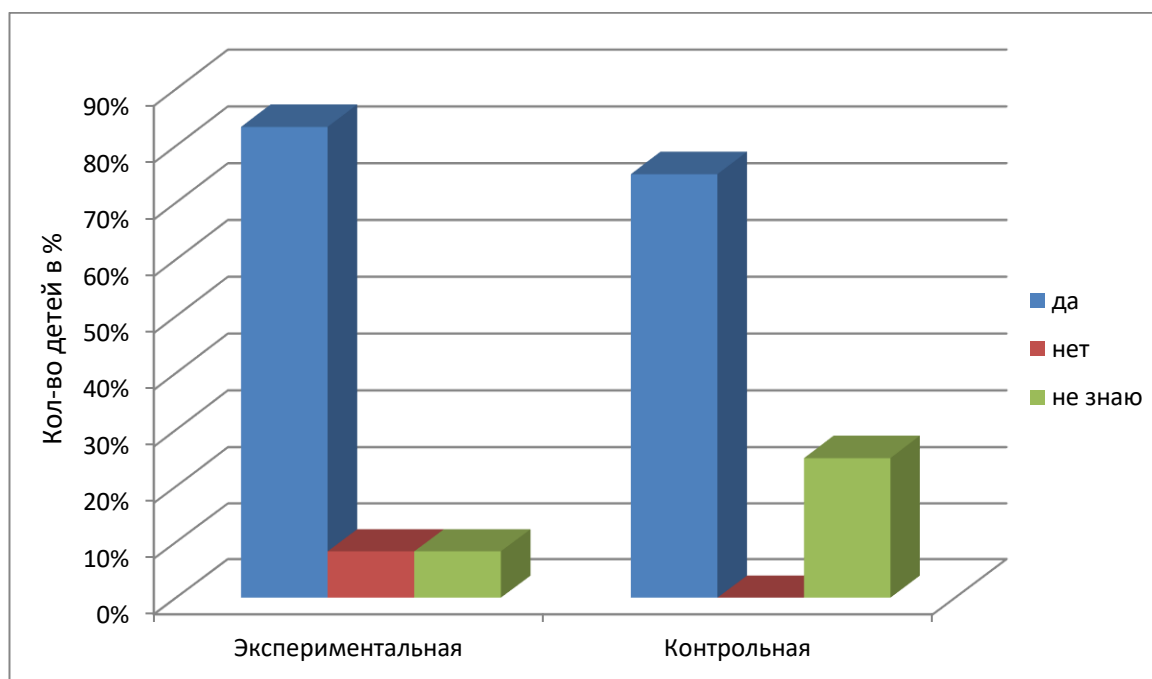


Рисунок 4. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя дома много книг?»

Большинство детей рассказывает о большом количестве книг в своем доме. Малое количество детей или не замечает большого количества книг, или не обращает на это внимания. Практически все дети рассказывали о книжных полках в своем доме, о том какие книги там есть, насколько их много. Девочка Лиза при ответе на данный вопрос рассказала целую историю о том, как она с родителями переезжает в другую квартиру и что сейчас все книги хранятся в коробках, но даже при этом мама все равно читает её книгу перед сном.

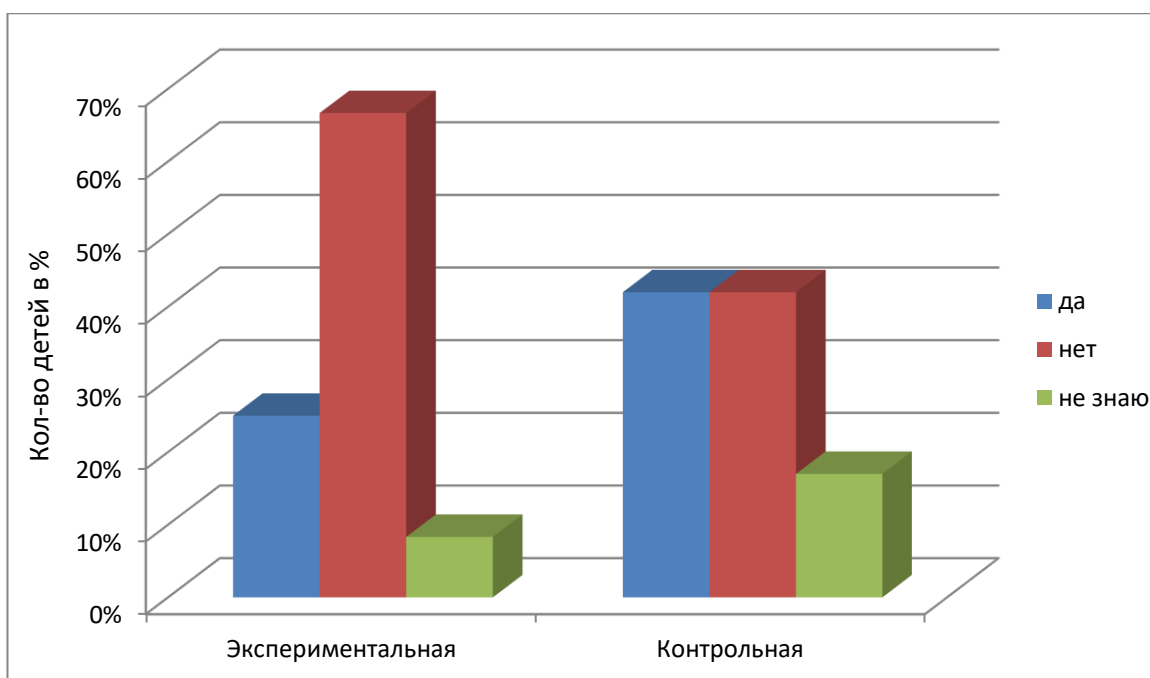


Рисунок 5. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя есть любимый герой из книги?»

Только треть детей в группе №1 и на одного больше (5 из 12) в группе №2 сказали, что у них есть любимый герой из книг. Это может свидетельствовать о необходимости более активного знакомства с разнообразными книгами и их персонажами для развития эмоциональных привязанностей через литературу. Стоит отметить, что при уточняющем вопросе «Как зовут твоего любимого героя из книги?» некоторые дети путались, называя персонажей из мультфильмов, не имеющих одноименных книг. Если же упоминать истинных героев из книг названных детьми, можно перечислить следующих: «Красная Шапочка», «Рапунцель», «Золушка», «Царевна-лягушка». Также были названы другие герои из мало популярных произведений. Отвечая на этот вопрос дети высказывали свой вариант ответа не задумываясь. Один из двенадцати детей, Вика, даже начинала более подробно рассказывать о своей любимой героине «Рапунцель», упоминая за какие заслуги или черты характера она так приглянулась ей.

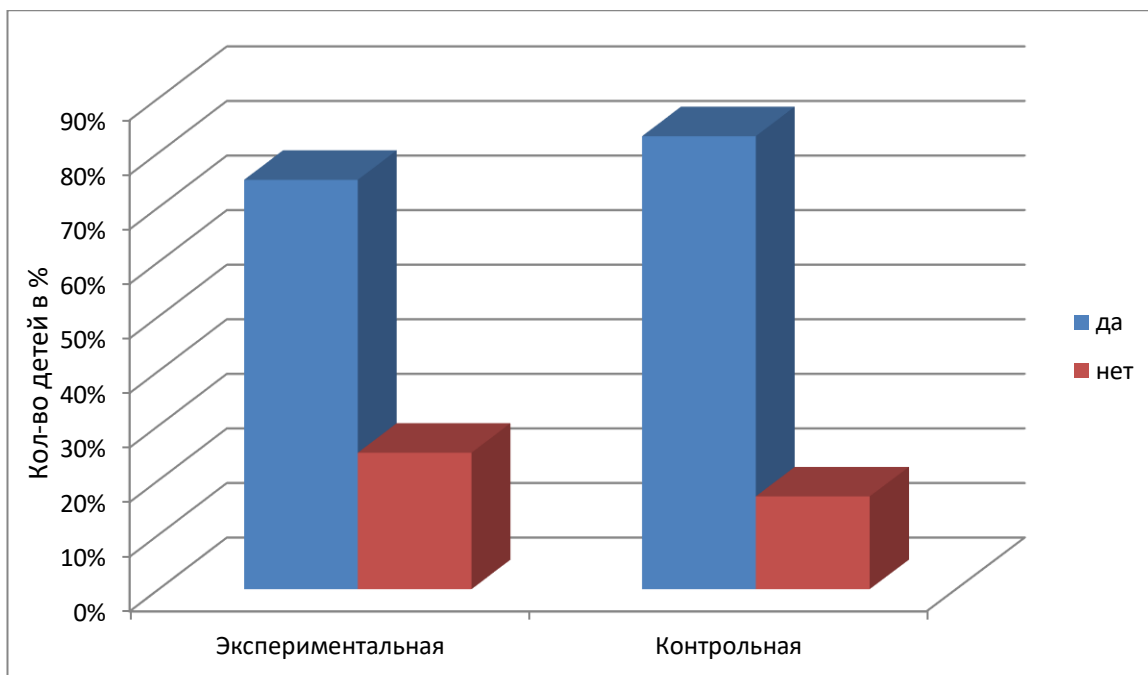


Рисунок 6. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Ты хочешь научиться читать?»

Большая часть детей выражает желание научиться читать самостоятельно, что указывает на развитие интереса к самостоятельному чтению. Однако важно отметить, что никто из опрошенных детей не умеет читать. Этот факт может свидетельствовать о том, что дети не имеют достаточную мотивацию к обучению навыкам чтения. Лишь (7 из 24) опрошенных детей уже начали обучаться чтению, в то время как остальные либо не хотят этого делать, либо говорят, что будут учиться позже.

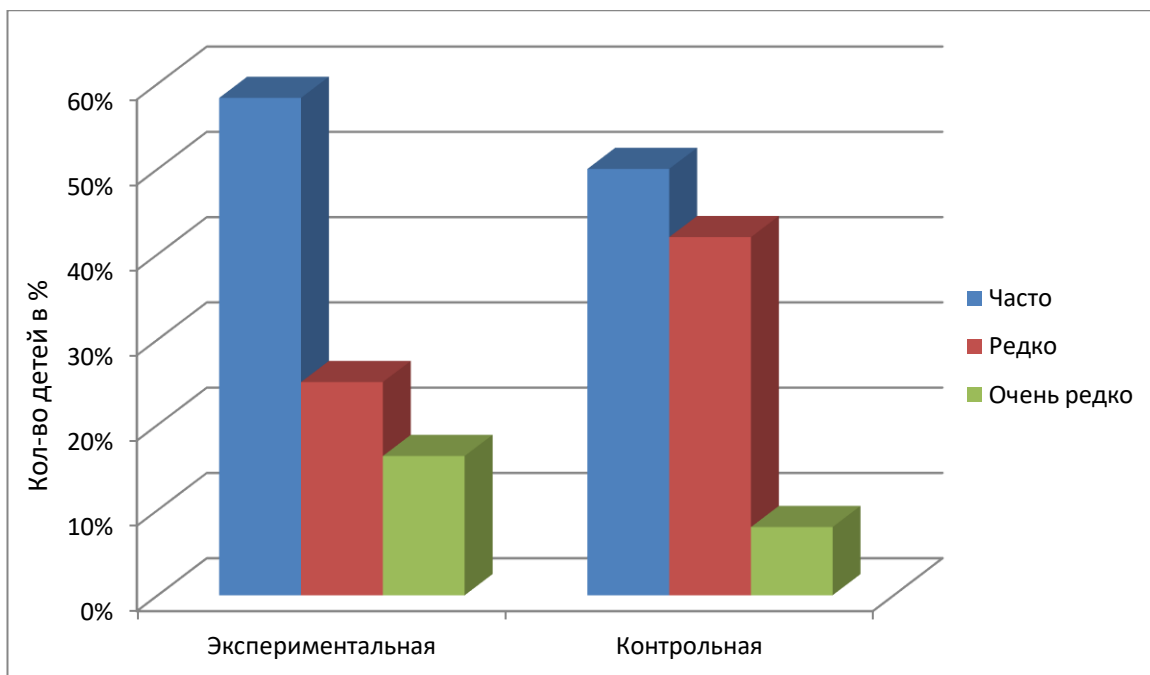


Рисунок 7. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Как часто дома взрослые читают тебе книги?»

Частую практику чтения дома, судя по ответам детей, можно считать лишь чуть более, чем в половине семей (58%) в экспериментальной группе и ровно в половине семей (50%) в контрольной группе, в то время как в других семьях это происходит редко или очень редко. Это позволяет предположить, что регулярное чтение взрослыми имеет важное значение для поддержания интереса к книгам. В основном дети, которые утверждают, что родители читают с ними книги, рассказывают о чтении перед сном каждый день.

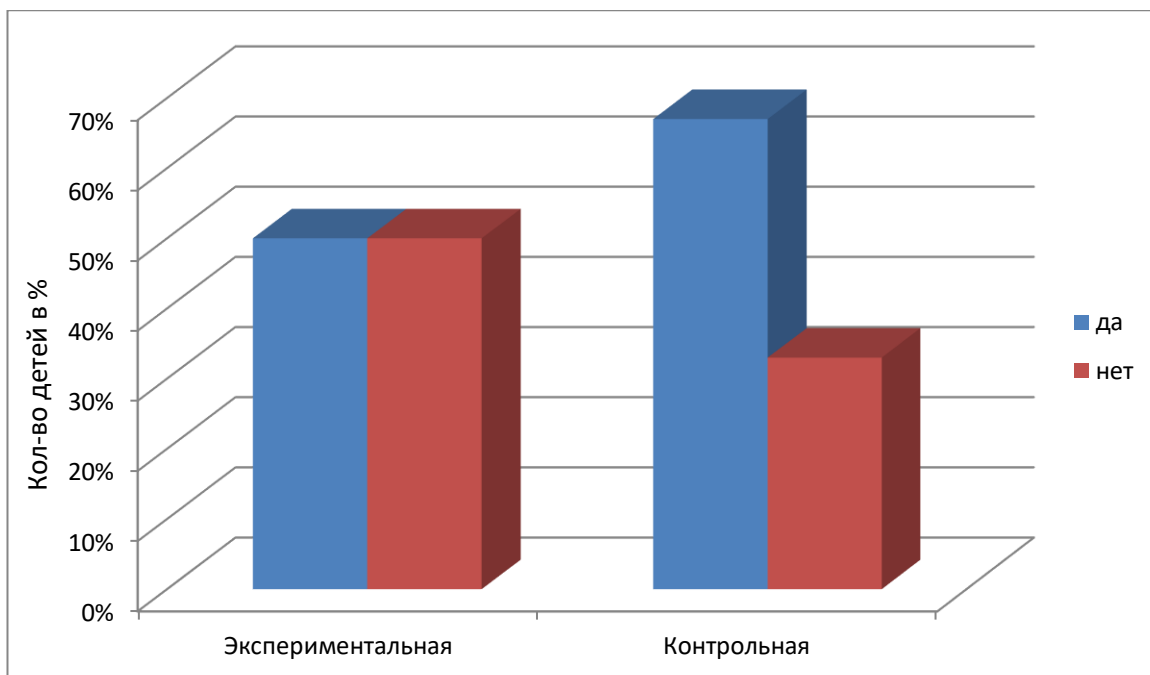


Рисунок 8. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя есть любимая книга?»

В экспериментальной группе мнения детей разделились поровну, у половины детей есть любимая книга, что может свидетельствовать о наличии у них интереса к чтению и формировании отдельных читательских предпочтений. Другая половина детей не имеет любимой книги. В контрольной группе (8 из 12) детей ответили, что у них есть любимая книга, в то время как остальные дали ответ «Нет» на этот вопрос. Это может говорить о различном уровне привязанности к определенным книгам. Все названные детьми книги были сказками. Ответы детей: «Красная Шапочка», «Рапунцель», «Золушка», «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «По щучьему веленью», «Гуси-Лебеди».

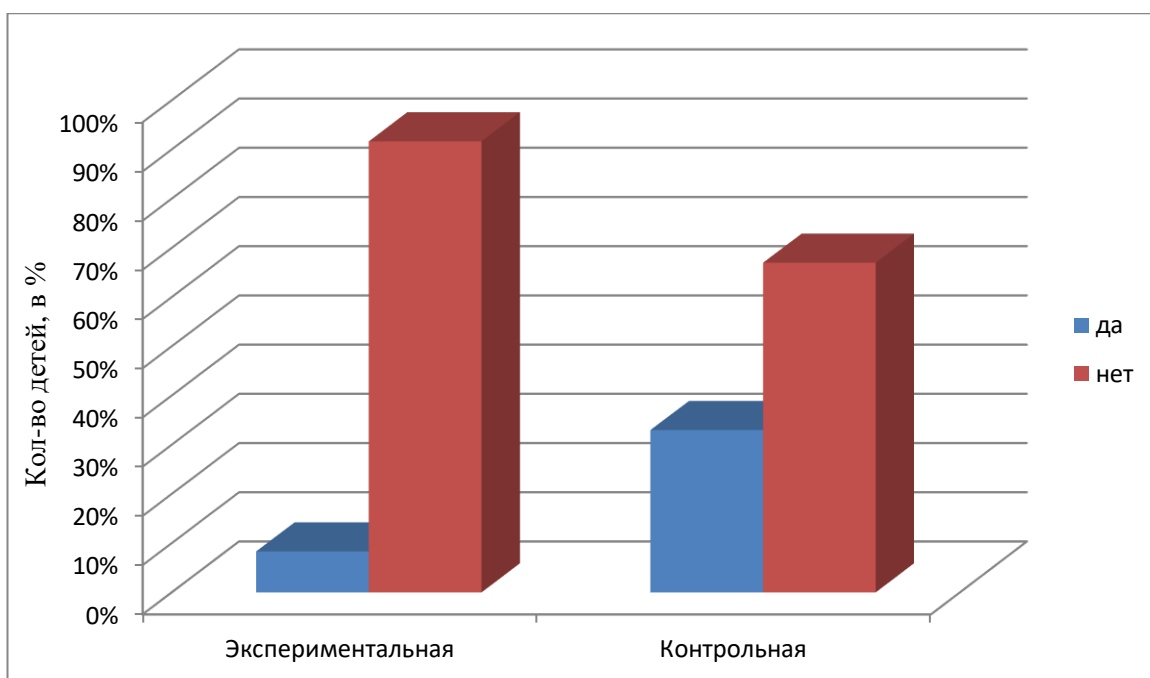


Рисунок 9. Результаты диагностической методики, индивидуальная беседа с детьми «Интервью», при ответе детей на вопрос «Ты помнишь, о чем была последняя книга, которую вы читали со взрослыми?»

В экспериментальной группе практически все дети (91%) не помнят содержание последней прочитанной книги, в контрольной группе этот показатель равен (67%), что может указывать как на редкость таких моментов, так и на необходимость лучшей вовлеченности в процесс чтения или о необходимости работать над улучшением понимания прочитанного. Лишь трём детям из двух групп удалось сразу же назвать последнюю прочитанную книгу, и рассказать о чем она была.

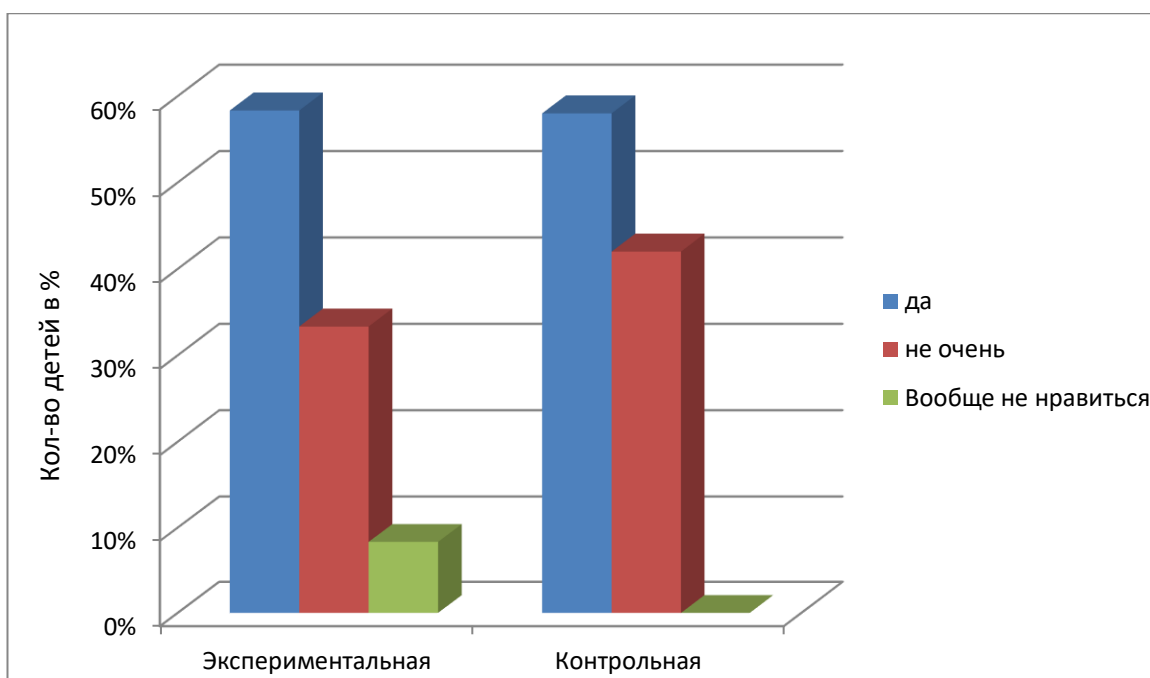


Рисунок 10. Результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Тебе нравится поговорить о прочитанной книге?»

Большинство детей (7 из 12) выразили положительное отношение к обсуждению прочитанных книг, указывая на интерес к обмену впечатлениями, полученными в процессе чтения. Также немалое количество детей высказали своё нежелание обсуждать прочитанное в книге. В основном дети обсуждают прочитанные книги с родителями или бабушками и дедушками, в редких случаях с братьями и сестрами. Никто из детей не упомянул о разговорах с друзьями на тему прочитанных книг.

Данные, полученные в процессе проведения первой диагностической методики «Интервью» с детьми, указывают на недостаточное наличие читательского интереса у большей части дошкольников. Отмечается необходимость увеличения регулярности совместного чтения с взрослыми, усиления мотивационной работы на уровне семьи и дошкольных учреждений. Также проявляется острая необходимость улучшения вовлеченности в процесс чтения и необходимость работать над улучшением понимания прочитанного. Для того, чтобы дети лучше помнили прочитанные книги и активнее участвовали в процессе чтения, возможно, следует

подбирать более интересные для них сюжеты или использовать более интерактивные формы чтения. Было выявлено, что сказки являются наиболее популярным жанром, что можно использовать как стартовую точку для расширения литературного кругозора и развития читательского интереса в целом. Однако, несмотря на это, стоит помнить, что есть проблема с воспоминанием содержания книг и тем, что не все дети имеют привязанность к конкретным книгам или героям, что может указывать на необходимость усиления вовлечения детей в сказки и формирование глубоких и осмысленных взаимодействий с сюжетом. Регулярное чтение взрослыми и обсуждение прочитанных книг может помочь улучшить понимание и запоминание, а также необходимо стимулировать более активное участие детей в читательской деятельности.

Анализ результатов диагностики интереса к художественной литературе среди 12 детей старшего дошкольного возраста, входящих в экспериментальную группу, показывает следующее распределение уровней интереса:

1. Высокий уровень интереса (25%):

Трое детей проявили высокий уровень интереса к литературе, что свидетельствует о глубоком вовлечении и умении концентрироваться во время чтения. Эти дети могли правильно пересказать сюжет, описать характеристики персонажей и активно участвовать в инсценировке сказки. Их активность и удовольствие от процесса могут быть результатом регулярного чтения с родителями или воспитателями, что способствует развитию воображения и знакомству с разнообразными литературными произведениями.

2. Средний уровень интереса (42%):

Большее количество детей (5 из 12) показали средний уровень интереса. Хотя они и отвлекались во время чтения, они всё же могли отслеживать сюжет и называть героев. Такие дети требуют чуть больше поддержки для сосредоточения внимания и вовлечения в процесс. Они

справились с пересказом основных событий и смогли инсценировать сказку с помощью взрослого. Этот уровень показывает, что интерес к чтению формируется, но возможно, нуждается в дополнительном стимулировании через игровые элементы и повышения мотивации.

3. Низкий уровень интереса (33% детей):

Четверо детей демонстрируют низкий уровень интереса к художественной литературе, что выражается в трудностях с концентрацией внимания и сложностях с пересказом сюжета. Эти дети также не проявляют энтузиазма в части инсценировки. Низкий уровень интереса может быть связан с отсутствием привычки к чтению, недостаточным вниманием к литературе в домашней или дошкольной среде, а также индивидуальными особенностями восприятия и внимания детей.

Анализ результатов диагностики интереса к художественной литературе в контрольной группе, показывает следующее распределение уровней интереса:

1. Высокий уровень интереса (33,33%)
2. Средний уровень интереса (33,33%)
3. Низкий уровень интереса (33,33%)

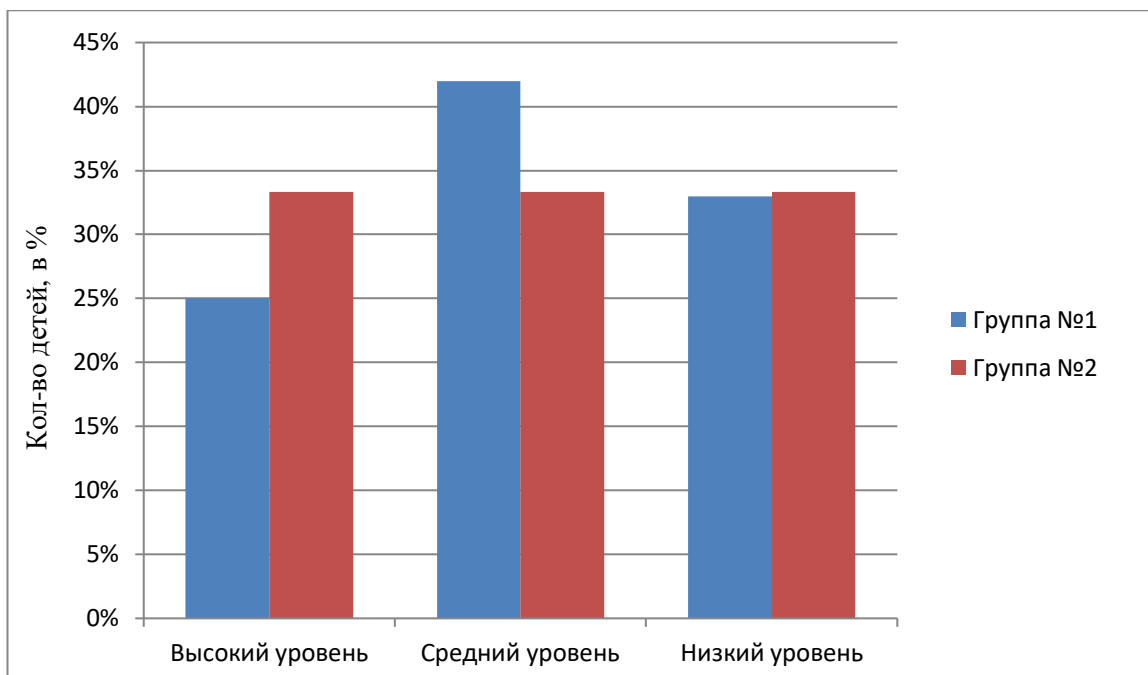


Рисунок 11. Результаты диагностической методики по выявлению уровня сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста

В целом, результаты диагностики отражают разнообразие уровня интереса к художественной литературе среди детей старшего дошкольного возраста. Большая часть оцененных детей имеет средний и высокий уровни, что указывает на достаточно хорошо сформированное отношение к чтению и восприятию литературы. Для поддержки и дальнейшего развития интереса к чтению особенного внимания требуют дети с низким уровнем интереса, у которых можно использовать индивидуальный подход, интерактивные формы чтения и игры, направленные на улучшение внимания и литературной вовлеченности. Это может включать в себя чтение с родителями, обсуждение сюжетов сказок, театрализованные игры и развитие воображения через разнообразные визуальные и слуховые средства.

2.3 Работа по формированию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

По результатам констатирующего эксперимента, направленного на изучение уровня развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, было выявлено, что лишь четверть детей имеют высокий уровень развития читательского интереса (25%). Средний уровень читательского интереса (42%) и низкий уровень читательского интереса имеют (33% детей).

Проблема недостаточно развитого читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста является серьезным вызовом для образовательной среды. Для решения этой проблемы необходимо внедрение новых методов и подходов, способствующих стимуляции интереса к чтению. Мы предлагаем организацию серии театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста как эффективного способа развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста. Театрализованная игра представляет собой креативный и увлекательный подход к чтению, который способствует активной вовлеченности детей в процесс знакомства с литературой. Через игру дети имеют возможность не только прочесть, прослушать текст, но и глубже представить себе сюжет и персонажей, вживую пережить события произведения. Такой формат не только развивает фантазию и творческое мышление, но и увеличивает интерес к чтению и литературе в целом.

Таким образом, организация театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста, по нашему мнению, станет надежным способом не только развития читательского интереса, но и позитивного влияния на эмоционально-нравственное и когнитивное развитие ребенка. Ведь через театр дети учатся взаимодействовать, проявлять эмпатию, раскрывать свой творческий потенциал и, конечно же, влюбляться в увлекательный мир книг и историй.

Цель: развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованных игр.

Задачи:

1. Подбор литературных произведений (сказок) из списка рекомендуемых для данного возраста. Проработка сценариев театрализованных постановок, учитывая интересы и особенности детей.

2. Планирование и организация серии театрализованных игр с участием всех детей. Определение времени и места проведения занятий.

3. Проведение обратной связи с детьми, педагогами и родителями для выявления изменений в читательском интересе детей после проведения серии театрализованных игр.

4. Подведение итогов формирующего эксперимента. Повторная диагностика уровня развития читательского интереса.

При разработке серии театрализованных игр мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип учета возрастных и индивидуальных психологических особенностей ребенка и состояния его здоровья, предполагающий согласование требования соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности — с другой. (Л.С. Выготский)

2. Принцип нормативности развития. При оценке соответствия уровня развития ребенка возрастной норме и формулировании целей коррекции учитывались особенности социальной ситуации развития, уровень сформированности психологических новообразований на данном этапе возрастного развития. (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин)

3. Принцип единства сознания и деятельности, с учетом которого педагогическая работа должна осуществляться через организацию ведущего вида деятельности дошкольника. Конкретизацией данного принципа выступают положения ведущих отечественных психологов о признании

решающей роли деятельности в процессе формирования личности ребенка (С.Л. Рубинштейн)

4. Принцип развивающего вариативного образования. Данный принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка. (Л.С. Выготский)

5. Принцип гуманистического подхода, предполагающий, что взаимодействие педагога с родителем и ребенком, в процессе проведения всех театрализованных игр, основано на создании климата взаимного доверия, принятия других, психологической защищенности. (Ш.А. Амонашвили)

Участники формирующего эксперимента: дети старшей группы детского сада №Х, в количестве 12 человек.

Период реализации формирующего эксперимента – с 12.03.2024 по 05.04.2024 года. Продолжительность одной театрализованной игры 30-40 минут.

Этапы реализации одной театрализованной игры представлены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы реализации одной театрализованной игры

Подготовительный	Начало игры	Проведение репетиций	Публичное представление	Завершение
Подбор сказок. Все подобранные сказки соответствуют возрасту детей и взяты из списка рекомендованных к прочтению литературных произведений в ФОП ДО. Также важным условием является то, чтобы дети ранее уже были знакомы с произведением.	Чтение отрывка сказки, вспоминание текста отрывка сказки, обсуждение главных героев и основных событий в фрагменте сказки. Педагог задаёт детям наводящие вопросы, помогает в точности вспомнить последовательность событий, мелкие детали, диалоги, настроение героев.	Группа детей делится пополам. Дошкольники в каждой подгруппе распределяют роли с помощью педагога. Далее идет практика прочтения текста, отработка действий и диалогов персонажей. Педагог помогает детям запомнить речь героев. Подсказывает, как выбрать интонацию, мимику, громкость, насыщенность движений.	Проведение театрализованной постановки с участием всех детей. В то время, когда одна подгруппа выступает, другая берёт на себя роль зрителей. После чего группы меняются местами.	Подведение итогов. Благодарность и поощрение детей. Педагог выделяет все положительные моменты в подготовке и выступлениях. По средствам вопросов «Что больше всего запомнилось, понравилось?» «Что было труднее всего?» Получает обратную связь от детей.

Одним из выбранных нами приёмов работы с детьми в рамках театрализованных игр являлось деление их на две группы: одна группа выступает на сцене, а другая в это время берёт на себя роль зрителей. После чего группы меняются местами, при этом обе группы проводят выступление на абсолютно одинаковый отрывок произведения, с одинаковыми персонажами и диалогами.

На наш взгляд, эффективность такого подхода заключается в том, что, дети, которые находятся в зрительном зале, могут наблюдать со стороны за выступлением своих сверстников. Это позволяет им увидеть процесс создания спектакля, оценить работу других детей и, возможно, вдохновиться идеями для своего выступления. Также важно, зрители должны быть внимательными и адекватно реагировать на выступление, что помогает развивать навыки внимания и взаимодействия, необходимые для развития читательского интереса.

Далее, когда дети меняются ролями, и зрители становятся актерами, происходит дополнительное развитие их коммуникативных и эмоциональных навыков, что способствует повышению интереса к обсуждению литературных произведений и соответственно развитию читательского интереса. Дети учатся взаимодействовать друг с другом на сцене, выражать свои эмоции и общаться с публикой.

Такой подход в организации театральных игр улучшает внимание и взаимодействие детей друг с другом. Дошкольники, благодаря этому подходу ещё долгое время после проведения театрализованной игры обсуждают со сверстниками собственные успехи и неудачи, вспоминая мелкие детали, диалоги, эмоции, поведение друг друга, что в свою очередь повышает интерес к чтению.

Важной частью театрализованной игры является чтение взрослым человеком отрывка сказки. Особенностью чтения вслух является создание особого богатого звукового контекста благодаря активному использованию интонации, голосовых изменений и правильных пауз. Вместе они погружают

ребенка в мир книги, делают персонажей живыми, развивают внимание, память, познавательные способности и речь ребенка, что напрямую влияет на развитие читательского интереса.

Интонация помогает передать эмоциональное содержание текста. Она выделяет главные и второстепенные части в тексте, помогает лучше понять смысл произведения, способствует восприятию детьми эмоционального окраса текста.

Изменение тембра голоса позволяет ребенку отчетливее воспринимать различных героев и их характеры. Голос взрослого может меняться в зависимости от персонажа и ситуации, что превращает чтение в увлекательное занятие для ребёнка.

Правильное соблюдение пауз помогает создать ритм рассказа, управлять скоростью чтения и дает возможность ребенку «переварить» информацию. Паузы позволяют ребенку лучше вникнуть в содержание, переосмыслить прочитанное, что положительно влияет на умение слушать и понимать мысль произведения.

При реализации комплекса театрализованных игр, важно учитывать все вышеперечисленные компоненты, без них ребёнок будет терять внимание, сложнее воспринимать сюжет произведения и по причине этого терять интерес к процессу чтения.

Также ещё одним важным компонентом театрализованной игры, является самостоятельный выбор роли ребёнком. Это делает процесс исключительно увлекательным и способствует принятию ответственности.

При проведении репетиций важно обращать внимание на выразительность мимики и жесты, разнообразие интонаций у детей. Не стоит забывать о том, что главное не стремление к безупречности, а радость от процесса и дружеская обстановка в коллективе. Наилучшей стратегией при проведении репетиций является постепенный переход от простых действий к сложным. Повторное переживание детьми текста

произведения является эффективным приёмом развития интереса к миру литературы.

Важно чтобы каждый ребенок получил удовлетворение от участия в игре. Может потребоваться индивидуальная работа с ребенком, который испытывает трудности. Эта работа должна быть терпеливой, доброжелательной, поощрять усилия ребенка.

Во время публичного представления постановки необходимо не заострять внимание на ошибках детей в словах или действиях. Нужно обязательно подсказывать и подбадривать юных актёров, если у них что-то не получается.

По завершению театрализаций следует отметить все положительные черты выступления. Обязательной частью является получение обратной связи от детей, а также благодарность за проделанную работу и активное участие в игре.

Соблюдая вышеизложенные рекомендации, мы превращаем проведение театрализованных игр в увлекательный процесс, наполненный не только познавательной и воспитательной деятельностью, но и позитивными эмоциями. Важно чтобы ребенок получил удовлетворение от участия, обрел уверенность в себе, научился работать в команде, проявил инициативу и творчество. Благодаря внедрению и соблюдению вышеперечисленных приёмов у детей старшего дошкольного возраста повышается уровень развития читательского интереса.

2.4. Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию интереса к чтению у старших дошкольников

С целью проверки эффективности комплекса театрализованных игр, по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, нами было проведено повторное исследование по двум методам диагностики:

- 1) Индивидуальная беседа с детьми «Интервью».
- 2) «Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста» (Л.М. Гурович). Для индивидуальной беседы использовались те же вопросы. Их результаты представлены ниже в рисунках. На рисунках представлены сразу две группы, экспериментальная (Группа №1) и контрольная (Группа №2) с результатами до и после проведения формирующего эксперимента.

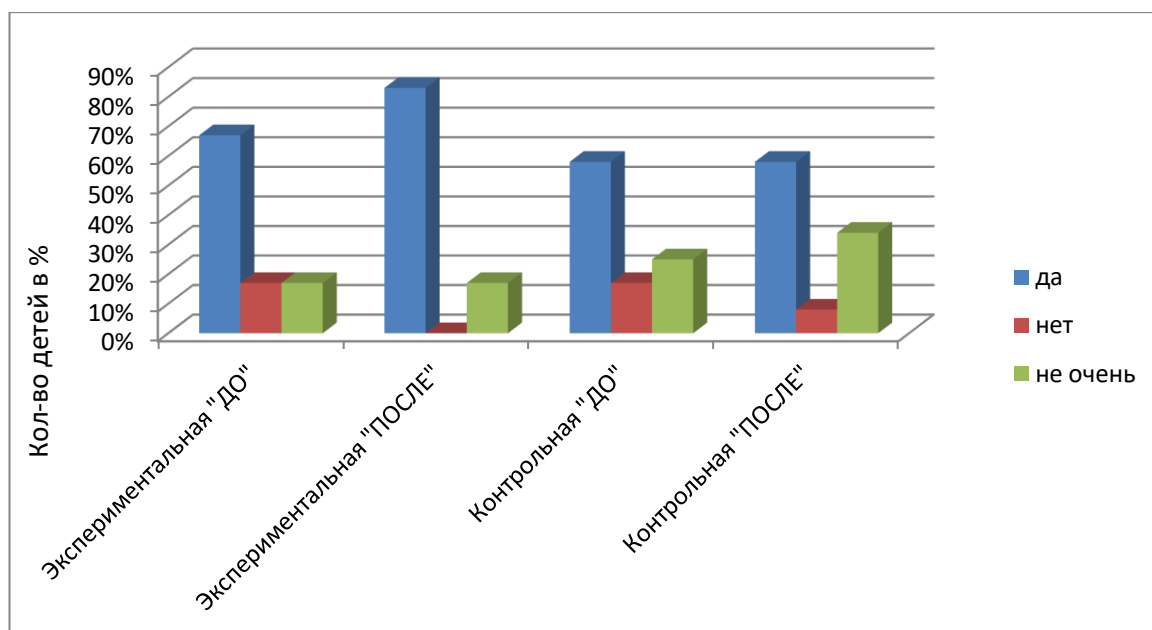


Рисунок 12. Сравнительные результаты диагностической методики «Интервью» экспериментальной и контрольной групп, при ответе на вопрос «Ты любишь книги?»

Мы видим явные изменения в положительную сторону в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе результаты остались практически идентичными.

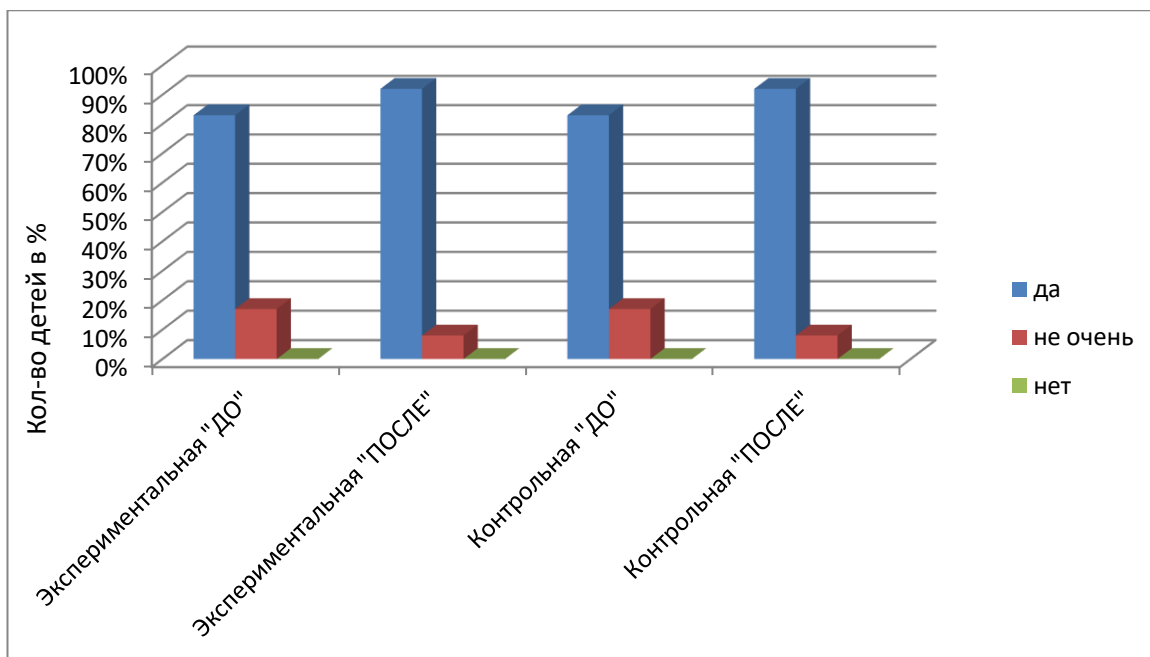


Рисунок 13. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Тебе нравится, когда кто-то из взрослых читает тебе вслух?»

В обеих группах результаты немного улучшились в лучшую сторону.

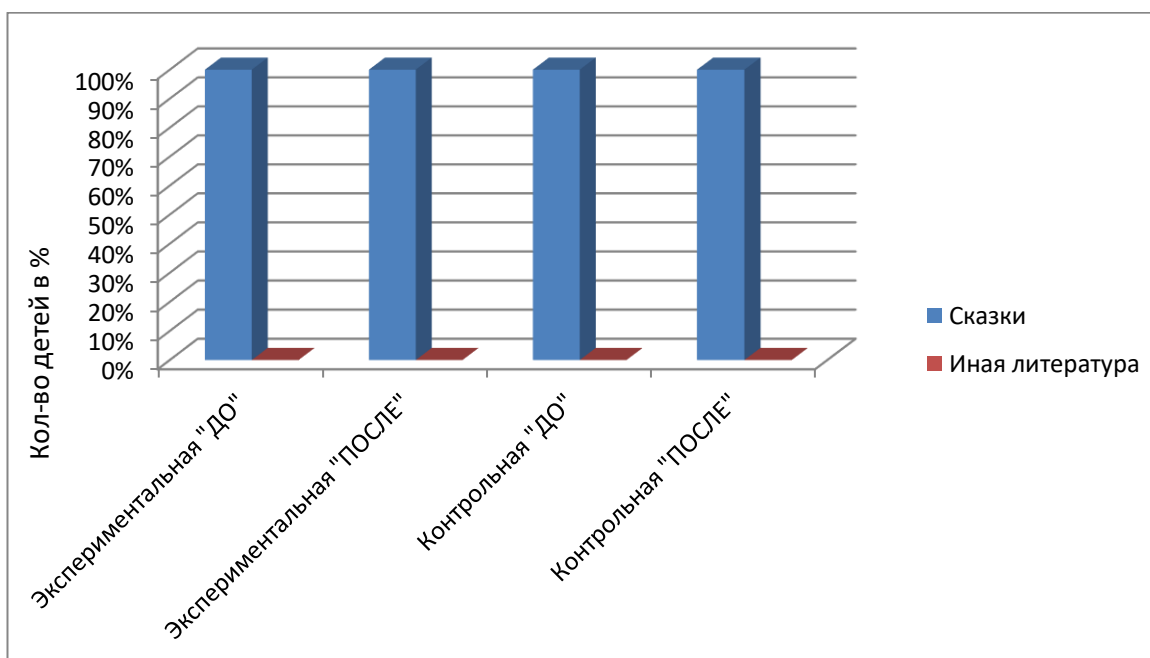


Рисунок 14. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Какие книги тебе больше всего нравятся?»

Мнение детей не изменилось, по-прежнему сказки являются самым популярным жанром среди старших дошкольников.

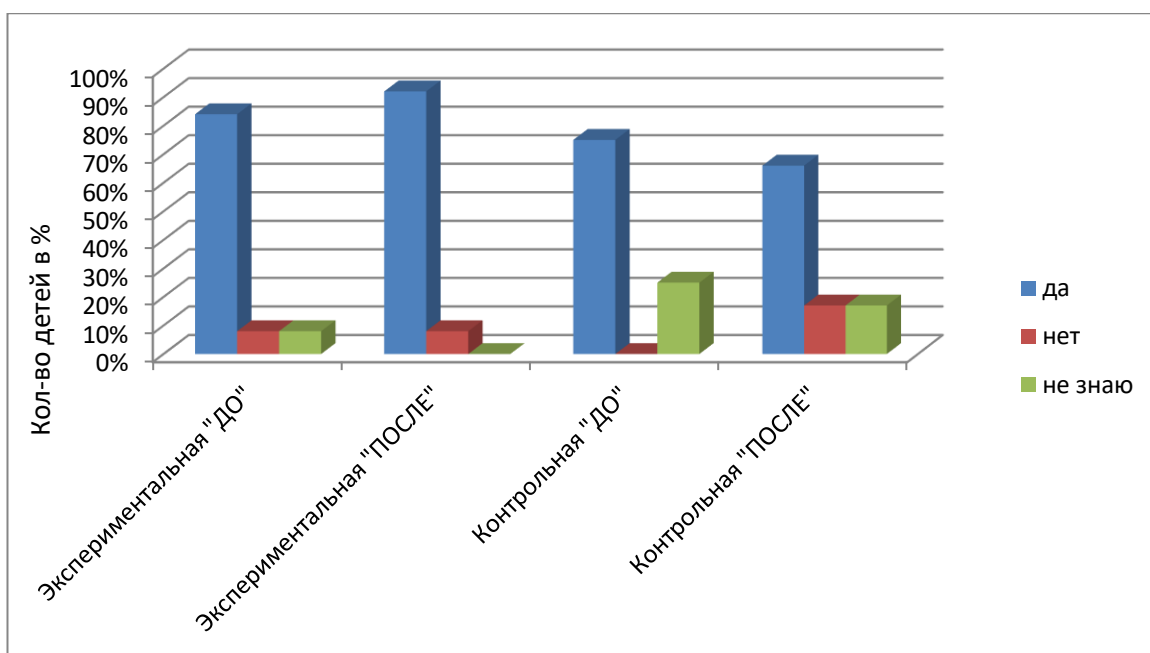


Рисунок 15. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя дома много книг?»

В экспериментальной группе на 8% больше детей дали положительный ответ на данный вопрос, возможно дети стали обращать больше внимания на книги которые находятся у них дома. В контрольной группе присутствуют небольшие изменения, но их характер нельзя назвать положительным.

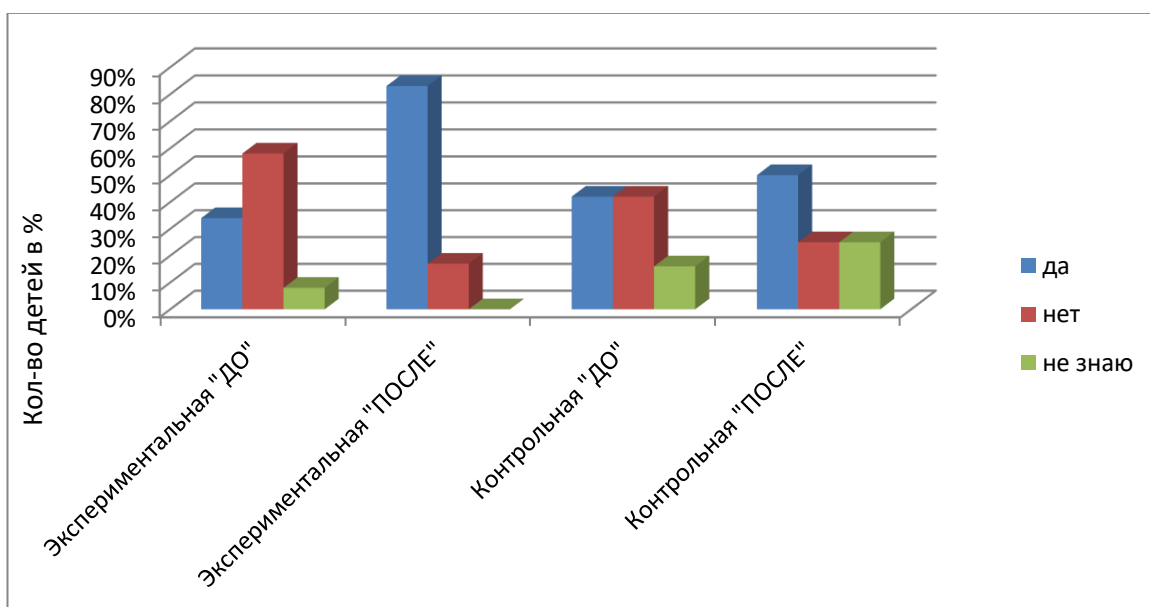


Рисунок 16. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя есть любимый герой из книги?»

Большие изменения присутствуют в экспериментальной группе, до проведения формирующего эксперимента лишь 33% детей говорили о том, что у них есть любимый герой из книги. После проведения комплекса театрализованных игр этот показатель вырос до 83%. При уточняющем вопросе «Как зовут твоего любимого героя из книги?», дети называли, в том числе героев тех сказок, на которые производились театрализованные игры. В контрольной группе также присутствуют изменения в лучшую сторону, но в значительно меньшей степени.

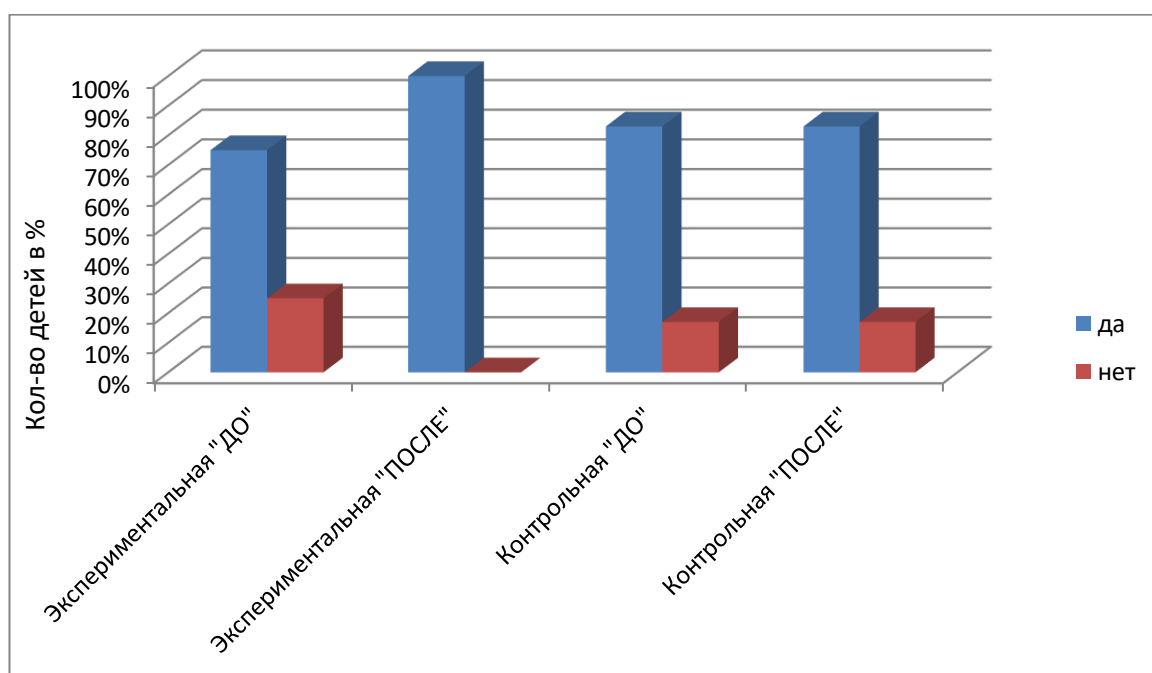


Рисунок 17. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Ты хочешь научиться читать?»

Экспериментальная группа показала максимальный положительный результат – 100% детей старшего дошкольного возраста изъявляют желание научиться читать самостоятельно. До проведения комплекса театрализованных игр 25% опрошенных дошкольников не имели желания научиться читать самостоятельно. В контрольной группе результаты остались идентичными первоначальной диагностике.

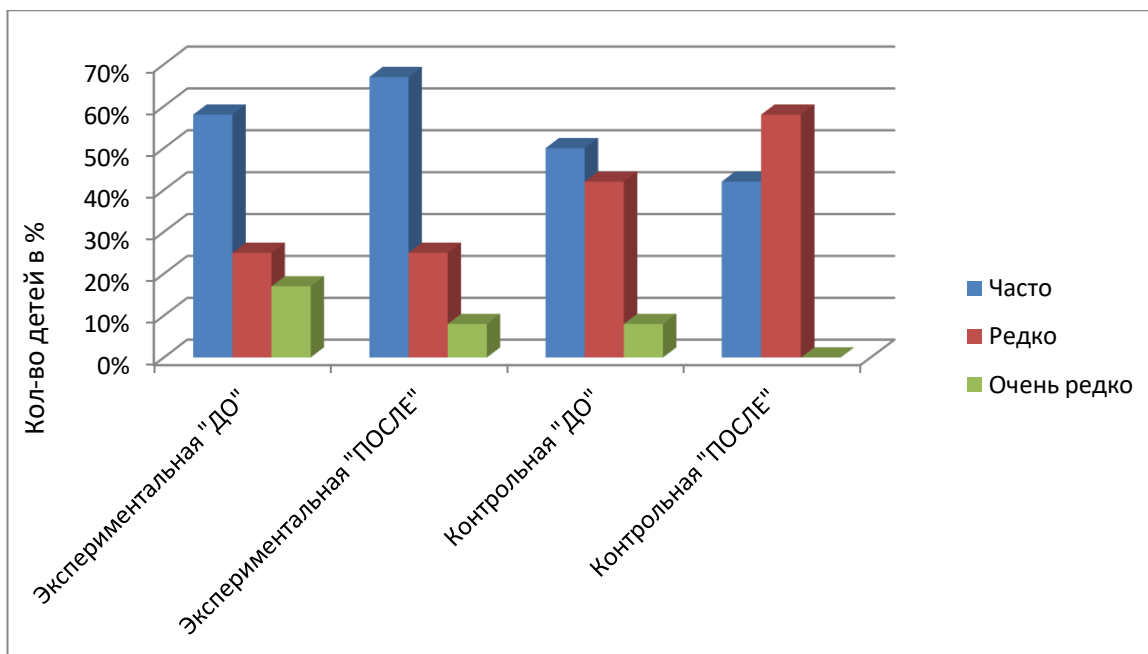


Рисунок 18. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Как часто взрослые дома читают тебе книжки?»

Показатель частой практики чтения дома в экспериментальной группе вырос на 8%. В контрольной группе присутствуют небольшие изменения. В двух группах не наблюдается существенных изменений по данному вопросу.

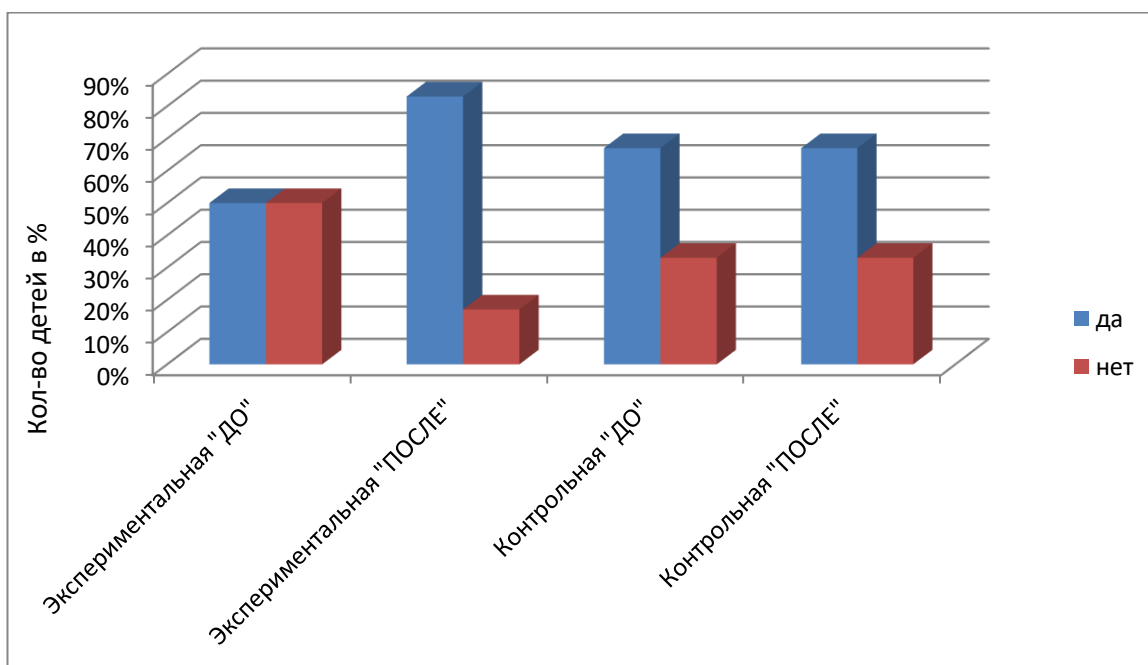


Рисунок 19. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «У тебя есть любимая книга?»

В экспериментальной группе процент детей имеющих любимую книгу вырос с 50% до 83%. В контрольной группе изменения отсутствуют.

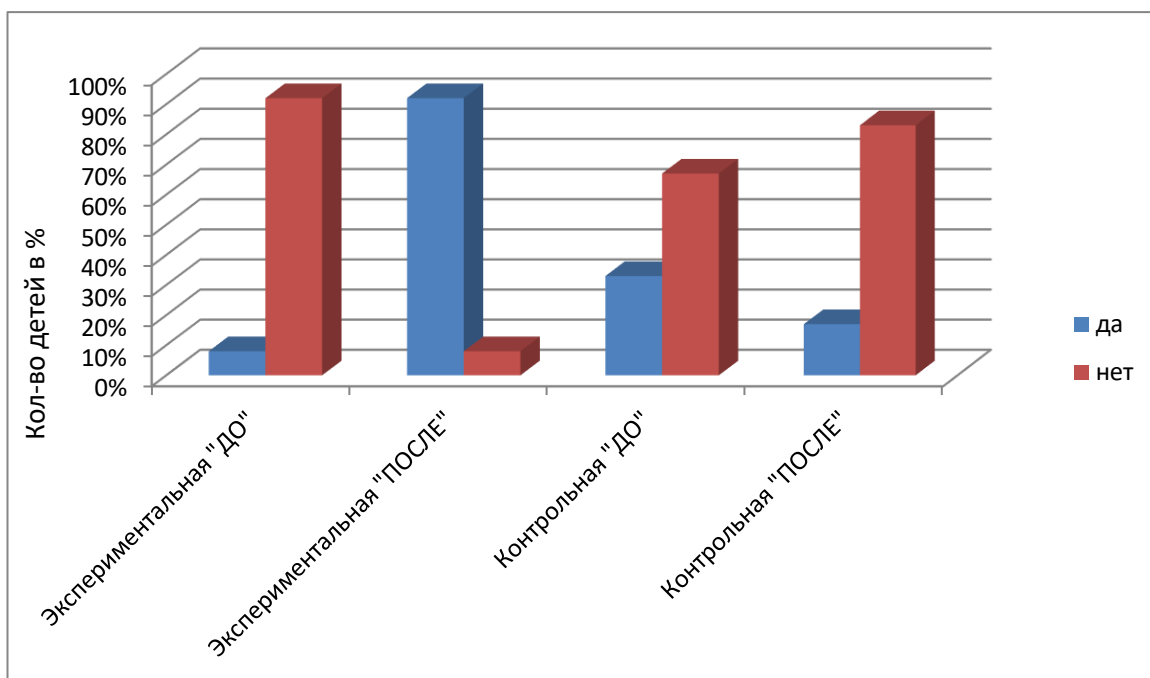


Рисунок 20. Сравнительные результаты диагностической методики «Интервью» экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос «Ты помнишь, о чём была последняя книга, которую вы читали со взрослыми?»

В экспериментальной группе результат кардинально поменялся, 92% детей вместо 8% до начала проведения формирующего эксперимента вспомнили о чём была последняя книга, которую они читали со взрослым. 10 из 12 (83%) старших дошкольников, экспериментальной группы, вспомнили именно то произведение которое было прочитано для театрализованной игры. В контрольной группе видны небольшие изменения в отрицательную сторону, по сравнению с предыдущими результатами.

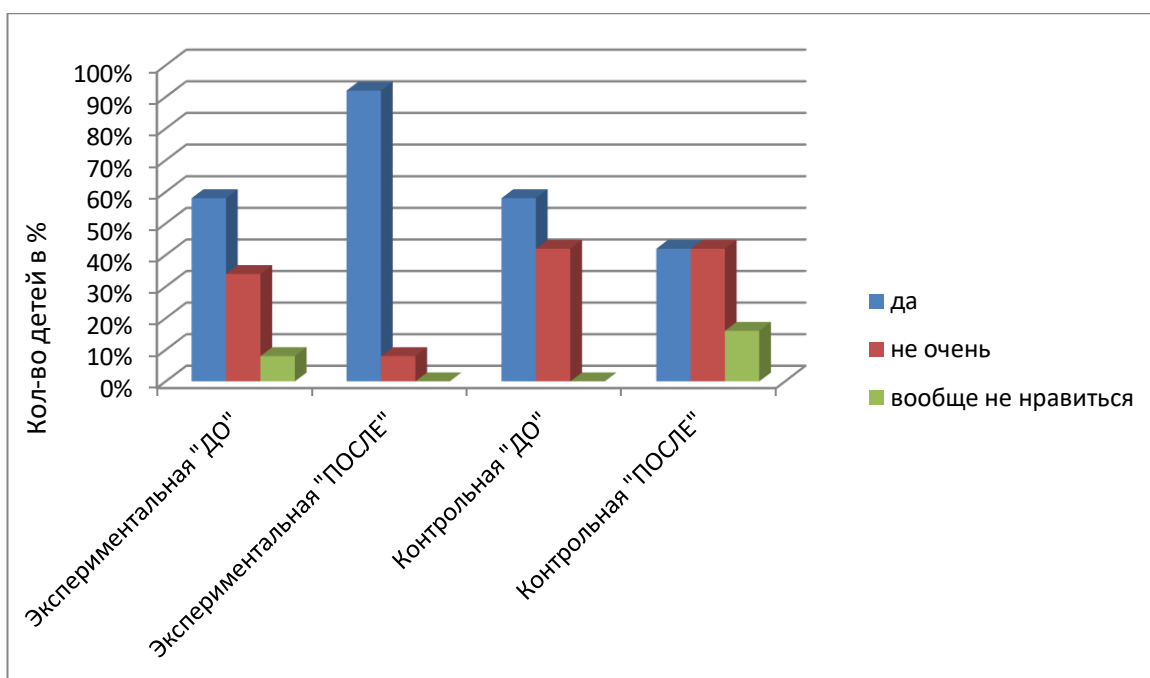


Рисунок 21. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной групп при ответе на вопрос интервью «Тебе нравится поговорить о прочитанной книге?»

В экспериментальной группе показатель ответа «Да» вырос с 58% до 92%. В контрольной группе результаты ухудшились: ответ «Да» с 58% до 42% и ответ «вообще не нравится» с 0% до 17%.

Анализ результатов повторной диагностики показал положительные изменения в отношении детей экспериментальной группы к читательской деятельности после проведения театрализованных игр. Заметно, что количество детей, которые заявили, что им нравятся книги и чтение, увеличилось. Это свидетельствует о том, что проведенные мероприятия стимулировали интерес к чтению.

Значительные положительные изменения заметны в восприятии детей по отношению к книжным героям. Увеличилось количество детей, имеющих любимого героя и любимую книгу, а также тех, кто смог вспомнить последнюю прочитанную книгу. Это указывает на увеличение внимания к персонажам и более глубокий подход к прочитанным произведениям.

Повысился уровень регулярности чтения детьми дома. Это свидетельствует о создании благоприятной атмосферы для чтения в

домашней обстановке и вовлечении взрослых в процесс формирования читательской культуры детей.

Все дети, после проведения театрализованных игр, выразили желание научиться читать. Это является ярким показателем успешности проведенных игр и их позитивного влияния на формирование читательского интереса. Кроме того, большинство детей отметили, что им нравится общаться на тему прочитанных книг, что в очередной раз, подтверждает эффективность театрализованных игр для развития читательского интереса и формирования навыков обсуждения прочитанного.

В контрольной группе не было выявлено особо важных изменений в уровне читательского интереса дошкольников, что также свидетельствует о пользе проведенного комплекса театрализованных игр с детьми экспериментальной группы.

Повторный анализ результатов диагностики интереса к художественной литературе среди детей экспериментальной и контрольной группы, показывает следующее распределение уровней интереса:

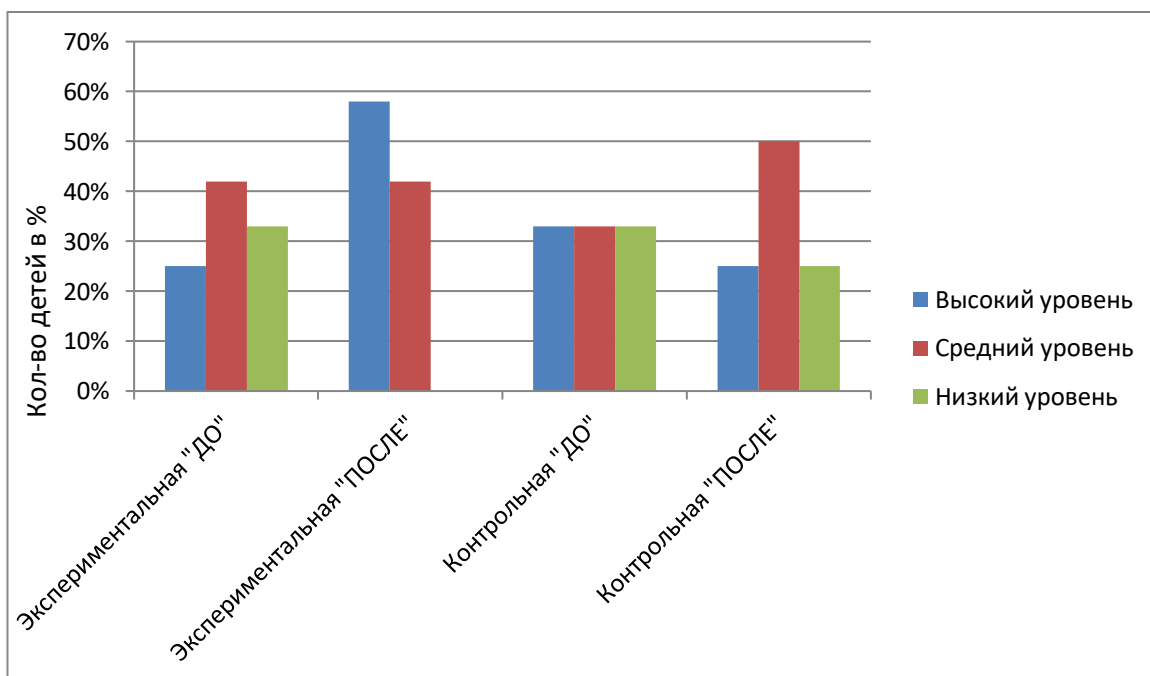


Рисунок 22. Сравнительный результат диагностики уровня сформированности интереса к художественной литературе экспериментальной и контрольной групп

Анализ результатов двух диагностик, проводимых в экспериментальной группе, свидетельствует о заметном повышении уровня читательского интереса среди детей после проведения театрализованных игр.

Во-первых, существенно выросла доля детей с высоким уровнем развития читательского интереса с 25% до 58%. Это говорит о том, что больше половины детей активно проявляют интерес к чтению, интересуются содержанием книги, сюжетом, героями и могут активно обсуждать прочитанное.

Во-вторых, детей с низким уровнем читательского интереса не зафиксировано. Если до проведения театрализованных игр таких детей было 33%, то после их уровень читательского интереса повысился, и они больше не попадают в данную категорию. Это говорит о том, что проведенные игры стимулировали интерес даже у тех детей, кто изначально мало проявлял его.

Количество детей со средним уровнем читательского интереса осталось без изменений, несмотря на значительное увеличение детей с высоким уровнем. Это говорит о том, что дети, имеющие при первоначальной диагностике средний уровень интереса не регрессировали, они либо сохранили свой уровень, либо их результат поднялся до высокого, что является положительным моментом.

В контрольной группе также имеются изменения, но по сравнению с экспериментальной группой, их нельзя назвать положительными или весомыми.

Итак, на основании вышесказанного, можно сделать вывод, что театрализованные игры оказали значительное положительное влияние на развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Такие игры стимулируют интерес к чтению и вовлекают детей в активное взаимодействие с литературой, повышая их уровень читательской активности и интерес к книгам.

Согласно проведенному исследованию, использование театрализованных игр в образовательном процессе обеспечивает

эффективное стимулирование развития читательского интереса старших дошкольников. Такой подход обучения позволяет увеличить степень вовлеченности детей в процесс чтения, превратив его из обязательного заучивания материала в захватывающее и интерактивное занятие. Помимо этого, театрализованные игры развивают у детей навыки выразительного и эмоционального чтения. Дети, принимавшие активное участие в театрализованных играх, проявляли больший интерес к чтению, охотнее брали в руки книги и были более заинтересованы в самостоятельном чтении.

В итоге, исходя из результатов двух повторных диагностик, можно смело утверждать, что театрализованные игры, действительно, оказали значительное влияние на положительную динамику развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, находящихся в экспериментальной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения дипломного исследования была достигнута его цель, которая заключалась в выявлении и анализе результативности театрализованной игры как средства развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Мы подробно изучили теоретический материал по проблеме развития читательского интереса у дошкольников и роли театрализованных игр в этом процессе, что позволило нам наиболее плодотворно подойти к проведению диагностических работ и апробации разработанной программы.

Базируясь на данных, которые были получены во время диагностического этапа, и анализе результатов апробации программы, мы подтвердили гипотезу о том, что систематическое использование театрализованных игр в образовательном процессе способствует значительному повышению уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Разработанная и апробированная в рамках исследования программа театрализованных игр повысила читательский интерес и активность детей, что позволяет рекомендовать, данный способ развития интереса к литературе и чтению для широкого внедрения в практическую деятельность дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, исследование показало положительный эффект от использования театрализованных игр для мотивации и стимулирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Данное исследование подтверждает важность внедрения театрализованных игр в педагогическую практику как одного из важных методов обучения чтению, способного привить любовь к книгам и стимулировать развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению. Продолжение работы в данном направлении, создание новых форм и методов театрализованных игр детей, направленных на развитие их читательского интереса, будет способствовать дальнейшему развитию всего дела дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Литературное развитие в детском саду: методическое пособие. М.: Просвещение, 2012. 127 с.
2. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 2. 24 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
4. Баранова Е.А. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста // Логопед. 2012. № 4. С. 20-25.
5. Богунова Т.С. Литературное чтение: опыт работы в детском саду. СПб.: Питер, 2010. 96 с.
6. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: ИП С.С. Лакоценин, 2010. 176 с.
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие. СПб.: Каро, 2006. 144 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
9. Галкина И.А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 2. С. 1-4. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/155/4811/> (дата обращения: 06.03.2024).
10. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: уч. пособ. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.
11. Гризик Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи // Дошкольное воспитание. 2000. № 6. С. 54–59.
12. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 20.

13. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 33–41.
14. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада. М.: Издательство «ДетствоПресс», 2007. 128-135 с.
15. Денисова, С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек // Родительское собрание по детскому чтению. 2008. С. 30-32.
16. Добрынина, Н. Постигая художественный образ // Дошкольное воспитание. 1997. №3. С. 94.
17. Ершова А. П. Вреден ли театр дошкольникам?: Обруч. 1999. № 4. С. 3-4.
18. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком–дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды. М.: Педагогика, 1986. 323 с.
19. Карпинская Н.С. Развитие художественных способностей дошкольников в процессе игры-драматизации // Известия АПН РСФСР. 1959. Вып. 100. С. 98-139.
20. Кашкаров, А.П. Приобщение к чтению: инновации для родителя, инструментарий библиотекаря – М.: «ЛиберяБибинформ», 2012. – 39 с.
21. Колесникова, Е.В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет: Учебно-методическое пособие / 3-е изд., перераб. – М.: Ювента, 2016. 64 с.
22. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2005. 511 с.
23. Леонтьев. А.Н. Проблемы развития психики. М., 1959. 464 с.
24. Лесная О.И. Место современной детской литературы в формировании культуры чтения детей // Научный диалог. 2018. № 2 (52). С. 168-175.
25. Лисина М.И. Развитие общения со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С. 22.

26. Люблинская А.А. Детская психология: Психология детского возраста (от года до семи лет). М.: Просвещение, 1989. С. 176-185.
27. Малиновская И.В. Влияние чтения художественной литературы на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Экспериментальная психология. 2019. Т. 12. № 4. С. 199-208.
28. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
29. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре; под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. 128 с.
30. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие. Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. 126 с.
31. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Москва: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
32. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. 2005. № 5. С. 117-121.
33. Немов Р.С. Психология: Общие основы психологии. 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2001. С. 284-290.
34. Новикова Т.А. Воспитание дошкольника как читателя метод. реком. для библиотекарей. М.: Дмитров: Вести, 2010. 20 с.
35. Овсяннико-Куликовский, Д.Н. О психологии творчества // О детском творчестве: сб. статей; под ред. З.В. Лиштван. Ростов-на-Дону, 1972. С. 9-13.
36. Петров, И.В. Детская литература как средство лечения души и тела // Педагогика и практика. 2017. № 4 (29). С. 62-66.
37. Пиаже Ж. Психология интеллекта. СПб.: Питер, 2004. 208 с.
38. Прохорова Н.Г. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста // Научные труды Курского государственного университета. 2015. №8 (29). С. 70-73.
39. Р.Дж. Рассел. Круг чтения в дошкольной группе. Москва, 2002.

40. Рубинштейн Е.Н. Становление художественного сознания // Вопросы психологии. 1962. № 6. с. 26-41.
41. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественных произведений // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологическое исследование / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 70-99 с.
42. Стуль М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1986. 190 с.
43. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Народная асвета, 1981. 287 с.
44. Томчикова С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук 13.00.08; Магнитогор. гос. ун-т. Магнитогорск, 2002. 214 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Москва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. М.: Просвещение, 2013. 32 с.
46. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы: утв. постановлением Правительства Рос. Федерации от 23 мая 2015 г. № 497. М.: Просвещение, 2015. 74 с.
47. Чобанян Р.Ш. Театрализованная деятельность в детском саду // Молодой ученый. 2023. № 27 (474). С. 239-241. URL: <https://moluch.ru/archive/474/103162/> (дата обращения: 06.03.2024).
48. Чутко Ю.Н. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста: теория и практика // Детский сад и школа. 2014. №5. С.17-19.
49. Шеховцова Л Д. Роль книги в развитии ребенка // Образование и воспитание. 2018. № 1 (16). С. 3-6. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/81/3071/> (дата обращения: 02.03.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Вопросы беседы с детьми

1. Ты любишь книги?
2. Тебя нравится, когда кто-то из взрослых читает тебе вслух?
3. Какие книги тебе больше всего нравятся?
4. У тебя дома много книг?
5. У тебя есть любимый герой из книги?
6. Ты хочешь научиться читать?
7. Как часто дома взрослые читают тебе книги?
8. У тебя есть любимая книга?
9. Ты помнишь, о чем была последняя книга, которую вы читали со взрослыми?
10. Тебе нравится поговорить о прочитанной книге?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценки особенностей эмоционального поведения старших дошкольников при восприятии художественной литературы

Критерии	Параметры оценки	Уровень (число баллов)
Умение слушать книгу	Ребенок испытывает явное удовольствие, слушая то, как читает воспитатель, ни на что не отвлекается, полностью поглощен сюжетом	Высокий 3 баллов
	Ребенок охотно слушает чтение книги, однако может отвлечься на соседа, но легко и быстро возвращается к прослушиванию, без труда улавливает сюжет	Средний 2 балла
	Ребенок внимательно слушает чтение книги, но только первые несколько минут, затем начинает отвлекаться, крутиться, пытаться встать и уйти из круга.	Низкий 1 балл

Понимание содержания литературного произведения	Ребенок хорошо пересказывает события, о которых повествуется в книге, описывает главных героев	Высокий 3 баллов
	Ребенок затрудняется воспроизвести прочитанное в книге, пересказывает с помощью взрослого	Средний 2 балла
	Ребенок воспроизводит только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания	Низкий 1 балл
Способность к инсценировке	Ребенок активно участвовал в инсценировке	Высокий 3 баллов
	Инсценировка с подсказками со стороны взрослого.	Средний 2 балла
	Ребенок отказывается от инсценировки	Низкий 1 балл