

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	8
1.1. Понятие эмоциональной отзывчивости младших школьников	8
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения	15
1.3. Методические аспекты формирования уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.....	21
Выводы по главе I	26
Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	28
2.1. Исследование уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.....	28
2.2. Описание результатов проведения диагностических методик по выявлению актуального уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников	33
2.3. Описание комплекта заданий, направленных на повышение эмоциональной отзывчивости у младших школьников.....	38
Выводы по главе II.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЯ.....	51
Приложение 1	56
Приложение 2	58
Приложение 3	60
Приложение 4	62
Приложение 5	63
Приложение 6	109

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) уделяется особое внимание развитию эмоциональной отзывчивости. Так, согласно ФГОС третьего поколения, на уроках литературного чтения необходимо развивать такие универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом [1].

Эти УУД направлены на развитие эмоциональной составляющей понимания произведений, куда входит эмоциональная отзывчивость.

Человек испытывает различные чувства и эмоции на протяжении всей своей жизни. Положительные или отрицательные, они влияют на нас, наше окружение и наше самочувствие, а также на функциональную работу нашего мозга.

В современном мире, с приходом цифровых технологий и избытком информационных потоков, все больше детей сталкиваются с проблемами в развитии эмоциональной отзывчивости. Литература является мощным инструментом, способным помочь детям научиться проявлять и понимать различные эмоции. С помощью книг дети могут переживать широкий спектр чувств: сострадание, сопереживание, волнение, возмущение и многие другие.

Чтение книг позволяет детям расширить свой эмоциональный опыт, выйти за рамки собственного жизненного опыта и взглянуть на мир глазами других людей. Они учатся понимать и сопереживать персонажам,

сочувствовать их горестям и радоваться их успехам. Литература помогает детям развивать эмпатию и чувство такта.

Кроме того, книги могут помочь детям справиться с собственными сложными эмоциями. Когда дети читают о персонажах, которые переживают похожие чувства, они могут почувствовать себя менее одинокими и понять, что их эмоции являются нормальными. Литература может помочь детям научиться выражать свои эмоции здоровым образом и находить конструктивные способы их переживания.

Однако в современном мире дети часто проводят больше времени за экранами компьютеров, телевизоров и смартфонов, чем за книгами. Это может привести к тому, что они меньше читают и, следовательно, лишаются возможности развивать свою эмоциональную сферу с помощью литературы.

В педагогике эмоциональная отзывчивость детей младшего школьного возраста играет важную роль. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью была игровая. Когда малыш приходит в первый класс он начинает осваивать учебную деятельность. У него формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия и самоконтроль. Такие большие достижения связаны с развитием психических процессов. Эмоции и чувства, в данном контексте, играют, в основном, оценочную роль. С помощью них младший школьник дает обратную связь учителю, другим взрослым или сверстникам. Очень важно учитывать эмоциональную сторону обучения. Ребёнку необходимо понимать и принимать свои эмоции. Учитель должен оказывать помощь в развитии навыков самоконтроля и эмоциональной регуляции. Важно научить ребенка взаимодействовать со своими чувствами и эмоциями, чтобы успешно учиться и общаться со сверстниками.

На уроках литературного чтения эмоции становятся проводником между учеником и учителем. Реакции ребёнка на поступки героев или события в книгах часто показывают, насколько развита эмоциональная отзывчивость ребёнка, а также как хорошо понят материал.

В психолого-педагогических исследованиях обобщены научные данные изучения эмоциональной отзывчивости младшего школьника. Большое значение придается исследованию вопросов развития личности у учащихся начальной школы в работах В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, коррекции эмоционального развития детей в трудах Л.П. Воропаевой, Л.Л. Лебедева. В вышеприведенных исследованиях было доказано, что начало обучения в школе сопровождается серьезными изменениями в эмоциональной жизни детей и требует особого внимания. Своевременно развитые эмоции дают большой толчок в развитии ребёнка.

В методической литературе были изучены аспекты развития эмоциональной реакции на уроках литературного чтения исследованиями таких авторов, как Т.В. Рыжкова, З.Н. Новлянская, О.В. Кубасова, М.П. Воюшина и другие. Их труды внесли значительный вклад в понимание сущности эмоциональной отзывчивости и разработку эффективных методов ее развития у детей. Однако, большинство исследований датируются 1990-2010 годами. В связи с чем, изучение эмоциональной отзывчивости остается актуальным вопросом в наше время и требует постоянного изучения и доработки.

Цель исследования: на основе анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента определить структуру и содержание комплекта заданий для повышения уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости личности.

Предметом исследования является комплект заданий, направленный на повышение уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что актуальный уровень сформированности когнитивного критерия находится на

среднем уровне, а оценочно-рефлексивный и поведенческий критерий эмоциональной отзывчивости находятся на низком уровне сформированности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Описать особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.
3. Выявить актуальный уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.
4. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
5. Разработать комплект заданий для развития уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования, эксперимент, анализ результатов констатирующего эксперимента.

База исследования: МБОУ «Балахтинская СШ № 1 им. Героя Советского Союза Ф.Л. Каткова» пгт.Балахта, учащиеся 3 класса.

Материалы были представлены на конференциях:

1. Участие в научно-практической конференции XV Международные (XXIX Всероссийские) филологические чтения памяти профессора Раисы Тихоновны Гриб «Человек и язык в коммуникативном пространстве» (26-27 апреля 2024г.) секция для студентов образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования г. Лесосибирск: Иконникова Полина Александровна студентка 5 курса факультета начальных классов, Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), МО-Б19А-01.

Получен Диплом II степени.

2. Участие в региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» (18-19 апреля 2024г.) секция «Предметно-методические аспекты филологического образования младших школьников» г. Красноярск:

Иконникова Полина Александровна студентка 5 курса факультета начальных классов, Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), МО-Б19А-01.

Публикации по теме работы:

1. Иконникова П.А. Комплект заданий для развития уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения // Человек и язык в коммуникативном пространстве: Материалы XV международных (XXIX Всероссийских) филологических чтений памяти профессора Раисы Тихоновны Гриб «Человек и язык в коммуникативном пространстве» - Лесосибирск: Лесосибирский педагогический институт - филиал ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», 2024. (в печати)

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Понятие эмоциональной отзывчивости младших школьников

Выражение эмоций неизменно вызывало интерес у исследователей. Эмоции играют важную роль в понимании характера человека, влияя на его поведение и внутренние ресурсы. Развитие эмоций у детей является одной из ключевых задач в современном образовании и психологии. Гармоничное эмоциональное развитие способствует общей успешности ребенка в социальной среде и благоприятно сказывается на его психическом становлении в школьные годы.

Советский и российский психолог Евгений Павлович Ильин рассматривал эмоциональную отзывчивость как отражение субъективного отношения к предметам и явлениям, значимым для человека [21].

Эмоциональная отзывчивость играет важную роль в социальном развитии ребенка. Она помогает ему понимать эмоции других людей, формировать отношения, а также справляться с собственными эмоциями. Развитие эмоциональной отзывчивости является важной частью воспитания и образования детей. Существует множество книг и программ, которые помогают детям развивать эмоциональную отзывчивость.

Эмоции являются фундаментом в управлении нашим внутренним состоянием и поведением, направляя нас к достижению актуальных потребностей. Они способны как стимулировать, так и подавлять как внутреннюю, так и внешнюю активность, а также затрагивать содержание и характер когнитивных процессов, включая восприятие, память, воображение и мышление.

Важно отличать эмоции и чувства. В «Большом психологическом словаре» Б. Г. Мещерякова и В. П. Зинченко этим понятиям даны такие определения:

«Эмоции - особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей» [19].

«Чувства - устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его потребностями и мотивами; высший продукт развития эмоциональных процессов в общественных условиях. Порождаемые миром объективных явлений, т. е. имеющие строго причинно-обусловленную природу, чувства так или иначе субъективны, поскольку одни и те же явления для разных людей могут иметь различное значение» [19].

Чувства - это устойчивые и обобщенные эмоциональные переживания, связанные со значимыми для человека явлениями, ситуациями, людьми или идеями. Чувства более устойчивы, чем эмоции и аффекты, и они отражают более глубокие потребности и мотивы человека. Чувства имеют предметный характер, то есть они связаны с определенными объектами или явлениями. Однако предмет чувств может быть как конкретным, так и весьма обобщенным и умозрительным. Например, человек может испытывать чувство любви к другому человеку, к своей семье, к своей стране или к человечеству в целом. Одни и те же эмоции могут проявляться в разнообразных чувствах. Это связано с тем, что чувства представляют собой сложные и разносторонние явления. В одном и том же чувстве могут совмещаться, соединяться и сменять друг друга различные эмоции, как положительные, так и отрицательные. Например, чувство любви может вызывать широкий спектр эмоций: радость, гнев, грусть, сострадание, ревность и так далее. Это свойство чувств называется двойственностью

(амбивалентностью). Чувства играют важную роль в жизни человека. Они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, оценивать его и принимать решения. Чувства могут побуждать человека к действию и направлять его деятельность. Чувства также являются важным компонентом межличностных отношений. Они помогают людям понимать друг друга, устанавливать и поддерживать отношения. Чувства могут быть как положительными, так и отрицательными. Положительные чувства, такие как любовь, радость, благодарность и сочувствие, способствуют укреплению отношений между людьми. Отрицательные чувства, такие как ненависть, гнев, зависть и обида, могут разрушать отношения. Чувства могут быть как осознанными, так и неосознанными. Осознанные чувства человек может контролировать и управлять ими. Неосознанные чувства могут оказывать влияние на поведение человека, даже если он не осознает их существования. Чувства поддаются развитию и изменению. Человек может научиться управлять своими чувствами и использовать их для достижения своих целей. Он также может научиться понимать чувства других людей и сопереживать им [19].

Эмоциональная отзывчивость имеет ключевое значение для детского развития, поскольку она занимает важное место в психическом созревании ребенка. Эмоции являются естественным выражением детского поведения, а их искренность и раскованность существенно влияют на формирование личности.

Проявление эмоциональных реакций на тот или иной раздражитель окружающей среды в психолого-педагогической литературе рассматривается как отзывчивость. По мнению В. В. Бойко, «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия - социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т. д. Это готовность человека откликнуться на себя, на других, на состояние и эмоциональный фон окружающих» [7].

По мнению А. А. Бодалева, эмоциональная отзывчивость развивается наиболее эффективно, если у индивида формируется направленность на другого человека и возникает специфическая психологическая «связь» с ним. В рамках такой ориентации уважение помогает успешно подбирать оптимальные методы взаимодействия с данным человеком. Оно порождает в личности «ориентировку прежде всего на положительные качества в другом человеке, так как способствует раскрытию личностного потенциала личности» [6].

Лев Семёнович Выготский, признанный советский психолог, многократно подчеркивал важную связь между эмоциональной сферой и когнитивным развитием у детей и настаивал на том, что для полного понимания и эффективного сопровождения интеллектуального развития ребёнка необходимо учитывать его эмоциональное состояние. [11].

С.Л. Рубинштейн писал, что «эмоция находится в единстве и взаимосвязи с интеллектом, мышление - с эмоцией, но и само мышление как реальный психический процесс уже само является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоция – единством эмоционального и интеллектуального» [41].

Каждое событие в жизни человека пробуждает определённые чувства: одни ситуации вызывают восторг, другие приводят к недовольству, некоторые поступки наполняют гордостью, а за другие приходится испытывать смущение. Радость, печаль, страх, гнев, любовь, наслаждение, ненависть — все эти ощущения являются откликом на разные стороны реальности и называются эмоциями. Эмоции — это важная часть существования человека, сопровождающая любую его деятельность. Эмоции выступают как своего рода внутренний компас, который направляет наше поведение и помогает адаптироваться к окружающей среде. Они могут усиливать или ослаблять наши действия: страх может заставить отступить или замедлиться перед угрозой, тогда как радость и вдохновение могут стимулировать к активным действиям и достижениям. Эмоциональная

реакция часто выступает как катализатор, который запускает механизмы мотивации и целеполагания, позволяя достигать поставленных задач и преодолевать трудности.

Согласно мнению А.Г. Маклакова, эмоции (термин происходит от латинского слова, означающего «потрясать, возбуждать») представляют собой психические процессы, которые выражаются в чувствах и отражают субъективную значимость и оценку различных внешних и внутренних обстоятельств для жизнедеятельности человека [33].

В. В. Абраменкова считает, что эмоции представляют собой особую категорию психических процессов и состояний, присущих как человеку, так и животным. Эти процессы имеют связь с инстинктами, потребностями и мотивами и выражают значение внешних факторов и ситуаций для существования индивидов через непосредственные переживания, такие как радость или страх [2].

С. А. Курносова считает, что трудности эмоциональной саморегуляции особенно выражены у детей младшего школьного возраста. Этот новый этап важен и ответственен для их психического развития. Эмоциональная сфера младших школьников прогрессирует, что усложняет содержание их эмоциональных взаимодействий [26].

В своих исследованиях Л.С. Выготский отметил несколько «важных особенностей переживаний младших школьников:

- переживания приобретают смысл, то есть ученик начинает понимать, что означают слова «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит»; у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях;
- возникает обобщение переживаний, логика чувств, и на этой основе формируется отношение к себе, своим успехам, своему положению;
- осмысление переживаний может порождать острую борьбу между ними, а противоречие между переживаниями и трудностями может усугубить внутреннюю напряженность;

- развивается собственная эмоциональная выразительность, что сказывается на богатстве интонаций, оттенках мимики» [11].

В младшем школьном возрасте у детей происходят заметные изменения в сфере эмоций. На этом этапе для них открываются новые пути выражения чувств и понимания своего эмоционального состояния. Например, они начинают различать более тонкие оттенки своих эмоций, такие как различные грани радости, грусти или гнева. Это помогает им глубже понимать самих себя и более точно и адекватно выразить свои переживания.

С. А. Курносова подчеркивает, что школьникам трудно грамотно контролировать свою учебную деятельность без специального внимания к развитию эмоционально-волевых качеств. Следовательно, в начальных классах необходимо уделять особое внимание формированию ценностных установок, развитию эмоционально-волевой сферы и созданию полезных поведенческих привычек у детей [26].

Развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся младших классов является результатом комплексной работы педагога и ребёнка, направленной на сохранение и развитие врождённых эмоциональных навыков, а также на обогащение его эмоционального опыта.

В своих исследованиях С.А. Курносова рассматривает данный процесс как систему, состоящую из трёх важных компонентов:

- знаний, помогающих избавиться от признаков прагматизма в личности;
- духовно-нравственных ценностей, которые способствуют формированию отношения к другим людям и стремлению к личному развитию;
- деятельностного подхода, базирующегося на гуманистических, эмоционально-ценностных и эмоционально-этических позициях [26].

Анализ научных трудов в области психологии и педагогики приводит к заключению, что эмоциональная отзывчивость младших школьников

формируется на основе их психических характеристик и природных склонностей к эмоциональным реакциям на окружающий мир. Младший школьник стремится ощутить различный спектр эмоций, идентифицируя себя с переживаниями персонажей литературных произведений.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

Чтение художественных произведений является важнейшим элементом в образовательной программе начальной школы, способствующим полноценному развитию личности младших школьников. Литературные уроки не только удовлетворяют эстетические потребности детей, но и развивают их эмоциональную чуткость и способность воспринимать красоту. Эти занятия стимулируют мышление, расширяют горизонты, воспитывают любовь к родному языку и уважение к литературному наследию. Благодаря литературному чтению ученики осмысливают общечеловеческие ценности, усваивают нравственные нормы и принципы, формируют этическое мировоззрение.

Литературное чтение способствует развитию познавательной сферы учеников, формированию читательской компетенции. Они учатся анализировать и интерпретировать художественные произведения, выделять основную мысль и главные идеи, понимать авторский замысел. Развивается умение выражать собственные мысли и чувства в устной и письменной речи, грамотно формулировать и высказывать свое мнение.

Согласно мнению Н.Н. Светловской, чтение занимает ключевое место в становлении личности и выступает основным источником роста человеческого потенциала нации [44]. Чтение художественной литературы способствует развитию эмоциональной отзывчивости, формированию нравственно-эстетических идеалов и взглядов, а также развивает его творческие способности.

Е.П. Ильин отмечает у младших школьников следующие проявления эмоциональной отзывчивости:

- легкая отзывчивость на происходящие события и окрашенность восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;
- непосредственность и откровенность выражения своих переживаний (радость, печаль, страх);

- готовность к аффекту страха, которая объясняется возрастными особенностями младшего школьника. В процессе учебной деятельности, ребенок переживает страх как предчувствие неприятностей и неудач, неуверенности в своих силах;

- большая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроений, склонность к кратковременным и бурным аффектам;

- свои и чужие эмоции слабо осознаются и понимаются детьми, мимика других часто воспринимается неверно, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. Исключения составляют базовые эмоции страха и радости, т.к дети в этом возрасте могут их уже выразить вербально [21].

Предъявляемые к учащимся начальной школы требования по литературному чтению главным образом касаются их знаний, навыков и умений. Однако младший школьный возраст выделяется особенно быстрым развитием эмоциональной восприимчивости и чувственного интеллекта. В это время накапливаются чувства и переживания. Благодаря положительным эмоциям формируются и закрепляются детские интересы и потребности. Поэтому младшие школьники стремятся к книгам, которые дарят яркие эмоции и удивляют.

Также следует учитывать, что эмоциональная восприимчивость детей этого возраста делает их особенно подверженными влиянию окружающей среды. Поэтому важно педагогам и родителям создавать поддерживающую и позитивную атмосферу во время чтения и обсуждения литературы. Преподаватели должны поощрять открытое выражение чувств, задавать вопросы, которые стимулируют размышления и самовыражение, а также проявлять искренний интерес к мнению и переживаниям каждого ребёнка.

Литература, будучи искусством слова, играет ключевую роль в развитии эстетического восприятия у школьников. Она открывает перед нами внутренний мир человека и побуждает задуматься над моральными и психологическими аспектами. Кроме того, литература обладает уникальными

особенностями, помогающими детям глубже понять и воспринять внутренний мир героев. Автор, выражая своё отношение к персонажам в художественных произведениях, оказывает влияние на наше восприятие текста.

Эстетические особенности литературы играют важную роль в формировании эмоциональной отзывчивости. Чтение дарит нам эстетическое удовольствие, заставляя нас сопереживать героям и следовать авторской задумке, используя наше творческое воображение. Литература воздействует не только на наш разум, но и на нашу эмоционально-эстетическую сферу.

Кроме того, литература может быть источником новых знаний и информации. В процессе чтения мы узнаем о разных эпохах и культурах, погружаемся в исторические события и встречаемся с разными общественными проблемами. Через литературу мы можем понять исторический контекст и общественные изменения, которые сопровождали авторов в их творчестве.

Чтение литературы развивает наше воображение и творческое мышление. Мы можем представить себе описываемые места, пережить эмоции героев и создать свои собственные интерпретации произведений. Литература позволяет нам расширить свой кругозор и обогатить свой словарный запас.

Существует классификация, предложенная М.П. Воюшиной, в которой для младших школьников выделяются четыре уровня восприятия.

Эти уровни восприятия оцениваются с учетом способности детей справляться с различными видами деятельности.

1. Фрагментарный уровень.

В этом возрасте у детей отсутствует целостное понимание произведений; их внимание фиксируется на отдельных деталях, и они не могут связать их в единую картину. Несмотря на то что их эмоциональные реакции на чтение или слушание могут быть интенсивными, детям часто тяжело выразить свои чувства словами. Они не улавливают изменения в

эмоциональном фоне и не связывают свои переживания с конкретными событиями в произведении, так как их воображение еще не достаточно развито.

Дети не всегда могут установить причинно-следственные связи в тексте и объяснить мотивы действий персонажей. Фрагментарное восприятие приводит к тому, что ребенок не способен пересказать произведение: он пропускает события, путает их последовательность и не запоминает имена героев. При постановке вопросов к тексту дети либо затрудняются, либо задают лишь один-два вопроса, чаще всего в начале текста. Ответы на вопросы о намерениях автора и его настроении теряются в общих высказываниях, не раскрывая художественную идею произведения.

Фрагментарное восприятие свойственно детям 5-6 лет. Почти все дети, начинающие школьное обучение, находятся именно на этом уровне восприятия художественных произведений.

2. Констатирующий уровень.

Читатели данного уровня обладают точной эмоциональной реакцией и способны воспринимать изменения настроения, однако им сложно выразить свои чувства. Их воображение не сильно развито, и часто они заменяют образы перечислением деталей. Дети концентрируют внимание на событиях и легко восстанавливают их хронологию, но не всегда понимают их взаимосвязь. При задании специальных вопросов они могут правильно определить мотивы поступков персонажей, опираясь на житейский опыт, а не на авторское описание. Авторская позиция и художественная идея остаются неосвоенными, а обобщение заменяется простым пересказом содержания.

При формулировке вопросов к произведению дети на констатирующем уровне стараются как можно точнее воспроизвести события.

3. Уровень «героя».

Читатели, достигшие уровня «героя», обладают способностью ясно и эмоционально воспринимать текст, улавливая динамику чувств и сопоставляя свои эмоции с событиями произведения. Эти дети наделены

богатым воображением, что позволяет им воссоздавать образы на основе художественных деталей. Преимущественно их интересуют персонажи — они верно определяют мотивы и последствия их действий, оценивают их и аргументированно выражают свою точку зрения, ссылаясь на поступки героев. У таких учеников при специальных вопросах от учителя получается верно определить авторскую позицию. Их обобщения ограничиваются конкретными образами. Вопросы, которые задают дети этой группы, направлены на выяснение мотивов поведения персонажей, оценку героев и установление причинно-следственных связей.

4. Уровень «идеи» или концептуальный уровень.

Этот уровень восприятия является высшим, существенно отличающимся от аналитического уровня персонажа. Дети, которые достигают уровня идеи произведения, реагируют не только на события, но и на художественную форму текста с эмоциональной точки зрения. Это явление редко наблюдается в начальной школе, обусловлено особенностями психического развития ребенка. Их эмоциональные реакции вызваны не только поверхностными элементами ритма и звукописи, но и красотой поэтических описаний и эмоциональной атмосферой произведения. Эмоции таких детей утонченные и разнообразные, они стремятся выразить их словами и объяснить их причины. Их отношение к персонажам и действиям осмысленно, проявляется как в эмоциональном, так и в интеллектуальном аспектах. Дети чувствуют динамику эмоций в тексте, понимают причины изменений эмоциональной атмосферы. При самостоятельном чтении и постановке вопросов они способны уловить основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, взаимосвязь между событиями и поступками героев, а также они часто обращают внимание на название произведения и отдельные художественные детали [10].

Литературное чтение знакомит учащихся с богатым культурным наследием нашей страны и других народов. Оно формирует у них чувство

патриотизма, гордости за свою Родину и ее культурные достижения. Оно воспитывает уважение к другим культурам, формирует представление о взаимосвязанности и взаимообогащении культур разных народов.

1.3. Методические аспекты формирования уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

Литература является не только средством развития эстетической сферы, но и источником знаний, средством развития творческого мышления и расширения кругозора. Чтение литературы позволяет нам лучше понять себя и окружающий мир, а также развить эмоциональную отзывчивость и воображение.

Согласно мнению Л.В. Занкова, младшие школьники часто задумываются о своем внутреннем мире. Образовательный процесс должен направляться на раскрытие духовных потенциалов ребенка. Уроки следует организовывать в обстановке доброжелательности и поддержки, что будет способствовать укреплению внутреннего мира ученика, а также стимулировать его духовное развитие и личностный рост [16].

Занятия по литературному чтению должны проходить в особой эмоциональной обстановке. Важна доброжелательная и поддерживающая атмосфера между учителем и учениками. На уроках следует использовать музыку и изобразительное искусство, а также естественные интонации речи. Это способствует формированию положительного микроклимата и воспитанию эмоциональной отзывчивости у детей начальной школы. Педагог старается создать творческую среду, побуждающую к поиску и коллективным открытиям, и пользуется юмором, чтобы дети могли эмоционально воспринимать литературные произведения. В процессе общения с учениками учитель не боится ошибок и готов показаться смешным, применяя эмоциональные методы воздействия для создания радостной и непринужденной атмосферы в классе.

При оценке литературных произведений учитель использует мимику, жесты и выразительные фразы. Его голос играет важную роль и меняется в зависимости от содержания: он звучит тепло и мелодично при анализе русских народных песен, колыбельных и лирических стихов; торжественно и

мужественно при чтении патриотических текстов. Эмоциональный подход помогает ученикам добиваться успехов и развивает их способность к эмоциональному отзывчивости.

Известный педагог и писатель В.А. Левин рекомендует следовать ряду психолого-педагогических условий:

- ребенок участвует в совместном чтении и получает от этого удовольствие и радость;
- ребенок самостоятельно выбирает произведение для чтения, а не по «списку заданной литературы»;
- взрослый читает то, что нравится ему, так как приобщить к миру литературы может тот, кто сам любит литературу;
- ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, перечитывать целиком или выборочно;
- почувствовав, что ребенку неинтересно произведение или оно не соответствует сегодняшнему настроению ребенка, педагог не заставляет читать его до конца, а откладывает текст [27].

О.В. Кубасова отмечает, что для формирования эмоциональной отзывчивости у младших учеников на занятиях литературой важно использовать методику творческого чтения. Этот способ превращает процесс чтения в активное взаимодействие с автором произведения, поощряя творческое самовыражение и восприятие литературного материала через выполнение различных творческих задач [24].

Методика творческого чтения позволяет младшим ученикам глубже проникнуть в мир литературных произведений, превращая их изучение в увлекательное и значимое событие. Важным аспектом этого подхода является активное вовлечение детей в процесс обсуждения и анализа прочитанного материала. Учителя могут использовать интерактивные приемы, такие как драматизация сценок, создание иллюстраций к ключевым моментам книги, а также составление альтернативных концовок. Эти задания

помогают детям осмыслить прочитанное, развивают их воображение и способствуют более глубокому пониманию литературных текстов.

Интеграция творческих заданий в программу чтения способствует развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии у младших школьников. Работая над созданием собственных рассказов или стихотворений на основе прочитанного, дети не только учатся выразительно передавать свои мысли и чувства, но и начинают осознавать и уважать эмоциональный мир других людей. Это особенно важно в современном мире, где навыки межличностного общения и понимание чужих эмоций становятся все более необходимыми.

Ключевая роль учителя в этой методике заключается в том, чтобы направлять и вдохновлять учеников, предоставляя им возможность свободно выражать свои идеи и эмоции. Учитель должен создавать атмосферу доверия и поддержки, где каждый ребенок чувствует себя ценным и услышанным. С помощью открытых вопросов и внимательной обратной связи педагоги могут мотивировать учеников к активному участию в обсуждениях, побуждая их задумываться над прочитанным и делиться своими личными впечатлениями.

Методика творческого чтения не только обогащает литературное образование, но и формирует у младших школьников важные навыки, такие как критическое мышление, креативное самовыражение и способность к саморефлексии. Все это играет ключевую роль в их общем развитии и подготовке к будущим жизненным вызовам, делая процесс обучения не просто эффективным, но и по-настоящему вдохновляющим.

В зависимости от характера конкретного произведения, решаются следующие задачи:

- оживление образов, связанных с прочитанным;
- создание эмоционального настроения, соответствующего содержанию текста.

Для выполнения этих задач на уроках литературного чтения можно применять следующие задания:

- анализ характера героя, опираясь на сюжет, так как характер проявляется через действия и неотрывно связан с развитием сюжета;
- изучение взаимоотношений героев, обязательно учитывая, чтобы ученики поняли мотивацию и причины их поведения;
- обсуждение роли пейзажа или интерьера в раскрытии идейного замысла произведения;
- выявление основной идеи произведения и ее понимание с точки зрения автора;
- формирование личного отношения читателя к описанному.

Поскольку младшим школьникам недостает развитого абстрактного мышления, на уроках рекомендуется использовать разнообразные синтетические упражнения.

И.С. Зими́на рекомендует для развития эмоциональной восприимчивости на уроках литературного чтения применять метод сравнения, предполагающий сопоставление контрастных литературных произведений, например, стихотворений на общую тему [18]. Через это сравнение учащиеся замечают отличия между произведениями и осознают их уникальные черты. Такие задания помогают детям понять выразительность художественных средств (эпитетов, метафор, сравнений), используемых авторами, что способствует усилению эмоциональных впечатлений.

Чтобы младшие школьники могли глубже эмоционально воспринимать «чувственные» образы из литературных произведений, важно учитывать их интересы и потребности, как читательские, так и личные.

А. А. Люблинская указывает на возможность использования различных форм и методов на занятиях по литературному чтению для всестороннего развития личности ребёнка, в том числе эмоциональной отзывчивости. Литературные произведения могут быть интегрированы с рисованием, лепкой, творческим письмом и драматизацией [31].

Эти методики и технологии способствуют тому, чтобы ученики выразительно и насыщенно «оживляли» прочитанное, воспроизводя его в

своём воображении (через иллюстрации, сценки), предоставляя им возможность ещё раз проникнуться и осмыслить содержание литературного произведения.

В результате анализа методической литературы мы выделили несколько ключевых условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения:

- обеспечение подходящей атмосферы на уроках и использование учителем методов эмоционального воздействия;

- вовлечение учащихся в активную деятельность, основанную на их жизненном опыте;

- применение наглядных средств обучения (картин, иллюстраций), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества;

- использование словесных методов (рассказ, беседа, объяснение), создающих эмоциональный настрой и стимулирующих эмоциональное восприятие литературных произведений;

- внедрение метода творческого чтения;

- организация игровых ситуаций с разнообразными творческими заданиями.

Все эти педагогические условия способствуют развитию у младших школьников способности эмоционально реагировать, проявлять эмпатию и понимать эмоциональные состояния других людей.

Выводы по главе I

Изучение психологической и педагогической литературы, посвященной развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников, указывает на значимость и актуальность данного направления исследований. Эмоциональная отзывчивость закладывает основу для формирования духовно-нравственной сферы ребенка и является важным этапом в воспитании личности, пронизывая всю образовательную систему.

Эмоциональная отзывчивость проявляется в способности человека распознавать, понимать и сочувствовать эмоциям других, а также адекватно реагировать на них. Этот навык играет ключевую роль в социальной компетентности и успешных межличностных взаимодействиях.

Эмоциональная отзывчивость представляет собой сложное личностное качество, характеризующееся умением воспринимать, распознавать и оценивать эмоциональные состояния окружающих, а также правильно на них реагировать, что формирует уникальный эмоциональный опыт. Это качество тесно связано с другими личностными характеристиками и способностями, развивающимися у человека.

Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников осуществляется через совместные усилия педагога и учеников, направленные на поддержку и развитие естественных эмоциональных способностей ребенка, а также на приобретение опыта чувств и переживаний. Литературное чтение рассматривается как один из методов развития этой способности, где художественный мир передает нравственные ценности и духовное содержание.

Организация специальных уроков, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, также играет важную роль в формировании у них эмпатии и сочувствия. Педагог может использовать различные методики, игры и упражнения, которые способствуют осознанию и контролю своих эмоций, а также развитию способности эмоционально откликаться на окружающих.

Важным аспектом в развитии эмоциональной отзывчивости является также понимание и принятие своих собственных эмоций. Ребенку необходимо научиться осознавать свои чувства, называть их, понимать их причины и последствия. Это поможет ему лучше понимать себя и свои реакции, а также быть более открытым и эмоционально отзывчивым к другим.

Необходимо создавать образовательную среду, способствующую осознанному и эмоционально насыщенному восприятию художественных произведений. Этот подход помогает детям не только понимать и сочувствовать героям, но и развивать свои собственные эмоциональные и нравственные стандарты. Чтение литературных произведений в классе под руководством педагога позволяет детям обсуждать и анализировать поступки персонажей, сопоставляя их с собственным жизненным опытом, что, в свою очередь, усиливает эмоциональную отзывчивость.

Совместная деятельность и коллективные формы работы (групповые проекты, дискуссии, ролевые игры) способствуют улучшению эмоционально-социальной адаптации детей. В таких условиях школьники учатся сотрудничать, уважать мнения других, проявлять толерантность и взаимопомощь. Таким образом, создание поддерживающей и доверительной атмосферы в школе позволяет младшим школьникам чувствовать себя уверенно и свободно выражать свои чувства, что, в конечном счете, способствует укреплению их эмоциональной отзывчивости и духовно-нравственного развития.

Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Исследование уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников является одной из задач, стоящих перед учителем. Для ее решения можно использовать различные средства, одним из которых является литературное чтение.

Чтение художественных произведений помогает детям расширить свой эмоциональный опыт, понять и прочувствовать различные чувства и переживания. Дети ставят себя на место героев литературного произведения и осмысливают их поступки.

Кроме того, литературное чтение способствует развитию у детей эмпатии — способности понимать и разделять чувства других людей. Дети распознают эмоции по выражению лица, жестам и интонации голоса, а также понимают причины, которые вызывают эти эмоции.

Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников средствами литературного чтения имеет большое значение для формирования их личности. Оно помогает им стать более чуткими, отзывчивыми и понимающими людьми, способными к сопереживанию и сочувствию.

В ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы были выделены следующие критерии развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, соответствующие ее основным критериям:

1. Когнитивный критерий:

- знание эмоций.

2. Оценочно-рефлексивный критерий:

- умение оценивать собственные эмоции и эмоции других людей;

- понимание и распознавание эмоционального фона произведений.

3. Поведенческий компонент:

- проявление сочувствия к персонажам рассказа;
- выразительное и эмоциональное чтение;
- умение переносить эмоциональный фон произведения в свои творческие проекты.

Нами была подобрана диагностическая работа на выявление актуального уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младшего школьника. (см. Приложение 1,2,3)

Цель: выявить знания учащихся об эмоциях и умения учащихся эмоционально откликаться на литературные произведения и поступки литературных персонажей.

Ход работы: учащимся предлагается в течение 40 минут выполнить 6 заданий, каждое из которых направлено на выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости.

Прежде чем учащиеся приступят к выполнению диагностических заданий, учителю необходимо прочитать каждое задание и спросить, понятны ли детям представленные задания. По истечении отведенного времени собрать работы и оценить их в соответствии с критериями оценки результатов.

Исходя из подобранных нами критериев, мы определили три уровня сформированности критериев эмоциональной отзывчивости: низкий, средний и высокий. Характеристика данных уровней представлена в таблице 1.

Таблица 1– Критерии и уровни развития эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте

Критерии	Уровни оценивания			Методики
	Низкий	Средний	Высокий	
Когнитивный	Задание не выполнено или ученик назвал от 0 до 3 эмоций. (0-3 балла)	Ученик верно назвал от 4 до 7 эмоций. (4-7 баллов)	Ученик верно назвал 8-11 эмоций.. (8-11 баллов)	Методика «Словарь эмоций» Автор Е.С. Иванова (Приложение 1)
	Адекватно	Адекватно	Адекватно	

	выбраны и соотнесены 0-3 синонимов слов-эмоций. (0-3 балла)	выбраны и соотнесены 4-7 синонимов слов-эмоций. (4-7 баллов)	выбраны и соотнесены 8-9 синонимов слов-эмоций. (8-9 баллов)	
Итого:	0-6 баллов	7-14 баллов	15-20 баллов	
Оценочно-рефлексивный	Правильно определено эмоциональное состояние персонажа по рисунку и соотнесено со словами-эмоциями (0-5 шт.) (0-5 баллов)	Правильно определено эмоциональное состояние персонажа по рисунку и соотнесено со словами-эмоциями (6-11 шт.) (6-11 баллов)	Правильно определено эмоциональное состояние персонажа по рисунку и соотнесено со словами-эмоциями (12-16 шт.) (12-16 баллов)	Методика «Тест лицевой экспрессии» Автор Е.С. Иванова (Приложение 2)
	Ученик не может определить качества характера персонажа, совершенно не понимает и не может объяснить собственные эмоциональные реакции. А также не видит чёткие причинно-следственные связи (поступок – характер), авторское отношение к персонажам и их поступкам. (0-5 баллов)	Ученик может определить качества характера персонажа, а также понимает и может объяснить собственные эмоциональные реакции. Но не видит чёткие причинно-следственные связи (поступок – характер), авторское отношение к персонажам и их поступкам. (6-11 баллов)	Ученик может определить эмоции и качества характера персонажей. Понимает и может объяснить собственные эмоциональные реакции, а также авторское отношение к персонажам и их поступкам. Абсолютно точно видит причинно-следственные связи между поступком героя и его характером. (12-16 баллов)	Анкета-тестирование по прочитанному произведению. (Приложение 2)
Итого:	0-10 баллов	11-22 баллов	23-32 баллов	
Поведенческий	Темп и тон чтения не соответствует содержанию произведения, не	Ученик не выражает собственного отношения к читаемому, интонационный	Ученик выражает свое отношение к читаемому, темп чтения и интонационный	Выразительное, эмоциональное чтение стихотворения (Приложение 3)

	прослеживается собственное отношение к читаемому. Ученик не используются невербальные средства выразительности (мимику, жесты) (Ученик читает тихо, не всегда соблюдает смысловые паузы и логические ударения) (0-5 баллов)	рисунок нарушен, невербальные средства выразительности и использует редко. (Ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения) (6-11 баллов)	рисунок соответствует содержанию произведения, используются невербальные средства выразительности. (Ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения) (12-15 баллов)	
Общий уровень эмоциональной отзывчивости у обучающихся 3 класса	0-21 баллов	22-47 баллов	48-67 баллов	

Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости:

Учащиеся на 1 уровне (низкий) – от 0 до 21 баллов – показывают ограниченную способность к эмоциональному восприятию художественных произведений. Их оценочные высказывания зачастую являются неопределёнными и общими, и они не способны самостоятельно видеть полную картину. Для того чтобы связать настроение и содержание произведений, им требуются направляющие вопросы от учителя. Они также нуждаются в помощи педагога для выражения своих личных переживаний. Их творческие работы страдают от отсутствия оригинальности и воображения, а интерес к собственному творчеству и литературным произведениям у них незначителен.

Учащиеся на 2 уровне (средний) – от 22 до 47 баллов – недостаточно эмоционально реагируют на художественные произведения. Они часто выражают свои мнения неуверенно и неполно, а их эстетическое восприятие мало развито. Ученики частично могут уловить связь между настроением и

содержанием литературных произведений. У них есть способность передавать свои переживания через творчество, но им не хватает оригинальности и воображения. Иногда они обращаются к учителю за помощью.

Учащиеся на 3 уровне (высокий) – от 48 до 67 баллов – демонстрируют высокую способность к эмоциональному отклику на художественные произведения. Их оценочные суждения точные и уверенные. Они легко устанавливают связь между настроением и содержанием художественных произведений. В их творческих работах всегда присутствует оригинальность, отражающая личные переживания.

Полученные данные позволили выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, а также определить индивидуальные особенности эмоционального реагирования учащихся.

2.2. Описание результатов проведения диагностических методик по выявлению актуального уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Наши методики проводились во вторник, так как исследования показали, что работоспособность младших школьников в этот день выше, чем в конце недели. Проведение методик осуществлялось на первом и втором уроках. Этот выбор обусловлен тем, что к этому времени дети еще не устали и находятся в активном состоянии, что способствует продуктивной деятельности. В добавление к этому, проведение методик в начале учебного дня позволяет избежать утомления детей и снижения их внимания и концентрации.

С целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения была проведена опытно – экспериментальная работа на базе МБОУ «Балахтинская СШ № 1 им. Героя Советского Союза Ф.Л. Каткова» пгт.Балахта.

В эксперименте приняли участие учащиеся 3 «А» класса (21 человек). Возраст детей – 8-9 лет. Учащиеся этих классов обучаются по УМК «Школа России».

Констатирующее обследование проводилось с целью определения исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, а также для выявления индивидуальных особенностей эмоционального реагирования учащихся.

Таблица 2: Результаты констатирующего эксперимента.

Критерии (измеряемый параметр)	Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости младшего школьника на уроках литературного чтения.					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Когнитивный критерий	2	9,5	19	90,5	0	0
Оценочно-рефлексивный критерий	14	67	7	33	0	0
Поведенческий	17	81	4	19	0	0

критерий						
----------	--	--	--	--	--	--

Рассмотрим каждый критерий эмоциональной отзывчивости младшего школьника на уроках литературного чтения отдельно.

Понимание и идентификация эмоций представлена на рисунке 1. Когнитивный критерий в 3 классе преобладает на среднем уровне – 90,5 % (19 человек), низкий уровень показывают – 9,5% обучающихся (2 человека), и 0% высокий (0 человек).

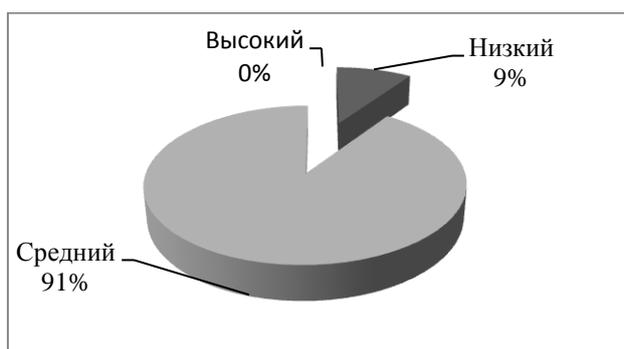


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровням сформированности когнитивного критерия у обучающихся 3 класса (распределение в %).

Оценивание воспринимаемой эмоциональной информации и дальнейшее эмоциональное реагирование представлена на рисунке 2. Оценочно-рефлексивный критерий в 3 классе преобладает на низком уровне -67% (14 человек), средний уровень показывают – 33% (7 человек) обучающихся и 0% высокий .

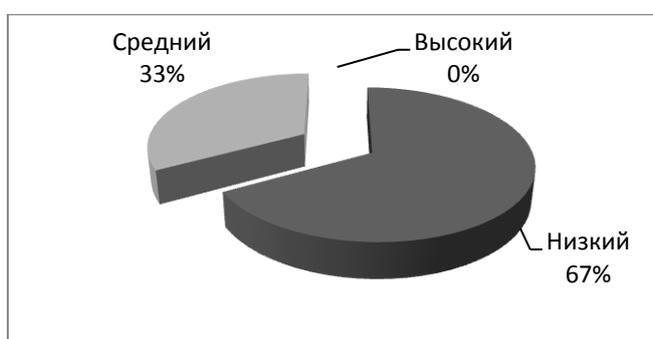


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровням сформированности оценочно-рефлексивного критерия у обучающихся 3 класса (распределение в %).

Проявление эмоциональной отзывчивости в поведении ученика представлена на рисунке 3. Поведенческий критерий в 3 классе преобладает на низком уровне -81% (17 человек), средний уровень показывают – 19% (4 человек) обучающихся и 0% высокий .

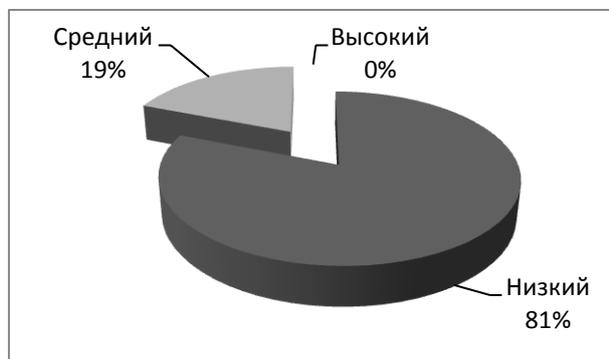


Рисунок 3. Распределение учащихся по уровням сформированности поведенческого критерия у обучающихся 3 класса (распределение в %).

Результаты диагностической работы уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у обучающихся 3 класса представлены на рисунке ниже.

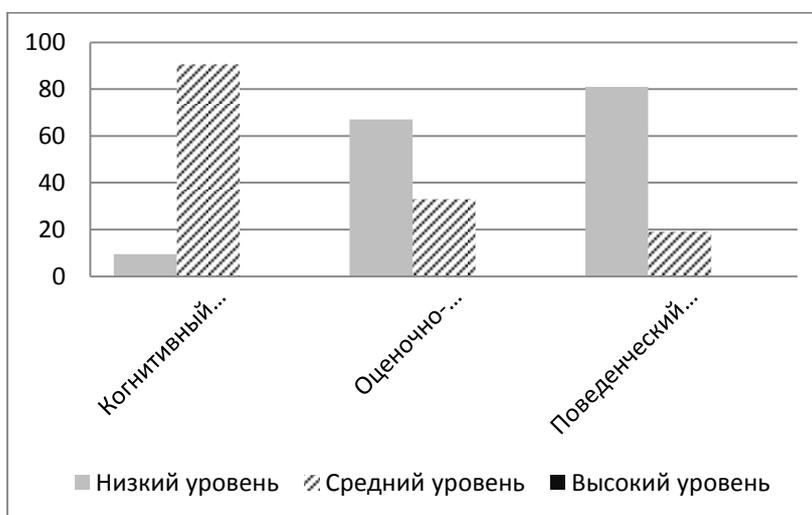


Рисунок 4. Сформированность критериев эмоциональной отзывчивости у обучающихся 3 класса (распределение в %)

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что понимание и идентификация эмоций преобладают на среднем уровне. На низком уровне оно развито у 9,5% обучающихся, а средний уровень показали 90,5%.

Высокий уровень сформированности когнитивного критерия не показал ни один обучающийся.

Оценочно-рефлексивный уровень преобладает на низком уровне сформированности. 67% обучающихся показали низкий уровень оценивания воспринимаемой эмоциональной информации и дальнейшего эмоционального реагирования, а средний уровень показали 33% обучающихся. Высокий уровень показали 0% обучающихся.

Критерий проявления эмоциональной отзывчивости в поведении и реакциях ученика преобладает на низком уровне. Низкий уровень сформированности поведенческого критерия показали 81% обучающихся, средний – 19%, а высокий - 0% обучающихся.

Таким образом, у обучающихся 3 класса сформированность эмоциональной отзывчивости развита на низком уровне – 57% (12 учеников), в то время как средний уровень сформированности имеют 43 % обучающихся (9 человека), высокий уровень показали 0% учеников, т.е. 0 человек (рис 5).

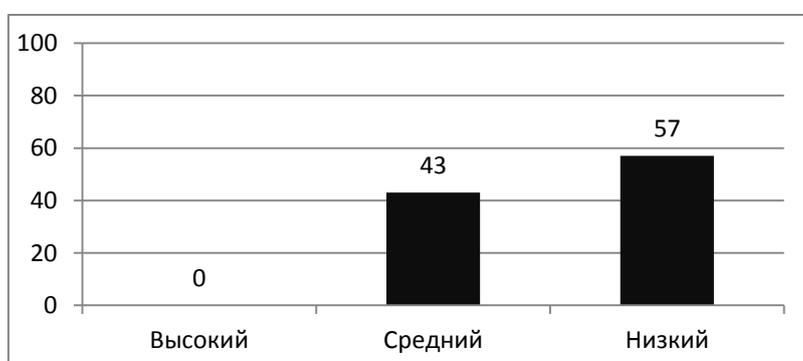


Рисунок 5. Распределение учащихся по уровням сформированности эмоциональной отзывчивости у обучающихся 3 класса (распределение в %)

Результаты анализа диаграммы показали, что общий уровень эмоциональной отзывчивости учащихся остается недостаточно высоким. Ни один из учеников не проявил значительной эмоциональной восприимчивости. Это указывает на нехватку готовности к эмоциональным и эстетическим переживаниям, отсутствию способности оценивать эстетические явления, глубокого восприятия объектов и гармонии между

интеллектуальным и эмоциональным «миром» ученика. Также ни один из учащихся не умеет устанавливать связь между настроением и содержанием литературных произведений.

Среди 43% обучающихся выявлен средний уровень восприятия. Эти дети проявляют недостаточную эмоциональную отклик на художественные произведения. Их оценочные суждения часто неуверенные, недостаточные и простые; эстетическое восприятие у этих учеников слабо развито, и они не всегда могут воспринимать объект в целом. Частично устанавливают связь между настроением и содержанием литературы. Творческие переживания они выражают достаточно хорошо, но им недостает оригинальности и фантазии. Иногда дети обращаются за поддержкой к учителю.

У 57% учащихся выявлен низкий уровень. Эти дети проявляют слабую эмоциональную реакцию на художественные произведения, их оценочные высказывания размыты и обобщены, они затрудняются в восприятии цельного образа самостоятельно. Связь между настроением и содержанием произведений они могут установить только с помощью направляющих вопросов преподавателя. Учитель также помогает им выразить свои чувства. Их творческие работы не отличаются оригинальностью и фантазией, и они проявляют слабый интерес к собственному творчеству и литературе.

Можно сказать, что учащиеся демонстрируют низкую эмоциональную отзывчивость, что проявляется в ограниченной готовности к восприятию эмоций и эстетики, неспособности оценивать эстетические явления реальности, недостаточной глубине восприятия объектов и неумении гармонично объединять интеллектуальные и эмоциональные элементы.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника.

2.3. Описание комплекта заданий, направленных на повышение эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Исследование на выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости проводилось по следующим 3 критериям:

1. Когнитивный критерий:

- знание эмоций

2. Оценочно-рефлексивный критерий:

- умение оценивать собственные эмоции и эмоции других людей;
- понимание и распознавание эмоционального фона произведений.

3. Поведенческий компонент:

- проявление сочувствия к персонажам рассказа;
- выразительное и эмоциональное чтение;
- умение переносить эмоциональный фон произведения в свои творческие проекты.

Предполагалось, что такие критерии как оценочно-рефлексивный и поведенческий находятся на низком уровне, а когнитивный критерий находится на среднем уровне сформированности.

В нашем исследовании большинство учащихся допускали ошибки при решении заданий направленных на выявление уровня поведенческого критерия. Поведенческий критерий отражает проявление эмоциональной отзывчивости в различных реакциях, таких как выражение лица, вербальные и невербальные коммуникации, а также умение использовать эмоциональный фон произведения в практической деятельности.

Меньше всего трудностей возникало у учащихся с когнитивным критерием. Однако так вышло лишь потому, что в одном из заданий были предоставлены слова для справок, и это облегчило ученикам задачу.

Проанализировав полученные результаты, можно увидеть уровни сформированности исследуемых критериев каждого обучающегося (Приложение 4).

Общий результат данного исследования показывает, что в 3 классе сформированность когнитивного критерия у 90% учеников находится на среднем уровне. В то же время оценочно-рефлексивный и поведенческий критерии у большинства обучающихся находятся на низком уровне.

Чтение литературы – это дисциплина, где широко применяются разнообразные подходы для развития эмоциональной реакции.

Мы убеждены, что применение техник, нацеленных на стимулирование эмоциональной отзывчивости на занятиях по литературе, способствует воспитанию моральных и эстетических ценностей и мировоззрений, развитию отношений ребенка с окружающим миром, а также развивает творческие способности, что помогает ученикам в межличностных отношениях, а также ускоряет адаптацию в школе и других социальных ситуациях.

Проанализировав исследование, можно выделить ряд проблем, с которыми сталкиваются учащиеся начальной школы:

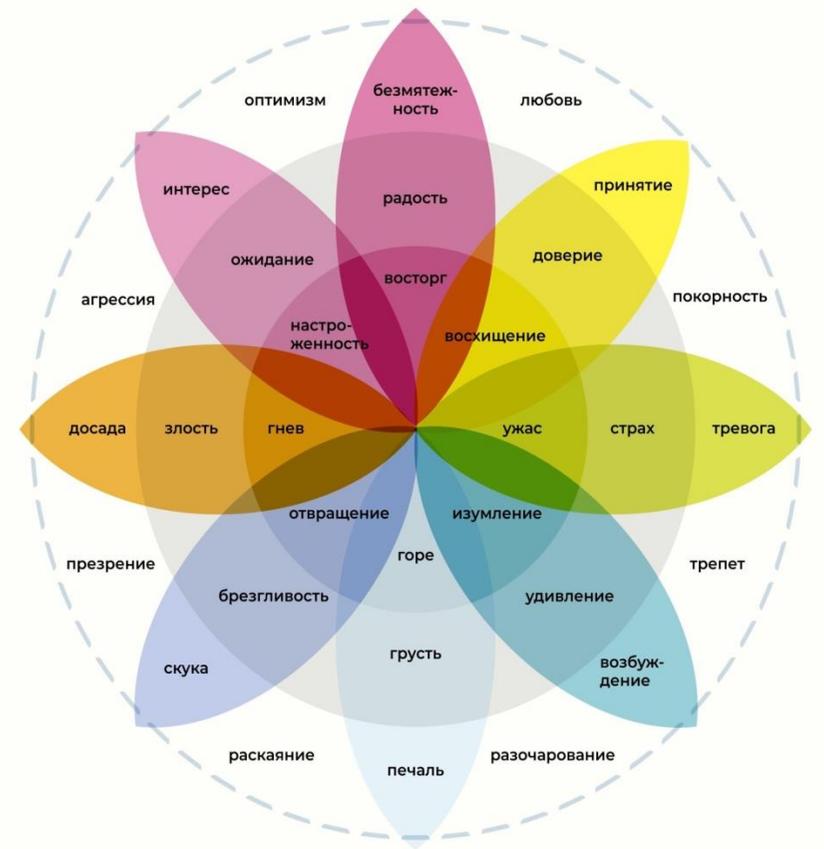
1. Незнание или неверное применение понятия «эмоции», неумение отличать его от понятия «чувства».
2. Неумение оценить эмоции и анализировать их причины и последствия.
3. Неумение проявлять адекватные эмоциональные реакции при прочтении произведений.

Результаты констатирующего обследования стали основой для разработки программы экспериментального исследования, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Для решения выделенных проблем мы предлагаем комплекс заданий, направленных на развитие уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников, которые будут дополнять методический аппарат учебников литературного чтения. Комплект заданий основан на анализе учебников по литературному чтению (по программе «Школа России»).

Таблица 3. Комплект заданий на развитие эмоциональной отзывчивости.

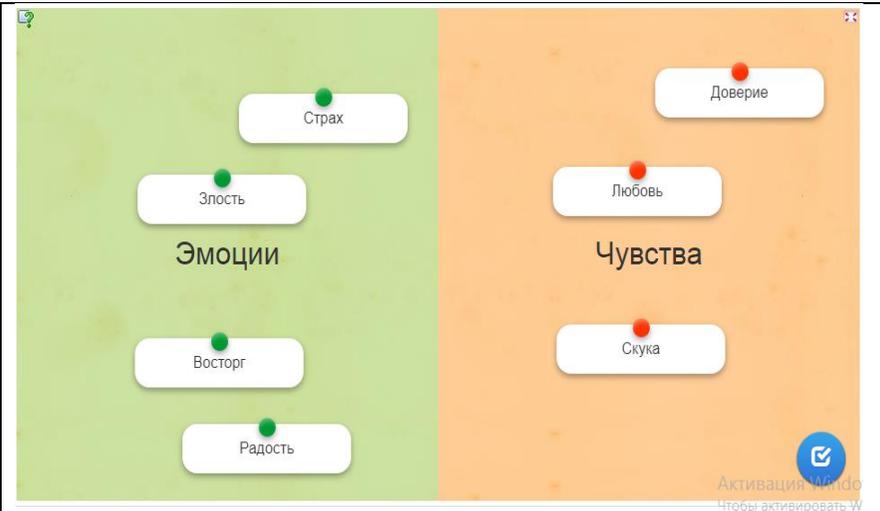
Произведение из учебника	Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника)	Усиление и дополнение заданий, предоставленных в учебнике
<p>Максим Горький «Случай с Евсейкой»</p>	<p>5 Прочитайте с другом выразительно разговор рыб с Евсейкой. Определите интонацию.</p> <p>8 Как ты относишься к Евсейке? Какой он? Как к нему относится автор? Почему ты так считаешь?</p>	<p>Задание 5 развивает оценочно-рефлексивный, а также поведенческий критерий. Для того, чтобы выразительно прочитать отрывок, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.</p> <p>Задание 8 развивает оценочно-рефлексивный критерий, так как для определения своего и авторского отношения к персонажу, ученику необходимо оценить его эмоциональный фон.</p> <p>Дополнительные задания к заданиям учебника: <i>Задания, развивающие когнитивный критерий:</i></p>



Задание 1. Изучи цветок эмоций. Определи, какие слова обозначают эмоции, а какие чувства.

Задание, развивающее оценочно-рефлексивный

		<p><i>критерий:</i></p> <p>Задание 2. С помощью цветка эмоций выбери слова-эмоции, которые могут испытывать рыбы.</p>
<p>К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»</p>	<p>3 Назови главных героев. Как автор относится к ним: с любовью, с нежностью, с осуждением, с юмором, с пониманием, с состраданием? Найди в тексте подтверждение своим мыслям.</p>	<p>Задания из учебника развивают оценочно-рефлексивный критерий.</p> <p>Дополнительные задания к заданиям учебника:</p> <p><i>Задания, развивающие когнитивный критерий:</i></p> <p>(Задание представлено на платформе learningapps.org)</p> <p>Задание 3. Раздели слова на группы. В левую часть определи слова-эмоции, а в правую слова-чувства.</p>



Даны следующие слова: Страх, доверие, злость, любовь, восторг, радость, скука.



<https://learningapps.org/display?v=p5ta20vsa24>

		<p><i>Задание, развивающее поведенческий критерий:</i></p> <p>Задание 4. Перескажи произведение от лица Маши или воробья. При пересказе передай эмоции, которые испытывал выбранный персонаж.</p>
<p>А.И. Куприн «Слон»</p>	<p>Подготовься с друзьями читать вторую часть рассказа в лицах (от слов «Но однажды...» до слов «...хлопнув входной дверью»). В чьих словах должны звучать решительность, удивление, недоумение, просьба, каприз?</p>	<p>Задание из учебника направлено на развитие оценочно-рефлексивного и поведенческого критериев. Для того, чтобы выразительно прочитать отрывок, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.</p> <p>Дополнительные задания к заданиям учебника:</p> <p><i>Задания, развивающие когнитивный критерий:</i></p> <p>Задание 5. Выпиши эмоции, которые испытывала Надя и дай им определение.</p> <p><i>Задание, развивающее поведенческий критерий:</i></p> <p>Задание 6. Нарисуй Надю и слона. В рисунке постарайся отразить эмоции, которые возникли у тебя при прочтении произведения.</p>

		<i>(Задания направлены также на оценочно-рефлексивный критерий)</i>
Саша Чёрный «Воробей»	4 Прочитай стихотворение выразительно, так, будто ты сам разговариваешь с воробушком.	<p>Задание развивает оценочно-рефлексивный, а также поведенческий критерий. Для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.</p> <p>Дополнительные задания к заданиям учебника:</p> <p><i>Задания, развивающие когнитивный критерий:</i></p> <p>Задание 7. Открой словарь эмоций и познакомься со словами-эмоциями на букву «Р».</p>

		<p>Р</p> <p>радость - яркое чувство возбуждения от избыточно удовлетворяющего контакта. Те это когда человек получил намного больше того, на что рассчитывал.</p> <p>раздражение - ощущение лёгкого чувства злости, не достигшего своей кульминации.</p> <p>разочарование - переживание несбывшихся надежд.</p> <p>рассеянность - переживание, возникающее при неожиданном возникновении двух и более альтернатив выбора объекта или поведения.</p> <p>ревность - сложная ситуация включающая в себя отношения трех человек и множество всевозможных комбинаций.</p> <p><i>Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:</i></p> <p>Задание 8. Выбери из словаря эмоций на букву «Р» ту эмоцию, которая подойдёт к этим строчкам:</p> <p>«Ближе, ну ещё немножко... Фурх! Удрал... Какой нахал! Съел все зёрна, съел все крошки И спасибо не сказал»</p>
--	--	---

		<p>Задание 9. Какие эмоции испытывает рассказчик? Найди в тексте слова или предложения, подтверждающие твою позицию.</p>
--	--	---

Выводы по главе II

Целью нашей работы было практически оценить и проанализировать уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

На базе МБОУ «Балахтинская СШ № 1 им. Героя Советского Союза Ф.Л. Каткова» пгт. Балахта было проведено исследование по изучению уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Нами была проведена диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Были проанализированы полученные результаты.

Анализируя полученные результаты, мы сделали следующие выводы.

В 3 классе эмоциональная отзывчивость в целом развита на низком уровне у большей части класса – 57%. У 43% учащихся был выявлен средний уровень эмоциональной отзывчивости. Высокий уровень не показал ни один ученик. Это связано с тем, что систематически не осуществляется развитие эмоциональной отзывчивости. Ученики не до конца понимают, что такое эмоции и их отличия от чувств. Большинство учеников не умеют оценивать эмоции, анализировать их причины и следствия, а также не умеют проявлять адекватные эмоциональные реакции при прочтении произведений.

Для решения выделенных проблем мы предлагаем комплект заданий, направленных на развитие уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Комплект заданий подразумевает усиление заданий, представленных в учебнике (УМК «Школа России») и направлен на развитие когнитивного (знание об эмоциях), оценочно-рефлексивного (умение оценивать собственные эмоции и эмоции других людей); поведенческого (умение распознавать эмоциональный фон произведения и использовать его в практической деятельности) критериев. Задания вариативны и подходят для учеников с разными уровнями сформированности эмоциональной отзывчивости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоции — неотъемлемая часть человеческой природы, а также важный компонент при изучении литературных произведений. Реакции ребёнка на поступки героев или события в книгах часто показывают, насколько развита эмоциональная отзывчивость ребёнка, а также насколько точно ученик понимает смысл прочитанного произведения.

В младшем школьном возрасте у детей начинает активно развиваться способность к эмоциональной отзывчивости. Этот процесс происходит благодаря взаимодействию учителя и ученика, направленному на поддержание и развитие естественных способностей ребенка к эмоциональному отклику, а также на приобретение опыта эмоциональных переживаний.

Считается, что литературное чтение является одним из способов развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. В роли особого языка для выражения духовных и нравственных ценностей, выступает художественно-образный мир. Литературные произведения с красочным сюжетом, запоминающимися героями и захватывающими приключениями заставляют ребенка сопереживать, радоваться и переживать вместе с персонажами, тем самым, развивая эмоциональную сферу ребенка.

В третьем классе у 57% учащихся уровень эмоциональной отзывчивости оказывается низким. Средний уровень эмоциональной отзывчивости был зафиксирован у 43% детей. Никто из учеников не продемонстрировал высокий уровень. Это связано с отсутствием систематической работы по развитию эмоциональной отзывчивости. Ученики недостаточно осведомлены о том, что такое эмоции и чем они отличаются от чувств. Они не умеют оценивать и анализировать свои эмоции, понимать их причины и последствия, а также не могут адекватно проявлять эмоции при чтении литературных произведений.

Для повышения уровня эмоциональной отзывчивости у учеников третьего класса необходимо внедрение систематической работы, направленной на развитие когнитивного, оценочно-рефлексивного и поведенческого критериев.

Чтобы улучшить способность младших школьников более точно воспринимать и выражать своё отношение к различным предметам и явлениям, мы предлагаем использовать комплект заданий, которые помогут развивать их эмоциональную отзывчивость на уроках литературного чтения.

Проведение занятий по литературному чтению является мощным способом для развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. Эмоциональная отзывчивость может помочь детям понимать и выражать свои эмоции, сопереживать другим людям.

Несколько важных моментов, которые могут помочь при использовании литературного чтения для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников:

- Уделять внимание выбору произведений и выбирать те, которые соответствуют возрасту и интересам детей.
- Не торопиться и обсуждать с детьми каждое произведение, чтобы они успели прочувствовать его и осмыслить.
- Использовать разнообразные методы и подходы, чтобы сделать уроки литературного чтения интересными и увлекательными.

Формирование эмоциональной восприимчивости у младших школьников — это трудоемкий и продолжительный процесс, однако он играет важную роль в их развитии. Одним из действенных методов для этого является чтение литературных произведений. Этот подход способствует тому, чтобы дети становились более чувствительными, отзывчивыми и понимающими.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – 2009. – 30с. URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html (Дата обращения: 23.04.2023)
2. Абраменкова В. В. Социальная психология детства : учебник / В.В. Абраменкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 511 с.
3. Антье Э. Эмоции: учебное пособие [Текст] / Эдвиг Антье; Пер. с французского О. Басанцевой. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2006. – 192 с.
4. Бандура А. Подростковая эмоциональность: Изучение влияния воспитания и семейных отношений: учебное пособие [Текст] / А. Бандура, Р. Уолтерс; М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 509 с. (Психология 20 века)
5. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе: учебное пособие [Текст] / М.Р. Битянова – М., 2005. – 285 с.
6. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. — м.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982. — 200 с.
7. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других – М: Информационно-издательский дом "Филинь", 1996. – 472 с.
8. Васильева О. С. Влияние эмоции школьников на уровень их социально-психологической адаптации: учебное пособие [Текст] / О.С. Васильева –М., 2005. – С. 29 – 37.
9. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное рук. / А. Л. Венгер.– М.: ВЛАДОС-Пресс, 2003.– 160 с.
10. Воюшина М. П., Кислинская С. А., Лебедева Е. А. и др. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 288 с.

11. Выготский Л. С. Педагогическая психология: учебное пособие [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 181 с.
12. Гонеева А. Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений 3 – е изд. [Текст] / А.Д.Гонеева, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 272 с.
13. Гуггенбюль А. Зловещее очарование насилия. Профилактика детской эмоциональной сферы: учебное пособие [Текст] / А. Гуггенбюль. - СПб., 2000.– 218 с.
14. Дементий Л. И., Купченко В. Е. Эмоция: понятие, подходы, диагностика: учебно-методическое пособие [Текст] / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко. - Омск: Омск госуниверситет, 2001. - 40 с.
15. Дубинко Н. А. К проблеме условий и движущих факторов эмоции: учебное пособие [Текст] / Н. А. Дубинко. - Социально-пед. работа.– 1997. – № 4.
16. Занков Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков; АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1990. – 418
17. Замостьянов А. Эмоция и ее неистовые ревнители: учебное пособие [Текст] / А. Замостьянов. - Народное образование. – 2005. - №9. – С. 209 – 217.
18. Зими́на И. С. Детская эмоция как предмет педагогических исследований: учебное пособие [Текст] / И.С. Зими́на. - Педагогика. – 2003 - №5. – С. 14 – 18.
19. Зинченко В. П., Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.

20. Игнатъев Е. И. «Психология»: пособие для педагогических училищ (школьных). [Текст] / Е. И. Игнатъев, И. С. Лукин, М. Д. Громов. - М., «Просвещение», 1997. – 179 с.
21. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. — СПб: Питер, 2001. — 752 с.
22. Колосова С. Л. Детская эмоция: учебное пособие [Текст] / С.Л.Колосова; – СПб.: Питер, 2004/ – 224 с.
23. Крэйхи Б. Социальная психология эмоция: учебное пособие [Текст]/ Б. Крэйхи. - СПб.: Питер, 2003 – 336 с.
24. Кубасова О. В. К 88 Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1997 .-144 с.
25. Кумарина Г. Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учебное пособие для студ. сред. Пед. Учеб. заведений [Текст] / Г.Ф. Кумарина, М.Э. Вайнер, Ю.Н. Вьюнкова и др.; Под ред. Г.Ф. Кумариной. – М.: Издательский центр «Академа», 2001. – 320 с.
26. Курносова С. А. Развитие эмоциональной отзывчивости школьников : [сборник дидактических и методических материалов] / Курносова С. А.; Камчатский гос. ун-т им. Витуса Беринга. - Петропавловск-Камчатский : Изд-во Камчатского государственного университета, 2006. - 58 с.
27. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем : введение в методику начального литературного образования / В. А. Левин. - Москва : Лайда, 1994. – 191
28. Линде. Н.Д. Основы современной психотерапии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Н.Д. Линде. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 208 с.
29. Лоренц К. Эмоция (так называемое "зло"): учебное пособие [Текст] / К. Лоренц. - М.: Издательская гр. "Прогресс", "Универс", 1994. – 276 с.
30. Львов М. Р. и др. «Методика обучения русскому языку в начальных классах» - М., 1987, с.24

31. Люблинская А. А. "Детская психология": учебное пособие для студентов педагогических ин-тов [Текст] / А. А. Люблинская. - М., «Просвещение», 1991 г. – 256 с.
32. Лютова Е. К. Шпаргалка для взрослых: учебное пособие [Текст] / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница.– СПб.: Речь, 2003.– 136 с.
33. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
34. Немов Р.С. Психология: учебное пособие в 3-х т. [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Высшее образование, 2005. – 299 с.
35. Обухова Л. В. Детская (возрастная) психология: Учебник / [Л. Ф. Обухова]. - Москва : Роспедагентство, 1996. - 372 с.
36. Ожегов С. И. Толковый словарь Русского языка С.И. Ожегова [Текст] /Под ред. Н.Ю. Шведовой. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. – 944 с.
37. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов; в двух частях [Текст] / С.И. Осипова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000 – 508 с.
38. Петровский А. В. Краткий психологический словарь [Текст] / Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.– 2-е изд., испр. и доп.– Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 512 с.
39. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учебное пособие [Текст] / И. П. Подласый. – М., 2001. – 289 с.
40. Приказ Министерства просвещения России от 31.02.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.06.2021 N 64100)
[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028>]
41. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – Издательство: Питер, 2002 г., 720 стр.

42. Румянцева Т. Г. Эмоция: проблемы и поиски в западной философии и науке: учебное пособие [Текст] / Т.Г. Румянцева. — М., 1991. — 311 с.
43. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / Т. В. Рыжкова. - Москва : Академия, 2007. — 414 с.
44. Светловская Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 305 с. — (Серия : Образовательный процесс).
45. Таланов В. Л. Справочник практического психолога: учебное пособие [Текст] / В.Л. Таланов, И.Г. Малкина – Пых; СПб.: Сова, М.: ЭКСМО, 2005/ – 928 с.
46. Фрейд А. Теория и практика детского психоанализа: учебное пособие в 3 т. [Текст] / А. Фрейд. – М., 1999. – Т. 1.
47. Фрейд З. Психология Я и защитные механизмы: учебное пособие [Текст] / З. Фрейд; – М.: Педагогика - Пресс, 1993. – 207 с.
48. Фурманов И. А. Детская эмоциональность: психодиагностика и коррекция: учебное пособие [Текст] / И. А. Фурманов.– Минск, 1996.– 216 с.
49. Фурманов И. А. Эмоции диагностика, профилактика и коррекция: учебное пособие / И.А. Фурманов. - СПб. 2007. – 274 с.
50. Царева Е. В. Развитие эмоциональной сферы как средство профилактики деструктивных чувств младших школьников / Е. В. Царева, М. А. Цыганова // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. – 2013. – № 1. – С. 163–166.

Приложение 1
Методика 1. «Словарь эмоций» Е.С. Иванова

Задание 1.

Цель: Определить уровень развития когнитивного критерия.

Задание

Какие слова-эмоции ты знаешь? Перечисли:

Методика состоит из одного вопроса, на который учащиеся должны ответить, перечислив слова-эмоции, которые они знают. Ответ оценивается с точки зрения когнитивного критерия. За 1 верно названное слово-эмоцию ученику начисляется 1 балл.

Задание 2.

В столбце **слева**, под цифрами, даны эмоции. Подбери к ним верные синонимы из **правого** столбца с буквами. Ответ запиши в таблице.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Радость | А. Ярость |
| 2. Злость | Б. Тоска |
| 3. Удивление | В. Счастье |
| 4. Страх | Г. Изумление |
| 5. Стыд | Д. Восхищение |
| 6. Печаль | Е. Смушение |
| 7. Уверенность | Ё. Ужас |
| 8. Восторг | Ж. Тщеславие |
| 9. Гордость | З. Решительность |

Таблица 1. Лист ответа

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Методика состоит из задания на соответствие, в котором учащиеся должны верно соотнести слова из левого столбца с их синонимами из правого столбца . Ответ оценивается с точки зрения когнитивного критерия. За каждый адекватно выбранный и верно соотнесённый синоним начисляется 1 балл.

Результаты заданий подсчитываются и суммируются. По сумме баллов определяется уровень когнитивного критерия: 15-20б.– высокий уровень, 7-14б. – средний уровень, 0-6б. – низкий уровень.

Приложение 2

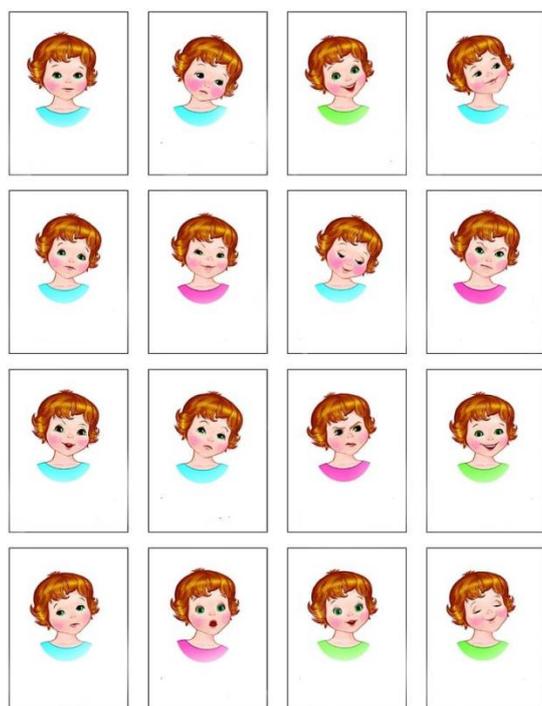
Методика «Тест лицевой экспрессии» Е.С. Иванова

Цель: Определить уровень развития оценочно-рефлексивного критерия.

Задание 3.

Внимательно посмотри на картинки и, с помощью слов для справок, определи, какая эмоция изображена на них. Подпиши эмоции на картинках.

Слова для справок: скука, обида, застенчивость, гордость, злость, радость, удовольствие, удивление, отвращение, страх, любопытство, грусть, безразличие, вина, восхищение, зависть.



Методика состоит из картинок с различными лицевыми эмоциями и словами для справок (слова-эмоции). Ученику нужно верно определить эмоцию выраженную на каждой карточке и соотнести слова для справок с картинками. Ответ оценивается с точки зрения оценочно-рефлексивного критерия. За каждую верно определённую эмоцию начисляется 1 балл.

Задание 4.

Анкета-тестирование по прочитанному произведению.

Анкета

1. Какие эмоции испытала лягушка в свой первый полёт с утками? (В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»)

2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: было ли тебе жаль лягушку, когда утки не вернулись? (В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»)

3. Какие эмоции вызвали у Евсейки насмешки рыб? (М. Горький «Случай с Евсейкой»)

4. Как ты думаешь, как к Евсейке относится автор? Почему ты так считаешь? (М. Горький «Случай с Евсейкой»)

5. Можно ли назвать Пашку добрым воробьём? Объясни свой ответ. (К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»)

6. Какой эпизод сказки заставил тебя больше всего переживать и почему? (К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»)

7. Кто из персонажей сказки вызывает у тебя сочувствие и почему? (А.И. Куприн «Слон»)

8. Как поменялись эмоции Нади, когда пришёл слон? (А.И. Куприн «Слон»)

Методика состоит из 8 вопросов по 4 прочитанным учащимися произведениям. В данную анкету вошли такие произведения: А.И. Куприн «Слон», К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей», М. Горький «Случай с Евсейкой» и В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Методика направлена на выявление уровня восприятия эмоционального образа текста и дальнейшего эмоционального реагирования. Ответ на каждый вопрос оценивается в 2 балла.

Результаты заданий подсчитываются и суммируются. По сумме баллов определяется уровень оценочно-рефлексивного критерия: 23-32б.– высокий уровень, 11-22б. – средний уровень, 0-10б. – низкий уровень.

Приложение 3

Выразительное эмоциональное чтение стихотворения.

Цель: Определить уровень развития поведенческого критерия.

Задание 5.

1. Внимательно прочитайте стихотворение.
2. Подумай, какие эмоции автор хотел передать через него?
3. Выразительно прочитай стихотворение и запиши это на видео. Не забывай учитывать те эмоции, которые закладывает автор.

Злой мороз

Автор: Ирина Золотухина

Нынче, по утру, мороз...
Ухватил меня за нос.
А потом щипнул за пятку,
Холодком заполз в перчатку.
Пробежался по спине.
Стало очень зябко мне.
А мороз не унимается,
И за ушки принимается,
И за щечки кусь да кусь,
Только слышно хрусть да хрусть.
Расхрабрился, затрещал,
А я взял и убежал.

Методика включает в себя стихотворение, которое ученик должен выразительно прочитать с учётом всех эмоциональных особенностей этого стихотворения. Оценивание происходит по трём уровням:

Низкий уровень: темп и тон чтения не соответствуют содержанию текста, не проявляется личная вовлеченность в прочитанное. Ученик не использует невербальные средства выразительности, такие как мимика и

жесты. (Чтение тихое, смысловые паузы и логические ударения не всегда соблюдаются). Оценка за низкий уровень варьируется от 0 до 5 баллов.

Средний уровень: ученик не передает собственного отношения к тексту, интонационный рисунок нарушен, невербальные средства выразительности применяются редко. (Чтение четкое, соблюдаются смысловые паузы, выделяются логические ударения). Оценка за средний уровень варьируется от 6 до 11 баллов.

Высокий уровень: ученик выражает свое отношение к тексту, темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения, активно используются невербальные средства выразительности. (Чтение четкое, соблюдаются смысловые паузы, выделяются логические ударения). Оценка за высокий уровень варьируется от 12 до 15 баллов.

Результаты задания подсчитываются и, по сумме баллов, определяется уровень поведенческого критерия: 12-15б. – высокий уровень, 6-11б. – средний уровень, 0-5б. – низкий уровень.

Приложение 4

№	ФИО	Когнитивный критерий		Оценочно-рефлексивный критерий		Поведенческий критерий	Общее количество баллов	Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5		
1	Даниил А.	3	9	7	5	2	26	Средний
2	Диана А.	3	9	9	6	3	30	Средний
3	Валерия А.	1	4	4	3	2	14	Низкий
4	Виктория В.	3	7	6	4	1	21	Низкий
5	Егор Г.	3	5	6	4	3	21	Низкий
6	Илья Г.	3	9	5	3	1	21	Низкий
7	Илья Г-о.	3	8	6	2	6	19	Низкий
8	Богдан Д.	3	9	4	12	7	37	Средний
9	Александра И.	3	9	3	7	6	28	Средний
10	Алёна К.	3	9	4	2	3	21	Низкий
11	Кирилл К.	3	9	8	8	8	36	Средний
12	Егор М.	2	9	4	5	3	23	Средний
13	Ангелина О.	1	5	4	5	3	18	Низкий
14	Матвей Р.	3	9	9	4	2	27	Средний
15	Юлия С.	3	9	9	3	2	26	Средний
16	Богдан С.	3	9	7	6	3	28	Средний
17	Тимофей С.	3	7	5	2	3	20	Низкий
18	Мария Т.	3	5	6	2	4	21	Низкий
19	Алиса У.	3	9	6	2	1	21	Низкий
20	Виктория Ш.	4	9	2	2	2	20	Низкий
21	Артём Э.	3	9	4	0	1	17	Низкий

Приложение 5

Комплект заданий, для развития уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

Текст 1. Максим Горький «Случай с Евсейкой»

Максим Горький

Случай с Евсейкой

Однажды маленький мальчик Евсейка, — очень хороший человек! — сидя на берегу моря, удил рыбу. Это очень скучное дело, если рыба, капризная, не клюёт. А день был жаркий: стал Евсейка со скуки дремать и — бултых! — свалился в воду.

Свалился, но ничего, не испугался и плывёт тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

Сел на камень, мягко покрытый рыжими водорослями, смотрит вокруг — очень хорошо!

Ползёт не торопясь алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб; везде на камнях, точно крупные вишни, рассеяны актинии, и всюду множество всяких любопытных штук: вот цветут-качаются морские лилии, мелькают, точно мухи, быстрые креветки, вот тащится морская черепаха, и над её тяжёлым щитом играют две маленькие зелёные рыбёшки, совсем как бабочки в воздухе, и вот по белым камням везёт свою раковину рак-отшельник. Евсейка, глядя на него, даже стих вспомнил:

«Дом, — не тележка у дядюшки Якова...»

И вдруг слышит, над головою у него точно кларнет запищал:

— Вы кто такой?

Смотрит — над головою у него огромнейшая рыба в сизо-серебряной чешуе, выпучила глаза и, оскалив зубы, приятно улыбается, точно её уже зажарили и она лежит на блюде среди стола.

— Это вы говорите? — спросил Евсейка.

— Я-а...
Удивился Евсейка и сердито спрашивает:
— Как же это вы? Ведь рыбы не говорят!
А сам думает: «Вот так раз! Немецкий я вовсе не понимаю, а рыбий язык сразу понял! Ух, какой молодец!»

7

И, приосанясь, оглядывается: плавает вокруг него разноцветная игривая рыбёшка и — смеётся, разговаривает:

— Глядите-ка! Вот чудище приплыло: два хвоста!

— Чешуи — нет, фи!

— И плавников только два!

Некоторые, побойчее, подплывают прямо к носу и дразнятся:

— Хорош, хорош!

Евсейка обиделся: «Вот нахалки! Будто не понимают, что перед ними настоящий человек...»

И хочет поймать их, а они, уплывая из-под рук, резвятся, толкают друг друга носами в бока и поют хором, дразня большого рака:

Под камнями рак живёт,
Рыбий хвостик рак жуёт.
Рыбий хвостик очень сух,
Рак не знает вкуса мух.

А он, свирепо шевеля усами, ворчит, вытягивая клешни:

— Попадитесь-ка мне, я вам отстригу языки-то!

«Серьёзный какой», — подумал Евсейка.

Большая же рыба пристаёт к нему:

— Откуда это вы взяли, что все рыбы — немые?

— Папа сказал.

— Что такое — папа?

— Так себе... Вроде меня, только — побольше, и усы у него. Если не сердится, то очень милый...

— А он рыбу ест?

Тут Евсейка испугался: скажи-ка ей, что ест!

Поднял глаза вверх, видит сквозь воду мутно-зелёное небо и солнце в нём, жёлтое, как медный поднос; подумал мальчик и сказал неправду:

— Нет, он не ест рыбы, костлявая очень...

— Однако — какое невежество! — обиженно вскричала рыба. — Не все же мы костлявые! Например — моё семейство...

«Надо переменить разговор», — сообразил Евсей и вежливо спрашивает:

— Вы бывали у нас наверху?

— Очень нужно! — сердито фыркнула рыба. — Там дышать нечем...

— Зато — мухи какие...

Рыба оплыла вокруг него, остановилась прямо против носа, да вдруг и говорит:

— Мухи? А вы зачем сюда приплыли?

«Ну, начинается! — подумал Евсейка. — Съест она меня, дура!..»

И, будто бы беззаботно, ответил:

— Так себе, гуляю...

— Гм! — снова фыркнула рыба. — А может быть, вы уже утопленник?

— Вот ещё! — обиженно крикнул мальчик. — Нисколько даже. Я вот сейчас встану и...

Попробовал встать, а не может, точно его тяжёлым одеялом окутали, ни поворотиться, ни пошевелиться!

«Сейчас я начну плакать», — подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слёз не видно, и решил, что не стоит плакать, — может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться из этой неприятной истории.

А вокруг — Господи! — собралось разных морских жителей — числа нет!

На ногу взбирается голотурия, похожая на плохо нарисованного поросёнка, и шипит:

— Желаю с вами познакомиться поближе...

Дрожит перед носом морской пузырь, дуется, пыхтит, — укоряет Евсейку:

— Хорош-хорош! Ни рак, ни рыба, ни моллюск, ай-я-яй!

— Погодите, я, может, ещё авиатором буду, — говорит ему Евсей, а на колени его влез лангуст и, ворочая глазами на ниточках, вежливо спрашивает:

— Позвольте узнать, который час?

— Это хорошо — поиграть! Это очень хорошо — поиграть!

— Поплывёмте наверх! — предложил Евсей.

— Зачем? — спросила рыба.

— А вниз уже нельзя ведь! И там, наверху, — мухи.

— Мух-хи! Вы их любите?..

Евсей любил только маму, папу и мороженое, но ответил:

— Да...

— Ну что ж? Поплывём! — сказала рыба, перевернувшись головой вверх, а Евсей тотчас цап её за жабры и кричит:

— Я — готов!

— Стойте! Вы, чудище, слишком засунули свои лапы в жабры мне...

— Ничего!

— Как это — ничего? Порядочная рыба не может жить не дыша.

— Господи! — вскричал мальчик. — Ну, что вы спорите всё? Играть так играть...

А сам думает:

«Лишь бы только она меня немножко подтащила наверх, а там уже я вынырну».

Поплыла рыба, будто танцуя, и поёт во всю мочь:

Плавниками трепеща,
И зубаста, да тоща,
Пищи на обед ища,
Ходит щука вокруг леща!

Маленькие рыбёшки кружатся и хором орут:

Вот так штука!
Тщетно тщится щука
Ущемить леща!
Вот так это — штука!

Плыли-плыли, чем выше — тем всё быстрее и легче, и вдруг Евсейка почувствовал, что голова его выскочила на воздух.

11

— Ой!

Смотрит — ясный день, солнце играет на воде, зелёная вода заплёскивает на берег, шумит, поёт. Евсейкино удилище плавает в море, далеко от берега, а сам он сидит на том же камне, с которого свалился, и уже весь сухой!

— Ух, — сказал он, улыбаясь солнцу, — вот я и вынырнул!

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

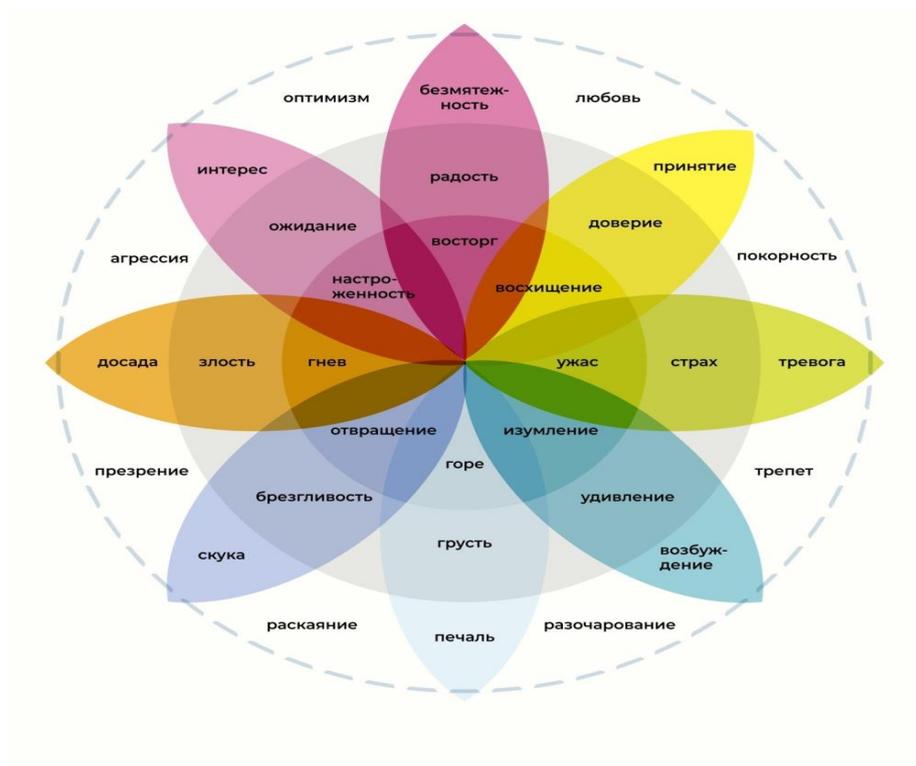
- 5** Прочитайте с другом выразительно разговор рыб с Евсейкой. Определите интонацию.
- 8** Как ты относишься к Евсейке? Какой он? Как к нему относится автор? Почему ты так считаешь?

Задание 5 развивает оценочно-рефлексивный, а также поведенческий критерий. Для того, чтобы выразительно прочитать отрывок, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.

Задание 8 развивает оценочно-рефлексивный критерий, так как для определения своего и авторского отношения к персонажу, ученику необходимо оценить его эмоциональный фон.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:



Задание 1. Изучи цветок эмоций. Определи, какие слова обозначают эмоции, а какие чувства.

Задание, развивающее оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 2. С помощью цветка эмоций выбери слова-эмоции, которые могут испытывать рыбы.

Текст 2. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей»

К. Г. Паустовский

Растрёпанный воробей

На старых стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатика поднял молот. Часы щёлкнули, и кузнец ударил с оттяжкой молотом по маленькой медной наковальне. Торопливый звон посыпался по комнате, закатился под книжный шкаф и затих.

Кузнец ударил по наковальне восемь раз, хотел ударить в девятый, но рука у него вздрогнула и повисла в воздухе. Так, с поднятой рукой, он и простоял целый час, пока не пришёл срок пробить по наковальне девять ударов.

Маша стояла у окна и не оглядывалась. Если оглянешься, то нянюшка Петровна непременно проснётся и погонит спать.

Петровна дремала на диване, а мама, как всегда, ушла в театр. Она танцевала в театре, но никогда не брала с собой туда Машу.

Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове — должно быть, сильный и храбрый. Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью. Маша представляла себе, какой был бы переполох, если бы человек не сдержал чугунных лошадей: они сорвались бы с крыши на площадь и промчались с громом и звоном мимо милиционеров.

Все последние дни мама волновалась. Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала взять на первый же спектакль Петровну и Машу. За два дня до спектакля мама вынула из сундука сделанный из тонкого стекла маленький букет цветов. Его подарил маме Машин отец. Он был моряком и привёз этот букетик из какой-то далёкой страны.

Потом Машин отец ушёл на войну, потопил несколько фашистских кораблей, два раза тонул, ранен, но остался жив. А теперь он опять далеко, в стране со странным названием «Камчатка», и вернётся не скоро, только весной.

Мама вынула стеклянный букет и тихо сказала ему несколько слов. Это было удивительно, потому что раньше мама никогда не разговаривала с вещами.

— Вот, — прошептала мама, — ты и дождался.

— Чего дождался? — спросила Маша.

— Ты маленькая, ничего ещё не понимаешь, — ответила мама. — Папа подарил мне этот букет и сказал: «Когда ты будешь в первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью после бала во дворце. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».

— А вот я и поняла, — сказала сердито Маша.

— Что ты поняла?

14

— Всё! — ответила Маша и покраснела: она не любила, когда ей не верили.

Мама положила стеклянный букетик к себе на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий.

В этот вечер букет лежал за спиной у Маши на столе и поблёскивал. Было так тихо, что казалось, всё спит кругом: весь дом, и сад за окнами, и каменный лев, что сидел внизу у ворот и всё сильнее белел от снега. Не спали только Маша, отопление и зима. Маша смотрела за окно, отопление тихонько пицало свою тёплую песню, а зима всё сыпала и сыпала с неба тихий снег. Он летел мимо фонарей и ложился на землю. И было непонятно, как с такого чёрного неба может слетать такой белый снег. И ещё было непонятно, почему среди зимы и морозов распустились у мамы на столе в корзине красные большие цветы. Но непонятнее всего была седая ворона. Она сидела на ветке за окном и смотрела, не моргая, на Машу.

Ворона ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату, и уведёт Машу умыться.

Как только Петровна и Маша уходили, ворона взлетала на форточку, протискивалась в комнату, хватала первое, что попадалось на глаза, и удирала. Она торопилась, забывала вытереть лапы о ковёр и оставляла на столе мокрые следы. Петровна каждый раз, возвратившись в комнату, всплёскивала руками и кричала:

— Разбойница! Опять чего-нибудь уволокла!

Маша тоже всплёрскивала руками и вместе с Петровной начинала торопливо искать, что на этот раз утащила ворона. Чаще всего ворона таскала сахар, печенье и колбасу.

Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Ворона была скупая, **сварливая**. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи.

Иной раз по ночам ей снилось, будто воробьи прокрались в ларёк и выдалбливают из щелей кусочки замёрзшей колбасы, яблочную кожуру и серебряную обёртку от конфет. Тогда ворона сердито каркала во сне, а милиционер на соседнем углу оглядывался и прислушивался. Он уже давно слышал по ночам карканье из ларька и удивлялся. Несколько раз он подходил к ларьку и, загородившись ладонями от света уличного фонаря, всматривался внутрь. Но в ларьке было темно, и только на полу белел поломанный ящик.

Однажды ворона застала в ларьке маленького растрёпанного воробья, по имени Пашка.

Жизнь для воробьёв пришла трудная. Маловато было овса, потому что лошадей в городе почти не осталось. В прежние времена — их иногда вспоминал Пашкин дед, старый воробей по прозвищу Чичкин, — воробьиное племя все дни толкалось около извозчичьих стоянок, где овёс высыпался из лошадиных **торб** на мостовую.

А теперь в городе одни машины. Они овсом не кормятся, не жуют его с хрупом, как добродушные лошади, а пьют какую-то ядовитую воду с едким запахом. Воробьиное племя поредело. Иные воробьи подались в деревню, поближе к лошадям, а иные — в приморские города, где грузят на пароходы зерно, и потому там воробьиная жизнь сытая и весёлая.

«Раньше, — рассказывал Чичкин, — воробьи собирались стаями по две-три тысячи штук. Бывало, как вспорхнут, как рванут воздух, так не то что люди, а даже извозчиьи лошади шарахались и бормотали: "Господи,

спаси и помилуй! Неужто нету на этих сорванцов управы?»

А какие были воробьиные драки на базарах! Пух летал облаками. Теперь таких драк нипочём не допустят...»

Ворона застала Пашку, как только он юркнул в ларёк и не успел ещё ничего выковырять из щели. Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка упал и завёл глаза: прикинулся мёртвым.



Ворона выбросила его из ларька и напоследок каркнула — выбранилась на всё воробьиное вороватое племя.

Милиционер оглянулся и подошёл к ларьку. Пашка лежал на снегу: умирал от боли в голове и только тихонько открывал клюв.

— Эх ты, беспризорник! — сказал милиционер, снял варежку, засунул в неё Пашку и спрятал варежку с Пашкой в карман шинели. — Невесёлой жизни ты воробей!

Пашка лежал в кармане, моргал глазами и плакал от обиды и голода. Хоть бы клюнуть какую ни на есть крошку! Но и у милиционера хлебных крошек в кармане не было, а валялись только бесполезные крошки табаку.

Утром Петровна с Машей пошли гулять в парк. Милиционер подозвал Машу и строго спросил:

— Вам, гражданочка, воробей не требуется? На воспитание?

Маша ответила, что воробей ей требуется, и даже очень. Тогда красное, обветренное лицо милиционера вдруг собралось морщинками. Он засмеялся и вытащил варежку с Пашкой:

— Берите! С варежкой. А то удерёт. Варежку мне потом принесёте. Я с поста сменяюсь не раньше чем в двенадцать часов.

Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щёткой, накормила и выпустила. Пашка сел на блюдечко, попил из него чаю, потом посидел на голове у кузнеца, даже начал было дремать, но кузнец в конце концов рассердился, замахнулся молотком, хотел ударить Пашку. Пашка с шумом перелетел на голову баснописцу Крылову. Крылов был бронзовый, скользкий — Пашка едва на нём удержался. А кузнец, осердясь, начал колотить по наковальне и наколотил одиннадцать раз.

Пашка прожил в комнате у Маши целые сутки и видел вечером, как влетела в форточку старая ворона и украла со стола копчёную рыбку голову. Пашка спрятался за корзину с красными цветами и сидел там тихо.

С тех пор Пашка каждый день прилетал к Маше, поклёвывал крошки и соображал, чем бы Машу отблагодарить. Один раз он принёс ей замёрзшую рогатую гусеницу — нашёл её на дереве в парке. Но Маша гусеницу есть не стала, и Петровна, бранясь, выбросила её за окно. Тогда Пашка, назло старой вороне, начал ловко утаскивать из ларька ворованные вещи и приносить их обратно к Маше. То притащит засохшую пастилу, то окаменелый кусочек пирога, то красную конфетную бумажку.

Должно быть, ворона воровала не только у Маши, но и в других домах, потому что Пашка иногда ошибался и притаскивал чужие вещи: расчёску, карту — трефовую даму — и золотое перо от «вечной» ручки. Пашка влетал с этими вещами в комнату, бросал их на пол, делал по комнате несколько петель и стремительно, как маленький пушистый снаряд, исчезал за окном.

В этот вечер Петровна что-то долго не просыпалась.

Маше было любопытно посмотреть, как ворона протискивается в форточку. Она этого ни разу не видела.

Маша влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом. Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то заскрипело. Ворона влезла в комнату, прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, взъерошилась, увидев там такую же злую ворону, потом каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно.

Маша вскрикнула. Петровна проснулась, заохала и заругалась. А мама, когда возвратилась из театра, так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша. А Петровна говорила, что не надо убиваться, может, и найдётся стеклянный букетик — если, конечно, дура-ворона не обронила его в снег.

Утром прилетел Пашка. Он сел отдохнуть на баснописца Крылова, услышал рассказ об украденном букетике, нахохлился и задумался.

Потом, когда мама пошла на репетицию в театр, Пашка увязался за ней. Он перелетал с вывесок на фонарные столбы, с них — на деревья, пока не долетел до театра. Там он посидел немного на морде у чугунной лошади, почистил клюв, смахнул лапой слезинку, чирикнул и скрылся.

Вечером мама надела на Машу праздничный белый фартучек, а Петровна накинула на плечи коричневую атласную шаль, и все вместе поехали в театр. А в этот самый час Пашка по приказу Чичкина собрал всех воробьёв, какие жили поблизости, и воробьи всей стаей напали на вороний ларёк, где был спрятан стеклянный букетик.

Сразу воробьи не решились, конечно, напасть на ларёк, а расселись на соседних крышах и часа два дразнили ворону. Они думали, что она разозлится и вылетит из ларька. Тогда можно будет устроить бой на улице, где не так тесно, как в ларьке, и где на ворону можно навалиться всем сразу.

Но ворона была учёная, знала воробьиные хитрости и из ларька не вылезала.

Тогда воробьи, наконец, собрались с духом и начали один за другим проскакивать в ларёк. Там поднялся такой писк, шум и трепыхание, что вокруг ларька тотчас собралась толпа.

Прибежал милиционер. Он заглянул в ларёк и отшатнулся: воробьиный пух летал по всему ларьку, и в этом пуху ничего нельзя было разобрать.

— Вот это да! — сказал милиционер. — Вот это рукопашный бой по уставу!

Милиционер начал отдирать доски, чтобы открыть заколоченную дверь в ларёк и прекратить драку.

В это время все струны на скрипках и виолончелях в театральном оркестре тихонько вздрогнули. Высокий человек взмахнул бледной рукой, медленно повёл ею, и под нарастающий гром музыки тяжёлый бархатный занавес качнулся, легко поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, залитую жёлтым солнцем, и богатых уродок — сестёр, и злую мачеху, и свою маму — худенькую и красивую, в стареньком сером платье.

— Золушка! — тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторваться от сцены.

Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку.

Было очень хорошо, что музыка всё время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, **гобои**, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами. Они всячески старались помочь маме вместе с высоким дирижёром. Он так был занят тем, чтобы помочь Золушке, что даже ни разу не оглянулся на зрительный зал.

И это очень жаль, потому что в зале было много детей с пылающими от восторга щеками.

Даже старые **капельдинеры**, которые никогда не смотрят спектакли, а стоят в коридорах у дверей с пучками программ в руках и большими чёрными биноклями, — даже эти старые капельдинеры бесшумно вошли в зал, прикрыли за спиной двери и смотрели на Машину маму. А один даже вытирал глаза. Да и как ему было не прослезиться, если так хорошо танцевала дочь его умершего товарища, такого же капельдинера, как и он.

И вот, когда кончился спектакль и музыка так громко и весело запела о счастье, что люди улыбнулись про себя и только недоумевали, почему у счастливой Золушки на глазах слёзы, — вот в это самое время в зрительный зал ворвался, поносившись и поплутав по театральным лестницам, маленький растрёпанный воробей. Было сразу видно, что он выскочил из жестокой драки.

Он закружился над сценой, ослеплённый сотнями огней, и все заметили, что в клюве у него что-то нестерпимо блестит, как будто хрустальная веточка.

Зал зашумел и стих. Дирижёр поднял руку и остановил оркестр. В задних рядах люди начали вставать, чтобы увидеть, что происходит на сцене. Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколола его к своему платью. Дирижёр взмахнул палочкой, оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий. Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья.

Золушка кланялась и смеялась, и Маша, если бы не знала наверное, никогда бы не догадалась, что эта Золушка — её мама.

А потом, у себя в доме, когда погасили свет и поздняя ночь вошла в комнату и приказала всем спать, Маша сквозь сон спросила маму:

— Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?

— Да, — ответила, помолчав, мама.
 — А почему ты плачешь?
 — Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.
 — Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются.
 — От маленькой радости смеются, — ответила мама, — а от большой — плачут. А теперь спи!
 Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

3 Назови главных героев. Как автор относится к ним: с любовью, с нежностью, с осуждением, с юмором, с пониманием, с состраданием? Найди в тексте подтверждение своим мыслям.

Задания из учебника развивают оценочно-рефлексивный критерий.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:

(Задание представлено на платформе learningapps.org)

Задание 3. Раздели слова на группы. В левую часть определи слова-эмоции, а в правую слова-чувства.



Даны следующие слова: Страх, доверие, злость, любовь, восторг, радость, скука.



<https://learningapps.org/display?v=p5ta20vsa24>

Задание, развивающее поведенческий критерий:

Задание 4. Перескажи произведение от лица Маши или воробья. При пересказе передай эмоции, которые испытывал выбранный персонаж.

Текст 3. А.И. Куприн «Слон»

А. И. Куприн

Слон

(В сокращении)

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых. Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к телу, оттягивают вниз глазные веки и смотрят. При этом они как-то важно посапывают, лица у них строгие, и говорят они между собою на непонятном языке.

Потом переходят из детской в гостиную, где их дожидается мама. Самый главный доктор — высокий, седой, в золотых очках — рассказывает ей о чём-то серьёзно и долго. Дверь не закрыта, и девочке с её кровати всё видно и слышно. Многого она не понимает, но знает, что речь идёт о ней. Мама глядит на доктора большими, усталыми, заплаканными глазами. Прощаясь, главный доктор говорит громко:

— Главное, — не давайте ей скучать. Исполняйте все её капризы.

— Ах, доктор, но она ничего не хочет!

— Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни. Игрушки... какие-нибудь лакомства...

— Нет, нет, доктор, она ничего не хочет...

— Ну, постарайтесь её как-нибудь развлечь... Ну, хоть чем-нибудь... Даю вам честное слово, что, если вам удастся её рассмешить, развеселить, — это будет лучшим лекарством. Поймите же, что ваша дочка больна равнодушием к жизни и больше ничем... До свидания, сударыня!

— Милая Надя, милая моя девочка, — говорит мама, — не хочется ли тебе чего-нибудь?

— Нет, мама, ничего не хочется.

— Хочешь, я посажу к тебе на постельку всех твоих кукол. Мы поставим креслице, диван, столик и чайный прибор. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.

— Спасибо, мама... Мне не хочется... Мне скучно...

— Ну, хорошо, моя девочка, не надо кукол. А может быть, позвать к тебе Катю или Женечку? Ты ведь их любишь.

— Не надо, мама. Правда же, не надо. Я ничего, ничего не хочу. Мне так скучно!

— Хочешь, я тебе принесу шоколаду?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невесёлыми глазами. У неё ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днём. Что бы с ней ни делали, ей всё равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она задремлет на полчаса, но и во сне ей видится что-то серое, длинное, скучное, как осенний дождик.

Когда из детской отворена дверь в гостиную, а из гостиной дальше в кабинет, то девочка видит папу. Папа ходит быстро из угла в угол... Иногда он приходит в детскую, садится на край постельки и тихо поглаживает Надины ноги. Потом вдруг встаёт и отходит к окну. Он что-то насвистывает, глядя на улицу, но плечи у него трясутся. Затем он торопливо прикладывает платок к одному глазу, к другому и, точно рассердясь, уходит к себе в кабинет. Потом он опять бегаёт из угла в угол...

Но однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

— Тебе что-нибудь нужно? — спрашивает мама.

Но девочка вдруг вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

— Мама... а можно мне... слона? Только не того, который нарисован на картинке... Можно?

— Конечно, моя девочка, конечно, можно.

Она идёт в кабинет и говорит папе, что девочка хочет слона. Папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой, красивой игрушкой. Это большой серый слон, который сам качает головой и машет хвостом; на слоне красное седло, а на седле золотая палатка, и в ней сидят трое маленьких человечков. Но девочка глядит на игрушку так же равнодушно, как на потолок и на стены, и говорит вяло:

— Нет. Это совсем не то. Я хотела настоящего, живого слона, а этот мёртвый.

— Ты погляди только, Надя, — говорит папа. — Мы его сейчас заведём, и он будет совсем, совсем как живой.

Слона заводят ключиком, и он, покачивая головой и помахивая хвостом, начинает переступать ногами и медленно идёт по столу. Девочке это совсем не интересно и даже скучно, но, чтобы не огорчать отца, она шепчет кротко:

— Я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки... Только... помнишь... ведь ты давно обещал свозить меня в зверинец посмотреть на настоящего слона... и ни разу не повёз...

— Но, послушай же, милая моя девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка, он не поместится в наших комнатах... И потом, где я его достану?

— Папа, да мне не нужно такого большого... Ты мне привези хоть маленького, только живого. Ну, хоть вот, вот такого... Хоть слонёнышка.

— Милая девочка, я рад всё для тебя сделать, но этого я не могу. Ведь это всё равно как если бы ты вдруг мне сказала: папа, достань мне с неба солнце.

Девочка грустно улыбается.

— Какой ты глупый, папа. Разве я не знаю, что солнце нельзя достать, потому что оно жётся. И луну тоже нельзя. Нет, мне бы слоника... настоящего.

И она тихо закрывает глаза и шепчет:

— Я устала... Извини меня, папа...

Папа хватается себя за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время мелькает из угла в угол... и кричит горничной:

— Ольга! Пальто и шляпу!

В переднюю выходит жена.

— Ты куда, Саша? — спрашивает она.

Он тяжело дышит, застёгивает пуговицы пальто.

— Я сам, Машенька, не знаю куда... только, кажется, я сегодня к вечеру и в самом деле приведу сюда, к нам, настоящего слона.

Жена смотрит на него тревожно.

— Милый, здоров ли ты? Не болит ли у тебя голова? Может быть, ты плохо спал сегодня?

— Я совсем не спал, — отвечает он сердито. — Я вижу, ты хочешь спросить, не сошёл ли я с ума? Покамест нет ещё. До свиданья! Вечером всё будет видно.

И он исчезает, громко хлопнув входной дверью.

Через два часа он сидит в зверинце, в первом ряду, и смотрит, как учёные звери по приказанию хозяина выделывают разные штуки. Умные собаки прыгают, кувыркаются, танцуют, поют под музыку, складывают слова из больших картонных букв. Обезьянки — одни в красных юбках, другие в синих штанишках — ходят по канату и ездят верхом на большом пуделе. Огромные рыжие львы скачут сквозь горящие обручи. Под конец выводят слонов. Их три: один большой, два совсем маленькие, карлики, но

всё-таки ростом куда больше, чем лошадь. Странно смотреть, как эти громадные животные, на вид такие неповоротливые и тяжёлые, исполняют самые трудные фокусы, которые не под силу и очень ловкому человеку. Особенно отличается самый большой слон. Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке, переворачивает хоботом страницы большой картонной книги и, наконец, садится за стол и, повязавшись салфеткой, обедает, совсем как благовоспитанный мальчик.

Представление оканчивается. Зрители расходятся. Надин отец подходит к толстому немцу, хозяину зверинца. Хозяин стоит за дощатой перегородкой...

— Извините, пожалуйста, — говорит Надин отец. — Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Немец от удивления широко открывает глаза и даже рот...

— Отпустить? Слона? Домой? Я вас не понимаю.

По глазам немца видно, что он тоже хочет спросить, не болит ли у Надиногo отца голова... Но отец поспешно объясняет, в чём дело: его единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью, которой даже доктора не понимают как следует...

И он добавляет дрожащим голосом, взявши немца за пуговицу пальто:

— Ну, вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет. Но... спаси Бог... вдруг её болезнь окончится плохо... вдруг девочка умрёт? Подумайте только: ведь меня всю жизнь будет мучить мысль, что я не исполнил её последнего, самого последнего желания!..

Немец хмурится и в раздумье чешет мизинцем левую бровь. Наконец он спрашивает:

— Гм... А сколько вашей девочке лет?

— Шесть.

— Гм... Моей Лизе тоже шесть. Гм... Но, знаете, вам это будет дорого стоить. Придётся привести слона ночью и только на следующую ночь увести обратно. Днём нельзя. Соберётся публикум, и сделается один скандал... Таким образом выходит, что я теряю целый день, и вы мне должны возвратить убыток.

— О, конечно, конечно... не беспокойтесь об этом...

— Потом: позволит ли полиция вводить один слон в один дом?

— Я это устрою. Позволит.

— Ещё один вопрос: позволит ли хозяин вашего дома вводить в свой дом один слон?

— Позволит. Я сам хозяин этого дома.

— Ага! Это ещё лучше. И потом ещё один вопрос: в котором этаже вы живёте?

— Во втором.

— Гм... Это уже не так хорошо... Имеете ли вы в своём доме широкую лестницу, высокий потолок, большую комнату, широкие двери и очень крепкий пол? Потому что мой Томми имеет высоту три аршина и четыре **вершка**, а в длину четыре аршина. Кроме того, он весит сто двенадцать **пудов**.

Надин отец задумывается на минуту.

— Знаете ли что? — говорит он. — Поедем сейчас ко мне и рассмотрим всё на месте. Если надо, я прикажу расширить проход в стенах.

— Очень хорошо! — соглашается хозяин зверинца.

Ночью слона ведут в гости к больной девочке.

В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, покачивает головой и то свивает, то развивает хобот. Вокруг него, несмотря на поздний час, большая толпа. Но слон не обращает на неё внимания: он каждый день видит сотни людей в зверинце. Только один раз он немного рассердился. Какой-то уличный мальчишка подбежал к нему под самые ноги и начал кривляться

на потеху зевакам. Тогда слон спокойно снял с него хоботом шляпу и перекинул её через соседний забор, утыканный гвоздями.

Городовой идёт среди толпы и уговаривает её:

— Господа, прошу разойтись. И что вы тут находите такого необыкновенного? Удивляюсь! Точно не видали никогда живого слона на улице.

Подходят к дому. На лестнице, так же как и по всему пути слона до самой столовой, все двери растворены настежь, для чего приходилось отбивать молотком дверные щеколды. Точно так же делалось однажды, когда в дом вносили большую чудотворную икону.

Но перед лестницей слон останавливается в беспокойстве и упрямится.

— Надо дать ему какое-нибудь лакомство... — говорит немец. — Какой-нибудь сладкий булка или что... Но... Томми!.. Ого-го... Томми!

Надин отец бежит в соседнюю булочную и покупает большой круглый фисташковый торт. Слон обнаруживает желание проглотить его целиком вместе с картонной коробкой, но немец даёт ему всего четверть. Торт приходится по вкусу Томми, и он протягивает хобот за вторым ломтём. Однако немец оказывается хитрее. Держа в руке лакомство, он подымается вверх со ступеньки на ступеньку, и слон с вытянутым хоботом, с растопыренными ушами поневоле следует за ним. На площадке Томми получает второй кусок.

Таким образом его приводят в столовую, откуда заранее вынесена вся мебель, а пол густо застлан соломой...

Слона привязывают за ногу к кольцу, ввинченному в пол. Кладут перед ним свежей моркови, капусты и репы. Немец располагается рядом, на диване. Тушат огни, и все ложатся спать.

На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? Он пришёл?

— Пришёл, — отвечает мама, — но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячего молока.

— А он добрый?

— Он добрый. Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

— А он смешной?

— Немножко. Надень тёплую кофточку.

Яйцо быстро съедено, молоко выпито. Надю сажают в ту самую колясочку, в которой она ездила, когда была ещё такой маленькой, что совсем не умела ходить, и везут в столовую.



Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный, гибкий палец. Если бы слон вытянул хобот во всю длину, то, наверно, достал бы он им до окна.

Девочка вовсе не испугана. Она только немножко поражена громадной величиной животного. Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха.

Хозяин слона, немец, подходит к колясочке и говорит:

— Доброго утра, барышня. Пожалуйста, не бойтесь. Томми очень добрый и любит детей.

Девочка протягивает немцу свою маленькую бледную ручку.

— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она. — Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». — Как вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

— Ведь он всё понимает? — спрашивает девочка немца.

— О, решительно всё, барышня!

— Но только он не говорит?

— Да, вот только не говорит. У меня, знаете, есть тоже одна дочка, такая же маленькая, как и вы. Её зовут Лиза. Томми с ней большой, очень большой приятель.

— А вы, Томми, уже пили чай? — спрашивает девочка слона.

Слон опять вытягивает хобот и дует в самое лицо девочки тёплым сильным дыханием, отчего лёгкие волосы на голове девочки разлетаются во все стороны.

Надя хохочет и хлопает в ладоши. Немец густо смеётся. Он сам такой большой, толстый и добродушный, как слон, и Наде кажется, что они оба похожи друг на друга. Может быть, они родня?

— Нет, он не пил чаю, барышня. Но он с удовольствием пьёт сахарную воду. Также он очень любит булки.

Приносят поднос с булками. Девочка угощает слона. Он ловко захватывает булку своим пальцем и, согнув хобот кольцом, прячет её куда-то вниз под голову, где у него движется смешная, треугольная, мохнатая нижняя губа. Слышно, как булка шуршит о сухую кожу. То же самое Томми проделывает с другой булкой, и с третьей, и с четвёртой, и с пятой и в знак благодарности кивает головой, и его маленькие глазки ещё больше суживаются от удовольствия. А девочка радостно хохочет.

Когда все булки съедены, Надя знакомит слона со своими куклами:

— Посмотрите, Томми, вот эта нарядная кукла — это Соня. Она очень добрый ребёнок, но немножко капризна и не хочет есть суп. А это Наташа — Сониная дочь. Она уже начинает учиться и знает почти все буквы. А вот это — Матрёшка. Это моя самая первая кукла. Видите, у неё нет носа, и голова приклеена, и нет больше волос. Но всё-таки нельзя же выгонять из дому старушку. Правда, Томми? Она раньше была Сониной матерью, а теперь служит у нас кухаркой. Ну, так давайте играть, Томми: вы будете папой, а я мамой, а это будут наши дети.

Томми согласен. Он смеётся, берёт Матрёшку за шею и тащит к себе в рот. Но это только шутка. Слегка пожевав куклу, он опять кладёт её девочке на колени, правда, немного мокрую и помятую. Потом Надя показывает ему большую книгу с картинками и объясняет:

— Это лошадь, это канарейка... Вот клетка с птичкой, вот ведро, зеркало, печка, лопата, ворона... А это вот, посмотрите, это слон! Правда, совсем не похоже? Разве же слоны бывают такие маленькие, Томми?

Томми находит, что таких маленьких слонов никогда не бывает на свете. Вообще ему эта картинка не нравится. Он захватывает пальцем край страницы и переворачивает её.

Наступает час обеда, но девочку никак нельзя оторвать от слона. На помощь приходит немец:

— Позвольте, я всё это устрою. Они пообедают вместе.

Он приказывает слону сесть. Слон послушно садится, отчего пол во всей квартире сотрясается и дребезжит посуда в шкафу, а у нижних жильцов сыплется с потолка штукатурка. Напротив него садится девочка. Между ними ставят стол. Слону подвязывают скатерть вокруг шеи, и новые друзья начинают обедать. Девочка ест суп из курицы и котлетку, а слон — разные овощи и салат... Затем они получают сладкое — девочка чашку какао, а слон половину торта, на этот раз орехового...

После обеда приходят какие-то папины знакомые, их ещё в передней предупреждают о слоне, чтобы они не испугались. Сначала они не верят, а потом, увидев Томми, жмутся к дверям.

— Не бойтесь, он добрый! — успокаивает их девочка.

Но знакомые поспешно уходят в гостиную и, не просидев и пяти минут, уезжают.

Наступает вечер. Поздно. Девочке пора спать. Однако её невозможно оттащить от слона. Она так и засыпает около него, и её, уже сонную, отвозят в детскую. Она даже не слышит, как её раздевают.

В эту ночь Надя видит во сне, что она женилась на Томми, и у них много детей, маленьких, весёлых слонят. Слон, которого ночью отвели в зверинец, тоже видит во сне милую, ласковую девочку. Кроме того, ему снятся большие торты, ореховые и фисташковые, величиною с ворота...

Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

— Мо-лоч-ка!

Услышав этот крик, мама радостно крестится у себя в спальне.

Но девочка тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

— А слон?

Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, что он просил кланяться Наде и что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

Девочка хитро улыбается и говорит:

— Передайте Томми, что я уже совсем здорова!

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

2 Подготовься с друзьями читать вторую часть рассказа в лицах (от слов «Но однажды...» до слов «...хлопнув входной дверью»). В чьих словах должны звучать **решительность, удивление, недоумение, просьба, каприз?**

Задание из учебника направлено на развитие оценочно-рефлексивного и поведенческого критериев. Для того, чтобы выразительно прочитать отрывок, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:

Задание 5. Выпиши эмоции, которые испытывала Надя и дай им определение.

Задание 6. Опираясь на сравнительную характеристику эмоций человека и животного дай ответ на вопрос, кто может испытывать большее количество различных эмоций Надя или слон?

Сравнительная характеристика эмоций человека и животных.

- Первое отличие эмоций человека от эмоций животного состоит в том, что эмоции животного напрямую зависят от его биологических потребностей, а эмоции человека зависят так же и от его социальных и духовных потребностей.
- Второе отличие - человек наделен разумом и способен контролировать свои эмоции, оценивать их
- Третье отличие: человек способен обучаться в процессе своего развития, и в зависимости от его онтогенеза изменяются и его эмоции. С животными же такого не происходит.
- Четвертое отличие состоит в том, что у человека есть высшие нравственные чувства, которых нет у животных.

Задание, развивающее поведенческий критерий:

Задание 7. Нарисуй Надю и слона. В рисунке постарайся отразить эмоции, которые возникли у тебя при прочтении произведения.

(Задания направлены также на оценочно-рефлексивный критерий)

Текст 4. Саша Чёрный «Воробей»

Воробей



Воробей мой, воробьишка!
Серый, юркий, словно мышка.
Глазки — бисер, лапки — врозь,
Лапки — боком, лапки — вкось...

Прыгай, прыгай, я не трону —
Видишь, хлебца накрошил...
Двинь-ка клювом в бок ворону,
Кто её сюда просил?

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,
Так, вот так, ещё чуть-чуть...
Ветер сыплет снегом, злюка,
И на спинку, и на грудь.

Подружись со мной, пичужка,
Будем вместе в доме жить,
Сядем рядышком под **вьюшкой**,
Будем азбуку учить...

Ближе, ну ещё немножко...
Фурх! Удрал... Какой нахал!
Съел все зёрна, съел все крошки
И спасибо не сказал.



Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

4 Прочитай стихотворение выразительно, так, будто ты сам разговариваешь с воробушком.

Задание развивает оценочно-рефлексивный, а также поведенческий критерий. Для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение, ученику необходимо оценить его эмоциональное настроение и верно интерпретировать его в своём прочтении.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:

Задание 8. Открой словарь эмоций и познакомься со словами-эмоциями на букву «Р».

Р

радость - яркое чувство возбуждения от избыточно удовлетворяющего контакта. Те это когда человек получил намного больше того, на что рассчитывал.

раздражение - ощущение лёгкого чувства злости, не достигшего своей кульминации.

разочарование - переживание несбывшихся надежд.

рассеянность - переживание, возникающее при неожиданном возникновении двух и более альтернатив выбора объекта или поведения.

ревность - сложная ситуация включающая в себя отношения трех человек и множество всевозможных комбинаций.

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 9. Выбери из словаря эмоций на букву «Р» ту эмоцию, которая подойдёт к этим строчкам:

«Ближе, ну ещё немножко...

Фурх! Удрал... Какой нахал!

Съел все зёрна, съел все крошки

И спасибо не сказал»

Задание 10. Какие эмоции испытывает рассказчик? Найди в тексте слова или предложения, подтверждающие твою позицию.

Задание, развивающее поведенческий критерий:

Задание 11. Напишите небольшое сочинение на тему «Какие эмоции испытает рассказчик, если воробей вернётся к нему?»

Текст 5. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

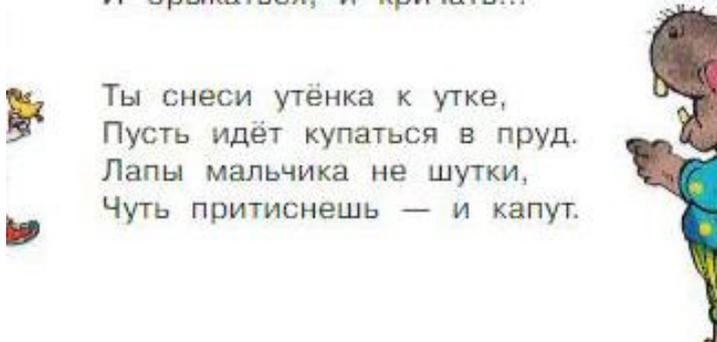
* * *

Что ты тискаешь утёнка?
Он малыш, а ты — большой.
Ишь, задравши головёнку,
Рвётся прочь он всей душой...

Ты представь такую штуку, —
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой черёд?

Взял тебя бы крепко в лапу,
Языком бы стал лизать,
Ух, как стал бы звать ты папу,
И брыкаться, и кричать!..

Ты снеси утёнка к утке,
Пусть идёт купаться в пруд.
Лапы мальчика не шутки,
Чуть притиснешь — и капут.



Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

- 3** Как взрослый разговаривает с малышом: **сердито, ругает его, дружелюбно, что-то советует?**
- 4** Эти стихи весёлые или грустные?

Задания учебника направлены на развитие когнитивного и оценочно-рефлективного критерия. Для того, чтобы выполнить его, ученик должен различать весёлые и грустные эмоции, знать их значения и уметь выявлять в тексте.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:

Задание 12. Какие «весёлые» слова-эмоции ты знаешь? Выпиши их и дай им определение.

Задание 13. С помощью таблицы различий эмоций и чувств раздели следующие слова на две колонки.

ЛЮБОВЬ, РАДОСТЬ, СТРАХ, ГНЕВ, НЕНАВИСТЬ, УДИВЛЕНИЕ,
БЕЗРАЗЛИЧИЕ

ЧУВСТВА	ЭМОЦИИ

ЭМОЦИИ	чувства
Возникли в процессе эволюции раньше	Возникли позже
Присущи животным и человеку	Присущи только человеку
Привязаны к ситуациям и состояниям	Привязаны к объектам
Ситуативны и кратковременны	Устойчивы и длительны
Эмоции смешиваются	Чувства не смешиваются
Одна и та же эмоция проявляется в разных чувствах	Одно и то же чувство проявляется в разных эмоциях

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 14. Выпиши, какие эмоции может испытывать утёнок?

Задание 15. Как ты думаешь, какие эмоции испытывает автор? Найди в тексте слова или предложения, подтверждающие твою позицию.

Задание 16. Можно ли сказать, что автор злится на мальчика? Можно ли сказать, что автору грустно?

Задание, направленное на развитие поведенческого критерия:

Задание 17. Выразительно прочитай стихотворение, учитывая эмоции, которые хотел передать автор.

Текст 6. Саша Чёрный «Слон»

Слон

«Слоник, слоник, настоящий слон живой, —
Отчего ты всё качаешь головой?»

— «Оттого что, потому что, потому, —
Всё я думаю, дружок, и не пойму...

Не пойму, что человек, такой малыш,
Посадил меня в клетушку, словно мышь...

Ох, как скучно головой весь день качать!
Лучше брёвна дали б, что ли, потаскать...»

«Слоник, слоник, не качай ты головой!
Дай мне лучше поскорее хобот свой...

Я принёс тебе из бархата слона,
Он хоть маленький, но милый. Хочешь? На!

Можешь мыть его, и нянчить, и лизать...
Ты не будешь головой теперь качать?..»

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

- 2 Прочитайте с другом разговор слона с малышом по ролям. Определите, шутливым или серьёзным тоном надо читать эти стихи.
- 3 Попробуй рассказать весёлую историю про слона или сочини небольшое стихотворение. Запиши его план в «Рабочую тетрадь».

Задания учебника направлены на развитие когнитивного, оценочно-рефлексивного и поведенческого критериев. Для того, чтобы его выполнить, ученику необходимо знать «весёлые» и «серьёзные» эмоции. Также, для

чтения по ролям, ученик должен оценить эмоциональный окрас произведения и интерпретировать его в своём выразительном чтении.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 18. Подберите «смайлик», который подходит к эмоциям слона.



Задание 19. Подумайте, с какими эмоциями нужно читать слова слона? Дайте определение этим эмоциям и подберите к ним антонимы. *(Вторая часть задания направлена на развитие когнитивного критерия).*

Текст 6. Блок А.А. «Ворона»

Ворона

Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...

А уж в воздухе — вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой

Прошлогодние мокрые стружки...
Это всё у вороны — игрушки.

И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

- 4 Какая радость у вороны? В каких строках это выражено? Как настроение вороны помогает передать восклицательное предложение?

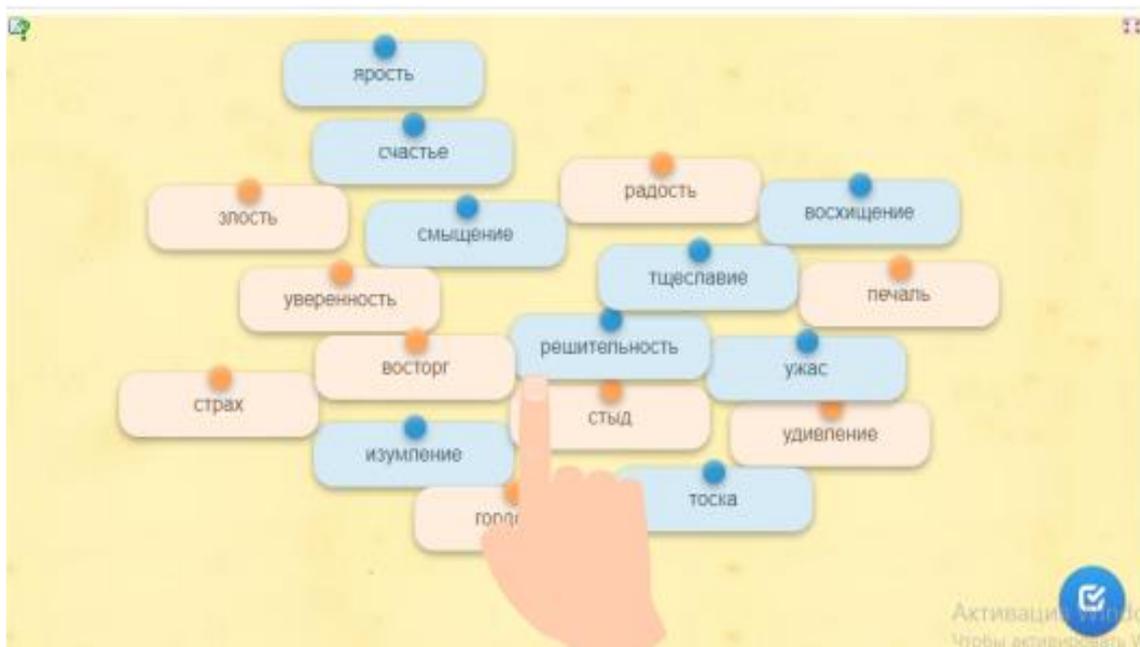
Задания учебника направлены на развитие когнитивного и оценочно-рефлексивного критерия. Для того, чтобы его выполнить, ученику необходимо знать определение эмоции «радость». Также, для понимания настроения вороны, ученик должен верно определить эмоциональный окрас произведения.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задание, развивающее когнитивный критерий:

Задание 20. Подбери верные синонимы слов-эмоций!

(Задание представлено на платформе learningapps.org)



<https://learningapps.org/display?v=p2r405qg224>

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 21. Какие чувства возникли у тебя после прочтения стихотворения и почему?

Текст 8. М.М. Пришвин «Моя Родина» (В сокращении)

М. М. Пришвин

Моя Родина

(В сокращении)

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца... Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону; я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту...

Моя охота была и тогда и теперь — в находках.

Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.

В заданиях учебника раскрывается тема патриотизма и основная мысль рассказа. Заданий на эмоциональную отзывчивость по этому произведению нет.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие когнитивный критерий:

Задание 24. В таблице букв зашифрованы 6 слов-эмоций. Выпиши их и дай им определения.

Помни, слова могут прятаться как по горизонтали, так и по вертикали.

<u>П</u>	Л	К	С	Ч	А	С	Л	Д	К	<u>Р</u>	<u>Ш</u>	Д	С	Т
А	К	М	Ч	В	В	Л	И	<u>Ц</u>	А	В	<u>Р</u>	О	Ь	М
<u>Ы</u>	Ч	<u>Р</u>	А	Д	О	С	Т	Ь	Д	Б	И	<u>З</u>	Л	Н
К	<u>Р</u>	Ж	С	Ч	М	<u>Ц</u>	<u>П</u>	Л	Г	В	<u>П</u>	Д	Б	Э
С	Й	Ь	Т	<u>З</u>	Х	Ь	<u>Ы</u>	Ч	С	<u>П</u>	<u>З</u>	Ж	Б	А
<u>Ц</u>	Ч	С	Ь	Е	К	И	Л	Г	<u>Р</u>	М	Л	С	<u>Ы</u>	Н
О	Ь	<u>Щ</u>	Е	И	К	С	<u>Ы</u>	А	О	И	О	В	У	М
<u>П</u>	<u>Р</u>	Т	В	<u>Ц</u>	<u>Р</u>	Д	<u>Ю</u>	<u>З</u>	<u>Щ</u>	О	С	С	У	Т
<u>Р</u>	Д	Д	Н	Т	Е	Ь	Г	<u>Р</u>	У	С	Т	Ь	Д	И
И	С	Т	<u>Ы</u>	Л	Н	С	Ь	<u>П</u>	Х	В	Ь	<u>П</u>	<u>Р</u>	Л
В	Т	К	И	У	В	<u>Ц</u>	Д	<u>Р</u>	Г	<u>Ш</u>	<u>П</u>	Л	У	Г
<u>Щ</u>	<u>Р</u>	А	Ж	С	<u>П</u>	О	К	О	Й	С	Т	В	И	Е
Б	А	Т	Д	<u>Ы</u>	А	У	<u>Ц</u>	В	Е	У	<u>З</u>	А	<u>Ц</u>	К
Е	Х	Д	<u>Ц</u>	С	Д	<u>Ш</u>	Й	<u>Ц</u>	<u>Ц</u>	<u>Щ</u>	К	<u>Ы</u>	Н	С
<u>Ы</u>	<u>Ц</u>	<u>Щ</u>	<u>Ш</u>	И	Ж	<u>П</u>	К	<u>З</u>	С	Х	Е	И	М	Т

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 25. Из найденных слов выбери только те, которые подходят к настроению произведения и подбери к ним синонимы.

Текст 9. А.Т Твардовский «Рассказ танкиста»

Рассказ танкиста

(В сокращении)

Был трудный бой. Всё нынче как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей...

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу...

Подъехали. — вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

- 1** Найди в библиотеке произведение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Прочитай его полностью. Подготовь его выразительное чтение.

Задание учебника направлено на развитие поведенческого критерия. Для его выполнения ученику нужно эмоционально интерпретировать текст.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, развивающие оценочно-рефлексивный критерий:

Задание 26. Какая часть стихотворения кажется тебе наиболее эмоциональной? Объясни, какие эмоции ты испытываешь при её прочтении.

Задание 27. Какими эмоциями окрашены военные действия в этом стихотворении? Найди подтверждение в тексте.

Задание 28. Какие эмоции испытывает рассказчик? Дай определение этим эмоциям. (*Вторая часть задания направлена на развитие когнитивного критерия*).

Задание, направленное на развитие поведенческого критерия:

Задание 29. Создайте по этому стихотворению сценку. Не забудьте перенести в неё те же эмоции, которые хотел передать автор.

Текст 10. С.А. Есенин «Черёмуха»

Черёмуха

Черёмуха душистая
С весной расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень **пряная**
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И **вкрадчиво** под кручею
Ей песенки поёт.

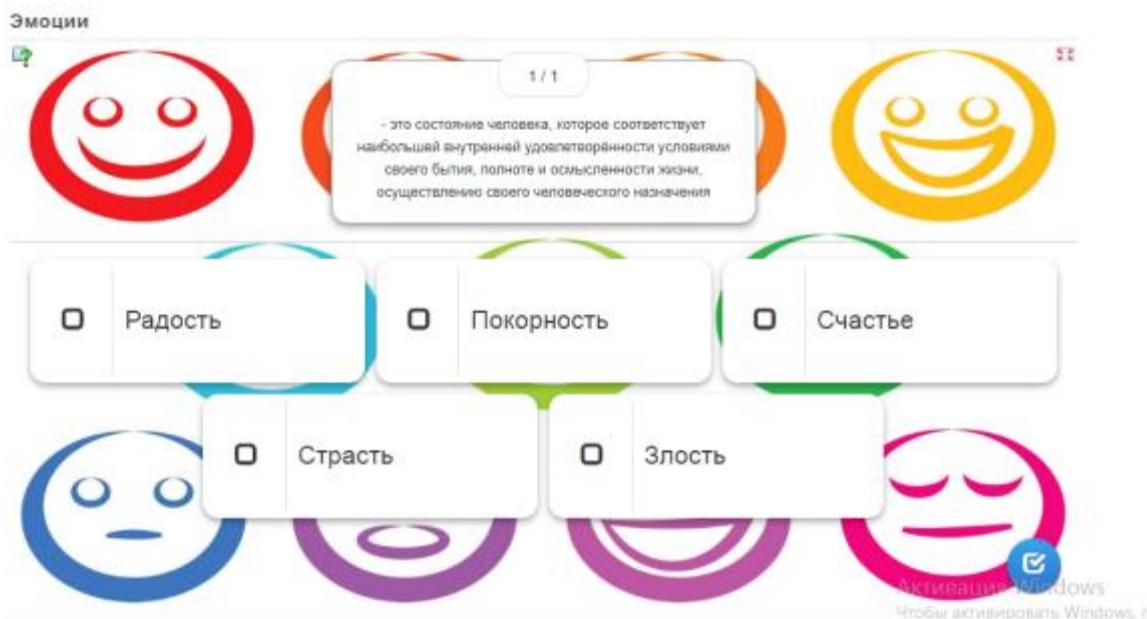
В заданиях учебника раскрывается только тема природы и основная мысль рассказа. Заданий на эмоциональную отзывчивость по этому произведению нет.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, направленные на развитие когнитивного критерия:

Задание 30. Выбери из представленных слов-эмоций то слово, которое подходит к данному определению.

(Задание представлено на платформе **learningapps.org**)



<https://learningapps.org/display?v=pd9fuz7zk24>

Задания, направленное на развитие оценочно-рефлексивного критерия:

Задание 31. Пользуясь словарём эмоций, передай общее настроение стихотворения.

Задания, направленное на развитие поведенческого критерия:

Задание 32. Напиши сочинение на тему «Какие эмоции Есенин передаёт в стихотворении «Черёмуха»?»

Текст 11. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»

«Он живой и светится...»

Однажды вечером я сидел во дворе, возле песка, и ждал маму. Она, наверное, задерживалась в институте, или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю. Только все родители нашего двора уже пришли, и все ребята пошли с ними по домам и уже, наверно, пили чай с бубликами и брынзой, а моей мамы всё ещё не было...

И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку, и в небе задвигались тёмные облака — они были похожи на бородатых стариков...

И мне захотелось есть, а мамы всё не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждёт меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял её сидеть на песке и скучать.

И в это время во двор вышел Мишка. Он сказал:

— Здорово!

И я сказал:

— Здорово!

Мишка сел со мной и взял в руки самосвал.

— Ого! — сказал Мишка. — Где достал? А он сам набирает песок? Не сам? А сам сваливает? Да? А ручка? Для чего она? Её можно вертеть? Да? А? Ого! Дашь мне его домой?

Я сказал:

— Нет, не дам. Подарок. Папа подарил перед отъездом.

Мишка надулся и отодвинулся от меня. На дворе стало ещё темнее. Я смотрел на ворота, чтобы не пропустить, когда придёт мама. Но она всё не шла. Видно, встретила тётю Розу, и они стоят и разговаривают и даже не думают про меня. Я лёг на песок.

Тут Мишка говорит:

— Не дашь самосвал?

— Отвяжись, Мишка.

Тогда Мишка говорит:

— Я тебе за него могу дать одну Гватемалу и два Барбадоса!

Я говорю:

— Сравнил Барбадос с самосвалом...

А Мишка:

— Ну, хочешь, я дам тебе плавательный круг?

Я говорю:

— Он у тебя лопнутый.

А Мишка:

— Ты его заклеишь!

Я даже рассердился:

— А плавать где? В ванной? По вторникам?

И Мишка опять надулся. А потом говорит:

— Ну, была не была! Знай мою доброту! На!

И он протянул мне коробочку от спичек. Я взял её...

— Ты открой... — сказал Мишка, — тогда увидишь!

Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках.

— Что это, Мишка, — сказал я шёпотом, — что это такое?

— Это светлячок, — сказал Мишка. — Что, хорош? Он живой, не думай.

— Мишка, — сказал я, — бери мой самосвал, хочешь? Навсегда бери, насовсем! А мне отдай эту звёздочку, я её домой возьму...

И Мишка схватил мой самосвал и побежал домой.

А я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека... И я не мог ровно дышать, и я слышал, как стучит моё сердце, и чуть-чуть колело в носу, как будто хотелось плакать.

И я долго так сидел, очень долго. И никого не было вокруг. И я забыл про всех на белом свете.

Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. А когда стали пить чай с бубликами и брынзой, мама спросила:

— Ну, как твой самосвал?

А я сказал:

— Я, мама, променял его.

Мама сказала:

— Интересно! А на что?

Я ответил:

— На светлячка! Вот он, в коробочке живёт. Погасила свет!

И мама погасила свет, и в комнате стало темно, и мы стали вдвоём смотреть на бледно-зелёную звёздочку.

Потом мама зажгла свет.

— Да, — сказала она, — это волшебство! Но всё-таки как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка?

— Я так долго ждал тебя, — сказал я, — и мне было скучно, а этот светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете.

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

— А чем же, чем же именно он лучше?

Я сказал:

— Да как же ты не понимаешь?! Ведь он живой! И светится!..

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

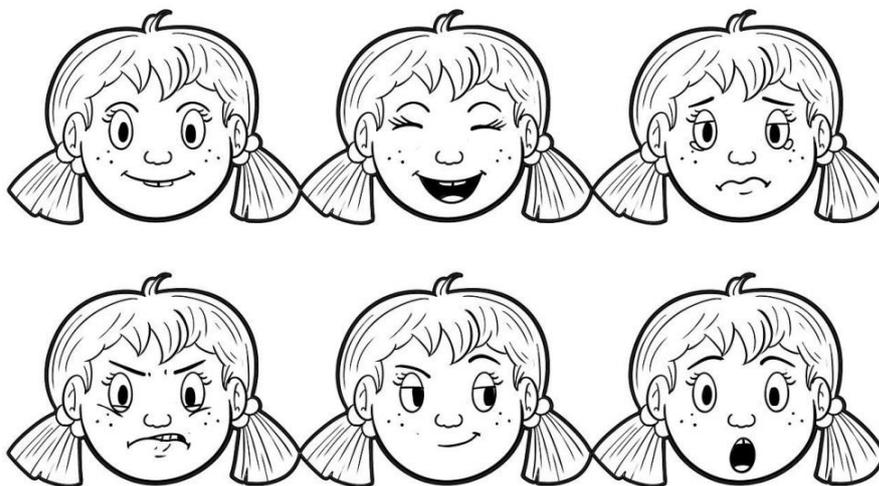
В заданиях учебника раскрывается только основная мысль рассказа. Заданий на эмоциональную отзывчивость по этому произведению нет.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, направленные на развитие когнитивного и оценочно-рефлексивного критерия:

Задание 33. Внимательно посмотри на картинки и, с помощью слов для справок, определи, какая эмоция изображена на них. Выдели в словах для справок слово, которое **НЕ** является эмоцией.

Слова для справок: счастье, грусть, злость, удивление, радость, хитрость



Задания, направленное на развитие поведенческого критерия:

Задание 34. Подготовь эмоциональный рассказ по ролям с соседом по парте. Не забудь учесть эмоции, которые испытывали персонажи. Также ты можешь подкрепить эмоциональность своей роли эмоциями, которые испытываешь ты сам.

Текст 12. С.Я. Маршак «Гроза днём»

Гроза днём

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро

По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Стеклянный дождь стучит.

Развитие эмоциональной отзывчивости (задания из учебника):

2 Прочитай стихотворение выразительно. Какое настроение ты передашь при чтении? Объясни.

Задание учебника направлено на развитие поведенческого критерия.

Дополнительные задания к заданиям учебника:

Задания, направленное на развитие когнитивного критерия:

Задание 35. Перечисли эмоции, которые ты испытываешь когда идёт дождь и дай им определения. Ты можешь воспользоваться словарём эмоций.

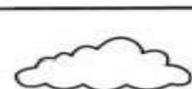
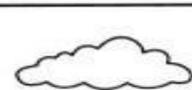
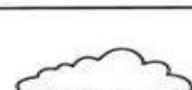
Задания, направленное на развитие оценочно-рефлексивного критерия:

Задание 36. Из представленных пословиц выбери те, в которых есть слова-эмоции.

- Без труда не вынешь рыбку из пруда
- Сердце веселится и лицо цветёт
- У страха глаза велики
- Злой человек не проживёт в добре век
- На чужой каравай рот не разевай

Задание 37. Рассмотрите картинки в таблице. Какие эмоции испытывают дети?

Запиши эти эмоции в облаке напротив картинки. Приведи примеры, когда ты сам (сама) испытывал(а) эти эмоции.

Приложение 6

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

СПРАВКА

Дана Иконниковой Полине Александровне, студентке 5 курс, группы МО-Б19А-01 Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, в том, что ее статья "Комплект заданий для развития уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения" принята к публикации в сборнике научных статей «ЧЕЛОВЕК И ЯЗЫК В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» (материалы XV Международных (XXIX Всероссийских) филологических чтений памяти профессора Раисы Тихоновны Гриб «ЧЕЛОВЕК И ЯЗЫК В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ», состоявшихся 26-27 апреля 2024 г. в Лесосибирском педагогическом институте – филиале ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»).

Веккесер М.В., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой филологии и языковой коммуникации, заведующий научно-исследовательской лабораторией теоретической и прикладной лингвистики, сопредседатель организационного комитета, ответственный редактор сборника



Лесосибирск, 25.05.2024 г.



Лесосибирский педагогический институт – филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» (ЛПИ – филиал СФУ)

ДИПЛОМ

II степени
присуждается

Иконниковой Полине Александровне,
студентке 5 курса КГПУ им. В.П. Астафьева группы МО-
Б19А-01, за доклад, представленный на
**научно-практической конференции XV Международные
(XXIX Всероссийские) филологические чтения
памяти профессора Раисы Тихоновны Гриб
«Человек и язык в коммуникативном пространстве»
(26-27 апреля 2024 г.)**
в секции для студентов образовательных организаций
высшего и среднего профессионального образования

Научный руководитель – *Кулакова Наталья Васильевна,*
*канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории и
методики начального образования КГПУ
им. В.П. Астафьева, г. Красноярск*

Директор ЛПИ – филиала СФУ



Л.Н. Храмова