

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СКОПЦОВА ТАТЬЯНА МАКСИМОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПОНИМАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ НОРМ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерица Т.А.

20.05.2024г.

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

20.05.2024г.

Дата защиты

24.06.2024г.

Обучающийся

Скопцова Т.М.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОНИМАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ НОРМ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Особенности понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Нравственный потенциал мультипликационных фильмов.....	13
1.3. Методы и приемы развития понимания детьми нравственных норм	26
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОНИМАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ НОРМ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Организация и результаты исследования уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Организация работы по развитию понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов.....	37
2.3. Организация исследования уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.....	42
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Нравственное развитие и воспитание человека, а в частности ребенка всегда было и остается одной из ключевых задач общества. Чем активнее развивается человечество, тем чаще мы видим жестокость, безразличие, другими словами – безнравственность. Дети все реже видят примеры положительных нравственных норм и соответственно в их глазах размывается приоритет нравственности.

Проблема отсутствия конкретного понимания нравственных норм в современном обществе развивалась в трудах многих, прежде всего, отечественных ученых, философов, социологов, педагогов, среди которых самыми значимыми были труды В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, И.Ф. Харламова.

Задача развития понимания детьми нравственных норм является неким аспектом нравственного воспитания в целом, а его в свою очередь обуславливает ряд нормативно-правовых документов, а именно раздел 1.6 п.п 5 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «Целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей принятых в обществе правил норм поведения в интересах человека, семьи, общества.». Также цель нравственного развития детей дошкольного возраста можно увидеть в Федеральной образовательной программе дошкольного образования на каждом году жизни подрастающего человека. Но наибольшую направленность на нравственное развитие необходимо сделать в старшем дошкольном возрасте, именно в этот период у ребенка появляется осознанность совершаемых действий [45; 47].

Исходя из всей важности и необходимости развития понимания нравственных норм в дошкольном возрасте, можно сделать вывод, что одной из главных задач взрослых (родителей и специалистов ДОО) становится

разработка и внедрение методик и проектов, соответствующих запросу нового поколения детей и эффективно работающих в сфере нравственного развития.

Мультфильмы выполняют функцию знакомства ребенка с окружающим миром, его правилами, нормами и устоями. Ребенку проще понять механизмы работы окружающего мира через простой развлекательный сюжет [27, с. 264].

Изучая проблему значимости мультипликационных образов для ребенка, А. Бондура высказал идею, что мультипликация способна соперничать с родителями и педагогами в качестве источника ролевых моделей для подражания.

Важность мультфильмов для детей изучали и изучают многие педагоги и психологи, такие как И.Я. Медведева, Е.Ю Глушкова, В.В Абраменкова, А.В Богатырева и другие.

Изучение возможностей мультфильмов, как примера нравственной нормы для дошкольника является актуальным в свете растущей роли компьютерных технологий и медиакультуры в жизни современного ребенка. Сегодня мультфильмы и анимационные сериалы доступны детям в любое время суток и на любом устройстве. Дети пассивно потребляют мультимедиа, нередко отдавая предпочтение одним персонажам перед другими. Изучение возможностей развития понимания нравственной нормы детьми старшего дошкольного возраста, через комплекс разработанных занятий с включением мультипликационных фильмов поможет родителям, педагогам и производителям контента более точно понимать интересы и потребности маленьких зрителей, а также помочь в воспитании положительных качеств личности.

Цель исследования: развитие понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста посредством разработанных занятий с включением мультипликационных фильмов.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2) подобрать инструментарий для определения уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

3) разработать ряд занятий по развитию понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

3) провести эмпирическое исследование по определению уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

4) осуществить работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию понимания нравственных норм с включением мультипликационных фильмов;

5) провести эмпирическое исследование по определению уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.

б) сделать выводы на основе полученных результатов.

Объект исследования: развитие понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: мультипликационные фильмы как средство развития понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мультипликационные фильмы способны выступать средством развития понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм при соблюдении определенных условий:

- отбор мультипликационных фильмов с акцентом на проявление героями нравственных норм;

- организация с детьми беседы по просмотренному материалу, включающую проблемные вопросы;

- организация различных видов деятельности детей, направленной на закрепление просмотренного материала.

Методы исследования:

теоретические: анализ, сравнение, обобщение научной психолого-педагогической литературы и официальных документов (ФГОС ДО; ФОП ДО);

эмпирические: педагогический эксперимент, опрос, количественно-качественный анализ результатов исследования, диагностическая методика, направленная на изучение понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста «Закончи историю» (Р. Калинина).

База и выборка исследования: Эмпирическое исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № XX» г. Красноярска. В исследовании приняли участие: 30 детей (15 в экспериментальной группе и 15 в контрольной) посещающие старшую группу детского сада.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что разработанный комплекс занятий может быть использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста в системе дошкольных образовательных учреждений.

Описание структуры ВКР: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОНИМАНИЯ НАВРСТВЕННЫХ НОРМ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста

Нравственное развитие представляет собой совокупность различных аспектов воздействия на человека, в частности на ребенка дошкольного возраста. Аспектами являются: формирование базовых представлений о моральных качествах, формирование понимания нравственных, принятых в обществе на основе которых ребенок в последующем будет совершать те или иные деяния, воспитание искренних нравственных чувств, накопление маленьким человеком положительного опыта в общении с окружающими людьми и миром в целом, формирование личного отношения ребенка к многогранной жизни в этом мире [41].

Рассмотрим компоненты нравственной сферы развития:

1. Когнитивный: знания о нравственных нормах, представления о нравственных качествах личности и требованиях, знания о нравственных эталонах.
2. Эмоциональный: нравственные чувства и переживания, нравственные отношения, мотивационные предпочтения личности, нравственная оценка и самооценка.
3. Поведенческий: нравственные привычки и поступки, нравственные действия.

Хотелось бы остановиться на когнитивном компоненте нравственного развития, а именно на нравственных нормах. Нравственная норма – это образец совершаемых деяний человеком, сформулированный его разумом на основе имеющихся в представлении моральных ценностей. Также понятие включает в себя определённые отношения, обусловленные моралью, к тем или иным поступкам и поведению индивида. Нормы рассматриваются в этике как

один из важнейших элементов нравственности в целом. И это связано с регулятивной функцией морали как её важнейшей социальной функцией, ведь зная нормы, так называемые образцы поведения, человек в большей степени начинает поступать в соответствии с принятыми в обществе и мире правилами.

Нравственные нормы являются некой формой нравственных требований, предъявляемых индивиду в процессе его жизнедеятельности в социальном мире. Они либо одобряют, либо осуждают какие-либо проявления личности. Нравственные нормы в какой-то мере затрагивают все аспекты социальных взаимоотношений. Норма регламентирует поведение личности в неких возможных встречающихся ситуациях. Важность нравственных норм, заключается в регламентировании индивида поступать в соответствии с интересами общества, любой человек не хочет оказаться в осуждении общества, а тем более ребенок. Мнение большинства, создавая так называемые правила, дает человек ощущение некоего принятия в социальную систему [3, с. 83].

В данной исследовательской работе мы соглашаемся с мнением ученых (Л.М. Аболин, Х.Х. Валиахметов), которые определяют понимание о нравственных нормах как ключевые смысловые компоненты в воспитании личности, которые способны влиять на существование индивида в мире людей, на его отношение к данному миру и его деяния. Нравственные нормы помогают ребенку осмыслить механизмы жизни общества, определить себя как часть этой системы.

В педагогике и психологии при изучении темы нравственного развития ребенка, по мнению Выготского Л.С., старший дошкольный возраст является возрастом появления, зарождения осмысленности совершаемых действий, поступков, возраст осознания культуры общества, в котором он живет, собственного проявления, которые становятся набором качеств, знаний, моделей поведения, установками. Проявление различных морально-нравственных категорий зависит не только от знания их детьми, но и от того, как относится к ним ребенок. Нравится ему так поступать или же нет, считает

он это нужным или же нет и т.д. В детстве создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период кардинально меняется характер коммуникативной деятельности, связи расширяются, меняется цель взаимосвязи, ребенку для дружбы уже недостаточно просто совместной игры. Также старший дошкольник активно осваивает окружающий мир, его законы и закономерности. Ребенок начинает понимать, что для взаимодействия с социальным миром просто необходимо усвоение социальных и нравственных норм [10, с. 560].

В этом возрасте дети начинают понимать этические нормы и правила поведения в обществе, что хорошо делать, что плохо. Какое поведение позволительно, а какое категорически недопустимо. Дети начинают осознавать не только себя, как субъекта общества, но и окружающих, их чувства, эмоции, личные границы. Появляется понимание необходимости уважительно относиться к окружающим. Также появляется осознание важности оказания помощи людям и животным.

У детей в данный период жизни формируется самооценка, самоопределение себя в обществе. Они начинают обращать внимание, как к ним относятся окружающие, оценивают себя через взгляд окружающих. И конечно же им хочется выглядеть наиболее привлекательным образом. Они начинают стремиться к совершенству через проявление социально значимых качеств. Важно в этот момент показать детям, как это лучше сделать, дать пример, образец поведения.

Дети постепенно обретают самостоятельность. В соответствии с новой ролью они учатся брать ответственность за свои поступки и решения. Важно показать детям, что следует за теми или иными проявлениями себя в обществе, как лучше вести себя и как поступать [10]

Старший дошкольный возраст несет важную роль в психическом, и конечно же, в нравственном развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым");
- потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.);
- у ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач;
- при организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы;
- развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил;
- ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось. Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Происходит постепенное разрешение

противоречия между эгоцентризмом и коллективистической направленностью личности в пользу концентрации. В процессе усвоения нравственных норм и правил формируется активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие [2, с. 160].

У ребенка старшего дошкольного возраста начинает формироваться рефлексия, что включает способность к самоанализу своих действий и мыслей. Кроме того, ребенок уже может сопоставлять свои поступки с общественными нормами и устоями, что способствует более адекватной самооценке. Однако реалистичность самооценки проявляется только в знакомых видах деятельности, в противном случае ребенок склонен переоценивать себя [41]. В этот период жизни ребенок открывает для себя новое, усваивает законы общества, в котором живет, нормы и устои, а также мнения близких людей. Стремясь выглядеть более взрослым, он активно следует всем правилам и нормам. К концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [39, с. 29]. Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс формирования в сознании ребенка их структуры, которая включает три взаимосвязанных элемента: глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное отношение к ним [38, с. 272]. В этом возрасте у ребенка происходит переход от непосредственного эмоционального отношения к окружающим к взаимодействию, основанному на усвоенных нравственных эталонах. Ребенок начинает контролировать свою эмоциональную сферу. Понимание нравственных норм и устоев общества помогает ему успешнее интегрироваться в мир взрослых и чувствовать себя там комфортно. Его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками становятся более осознанными и регулируются усвоенными моральными нормами. В период дошкольного детства, особенно в старшем дошкольном возрасте, у детей формируется понимание этических норм и эталонов, дающих общее представление о нравственно-положительном и нравственно-отрицательном в различных проявлениях окружающих и самого себя. Ребенок начинает

сопоставлять свои поступки не только с оценкой окружающих и значимых взрослых, но и с существующими моральными устоями. Иными словами, внешний критик становится внутренним. В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются общие представления о дружбе, помощи, преданности и доброте. Он демонстрирует попытки совершать нравственные поступки и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих. У старших дошкольников все чаще наблюдается бескорыстное поведение, когда моральные поступки не зависят от внешнего контроля, а их мотивом является нравственная самооценка.

Дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, честный, ябеда и прочие), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления. В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает [43, с. 368].

Итак, основными особенностями понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой (Урунтаева Г.А.).

Можно сказать, что нравственное развитие дошкольника состоит из трех взаимосвязанных сфер. В когнитивной сфере, а именно в сфере моральных знаний, суждений, представлений, дошкольники всесторонне овладевают общественно моральным сознанием, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой,

и малыш уверен в безнаказанности. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные, и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребёнка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм [41].

1.2. Нравственный потенциал мультипликационных фильмов

«Детство – период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, получает необходимые знания и навыки, усваивает культуру своего общества. Все это он получает непосредственно из того, что его окружает» Кон И.С. Это может быть пример родителей, общение со взрослыми, различные образовательные программы и многое другое. Одним из значимых источников развития ребенка, являются мультфильмы. Именно они сопровождают ребенка в его свободное время, в различные периоды его жизни.

Мультипликационный фильм – это киноработа, создаваемая мультипликаторами с применением различных техник и материалов для создания персонажей, оживляемых посредством быстрой смены кадров. Мультфильмы предназначены для показа по телевидению, в кинотеатрах, на экранах компьютеров и других электронных устройствах [37].

Профессора Д. Гербнер и Л. Грос приписывали мультипликационным фильмам, как и любым другим телепередачам, уникальную функцию влиять на представления человека о природе, о людях и о мире в целом. Мультипликации несут эту функцию благодаря многократно преумножают имеющееся понимание, при этом образы зачастую кажутся реальными.

Исследование влияния мультипликационных фильмов на развитие личности ребенка проводили такие ученые, как А.Ф. Бурухина, М.В. Корепанова, О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетина, Н.Е. Марков, Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник и другие. Согласно их утверждениям, мультфильмы показывают детям последствия несоблюдения нравственных норм и проявления человеческих пороков, обучают тому, какие наказания могут последовать за неправильными действиями и какие положительные результаты могут быть достигнуты благодаря правильным, с точки зрения нравственности, поступкам. Абстрактные понятия, такие как доброта, щедрость, жадность, зависть, отзывчивость и другие, которые трудно усвоить и осознать детям дошкольного возраста, представлены в мультфильмах в доступной и образной форме, понятной для детей данного возраста [27, с. 264].

В настоящее время мультипликационные фильмы как форма искусства обладают значительным воспитательным потенциалом. Они оказывают художественно-эстетическое и нравственно-эмоциональное влияние на детей дошкольного возраста, а также обладают обширными образовательными возможностями. Мультипликация представляет собой сложный процесс, объединяющий несколько видов искусств, который оказывает существенное влияние на личность дошкольников и их всестороннее развитие, воздействуя на их воображение, восприятие окружающего мира и представления о нравственных ценностях [25, с.82].

Мультипликационный фильм, который несет в себе положительный пример-образец, соответствует возрасту ребенка-дошкольника, отвечает всем нормам и запросам, служит для ребенка неисчерпаемым источником знаний, примеров и эталонов, также он оказывает огромную помощь родителям в воспитательном процессе. Яркие и доступные для понимания примеры, которые в интересной форме преподает юному зрителю мультфильм, легко усваиваются и запоминаются. Но роль мультфильма в воспитании подрастающего поколения лишь вспомогательная, главная роль в этой деятельности отдаётся взрослому, который вместе с ребенком смотрит,

анализирует и делает выводы. Именно это способствует усвоению полного объема информации ребенком, к тому же укрепляет связь и взаимопонимание со взрослым [14, с. 45].

Рассмотрим варианты развивающего потенциала мультипликационных фильмов.

Развитие воображения. Мультфильмы показывают детям мир, как реальный, так и волшебный. Показывают им, что нет границ и это способствует развитию творческих способностей юных зрителей.

Развитие эмоциональной сферы. Мультфильмы показывают чувства и их проявления на примере героев, тем самым они помогают детям не только познакомиться с проявлениями эмоциональной сферы, но и осознать собственные эмоции и переживания. Также через мультипликационные образы ребенок начинает понимать, что у окружающих его людей тоже есть эмоции и переживания, также он видит, как чувствуют себя окружающие в зависимости от тех или иных проявлений со стороны индивида.

Развитие социальных навыков. Мультфильмы чаще всего содержат несколько героев и показывают их взаимоотношения, варианты разрешения каких-либо ситуаций, тем самым ребенок учится на примере героев качественно коммуницировать с обществом и его членами.

Развитие когнитивных навыков. Мультфильмы помогают развивать память, логическое мышление, внимание через содержание каких-либо проблемных, вопросительных ситуаций в серии. Современные мультфильмы, часто привлекают ребенка для решения задач.

Развитие речи и языка. Мультфильмы сами по себе содержат как монологическую, так и диалогическую речь, служат так называемым примером использования языка. Помимо этого, взрослый может организовывать интересную для ребенка беседу по просмотренному материалу, тем самым практиковать речь ребенка. Умение строить предложение, отвечать на вопросы.

Место главного героя в мультипликации, его поведение, поступки, отношение к миру имеют высокую значимость в глазах ребенка. В большинстве случаев ребенок начинает сопоставлять себя и героя мультфильма, и конечно же, зачастую, ему хочется быть похожим именно на главного героя. Исходя из этого, можно сказать, что все деяния, совершаемые героем, становятся, так называемым, ориентиром в глазах ребенка [25, с. 85].

Мультфильмы могут соответствовать сферам интеллектуального развития детей. Мультфильмы часто имеют высококачественную анимацию, которая помогает развивать визуальное мышление у детей. Кроме того, мультфильмы могут предоставлять информацию об истории, науке и других науках, которые могут интересовать детей. В этом контексте, мультфильмы могут служить каталогом для детей, которые интересуются этими областями, и помогать расширять их знания.

Анимационные фильмы служат развивающим средством, аналогично книгам, играм, игрушкам и прочему. Однако, в отличие от многих других средств, мультфильмы оказывают значительное влияние на детей, поскольку визуальные образы активно воздействуют на их воображение, чувственную и эмоциональную сферу, демонстрируют образ действий, модель поведения и многое другое. Для детей персонажи мультфильмов становятся примерами для подражания, с которых они перенимают жесты, мимику, манеру общения и, что самое важное, поведение. Мультфильмы предоставляют модели поведения персонажей. "Заразительность" действий, слов и поступков героев очевидна. Эти персонажи могут стать носителями моральных эталонов, как положительных, так и отрицательных.

Сопоставляя свои действия с поступками героев, дети начинают осознавать себя и свои поступки, стремясь подражать любимым персонажам. Через это сравнение у ребенка появляется шанс увидеть себя с положительной стороны, раскрыть свои положительные качества, справляться с трудностями и страхами, а также уважительно относиться к окружающим. События, происходящие в мультфильме, способствуют повышению осведомленности

дошкольника, развитию его мышления и воображения, а также формированию его мировосприятия [37].

Мультфильмы, воздействуя на воображение детей, не только предлагают новые идеи, но и предоставляют примеры для подражания, зачастую оказываясь более эффективными, чем родительские наставления и убеждения. Поэтому анимационные фильмы являются мощным инструментом для развития и воспитания подрастающего поколения. В связи с этим детям необходима качественная экранная продукция как в художественном, так и в нравственном отношении. Хорошо подобранный мультфильм, показанный вовремя, становится отличным средством для воспитания достойного человека. Однако это касается не всех мультфильмов, поэтому выбор следует осуществлять с особым вниманием. Польза от просмотра значительно возрастет, если обсудить с ребенком увиденное в мультфильме [17, с. 958].

Мультфильмы легко воспринимаются дошкольниками, так как они в доступной форме объясняют многие процессы, знакомят с окружающим миром и удовлетворяют их познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильмы являются наиболее эффективным педагогическим инструментом, поскольку объединяют слово и изображение, тем самым задействуя одновременно зрение и слух. Поэтому мультфильмы обладают значительным воспитательным потенциалом и считаются одним из наиболее авторитетных и эффективных наглядных материалов [27].

Дошкольный возраст играет значительную роль в психическом развитии ребенка, поскольку в этот период он усваивает множество навыков и знаний, которые формируют его личность и дальнейшее психическое развитие. В представлении взрослых мультфильмы ассоциируются с детским контентом, однако в последнее время многие родители начинают серьезно задумываться о том, что их дети смотрят и как это воздействует на их всестороннее развитие.

Необходимо помнить, что не все мультфильмы подходят для детей. Разнообразные жанры, которые доступны в мультфильмах, включая боевики, эротические и ужасы, могут нанести непоправимый вред детскому

психическому здоровью. Поэтому важно контролировать, какие мультфильмы дети смотрят, и давать им понимание того, что такое хорошо, а что нет [42, с. 97].

Мультфильмы могут служить полезным инструментом для воспитания у детей нравственных ориентиров, таких как дружба, уважение к другим и эмпатия. Кроме того, мультфильмы обычно содержат сюжеты, которые обучают детей тому, что правильное поведение благотворно для всех участников, а персонажи, отрицательно представленные, не получают благоприятных результатов. Таким образом, мультфильмы, которые производят позитивное действие на детский разум, могут содействовать укреплению здоровых взаимоотношений и социальных навыков.

Ключевые персонажи мультипликации способны влиять на развитие ребенка, на его отношение к окружающему миру и его объектам. Они, в какой-то степени, формируют социальные, эмоциональные, и моральные установки в детском понимании мира. Эти персонажи в большинстве случаев служат наставниками, образцами поведения и примерами разрешения всевозможных ситуаций. Помимо всего перечисленного, главный герой мультфильма способен влиять на многие другие аспекты жизни подрастающего человека, такие как: творческая инициатива, речевые навыки и особенности, умение работать в команде, дружбе любви и многому другому.

Психологи заявляют, что не все мультфильмы благотворно влияют на психическое здоровье детей. Многие современные мультипликационные фильмы, показываемые по телевидению, оказывают негативное воздействие на социальное развитие и психику ребенка. Они способствуют формированию у детей агрессивности, нервозности и психических расстройств [42].

В некоторых мультфильмах неправильное, а иногда даже безнравственное, поведение героев никем не наказывается (например, «Том и Джерри»; «Губка Боб») и соответственно, ребенок копирует такое поведение. В итоге, в детском сознании закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения в реальной жизни (дети бьют домашних животных,

бросают предметы в другого человека и т.д.), так как ребенок не отличает хороший поступок от плохого, делая похожее в реальной жизни. Конечно, мы не можем утверждать, что абсолютно все современные мультфильмы пропагандируют зло, жестокость, насилие, обман и т.д., также как не можем утверждать, что в отечественной мультипликации присутствует только добро и уважение друг к другу. Очень часто дети смотрят некачественную мультипликационную продукцию о вампирах, монстрах, приведениях, роботах, где присутствует конфликтное взаимодействие персонажей, жестокость, насилие, убийство, одним словом, элементы агрессии, перенимая неуместные способы поведения и грубое выражение собственных чувств посредством подражания героям экрана.

Можем привести пример положительной, с точки зрения нравственных качеств, мультипликации как советских времен, так и современности. Такими мы можем назвать: «Большой Ух» – советский мультфильм 1989 года, направленный на формирование такого качества, как доброта; «Мешок яблок» 1974 года о бескорыстной щедрости, где единственная возможность накормить деток, это собранные яблоки; «Маша больше не лентяйка» 1978 года о девочке Марии, которая не хотела заниматься домашними делами и в ответ на просьбу бабушки сказала, что ни ноги, ни руки ей не принадлежат, после чего случилась череда неприятностей, показавших ей важность владения своими конечностями. Мультипликация под названием «Замок лгунов» 1983 года показывает нам мальчишку, нежелающего слушать наказания матери, которая, конечно же, не желает ему плохого. Он делает всё наперекор, при этом, обманывая её. В ходе развития событий, мальчик приходит к выводу, что обман не доводит до хорошего и как неприятно быть на месте обманутого. Мультфильм «Мост» 2011 года о важности сотрудничества и умения находить компромисс с близкими людьми. «Луна» 2011 года о самостоятельности ребенка в выборе дела всей жизни.

Мы можем сделать вывод, что главный герой несёт ключевую роль в воспитательном аспекте мультфильма. Мультсериал может демонстрировать

образец для подражания, через главного героя и этот образец может быть как положительным, так и отрицательным. Важно обращать внимание на то, чем интересуются дети, ведь мультфильмы показывают пути решения трудных ситуаций, воспитывают нравственные ценности, учат доброте, дружбе, сочувствию, пониманию, но помимо этого могут преподнести юному зрителю и совершенно противоположные качества.

Известно, что советские мультфильмы транслировались на широком экране только после того, как проходили жесткий контроль и проверку каждого кадра. Современные же мультфильмы проходят более щадящий контроль, что допускает к просмотру некачественные и несоответствующие возрасту материалы [24, с. 33].

Хочется сказать о правильно организованном просмотре мультимедиа, как об одном из методов развития понимания детьми нравственных норм. Именно взрослый должен выбрать мультфильм, время просмотра и организовать последующую работу.

Возрастная классификация информационной продукции-совокупность норм, регулирующих доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации. Введена с 1 сентября 2012 года, после вступления в силу федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

В соответствии с международными нормами, защищающими права детей на безопасность от информации, наносящей им психический, физический и нравственный ущерб, в Российской Федерации принято соответствующее законодательство.

Применительно к кинематографу (фильмам и иным аудиовизуальным произведениям) действуют как нормы законодательства (статья 14 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»), так и подзаконных актов («Положение о регистрации кино- и видеофильмов», утверждённое постановлением Совета Министров-Правительства Российской Федерации от 28 апреля 1993 г. № 396).

С 1 сентября 2012 года, после вступления в силу федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в России введена следующая возрастная классификация информационной продукции:

Информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет (0+). К информационной продукции для детей, не достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, содержащая информацию, не причиняющую вреда здоровью и развитию детей (в том числе информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и сюжетом эпизодические ненатуралистические изображение или описание физического и психического насилия (за исключением сексуального насилия) при условии торжества добра над злом и выражения сострадания к жертве насилия и осуждения насилия).

Информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет (6+). К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьей 7 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и (или) сюжетом:

- 1) кратковременные и ненатуралистические изображение или описание заболеваний человека (за исключением тяжелых заболеваний) и (или) их последствий в форме, не унижающей человеческого достоинства;
- 2) ненатуралистические изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы либо ненасильственной смерти без демонстрации их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику;
- 3) не побуждающие к совершению антиобщественных действий и (или) преступлений эпизодические изображение или описание этих действий и (или) преступлений при условии, что не обосновывается и не оправдывается их допустимость и выражается отрицательное, осуждающее отношение к лицам, их совершающим.

Продолжительность пребывания у телевизора или компьютера тоже влияет на то, каким для ребенка станет мультфильм, принесет он пользу или же наоборот. До 1,5 лет смотреть телевизор нежелательно, как и играть в телефон или планшет. Еще не созрела нервная система и слишком чувствительны, и уязвимы органы слуха и зрения. С 1,5 до 2 лет можно смотреть не более 5-10 минут в день. С 2 до 3 лет – не более 10-20 минут в день. С 3 до 5 лет – не более 30 минут в день. С 5 лет и старше – до 45 минут. Сократить до минимума время просмотра телевизора и видеоигры нужно тем детям, у которых проявляются неврозы, в том числе невротическое заикание (логоневроз). Следует также учитывать, что у каждого ребенка характер и возрастные особенности проявляются по-разному.

Не все мультфильмы являются поучительными, несущими в себе глубокий нравственный смысл и могут служить для детей примером для подражания. Для психического развития ребенку необходимо получать впечатления из окружающего мира и очень важно эти впечатления перерабатывать, естественно, совместно с взрослыми. При этом, чем конкретнее, точнее эти впечатления будут переработаны, тем больше установленных связей и пользы ребенок извлечет, тем выше будет его интеллектуально — познавательная деятельность [8, с. 163].

Каким бы качественным, современным, реалистичным не был мультсериал, он не может быть единственным выступающим в воспитательном и образовательном процессе. Да, он может завлечь, развеселить и возможно даже чему-то научить ребенка, но, если мы хотим сделать просмотр качественным в понимании развития и воспитания ребенка, взрослый должен взять на себя роль руководящего процессом.

Весь процесс работы с мультсериалом начинается именно со взрослого. Он выбирает, что смотреть, руководствуясь возрастными нормами и нормами СанПин [38]. Детям часто трудно понять, что именно хочет донести мультфильм, не редко ребенок видит лишь развлекательный посыл и именно

педагог, через дальнейшую работу с полученными эмоциями направляет ребенка на понимание важных аспектов, поднятых в мультсериале.

Важно понимать и то, какие мультфильмы привлекают юных зрителей, каким мультфильмам дети отдают предпочтение. Ведь не получится научить или же и объяснить ребенку то, что ему даже неинтересно смотреть.

Термин «предпочтение» был введен в психологию из социологии благодаря работе Ф. Знанецкого и У. Томаса, которые использовали его для установления связи между ценностями и социальным поведением как отдельных людей, так и групп в целом.

В работах отечественных ученых предпочтение трактуется как психическая функция, представляющая собой операцию, выполняемую психикой (сознанием) и включающую когнитивные, аффективные и волевые компоненты. Алишев Б.С. определяет предпочтение как операцию, выполняемую психикой и сознанием, обеспечивающую избирательность, и направленную на преодоление неопределенности посредством выбора из множества альтернатив, доступных в данный момент времени, а также ее результат в виде соответствующего суждения, решения или действия.

Эта операция может осуществляться как осознанно, так и бессознательно, включая инстинктивные действия. Результат может определяться случайным сочетанием ситуативных факторов, но также может быть следствием устойчиво закрепленных субъективных значений [4].

В психолого-педагогических исследованиях рассматриваются различные виды предпочтений людей, формирующие основу избирательного восприятия реальности, отношения к ней и поведения [4].

Мультфильм – модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. Мультфильмы считаются одним из самых популярных жанров детского кино. Дети могут проводить часы перед экраном, увлекаясь новыми героями и их приключениями.

Выделим факторы, влияющие на мультипликационные предпочтения детей.

Первый фактор – возраст. Дети старшего дошкольного возраста находятся в периоде формирования своих знаний и представлений о мире. Они начинают осознавать некоторые социальные нормы и образцы поведения. Поэтому мультфильмы, которые рассказывают о дружбе, любви, труде, помогают ребенку лучше понимать мир и общество.

Второй фактор – яркость и насыщенность мультипликационного мира. Дети любят яркие и красочные картинки, многоголосие и интересные звуки. Если мультфильм не обладает достаточной яркостью и насыщенностью, то он может не привлечь внимание ребенка.

Третий фактор – присутствие любимых персонажей. Дошкольники часто привязываются к персонажам мультфильма и следят за их приключениями. Поэтому, если мультфильм содержит знакомых ребенку героев, то ребенок будет более заинтересован в их истории.

Четвертый фактор – привычки и предпочтения ребенка. Они могут быть связаны с его личностью и индивидуальными особенностями. Например, дети, которые любят животных, будут интересоваться мультфильмами, где главными персонажами являются звери, птицы и рыбы.

Пятый фактор – привлекательность мультфильма для родителей. Родители играют важную роль в воспитании мультипликационных предпочтений дошкольников. Они могут рекомендовать детям определенные мультфильмы, которые содержат полезные для ребенка сюжеты и учат морально-этическим нормам.

В заключении, мультипликационные предпочтения старших дошкольников зависят от многих факторов, таких как возраст, яркость и насыщенность мультипликационного мира, присутствие любимых персонажей, привычки и предпочтения ребенка, а также привлекательность мультфильма для родителей. Воспитатели и родители должны обращать внимание на эти факторы, чтобы находить подходящие мультфильмы для укрепления знаний и развития интересов ребенка.

Таким образом, мультфильмы являются важным инструментом в обучении и воспитании и конечно же в досуговой деятельности ребенка. Они не только учат, развивают, но и забавляют, помогая малышам открыть для себя видение мира. Важно помнить, что правильно отобранные и скомбинированные мультфильмы могут послужить отличным образовательным средством, наставляя ребенка на путь достойного человека. А последующая работа по обработке эмоций, которые получили при просмотре дети, выслушивание их мнения, того, что понравилось, что запомнилось, поможет глубже понять как самого ребенка, так и его желания, его привычки и нормы поведения. Работа с наводящими, проблемными вопросами помогает воспитателям подвести детей к необходимым выводам, самостоятельно детям прийти к главной мысли мультфильма. Закрепление главной мысли и полученных знаний тоже очень важно при работе с мультипликацией. И тогда мультфильм будет не только развлечением и досугом, но и хорошим средством воспитания и развития будущего поколения. Он станет хорошим, качественным эталоном поведения и проецирования себя в социуме, которого ребенку может так не хватать в настоящем мире.

Ключевая роль в развитии и воспитании ребенка отдается взрослому. Родитель – первый человек, который подает пример положительных нравственных устоев и знакомит с порядками жизни в социуме. При работе с мультфильмами тоже не обойтись без взрослого, будь то воспитатель или же родитель. Именно он должен подобрать мультфильм, соответствующий возрасту ребенка соответствующий не потребностям взрослого, а потребностям именно ребенка как познавательным, таки развлекательным. Именно взрослый проводит дальнейшую работу по просмотренному, рассказывает, что было хорошо, а что нет, выводит ребенка на самостоятельные выводы. Благодаря работе взрослого мультипликации несут развивающий и воспитательный характер.

1.3. Методы и приемы развития понимания детьми нравственных норм

Методы и приемы нравственного воспитания детей представляют собой различные способы комплексного педагогического воздействия на ребенка с целью формирования личности, соответствующей нормам общества. По мнению П.И. Подласого, каждый метод обладает своими критериями и областью применения. Независимо от простоты метода, его организация требует педагогической компетентности. Наиболее сложными по содержанию и применению являются следующие методы словесно-эмоционального воздействия: рассказ, беседа и метод наглядно-практического воздействия – пример.

Т.С. Комарова считает, что рассказ является эффективным методом воспитания. Он представляет собой яркое и эмоциональное описание действительности. С помощью рассказа можно передать воспитанникам знания о нравственных поступках, моделях поведения в обществе, а также научить их различать положительные поступки от отрицательных. В ходе рассказа педагог можно познакомить детей с различными проявлениями персонажей, и именно педагог помогает понять детям на кого стоит равняться. Рассказ помогает не только определить поведение окружающих, но и самого себя в социуме.

Следующий метод – беседа. Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова связывает ее с диалогом. Диалог является многогранным средством и может быть как индивидуальным, так и групповым. Для достижения более качественных показателей рекомендуется проводить беседу с небольшими подгруппами для создания возможности детям активно включаться в беседу, высказывать свое мнение. Беседа является хорошим способом привлечения детей к выдвижению собственных идей, мыслей. Беседа может быть совершенно разнообразной направленности, но лучше всего организовывать беседу по знакомой детям теме, тогда им будет проще включаться в диалог. Легко организовывать беседу человеку, который хорошо знаком с детьми, когда он знает, как могут

проявляться дети и от кого чего можно ожидать. Беседа на регулярной основе присутствует в воспитательном элементе, но она не может стать единственным источником. Также недостатком служит то, что дети дошкольного возраста не обладают достаточными знаниями и опытом для активного включения в диалог, они только учатся этому.

Пример является неким идеальным образцом, показателем достойного для подражания. Я.А. Коменский в свое время отмечал: «Длинен и труден путь через правила, легок и успешен через примеры». В воспитательной работе с дошкольниками пример является своеобразным наглядным пособием. Стоит показывать не только положительный пример-образец для подражания, но и негативный. Это поможет ребенку всесторонне оценить последствия негативных проявлений. Используя пример в процессе воспитания и развития ребенка, важно знать, что он напрямую связан с подражанием детей.

Подражание является неотъемлемой чертой дошкольников. Оно начинается с ненамеренного стремления и перерастает в осознанный процесс. Дети переходят от подражания внешним действиям к подражанию внутренним качествам и свойствам личности, хотя не всегда могут их определить и выразить словами. Вместо этого они имитируют внешние проявления поступков своих героев и формулируют для этого свое детское объяснение [15].

Для качественного формирования у дошкольника эмоционального компонента понимания нравственных норм, акцент рекомендуется сделать именно на последующую разнообразную деятельность. Проводить занятия, мероприятия, направленные на получение эмоционального отклика детей.

Обсуждение проблемных вопросов поможет ребенку под другим углом взглянуть на ситуацию, возможно даже увидеть последствия тех или иных поведенческих проявлений. Тем самым ребенок задумается над своей личной проекцией себя в общество.

Решая проблему развития понимания нравственных норм, хорошо обратиться к художественным произведениям. Они могут быть как

отечественные, так и зарубежные. Важно чтобы они соответствовали возрасту, потребностям и возможностям усвоения детей [18, с. 320].

Огромное значение в формировании нравственных идеалов имеют мультипликационные фильмы, они являются ярким, красочным, любимым всеми детьми примером тех или иных проявлений нравственных норм. Но для большего понимания, осмысления детьми просмотренного необходимо организовывать беседу с детьми, направлять их, помогать сформулировать верные выводы. Все это поможет выражению эмоционального отклика со стороны детей не только по отношению к персонажу мультипликационного фильма, но и к окружающим его людям.

Хотелось бы рассмотреть факторы, влияющие на формирование детской психики. Эти факторы делятся на объективные (макросоциальные и микросоциальные) и субъективные (включают внутреннюю логику развития, точнее, саморазвитие ребенка, специфику развития потребностно-мотивационной сферы, особенности формирования его сознания и самосознания, а также его поведенческого стиля). Наибольшее воздействие оказывают макросоциальные факторы, такие как взаимоотношения в семье и в детском саду. Семья служит ориентиром для дальнейшего формирования ценностных ориентиров ребенка. Благодаря постоянству, длительности, эмоциональной окраске воспитательных воздействий, их разнообразию и своевременному использованию механизма подкрепления, семья оказывает значительное влияние. Отклонения в семейном нравственном развитии могут серьезно усложнить дальнейшую жизнь ребенка, когда он столкнется с иными моральными ценностями и требованиями (Каплан А.И.). В идеале семья должна оказывать на ребенка только положительное влияние, однако это происходит не всегда.

Нравственное развитие дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому

способствует созданию проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Именно поэтому важную роль играют взрослые, а именно родители воспитанников. Именно они являются первыми и главными образцами для подражания, ориентирами в социальном мире. Для комплексного развития личности ребенка просто необходимо проводить работу с родителями, рассказывать им о важности именно нравственного развития детей, рассказывать о методах и приемах того, как лучше это организовать.

Таким образом, нравственное воспитание одно из важнейших направлений в работе взрослых и эту работу необходимо проводить всесторонне, используя различные методы воздействия. Осознание, переживание, применение нравственных норм напрямую связано с проекцией ребенком себя в мир, а правильно подобранные методы и приемы способствуют положительному усвоению ребенком законов существования в социальном мире.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ научных источников позволяет сделать выводы.

Нравственное развитие дошкольников одно из ключевых направлений в воспитании и обучении детей. Важным в этом направлении является развитие понимания детьми нравственных норм. Именно они ориентируют ребенка на то, что является положительным проявлением, а что отрицательным, с точки зрения нравственности. Также именно примеры норм служат примерами проявления себя в социальном мире. Наиболее важным для этих целей является старший дошкольный возраст, именно тогда ребенок начинает осмысливать свои действия, способен давать им нравственную характеристику и обосновывать причины. Развитие нравственной стороны личности ребенка старшего дошкольного возраста сильно зависит от взаимодействия со взрослым, потому что именно через общение со значимой фигурой ребенок узнает и понимает нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения в соответствии с нормами. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Мультфильмы могут стать мощным средством обучения и воспитания детей, если правильно использовать их. Они помогают ребенку развиваться и расти, улучшать интеллектуальные и социальные навыки, а также показывают положительные моральные и этические нормы. Но важно выбирать только те мультфильмы, которые помогут достичь этих целей и не просто усаживать ребенка перед телевизором, а именно проводить работу по увиденному, подводить зрителя к нужным выводам, закреплять полученные от просмотра эмоции.

Герои современных мультсериалов способны как позитивно, так и негативно влиять на детское развитие. Важно контролировать то, что дети наблюдают, и убедиться, что они смотрят мультфильмы, соответствующие возрасту. Хотя мультфильмы не должны заменять взаимодействие с

родителями и другими людьми, они могут служить полезным инструментом для расширения знаний и социальных навыков у детей.

В выборе детьми мультфильмов действуют определенные факторы, ими необходимо руководствоваться взрослым при выборе мультфильмов для детей. Важно, чтобы мультфильмы несли не только воспитательную и образовательную функцию, но и нравились самим детям, соответствовали их возрастным и эстетическим потребностям, ведь только тогда ребенок будет с интересом смотреть мультфильм и внимательно потреблять то, что хочет донести до зрителя этот продукт.

Выбор мультфильма для детей является важной проблемой, которую стоит решать осознанно и ответственно. К сожалению, в современном мире мультфильмов много, и не все из них отвечают требованиям безопасности и воспитания. Для того чтобы выбрать правильный мультфильм, необходимо учитывать возраст и интересы ребенка, качество контента, наличие насилия и неприемлемых сцен, а также учить ребенка смотреть мультфильмы осознанно и с пониманием. Наиболее положительный эффект принесут мультфильмы, просматриваемые вместе со взрослыми. Именно они могут направить ребенка в нужном направлении, подвести его к нужным выводам, извлечь нужные уроки. Важно также контролировать время, которое ребенок проводит перед экраном, чтобы не навредить его здоровью и развитию. В целом, выбор мультфильма для детей является серьезной задачей, и его решение необходимо осуществлять с учетом всех факторов, которые могут повлиять на детский организм и развитие личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОНИМАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ НОРМ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и результаты исследования уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста

Анализ литературы по теме исследования показал, что нравственная норма – выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них (Павлов А.К.).

В соответствии с целью исследования, была подобрана методика Р.М. Калининой «Закончи историю», направленная на изучение понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (быть внимательным к людям-равнодушным; быть щедрым-жадным; быть трудолюбивым-ленивым; быть честным-лживым). Описание методики представлено в Приложении А.

В исследовании участвовали: 30 детей (15 в экспериментальной группе и 15 в контрольной) посещающие старшую группу детского сада.

Ответы детей на вопросы анализировались, исходя из требований методики и подверглись количественно-качественному анализу.

Количественно-качественный анализ ответов детей, состоял из нескольких этапов обобщения: ответы ранжировались по частоте встречаемости, из них выделялись наиболее часто встречающиеся «семантическая универсалия» (даны двумя или большим количеством испытуемых), затем ответы анализировались качественно. Частота использованных в группе ответов позволила использовать условную групповую «меру» (вес) выраженности изучаемого параметра описания.

Методика Р.М. Калининой «Закончи историю» регламентирует балльную оценку ответов детей и позволяет выявить, какие нравственные

нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств других людей и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.

В ходе диагностики на начальном этапе, в экспериментальной группе нами выявлено, что шестеро детей (40%) характеризуется высоким уровнем понимания нравственных норм. Мы можем говорить о том, что данные дети называют нравственную норму, корректным образом оценивают действия детей, а также мотивируют свою оценку.

Несколько сниженный уровень осознанности нравственных норм имеют четверо детей (30%). Можно говорить о том, что данные дети называют нравственную норму, они корректным образом оценивают поведение детей, вместе с тем, они не мотивируют свою оценку.

Три ребенка (20%) корректным образом оценивают поведение детей как положительное или как отрицательное, вместе с тем, отсутствует мотивировка и формулирование нравственной нормы. Два ребенка не смогли корректным образом оценить поступки детей (10%).

Более подробно ознакомиться с ответами детей можно в Приложение Ж таблица 1.

Количественно-качественный анализ ответов экспериментальной группы детей на вопрос: «У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?» выявил наиболее популярные, предпочитаемые детьми ответы: «Тебе помочь?», «Убери игрушки», «Посмеялся». Процент согласившихся помочь собрать игрушки, составил 70% отказавшихся 20% присутствует вариант неопределенности 10%.

Ответы детей на вопрос: «Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила?» показали, что большая часть детей готовы делиться: «Да, можно», «Давай играть вместе», «Сначала я потом ты» и составил 90% и лишь 10% детей не захотели делиться.

Ответы детей на вопрос: «Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.» показали противоположные ответы двух групп детей: «Хорошо», «Не буду помогать» в разделении 50% на каждый ответ.

На вопрос: «Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.» дети отвечали разнообразно: «Мы вместе сломали», «Друг сломал», «Это не я». По итогу увидели 60% признавшихся детей и 40% совравших.

Более подробно можно ознакомиться с ответами детей в Приложении 3; Таблица 3.

Проанализируем ответы детей контрольной группы на предложенные вопросы.

Трое детей (20%), называют нравственную норму, корректным образом, оценивают действия детей, а также мотивируют свою оценку составляет.

Часть детей, в количестве шести человек (40%) называет нравственную норму, они корректным образом оценивают поведение детей, вместе с тем, они не мотивируют свою оценку.

Четверо детей (30%) корректным образом оценивают поведение детей как положительное или как отрицательное, вместе с тем, отсутствует мотивировка и формулирование нравственной нормы. Два ребенка не смогли корректным образом оценить поступки детей (10%).

Более подробно с ответами детей можно ознакомиться в Приложении Ж; Таблица 2.

Количественно-качественный анализ ответов детей контрольной группы на вопрос: «У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?» выявил наиболее популярные, предпочитаемые детьми ответы: «Я тебе помогу»,

«Собери игрушки», «Посмеялся». Увидели 60% детей готовы помочь и 40% отказали.

Ответы детей на вопрос: «Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила?» показали, что далеко не все дети готовы делиться: «Поиграй», «Давай вместе», «Нельзя» в процентном соотношении это 80% ответов и 20% не хотят делиться.

Ответы детей на вопрос: «Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.» показали, что только самая малая часть детей, готова помогать: «Не буду», «Я не играла, поэтому убирать не буду, «Убирайте сами» и составила она 30% остальные 70% отказали в помощи.

На вопрос: «Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.» дети разделились на два лагеря: «Не я сломал, а друг», «Я сломал» и разделились по 50%.

Более подробно с ответами детей можно ознакомиться в Приложении И; Таблица 4.

Исходя из полученных данных после интерпретации результатов методики по обеим группам детей, можно сделать следующие сравнительные выводы (рисунок 1):

В понимании нравственных норм: дети, которые, не могут оценить поступки и дают односложные ответы-имеются в обеих группах, в равном количестве – по два человека, что составляет 10%.

Детей, которые оценивают поведение, но не называет нравственной нормы, в контрольной группе 30%, в экспериментальной 20%.

Детей, которые называют нравственную норму, но не мотивируют свою оценку в контрольной группе 40%, в экспериментальной 30%.

Детей, которые называют нравственную норму, понимают ее значение и мотивируют свой ответ насчитывается 20% в контрольной группе и 40% в экспериментальной.

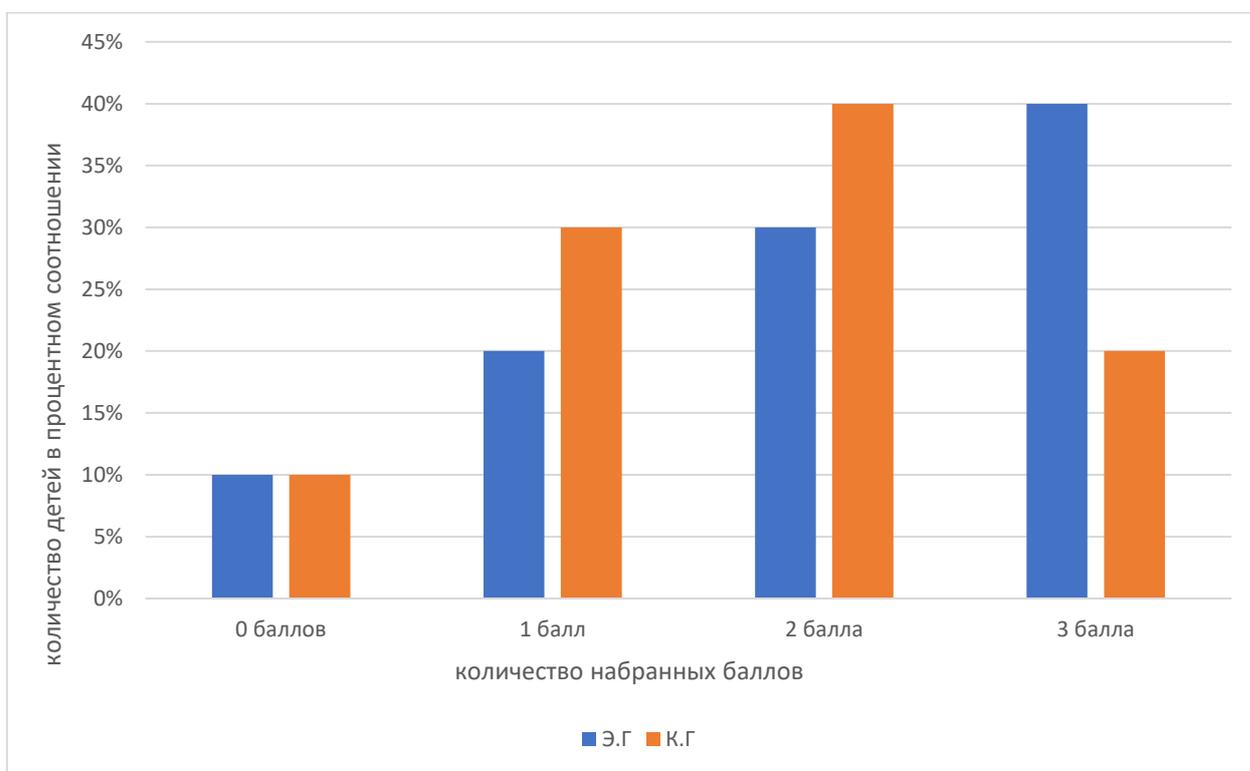


Рисунок 1. Сравнение результатов, полученных в ходе исследования по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой контрольной и экспериментальной групп на начальном этапе

Результаты количественно-качественного анализа показали (см. рисунок 2):

В экспериментальной группе, в первом вопросе 70% детей согласились помочь, контрольной 60%. Во-втором вопросе, поделиться согласились 90% детей из экспериментальной группы и 80% из контрольной. В-третьем вопросе, собрать игрушки согласились 50% детей экспериментальной группы и 30% контрольной. В-четвертом вопросе, сказали правду 40% детей экспериментальной группы и 20% контрольной.

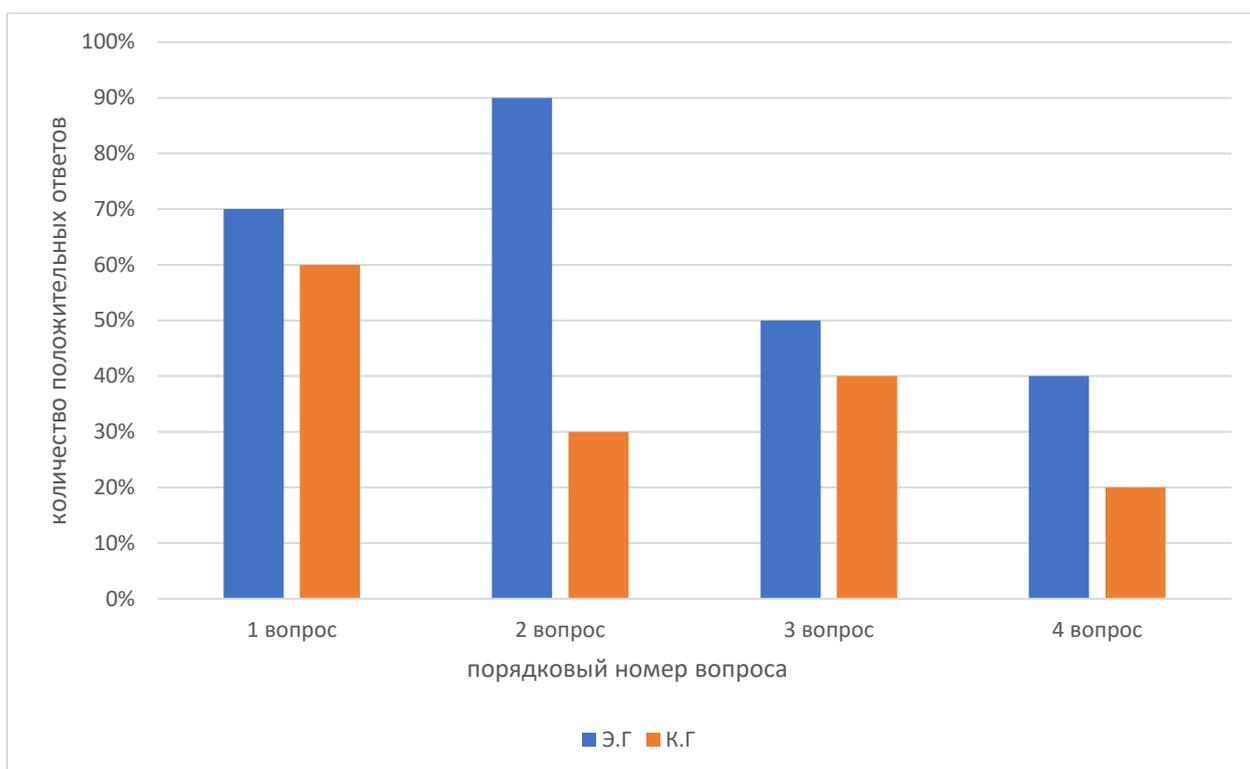


Рисунок 2. Сравнение результатов, полученных в ходе количественно-качественного анализа контрольной и экспериментальной групп на начальном этапе

2.2. Организация работы по развитию понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов

Цель формирующего эксперимента: развитие понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста посредством разработанных занятий использованием мультипликационных фильмов.

В методике принимала участие экспериментальная группа детей.

Задачи формирующего эксперимента:

- развивать у детей понимание таких норм, как: быть внимательным к людям-равнодушным; быть щедрым-жадным; быть трудолюбивым-ленивым; быть честным -лживым.

- формировать желание поступать в соответствии с нравственными нормами.

Нами разработан комплекс занятий по развитию понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста. Комплекс основан на включении мультипликационных фильмов, которые выбирались исходя из следующих критериев:

1. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. Мультфильмы, которые будут соответствовать психологической зрелости ребенка, не нанесут ему вреда, будут адекватны его развитию и доступны для понимания.

2. Международные нормы, защищающие права детей на безопасность от информации, наносящей им психический, физический и нравственный ущерб.

3. Факторы, влияющие на мультипликационные предпочтения детей.

4. Проявление героями мультипликационного фильма нравственных норм, которые мы исследуем и по которым планируем развивать понимание, а именно: быть внимательным к людям-равнодушным; быть щедрым-жадным; быть трудолюбивым-ленивым; быть честным -лживым.

Первый выбранный нами мультипликационный фильм – «Большой Ух» направленный на развитие понимания нравственной нормы – «быть внимательным к людям». Данный фильм имеет возрастную маркировку 0+, он не содержит информацию, причиняющую вред здоровью и развитию детей.

Мультипликация интересна для детей, так как показывает волшебного героя и имеет динамично развивающийся сюжет. Герой – волчонок, в свою очередь, показывает проявление необходимой для нас нравственной нормы – внимание к людям.

Далее следовала беседа с проблемными и наводящими вопросами, помогающая детям прийти к определенным выводам, понять и осмыслить происходящее в фильме.

Для того, чтобы дети смогли почувствовать себя главными героями мультфильма, так называемыми супергероями была выбрана игра «Слышу просьбу», где дети шепотом произносили просьбы, а ведущему необходимо

было прислушаться и постараться выполнить их. В данной игре дети смогли попрактиковаться быть внимательнее к окружающим людям и поняли, что это совсем несложно.

На понимание нормы – «быть щедрым» выбран мультфильм «Мешок яблок». Также имеет маркировку 0+, не несет вреда для физического и психологического развития ребенка. Он привлекает детей песенным сопровождением героев, ярко выраженными чертами всех участников и юмористическим содержанием неких сцен. Он ярко показывает важность такого качества, как щедрость. Дает понимание детям, то щедрый человек никогда не останется без внимания и, как описывается в мультфильме, иногда это внимание жизненно необходимо.

Далее следовала беседа с проблемными и наводящими вопросами, помогающая детям прийти к определенным выводам, понять и осмыслить происходящее в фильме.

Для того, чтобы дети на себе смогли ощутить все те приятные чувства, когда ты чем-то делишься с окружающими, детям на занятии предложили сделать открытки, а в последующем подарить их либо же оставить себе.

Норму – «быть трудолюбивым» было решено объяснять детям на примере мультипликационного фильма «Маша больше не лентяйка». Носящий маркировку 6+. Он показывает несчастный случай, произошедший с главной героиней, но показывает все действия происходят в шуточном формате и не несут угрозу психическому развитию детей. Детям интересен фильм за счет содержания в нем юмористического тона. Он показывает важность использования своего тела во благо самого себя и помощи близким.

Далее следовала беседа с проблемными и наводящими вопросами, помогающая детям прийти к определенным выводам, понять и осмыслить происходящее в фильме.

Для закрепления эмоций и впечатлений после просмотра детям была предложена игра «Море волнуется». Целью для детей стало доказательство

того, что их тело подчиняется им и не лениться выполнять те или иные функции.

Мультфильм «Замок лгунов» наиболее точно демонстрирует для понимания норму – «быть честным». Он также имеет маркировку 6+, показывает последствия вранья главного героя на примере того, что его похитили и увезли в «Замок лгунов». Мультипликационный фильм не несет вреда юным зрителям, все действия на экране показываются в юмористическом жанре, без действий насильственного характера. В нем можно увидеть последствия лживости, подумать над ее причинами, посмотреть, как это самому оказаться на месте, когда все вокруг лгут.

Далее следовала беседа с проблемными и наводящими вопросами, помогающая детям прийти к определенным выводам, понять и осмыслить происходящее в фильме.

Занятие по конструированию на тему «Замок правды», в котором детям предложено построить замок для честных людей, нацелено на формирование положительного отношения к такому качеству, как правдивость.

Реализация занятий:

Реализация заняла две недели, в этот период вошло четыре занятия с детьми:

1. Просмотр мультфильма «Замок лгунов» продолжительностью 16 минут. Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: для чего мальчик обманывал маму? Кому стало хуже от его лжи? Что сделал волшебник, чтобы обмануть мальчика? Как чувствовал себя мальчик в замке, где все ему врут? Получилось ли у мальчика вернуться, домой обманув водителя? А что помогло ему в итоге? Далее следовало занятие по конструированию, на тему «Замок правды». С конспектом занятия можно ознакомиться в Приложении Б.

2. Просмотр мультфильма «Мешок яблок» продолжительностью 20 минут. Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: зачем заяц пошел в лес? У него получилось набрать еды для зайчат? Кого он встречал на обратном пути? Что он делал? Он делился для того, чтобы потом

поделились с ним? А почему он делился, ведь у него голодные зайчата дома? Что в этот момент делала ворона? Если бы ворона не порвала мешок, зайцу хватило бы яблок для зайчат? Что сделал заяц, когда обнаружил, что яблок нет? А что делали звери, когда узнали, что у зайцев нечего кушать? Почему они так сделали? Далее следовало занятие по изготовлению открытки со всеми угощениями, что они запомнили. В конце занятия, детям был предоставлен выбор, подарить кому-то либо же оставить себе. С конспектом занятия можно ознакомиться в Приложении В.

3. Просмотр мультфильма «Большой Ух» продолжительностью 9 минут. Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: Каких героев мы с вами увидели? Что умел Большой Ух? Что умел волчонок? Что после услышанного делал Большой Ух? Что делал волчонок? Чьи способности нам кажутся необычными? А что помогло волчонку узнать о проблеме окружающих? Чему волчонок научил Уха? Всегда ли нужны волшебные способности, чтобы помогать близким? Далее следовала дидактическая игра «Слышу просьбу».

4. Просмотр мультфильма «Маша больше не лентяйка» продолжительностью 9 минут. Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: Кто главный герой? Почему она сказала, что ноги и руки её не слушаются? Что произошло? Нравилось ли это девочке? Лучше решать, что Завершающим этапом стала подвижная игра «Море волнуется» Приложение Г.

По итогу мероприятий с детьми проведена обобщающая беседа, на которой мы вспомнили просмотренные с детьми мультипликационные фильмы и через проблемные вопросы подошли к выводам, какие качества нам показывали герои мультсериалов?

«Замок лгунов» – правдивость-лживость.

«Мешок яблок» – щедрость-жадность.

«Большой Ух» – внимание к окружающим-безразличие.

«Маша больше не лентяйка» – трудолюбие-лень.

Также детям были предложены вопросы для размышления:

Что бы стало мальчиком из мультфильма «Замок лгунов», если бы он решил продолжить лгать окружающим?

Что бы произошло с семьёй зайцев если бы все жители леса были жадным?

Что бы произошло с жителями поляны если бы волчонок стал таким же, как Большой Ух?

Что ещё могла бы натворить девочка Маша если бы не осознала, что лучше самой руководить своими движениями?

Также родителям данной группы детей раздали буклеты (Приложение Д) с рекомендациями о выборе мультфильмов и организации их просмотра детьми, в которых акцентировали внимание на следующих моментах:

- выбор мультфильма в соответствии с возрастными особенностями восприятия детей.
- рекомендуемое время просмотра детьми мультипликационных фильмов.
- факторы выбора мультипликации детьми.
- развивающий потенциал мультфильмов.

2.3. Организация исследования уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

После проведения всех планируемых занятий, мы вновь провели диагностику «Закончи историю» (Р.М. Калининой) и осуществили контент-анализ.

В ходе диагностики, проведенной в экспериментальной группе нами выявлено, что восемь детей (50%) характеризуются высоким уровнем понимания нравственных норм. Мы можем говорить о том, что данные дети называют нравственную норму, корректным образом оценивают действия детей, а также мотивируют свою оценку.

Несколько сниженный уровень осознанности нравственных норм имеют шестеро детей (40%). Можно говорить о том, что данные дети называют нравственную норму, они корректным образом оценивают поведение детей, вместе с тем, они не мотивируют свою оценку.

Отсутствуют дети, которые конкретным образом оценивают поведение детей как положительное или как отрицательное, вместе с тем, отсутствует мотивировка и формулирование нравственной нормы. Один ребенок не смог корректным образом оценить поступки детей (10%).

Более детально с ответами детей можно ознакомиться в Приложении К; Таблица 5.

Проанализируем ответы детей контрольной группы на предложенные вопросы.

Четверо детей называют нравственную норму, корректным образом, оценивают действия детей, а также мотивируют свою оценку составляет 30%.

Часть детей, в количестве 6 человек (40%) называют нравственную норму, они корректным образом оценивают поведение детей, вместе с тем, они не мотивируют свою оценку.

Три ребенка (20%) корректным образом оценивают поведение детей как положительное или как отрицательное, вместе с тем, отсутствует мотивирование и формулирование нравственной нормы. Два ребенка не смогли корректным образом оценить поступки детей (10%).

Более детально с ответами детей можно ознакомиться в Приложении К; Таблица 5.

Проанализируем результаты обеих групп в сравнительном виде (рисунок 3).

В понимании нравственных норм: дети, которые, не могут оценить поступки и дают односложные ответы – имеются в обеих группах, в экспериментальной один человек, в контрольной два.

Детей, которые оценивают поведение, но не называют нравственной нормы, в контрольной группе 20%, в экспериментальной такие отсутствуют.

Детей, которые называют нравственную норму, но не мотивируют свою оценку в контрольной и экспериментальной группах равное количество – 6 человек (40%)

Четверо детей (30%) в контрольной группе и восемь детей (50%) в экспериментальной. называют нравственную норму, понимают ее значение и мотивируют свой ответ,

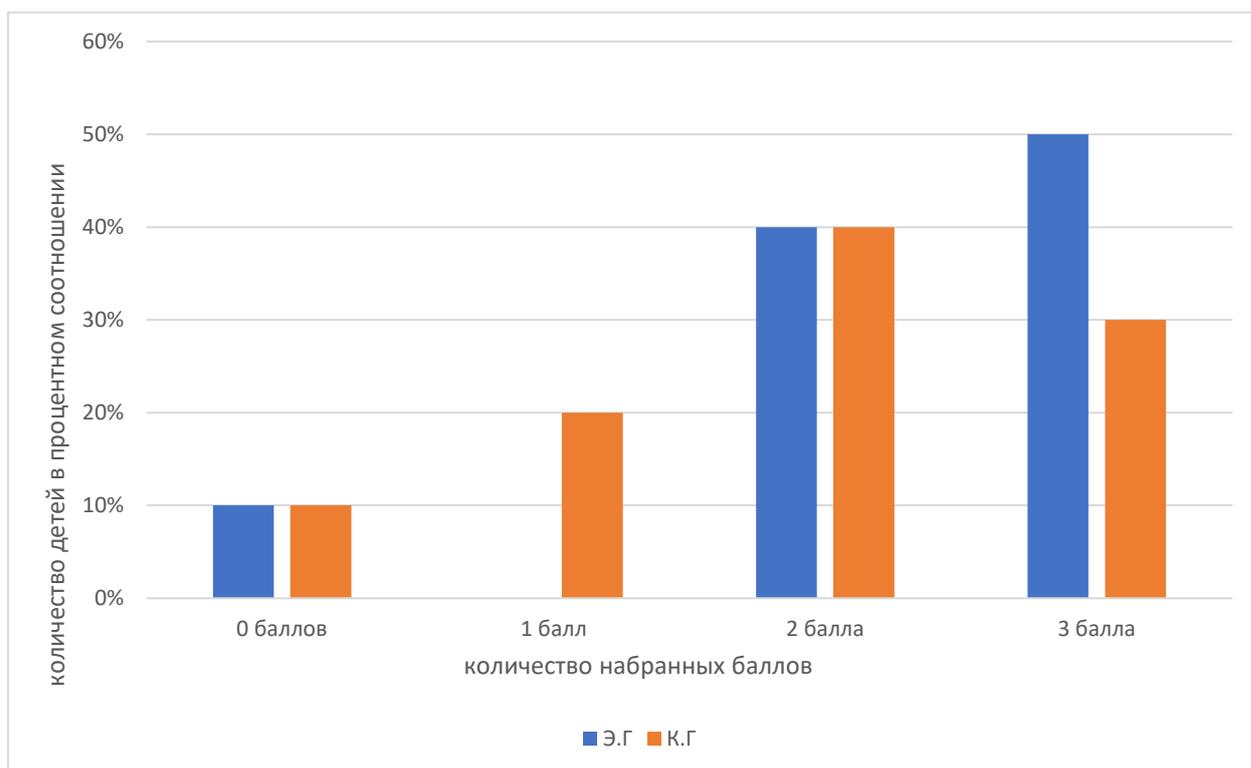


Рисунок 3. Сравнение результатов, полученных в ходе исследования по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой контрольной и экспериментальной групп на завершающем этапе.

Рассмотрим ответы детей экспериментальной группы в количественно-качественном анализе.

Анализ ответов детей на вопрос: «У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?» выявил изменение коэффициента положительных ответов детей в большую сторону. Количество детей посчитавших, что нужно помочь или же предложить свою помощь, увеличилось на 20% и стало 90%. К сожалению, остался ответ ребенка «Посмеялся».

Ответы детей на вопрос: «Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила?» на начальном этапе показали, что большая часть детей готовы делиться: «Да, можно», «Давай играть вместе», «Сначала я потом ты». После проведения мероприятий ответы детей так и остались на уровне 90% согласившихся поделиться, лишь поменялась формулировка некоторых ответов.

Ответы детей на вопрос: «Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.» показали увеличение согласившихся помочь детей на 10% и общий коэффициент стал 70%. Ребенок, который ответил «Ну если надо», после ряда занятий согласился, что нужно помочь.

На вопрос: «Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.» дети отвечали также разнообразно, как и в начале: «Мы вместе сломали», «Друг сломал», «Это не я», но количество детей, сказавших правду, стало на одного больше и в общей сумме это 50%.

Подробно с ответами детей можно ознакомиться в Приложении Л; Таблица 7.

Проанализируем ответы детей контрольной группы на предложенные вопросы.

Анализ ответов детей на вопрос: «У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?» выявил, что ответы детей не изменились и составляют 60% согласивших помочь.

Ответы детей на вопрос: «Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила?» показали

изменение в сторону увеличения количества ответов вариантом «Давай вместе» на 10% и составили 80%.

Ответы детей на вопрос: «Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.» показали, что точно также, только малая часть детей (30%), готова помогать: «Не буду», «Я не играла, поэтому убирать не буду, «Убирайте сами», только теперь в другой формулировке.

На вопрос: «Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.» дети разделились на два лагеря: «Не я сломал, а друг», «Я сломал», ничего не изменилось и осталось на уровне 20% честных ответов.

Более подробно с ответами детей можно ознакомиться в Приложении М; Таблица 8.

Проанализировав ответы детей, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе детей, произошли, хоть и небольшие, но качественные изменения. В контрольной группе тоже заметны изменения, но они минимальные, незначительные и, по большей части, несут ту же смысловую нагрузку, что и в начале, только по-другому сформулированы (рисунок 4).

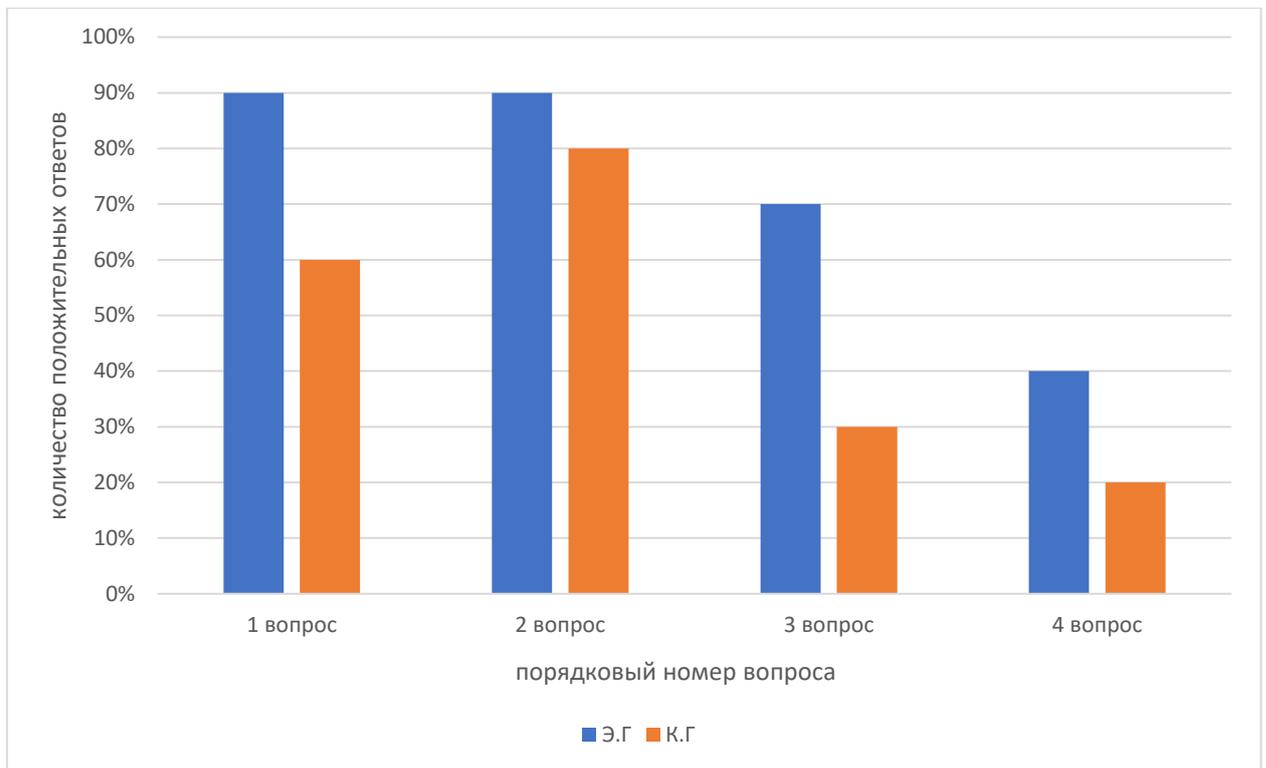


Рисунок 4. Сравнение результатов, полученных в ходе количественно-качественного анализа контрольной и экспериментальной групп на завершающем этапе

Выводы по главе 2

Итак, в рамках опытно-экспериментального этапа нашей работы, с помощью методики Р.М. Калининой «Закончи историю», было изучено понимание детьми старшего дошкольного возраста таких нравственных норм, как: быть честным, щедрым, внимательным к людям, трудолюбивым.

После проведения диагностики на констатирующем этапе удалось выявить, что в обеих группах имеется одинаковое количество детей, набравших 0 баллов, что говорит о неспособности данной категории детей называть нравственные нормы. Детей, оценивающих поведение, но не называющих норму в контрольной группе больше. Детей набравших 2 балла, в контрольной группе шестеро, в экспериментальной – четверо, они понимают и называют нравственную норму, но не мотивируют свою оценку. Максимальный балл (3), который говорит о понимании, назывании нравственных норм и о мотивировки своих ответов, набрали шестеро человек из экспериментальной группы и трое из контрольной.

Сравнение результатов количественно-качественного анализа показало, что в экспериментальной группе, в первом вопросе 70% детей согласились помочь, в контрольной - 60%. При ответе на второй вопрос поделиться согласились 90% детей из экспериментальной группы и 80% из контрольной. По итогам третьего вопроса выяснилось, что собрать игрушки согласились 50% детей экспериментальной группы и 30% контрольной. В-четвертом вопросе сказали правду 40% детей экспериментальной группы и 20% контрольной.

Нам известно, что мультфильмы оказывают значительное влияние на детей, их мировоззрение, самоопределение в обществе и многие другие личностные качества. Через разработку и реализацию занятий с включением мультипликационных фильмов, мы планировали повлиять именно на нравственную сторону личности юного зрителя.

Ни один из используемых мультфильмов, нельзя назвать современным, но, несмотря на это, мы увидели, что дети с интересом наблюдают за ходом действий мультипликации, смеются и сочувствуют героям в различных моментах. Последующие разговоры дали нам понять, что детям понравились мультфильмы, им был понятен замысел, дети достаточно быстро подходили к выводам и главной мысли каждого мультипликационного фильма.

Досуговая деятельность также заинтересовала детей, они с огромным желанием строили замок, играли в подвижную игру. На мой взгляд, наибольшее количество эмоций детей пришлось на вручение открыток товарищам, и игра «Слышу просьбу», даже после окончания мероприятий, дети просили повторить её и играли самостоятельно. Исходя из чего, уже можно сделать вывод, что наша программа была интересна и увлекательна для данной группы детей.

О результативности разработанных занятий, можем судить по полученным данным после проведения диагностики на контрольном этапе. Отмечено, что количество детей, понимающих нравственные нормы в экспериментальной группе, увеличилось, в контрольной – изменились незначительно. В ходе количественно-качественного анализа мы увидели, что в контрольной группе результаты изменились незначительно, и по большей части, лишь в формулировке, не меняя сути ответов. В экспериментальной группе изменения носили уже качественный характер, то есть изменилась суть ответов детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование посвящено актуальной проблеме: развитие понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста, через занятия соответствующие ряду критериев.

Детство – значимый период развития человека. Именно в этот период начинается воспитание и обучение ребенка. Нравственная норма – выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них. Наиболее удачным для развития понимания нравственных норм, является старший дошкольный возраст, он является возрастом появления, зарождения осмысленности совершаемых действий, поступков, возраст осознания культуры общества, в котором он живет, собственного проявления, которые становятся набором качеств, знаний, моделей поведения, установками. Мультфильмы – то, что сопровождает ребенка на каждом этапе его жизни. В период информационных технологий, мультфильмы способны соперничать с родителями, как источники примера для ребенка.

Мультфильмы — это не только развлекательный компонент и средство организации досуга, но и полноценный участник образовательного и воспитательного процесса. Но, как мы знаем, для увеличения полезного потенциала, будь то книга или же какой-либо другой дидактический материал, необходима работа педагога или взрослого. Именно педагог выбирает мультфильм, исходя из нужд и потребностей юного зрителя. Именно педагог работает над заинтересованностью детей. Но мало только посмотреть мультипликационный фильм, необходимо вместе с детьми проработать полученные из него информацию и эмоции. Нужно помочь детям подойти к той идеи, что хотел донести мультфильм. Для лучшего запоминания

мультипликации и полученных знаний, лучше закрепить увиденное через организацию разных видов деятельности.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2) подобрать инструментарий для определения уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

3) разработать ряд занятий по развитию понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

3) провести эмпирическое исследование по определению уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста;

4) осуществить работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию понимания нравственных норм с включением мультипликационных фильмов;

5) провести эмпирическое исследование по определению уровня понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.

б) сделать выводы на основе полученных результатов.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования, а именно, что мультипликационные фильмы способны выступать средством развития понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм при соблюдении определенных условий:

- отбор мультипликационных фильмов с акцентом на проявление героями нравственных норм;

- организация с детьми беседы по просмотренному материалу, включающую проблемные вопросы;

- организация различных видов деятельности детей, направленной на закрепление просмотренного материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В., Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Воспитание школьников 2006. №6. С.28-31.
2. Азбука нравственного воспитания / под ред. И.А. Каирова, О.С. Богданова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2009. 160 с.
3. Алдошина О. Удивительная роль мультипликации // Искусство в школе. 2007. № 6. 83 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=iisygz> (дата обращения: 27.01.2024)
4. Алишев Б.С. Предпочтение как функция психики // Ученые записи Казани. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2011. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predpochtenie-kak-funktsiya-psihi> (дата обращения: 15.11.2023)
5. Арамачева Л.В., Михненко Ю.С. (2022) Возможности развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации и в семье // Современное психолого-педагогическое образование: материалы VIII Всероссийских (с международным участием) психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой (Яблоковские чтения) / отв. за вып. О.В. Груздева; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 28–29 октября 2022 г. С.203-205.
6. Арановская-Дубовис Д.М. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника // Вопросы психологии. 1995. № 5. С. 87-99
7. Арсеньев А.С. Научное образование и нравственное воспитание // Психологические проблемы нравственного воспитания детей, 2016. №10. С. 10-34.
8. Богатырева О.И. Развивающий потенциал детской мультипликации // Актуальные проблемы развития образования в период детства. 2017. С. 163-167. URL: <https://elibrary.ru/yuqckw> (дата обращения: 27.01.2024)
9. Бондура А. Теория социального научения. М.: Знание, 2017. 405 с.

10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2014. 560 с.
11. Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. М., 1984. 80 с.
12. Гербнер Д. Модель коммуникации. М.: Знание, 2015. 260 с.
13. Гросс К. Душевная жизнь ребенка. Киев, 1916.
14. Гундарева И. О последствиях восприятия телевизионной информации. // Воспитание школьников. 2005. №9. С.45-54.
15. Запасник Е.Ч. Изучение особенностей развития мышления у детей дошкольного возраста //«Гродненский государственный университет имени Я. Купалы», г. Гродно, 2018URL: <http://psixologiya.org/obshhaya/myshlenie/1576-myslitelnye> (дата обращения: 01.04.2024).
16. Калинина Р.Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение. Псков, 2003 182 с.
17. Козлова А.М. Дошкольное образование. М.: ЦГЛ, 2017 958 с.
18. Кокцева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М.: Педагогика, 2014. 320 с
19. Коменский Я.А. Сборник трудов. М.: Просвещение, 1987. 450 с.
20. Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 336 с.
21. Кондрыкинская Л.А. Нравственное воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2010. 160 с
22. Коростелева Н.А., Постнова В.В., Бондаренко В.В. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2015. №3. С. 36-38.
23. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе «педагог – ребенок – родитель» // Педагогика. 2002. № 9. с. 27.
24. Куниченко О.В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5–7 лет // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2017. № 5. С. 33-36.

25. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // Начальная школа плюс до и после. 2018. №8. С. 82–87.

26. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду, 2-е. изд., переработанное. СПб.: Акцидент, 2016. 224 с.

27. Медведева И. Дошкольники и мультфильмы. М.: Эврика, 2015. 264 с.

28. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 176 с.

29. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Академия, 2009. 154 с

30. Назарова Д.В. Творческая личность «за кадром»: трансформация и самореализация // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 1. С. 391-392.

31. Новицкая М.С. Детство под угрозой: Вредные мультфильмы. Москва, 2016. 27 с.

32. Подласый И.П. Педагогика: учебник М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2010. 574 с.

33.Рожичина Ю. П. История анимации // Молодой ученый. 2022. № 25 (420). С. 424-428.

34. Программа «Детство» по ФГТ. Шестой год жизни. [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskiy-sad> (дата обращения: 27.02.2024)

35. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов / Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Элькониной. - М., 2001. 305с.

36. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Постановление Роспотребнадзора от 28.09.2020 г. №28. https://www.rosпотребнадзор.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf (дата обращения: 09.01.2024).

37. Сапожникова Н.С. Мультфильм как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: <https://kssovushka.ru/zhurnal/13/> (дата обращения: 04.01.2024).

38. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 272 с.
39. Субботский Е. В. Нравственное развитие дошкольников // Вопросы психологии. 2011. №4. С. 29-38.
40. Суворова Н.В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка // Молодой ученый. 2014. №8. С. 740–742.
41. Толкачёва И. М., Сысоева О. А. Уважение к старшим [Электронный ресурс]: <https://kssovushka.ru/zhurnal/11/> (дата обращения: 02.01.2024).
42. Тупичкина Е. А. Мультфильм: друг или враг?»: решаем вместе с детьми и родителями // Детский сад от А до Я. 2012. №5. С. 89 – 97.
43. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2012. 368 с.
44. Ушинский К.Д.: наука и искусство воспитания/Сост. С. Ф. Егоров.- М., 1994 г
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOSDO-na-17.02.2023.pdf> (дата обращения: 07.10.2023).
46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007> (дата обращения: 01.10.2023).
47. Федеральная образовательная программа дошкольного образования https://edu-magadan.ucoz.ru/IMO/fop_do.pdf (дата обращения: 01.10.2023).
48. Широких О.Б., Космачёва Н.В. О формировании нравственных ценностных ориентаций // Дошкольное воспитание. 2010. №4. С. 42 – 46.
49. Шишова Т.П. Как воспитать в ребёнке послушание? М.: Педагогика для всех, 2012. 88 с.

50. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? М.: Просвещение. 2007. 253 с
51. Щуклина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21830280> (дата обращения: 10.01.2024).
52. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2016. 335 с.
53. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника. М.: Издательство «Институт практической психологии, 1997. 142 с.
54. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика; учеб. пособие. М.: Просвещение, 2011. 415 с.
55. Klein H., Shiffman K.S. (2012) Verbal aggression in animated cartoons // International Journal Child Adolesc Health. 2012. № 5 (1). P. 7–1913
56. Thomas W.I. The Polish Peasant in Europe and America. V. 1. Boston: The Gorham Press, 1918. 552 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ДИАГНОСТИКА ПОНИМАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ НОРМЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Закончи историю» Р.М. Калинина

Цель – изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость, внимание к людям-равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История первая. У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История вторая. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья. Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую,

дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Анализ результатов

0 баллов – ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

2 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств других людей, предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.

Конспект занятия на основе просмотра мультипликационного фильма «Замок лгунов», направленного на развитие понимания детьми нравственной нормы – "быть честным".

Занятие по конструированию в старшей группе «Замок правды»

Тема: «Замок правды»

Задачи:

- Вызвать у детей желание говорить правду, поступать в соответствии с нравственными нормами.
- Закреплять умения детей сооружать из строительного материала различные по величине и форме здания дворцов и замков.
- Учить строить в определенной последовательности (фундамент, стены, перекрытия). Правильно располагать постройки на столе. Развивать конструкторские способности, детское творчество.

Предварительная работа:

Просмотр мультфильма «Замок лгунов». Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: для чего мальчик обманывал маму? Кому стало хуже от его лжи? Что сделал волшебник, чтобы обмануть мальчика? Как чувствовал себя мальчик в замке, где все ему врут? Получилось ли у мальчика вернуться, домой обманув водителя? А что помогло ему в итоге?

Материалы и оборудование:

Деревянный конструктор, схемы дворцов, иллюстрации замка из просмотренного мультфильма.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Ребята, мы с вами посмотрели мультфильм под названием «Замок лгунов». Как вы думаете почему он так называется? Какие герои в нём жили? Как выглядит сам замок? Он вам нравится? А как вы думаете честным людям

подойдет такой дворец? Почему? Какой должен быть замок для них (цвет, форма). Давайте построим замок правды для честных жителей.

Дети:

Давайте!

Воспитатель:

У меня для вас есть волшебные кирпичики, из которых мы будем строить дворец. А чтобы замок получился красивый и устойчивый, есть у меня для вас подсказки – вот такие схемы. Дети при помощи воспитателя делятся на команды и занимают рабочие места. Воспитатель раздает схемы разных замков для каждой бригады.

Воспитатель:

Перед началом работы, давайте рассмотрим схемы и уточним детали.

Воспитатель:

Итак, напоминаю вам, что работать надо дружно, вместе, стараться следовать схеме. Самый красивый замок сфотографируем и отправим в замок лгунов, чтобы они видели, как красиво можно жить без лжи. Начинаем.

Дети строят дворцы по схеме. Воспитатель помогает при необходимости.

Воспитатель. Замечательные у вас получились замки. Видно, кирпичики ваши были и вправду волшебные. И работали вы дружно. А на ваш взгляд, какой же дворец получился лучше?

Воспитатель фотографирует все замки, выстроенные детьми.

Воспитатель.

Ребята, вы наверное немного устали. Давайте немного отдохнем и подвигаемся.

Физкультминутка

«Дружно встали на разминку».

Дружно встали на разминку

И назад сгибаем спинку.

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Да не упади, смотри. (Дети наклоняются назад, для страховки упираясь ладонями в поясницу.)

Наклоняемся вперёд.

Кто до пола достаёт?

Эту сложную работу

Тоже делаем по счёту. (Наклоны вперёд.)

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Да не упади, смотри.

Воспитатель:

Думаю, что все дворцы мы тоже сфотографируем и отправим в сказки, может какой-нибудь честный герой захочет поселиться в них. Все они получились великолепными.

Воспитатель фотографирует дворцы детей.

Воспитатель.

Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста, понравилось ли вам работать вместе? А интересно было строить дворцы из деревянного конструктора? Какой замок вам нравится больше, замок лгунов или замок правды?

Ответы детей.

Конспект занятия на основе просмотра мультипликационного фильма «Мешок яблок», направленного на развитие понимания детьми нравственной нормы – "быть щедрым".

Занятия по рисованию «Открытка с угощениями леса»

Задачи:

- Способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости, воспитывать желание детей поступать в соответствии с нравственной нормой - щедрость.

- Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения нужного цвета.

- Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства, художественный вкус, воображение, фантазию; развивать технические навыки в рисовании.

Материалы и оборудование: Листы альбомного листа, сложенного пополам, гуашь, палитра, простые карандаши.

Предварительная работа: Просмотр мультфильма «Мешок яблок». Беседа по увиденному, в которой звучали такие вопросы, как: зачем заяц пошел в лес? У него получилось набрать еды для зайчат? Кого он встречал на обратном пути? Что он делал? Он делился для того, чтобы потом поделились с ним? А почему он делился, ведь у него голодные зайчата дома? Что в этот момент делала ворона? Если бы ворона не порвала мешок, зайцу хватило бы яблок для зайчат? Что сделал заяц, когда обнаружил, что яблок нет? А что делали звери, когда узнали, что у зайцев нечего кушать? Почему они так сделали?

Ход занятия.

- Ребята, обратите, пожалуйста, внимание на стол. Что на нем разложено (Открытки)

- Что же вы знаете об открытке? (Ответы детей: изделие из плотной бумаги, различной величины, которое несёт в себе поздравления, стихи.)

- Итак, мы знаем об открытке всё : поздравительные открытки бывают самые разнообразные, яркие, красочные. Все они прекрасно и замечательно оформлены, на них уже написаны добрые пожелания к очередному празднику. Открытка создаёт особое настроение. Принято дарить и получать открытки в подарок.

- С какой целью мы дарим друг другу открытки? *(Чтобы порадовать)*

Воспитатель:

- Ребята, скажите, пожалуйста, а что вам больше всего понравилось в угощениях из мультфильма и вы бы хотели изобразить на открытке? (Морковка, капуста) Изображение можно расположить как вертикально, так и горизонтально. Открытка у нас маленькая, поэтому и предметы на ней надо изображать соответственной величины. Напомните мне, какие цвета вы будете подбирать для открыток? (Ответы детей).

Пальчиковая гимнастика:

Держим кисточку вот так,

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо, влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть

Закружилась как волчок

За тычком идет тычок.

Звучит музыка, дети рисуют открытки. Во время работы воспитатель помогает советом в оформлении работы.

- Вот и готовы открытки!

Подвижная игра на основе просмотра мультипликационного фильма «Маша больше не лентяйка», направленного на развитие понимания детьми нравственной нормы – "быть трудолюбивым".

Игра «Море волнуется».

Игроки стоят на площадке, ведущий говорит:

«Море	волнуется	–	раз,
Море	волнуется	–	два,
Море	волнуется	–	три,

Морская фигура на месте замри».

В такт словам дети взмахивают руками. С последними словами останавливаются и замирают, приняв различные позы.

Отмечаются самые интересные фигуры. Фигура обязательно должна быть морская. Игру можно усложнить, предложив детям придумать фигуру в парах или в тройках.

ВОЗРАСТНАЯ МАРКИРОВКА:

0+: в мультфильме нет агрессии или чего-то, что причиняет вред здоровью героев.

6+: в мультфильме может быть больше активного взаимодействия между персонажами: драки, перепалки, но несерьёзные и без особых последствий.
12+: в таких мультфильмах уже присутствуют экшн-сцены, но без излишнего натурализма и агрессивности. Это может быть побег откуда-то или самозащита.

Красноярский
государственный
педагогический университет
им.В.П.Астафьева.



Скопцова Татьяна
Максимовна

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ МУЛЬТФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

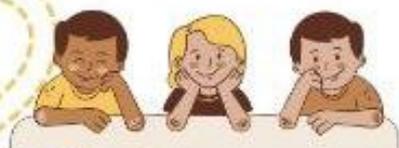


НА ЧТО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ВЫБОРЕ МУЛЬТФИЛЬМА ДЛЯ РЕБЁНКА

Самое главное правило выбора — это интерес вашего ребёнка. Понаблюдайте, как он смотрит мультфильмы: какие сюжеты его привлекают, сосредоточен ли он или быстро отвлекается (это говорит о его понимании происходящего).

Второе правило — это польза для развития. Конечно, сам малыш вам не скажет, что ему помогает лучше развиваться, но родитель может поразмыслить над своими ценностями: какие из них вы хотели бы привить сыну или дочери? Посмотрите по одной две серии каждого потенциально подходящего мультфильма. Обычно хронометраж каждого эпизода составляет не более 5-6 минут, так что вы не потратите много времени на просмотр и оценку.

Понятный и «доступный» сюжет. Простое повествование без запутанных отношений между героями.



СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ РЕБЁНКУ МОЖНО СМОТРЕТЬ МУЛЬТФИЛЬМЫ

На сайте Американской академии детской и подростковой психиатрии есть несколько рекомендаций для составления плана по знакомству ребёнка с экраном:

До 18 месяцев лучше всего использовать экран (планшета или смартфона) только для общения со взрослыми. Например, с родителем, который уехал в командировку, или бабушкой, живущей в другом городе.

С 18 до 24 месяцев можно показывать развивающие видео в присутствии взрослого.

В возрасте 2-5 лет лимит просмотра развлекательных передач и игр должен составлять не более одного часа в день. В выходные можно его увеличить, но не более трёх часов в день.

Для детей шести лет и старше поощряйте здоровый образ жизни и увеличивайте количество активностей, которые не связаны с взаимодействием с экраном. За 30-60 минут до сна откажитесь от использования любых экранов.

КАКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ВАЖНЫ В МУЛЬТФИЛЬМАХ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Движения героев в сценах не должны сливаться. Важно, чтобы визуальная часть мультфильма была контрастной и можно было без труда отделить героев друг от друга и от фона.

Яркие «кислотные» цвета могут просто переутомить ребёнка. Такая цветовая гамма — это всегда нагрузка на нервную систему, и некоторые дети устают от этого быстрее.

Объекты на экране должны двигаться не слишком быстро, чтобы ребёнок успевал их воспринять.

Речь героев в мультфильмах для самых маленьких должна обладать тремя свойствами: состоять из коротких фраз, быть понятной и эмоциональной.

Например, герои могут произносить простые фразы: «Ты как?», «А ты попробуй, как я!», «Ура! Играем в наступалочки!» и так далее.



Результаты диагностики с использованием методики «Закончи историю» Р. М. Калининой на начальном этапе

Экспериментальная группа

Число баллов	Число участников (чел)	Доля участников (в%)
0 баллов	2	10,00%
1 балл	3	20,00%
2 балла	4	30,00%
3 балла	6	40,00%

Таблица 2

Результаты диагностики с использованием методики «Закончи историю» Р. М. Калининой на начальном этапе

Контрольная группа

Число баллов	Число участников (чел)	Доля участников (в%)
0 баллов	2	10,00%
1 балл	4	30,00%
2 балла	6	40,00%
3 балла	3	20,00%

Количественно-качественный анализ ответов детей экспериментальной группы на начальном этапе

№	Вопрос	Часто встречающиеся ответы (семантическая универсалия)	Значение (мера веса ответа)
1	У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?	Тебе помочь?	40,00%
		Давай помогу тебе.	30,00%
		Убери игрушки.	10,00%
		Посмеялся.	10,00%
		Не знаю.	10,00%
2	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила.	Да, можно.	70,00%
		Нельзя.	10,00%
		Давай играть вместе.	10,00%
		Сначала я, потом ты.	10,00%
3	Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.	Хорошо.	50,00%
		Я не буду помогать.	40,00%
		Ну если надо.	10,00%
4	Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.	Мы вместе сломали.	30,00%
		Это друг сломал.	30,00%
		Это не я.	20,00%
		Прости папа, мы случайно вместе сломали.	10,00%
		Это я.	10,00%

Количественно-качественный анализ ответов детей контрольной группы на начальном этапе

№	Вопрос	Часто встречающиеся ответы (семантическая универсалия)	Значение (мера веса ответа)
1	У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?	Я тебе помогу.	60,00%
		Собери игрушки.	30,00%
		Посмеялся.	10,00%
2	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила.	Поиграй.	60,00%
		Нельзя.	20,00%
		Давай вместе.	10,00%
		Сначала я поиграю, потом ты.	10,00%
3	Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.	Не буду.	50,00%
		Я помогу.	30,00%
		Я не играла, поэтому убирать не буду.	10,00%
		Убирайте сами.	10,00%
4	Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.	Не я сломал, друг.	50,00%
		Я сломал.	30,00%
		Вместе сломали.	20,00%

Результаты диагностики по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой на контрольном этапе

Экспериментальная группа

Число баллов	Число участников (чел)	Доля участников (в%)
0 баллов	1	10,00%
1 балл	0	00,00%
2 балла	6	40,00%
3 балла	8	50,00%

Таблица 6

Результаты диагностики по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой на контрольном этапе

Контрольная группа

Число баллов	Число участников (чел)	Доля участников (в%)
0 баллов	2	10,00%
1 балл	3	20,00%
2 балла	6	40,00%
3 балла	4	30,00%

Количественно-качественный анализ ответов детей экспериментальной группы на контрольном этапе

№	Вопрос	Часто встречающиеся ответы (семантическая универсалия)	Значение (мера веса ответа)
1	У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?	Давай помогу тебе.	50,00%
		Тебе помочь?	40,00%
		Посмеялся	10,00%
2	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила.	Да, можно.	80,00%
		Нельзя.	10,00%
		Давай играть вместе.	10,00%
3	Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.	Хорошо.	70,00%
		Я не буду помогать.	30,00%
4	Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.	Мы вместе сломали.	40,00%
		Это друг сломал.	20,00%
		Это не я.	20,00%
		Прости папа, мы случайно вместе сломали.	10,00%
		Это я.	10,00%

Количественно-качественный анализ ответов детей контрольной группы на контрольном этапе

№	Вопрос	Часто встречающиеся ответы (семантическая универсалия)	Значение (мера веса ответа)
1	У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал. Что он сказал?	Я тебе помогу.	60,00%
		Собери игрушки.	30,00%
		Посмеялся.	10,00%
2	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила.	Поиграй.	50,00%
		Нельзя.	20,00%
		Давай вместе.	20,00%
		Сначала я поиграю, потом ты.	10,00%
3	Дети строили город. Оля не хотела принимать участие в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила.	Не буду.	70,00%
		Я помогу.	30,00%
4	Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил.	Не я сломал, друг.	50,00%
		Я сломал.	30,00%
		Вместе сломали.	20,00%

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Скопцовой Татьяной Максимовной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат».

Тема ВКР: Мультипликационные фильмы как средство развития понимания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 10.06.2024 И.М.О.

(подпись, дата)

Козлова О.В.

(расшифровка подписи)